



12
3095
10

接河安水
醫藥
西
藥品
圖書

周禮卷四十



漢大司農北海鄭玄註

皇明後學東吳葛蘊訂

冬官考工記

輶人為輶

輶車轅也詩云五檠梁輶○輶張留反檠音木本又作輶同

輶有三度軸有三理

目下車度深淺之數

國馬之輶深四尺有七寸

周禮

冬官考工記

卷之四

國馬謂種馬戎馬齊馬道馬高八尺兵車乘車軹崇三尺有三寸加軹與轆七寸又并此軹深則衡高八尺七寸也除馬之高則餘七寸為衡頸之間也鄭司農云深四尺七寸謂軹曲中○齊側皆反轆音卜

田馬之軹深四尺

田車軹崇三尺一寸半并此軹深而七尺一寸半今田馬七尺衡頸之間亦七寸則軹與轆五寸半則衡高七尺七寸

駑馬之軹深三尺有三寸

輪軹與軹轆大小之減率寸半也則駑馬之車軹崇三尺加軹與轆四寸又并此軹深則衡高六尺七寸也今駑馬六尺除馬之高則衡頸之間亦七寸○咸本又作減同洽斬反率音類又音律

軸有三理一者以為斂也

無節目也

二者以為久也

堅刃也

三者以為利也

滑密

軹前十尺而策半之

謂軹軹以前之長也策御者之策也十或作七合七為弦四尺七寸為鈞以求其股股則短矣七非也鄭司農云軹謂式前也書或作軹玄謂軹是軹法也謂輿下三面之材軹式之所討持車正也○軹劉音犯軹音犯討音樹

凡任木

目車持任之材

任正者十分其軻之長以其一為之圍。衡任者五分其長以其一為之圍。小於度謂之無任。

任正者謂輿下三面材持車正者也。軻軻前十尺與隧四尺四寸凡丈四尺四寸則任正之圍尺四寸五分之二。衡任者謂兩軻之間也。兵車乘車衡圍一尺三寸五分之二。無任言其不勝任。○勝音升。

五分其軻間以其一為之軸圍。

軸圍亦一尺三寸五分之二。與衡任相應。

十分其軻之長以其一為之當兔之圍。

軻當伏兔者也。亦圍尺四寸五分之二。與任正者相應。

參分其兔圍去一以為頸圍。

頸前持衡者圍九寸十五分之二。

五分其頸圍去一以為踵圍。

踵後承軻者也。圍七寸七十五分之二。

凡揉軻欲其孫而無弧深。

孫順理也。杜子春云。弧讀為淨而不汙之汙。玄謂弧木弓也。凡弓引之中參中參深之極也。揉軻之偃句如二可也。如三則深傷其力。○孫音遜。

今天大車之轅擊其登又難。既克其登其覆車也必易。此無故。惟轅直且無橈也。

大車牛車也。擊軻也。登上阪也。克能也。○夫音符。擊竹二反。覆芳服反。易以政反。軻音周。上時掌反。

是故大車平地既節軒擊之任及其登阨不伏其轅必溢其牛此無故唯轅直且無撓也

阨阪也故書伏作偃杜子春云偃當作伏○溢於計反偃音逼

故登阨者倍任者也猶能以登及其下阨也不接其邸必緝其牛後此無故唯轅直且無撓也

倍任用力倍也故書緝作鯨鄭司農云鯨讀為緝關東謂紂為緝鯨魚字○援音袁緝音秋鯨音秋

是故輶欲頡頏

頡頏堅刃貌鄭司農云頡讀為懇典讀為殄駟車之輶率尺所一縛懇典似謂此也○頡若狠反

輶深則折淺則負

揅之大深傷其力馬倚之則折也揅之淺則馬善負之

輶注則利準利準則久和則安

故書準作水鄭司農云注則利水謂輶脊上雨注令水去利也玄謂利水重讀似非也注則利謂輶之揅者形如注星則利也準則久謂輶之在輿下者平如準則能久也和則安注與準者和人乘之則安

輶欲弧而無折經而無絕

揅輶大深則折也經亦謂順理也

進則與馬謀退則與人謀

言進退之易與人馬之意相應馬行主於進人則有當退時

終日馳騁左不捷

周禮

考工記

四

永懷堂

杜子春云。捷讀為蹇。左面不便。馬苦蹇。駟調善。則馬不蹇也。書捷或作券。玄謂券。今倦字也。駟和則久馳騁。載在左者不罷倦。尊者在左。○捷音倦。罷音皮。

行數千里。馬不契需。

鄭司農云。契讀為爰。契我龜之契。需讀為畏。需之需。謂不傷蹄。不需道里。○契苦結反。需音須。又乃亂反。

終歲御衣。衽不敝。

衽。謂裳也。○衽而甚反。

此唯駟之和也。

和則安。是以然也。謂進則與馬謀而下。

勸登馬力。

登。上也。駟和。勸馬用力。

馬力既竭。駟猶能一取焉。

馬止。駟尚能一前取道。喻易進。

良駟環漚。自伏兔不至。軌七寸。軌中有漚。謂之國駟。

伏兔。至軌蓋如式。深。兵車乘車。式。深。尺四寸。三分寸之二。漚。下至軌七寸。則是半有漚也。駟有筋膠之被。用力均者。則漚遠。鄭司農云。漚。讀為漚。酒之漚。環漚。謂漆。沂鄂如環。○漚。子肖反。沂。魚巾反。

軫之方也。以象地也。蓋之圓也。以象天也。輪輻三十。以象日月也。蓋弓二十有八。以象星也。

輪象日月者。以其運行也。日月三十日而合宿。

龍旂九旂以象大火也。

交龍為旂諸侯之所建也。大火蒼龍宿之心其屬有尾尾九星。旂音留宿音秀。

鳥旗七旂以象鶉火也。

鳥隼為旗州里之所建鶉火朱鳥宿之柳其屬有星七星。

熊旗六旂以象伐也。

熊虎為旗師都之所建伐屬白虎宿與參連體而六星。伐扶廢反參色林反。

龜蛇四旂以象營室也。

龜蛇為旂縣鄙之所建營室玄武宿與東璧連體而四星。

弧旌枉矢以象弧也。

觀禮曰侯氏載龍旂弧韜則旌旗之屬皆有弧也。弧以張繆之幅有衣謂之韜又為設矢象弧星有矢也。妖星有枉矢者蛇行有尾因此云枉矢蓋畫之。韜音獨慘所銜反本又作繆同為于偽反。

攻金之工。築氏執下齊。冶氏執上齊。鳧氏為聲。栗氏為量。段氏為

鑄器。桃氏為刃。

多錫為下齊。大刃削殺矢鑿燧也。少錫為上齊。鍾鼎斧斤戈戟也。聲鍾錚于之屬。量豆區鬴也。鑄器田器。錢鑄之屬。刃大刃刀。劍之屬。齊才細反。段丁亂反。削音笑。錚音淳。區烏侯反。鬴音輔。錢子淺反。

金有六齊。

目和金之品數。

六分其金而錫居一。謂之鍾鼎之齊。五分其金而錫居一。謂之斧

同豐

考工記

六

承襲堂

斤之齊。四分其金而錫居一。謂之戈戟之齊。參分其金而錫居一。謂之大刃之齊。五分其金而錫居二。謂之削殺矢之齊。金錫半。謂之鑿燧之齊。

鑿燧。取水火於日月之器也。鑿亦鏡也。凡金多錫則恐白且明也。

繁氏為削。長尺博寸。合六而成規。

今之書刀。

欲新而無窮。

謂其利也。鄭司農云。常如新無窮已。

敝盡而無惡。

鄭司農云。謂鋒鏑俱盡不偏索也。玄謂刃也。者也。其金如一。雖至敝盡無瑕惡也。

治氏為殺矢。刃長寸。圍寸。鏃十之重。三垓。

殺矢與戈戟異齊而同其工。似補脫誤在此也。殺矢用諸田獵之矢也。鏃。讀如麥秀。鏃之鏃。鄭司農云。鏃。箭足入橐中者也。垓。量名。讀為九。○鏃。徒頂反。垓。音九。齊。才。細。反。

戈廣二寸。內倍之。胡三之。援四之。

戈。今。句。子。戟。也。或。謂。之。雞。鳴。或。謂。之。擁。頸。內。謂。胡。以。內。接。秘。者。也。長。四。寸。胡。六。寸。援。八。寸。鄭。司。農。云。援。直。刃。也。胡。其。子。○。句。古。音。秘。

已倨則不入。已句則不決。長內則折前。短內則不疾。

戈。句。兵。也。主。於。胡。也。已。倨。謂。胡。微。直。而。邪。多。也。以。啄。人。則。不。入。已。句。謂。胡。曲。多。也。以。啄。人。則。創。不。決。胡。之。曲。直。鋒。本。必。橫。而。取。

圓於磬折前謂援也。內長則援短，援短則曲於磬折，曲於磬折則引之與胡並鉤。內短則援長，援長則倨於磬折，倨於磬折則引之不疾。

是故倨句外博。

博，廣也。倨，之外，胡之裏也。句之外，胡之表也。廣其本，以除四病而使用也。俗謂之曼胡，似此。○曼，莫干反。

重三鈞。

鄭司農云：鈞，量名也。讀為刷。玄謂許叔重說文解字云：鈞，鏃也。今東萊稱或以大半兩為鈞，十鈞為環，環重六兩，大半兩，鏃鈞似同矣。則三鈞為一斤四兩。○鈞，色劣反。鏃，戶關反。稱尺，證反。

戟廣寸有半寸，內三之，胡四之，援五之，倨句中，矩與刺重三鈞。

戟，今三鋒戟也。內長四寸半，胡長六寸，援長七寸半。三鈞者，胡直中矩，言正方也。鄭司農云：刺，謂援也。玄謂刺者，著秘直前如

鐔者，也。戟，胡橫貫之。胡中矩，則援之外句。磬折與。○中，丁仲反。著，直略反。鐔，祖悶反。

桃氏為劍，臘廣二寸有半寸。

臘，謂兩刃。○臘，力闔反。

兩從半之。

鄭司農云：謂劍脊兩面殺趨鏃。

以其臘廣為之莖圍，長倍之。

鄭司農云：莖，謂劍夾人所握鐔以上也。玄謂莖在夾中者，莖長五寸。○鐔，徒南反。

中其莖，設其後。

鄭司農云：中，謂穿之也。玄謂從中以卻稍大之也。後大則於把易制。○把，劉音霸。易，以鼓反。

參分其臘廣去一以為首廣而圍之。

首圍其徑一寸三分寸之二。

身長五其莖長重九銖謂之上制上士服之身長四其莖長重七銖謂之中制中士服之身長三其莖長重五銖謂之下制下士服之。

上制長三尺重三斤十二兩中制長一尺五寸重二斤十四兩三分兩之二下制長二尺重二斤一兩三分兩之一此今之七首也人各以其形貌大小帶之此士謂國勇力之士能用五兵者也樂記曰武王克商禪冕摺笏而虎賁之士說劍○禪劉音甲賁音奔說吐活反

冕氏為鍾兩樂謂之銑。

故書樂作樂杜子春云當為樂書亦或為樂銑鍾口兩角○樂本又作鸞銑先典反

銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞。

此四名者鍾體也鄭司農云于鍾唇之上祛也鼓所擊處○鉦音征祛丘書反

舞上謂之甬甬上謂之衡。

此二名者鍾柄○甬音勇

鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹。

旋屬鍾柄所以縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也玄謂今時旋有蹲熊盤龍辟邪

鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景。

帶所以介其名也介在于鼓鉦舞甬衡之間凡四鄭司農云枚鍾乳也玄謂今時鍾乳俠鼓與舞每處有九而三十六

周禮

考工記

九

禮記

于上之擗謂之隧。

擗所擊之處擗弊也。隧在鼓中，室而生光，有似夫隧。○擗音靡，室於蛙反，又於圭反，夫音符。

十分其銑，去二以爲鉦，以其鉦爲之銑間，去二分以爲之鼓間，以其鼓間爲之舞修，去二分以爲舞廣。

此言鉦之徑居銑徑之八，而銑間與鉦之徑相應，鼓間又居銑徑之六，與舞修相應，舞修舞徑也，舞上下促，以橫爲修，從爲廣，舞廣四分，今亦去徑之二分以爲之間，則舞間之方恒居銑之四也，舞間方四，則鼓間六，亦其方也，鼓六，鉦六，舞四，此鍾口寸者，其長十六也，鍾之大數以律爲度，廣長與圓徑，假設之耳，其鑄之則各隨鍾之制爲長短大小也，凡言間者，亦爲從篆以介之，鉦間亦當六，今時鍾或無鉦間，○從子容反。

以其鉦之長爲之甬長。

并衡數也。

以其甬長爲之圍，參分其圍，去一以爲衡圍。

衡居甬上，又小。

參分其甬長，二在上，一在下，以設其旋。

令衡居一分，則參分旋，亦二在上，一在下，以旋當甬之中央，是其正。

薄厚之所震動，清濁之所由出，侈弇之所由興，有說。

說猶意也，故書侈作移，鄭司農云，當爲侈，○說徐始銳反。

鍾已厚則石。

大厚則聲不發，○大音泰，下同。

周禮

考工記

十

承襲堂

已薄則播

大薄則聲散

侈則柝

柝讀為咋咋然之咋聲大外也。○柝側百反注咋同

弁則鬱

聲不舒揚

長角則震

鐘掉則聲不正

是故大鍾十分其鼓間以其一為之厚。小鍾十分其鉦間以其一

為之厚。

言若此則不石不播也。鼓鉦之間同方六而今宜異又十分之一猶大厚皆非也。若言鼓外鉦外則近之鼓外二鉦外一

鍾大而短則其聲疾而短聞。

淺則躁躁易竭也。○聞音問下同易以豉反

鍾小而長則其聲舒而遠聞。

深則安安難息

為遂六分其厚以其一為之深而圍之。

厚鍾厚深謂室之也其室圍故書圍或作圍杜子春云當為圍

梁氏為量改煎金錫則不耗。

消凍之精不復減也。鼎古文或作歷。玄謂量當與鍾鼎同齊。工異者大器。○凍音練。齊才計反。

不耗然後權之。

權謂稱分之也。雖異法用金必齊。

權之然後準之。

準故書或作水。杜子春云當為水。金器有孔者水入孔中則當重也。玄謂準擊平正之。又當齊大小。

準之然後量之。

鑄之於法中也。量讀如量人之量。

量之以為鬴。深尺。內方尺而圓其外。其實一鬴。

以其容為之名也。四升曰豆。四豆曰區。四區曰鬴。鬴六斗四升也。鬴十則鍾。方尺積千寸。於今粟米法少二升八十一分升之。

二十二其數必容鬴。此言內方耳。圓其外者謂之脣。

其鬻一斗。其實一豆。

故書鬻作脣。杜子春云當為鬻。謂覆之。其底深一寸也。○鬻徒門反覆方服反。

其耳三寸。其實一升。

耳在旁可舉也。

重一鈞。

重三十斤。

其聲中黃鍾之宮。

應律之首。

槩而不稅。

鄭司農云令百姓得以量而不租稅

其銘曰時文思索允臻其極。

銘刻之也時是也允信也臻至也極中也言是文德之君思求可以為民法者而作此量信至於道之中

嘉量既成以觀四國。

以觀示四方使放象之○觀古亂反放方徃反

永啓厥後茲器維則。

永長也厥其也茲此也又長啓道其子孫使法則此器長用之

凡鑄金之狀。

故書狀作壯杜子春云當為狀謂鑄金之形狀

金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白之氣竭青白次之青白之氣竭青氣次之然後可鑄也。

消鍊金錫精麤之候

段氏

闕

函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬。

屬讀如灌注之注謂上旅下旅札續之數也革堅者札長鄭司農云合甲削革裹肉但取其表合以為甲○屬之擱反

犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年。

革堅者又支久

周禮

考工記

卷

禮記

凡為甲必先為容。

服者之形容也。鄭司農云容謂象式。

然後制革。

裁制札之廣袤。

權其上旅與其下旅而重若一。

鄭司農云上旅謂要以上下旅謂要以下。要於遙反下同。

以其長為之圍。

圍謂札要廣厚。

凡甲鍛不摯則不堅已敝則橈。

凡察革之道。砥其鑽空。欲其慤也。

鄭司農云。鍛。鍛革也。摯。謂質也。鍛革大孰。則革敝。無強曲橈也。玄謂摯之言致。○鍛。丁亂反。大音泰。

砥其裏。欲其易也。

鄭司農云。窻。小孔貌。窻。讀為窻。宛。彼北林之窻。○窻。於阮反。

砥其朕。欲其直也。

無敗歲也。○易以豉反。歲音穢。

橐之欲其約也。

鄭司農云。謂卷橐中也。春秋傳曰。橐甲而見于南。○橐音羔。

周禮

考工記

右

承襲堂

舉而眡之欲其豐也

大豐

衣之欲其無斷也

鄭司農云斷謂如齒斷
○衣於既反斷戶界反

眡其鑽空而窅則革堅也眡其裏而易則材更也眡其朕而直則

制善也蹇之而約則周也舉之而豐則明也衣之無斷則變也

周密致也明有光耀鄭司農云更
善也變隨人身便利○更音庚

鮑人之事

鮑故書或作鞫鄭司農云蒼頡篇
有鞫莞○鞫匹學反莞人充反

望而眡之欲其茶白也

韋革遠視之當如茅莠
之色○茶音徒莠音酉

進而握之欲其柔而滑也

謂親手煩櫛之
○櫛人專反

卷而搏之欲其無弛也

鄭司農云卷讀為可卷而懷之之卷搏讀為縛一如瑱之縛謂
卷縛韋革也弛讀為既建而弛之之弛無弛謂革不韝○搏直
轉反縛直轉反瑱他見反
本或作顛音同韝音虧

眡其著欲其淺也

鄭司農云謂郭韋革之札入韋革淺緣其邊也玄
謂韋革調善者鋪著之雖厚如薄然○著直略反

周禮

考工記

法

永懷堂

察其線欲其藏也。

故書線或作綜杜子春云綜當為系旁泉讀為網謂縫革之縷○線思賤反注細同

革欲其茶白而疾澣之則堅。

鄭司農云革革不欲久居水中○斡戶管反

欲其柔滑而腥脂之則需。

故書需作割鄭司農云腥讀如沾渥之渥割讀為柔需之需謂厚脂之革革柔需○腥於角反需人充反割而髓反又人充反渥於角反

引而信之欲其直也信之而直則取材正也信之而枉則是一方緩一方急也若苟一方緩一方急則及其用之也必自其急者先

裂若苟自急者先裂則是以博為悞也。

鄭司農云悞讀為翦謂以廣為狹也玄謂翦者如伐淺之淺或者讀為羊猪戈之戈○信音申悞音踐伐音踐劉音普見反

卷而搏之而不迤則厚薄序也。

序舒也謂其革均也

眡其著而淺則革信也。

信無縮緩

察其線而藏則雖敝不羸。

羸故書或作鄰鄭司農云鄰讀為磨而不磷之磷謂韋革縫縷沒藏於韋革中則雖敝縷不傷也○羸音吝

鞞人為臯陶。

周禮

卷罕

考工記

共

承讓

鄭司農云韠書或為鞀臯陶鼓木也玄謂鞀者以臯陶名官也鞀則陶字從鞀○鞀况方反衆家並音運鞀音陶

長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸

版中廣頭狹為穹隆也鄭司農云謂鼓木一判者其兩端廣六寸而其中央廣尺也如此乃得有腹○穹起弓反

穹者三之一

鄭司農云穹讀為志無空邪之空謂鼓木腹穹隆者居鼓三之一也玄謂穹讀如穹蒼之穹穹隆者居鼓面三分之一則其鼓四尺者版穹一尺三寸三分寸之一也倍之為二尺六寸三分寸之二加鼓四尺穹之徑六尺六寸三分寸之二也此鼓合二版十

上三正

鄭司農云謂兩頭一平中央一平也玄謂三讀當為參正直也參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸不弧曲也此鼓兩

面以六鼓差之賈侍中云晉鼓大而短近晉鼓也以晉鼓鼓金奏○三音參七南反

鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗鼓

中圍加三之一者加於面之圍以三分之一也面四尺其圍十二尺加以三分之一四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之一也今亦合二十版則版穹六寸三分寸之二耳大鼓謂之鼗以鼗鼓鼓軍事鄭司農云鼓四尺謂革所蒙者廣四尺○賁扶云反本或作鼗又作鼗皆同

為臯鼓長尋有四尺鼓四尺倨句磬折

以臯鼓鼓役事磬折中曲之不參正也中圍與鼗鼓同以磬折為異

凡冒鼓必以啓蟄之日

啓蟄孟春之中也蟄蟲始聞雷聲而動鼓所取象也冒蒙鼓以革

良鼓瑕如積環。

革調急也。

鼓大而短則其聲疾而短聞。

○聞音問下同。

鼓小而長則其聲舒而遠聞。

韋氏

闕

畫績之事。雜五色。東方謂之青。南方謂之赤。西方謂之白。北方謂之黑。天謂之玄。地謂之黃。青與白相次也。赤與黑相次也。玄與黃

相次也。

此言畫績六色所象及布采之第次。績以爲衣。

青與赤謂之文。赤與白謂之章。白與黑謂之黼。黑與青謂之黻。五

采備謂之繡。

此言刺繡采所用繡以爲裳。

土以黃。其象方。天時變。

古人之象無天地也。爲此記者見時有之耳。子家駒曰：天子儻天意亦是也。鄭司農云：天時變謂畫天隨四時色。

火以圓。

鄭司農云：爲圓形似火也。玄謂形如半環然在裳。○圓音環。

周禮

卷四 考工記

禮

禮記

山以章。

章讀為獐獐山物也在衣齊人謂麋為獐。○獐音章麋俱倫反。

水以龍。

龍水物在衣。

鳥獸蛇。

所謂華蟲也在衣蟲之毛鱗有文采者。

雜四時五色之位以章之謂之巧。

章明也。續繡皆用五采鮮明之是為巧。

凡畫績之事後素功。

鍾氏染羽以朱湛丹秫三月而熾之。

素白采也。後布之為其易漬汗也。不言繡繡以絲也。鄭司農說以論語曰績事後素。○為于偽反。

鄭司農云。湛漬也。丹秫赤粟。玄謂湛讀如漸車帷裳之漸。熾炊也。羽所以飾旌旗及王后之車。○湛子潛反。又音鴉。秫音述。漸

子潛反。

淳而漬之。

淳沃也。以炊下湯沃其熾。烝之以漬羽。漬猶染也。

三人為纁。五人為緌。七人為緇。

染纁者。三人而成。又再染以黑。則為緌。緌今禮俗文作緌。言如爵頭色也。又復再染以黑。乃成緇矣。鄭司農云。以論語曰君子不以緇緌飾。又曰緇衣羔裘。爾雅曰一染謂之纁。再染謂之緌。三染謂之緇。詩云。緇衣之宜。今玄謂此同色耳。染有帛者染人

同豐

考工記

七

承讓堂

周禮

掌之凡玄色者在練緇之間其六入者與○緇側留反復扶又反緝古關反練倉絹反鏡勅貞反本又作輕亦作頰

筐人

隳氏凍絲以洗水漚其絲七日去地尺暴之

故書洗作湄鄭司農云湄水溫水也玄謂洗水以灰所泔水也漚漸也楚人曰漚齊人曰漚○隳音芒凍音練洗書銳反暴步卜反湄音眉泔子禮反委烏禾反

晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水凍

宿諸井縣井中

練帛以欄為灰渥淳其帛實諸澤器淫之以蜃

渥讀如緇人渥管之渥以欄木之灰漸釋其帛也杜子春云淫當為渥書亦或為湛鄭司農云澤器謂滑澤之器蜃謂灰也士

冠禮曰素積白屨以魁柎之說曰魁蛤也周官亦有白盛之屨蜃蛤也玄謂淫薄粉之令帛白蛤今海旁有焉○欄音練或音蘭渥烏豆反與渥同注渥管同練以陵反管古顏反湛子潛反冠古亂反柎方子反蛤古盍反

清其灰而盪之而揮之

清澄也於灰澄而出盪晞之晞而揮去其蜃○盪音鹿

而沃之而盪之而塗之而宿之

更渥渥之

明日沃而盪之

朝更沃至夕盪之又更沃至且盪之亦七日如渥絲也○朝張遙反

晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水凍

周禮

考工記

三

水滌堂

周禮卷四十

終

周禮卷四十終

周禮卷四十一

周禮卷四十一

漢大司農北海鄭玄註

皇明後學東吳金蟠訂

冬官考工記

玉人之事。鎮圭尺有二寸。天子守之。命圭九寸。謂之桓圭。公守之。命圭七寸。謂之信圭。侯守之。命圭七寸。謂之躬圭。伯守之。

命圭者。王所命之圭也。朝覲執焉。居則守之。子守穀璧。男守蒲璧。不言之者。闕耳。故書或云命圭五寸。謂之躬圭。杜子春云。當為七寸。玄謂五寸者。壁文之闕。亂存焉。○信音身。朝直遙反。

天子執冒。四寸。以朝諸侯。

周禮

冬官考工記

一

永懷堂

名玉曰冒者言德能覆蓋天下也
四寸者方以尊接卑以小為貴

天子用全上公用龍侯用瓚伯用將

鄭司農云全純色也龍當為龍龍謂雜色玄謂全純玉也瓚讀為餐餐之履龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石○龍莫江反餐之然反履作且反

繼子男執皮帛

謂公之孤也見禮次子男贊用束帛而以豹皮表之為飾天子之孤表帛以虎皮此說玉及皮帛者遂言見天子之用贊○見賢遍反

天子圭中必

必讀如鹿車緝之緝謂以組約其中央為執之以備失隊○緝音畢為于僞反隊直類反

四圭尺有二寸以祀天

郊天所以禮其神也典瑞職曰四圭有邸以祀天旅上帝

大圭長三尺杼上終葵首天子服之

王所搢大圭也或謂之璉終葵椎也為椎於其杼上明無所屈也杼網也相玉書曰璉玉六寸明自炤○璉他頂反網色界反殺字之異者本或作殺相息亮反

土圭尺有五寸以致日以土地

致日度景至不夏日至之景尺有五寸冬至之景丈有三尺土猶度也建邦國以度其地而制其域○度待洛反

裸圭尺有二寸有瓚以祀廟

裸之言灌也或作裸或作果裸謂始獻酌奠也瓚如盤其柄用圭有流前注○裸古亂反

琬圭九寸而纁以象德。

琬猶圓也。王使之瑞節也。諸侯有德。王命賜之。使者執琬圭以致命焉。纁藉也。○纁音早。使所吏反。藉慈夜反。

琰圭九寸。判規以除慝。以易行。

凡圭。琰上寸半。琰圭。琰半以上。又半為瑑節。諸侯有為不義。使者征之。執以為瑞節也。除慝。誅惡逆也。易行。去煩苛。○易以豉反。行下孟反。瑑直轉反。去起呂反。苛音何。

璧羨度尺。好三寸以為度。

鄭司農云。羨徑也。好璧孔也。爾雅曰。肉倍好謂之璧。好倍肉謂之瑗。肉好若一。謂之環。玄謂羨猶延其袤一尺而廣狹焉。○袤音茂。

圭璧五寸。以祀日月星辰。

禮其神也。圭其邸為璧。取殺於上帝。

璧琮九寸。諸侯以享天子。

享獻也。聘禮。享君以璧。享夫人以琮。

穀圭七寸。天子以聘女。

納徵加於束帛。

大璋中璋九寸。邊璋七寸。射四寸。厚寸。黃金勺。青金外。朱中。鼻寸。

衡四寸。有纁。天子以巡守。宗祝以前馬。

射。琰出者也。勺。故書或作約。杜子春云。當為勺。謂酒尊中勺也。鄭司農云。鼻謂勺龍頭鼻也。衡謂勺柄龍頭也。玄謂鼻勺流也。凡流皆為龍口也。衡。古文橫。假借字也。衡謂勺徑也。三璋之勺。形如圭。贊。天子巡守。有事山川。則用灌焉。於大山川。則用大璋。

周禮

考工記

三

永懷堂

加文飾也。於中山川用中璋，殺文飾也。於小山川用邊璋，半文飾也。其祈沈以馬，宗祝亦執勺以先之。禮王過大山川則大祝用事焉，將有事於四海山川則授人節黃駒。
○射食亦反，衡音橫。大祝音泰，按戶教反。

大璋亦如之。諸侯以聘女。

亦納徵加於束帛也。大璋者以大璋之文飾之也。亦如之者如邊璋七寸射四寸。

瑑圭璋八寸。璧琮八寸以覲聘。

瑑文飾也。覲視也。聘問也。衆來曰覲，特來曰聘。聘禮曰凡四器者，惟其所寶以聘可也。

牙璋中璋七寸射二寸厚寸以起軍旅以治兵守。

二璋皆有鉏牙之飾於琰側，先言牙璋有文飾也。○鉏側魚反。

駟琮五寸宗后以為權。

駟讀為組，以組繫之，因名焉。鄭司農云以為稱錘以起量。○駟音祖，稱尺證反。錘直僞反。

大琮十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之。

如王之鎮圭也，射其外鉏牙。

駟琮七寸鼻寸有半寸天子以為權。

鄭司農云以為權故有鼻也。

兩圭五寸有邸以祀地以旅四望。

邸謂之柅，有邸，倅共本也。○柅音帝，倅昌絹反。

瑑琮八寸諸侯以享夫人。

獻於所朝聘君之夫人也。

案十有二寸。棗。棗十有二列。諸侯純九。大夫純五。夫人以勞諸侯。純猶皆也。鄭司農云。案。玉案也。夫人。天子夫人。玄謂案。玉飾案也。夫人。王后也。記時諸侯僭稱王。而夫人之號不別。是以同王。后於夫人也。玉案十二。以為列。王后勞朝諸侯。皆九列。聘大夫皆五列。則十有二列者。勞二王之後也。棗。棗實於器。乃加於案。聘禮曰。夫人使下大夫勞。以二竹簋。方。玄被。纁裏。有蓋。其實棗。烝。棗。擇兼執之以進。○勞力報反。

璋。射素功。以祀山川。以致稍餼。

璋射刻而出也。致稍餼。造賓客。納稟食也。鄭司農云。素功。無琢飾也。餼。或作氣。杜子春云。當為餼。○造七報反。

柳人

闕

○柳莊密反。本或作櫛。

雕人

闕

○雕音彫。本亦作彫。

磬氏為磬。倨句一矩有半。

必先度一矩為句。一矩為股。而求其弦。既而以一矩有半觸其弦。則磬之倨句也。磬之制有大小。此假矩以定倨句。非用其度耳。○君音據。句沈音鉤。度待洛反。

其博為一。

博。謂股博也。博。廣也。

股為二。鼓為三。參分其股博。去一以為鼓博。參分其鼓博。以其一為之厚。

鄭司農云。股。磬之上大者。鼓。其下小者。所當擊者也。玄謂股。外面。鼓。內面也。假令磬。股。廣四寸半者。股長九寸也。鼓。廣三寸。長

尺三寸半厚一寸。○去起呂反令力呈反

已上則摩其旁。

鄭司農云馨聲大上則摩鑣其旁玄謂大上聲清也薄而廣則濁。○已上時掌反注同大音泰鑣音慮

已下則摩其端。

大下聲濁也矩而厚則清。○端音端

矢人為矢。鏃矢參分。第矢參分。一在前。二在後。

參訂之而平者前有鐵重也。司弓矢職第當為殺。鄭司農云一在前謂箭橐中鐵莖居參分殺一以前。○鏃音侯第音殺色點反李音拂。訂音亭

兵矢田矢五分。二在前。三在後。

鐵差短小也。兵矢謂枉矢絜矢也。此二矢亦可以田。田矢謂增矢。○增音增

殺矢七分。三在前。四在後。

鐵又差短小也。司弓矢職殺當為第。○第音拂

參分其長而網其一。

矢橐長三尺。殺其前一尺。令趣鏃也。○殺本又作網。色界反。趣七喻反。一音促

五分其長而羽其一。

羽者六寸

以其筈厚為之羽深。

筈讀為橐。謂矢幹。古文假借字。厚之數未聞。○筈古老反

水之以辨其陰陽。

辨猶正也陰沉而陽浮。

夾其陰陽以設其比。夾其比以設其羽。

夾其陰陽者，弓矢比在豪兩旁，弩矢比在上下，設羽於四角，鄭司農云，比謂括也。○此毗志反。

參分其羽以設其刃。

刃二寸。

則雖有疾風亦弗之能憚矣。

故書憚或作但，鄭司農云，讀當為憚，之以威之憚，謂風不能驚憚箭也。

刃長寸圍寸，鋌十之，重三垸。

刃長寸，脫二字，鋌一尺。

前弱則俛，後弱則翔，中弱則紆，中強則揚，羽豐則遲，羽殺則趨。

言幹羽之病，使矢行不正，俛，低也，翔，迴顧也，紆，曲也，揚，飛也，豐，大也，趨，旁掉也。○趨音躁。

是故夾而搖之以眡其豐殺之節也。

今人以指夾矢，擗衛是也。

橈之以眡其鴻殺之稱也。

橈，櫓其幹。

凡相筈欲生而搏，同搏欲重，同重節欲疏，同疏欲臬。

相，猶擇也，生，謂無瑕蠹也，搏，讀如搏黍之搏，謂圓也，鄭司農云，欲臬，欲其色如臬也。○相息亮反，注同搏徒九反。

周禮

考工記

七

禮記

陶人為甌。實二鬴。厚半寸。脣寸。盆實二鬴。厚半寸。脣寸。甑實二鬴。厚半寸。脣寸。七穿。

量六斗四升曰鬴。鄭司農云。甌無底甌。○甌魚輦反。一音彥。甌音輔。

鬲實五鬴。厚半寸。脣寸。庾實二鬴。厚半寸。脣寸。

鄭司農云。鬴讀為斛。鬴受三斗。聘禮記有斛。玄謂豆實二而成。鬴則鬴受斗二升。庾讀如請益與之庾之庾。○鬲實音歷。

族人為簋。實一鬴。崇尺。厚半寸。脣寸。豆實三而成。崇尺。

崇高也。豆實四升。○族方往反。

凡陶旂之事。髻墜。薛暴不入市。

為其不任用也。鄭司農云。髻讀為刮。薛讀為藥。黃蘗之蘗。暴讀為剝。玄謂髻讀為墜。頓傷也。薛破裂也。暴墳起不堅致也。○

髻音刮。暴音剝。為于偽反。任音壬。胡劉音月。

器中膊。豆中縣。

膊讀如車輪之輗。既拊泥而轉其均。對膊其側。以擬度端其器也。縣縣繩。正豆之柄。○中丁仲反。膊市專反。注輪同縣音。玄後皆放此。對音樹。擬疑紀反。度待洛反。

膊崇四尺。方四寸。

凡器高於此。則膊不能相勝。厚於此。則火氣不交。因取式焉。○膊芳符反。勝音升。

梓人為筍。虞。

樂器所縣。橫曰筍。植曰虞。鄭司農云。筍讀為竹筍之筍。○筍息允反。虞音巨。

天下之大獸五。脂者。膏者。羸者。羽者。鱗者。

鬲

考工記

凡

永懷堂

脂牛羊屬膏豕屬羸者謂虎豹貔獬為獸淺毛者之屬羽鳥屬鱗龍蛇之屬○羸力果反螭來知反

宗廟之事脂者膏者以為牲

致美味也

羸者羽者鱗者以為筭虞

貴野聲也

外骨內骨卻行仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以

翼鳴者以股鳴者以胷鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢

刻畫祭器博庶物也外骨龜屬內骨蟹屬卻行蟻行之屬仄行蟹屬連行魚屬紆行蛇屬脰鳴龜屬注鳴精列屬旁鳴蜩蟬屬翼鳴發皇屬股鳴蚣蜻動股屬胷鳴榮原屬○脰音豆胷鳴本亦作骨又作胷螿必滅反螿羊忍反龜戶媯反龜其幸反蜩

音條蜺五兮反蜺思容反蜺思餘反

厚脣鼻口出目短耳大脣燿後大體短脰若是者謂之羸屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜大聲而宏則於鍾宜若是者以為鍾虞是故擊其所懸而由其虞鳴

羸讀為哨頤小也鄭司農云宏讀為絃絃之絃謂聲音大也由若也○燿所教反哨音稍與懼同頤音傾一音懇

銳喙決吻數目顧脰小體騫腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清陽而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清陽而遠聞於磬宜若是者以為磬虞故擊其所懸而由其虞鳴

吻口脰也頤長脰貌故書頤或作脰鄭司農云脰讀為鬮鬮無髮之鬮○鬮况廢反一音昌銳反吻無憤反數粗角反顧苦頤

反聞音問下同騰音權徑客田
反一音工定反鬮劉苦類反

小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬以為筍

搏圍也鴻備也○搏徒九反備勅龍反

凡攫網援簪之類必淡其爪出其目作其鱗之而

謂筍虞之獸也淡猶藏也作猶起也之而頰領也○攫俱轉反網色界反援音袁簪音筮領口忽反又其懇反

淡其爪出其目作其鱗之而則於眡必撥爾而怒苟撥爾而怒則

於任重宜且其匪色必似鳴矣

匪采貌也故書撥作廢匪作飛鄭司農云廢讀為撥飛讀為匪以似為發

爪不淡目不出鱗之而不作則必殯爾如委矣苟殯爾如委則加

任焉則必如將廢措其匪色必似不鳴矣

措猶頓也故書措作厝杜子春云當為措

梓人為飲器勺一升爵一升觚三升獻以爵而酬以觚一獻而三

酬則一豆矣

勺尊升也觚豆字聲之誤觚當為解豆當為斗○解之豉反

食一豆肉飲一豆酒中人之食也

一豆酒又聲之誤當為斗

凡試梓飲器鄉衡而實不盡梓師罪之

鄭司農云梓師罪也衡謂稟衡也曲禮執君器齊衡玄謂衡平也平爵鄉口酒不盡則梓人之長罪於梓人焉○鄉許亮反長

周禮

卷四

考工記

十

水滸堂

毛萇以斗二字為古字相通見說文補

丁丈反

梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉。

崇高也方猶等也高廣等者謂侯中也天子射禮以九為節侯道九十弓弓二十寸以為侯中高廣等則天子侯中文八尺諸侯於其國亦然鵠所射也以皮為之各如其侯也居侯中參分之一則此鵠方六尺唯大射以皮飾侯大射者將祭之射也其餘有賓射燕射

上兩個與其身三下兩個半之。

鄭司農云兩個謂布可以維持侯者也上方兩枚與身三設身廣一丈兩個各一丈凡為三丈下兩個半之傳見故短也玄謂个讀若齊人惰幹之幹上个下个皆謂舌也身躬也鄉射禮記曰倍中以為躬倍躬以為左右舌下舌半上舌然則九節之侯身三丈六尺上个七丈二尺下个五丈四尺其制身夾中个夾身在上下各一幅此侯凡用布三十六文言上个與其身三者

明身居一分上个倍之耳亦為下个半上个出也个或謂之舌者取其出而左右也侯制上廣下狹蓋取象於人也張臂八尺張足六尺是取象率焉○个讀為幹古且反傳音附惰力荅反亦為于偽反率音類又音律

上綱與下綱出舌尋續寸焉。

綱所以繫侯於植者也上下皆出舌一尋者亦八張手之節也鄭司農云綱連侯繩也續籠綱者續讀為竹中皮之續舌維持侯者○續干貧反

張皮侯而棲鵠則春以功。

皮侯以皮所飾之侯司裘職曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠謂此侯也春讀為蠢蠢作也出也天子將祭必與諸侯羣於禮樂者與之事鬼神焉

張五采之侯則遠國屬。

考工記

五采之侯謂以五采畫正之侯也射入職曰以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正下曰若王大射則以狸步張三侯明此五正之侯非大射之侯明矣其職又曰諸侯在朝則皆北面遠國屬者若諸侯朝會王張此侯與之射所謂賓射也正之方外如鵠內二尺五采者內朱白次之蒼次之黃次之黑次之其侯之飾又以五采畫雲氣焉○正音征

張獸侯則王以息燕

獸侯畫獸之侯也鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質是獸侯之差也息者休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣間暇飲酒而射○勞力報反使色吏反

祭侯之禮以酒脯醢

謂司馬實爵而獻獲者于侯薦脯醢折俎獲者執以祭侯

其辭曰惟若寧侯

若猶女也寧安也謂先有功德其鬼有神○女音汝下文并注同

毋或若女不寧侯不屬於王所故抗而射女

或音也若如也屬猶朝會也抗舉也張也○毋音無

強飲強食詒女曾孫諸侯百福

詒遺也曾孫諸侯謂女後世為諸侯者○強其丈反遺唯季反

廬人為廬器戈柲六尺有六寸父長尋有四尺車戟常酋彗常有

四尺夷彗三尋

柲猶柝也八尺曰尋倍尋曰常酋夷長短名酋之言適也酋近夷長矣○廬力吳反柲音秘及音殊酋在由反適在由反

凡兵無過三其身過三其身弗能用也而無已又以害人

人長八尺與尋齊進退之度三尋用兵力之極也而無已不徒止耳

故攻國之兵欲短守國之兵欲長攻國之人眾行地遠食飲饑且涉山林之阻是故兵欲短守國之人寡食飲飽行地不遠且不涉山林之阻是故兵欲長

言罷羸宜短兵壯健宜長兵○罷音皮

凡兵句兵欲無彈刺兵欲無蝟是故句兵禰刺兵搏

句兵戈戟屬刺兵矛屬故書彈或作但蝟或作絹鄭司農云但讀為彈丸之彈彈謂掉也絹讀為惰邑之惰惰謂撓也禰讀為鼓聲之聲玄謂蝟亦掉也謂若井中蟲蛆之蝟齊人謂柯斧柄為禰則禰隋圓也搏圓也○句沈音鉤蝟於全反禰薄兮反注輦同搏徒九反隋他果反

數兵同強舉圍欲細細則校刺兵同強舉圍欲重重欲傳人傳人則密是故侵之

改句言數容受無刃同強上下同也舉謂手所操鄭司農云校讀為絞而婉之絞重欲傳人謂矛柄之大者在人手中者侵之能敵也玄謂校疾也傳近也密審也正也人手持細以數則疾操重以刺則正然則為矜句兵堅者在後刺兵堅者在前○校古飽反傳音附

凡為受五分其長以其一為之被而圍之參分其圍去一以為晉圍五分其晉圍去一以為首圍凡為齒牙參分其長二在前一在後而圍之五分其圍去一以為晉圍參分其晉圍去一以為刺圍

被把中也圍之圍之也大小未聞凡矜八觚鄭司農云晉謂牙戟下銅鑄也刺謂牙刃骨也玄謂晉讀如王楮大圭之楮矜所

捷也首受上鑄也為戈戟之矜所圍如受夷示如
酋示○被皮義反去起呂反把音霸鑄存悶反

凡試廬事置而搖之以眡其蝘也炙諸牆以眡其橈之均也橫而

置猶樹也炙猶柱也以柱兩牆之間輓而內之本末勝負可知
也正於牆牆壁○炙音救封音樹輓音挽壁所立反本又作溼

六建既備車不反覆謂之國工

六建五兵與人也反覆猶
軒輶○覆芳服反輶音周

匠人建國

立王國若
邦國者

水地以縣

於四角立植而縣以水望其高
下高下既定乃為位而平地

置槩以縣眡以景

故書槩或作弋杜子春云槩當為弋讀為杙玄謂槩古文泉假
借字於所平之地中央樹八尺之泉以縣正之眡之以其景將
以正四方也爾雅曰在牆者謂之杙在地者謂
之泉○槩魚列反注泉同弋以職反下杙同

為規識日出之景與日入之景

日出日入之景其端則東西正也又為規以識之者為其難審
也自日出而晝其景端以至日入既則為規測景兩端之內規
之規之交乃審也度兩交之間中屈之以
指泉則南北正○為其于偽反度待洛反

晝參諸日中之景夜考之極星以正朝夕

日中之景最短者
也極星謂北辰

匠人營國方九里旁三門

營謂丈尺其大小天子十二門通十二子

國中九經九緯經涂九軌

國中城內也經緯謂涂也經緯之涂皆容方九軌軌謂轍廣乘車六尺六寸旁加七寸凡八尺是謂轍廣九軌積七十二尺則此涂十一步也旁加七寸者輻內二寸半輻廣三寸半縷三分寸之二金轄之間三分寸之一○涂音塗縷方穎反轄胡轄反

左祖右社面朝後市

王官所居也祖宗廟面猶鄉也王宮當中經之涂也○鄉許亮反

市朝一夫

方各百步

夏后氏世室堂脩二七廣四脩一

世室者宗廟也魯廟有世室牲有白牡此用先王之禮脩南北之深也夏度以步令堂脩十四步其廣益以四分脩之一則堂廣十七步半

五室三四步四三尺

堂上為五室象五行也三四步室方也四三尺以益廣也木室於東北火室於東南金室於西南水室於西北其方皆三步其廣益之以三尺土室於中央方四步其廣益之以四尺此五室居堂南北六丈東西七丈

九階

南面三三
面各二

四旁兩夾窻

憲助戶為明每室四戶八憲

白盛

蜃灰也盛之言成也以蜃灰聖牆所以飾成宮室○聖烏路反又烏洛反

門堂三之二

門堂門側之堂取數於正堂今堂如上制則門堂南北九步二尺東西十一步四尺爾雅曰門側之堂謂之塾○塾音孰

室三之一

兩室與門各居一分

殷人重屋堂脩七尋堂崇三尺四阿重屋

重屋者王宮正堂若大寢也其脩七尋五丈六尺旅夏周則其廣九尋七丈二尺也五室各二尋崇高也四阿若今四柱屋重

屋復簞也○重直龍反放方往反復音福簞側白反

周人明堂度九尺之筵東西九筵南北七筵堂崇一筵五室凡室二筵

明堂者明政教之堂周度以筵亦王者相改周堂高九尺殷三尺則夏一尺矣相參之數禹甲宮室謂此一尺之堂與此三者或舉宗廟或舉王寢或舉明堂互言之以明其同制○度待洛反

室中度以几堂上度以筵宮中度以尋野度以步涂度以軌

周文者各因物宜為之數室中舉謂四壁之內

廟門容大扁七个

大扁半鼎之扁長三尺每扁為一个七个二丈一尺○扁古煖反

周禮

考工記

禮記

禮記

闔門容小扇參个

廟中之門曰闔小扇脚鼎之扇長二尺參个六尺○脚音香

路門不容乘車之五个

路門者大寢之門乘車廣六尺六寸五个三丈三尺言不容者是兩門乃容之兩門乃容之則此門半之丈六尺五寸

應門二徹參个

正門謂之應門謂朝門也二徹之內八尺三个二丈四尺

內有九室九嬪居之外有九室九卿朝焉

內路寢之裏也外路門之表也九室如今朝堂諸曹治事處九嬪掌婦學之法以教九御六卿三孤為九卿

九分其國以為九分九卿治之

九分其國分國之職也三孤佐三公論道六卿治六官之屬

王宮門阿之制五雉官隅之制七雉城隅之制九雉

阿棟也官隅城隅謂角浮思也雉長三丈高一丈度高以高度廣以廣○浮思本或作罍思同度待洛反

經涂九軌環涂七軌野涂五軌

廣狹之蓋也故書環或作輶杜子春云當為環環涂謂環城之道○輶戶關反

門阿之制以為都城之制

都四百里外距五百里王子弟所封其城隅高五之官隅門阿皆二丈

官隅之制以為諸侯之城制

諸侯畿以外也其城隅制高七丈官隅門阿皆五丈禮器曰天子諸侯臺門

環涂以為諸侯經涂。野涂以為都經涂。

經亦謂城中道諸侯環涂五軌其野涂及都環涂野涂皆三軌

周禮卷四十一 終

周禮卷四十二

漢大司農北海鄭玄註

皇明後學東吳葛藹訂

冬官考工記

匠人為溝洫。

主通利田間之水道

耜廣五寸。二耜為耦。一耦之伐廣尺深尺謂之畎。田首倍之廣二尺深二尺謂之遂。

古者耜一金兩人併發之其壟中曰畎畎上曰伐伐之言發也畎畎也今之耜岐頭兩金象古之耜也田一夫之所無百畝方

司禮

考工記

卷四十二

百變地遂者夫間小溝遂上亦有徑○
邠古犬反隧音遂畎與邠同古今字也

九夫為井井間廣四尺深四尺謂之溝方十里為成成間廣八尺
深八尺謂之洫方百里為同同間廣二尋深二仞謂之澮

此畿內采地之制九夫為井井者方一里九夫所治之田也采地制井田異於鄉遂及公邑三夫為屋屋具也一井之中三屋九夫三三相具以出賦稅共治溝也方十里為成成中容一甸甸方八里出田稅緣邊一里治洫方八里為同同中容四都六十四成方八十里出田稅緣邊十里治澮采地者在三百里四百里五百里之中載師職曰園廩二十而一近郊什一遠郊二十而三甸稍縣都皆無過十二謂田稅也皆就夫稅之輕重遠耳滕文公問為國於孟子孟子曰夏后氏五十而貢殷人七十而勸周人百畝而徹其實皆什一徹者徹也勸者藉也龍子曰治地莫善於勸莫不善於貢貢者校數歲之中以為常文公又問井田孟子曰請野九一而勸國中什一使自賦卿以下必有圭田圭田五十畝餘夫二十五畝死徙無出鄉鄉田同井出

入相友守望相助疾病相扶持則百姓親睦方里而井井九百畝其中為公田八家皆私百畝同養公田公事畢然後治私事所以別野人也又曰詩云雨我公田遂及我私惟勸為有公田由此觀之雖周亦助也魯哀公問於有若曰年饑用不足如之何有若對曰盍徹與曰二吾猶不足如之何其徹也春秋宣十五年秋初稅畝傳曰非禮也穀出不過藉以豐財也此數者世人謂之錯而疑焉以載師職及司馬法論之周制畿內用夏之貢法稅夫無公田以詩春秋論語孟子論之周制邦國用殷之勸法制公田不稅夫貢者自治其所受田貢其稅穀勸者借民之力以治公田又使收斂焉畿內用貢法者鄉遂及公邑之吏且夕從民事為其促之以公使不得恤其私邦國用勸法者諸侯專一國之政為其貪暴稅民無藝周之畿內稅有輕重諸侯謂之徹者通其率以什一為正孟子云野九夫而稅一國中什一是一邦國亦異外內之法耳圭之言珪繫也周謂之士田鄭司農說以春秋傳曰有田一成又曰列國一同○勸音助校音教別彼列反雨于付反為其于偽反率音律

專達於川各載其名

周禮

卷五考二記

二

水經堂

凡溝
達猶至也。謂澮直至於川，復無所注入，載其名者，識水所從出。

凡天下之地，執兩山之間，必有川焉。大川之上，必有涂焉。

通其壅塞。

凡溝逆地，防謂之不行。水屬不理，孫謂之不行。

溝謂造溝，防謂脉理，屬讀為沆，孫順也。不行謂決溢也。禹鑿龍門，播九河，為此逆防與不理孫也。○防音勒，孫音遜。

梢溝三十里而廣倍。

謂不墾地之溝也。鄭司農云：梢，讀為桑螵蛸之蛸，蛸謂水漱齧之溝，故三十里而廣倍。○梢音蕭，蛸色交尺，螵蛸，遙反。

凡行奠水，磬折以參伍。

坎為弓輪，水行欲紆曲也。鄭司農云：奠，讀為倅，謂行停水溝形，當如磬，直行三折行五，以引水者疾焉。○奠音亭。

欲為淵，則句於矩。

大曲則流轉流，轉則其下成淵。

凡溝必因水，執防必因地，執善溝者水漱之，善防者水淫之。

漱猶齧也。鄭司農云：淫，讀為厥，謂水淤泥土，留著，助之為厚。玄謂淫，讀為淫液之淫。○欽許金反，淤於據反，著直略反。

凡為防，廣與崇方，其網參分去一。

崇高也，方猶等也，網者薄其上，○網色界反。

大防外網。

薄其上，厚其下。

凡溝防，必一日先深之，以為式。

周禮

考工記

三

水地

程人功也。溝防為溝為防也。

里為式然後可以傳衆力。

里讀為已聲之誤也。里音以傳音附。

凡任索約大汲其版謂之無任。

故書汲作汲。杜子春云當為汲。玄謂約縮也。汲引也。築防若牆者以繩縮其版大引之言。版橈也。版橈築之則鼓土不堅矣。詩云其繩則直。縮版以載。又曰約之格。格椽之橐橐。格音各椽丁角反。

葺屋參分瓦屋四分。

各分共修以其一為峻。葺七入反。

困窳倉城道牆六分。

逆猶卻也。築此四者六分其高卻一分以為綢。困圍倉旁地曰窳。○困丘貧反。窳古孝反。依字當為窳。作窳假借也。

堂涂十有二分。

謂階前。若今令甃。甃也。分其督旁之修以二分為峻也。爾雅曰堂涂謂之陳。○今音零。甃薄歷反。甃音階。

竇其崇三尺。

宮中水道。

牆厚三尺崇三之。

高厚以是為率。足以相勝。○勝音升。

車人之事半矩謂之宣。

矩法也。所法者人也。人長八尺而大節三頭也。腹庖經也。以三通率之。則矩二尺六寸三分寸之二。頭髮皓落曰宣。宣小矩尺三

同禮

考工記

四

脈囊

寸三分寸之一，人頭之長也，柯
櫛之木頭取名焉，易巽為寡髮

一宜有半謂之櫛

櫛，斲木柄，長二尺，爾雅曰，句櫛
謂之定。○櫛，張玉反，句音劬

一櫛有半謂之柯

伐木之柯，柄長三尺，詩云，伐柯伐柯，
其則不遠，鄭司農云，蒼頡篇有柯櫛、

一柯有半謂之磬折

人帶以下四尺五寸，磬折，立則上俛，玉藻曰，
三分帶下，紳居二焉，紳長三尺，○俛音免

車人為耒，庇長尺有一寸，中直者三尺有三寸，上句者二尺有二
寸。

鄭司農云，耒謂耒，庇讀為其額有疵之疵，謂耒下岐玄謂庇，
讀為棘刺之刺，刺耒下前曲接耒，○疵音刺，七賜反，額庇似斯
友

自其庇緣其外以至於首，以弦其內六尺有六寸，與步相中也。

緣外六尺有六寸，內弦六尺，應一步之尺數，耕者以田
器為度，宜，耒異材，不在數中，○緣悅戰反，中丁仲反

堅地欲直庇，柔地欲句庇，直庇則利推，句庇則利發，倨句磬折謂
之中地。

中地之耒，其庇與直者如磬折則
調矣，調則弦六尺，○推湯雷反

車人為車，柯長三尺，博三寸，厚一寸有半，五分其長，以其一為之
首。

首六寸謂今剛關頭斧柯其柄也鄭司農云柯長三尺謂斧柯因以為度

轂長半柯其圍二柯有半

大車轂徑尺五寸

輻長一柯有半其博三寸厚三之一

輻厚一寸也故書博或為搏杜子春云當為博○搏徒九反

渠三柯者三

渠二丈七尺謂閘也其徑九尺鄭司農云渠謂車輮所謂牙○牙五嫁反本或作迓

行澤者欲短轂行山者欲長轂短轂則利長轂則安

澤泥苦其大安山險苦其大動○大音泰

行澤者反輮行山者反輮反輮則易反輮則完

故書反為側鄭司農云反輮謂輪輮反其木裏需者在外澤地多泥柔也側當為仄山地剛多沙石玄謂反輮為泥之黏欲得心在外滑仄輮為沙石破碎之欲得表裏相依堅刃○輮人九反劉音柔仄音側易以政反需者人充反為泥于偽反下同

六分其輪崇以其一為之牙圍

輪高輪徑也牙圍尺五寸

柏車轂長一柯其圍二柯其輻一柯其渠二柯者三五分其輪崇以其一為之牙圍

柏車山車輪高六尺牙圍尺二寸

大車崇三柯縷寸牝服二柯有參分柯之二

大車平地載任之車，較長半柯者也。繩，輪單，牝服長一尺，謂較也。鄭司農云：牝服，謂車箱，服讀爲負。○繩，方頰，反服音負。詩音如字。單，薄歷。反較音角。

羊車二柯有參分柯之一。

鄭司農云：羊車，謂車羊門也。玄謂羊，善也。善車，若今定張車，較長七尺。

柏車二柯。

較六尺也。柏車輪崇六尺，其綆大半寸。

凡爲轅三其輪崇，參分其長。二在前，一在後，以鑿其鉤，徹廣六尺。

鬲長六尺。

鄭司農云：鉤，鉤心，鬲謂轅端，厭牛領者。○鬲於革，反劉音隔，厭於甲反。

弓人爲弓，取六材，必以其時。

取幹以冬，取角以秋，絲漆以夏，筋膠未聞。

六材既聚，巧者和之。

聚，猶具也。

幹也者，以爲遠也。角也者，以爲疾也。筋也者，以爲深也。膠也者，以爲和也。絲也者，以爲固也。漆也者，以爲受霜露也。

六材之力，相得而足。

凡取幹之道七：柘爲上，櫪次之，檠次之，橘次之，木瓜次之，荆次之，竹爲下。

凡相幹。欲赤黑而陽聲。赤黑則鄉心。陽聲則遠根。
鄭司農云。櫜讀為億萬之億。爾雅曰。柎櫜。又曰。厭桑。山桑國語曰。厭弧箕箒。○櫜於力反。一音意。厭烏。箒反。柎女。丑反。箒音服。

陽猶清也。木之類。近根者。奴。○相息亮反。鄉許亮反。

凡析幹射遠者用執。射深者用直。

鄭司農云。執謂形執。假令木性自曲。則當反其曲以為弓。故曰。審曲面執。玄謂曲執則宜薄。薄則力少。直則可厚。厚則力多。

居幹之道。菑栗不弛。則弓不發。

鄭司農云。菑讀為不菑而畜之。菑栗讀為榛栗之栗。謂以鋸副析幹也。讀為倚移從風之移。謂邪行絕理者。弓發之所從起。玄謂栗讀為裂縞之裂。○菑側其反。栗音烈。弛羊氏反。畜音餘。鋸音據。副音逼。反移羊氏反。縞音需。

凡相角。秋網者厚。春網者薄。穉牛之角直而澤。老牛之角終而昔。

鄭司農云。終讀為珍。縛之珍昔讀為交錯之錯。謂牛角捕理錯也。玄謂昔讀履錯然之錯。○網色界反。終徒展反。與注珍縛之。珍同昔七各反。捕七奴反。

疾險中。

牛有久病。則角裏傷。

瘠牛之角無澤。

少潤氣。

角欲青白而豐末。

豐大也。

夫角之本。蹙於割而休於氣。是故柔柔故欲其執也。白也者執之

肩禮

徵也。

感近也。休讀為煦。鄭司農云。欲其形之自曲。反以為弓。玄謂色白則執。○夫音扶。下皆同。蹇子六反。割乃老反。季又作腦。煦况付反。音休。

夫角之中。恒當弓之畏。畏也者。必橈。橈故欲其堅也。青也者。堅之徵也。

故書畏作威。杜子春云。當為威。威謂弓淵角之中央。與淵相當。玄謂畏讀如秦師入隈之隈。○畏烏回反。

夫角之末。遠於割而不休於氣。是故脆。脆故欲其柔也。豐末也者。柔之徵也。

末之大者。割氣及煦之。○脆七歲反。

角長二尺有五寸。三色不失理。謂之牛戴牛。

三色。本白。中青。末豐。鄭司農云。牛戴牛。角直一牛。

凡相膠。欲朱色而昔。昔也者。深瑕而澤。終而搏廉。

搏。圓也。廉。瑕。嚴利也。○搏徒九反。

鹿膠青白。馬膠赤白。牛膠火赤。鼠膠黑。魚膠餌。犀膠黃。

皆謂煮用其皮。或用角。餌。色如餌。

凡昵之類。不能方。

鄭司農云。謂膠善戾。故書昵。或作櫛。杜子春云。櫛讀為不義。不昵之昵。或為勑。勑。黏也。玄謂櫛。脂膏。腫敗之。腫。腫亦黏也。○昵女乙反。勑音職。勑女乙反。腫音職。

考工記

考工記

九

承讓堂

凡相筋欲小簡而長大結而澤小簡而長大結而澤則其為獸必

剽以為弓則豈異於其獸剽疾也鄭司農云簡讀為擱然登陴之擱玄謂讀如簡札之簡謂筋條也○剽芳妙反擱胡簡反陴房卑反

筋欲敝之敝

鄭司農云嚼之當孰○敝婢世反嚼才略反

漆欲測

鄭司農云測讀為惻隱之惻玄謂測讀如測度之測測猶清也○度徒洛反

絲欲沈

如在水
中時色

得此六材之全然後可以為良

全無瑕病
良善也

凡為弓冬析幹而春液角夏治筋秋合三材

三材膠絲漆鄭司農云液讀為醴○醴音亦

寒莫體

莫讀為定至冬膠堅內之
藥中定往來體○藥音景

冰析澗

大寒中下於藥中復內之
○澗子召反復扶又反

冬析幹則易

司豐

考工記

十

承復堂

理滑致○
易以豉反

春液角則合。

合讀
為洽

夏治筋則不煩。

煩

秋合三材則合。

合堅
密也

寒奠體則張不流。

流猶
移也

冰析澇則審環

審猶
定也

春被弦則一年之事。

暮歲乃
可用

析幹必倫

順其
理也

析角無邪。

亦正
之

斲目必荼

鄭司農云茶讀為舒舒徐也目幹節目○茶音舒

斷目不茶則及其大修也筋代之受病

修猶欠也

夫目也者必強強者在內而摩其筋夫筋之所由瞻恒由此作

摩猶隱也故書筋或作筋鄭司農云當為筋瞻讀為車瞻之瞻玄謂瞻絕起也○瞻昌廉反

故角三液而幹再液

重醪治之使相稱○重直龍反稱尺證反下各稱同

厚其帑則水堅薄其帑則需

需謂不充滿鄭司農云帑讀為襦有衣絮之絮帑謂弓中裨○帑女居反需人充反襦音儒絮周易作裨裨音卑

是故厚其液而節其帑

厚猶多也節猶適也

約之不皆約疏數必侔

不皆約纏之繳不相次也皆約則弓箭侔猶均也○數音朔繳音灼

斷擊必中膠之必均

擊之言致也中猶均也

斷擊不中膠之不均則及其大修也角代之受病夫懷膠於內而

摩其角夫角之所由挫恒由此作

幹不均則角斲折也○挫子計反

凡居角長者以次需。

當弓之隈也。長短各稱其。幹短者居簡。隈鳥路反。

恒角而短是謂逆橈引之則縱釋之則不枝。

鄭司農云恒讀為橈。繩之繩。玄謂恒讀為桓。桓竟也。竟其角而短于淵。幹引之角縱不用力。若欲反橈然。按疾也。既不用力。放之又疾。○恒古。鄧反。按古邪反。反。發音督。繩古。鄧反。桓古。鄧反。

恒角而達譬如終繼非弓之利也。

達謂長於淵。幹若達於簫頭。繼弓。鞞角過淵。接則送矢太疾。若見繼於鞞矣。弓有鞞者。為發弦時備頓傷。詩云竹。鞞。緹。○繼。息列反。鞞音祕。為于偽反。緹。古本反。滕本又作縈。徒登反。

今夫菱解中有變焉故技。

鄭司農云菱讀為激。發之激。菱謂弓。檠也。校讀為絞。而。婉之。絞。玄謂菱讀如齊人名。手足擊為。散之。散菱解。謂接中也。變謂蕭。臂用力異。校疾也。○菱古。歷反。解戶賣反。擊鳥喚反。散戶卯反。

於挺臂中有柎焉故剽。

挺直也。柎側骨。剽亦疾也。鄭司農云。剽讀為湖。漂絮之漂。○挺勑頂反。柎方輔反。

恒角而達引如終繼非弓之利。

重明達角之不利。變譬言引字之誤。○引音譬。重直用反。

橋幹欲孰於火而無贏。橋角欲孰於火而無燂。引筋欲盡而無傷。其力驚膠欲孰而水火相得。然則居阜亦不動。居濕亦不動。

贏過孰也。燂炙爛也。不動者謂弓也。故書燂或作朕。鄭司農云字從燂。○橋居兆反。燂音尋。驚章呂反。

周禮

考工記

左

永復堂

苟有賤工必因角幹之濕以為之柔善者在外動者在內雖善於外必動於內雖善亦弗可以為良矣

苟愉也濕猶生也○愉吐豆反

凡為弓方其峻而高其柎長其畏而薄其敝宛之無已應

宛謂引之也引之不休止常應弦言不罷需也峻謂簫也鄭司農云敝讀為蔽塞之蔽謂弓人所握持者○畏鳥路反敝讀為蔽必世反罷音皮

下柎之弓末應將與

末猶簫也與猶動也發也弓柎果簫應弦則柎將動○卑劉音婢

為柎而發必動於網

網接中○網色界反

弓而羽網末應將發

羽讀為扈扈緩也接中動則緩緩簫應弦則角幹將發○羽音戶

弓有六材焉雖幹強之張如流水

無難易也○易以豉反

維體防之引之中參

體謂內之於檠中定其體防深淺所止謂體定張之弦居一尺引之又二尺

維角定之欲宛而無負弦引之如環釋之無失體如環

負弦辟戾也負弦則不如環如環亦謂無難易鄭司農云定讀如掌距之掌重掌之掌○掌直庚反辟匹亦反

材美工巧為之時。謂之參均。角不勝幹。幹不勝筋。謂之參均。量其力有三均。均者三。謂之九和。

有三。讀為又。參量其力。又參均者。謂若幹勝一石。加角而勝二石。被筋而勝三石。引之中三尺。假令弓力勝三石。引之中三尺。弛其弦以細緩。覆之。每加物一石。則張一尺。故書勝或作稱。鄭司農云。當言稱。謂之不參均。玄謂不勝無負也。○勝音升。覆戶反。串。

九和之弓。角與幹。權筋三侔。膠三鈇。絲三邸。漆三甦。上工以有餘。下工以不足。

權。平也。侔。猶等也。角。幹。既平。筋三而。又與角幹等也。鈇。鏃也。邸。與輕重未聞。○鈇音劣。甦。羊主反。

為天子之弓。合九而成規。為諸侯之弓。合七而成規。大夫之弓。合

五而成規。士之弓。合三而成規。

材長則向少也。

弓長六尺有六寸。謂之上制。上士服之。弓長六尺有三寸。謂之中制。中士服之。弓長六尺。謂之下制。下士服之。

人各以其形貌大小服此弓。

凡為弓。各因其君之躬志慮血氣。

又隨其人之情性。

豐肉而短寬。緩以荼。若是者為之危弓。危弓為之安矢。骨直以立。忿執以奔。若是者為之安弓。安弓為之危矢。

同豐

卷之三 考工記

七

考工記

言損贏濟不足危奔猶疾也骨直謂強毅茶古文舒假借字鄭司農云茶讀為舒○肉而樹反執音勢

其人安其弓安其矢安則莫能以速中且不深

故書速或作數鄭司農云字從速速疾也三舒不能疾而中言矢行短也中又不能深○中丁仲反數音朔

其人危其弓危其矢危則莫能以愿中

愿慤也三疾不能慤而中言矢行長也長謂過去

往體多來體寡謂之夾史之屬利射侯與弋

射遠者用執夾史之弓合五而成規侯非必遠顧執弓者材必薄薄則弱射則矢不深中侯不落大夫士射侯矢落不獲弋繳射也故書與作其杜子春云當為與○獲胡榮反繳諸若反

往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質

射深者用直此又直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然董謂于肩質木楛天子射侯亦用此弓大射曰中離維綱揚觸桐復若則釋獲其餘則否○湛張林反桐苦本反

往體來體若一謂之唐弓之屬利射深

射深用直唐弓合七而成規大弓亦然春秋傳曰盜竊寶玉大弓

大和無灂其次筋角皆有灂而深其次有灂而疏其次角無灂

大和尤良者也深謂灂矢中矣兩邊無也角無灂謂隈裏

合灂若背手文

弓表裏灂合處若人合手背文相應鄭司農云如人手背文理

角環灂牛筋黃灂麋筋斥蠖灂

黃泉實也斥蠖屈蟲也。○黃扶文反泉絲子反

和弓較摩。

和猶調也較拂也將用弓必先調之拂之摩之大射禮曰小射正授弓大射正以袂順左右限上再下一

覆之而角至謂之句弓。

句於三體材做惡不用之弓也覆猶察也謂用射而察之至猶善也但角善則矢雖疾而不能遠○覆乎服反句音鉤

覆之而幹至謂之侯弓。

射侯之弓也幹又善則矢疾而遠

覆之而筋至謂之深弓。

射深之弓也筋又善則矢既疾而遠又深



周禮卷四十二終

寬延二年己巳正月

皇都書肆

寺町高辻上ル町

大和屋伊兵衛

堀川高辻上ル町

檀村藤右衛門

寺町五條上ル町

梅村彌右衛門

日本橋南二町目

前川六左衛門

江都書肆

平安書肆植村玉枝軒儒書藏板目錄

通鑑綱目 金平点 百十冊

周禮儀禮 林道春點 六冊

郭注莊子 南郭先生考訂 十冊

同道乙點 百六冊

周禮全註 漢鄭玄註 十五冊

莊子音義 唐陸德明 三冊

三國志 晉陳壽 四十冊

晏子春秋 五冊

五雜俎 陳留謝肇淛 八冊

正續文章軌範 四冊

劉向新序 五冊

藝苑卮言 王世貞 八冊

文選傍訓大全 新刊 十冊

正續博物志 正晉張華續宋李石 四冊

述異記 梁樂安任昉 二冊

同六臣註 六十一冊

孝經白文 一冊

論孟精義 朱文公作 四冊

瑯邪代醉篇 廿三冊

春王正月考 晉安張官寧 三冊

儒門思門錄 林道春 四冊

公羊傳穀梁傳 十四冊

蒙求 再治 三冊

悟窓客談 山内先生 二冊

五經無點 六冊

新刻蒙求 南郭先生校正 三冊

書經天度辨 附天文圖說 六冊

金華先生文集 <small>平野源右衛門</small>	神代卷私說 <small>白井宗因</small>	續皇明詩選 <small>李卓吾</small>	辨疑錄 <small>伊藤長胤</small>	神道名目類聚抄 <small>六冊</small>	李杜絕句 <small>李太白 杜子美 四冊</small>	護園隨筆 <small>但東先生</small>	神道深秘 <small>傳教大師</small>	唐人萬首絕句選 <small>濟南王士禛</small>	北山記聞 <small>大山聞書</small>	中臣秘 <small>折本</small>	皇元風雅前後集 <small>六冊</small>	大極圖說頭書 <small>熊亨菴</small>	江家次第 <small>大江匡房 十九冊</small>	二家詩品 <small>梁鍾榮 唐司空圖 一冊</small>	小學句讀頭書 <small>八冊</small>	職原抄私記 <small>四冊</small>	排韻詩稿	小學白文 <small>片九十附</small>	紫式部日記傍註 <small>壺井先生 二冊</small>	鍾情集 <small>服原卿遺詩 一冊</small>	古文眞寶 <small>片九十附</small>	裝束拾要抄 <small>二冊</small>	唐詩韻雋 <small>崎港龍肅明 一冊</small>	古文眞寶諺解 <small>林道春 十冊</small>	官位裝束指掌圖 <small>折本一冊 德田良方</small>	玉壺詩稿 <small>蘭阜先生 四冊</small>	歸正漫錄 <small>儒佛問答 安井眞祐 一冊</small>	本朝年號便覽 <small>速水房常 一冊</small>	瀛奎律髓 <small>方回 十冊</small>
------------------------------	---------------------------	--------------------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------------	--------------------------	-----------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------------	---------------------------------	--------------------------	-------------------------	------	--------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------------	-------------------------	------------------------------	------------------------------	----------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	-------------------------------	---------------------------

賈宜新書 <small>十冊</small>	新選朗詠集 <small>藤原基俊 二冊</small>	李長吉集 <small>未刻 一冊</small>	論孟註疏 <small>未刻 四十八冊</small>	日本書籍考 <small>附經典題說 林道春 二冊</small>	晚唐詩抄 <small>未刻 五冊</small>	七書頭書 <small>十三冊</small>	本朝年代記 <small>十一冊</small>	江陵集 <small>萬菴和尚詩文 四冊</small>	七書字義 <small>阿州若千太郎 二冊</small>	太平記 <small>廿一冊</small>	大明晉安風雅 <small>郡人徐煥惟和 四冊</small>	歲華紀麗 <small>唐韓鄂撰 四冊</small>	世事根元 <small>二冊</small>	閑居編 <small>孤山智円詩文 十冊</small>	入學紀綱 <small>楊齋 一冊</small>	扁額口談 <small>一冊</small>	瑞林集 <small>智積院運啟詩文 十冊</small>	入學紀綱句解 <small>增田謙之 一冊</small>	愈愚隨筆 <small>有鄰 十二冊</small>	東坡五言言抄 <small>二冊</small>	七經孟子孝文補遺 <small>世二冊</small>	分類群書故事大全 <small>十二冊</small>	濟北集 <small>東福寺虎闌詩文 十冊</small>	洪武正韻彙編 <small>高皇帝 十冊</small>	野語述說 <small>壺峯仲父 八冊</small>	和韓唱酬集 <small>七冊</small>	增續韻府 <small>陰時夫勁弦 卅八冊</small>	夷堅志和解 <small>桑門齋賢 四冊</small>	詩林良材 <small>水胡子翁 六冊</small>
------------------------	------------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------	---------------------------------	-----------------------------	------------------------	------------------------------	---------------------------	------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------	--------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------------------	------------------------------	-----------------------------

續字彙補 <small>仁和吳任臣志伊</small> 十四冊	字彙卷末解 <small>河野通清</small> 二冊	說文註 <small>漢許慎</small> 十二冊	說文字母集解 <small>井上斐菴</small> 六冊	說文字原 <small>未刻</small> 二冊	六書正偽 <small>五冊</small>	書體辨疑物論 <small>嘉備狀甫</small> 一冊	篆隸千字文 <small>一冊</small>	算法根源記 <small>佐藤利左衛門</small> 五冊	算鑑記 <small>神原一學</small> 二冊
訓蒙故事要言 <small>宮川一翠子</small> 五冊	唐譯便覽 <small>岡島冠山子</small> 五冊	唐語便用 <small>岡島冠山子</small> 五冊	倭爾雅 <small>貝原好古</small> 五冊	續和漢名數 <small>貝原篤信</small> 三冊	袖玉伊呂波韻 <small>一冊</small>	梅花心易明鑑 <small>二冊</small>	京都書林玉枝軒 <small>堀川通高上丁</small> 江戶出店	江戶出店	大坂出店
詩林良材後篇 <small>水胡子翁</small> 十二冊	詩法入門 <small>六冊</small>	詩法授幼抄 <small>柳原玄甫</small> 五冊	和語圓機活法 <small>宮川一翠子</small> 十冊	增補國花集 <small>毛利虛白</small> 二冊	越王帖 <small>廣沢先生書</small> 一冊	世寶秘苑要術 <small>藤井以求子</small> 五冊	植村藤右衛門 <small>通本名町拾軒店</small>	植村藤三郎 <small>高藤橋老丁目</small>	植村藤三郎

字彙卷末	說文註	說文字母集解	說文字原	六書正偽	書禮辨疑	篆隸千字文	篆法根源	算鑑記
二冊	十二冊	六冊	二冊	五冊	一冊	一冊	五冊	二冊
唐韻便覽	唐語便用	倭爾雅	續和漢名攷	袖玉伊呂波韻	梅花心易明鑑	京都書林	江戸出店	大坂出店
五冊	五冊	五冊	三冊	一冊	二冊	植村藤三郎	植村藤三郎	植村藤三郎
詩法便覽	和語便覽	增補國語集	越正帖	豐寶經	豐寶經	豐寶經	豐寶經	豐寶經
五冊	五冊	五冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊



