

再刻
頭書

詩經集註

一

口 12

3098

1

詩經集註

明治九年五月
版權免許

全八冊

詩經集註

大坂書林 汲書房

○此序八段

○困知記云樂記人生而靜天之性也感於物而動性之欲也一段義理精粹要非聖人不能言陸象山乃從而疑之過矣彼蓋事以欲爲惡也夫人之有欲固出於天蓋有必然而不容已且有當然而不可易者於其所不容已者而皆合乎當然之則夫安往而非善乎

詩經集傳序

溫按一本無經集二字下同

○太全朱子曰其未感也純粹至善萬理具焉所謂性也感於物而動則性之欲出焉而善惡於是乎分矣性之欲即所謂情也

○困知記云詩三百十一篇人情世態無不由盡燕居無事時取而諷詠之歷歷皆目前事也其可感者

或有問於予曰詩何爲而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟味歎之餘者必有自然之音響節奏而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘

○周禮大司徒職云
五家爲比，五比爲閭，
四閭爲族，五族爲黨，
五黨爲州，五州爲鄉，
故萬二千五百家爲
鄉，五百家爲黨。
○大全安成劉氏曰：此言先王以詩爲教於郊廟朝野之正詩，如周頌、正雅、二南之類，則播之音律於列國之詩，則采而觀其善惡而於諸侯又有黜陟之政也。聖人蓋指周公天子指武成康也。

也。心之所感有邪正，故言之所形有是非。惟聖人在上，則其所感者無不正，而其言皆足以爲教。其或感之之雜，而所發不能無可擇者，則上之人必思所以自反而因有以勸懲之。是亦所以爲教也。昔周盛時，上自郊廟朝廷而下達於鄉黨閭巷，其言粹然無不出於正者。聖人固已協之聲律而用之，鄉人用之，邦國以化，天下至於列國之詩，則天子巡守

○史記孔子世家云：古者詩三千餘篇，及至孔子去其重，取可施於禮義者，上采契、宋、周、中述殷、周之盛，至幽厲之缺，始於衽席，故曰關雎之亂，以爲風始。鹿鳴爲小雅始，文王爲大雅始，清廟爲頌始，三百五篇，云云。

○昭王周第四代君
康王，子治，自十一年
○穆王周第五代君
昭王，子治，五十五年

史記
○至幽王，廢褒姒，生伯服，廢申后及太子宜臼，宜臼奔申，申侯怒，與犬戎攻周，殺幽王于戲，晉文侯鄭武公迎宜臼于申而立之，是爲平王，徙居東都，王城是謂東遷。

亦必陳而觀之，以行黜陟之典。降自昭穆而後，寢以陵夷，至於東遷而遂廢不講矣。孔子生於其時，既不得位，無以行勸懲黜陟之政，於是特舉其籍而討論之，去其重複，正其紛亂，而其善之不足以爲法，惡之不足以爲戒者，則亦刊而去之，以從簡約。示久遠，使夫學者，即是而有以考其得失，善者師之，而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時，而其教

○前漢書食貨志上云男女有不得其所者因相與歌詠各言其傷註師古曰怨刺之詩也

○太全安成劉氏曰此言國風之體而有正變也蓋一南之詩皆得性情之正其餘自邶至豳十二國之詩雖亦有得性情之正者而君臣民庶之間不能如一南風俗之純故雖邶風亦不得為正也

實被於萬世是則詩之所以為教者然也曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟周南召南親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故其發於言者樂而不過於淫哀而不及於傷是以二篇獨為風詩之正經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否

○太全安成劉氏曰此言二雅正變及周頌等之體不兼言商魯頌者其體異同可類推也夫正雅周頌諸篇如常棣文王清廟時邁等詩皆周公作公劉到河酌卷阿皆召公作則所謂聖人之徒者也至其變雅之作則有采芣及采芣之傳及蘇公衛武公召穆公凡伯芮伯之輩又皆所謂賢人君子者也

○孟子滕文公下云能言距楊墨者聖人之徒也

○孟子離婁上云陳善閉邪謂之敬

亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而所謂先王之風者於此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之詞其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以為萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所為而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意尤非後世能言之士所能及之此詩之

○讀書錄云關雎之類言夫婦鹿鳴之類言君臣唐棣之類言兄弟蓂莢之類言父子黃鳥之類言朋友此詩于八倫之道無不備也

○易上繫辭云言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎
○大全安成劉氏曰此言學者格物致知之功知之事與學詩者誠意正心脩齊治平之道行之事也

為經所以人事浹於下天道備於上而無一理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本之南以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷詠以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之言行樞機之始則修身及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問者

○朱子年譜云詩自毛鄭以來皆以小序為主其與經文外夾則穿鑿為說以通之朱子獨以經文為主而訂其序之是非復為一編附真經後以還其舊

唯唯而退余時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云

○淳熙宋孝宗年號
淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

○宋史道學傳云朱熹字元晦一字仲晦徽州婺源人父松字喬年熹幼穎悟甫能言父指天示之曰天也熹問曰天之上何物松異之就傳授以孝經一閱題其上曰不若是非人也嘗從群兒戲沙上獨端坐

以指畫沙視之八卦也云

○詩經宋平本
○宋史藝文志云宋平本

詩經篇目

第一卷

國風

周南

兔置
汝墳

芣苢
麟之趾

漢廣

關雎
樛木

葛覃
蟋蟀

卷耳
桃夭

召南

羔羊
小星

殷其雷
江有汜

標有梅
野有死麕

何彼穠矣
騶虞



第二卷

邶

柏舟 綠衣 燕燕
日月 終風 擊鼓

凱風 雄雉 匏有苦葉
谷風 式微 施丘 簡兮

泉水 北門 北風 靜女
新臺 二子乘舟

鄘

柏舟 牆有茨 桑中
君子偕老

鶉之奔奔 定之方中
蝦蟆 相鼠 于旄 載馳

衛

淇奧 考槃 碩人
氓 竹竿 芄蘭

河廣 伯兮
有狐 木瓜

第三卷

鄭

緇衣 將仲子
叔于田 大叔于田

清人 羔裘 遵大路
女曰雞鳴 有女同車

山有扶蘇 擗兮 狡童
褰裳 東門之墉

風雨 子衿 揚之水
出其東門 野有蔓草

溱洧

王

黍離 君子于役
君子陽陽 揚之水

中谷有蓷 芄爰葛藟
采芣苢 丘中有麻

齊

雞鳴還著東方未明

南山甫田盧令
載驅猗嗟

魏

葛屨汾沮洳
涉嵒

碩鼠十畝之間
伐檀

唐

蟋蟀山有樞
椒聊

綢繆有杜羔裘
鵲羽

葛生采苓
終南黃鳥

秦

車鄰駟騏驎
小戎

晨風無衣
權輿

陳

宛丘東門之枌
東門之池

東門之楊株林
泉門防有鵲巢

檜

羔裘素冠
隰有萋楚

曹

蜉蝣下泉
候人鵲鳩

豳

七月破斧
鴟鴞東山

狼跋

第四卷

小雅

鹿鳴之什

鹿鳴
常棣

四牡

皇皇者華
伐木
天保

采薇
出車
南陔

白華之什

白華
由庚

華黍

魚麗
南有嘉魚

崇丘
湛露
蓼蕭

南山有臺

由儀

第五卷

彤弓之什

彤弓
六月

菁菁者莪

采芑
車攻

吉日
鴻鴈
鴈鳴

庭燎

祈父之什

祈父
我行其野

白駒

黃鳥
斯干

無羊
十月之交

節南山

雨無正

正月

小旻之什

小旻
巧言

小宛

小弁
何人斯

巷伯
大東

谷風

蓼莪

北山之什

北山
小明

無將大車

楚茨
鼓鐘

信南山
瞻彼洛矣

甫田

大田

裳裳者華

桑扈之什

桑扈
車牽

鴛鴦

頍弁
青蠅

魚藻
角弓

采芣
苑柳

都人士之什

都人士
采綠
黍苗

隰桑
白華
縣蠻
瓠葉

漸漸之石
若之華

何草不黃

第六卷

大雅

文王之什

文王
棫樸
大明
思齊

皇矣
靈臺
文王有聲

生民之什

生民
行葦
既醉
公劉

鳧鷖
假樂

第七卷

泂酌
卷阿
民勞
板

蕩之什

蕩
抑
桑柔
雲漢
崧高
民

韓奕
江漢
常武
瞻卬
召旻

第八卷

頌

周頌清廟之什

清廟
維清
維天之命
烈文

天作
昊天有成命
我將
時邁
執競
思文

周頌臣工之什

臣工 振鷺 噫嘻 豐年

有瞽 潛 載見 有客 武 離

周頌閔予小子之什

閔予小子 訪落

敬之 小毖 載芟 良耜 絲衣 酌 桓 賁

魯頌

駉 有駟 泮水 閟宮

商頌

那 烈祖 玄鳥 長發 殷武

詩經篇目畢

○古今大全明王會州曰南言向化自北而南也周南者周之南也召南者召之南也周召皆岐周故地文王既徙於豐乃分岐周為周公召公奭采邑二詩是美文王后妃之化而係之周南召南者見其化始於岐周而及於南方諸侯之國也故曰文王之地止於百里文王之德達於天下也舊說以周南係之周公召南係之召公似無謂也

詩經卷之一

朱熹集傳

國風

一國者諸侯所封之域而風者民俗之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之

閨門鄉黨邦國而化天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存肄備觀省而垂監戒耳合之凡十五國云

周南一之一

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍州境

內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父始居其地傳子王季歷至孫文王昌辟

詩經卷一

○按周南言文王之德而係之周公者以周公主內治故也召南亦言諸侯之國被文王之化以成德而係之召公者以召公

宣布於諸侯故也
○北史列傳六十九
李業興傳云梁武開
業興詩周南王者之
風繫之周公召南仁
賢之風繫之召公何
名爲繫業興對曰鄭
註儀禮云昔大王王
季居于岐陽躬行召
南之教以興王業及
文王行令周南之教
以受命作邑於鄭文
王爲諸侯之地所化
之國今既登九五之
尊不可復守諸侯之
地故分封二公各爲
繫

○容齋隨筆云周公召公之公字可爲南字

國寢廣於是徙都于豐而分岐周故地
以爲周公召公奭之采邑且使周公
爲政於國中而召公宣布於諸侯於是
德化大成於內而南方諸侯之國江沱
汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有
其二焉至子武王發又遷于鎬遂克商
而有天下武王崩子成王誦立周公相
之制作禮樂乃采文王之世風化所及
民俗之詩被之箎弦以爲房中之樂而
又推之以及於鄉黨邦國所以著明先
王風俗之盛而使天下後世之脩身齊
家治國平天下者皆得以取法焉蓋其
得之國中者雜以南國之詩而謂之周
南言自天子之國而被於諸侯不但國
中而已也其得之南國者則直謂之召
南言自方伯之國被於南方而不敢以

○羽學紀聞云近世說詩者以關雎爲畢公作謂得之張超或謂得之蔡邕未詳所出

○列女傳魏曲沃婦
傳云夫睢鳩之鳥猶
未嘗見乘居而匹處
也

○徐氏筆精第一云
陳貞鉉語云朱註

引列女傳關雎未嘗
見其乘居而匹處者

誤也淮南子關雎興
於鳥君子美之爲其

雌雄不乖居也乘居
宜作乖居於義尤得

○衍義云乘居四個
同居匹處一處兩個
獨處也

繫于太子也岐周在今鳳翔府岐山縣
豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之
國即今興元府京西湖北等路諸州鎬
在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之
化王者之風故繫之周公南言化自北
而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先
王之所以教故繫之
召公斯言得之矣

○關關雎鳩在河之洲窈窕淑女

君子好逑
○興也關關雌雄相應之和
聲也雎鳩水鳥一名王雎狀類鸛
鷖今江淮間有之生有定偶而不相亂偶常
並遊而不相狎故毛傳以爲摯而有別列女
傳以爲人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性
然也河北方流水之通名洲水中可居之地

○衍義云文王之妃太姒有華國之女按莘城在汴州陳留縣

○註於其始至字勿拘之同年合魯之夕凡三月之內廟見之前亦始至也

○前漢書列傳五十
一匡衡字稚圭東海承人父世世農夫至衡好學家貧力作以供資田十精力過絕人諸徒爲之語曰無說詩匡鼎來匡語詩解人願射策甲科元帝時爲丞相云

也。窈窕幽閒之意淑善也。女者未嫁之稱蓋指文王之妃太姒爲處子時而言也。君子則指文王也。好亦善也。述匹也。毛傳之摯字與至通言其情意深至也。○興者先言他物以引起所詠之詞也。周之文王生有聖德又得聖女太姒氏以爲之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關然之雎鳩則相與和鳴於河洲之上矣。此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎。言其相與和樂而恭敬亦若雎鳩之情摯而有別也。後凡言興者其文意皆放此云。漢匡衡曰窈窕淑女君子好述言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而爲宗廟主此綱紀之首王化之端也可謂善說詩矣。

○大全南軒張氏曰芥菜取其柔順芳潔可薦之意
○雙峰饒氏曰或左或右無一定之方也

○參初金差初宜荇音菜左右流之窈窕淑

女寤寐求之求之不得寤寐思服此反悠哉

悠哉輾轉反側此反與也參差長短不齊之貌

或左或右言無方也流順水之流而取之也

或寤或寐言無時也服猶懷也悠長也輾者

轉之半轉者輾之周反者輾之過側者轉之

留皆卧不安席之意○此章本其未得而言

彼參差之荇菜則當寤寐不忘以求之矣蓋此

人此德世不常有求之不得則無以配君子

而成其內治之美故其憂思之深不能自已至於如此也

○行義荆川云琴瑟常用之樂則列于堂上不常用者故曰樂之大意只重在友樂上不重樂之大小也

○參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之已反之參差荇菜左右芣音邈之窈窕淑女鐘鼓樂之音洛之興也采取而擇之也芣熟之意也鐘金鐘鼓革屬樂之小者也友者親愛之意也極也○此章据今始得而言彼參差之荇菜既得之則當采擇而亨芣之矣此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣蓋此人此德世不常有幸而得之則有以配君子而成內治故其喜樂尊奉之意不能自已又如此云

關雎三章一章四句二章章八句孔子曰關

○詩經刪補云首言太妃之令德宜配君子次章未得之憂末章既得之喜皆本窈窕之德而言也此見官人好德之心得性情之正而太王修身齊家之化於此基矣

○前漢書六十七外戚傳云自古受命帝王非獨德茂亦有外戚之助焉夏之興也以塗山而桀之放也以妹喜殷之興也以有蘇而紂之滅也以嬖姐已周之興也以太任大姒而幽王之廢也淫褒姒故易基乾坤詩首關雎書美釐降夫婦之際人道之大倫也可不慎歟

唯樂而不淫哀而不傷愚謂此言為此詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德如雉鳩摯而有別則后妃性情之正固可以見其一端矣至於寤寐反側琴瑟鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩人性情之正又可以見其全體也獨其聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨然學者姑即其詞而玩其理以養心焉則亦可以得學詩之本矣○匡衡曰妃匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎為始言大上者民之父母后夫人之行不侔乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜自上世以來三代興廢未有不由此者也

○太全孔氏曰中谷
倒言者古人語皆然

○揚升菴集五十六
李仲蒙曰叙物以言
情謂之賦情物盡也
索物以托情謂之比
情附物也觸物以起
情謂之興物動情也

○行義師方山曰爲
絺爲綌爲字有區別
條治意

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于

飛集于灌木其鳴喈喈叶居奚反○賦也葛

者覃施移也中谷谷中也萋萋盛貌黃鳥
鵲也灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也○賦
者敷陳其事而直言之者也蓋后妃既成絺
綌而賦其事追叙初夏之時葛葉方盛而有
黃鳥鳴於其上

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈又音是

穫音爲絺爲綌音隙叶服之無斁音亦叶

○賦也莫莫茂密貌刈斬穫煮也精曰絺麤曰綌
日給數厭也○此言盛夏之時葛既成矣於

○音釋云毛傳女師
教以婦德婦言婦功

疏姆婦人五十無子
出而不復嫁能以婦
道教人者女出嫁姆
隨之

○刪補云此后妃自
叙其絺綌始終之事
而及歸寧之情其勤
儉孝敬之風俱可見

是治以爲布而服之無厭蓋親執其勞而知
其成之不易所以心誠愛之

○言告師氏言告言歸薄汚我私薄綌音我

衣害音澣害否字歸寧父母賦也言辭也師

也汚煩擗之以去其汚猶治亂而曰亂也澣
則濯之而已私燕服也衣禮服也害何也寧
安也謂問安也○上章既成絺綌之服矣此
章遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意
且曰盍治其私服之汚而澣其禮服之衣乎
何者當澣而何者可以未澣乎
我將服之以歸寧於父母矣

葛覃三章章六句此詩后妃所自作故
無贊美之詞然於此

矣

可以見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也

小序以為后妃之本庶幾近之

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼

周行叶戶郎反○賦也采采非一采也卷耳

○衍義云方山曰要看詩柄思念二字非惟采物登高是託言并飲酒亦是託言重在思念君子上

器懷思也人蓋謂文王也寘舍也周行大道也○后妃以君子不在而思念之故賦此詩託言方采卷耳未滿頃筐而心適念其君子故不能復采而寘之大道之旁也

陟彼崔嵬我馬虺隤音堆我姑酌彼

金罍維以不永懷叶胡隈反○賦也陟升也

○琅邪代辭十一云陟彼崔嵬下三章以為託言亦有病婦人思夫而却陟岡飲酒携僕望祖雖曰言之亦傷于太義矣原詩人之旨以后妃思文王之行役而云也陟岡者文王陟之也馬玄黃者文王之僕也金罍兕觥者文王酌以消憂也蓋

身在閨門而思在道途若後世詩詞所謂計程應說到常山之意耳○朱子語錄云此詩后三章之意欲登高以望遠而往從之則僕馬皆病而不能往故欲酌酒以自解其哀傷此以飲酒解憂係于僕馬之下甚有意思可玩

○音釋云崔嵬土山戴石砢石山戴土此從毛氏爾雅石戴土謂之崔嵬土戴石為

馬罷不能升高之病姑且也罍酒器刻為雲雷之象以黃金飾之永長也○此又託言欲登此崔嵬之山以望所懷之人而往從之則馬罷病而不能進於是且酌金罍之酒而欲其不至於長以為念也

陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥音觥

從爾雅為是蓋崔嵬字上從山砢字傍從石有在上在外之意

叶古維以不永傷賦也山脊曰岡玄黃玄馬黃反而黃病極而變色也兕野

爵也以兕角為爵也

陟彼砢矣我馬瘠矣我僕痡矣云

何吁矣賦也石山戴土曰砢瘠馬病不能進也痡人病不能行也吁憂歎也爾雅

○刪補云首章言其動念之愆下三章屢欲遂其情而未得皆託言以見意之辭而后妃貞靜專一之心亦可見矣

○衍義云各章興意謂木惟下曲故葛藟附之后妃能逮下故福履綏之

○同云三章一意無淺深總是興其德之盛而願此福之隆也○稱願二字稱者稱其德也願者願其福也

註引此作肝張目遠望也詳見何人斯篇

卷耳四章章四句

此亦后妃所自作可見其貞靜專一之至矣豈當文王朝會征伐之時姜里拘幽之日而作歟然不可考矣

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之

子福履綏之興也南南山也木下曲曰樛葛藟類累猶繫也只助語辭君子自衆妾而指后妃猶言小君內子也履祿綏安也○后妃能逮下而無嫉妬之心故衆妾樂其德而稱願之曰南有樛木則葛藟累之矣樂只君子則福履綏之矣

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之

興也荒奄也將猶扶助也

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履

成之興也繁旋成就也

樛木三章章四句

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履

○衍義云此詩三章一意無淺深都就蠡斯上看重一和字說說固是和豐是和團于聲指指是和見于形也

比也蠡斯蝗屬長而青長角長股能以股相切作聲一生九十九子說說和集貌爾指蠡斯也振振盛貌○比者以彼物比此物也后妃不妬忌而子孫衆多故衆妾以蠡斯之羣處和集而子孫衆多比之言其有是德而宜有是福也後凡言比者放此

○刪補云此以和德而昌後此固后妃之所宜而衆芳屢喻而稱之則得于所感亦深矣

○螽斯羽薨薨兮宜爾子孫繩繩兮比也薨薨聲繩繩不絕貌

○螽斯羽揖揖兮宜爾子孫摯摯兮比也摯會聚也摯摯亦多意

螽斯三章章四句

○桃之夭夭灼灼其華音之子于歸宜其

○衍義云三章只一時之言無淺深總是與女子有行而知其必能執婦道也

室家與也桃木名華紅實可食夭夭少好之貌灼灼華之盛也木少則華盛之子是子也此指嫁者而言也婦人謂嫁曰歸周禮仲春令會男女然則桃之有華正婚姻之時

○同云此以木少則花盛與女少則家也桃之爲木少花盛多年則老老則花減故以木少花盛爲言夭夭以桃言灼灼以花言此時花未有實葉未必蓊蓊特因花而一時推言如此○朱子曰室家家室家人室交以叶韻

○周禮地官媒氏仲春之月令會男女若無故而不用令者謂之註仲春陰陽交以成婚禮順天時故謂喪禍之變有喪禍者娶得用非仲春之月疏喪禍之故月數滿雖非仲春可以嫁娶

也宜者和順之意室謂夫婦所居家謂一門之內○文王之化自家而國男女以正婚姻以時故詩人因所見以起興而歎其女子之賢知其必有以宜其室家也

○桃之夭夭有蕢其實之子于歸宜其家

室與也蕢實之盛也家室猶室家也

○桃之夭夭其葉蓊蓊之子于歸宜其家

人興也蓊蓊葉之盛也與也蓊蓊葉之盛也

桃夭三章章四句

○蕭蕭兔置音嗟又子余反與夫叶猗之猗音趙趙

○衍義云此章之興
蓋借其所爲爲起語
而用肅肅起起相呼
應耳起起是無交藻
就待鬼言于城卽是
才兼内外言之

○肅肅克置施于中達趙趙武夫。公侯好仇。
 叶渠之反。○興也。達九達之道。仇與逌同。匡
 衡引關雎亦作仇字。公侯善匹。猶曰聖人之
 耦。則非特干城而已。戴
 美之無已也。下章放此。

○蕭蕭兔置施于中林。赳赳武夫。公侯腹心。

○同云此詩一節深一節要皆卽其事以興其才之備意曰十城好述腹心皆就才言賢才衆多于詩柄猶字雖字上見才與才難字同是舉其全者言是之

○刪補云首章美其才堪稱稱一章見其本末危ツ末章見其才不淺此野人之賢皆文主トナリ作人化也

兔置三章章四句

○采采芣苢以薄言采
禮反之采采芣苢

薄言有叶羽之賦也芣苢車前也太葉長穗已父之好生道旁采始求之也有既

得之也。○化行俗美。家室和平。婦人無事。相與采此芣苢。而賦其事以相樂也。采之未詳何用。或曰。其于治產難。

○采采芣苢薄言掇之采采芣苢薄言

將力活之賦也撿撿拾也

○采采芣苢薄言結結音之采采芣苢薄言頌八音

○刪補云此婦人于采物之時而詠其始終以寄相樂之情此可以驗文王威和之

芡苳三章章四句

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢

之廣叶古曠反矣。不可泳叶干誑反思江之永叶弋亮反矣。

不可方叶甫思興而比也上竦無枝曰喬思語辭也篇內同漢水出興元

府嶓家山。至漢陽軍大別山入江。江漢之俗。

也。冰潛行也。江水出朶康軍岷山東流與漢

自近而遠先及於江漢之間而有以變其淫

漢廣以見天下之家正也天下之家正而天下治矣

莊靜。非復前日之可求矣。因以喬木起興。江漢爲比。而反復詠歎之也。

○翹音喬錯薪言刈其楚之字于歸言秣其

馬叶滿補反漢之廣矣不可沐思江之永矣不可

方思興而比也。翹翹秀起之貌。錯雜也。楚木名。荆屬之子。指游女也。秣飼也。以錯

薪起興。而欲秣其馬。則悅之至。以二汗一漢爲比。而歎其終不可求。則敬之深。

○翹翹錯薪クニ刈其萋シ間音之子于歸言秣其

駒漢之廣矣不可沫思汪之永矣不可方思

興^ニ而比也。萋萋蒿也。葉似艾。青白色。長數寸。生水澤中。駒馬之小者。

○刪補云此屢致嘆
于游女之貞亦以昭
文王之化也

寺丞卷三

十

漢廣三章章八句

○衍義羅氏曰：怨本訓思，但飢之思，食意故傳言飢意而非飢狀。

遵彼汝墳，伐其條枚。未見君子，惄如調飢。
音賦也。遵，循也。汝水出汝州天息山，經蔡州，入淮。墳，大防也。枚，曰條幹，曰枚。惄，飢意也。調，一作輞，重也。○汝旁之國，亦先被文王之化者，故婦人喜其君子行役而歸，因記其未歸之時，思望之情如此，而追賦之也。

○遵彼汝墳，伐其條肄。既見君子，不我遐棄。
賦也。斬而復生曰肄。遐，遠也。○伐其枚而歸，而喜其不遠棄我也。

○衍義王氏曰：前一章篤夫婦之仁，后一章篤子君臣之義。

○續博物志云：魚勞則尾赤，人勞則髮白。

○魴房魚鱗，尾王室如燬。
音毀。雖則如燬，

父母孔邇。
比也。魴，魚名，身廣而薄，少力，細鱗。赤也。魚勞則尾赤。魴尾本白，而今赤，則勞甚矣。王至指紂所都也。燬，焚也。父

○衍義沈道岡曰：看父母孔邇，民情便見文王與王氣象。
○刪補云：首迫音未歸之憂，次自叙既歸之喜，末則慰以感恩而忘勞之義。此見婦人之賢，而亦文王之化所感也。

母指文王也。孔，其邇近也。○是時文王三分天下有其二，而率商之叛國，以事紂，故汝墳之人猶以文王之命供紂之役，其家人見其勤苦而勞之曰：汝之勞既如此，而王室之政方酷烈而未已，雖其酷烈而未已，然文王之德如父母，然望之甚近，亦可以忘其勞矣。此序所謂婦人能閔其君子，猶勉之以正者。蓋曰：雖其別離之久，思念之深，而其所以相告語者，猶有尊君親上之意，而無情愛狎昵之私。則其德澤之深，風化之美，皆可見矣。一說：父母甚近，不可以懈於王事，而貽其憂，亦通。

○衍義云此詩首言公子繼言公姓終言公族以親疎為次序也文王子孫皆相繼為王而宗族不過輔佐王室耳

○詩經曰有用者宜觸有足者宜踐有額者宜抵惟麟不然

汝墳三章章四句
麟之趾振振公子音獎于嗟麟兮音差
身牛尾馬蹄毛蟲之長也趾足也麟之足不踐生草不履生蟲振振仁厚貌于嗟歎辭○文王后妃德脩于身而子孫宗族皆化於善故詩人以麟之趾與公之子言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然言之不足故又嗟嘆之言是乃麟也何必廣身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞哉

○麟之定音訂振振公姓于嗟麟兮音差
未聞或曰有額而不以抵也公姓公孫也姓之為言生也

○漢書終軍傳曰麟角戴肉設武備而亦為仁○刪補云履與聖裔之善而嘆其為王者之瑞此見文王之化成于家而周之所以王也

○疏云諸侯五廟太祖以外高曾祖禰而已高祖以上毀廟而祧公即宗子而為君公者也支庶之後與之同高祖則祧未祖祧未盡故為公族

○衍義劉安仁曰公同高祖與文王同高祖也蓋聖王之孫文王之三從兄弟也

○麟之角音角反振振公族于嗟麟兮音差
端有肉公族公同高祖祖廟未毀有服之親

麟之趾三章章三句音序以為關雎之應得之

周南之國十一篇三十四章百五十

九句音按此篇首五詩皆言后妃之德

耳言其志行之在已樛木螽斯美其德惠之及人皆指其一事而言也其詞雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於桃夭兔置采芣則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下

○易坤卦文言云陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也

○衍義按燕世家曰與周同姓又皇甫謐云文王庶子勝殷后封于北燕留周佐政食邑千戶輔成王康王卒謚曰康長子繼燕

○同云此詩女德無可見只于鳩性拙處見之知鳩之性拙則知女子有專靜純一之德矣
△按諸侯娶一國則二國勝之娶九女所以廣繼嗣也禮一勝次于夫人而貴于諸妾者姪是妻之兄女姪是妻之妹從妻來為妾者也

○刪補云給與其以令德而宜享令儀此女子之賢亦文王之化也

已有可平之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此者妃之德固不為無所助矣然妻道無成則亦豈得而專之哉今言詩者或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣

召南一之二

舊說扶風雍縣南有召亭即其地今雍縣折為岐山天興一縣未知召亭的在何縣餘已見周南篇

維鵲有巢維鳩居之

御音近叶之與也鵲鳩皆鳥名鵲善為巢其巢最為完固鳩性拙又音御魚據反之巢其巢最為完固鳩性拙

不能為巢或有居鵲之成巢者之子指夫人也兩一車也一車兩輪故謂之兩御也諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也○南國諸侯被文王之化能正心脩身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來居之是以之于歸而百兩迎之也此詩之意猶周南之有關雎也

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之

興也方有之也將送也

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

興也盈滿也謂眾媵姪娣之多成其禮也

○衍義云三章本看首是往迎之禮次是來嫁之禮末是成婚姻之禮此章重來嫁上觀三章皆曰之子便可見矣

鵲巢三章章四句

于以采蘋于沼于汙于以用之公侯之事

止反。○賦也。于於也。敬祭曰蒿也。沼池也。汙渚也。事祭事也。○南國被文王之化。諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀。而其家人叙其事以美之也。或曰。繫所以生蠶。蓋古者后夫人有親蠶之禮。此詩亦猶周南之有葛覃也。

○于以采蘋于澗之中于以用之公侯之宮

賦也。山夾水曰澗。宮廟也。或曰。即記所謂公桑蠶室也。

○被之僮僮風夜在公被之祁祁薄言

○禮記祭義云天子諸侯必有公桑蠶室
○音釋云陶音透陶陶遂遂相隨行之貌思念既深如親親將復入也

○刪補云夫人助祭而始終能敬蓋深有所謂公桑也

還旋歸也。賦也。被首飾也。編髮為之。僮僮疎敬事有儀也。祭義曰及祭之後陶陶遂遂如將復入然不欲遽去愛敬之無已也。或曰公即所謂公桑也。

采芣三章章四句

嘤嘤草蟲趨趨阜螽未見君子憂心忡忡

○行義嶧山曰未見而憂必既見而喜見其思出于正而有貞靜純一之意故與卷耳詩一也

音亦既見止亦既覯止我心則降
音杭叶平
也。嘤嘤聲也。草蟲蛙屬。奇音青色。趨趨躍貌。阜螽蟞也。忡忡猶衝衝也。止語辭。觀遇降下也。○南國被文王之化。諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦

若周南之卷耳也

○音釋云蔽龍也爾雅作龍疏江西謂之蔽陸璣周泰曰蔽齊魯曰龍釋文初生似驚脚故名

○衍義云登山是託以望君子非託言也此意輕不過引起下文只重蔽微上

○莊子人間世所謂迷陽迷陽無傷善行
○刪補云乃婦人隨感而念夫蓋得性情之正亦文王之化也

○陟彼南山言采其蔽未見君子憂心惓惓
音拙亦既見止亦既覯止我心則說
音悅○賦也登山蓋託以望君子蔽龍也初生無葉時可食亦感時物之變也惓憂貌

○陟彼南山言采其蔽未見君子我心傷悲
亦既見止亦既覯止我心則夷
賦也蔽似蔽而差大有芒而味苦山間人食之謂之迷蔽胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者夷平也

草蟲三章章七句

○太宗按儀禮別子為祖繼別為宗有百世不遷之宗傳曰百世不遷者別子之後也宗其繼別子者百世不遷也註諸侯之適子適孫繼世為君而第二子以下不得禰先君別於正適故稱別子也此別子子孫為卿大夫立此別子為後世之始祖又非君之親或是異姓始來此國者亦謂之別子別子之世世長子恒繼別子與族人為百世不遷之太宗族人雖五世外與之絕族者皆為之齊衰三月

○衍義云按諸侯之嫡子世為諸侯而第二子以下不得繼禰先君別子正適故云別子乃大夫之始祖繼別子者謂之太宗立宗室以祀之

溫按謹飭一作整飭

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦
○賦也蘋水上浮萍也江東人謂之蘋澗厓也藻聚藻也生水底莖如釵股葉如蓬蒿行潦流潦也○南國被文王之化太夫妻能奉祭祀而其家人叙其事以美之也

○于以盛之維筐及筥于以湘之維錡
音及金音父○賦也方曰筐圓曰筥湘烹也錡蓋粗熟而淹以為茹也錡金屬有足日錡無足曰金○此足以見其循序有常嚴敬謹飭之意

○于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊
音季女賦也奠置也宗室大宗之廟也太夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂與

○刪補云首言采物也尸主也齊敬貌季少也祭祀之禮主婦主
次言理物末言薦物薦豆實以菹醢少而能敬尤見其質之美而
而表其能敬此女子化之所從來者遠矣

采蘋三章章四句

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茇音釵○賦也蔽芾盛貌甘棠杜梨也白者為棠赤者為杜剪其枝葉也伐伐其條幹也伯方伯也茇草舍也

○召伯循行南國以布文王之政或舍甘棠之下其後人思其德故愛其樹而不忍傷也

○蔽芾甘棠勿剪勿敗音蒲反召伯所憩音器○賦也敗折憩息也勿敗則非特勿伐而已愛之愈久而愈深也下章放此

○衍義云三章詞有淺深而是一意勿字就不忍說不可作相戒之詞也茇曰草舍者乃草率舍止之謂註中或字說得好謂布告之下或舍于此而自蔽葺非謂必舍于此而布政也註愛之愈久愈深只在于伐敗拜字見之

○刪補云乃南人深致愛于仁人之所遺可以見善教得民心而文王之化之神亦可徵也

○蔽芾甘棠勿剪勿拜音變召伯所說音稅○賦也拜屈說舍也勿拜則非特勿敗而已

甘棠三章章三句

厭浥音邑行露豈不夙夜音羊謂行多露賦也

○衍義云通章以禮為主首章是以禮自守而不妄于行下二章是以禮自訴而不妄于從然非截然兩段實則上下相承也又云雀有喙而無角鼠有齒而無牙誰不知之詩人云自有意勿將兩誰謂說得死

厭浥濕意行道夙早也○南國之人遵召伯之教服文王之化有以革其前日淫亂之俗故女子有能以禮自守而不為強暴所汚者自述已志作此詩以絕其人言道間之露左濕我豈不欲早夜而行乎畏多露之沾濡而不敢爾蓋以女子早夜獨行或有強暴侵陵之患故託以行多露而畏其沾濡也

○衍義云按求為室家之禮如婚姻納采問名納吉納徵請期之屬註云納采納雁以為采擇之禮也問名問生如父母名氏納吉者得吉卜而納之也納徵者納幣以為婚姻之計請期請婚且也

○刪補云首章嚴守之志下二章自訴以絕人此女子之賢亦文王之化也

○誰謂雀無角叶音何以速我獄雖速我獄室家不足音無家音何以速我獄雖速我獄室家不足音興也家謂以媒聘求為室家之禮也速召致也貞女之自守如此然猶或見訟而召致於獄因自訴而言人皆謂雀有角故能穿我屋以興人皆謂汝於我嘗有求為室家之禮故能致我於獄然不知汝雖能致我於獄而求為室家之禮初未嘗備如雀雖能穿屋而實未嘗有角也

○誰謂鼠無牙叶音何以穿我墉誰謂女無家音何以速我訟音雖速我訟亦不女音空反何以速我訟音雖速我訟亦不女音

從音興也牙牡齒也墉墻也○言汝雖能致我於訟然其求為室家之禮有所不足則我亦終不汝從矣

行露三章一章三句二章章六句

羔羊之皮音何反素絲五紞音退食自公委音

蛇音唐何反委蛇音賦也小曰羔大曰羊皮所以為裘大夫燕居之服素白也

紞音未詳蓋以絲飾裘之名也退食退朝而食於家也自公從公門而出也委蛇自得之貌

○南國化文王之政在位皆節儉正直故詩人美其衣服有常而從容自得如此也

○羔羊之革音力反素絲五緎音委蛇委蛇自

○衍義云三章一意各章上一句是燕服無過飾下一句是燕居有裕容下二章倒句不過變文叶韻疏所謂反覆咏嘆是也

○刪補云大夫之服得於卑服之風太夫之容得於敬止之範此在位之賢皆文王之化也

○衍義云此詩三平無淺深重思念上每章首四句是與君子從役之勞下是美其德而冀其歸也首章意已盡矣下二章乃咏嘆不已之意耳

○衍義云彼雷本無定在也今殷然雷聲則在南山之陽而有定在矣何此君子固有常所也乃達此常所而為國服勞不得以少暇哉且我君子也振振然時信厚以立身固吾之所仰望而終身也

○刪補云屢興其勞於役而深冀其速於歸此婦人得性情之正者亦文王之化也

○衍義云周禮仲春令會男女梅落之時則仲夏矣微弦曰標有梅說者以為仲夏

公退食賦也革猶皮也絨裘之縫界也

○羔羊之縫逢音素絲五總宗音委蛇委蛇退食自公賦也縫逢皮合之以為裘也總亦未詳

羔羊三章章四句

殷隱音其雷在南山之陽何斯違斯莫敢或違振振真音君子歸哉歸哉興也殷雷聲也山南曰陽何斯斯此人也達斯斯此所也違暇也振振信厚也○南國被文王之化婦人以其君子從役在外而思念之故作此詩言殷殷然雷聲則在南山之陽矣何此君子獨去此而不敢少暇乎於是

又美其德且冀其早畢事而還歸也

○殷其雷在南山之側叶リ何斯違斯莫敢違息振振君子歸哉歸哉興也息止也

○殷其雷在南山之下叶反何斯違斯莫或違處上聲振振君子歸哉歸哉興也

殷其雷三章章六句

標音有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮賦也標落也梅木名華白實似杏而酢庶衆迨及也吉吉日也○南國被文王之化女子知以貞信自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也

之時非也仲夏之時則梅已將熟矣安得而有標落又安得有頃筐之多也梅花繁初結實時常多而易落故于此嘗驗之亦稍後於挑大時耳非如仲夏之說耳

○刪補云乃時愈晚而心愈迫其急於成禮者乃其急於遠辱者也此女子之貞亦文王之化也

○通解曰天子之后每夕皆進於王所以正內治五日一休以休沐為義則一嬪與其御進又五日一休則一嬪與其御進凡四十五日而九嬪畢見凡一時而再見一歲而八見此嬪御進見之大數也嬪僅九人不可謂衆矣衆妾必為女御無疑進御必從其嬪不敢

○刪補云此衆妾進御勤而自安於命正以歸德于夫人此見夫人之德亦見衆妾之賢蓋文王之化也

故言梅落而在樹者少以見時過而太晚矣

○標有梅其實三叶疏今求我庶士迨其今賦也梅在樹者三則落者又多矣今今日也蓋不待言矣

○標有梅頃筐許器之求我庶士迨其謂之賦也頃取也頃筐取之則落之盡矣謂之則但相告語而約可定矣

標有梅三章章四句

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同與也嘒微貌三五言其稀蓋初昏或將旦時也肅肅齊速貌宵夜征

行也寔與實同命謂天所賦之分也○南國夫人承后妃之化能不妬忌以惠其下故其衆妾美之如此蓋衆妾進御於君不敢當夕見星而往見星而還故因所見以起興其於義無所取特取在東在公兩字之相應耳遂言其所以如此者由其所賦之分不同於貴者是以深以得御於君為夫人之惠而不敢致怨於往來之勤也

○嘒彼小星維參與昴所森肅肅宵征求反

抱衾與裯寔命不猶與也參昴西方二宿之名衾被也裯褰被也與亦取與昴與裯二字相應猶亦同也

小星二章章五句

呂氏曰夫人無妬忌之行而賤妾安於其

○大學傳云未有上好仁而下不好義者也

命所謂上好仁而下必好義者也

江有汜音祀叶之子歸不我以不我以其後

也悔叶虎消反。與也。水決復入為汜。今江陵漢陽安復之間蓋多有之。子勝妾

指嫡妻而言也。婦人謂嫁曰歸。我勝自我也。能左右之曰以。謂挾已而偕行也。○是時汜

水之旁勝有待年於國而嫡不與之偕行者其後嫡被后妃夫人之化乃能自悔而迎之

故勝見江水之有汜而因以起興言江猶有汜而之子之歸乃不我以雖不我以然其後

悔矣

○江有渚之子歸不我與不我與其後也處

○疏云勝逃也諸侯之娶一國勝之未人有姪婦一國之女亦各有姪婦故一娶九女不夫有姪姪士或婦或姪

○刪補云乃始迷而終復固見嫡妻之明而勝妾之詞畧無怨恨之心亦文王之化也

興也渚小洲也水岐成渚與猶以也處安也得其所安也

○江有沱之子歸不我過不我過其嘯

也歌興也。沱江之別者過謂過我而與俱也。嘯嘯感口出聲以舒憤懣之氣言其悔時

也歌則得其所處而樂也

江有汜三章章五句陳氏曰小星之夫人惠及勝妾而勝

妾盡其心江沱之嫡惠不及勝妾而勝妾不然蓋父雖不慈子不可以不孝各盡其道而已矣

野有死麕俱倫反白茅包叶補之有女懷春

○衍義云嚴氏曰春者天地交感万物孳

生之時聖人順天地
萬物之情令媒氏以
仲春令會男女故女
之懷婚姻者謂之懷
春
○小序云哥有死麋
惡無禮也天下大亂
強暴相陵遂成淫風
被文王之化雖當亂
世猶思無禮也

吉士誘之興也。屬倬也。鹿屬無角。懷春當春而有懷也。吉士猶美士也。○南國被文王之化。女子有貞潔自守不為強暴所汚者。故詩人因所見以興其事而美之。或曰賦也。言美士以白茅包其死麋而誘懷春之女也。

○林有樸蒲木也。樸音速。野有死鹿白茅純束音束。

有女如玉興也。樸。小木也。鹿獸名。有角純束猶包之也。如玉者美其色也。上三句興下二句也。或曰賦也。言以樸束藉死鹿束以白茅而誘此如玉之女也。

○舒而脫脫音兌。兮無感我悅音稅。兮無使尤音美。

反也符廢反。賦也。舒遲緩也。脫脫舒緩貌。感動悅也。危大也。○此章乃述女

○行義云通章之意全重此章如語意稍緩便不見得拒之嚴須模寫女子貞潔不可犯意出上

○禮記昏義曰主人設几筵於廟而拜迎門外翟執雁入揖讓升堂再拜奠雁蓋親受之父母也

○刪補云是見誘於人而嚴拒之此女子之貞亦文王之化也

子拒之之辭言姑徐徐而來毋動我之悅毋驚我之犬以其言其不能相及也其凜然不可犯之意蓋可見矣

野有死麋三章二章章四句一章三句

何彼穠音濃與矣唐棣音第之華曷不肅音離王

姬之車興也。穠盛也。猶曰戎戎也。唐棣移也似白楊肅敬離和也。周王之女姬姓故曰王姬。○王姬下嫁於諸侯車服之盛如此而不敢挾貴以驕其夫家故見其車者知其能敬且和以執婦道於是作詩以美之曰何彼戎戎而盛乎乃唐棣之華也此何不肅肅而敬離離而和乎乃王姬之車也此乃武王以後之詩不可的知其何王之世然文王

○刪補云首言見其車而知其和且敬下則本其和敬而言其分之稱情之合也此亦徵文王之遺化也

太姒之教父而不衰亦可見矣

○春秋莊公十年冬王姬歸于齊左氏傳云齊侯來迎王姬

○衍義倣茲曰言族類之實則先女而后男尊王也言婚姻之合則先男而后女從夫也

○代醉十一云一發五犯註謂魯言中必疊雙也猶覺察雜言曰世射一矢為一發非也射畢十二箭方為一發十一箭乃能射五豕耳豈能一箭而得五豕哉按十二箭為一發不知何出然謂十二箭而得五豕亦不足以見獸之多愚謂一發者猶連中之意固不可

何彼穠矣華如桃李平王之孫齊侯之子

叶獎里反○興也李木名華白實可食舊說平正也武王女文王孫適齊侯之子或曰平王即平王宜白齊侯即襄公諸兒事見春秋未知孰是以桃李二物興男女二人也

其釣維何維絲伊緡齊侯之子平王之孫叶須倫反○興也伊亦維也緡綸也絲之合而為綸猶男女之合而為昏也

何彼穠矣二章章四句

彼茁者葭壹發五豕于嗟乎騶虞

謂一箭亦不必謂十二箭也○杜詩一箭正隨双飛翼隨長孫展射雕一發双貫双貫已帝况五貫乎故一字不可泥讀

○衍義云一發五犯九射每發四矢而發四矢而中五犯是丁矢中必疊双也此正是見其物之多不是言射之巧

○陸氏曰騶虞尾長于身白虎黑文不食生物不履生草蓋仁獸也

○小序註歐陽公曰賈誼新書曰騶者文王之囿名虞者囿之司獸也陳氏曰禮記射義云天子以騶虞為飾樂官備也則其為虞官明矣獵以虞為王其實歎文王之仁而不斥言也此與舊說不同今存于此○代醉十一云焦弱

叶音牙○賦也茁生出壯盛之貌葭蘆也亦名葦發發矢犯牡豕也一發五犯猶言中必疊雙也騶虞獸名白虎黑文不食生物者也

○南國諸侯承文王之化脩身齊家以治其國而其仁民之餘恩又有以及於庶類故其春田之際草木之茂禽獸之多至於如此而詩人述其事以美之且歎之曰此其仁心自然不由勉強是即真所謂騶虞矣

彼茁者蓬壹發五豕于嗟乎騶虞

○賦也蓬草名一歲曰縱亦小豕也

騶虞二章章三句

文王之化始於關雎而至於麟趾則其化之入人者深矣形於鵲巢而及於騶虞則其澤之及物者廣矣蓋意誠心正之

侯曰詩吁嗟乎騶虞
說者因前篇騶趾為
關雎之應故誤以騶
虞為獸

○孟子盡心上云霸
者之民驩虞如也王
者之民皞皞如也註
云皞皞廣大自得之
貌

功不息而久則其薰蒸透徹融液周徧
自有不能已者非智力之私所能及也
故序以騶虞為鵲巢之應而
見王道之成其必有所傳矣

召南之國十四篇四十七章百七十七

句愚按鵲巢至於采蘋言太人太夫妻
以見當時國君太夫被文王之化
而能脩身以正其家也甘棠以下又
見由方伯能布文王之化而國君能
脩之家以及其國也其詞雖無及於
文王者然文王明德新民之功至是
而其所施者溥矣抑所謂其民皞皞
而不知為之者與唯何彼穠矣之詩
為不可曉當闕所疑耳○周南召南
二國凡二十五篇先儒以為正風今

○儀禮第四鄉飲酒
禮篇註云合樂謂歌
樂與衆聲俱作

姑從之○孔子謂伯魚曰女為周南
召南矣乎人而不為周南召南其猶
正牆面而立也與○儀禮鄉飲酒鄉
射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳
召南鵲巢采蘋燕禮又有房中
之樂鄭氏注曰弦歌周南召南之詩
而不用鐘磬云房中者后夫人之所
諷誦以事其君子○程子曰天下之
治正家為先天下之家正則天下治
矣二南正家之道也陳后妃夫人大
夫妻之德推之土庶人之家一也故
使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷至
於委巷莫不謳吟調
誦所以風化天下

詩經卷之一

卷之四

