

儀禮經傳通解

卷六十七

12  
3081  
12





12  
3081  
卷 12

禮記集傳集註

玉璽三之上

傳曰何以謂之小正以小者名也

正月啓蟄屬北鄉謂春分也始用犝謂牛也時有俊風寒

冰農緯厥末初歲祭未始用犝謂牛也時有俊風寒

日漸燠塗田鼠出農卒均曰願祭魚謂鱸也則為煇

則為煇農及雲澤初陽于公田采芸謂薺也則為

初陽中斗柄指在下謂立春也則為

把桃則華謂桃花也則為

則為

則為



鳥田藏書

儀禮集傳集註

玉朝禮三之上

夏小正

傳曰何以謂之小正以小著名也

正月啓蟄鴈北鄉許雉震响响魚陟負魚

冰農緯厥耒初歲祭耒始用暢時有俊風寒一

日滌凍塗田鼠出農率均田獺祭魚獺他鷹達

則為鳩農及雪澤初服于公田采芸鞠則見一

初昏參中斗柄縣在下縣柳稊梅杏

地桃則華緹縞雞桴粥梅杏步

粥音育音縞音古音老音反音侯音反音

儀禮集傳集註 卷之六



傳曰正月啓蟄言始發蟄也鴈北鄉先言  
 鴈而後言鄉者何也見鴈而後數其鄉也  
數色主反鄉者何也鄉其居也鴈以北方為居  
 何以謂之為居生且長焉爾長丁反九月遷  
 鴻鴈計反先言遷而後言鴻鴈何也見遷  
 而後數之則鴻鴈也何不謂南鄉也曰非  
 其居也故不謂南鄉記鴻鴈之遷也如不  
 記其鄉何也曰鴻不必當小正之遷者也  
 雉震响震也者鳴也响也者鼓其翼也正  
 月必雷雷不必聞惟雉為必聞之何以謂

之雷則雉震响相識以雷魚陟負冰陟升  
 也負冰云者言解蟄也農緯厥耒緯束也  
 束其耒云爾者用是見君之亦有耒也初  
 歲祭耒始用暢也暢也者終歲之用祭也  
 其曰初云爾也者言是月之始用之也初  
 者始也或曰祭韭也圃有見韭圃也者園  
 之燕者也時有俊風俊者大也大風南風  
 也何大於南風也曰合冰必於南風解冰  
 必於南風生必於南風收必於南風故大  
 之也寒日滌凍塗滌也者變也變而煖也



凍塗者凍下而澤上多也田鼠出田鼠者

嘽鼠也嘽戶反記時也農率均田率者循也

均田者始除田也言農夫急除田也獺祭

魚傳本獺下其必與之獻與疑作謂何也

曰非其類也祭也者得多也善其祭而後

食之十月豺祭獸謂之祭獺祭魚謂之獻

傳作何也豺祭其類獺祭非其類故謂之

獻傳作大之也鷹則為鳩鷹也者其殺之

時也鳩也者非其殺之時也善變而之仁

也故具言之也曰則盡其辭也鳩為鷹變

而之不仁也故不盡其辭也農及雪澤言

雪澤之無高下也初服于公由古者有公

田焉言古者先服公田而後服其田也采

芸舊注芸似為廟采也鞠則見鞠也者何

也星名也鞠則見者歲再見爾初昏參中

蓋記時也云斗柄縣在下言斗柄者所以

著參之中也柳稊稊也者發孚也梅杏地

桃則華地桃山桃也緹縞緹也者莎隨也

縞也者其實也先言緹而後言縞者何也

緹先見者也雞桴粥粥也者相粥之時也



或曰梓嫗伏也

伏扶又反粥養也

二月往耬黍禪

耬音憂禪音丹

初俊羔助厥母粥綏

多女士丁亥萬用入學祭鮪

鮪位鮪反

榮董

采繫昆小蟲抵蚳

蚳直其反

來降燕乃睇

睇特計反剥

鱣

鱣常演反

有鳴倉庚榮芸時有見梯始收

傳曰二月往耬黍禪單也初俊羔助厥

母粥俊也者大也粥也者養也言大羔能

食草木而不食其母也羊羔非其子而後

養之善養而繼之也或曰夏

祭者用羔是時也不足喜樂

樂音洛

喜

傳本喜作善

羔之為生也而記之與牛羊

傳云舊註腹作羔羊

時也綏多女士綏安也冠子娶婦之時也

冠古亂反

丁亥萬用入學丁亥者吉日也萬也

者于戚舞也入學也者大學也謂今時大

舍采也祭鮪祭不必記記鮪何也鮪之至

有時義物也鮪者魚之先至者也而其至

有時謹記其時榮董采繫董采也

大戴作菜也

繫由胡由胡者繫母也繫方勃也皆豆實

也故記之昆小蟲抵蚳昆者衆也由魂魂

也者動也小蟲動也其先言動而後言蟲



者何也萬物至是動而後著抵猶推也推

堆 蚘螳郊也蚘魚豈反 為祭醢也取之則土

必推之推之不必取取必推而不言取來

降燕乃睇燕乙也降者下也言來者何也

莫能見其始出也故曰來降言乃睇何也

睇者眇也眇普反 眇者視可為室者也百鳥

皆曰巢窠穴取與之室何也摻泥而就家人

大戴 人內也摻所 剝鱗以為鼓也有鳴倉庚

倉庚者商庚也商庚者長股也榮雲時有

見稊始收有見稊而後始收是小正序也

小正之序時也皆若是也稊者所為豆實

三月參則伏攝祭委揚犂羊穀則鳴 頌

冰采識妾子始蠶執養官事祈麥實越有小

旱田鼠化為鴛如鴛音 拂桐芭鳴鳩

傳曰三月參則伏伏者非亡大戴 之辭也

星無時而不見我有不見之時故曰伏云

攝祭攝而記之急祭也委一作 楊楊則花

而後記之犂羊羊有相還之時其類犂犂

然記變爾或曰犂犂也犂丁反 鼓則鳴鼓天

蟻也蟻音 頌冰頌冰者分冰以授大夫也



采識識草也妾子始蠶先妾而後子何也

曰事有漸也言自卑事者始也傳本云當云事自卑

者始或執養宮事執操也無也字操七反養長也長下

反祈麥實麥實者五穀之先見者故急祈

而記之也越有小旱越于也記是時恒有

小旱田鼠化為鴽鴽鶴也鶴鳥舍反變而之善

故盡其辭也鴽為鼠變而之不善故不盡

其辭也拂桐芭拂也者拂也桐芭之時也

或曰言桐芭始生貌拂拂然也鳴鳩言始

相命也先鳴而後鳩何也鳩者鳴而後知

其鳩也

四月昴則見見賢遍反初昏南門正鳴札囿有見

杏鳴蟻蟻音或王萑莠取荼萑房九反莠幽越有大

旱執陟攻駒

傳曰四月昴則見初昏南門正南門者星

也歲再見壹正蓋大正所取法也鳴札札

者寧縣也縣音懸鳴而後知之故先鳴而後

札囿有見杏囿者山之燕者也鳴蟻蟻也

者或曰屈造之屬也王萑莠取荼荼也者

以為君薦將也莠幽越有大旱記時爾執



大戴  
始之  
下有  
執約  
三字

陟攻駒執也者始執駒也者離之去母也執

而升之君也攻駒也者教之服車數舍之也

五月參則見見賢浮游有殷鳩則鳴鳩與鴉

反時有養日乃瓜良蜩鳴蜩音匱之興五日

翕望乃伏匱於啓灌藍蓼鳩為鷹唐蜩鳴初

昏大火中煮梅蓄蘭菽糜菽音叔頌馬糜音門

傳曰五月參則見參也者伐一作星也故

盡其辭也浮游有殷殷衆也浮游者渠略

也朝生而暮死稱有何也有見也鳩則鳴

鳩者百鵠也鳴者相命也其不幸之時也

是善之故盡其辭也時有養日大戴二日作

養夜考之養長也長丁一則在本一則在

末故其記曰時養日大戴作云本多作

舊也乃瓜傳本瓜上乃傳云者急瓜

詩云之辭也傳云瓜也者始

食瓜也良蜩鳴良蜩也者五采具匱之興

五日翕望乃伏其不言生而稱興何也不

知其生之時故曰興以其興也故言之興

五日翕也望也者月之望也而伏云者不

知其死也故謂之伏五日也者十五日也



倉也者合也伏也者入而不見也啓灌藍  
蓼啓者別也陶而疏之也灌者聚生者也  
記時也鳩爲鷹唐蝸鳴唐蝸鳴者匿也初  
昏大火中大火者心也心中種黍菽糜時  
也煮梅爲豆實也蓄蘭爲沐浴也菽糜以  
在經中矣又言之時何也是食短關而記  
之頒馬分夫婦一作太之駒也將問諸則  
或取離駒納之則法也

六月初昏斗柄正在上煮桃鷹始摯

傳曰六月初昏斗柄正在上五月大火中

六月斗柄正在上用此見斗柄之不在當

心也蓋當依依尾也煮桃桃也者柶桃也

柶桃也者山桃也煮以爲豆實也傳本柶桃

云按爾雅柶根郭璞云白根也樹似白楊而古今字書有柶而無柶亦無有訓山桃者爾雅柶桃山桃音斯唐韻亦云此書鷹柶桃者山桃也當作柶蓋傳寫之誤

始摯始摯而言之何也諱煞之辭也傳本

字摯云

七月秀萑葦秀讀爲秀萑胡裡子肇肆漉漉

生萃漉音皇漉力倒爽死萃萃音皇漉力倒漢案戶寒蟬

鳴初昏織女正東鄉鄉音時有霖雨灌荼斗



柄縣在下則旦縣音

傳曰七月秀藿藿未秀則不為藿藿秀然

後為藿藿故先言秀稗子肇肆肇始也肆

遂也言其始遂也其或曰肆殺也惶潦生

萃惶下處也有惶然後有潦有潦而後有

萃草也爽死爽也者猶疏也萃秀萃也者

有馬帚也漢案戶漢也者河也大戴無案

戶也者直戶也言正南北也寒蟬鳴蟬也

者蜺蠨也蜺大初昏織女正東鄉時有霖

雨灌荼藿聚也荼灌藿之秀傳本有為蔞

按藿聚  
之藿當  
作藿藿  
其原之藿  
當作藿

楮之也藿未秀為葵葵十藿未秀為蘆傳本

秀皆斗柄縣在下則旦

八月剥瓜玄校剥棗梨梨與力丹鳥羞白鳥

辰則伏鹿人從駕為鼠參中則旦

傳曰八月剥瓜剥瓜也者畜瓜之時也玄

校玄也者黑也校也者若綠傳本色然婦

人未嫁者衣之衣去剥棗剥也者取也梨

大戴零零也者降也零而後取之故不言

剥也丹鳥羞白鳥丹鳥者謂丹良也白鳥

者謂蚊傳本蚘也蚘儻其謂之鳥也重其



養者也有翼者為鳥羞也者進也不盡食

也辰則伏辰也者謂星也伏也者入而不

見也庶人從庶人從者從羣也庶之養也

離羣而善而傳本無此而字之離而生非所知時

也故記從不記離君子之居幽也不言或

曰人從大戴無此從字人從也者大者於外小者

傳本有於內率之也駕為鼠參中則且

九月內火內音納造鴻鴈造特計反主夫出火陟玄

鳥蟄熊貉鼯則穴貉莫白反貉曷各反鼯音佑鼯音生榮鞠

樹麥鞠居六反王始裘辰繫于日雀入于海為蛤

傳曰九月內火內火也者大火大火也心

也造鴻鴈造往也主夫出火主夫也者主

以時縱火也陟玄鳥蟄陟升也玄鳥者鷦

也先言陟而後言蟄何也陟而後蟄也熊

罷貉貉鼯則穴大戴穴作大非若蟄而榮鞠樹

麥大戴無樹麥字傳云或曰傳文也鞠草也鞠榮而樹麥

時之急也王始裘王始裘者何也衣裘之

時也衣去聲辰繫于日傳本註無此字疑八小月辰則伏之類寫時

也雀入于海為蛤盖有矣非常入也

十月豺祭獸豺林皆反初昏南門見見賢遍反黑鳥浴



時有養夜玄雉入于淮為蜺蜺時織女正北

鄉則且鄉許

傳曰十月豺祭獸善其祭而後食之也初

昏南門見南門者星名也及此再見矣黑

鳥浴黑鳥者何也鳥也浴也者飛乍高乍

下也時有養夜時有養夜者養長也若日

之長也玄傳本註無玄字傳作云雉入于

淮為蜺蜺者蒲蘆也織女正北鄉則且織

女星名也

十有一月王狩陳筋革嗇人不從隕麋角

傳曰十有一月王狩狩者言王之時田冬

獵為狩陳筋革陳筋革者省兵申也嗇人

不從不從者弗行於時月也萬物不通隕

麋角隕墜也日冬至陽氣至始動諸向生

皆蒙蒙符矣故麋角隕記時焉爾

十有二月鳴弋玄駒賁賁音納郊蒜蒜蘇麋

人入梁隕麋角

傳曰十有二月鳴弋弋也者禽也先言鳴

而後言弋者何也鳴而後知其弋也玄駒

賁玄駒也者蠃也蠃魚賁者何也走於地



中也納郊，赫郊，赫也。若本如郊者，也納者何也？納之君也。虞人，入梁，虞人官也。梁者，主設，音咎者也。音隕，麋角，蓋陽氣且睹也。故記之也。○周月，維一月既南，至昏昴畢見日短，極基踐長，微陽動于黃泉，陰降慘于萬物。是月斗柄建子，始昏北指，陽氣虧，草木萌蕩，日月俱起于牽牛之初，右回而行。月周夫起一次，而與日合宿，日行月一次，而周夫曆舍于十月二辰終，則復始。是謂日月權輿，與周正歲道數起于時一。

而成于十次，一為首，其義則然。凡四時成歲，歲有春夏秋冬，各有孟仲季以名。十有二月中，氣以著時應。春，二中氣，雨水春分，穀雨夏，三中氣，小滿夏至大暑秋，三中氣，處暑秋分霜降冬，三中氣，小雪冬至大寒，閏無中氣，斗指兩辰之間，萬物春生夏長，長丁秋收冬藏，天地之正四時之極，不易之道。夏數得天，百王所同。其在商湯用師于夏，降民之災，順天革命，改正朔，變服殊號，一文一質，示不相沿，以建丑為正，易民



之眠若天時天變亦一代之時亦越我周

王致伐于商改正異械以垂三統至於敬

授民時巡狩烝享猶自夏焉是謂周月以

紀于政以上見汲冢周書雖出近世所無

作然其所論亦會集經傳之文無 ○單子曰夫辰角見而雨畢音單

音單 善夫音技見賢遍反下同 ○辰角大辰蒼

龍之角角星名也見者朝見東方建戌之

初寒露節也雨畢者殺 天根見而水涸

氣日至于雨氣盡也 天根見而水涸

各反下同 ○天根亢氏之間涸竭也謂寒

露雨畢之後五日天根朝見水涸盡竭也

月令仲秋水始涸 本見而草木節解買反

天根見乃盡竭也 本見而草木節解

○本氏也謂寒露之後十日陽 駟見而隕

氣盡草木之枝節皆理解也 駟見而隕

霜駟天駟房星也隕落也 火見而清風戒

謂建戌之中霜始降 火見而清風戒

寒謂霜降之後清風先至 故先王之教曰

雨畢而除道水涸而成梁教謂月令之屬

月水涸也 草木節解而備藏備收藏也月令

霜而冬裘具孟冬天子始裘 清風至而修

城郭宮室謂火見之後 故夏令曰九月除

道十月成梁夏令夏后氏之令周所因也

便民使 其時儆曰收而場功待而畚揭待

便民使 其時儆曰收而場功待而畚揭

不涉也 其時儆曰收而場功待而畚揭

里反畚音本揭九玉反 ○時儆時以儆告

其民也收而場功使人修困倉也待具也

畚器名土籠也揭晃土之 管室之中土功



其始定謂之營室也建亥小雪中定星昏

中作干火之初見期於司里期會也致其

楚官也於司里之官也此先王所以不用財賄而廣施德

於天下者也施德謂因時警戒今陳國火

朝覲矣而道路若塞野場若棄澤不陂障

川無舟梁覲徒歷反陂彼為反障之是廢

先王之教也國語魯宣公夏濫於泗淵

濫盪盪反濫漬也濫於泗水之淵以取魚也泗在魯城北也又曰南門里

革斷其罟而棄之罟網也曰古者大寒降土

蟄發降下也寒氣初下謂季冬建丑之月

月蟄始震也月令孟春蟄大寒之後也土蟄發謂孟春建寅之

眾留取名魚登川禽而當之寢廟行諸國

人助宣氣也眾音孤留音柳水虞漁師

漁網留筍也名魚大魚也川禽鼈屬之屬

諸之也是時陽氣起魚陟負冰故令國人

取之所以助宣氣也月令季冬始漁鳥獸

孕水蟲成孕懷子也獸虞於是乎禁罝羅

獵魚鼈以為夏槁罝音嗟稽又角反槁苦

禁今罝兔罟羅鳥罟也禁禁不得施也獵

也槁乾也夏不得取故於此時族刺魚

鼈以為助生阜也阜長也鳥獸方孕故鳥

獸成水蟲孕水虞於是禁罝羅設罝鄂罝音



獨麗音鹿，音靜鄂，五各反。○置當作罍，罍，麗小網也。罍，陷也。鄂，柞格，所以設獸也。謂立夏鳥獸已成，水蟲懷孕之時，禁取魚之網，設取獸之物也。以實廟庖。

畜功用也。以獸實宗廟，庖，厨也。而長魚且。

夫山不槎蘗。槎，仕雅反。蘗，五達反。○澤不

伐天。艸木未成曰夭。魚禁鯢鮪。鯢，音昆。鮪，音而。○

也。獸長麇麋。長，丁文反。麇，音倪。麋，於老鳥

翼鷩郊。鷩，古候反。○翼，成也。蟲舍蜚蜾。舍，音

捨。蜾，音遲。蜾，音公。○蜚，蟻子也。可蕃庶物

也。古之訓也。國語。○縣子問子思曰：顏回

問為邦，夫子曰：行夏之時，若時，殷周異正。

為非乎。縣音懸。○縣子瑱言夏以建寅為

乃非。子思曰：夏數得天，堯舜之所同也。夏

乎。天因改正朔，若云天時之改，爾故不相

因也。湯武革命，所以應天，故變。夫受禪於

人者，則襲其統。夏因人心之歸，以受舜受

命於天者，則革之。所以神其事如天道之

變然也。三統之義，夏得其正，是以夫子云

雜訓 孔叢子

月令

王朝禮三之下



孟春之月日在營室昏參中且尾中

參所林反○孟

長也日月之行一歲十二會聖王因其會而  
 分之以為大數焉觀斗所建命其四時此云  
 孟春者日月會於諏訾而斗建寅之辰也凡  
 記昏明中星者為人君南面而聽天下視時  
 候以授民事○淮南子時則訓篇無日在營  
 室字有招搖指寅字○唐本作正月之節日  
 在虛昏昴中曉其日甲乙乙之言輒也日  
 中斗建寅位之初其日甲乙乙之言輒也日  
 道發生萬物月為之佐時萬物皆解乎甲自  
 抽輒而出因以為日名焉乙不為月名者君  
 統臣功也○淮此上有其其帝大皞其神句  
 位東方下有盛德在木字其帝大皞其神句  
 芒大音泰皞胡老反句古侯反下同○此蒼  
 精之君木官之臣自古以來著德立功者  
 也大皞交戲氏句芒少皞氏之其蟲鱗  
 子曰重為木官淮無此二字其蟲鱗  
 將解鱗龍其音角謂樂器之聲也三分羽益  
 蛇之屬其音角以生角角數六十四屬

禾者以其清濁中民象也春氣和則角聲調

樂記曰角亂則憂其民怨凡聲尊卑取象五

行數多者濁數少者清律中大族中丁仲反

大不過官細不過羽律中大族下同族七

豆反○律候氣之管以銅為之中猶應也孟

春氣至則大族之律應謂吹灰也大族者林

鐘之所生三分益一律長八寸凡律空圍其

九分周語曰大族所以金奏贊陽出滯其

數八數者五行佐天地生物成物之次也易

地八天九地十而五行自水始火次之木次

之金次之土為後木生數三成數八但言八

者舉其成數○唐此下其味酸其臭羶木之

有其性仁其事貌字其味酸其臭羶臭味

也凡酸羶其祀戶祭先脾春陽氣出祀之於

者皆屬焉其祀戶祭先脾戶內陽也祀之於

祭脾者春為陽中於藏直脾為尊凡祭五

祀於廟用特牲有主有尸皆先設席于奧祀

尸之禮南面設主于戶內之西乃制脾及腎

為俎奠于北又設盛于俎西祭黍稷祭肉



祭醴皆三祭肉脾一腎再既祭徹之更陳東

鼎俎設饌于庭前迎尸略如祭宗廟之儀

風解凍蟄蟲始振魚上冰獺祭魚鴻鴈來

連反○皆記時候也振動也夏小正正月啓

蟄魚陟負冰漢始亦以驚蟄為正月中此時

魚肥美獺將食之先以祭也鴈自南方來將

北反其居今月令鴻鴈皆為候○呂氏春秋及

淮鴻鴈來皆作候鴈北○淮振下有蘇字上

下有負字○唐云立春之日東風解凍後五

日蟄蟲始振後五日魚上冰仍天子居青陽

以獺祭魚鴻鴈來兩句入後章

左个乘鸞路駕倉龍載青旂衣青衣服倉玉

食麥與羊其器疏以達載音戴上衣去聲後

也青陽左个大寢東堂北偏鸞路有虞氏之

車有鸞和之節而飾之以青取其名耳春言

鸞冬夏言色互文馬八尺以上為龍凡所服

玉謂冠節及所佩者之衡璜也麥實有孚甲

屬木羊火畜也時尚寒食之以安性也器疏

者刻鏤之象物當貫土而出也凡此車馬衣

服皆所取於殷時而有變焉非周制也周禮

朝祀戎獵車服各以其事不以四時為異又

玉藻曰天子龍衮以祭玄端而朝日皮弁以

日視朝與此皆殊○昆路作輅倉龍作蒼龍

倉玉作青玉○淮此一節作天子衣青衣乘

蒼龍服蒼玉建青旗食麥與羊服八風水變

拓燧火東宮御女青色衣青來鼓琴瑟其兵

矛其畜羊朝於青陽左个以出春令命相布

德施惠行慶賞省徭賦○唐是月也以立春

先立春三日太史謁之天子曰某日立春盛

德在宋天子乃齊先悉薦反齊側皆反下同

年以序事謁告也○呂唐齊皆作齋○淮無

是月至此一節○唐無是月也以立春字太

史下有以先立春立春之日天子親帥三公

作其



九卿諸侯大夫以迎春於東郊還反賞公卿

諸侯大夫於朝還音旋後同○迎春祭倉帝

明堂禮曰出十五里迎歲蓋殷禮也周近郊

五里賞謂有功德者有以顯賜之也朝大

寢門外○呂淮唐帥皆作率唐無三九字呂

淮並無諸侯字淮迎春作迎歲於作于無下還

反至於朝一節命相布德和令行慶施惠下

呂唐反皆作乃相謂三公相王之事也

及兆民相悉亮反○相謂三公相王之事也

善也惠謂恤其不足也天子曰慶賜遂行毋

兆民○唐民作人篇內並同乃命太史守典奉法

有不當皆得得者無非其人○呂唐毋皆作

無篇內並同○淮以命乃命太史守典奉法

相至此一節屬上文

司天日月星辰之行宿離不侵毋失經紀以

初為常離音儷呂計反貸此得反○典六典

其屬馮相氏保章氏掌天文者相與宿偶當

審候伺不得過差也經紀謂天文進退度數

○呂貨作忒○淮無乃命至此一節○唐云

命大史司夫曆候無之行字為常下又有是

月也命有司祭風師是月也命有司豐龜筮

占兆審其吉凶○下又別分一章云正月中

氣日在危昏畢中曉尾中斗建寅位之中用

水之日額祭魚後五日鴻雁來後五日草木

萌動天子乃命有司布農事東郊修封疆

端徑術善相丘陵阪險原隰土地所宜五穀

所殖以教道人必躬親之田是月也天子乃

以元且祈穀于上帝謂以上辛郊祭天也春

祈農事是故啓蟄而郊郊而後耕上乃擇元

辰天子親載耒耜措之于參保介之御間帥

帝大微之帝也○唐無是月也字

乃擇元

辰天子親載耒耜措之于參保介之御間帥



三公九卿諸侯大夫躬耕帝籍天子三推三

公五推卿諸侯九推元秉力對反推吐一回反○

御者之間明已勸農非農者也人君之車必

御者之車也帝籍為天神備民力所治之田也

也○呂于參作參于帥作率帝籍作藉田侯下

有大夫字○唐措作置無于參保介之御間

字有車右字無三九反執爵于太寢三公九

卿諸侯大夫皆御命曰勞酒勞力報反○既

羣臣也大寢路寢御侍也○呂無大夫皆字

無三九字是月至此一節○唐反作還執爵作

地唐無此和同唐無此草木萌動此陽氣蒸達可耕

者急發○呂萌作繁王命布農事命田舍東

郊皆修封疆審端徑術田謂田畷主農之官

居以命其事也封疆田首之分職術周禮作

遂遂上有徑遂小溝也步道曰徑今尚書曰

分命羲仲宅隅夷也善相丘陵阪險原隰土

地所宜五穀所殖以教道民必躬親之相視

田事既飭先定準直農乃不惑音反道音導

說所以命田舍東郊之意也準直謂封疆

徑遂也夏小正曰農率均田○淮無是月至

此一節○唐屬上文是月也命樂正入學習舞為仲春

淮無此一節乃脩祭典重祭禮歲始省錄

唐無入學字位命祀山林川澤犧牲毋用牝為傷妊之類

儀禮經傳通串卷二十六



○淮作幣 禱鬼神犧牲用此

○唐山林川澤作岳鎮海瀆 禁止伐木盛德所在

○淮無 毋覆巢毋殺孩蟲胎天飛鳥毋麇毋

上字 夕為傷萌幼之類 淮巢下無毋字及孩蟲

飛鳥字 唐無 毋聚大眾毋置城郭為妨農

及下毋字 掩骼埋胔為死氣逆生也骨枯曰

骸肉腐曰胔 埋胔呂 是月也不可以稱兵

稱兵必天殃逆生氣 呂唐 兵戎不起不可

從我始為客不利主人則可 毋變天之道以

政犯 毋絕地之理易剛柔 毋亂入之紀仁之

舉義事 淮無 孟春行夏令則雨水不時是月至此一節

氣乘之也四月於消息為 草木蚤落生日促

唐蚤並作早篇內 國時有恐以火訛相驚

行秋令則其民大疫始殺之氣乘之也七月 焱

風暴雨恣至焱必遙反 正月宿直尾箕箕

焱作疾恣作數淮唐 藜莠蓬蒿並興藜力莠

亂惡物茂 行冬令則水潦為敗雪霜大摯首

種不入摯音至種章勇反 亥之氣乘之也

種作稼句下有正 仲春之月日在奎昏弧

中且建星中奎苦圭反弧音胡 仲中也仲

孤辰也弧在輿鬼南建星在斗上 呂弧作

孤淮無日在奎字有招搖指卯字 唐作



二月之節日在營室昏東井律中夾鐘者夷

則之所生三分益一律長七寸二分仲春氣至則夾鐘之

律應周語曰夾鐘出四際之細諸本上始

雨水桃始華倉庚鳴鷹化為鳩皆此時候也

鳩搏穀也漢始以雨水為二月節呂始作

李淮作桃李始華唐無始雨水字作驚蟄

之日桃始華後五日倉庚鳴鷹化為鳩天子居青陽太廟

大廟東堂大室是月也安萌芽養幼少存諸

孤淮居作朝于是月也安萌芽養幼少存諸

孤淮以此一節屬下文擇元日命民社社

土也使民祀焉社其農業也祀社命有司省

日用甲准唐皆以此屬下文命有司省

圖去桎梏毋肆掠止獄訟省所景反又所

魚呂反去羗呂反桎音質梏工毒反掠音亮

順陽寬也省械也圖固所以禁守繫者若

今別獄矣桎梏今械也在手曰梏在足曰桎

肆謂死刑暴尸也周禮曰肆之二日掠謂推

治人淮肆作答下有養幼小存孤是月也

獨以通句萌擇元日命民社十六字是月也

唐此下有命樂正習舞上釋奠于國學天

子乃率公卿諸侯親往視之命有司上戌釋

奠于太廟是月也擇元日命人社又分此

下別為一章云二月中氣日在奎昏東井中

曉南斗中斗建卯位之中春分之日玄鳥至

後五日雷乃發聲後五日始電是月也祀朝

至之日以太牢祠于高禘天子親往禘音梅

燕也燕以施生時來巢人掌字而孚乳嫁娶

之象也媒氏之官以為候高辛氏之世玄鳥

遺卵城簡吞之而生契後王以為媒高嘉祥

而立其祠焉變媒言禘神之也呂祠作祀

儀禮通解卷之二十一



○唐此上別有是后妃帥九嬪御御謂從往侍祠周禮

天子有夫人有嬪有世婦有女御獨乃禮天子

子所御帶以弓鞬授以弓矢于高禋之前大

木反○天子所御謂今有娠者於祠大祝酌

酒飲於高禋之庭以神惠顯之也帶以弓鞬

授以弓矢求男之祥也王居明堂禮曰帶以

弓鞬禮之禋下其子必得天材○淮無是月

也至此節○唐此下有是月也命有司祭馬祖九字

乃發聲始電蟄蟲咸動啓戶始出又記時一候

○呂啓作開○淮乃作始無始電字動下有

蘇字無啓戶始出字○唐以此一節屬上文

無蟄蟲以先雷三日奮木鐸以令兆民曰雷

將發聲有不戒其容止者生子不備必有凶

災先悉薦反○主戒婦人有娠者也容止猶

有于字○淮奮作振令下日夜分則同度量鈞

衡石角斗角正權概量音亮角音勇概古代

平也同甬正皆謂平之也丈尺曰度斗斛曰

量三十一斤曰鈞稱上曰衡百二十斤曰石甬

今斛也稱鍾曰權概平斗斛者○呂甬作桶

○淮無日夜分則字有今官市字甬作稱正

作端○唐此是月也耕者少舍乃脩闔扇寢

廟畢備闔戶臘反○舍猶止也因蟄蟲啓

竹箒曰扇畢猶皆也凡廟前母作大事以妨

農之事大事兵役之屬○呂淮唐並無之字

是月也毋竭川澤毋漉陂池毋焚山林漉音



彼宜反○順陽養物也蠶水曰波穿地通水  
曰池○淮無是月也字有母作大事以妨農  
功字甲天子乃鮮羔開冰先薦寢廟鮮當為獻

獻羔謂祭司寒也祭司寒而出冰薦於宗廟  
乃後賦之春秋傳曰古者日在北陸而藏冰  
西陸朝覲而出之其藏冰也深山窮谷固陰  
沍寒於是乎取之其出之也朝之祿位賓食  
喪祭於是乎用之其藏之也黑牡秬黍以享  
司寒其出之也桃弧棘矢以除其災其出入  
也時食肉之祿冰皆與焉大夫命婦喪浴用  
冰祭寒而藏之獻羔而啓之公始用之火出  
而畢賦自命夫命婦至于老疾無不受冰  
○呂鮮作獻○淮無此一節○唐屬上文上  
丁命樂正習舞釋菜樂正樂官之長也命習  
舞也將舞必釋菜於先師以禮天子乃帥三  
公九卿諸侯大夫親往視之順時達仲丁又

周舞

命樂正入學習樂

釋作舍帥作率無大夫字仲作中○淮是月  
無上丁以下至此一節○唐人前章

也祀不用犧牲用圭璧更皮幣更古行反○

而合騰之也更猶易也仲春行秋令則其國

大水寒氣揔至西之氣乘之也八月宿直寇

戎來征金氣動也畢行冬令則陽氣不勝麥

乃不孰子之氣乘之也十一月為大陰民多

相掠陰姦衆也○行夏令則國乃大旱煖氣

早來午之氣乘之也○呂淮蟲螟為害丁反

暑氣所生為災害也○淮○季春之月日



在胃昏七星中且牽牛中

季少也季春者日月會於大梁而斗

建辰之辰○淮無日在胃字有招搖指辰字  
斗建辰律中姑洗之洗素典反○姑洗者南斗中

位之初九分寸之一季春氣至則姑洗之律應  
周語曰姑洗所以脩潔百物考神納賓○說

本見仲春章桐始華田鼠化為鴽虹始見萍始生

鴽音如虹音紅見賢遍反萍步丁反○皆記  
時候也鴽母無蟬蟬謂之虹萍萍也其大者

日蘋呂淮唐萍作萍○唐云清明之日桐始  
華後五日田鼠化為鴽後五日虹始見又分

萍始生天子居青陽右个青陽右个東堂南  
入下章

是月也天子乃薦鞠衣于先帝鞠居六反

又去六反如麴塵○為將蠶求福祥之助鞠  
衣黃桑之服先帝大皞之屬○呂無乃字○

淮無此一節命舟牧覆舟五覆五反乃告舟備具

于天子焉覆芳服反○舟牧主舟之官也覆  
字唐舟牧作有司淮天子始乘舟薦鮪于寢

告作言無舟備焉字乃為麥祈實為  
廟鮪于軌反○進時美物○是月也生氣

偽反○於含秀求其成也天子  
方盛陽氣發泄句者畢出萌者畢達不可以  
內句古侯反○時可宣出不可收斂也天子

布德行惠命有司發倉廩賜貧窮振乏絕振  
救也○淮無布德行惠字倉作開府庫出幣



勸也聘問也名士不仕者○淮無周天下字  
勉作使○唐分此下別為一章曰三月中氣  
日在胃昏張中曉南斗中斗建辰位之中穀  
雨之日萍始生後五日鳴鳩拂其羽後五日  
戴勝降千桑是月也命司空曰時雨將降下水上

騰循行國邑周視原野脩利隄防道達溝瀆

開通道路毋有障塞上時掌反行下孟反隄

也邑也平野也溝瀆與道路皆不得不通所  
以除水潦便民事也古者溝上有路○淮無

是月也曰字道達作導通開通道路作達路  
除道無毋有障塞字有從國始至境止字○

唐命司空作天子田獵罝罟羅罔畢翳餒獸

命有司循作巡天子田獵罝罟羅罔畢翳餒獸

之藥毋出九門賚於偽反○為鳥獸方字乳

傷之逆天時也戰罝曰罝罟鳥罝曰羅罔小  
而柄長謂之畢翳射者所以自隱也凡諸罝

及毒藥禁其出九門明其常有時不得用耳

天子九門者路門也應門也雉門也庫門也

臯門也城門也近郊門也遠郊門也關門也

今月令無罝罟為弋○罝音古弋羊職反○

呂罔作網呂淮獵下有畢弋字無畢罝

字呂唐九並作國淮罔作罝獸作毒是月

也命野虞母伐桑柘柘之夜反○愛蠶食也

官○淮無是月也字命作鳴鳩拂其羽戴勝

乃禁○唐野虞作有司野虞謂主田及山林之

降于桑蠶將生之候也鳴鳩飛且翼相擊趨

言降者若時始自天來重之也○具曲植籩

筐植直吏反籩居呂反筐丘狂反○皆所以

養蠶器也曲薄也植梃也○呂曲植籩作

狹曲蒙淮作樸曲后妃齊戒親東鄉躬桑禁

婦女毋觀省婦使以勸蠶事鄉許亮反觀古

喚反省所景反



○后妃親採桑示帥先天下也東鄉者鄉時一氣也是明其不常留養蠶也留養者所下也夫入與世婦婦謂世婦及諸臣之妻也內宰職曰仲春詔后帥外內命婦始蠶于北郊女外內子子女也夏小正曰妾子始蠶執養官事毋觀去容飾也婦使縫線組紉之事○呂勸作力○淮無親字躬作親無禁婦女毋觀字無以字○唐親東鄉躬躬桑作享先蠶而躬桑無禁婦女無觀省婦使字蠶事既登分繭稱絲効功以共

郊廟之服無有敢惰繭古典反共音恭○登成也敷往蠶者蠶畢將課功以勸戒之○呂惰是月也命工師令百

工審五庫之量金鐵皮革筋角齒羽箭幹脂

膠丹漆毋或不良量音亮筋音斤○工師司物之舍也量謂物善惡之舊法也幹器之木也凡輻幹有當用脂良善也○呂淮或並作

有○淮無是月也字命工師至之百工咸理

監立日彌毋悖于時毋或作為淫巧以蕩上

心監古銜反悖必內反○咸皆也於百工皆理治其事之時工師則監之日彌令之戒

之以此二事也悖猶逆也百工作器物各有時逆之則不善時者若引人春液角夏治筋

秋合三材冬定體之屬也淫巧謂偽飾不如法也蕩謂動之使生奢泰也今月令無干時

作為為作偽○呂為作偽是月之末擇吉日

大合樂天子乃率三公九卿諸侯大夫親往

視之大合樂者所以助陽達物風化天下也其禮亡今天子以大射郡國以射禮

代之○淮無是月之末字唐之末作也淮擇下有下句字樂下有致歡成字無天子以下

十六字○是月也乃合累牛騰馬遊牝于牧

唐屬下文

儀禮卷之二十一

二十六

二十六

二十六

二十六

二十六

二十六

二十六



累力追反○累騰皆乘匹之名是月所合牛馬謂繫在廐者其北欲遊則就收之此而合之○呂累作纍○淮犧牲駒犢舉書其數以

無是月也纍作纍○淮而校數書之明出時無他故至秋當錄內且以知其息之多少也○淮無此八字○唐此下云是月也擇吉日大合樂命國難九

門磔攘以畢春氣難乃多反磔竹伯反攘如

寒至此不止害將及人所以及人者陰氣右

行此月之中日行歷昴昂有大陵積尸之氣

氣佚則厲鬼隨而出行命方相氏帥百隸索

室以畢止其災也王居明堂禮曰季春出疫于

郊以攘春氣○呂無命字國下有二人字此下

有行之是令而其至也○旬○呂淮唐難並作

旬○唐命上季春行冬令則寒氣時葢草木

有是月也字

皆肅丑之氣乘之也肅謂枝葉縮葉國有大恐以水訛行夏

令則民多疾疫時雨不降未之氣乘之也行秋令則

尸時又有暑也山陵不收高者曠於熱也行秋令則

天多沈陰淫雨蚤降戌之氣乘之也九月多

為霖今月兵革並起陰氣勝也○淮此下○

孟夏之日日在畢昏翼中且婺女中孟夏者

於實沈而斗建巳之辰○呂作且須女中○

淮無日在畢字有招搖指巳字○唐作四月

之節日在昴昏翼中曉其日丙子丙之言炳

牽牛中斗建巳位之初夏南從赤道長育萬物月為之佐時萬物皆

炳然著見而強大又因以為日名焉易曰齊

乎巽相見乎離○淮此上有其位南其帝炎

方字下有盛德在火字○唐丙作景

儀禮經傳通解 卷二十六



帝其神祝融

此赤精之君火官之臣自古以來著德立功者也炎帝大庭氏

也祝融顓頊氏之子曰黎

其蟲羽

象物從風為火官○准無此二句

屬其音徵

徵張里反○三分官去一以生徵之象也夏氣和則徵聲調

樂記曰徵亂則哀其事勤律中中呂

中呂之中音仲

○孟夏氣至則中呂之律應中呂者無射之所生五分益一以律長六寸萬九千六百八十三

三分寸之萬二千九百七十四周語曰中呂宣中氣○諸本中皆作仲

其數七

火生數二成數七但言七者亦舉其成數○唐此下有其性禮其事視

其味苦

其臭焦

火之臭味也凡苦焦者皆屬焉

其祀竈祭先肺

夏陽氣盛

熱於外祀之於竈從熱類也祀之先祭肺者陽位在上肺亦在上肺為尊也竈在廟門外之東祀竈之禮先席於門之東面設主于竈陞乃制肺及心肝為俎奠于主西又設盛

干俎南亦祭黍三祭肺心肝各一祭醴二亦

既祭徹之更陳鼎俎設饌于庭前迎尸如祀禮之蠓蠓鳴蚯蚘出王瓜生苦菜秀

反蚘以忍反○皆記時候也蠓蠓蛙也王瓜單挈也今月令云王萹生夏小正云王萹秀未聞孰是○呂瓜作善○准蚘作蟻○唐云

立夏之日蠓蠓鳴後五日在蚘出後五日王瓜生而分苦菜秀又後章

天子居明堂左个乘朱路駕赤

駟載赤旂衣朱衣服赤玉食菽與雞其哭高

以粗粗七反駟音留○明堂左个大寢南堂東偏也菽實乎甲堅合屬水雞木畜

時熱食之亦以安性也粗猶大也器高大者象物盛長○呂唐路作輅○准此一節作天子衣赤衣乘赤駟服赤玉建赤旗食菽與雞服八風水饗柘燧火南宮御女赤色衣赤采吹羊笙其兵戟其畜雞朝于明是月也以立



夏先立夏三日太史謁之天子曰某日立夏

盛德在火天子乃齊先悉薦反○謁告也○

○唐無是月也以立夏六月字太立夏之日天

子親率三公九卿大夫以迎夏於南郊還反

行賞封諸侯慶賜遂行無不欣說說音悅○

帝赤燁怒於南郊之兆也不言帥諸侯而云

封諸侯諸侯時或無在京師者空其文也祭

統曰古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗

也出田邑發秋政順陰義也今此行賞可也

而封諸侯則違於古封諸侯出土地之事於

時未可似失之○諸本帥並作率反並作乃

○呂無行及諸字○准迎夏作迎歲行賞作

賞賜無慶賜以下八字○唐無三九字賞下

無封字有公卿字侯乃命樂師習合禮樂將為

下有大夫於朝字

飲耐○准作脩禮樂饗左命大尉贊祭俊遂

右○唐以此一節屬下文

賢良舉長大助長氣也贊猶出也祭俊能者

無大尉秦官則有大尉今俗人皆云周公作

月令未通於古○呂尉作封○准遂作選長

大作孝弟○唐大尉作相祭作傑○今按後

章養壯佼字當屬此長大之下蓋簡錯也

行爵出祿必當其位當丁浪反○使順之也

長養○唐此下云是月也命樂正習盛樂大

雩帝命有司禱祀山川方之卿士有益於人

者以祈穀實是月也命有司祀雨師又別分

一章云四月中氣日在畢昏軫中曉婺女中

斗建巳位之中小滿之日苦菜秀後五日

靡草死後五日小暑至挺車囚出輕繫是

月也繼長增高謂草木盛蕃廡○毋有壞

無是月也長作脩

墮墮許規反○亦為逆毋起土功毋發大衆

時氣○呂准墮作墮

後豐經傳通年

卷二十一

二十九



為妨蠶農之事○淮起 毋伐大樹亦為逆力 是

月也天子始締締勒其反 ○初服暑服○淮

服命野虞出行甲原為天子勞農勸民毋或

失時行下孟反下同為于偽反 ○重重救之 ○

出字勞農勸民作勸農事無毋或失時 命司

徒巡行縣鄙命農勉作毋休于都也縣鄙鄉

逐之屬主民者也王居明堂禮曰毋宿于國

今月令休為伏○呂巡 作循○淮唐並無此

節是月也驅獸毋害五穀淮無是月也字獸

令勿害 毋大田獵為傷蕃庶之氣 農乃登麥天

子乃以彘嘗麥先薦寢廟登進也麥之新氣

其熟也彘水畜○呂登作升 ○淮無農乃登

麥一句無乃字 ○唐嘗麥下有羞以含桃字

是月也聚畜百樂畜丑六反 ○蕃廡之時毒

是月也字 ○靡草死麥秋至斷薄刑決小罪

唐以屬下章舊說云靡草薺亭歷之屬祭統

斷丁亂反○舊說云靡草薺亭歷之屬祭統

曰草文則墨謂立秋後也刑無輕於墨者今

以純陽之月斷刑決罪與母有壞墮自相違

似非○呂靡作糜無決小罪 一句○淮無斷

薄刑決小罪二句 出輕繫崇寬 ○呂淮並無

○唐已見上文 文蠶事畢后妃獻繭乃收繭稅以桑為均貴

賤長幼如一以給郊廟之服長丁丈反 ○后

婦獻繭於后妃收繭稅者收於外命婦外命



字○淮無此一節○唐是月也天子飲耐用

禮樂也春酒至此始成與羣臣以禮樂飲之

於朝正尊卑也孟冬云大飲烝此言用禮樂

至三句字○呂無用禮樂字有行之是令其雨

不滋數所角反○申之氣乘之也四鄙入保

金氣為害也鄙界上邑行冬令則草木蚤枯

長日後乃大水敗其城郭○淮敗作壞之行

春令則蝗蟲為災暴風來格○寅之

蝗蟲為災者寅有啓蟄之氣行於初暑則

草不實氣更生之不得成也○仲夏之

月日在東井昏亢中且危中

者九月音剛○仲夏

首而斗建午之辰也○淮無日在東井字有

招搖指午字○唐作五月之節日在參昏角

建午位之初律中蕤賓應鐘之所生三分益

至則蕤賓之律應周語曰蕤賓所以安靜神

人獻酬交酢○諸本上小暑至唐已見螳螂

生鵙始鳴反舌無聲○皆記時候也螳螂

蟬母也鵙搏勞也反舌百舌鳥○唐作芒

天子居明堂大廟○諸本上下與孟夏

養壯佼按古卯反○助長氣也○今

是月也命樂師脩鞀鞀鼓均琴瑟管簫執



千戚戈羽調竿笙箎簧飭鐘磬祝啟

鞞大刀反鞞步

西反竿音于筮音池簧音黃祝昌六反敵魚

呂反○為將大雲帝習樂也脩均鞞調飭者

治其器物習其事之言○呂筮簧作填箎○

呂淮無是月也及鼓字淮鞞作鞞無均字執

千戚戈羽在鐘磬下無笙簧字也

命有司為

民祈祀山川百源大雩帝用盛樂乃命百縣

雩祀百辟卿士有益於民者以祈穀實

辟必亦反

○陽氣盛而常旱山川百源能興雲雨者也

衆水始所出為百源必先祭其本乃雩雩吁

嗟求雨之祭也雩帝謂為壇南郊之旁雩五

精之帝配以先帝也自鞞鞞至祝啟皆作曰

盛樂凡他雩用歌舞而已百辟卿士古者上

公若句龍后稷之類也春秋傳曰龍見而雩

雩之正當以四月凡周之秋三月之中而旱

亦脩雩禮以求雨因著正雩此月失之矣天

子雩上帝諸侯以下雩上公周冬及春夏雖

旱禮有禱無雩○呂淮源作原呂縣雩下有

祭字○雩無乃命百縣

農乃登黍

登進也○

以下○唐已見上章

是月也天子乃以雛嘗黍羞以舍桃先薦

寢廟

雛仕于反○此嘗雛也而云嘗黍不以

舍桃櫻桃也○呂雛作雛○雩無此一節

令民毋艾

是月也雛作雛○唐無此一節

藍以染

為傷長氣也此月藍始可別夏小

母

燒灰

為傷火氣也火之氣於是為盛

母暴布

暴布卜反○不下以陰功于

大陽之事○唐無此一節

門閭毋閉關市毋

索

索所角反○順

也○淮此下有存孤寡振死事六字○唐門

上有是月也字又以挺重囚入上章而無益

也○淮此下有存孤寡振死事六字○唐門

上有是月也字又以挺重囚入上章而無益

也○淮此下有存孤寡振死事六字○唐門

上有是月也字又以挺重囚入上章而無益

也○淮此下有存孤寡振死事六字○唐門



其食游牝別羣孕妊之則繫騰駒為其壯氣

三二字游牝別羣欲正也則繫騰駒有餘相蹄

則字繫作執班馬政馬政謂養馬之政教

二閑之政教以尊馬佚特教駉攻駒此之謂

也○呂政作正唐此下云是月也聚蓄百

藥又別分一章云五月月中氣日在東井昏九

中曉營室中斗建午位之中夏至之日鹿角

解後五日蠅始鳴後五日半夏是月也日長

至陰陽爭死生分爭者陽方盛陰欲起也分

至日○准無是猶半也○呂日長至作長

月也字長作短君子齊戒處必掩身毋躁掩

隱賢也躁猶動也今月令毋躁為欲靜○止

呂身下有欲靜字○准無處必字掩作慎止

聲色毋或進進猶御見也聲謂樂也易及樂

能之士作樂五日今止之非其道也○准止

作節無毋或進字○今按止聲色蓋亦處必

掩身毋躁之義若以此樂言則拘矣月令之

說固多有未安而此難以為非也註文蓋失

其指薄滋味毋致和和戶反○為其氣與

節者欲定心氣微陰技精不可散也○呂節

無此百官靜事毋刑罪罰之事不可以聞

二句以定晏陰之所成晏伊見反○晏

蟬始鳴半夏生木董榮解戶買反董音謹○

草木董王蒸也○唐上三句已見上文而無

下一句此下有是月也命有司祭先牧九字

是月也毋用火南方陽氣盛又用火於其方

無發可以居高明可以遠眺望可以升山陵

可以處臺榭順陽在上也高明謂樓觀也

者謂之臺有木者謂之榭○准

儀禮經傳通解 卷二十六 三十三



無下ノ三ノ可ノ以ノ 仲夏行冬令則雹凍傷穀子之氣乘

疑為雹○呂淮凍作霰道路不通暴兵來至

盜賊攻劫行春令則五穀晚孰卯之氣乘之

亦雹之類行秋令則草木零落酉之氣乘之

並為害○行秋令則草木零落酉之氣乘之

唐饑作虛果實早成生曰短○民殃於疫

獄主殺○季夏之月日在柳

昏火中旦奎中季夏者日月會於鶉火而斗

字有招搖指未字○呂淮作昏心中○唐作

六月之節日在東井昏氏中曉東壁中斗建

未位律中林鐘林鐘者黃鐘之所生三分去

之初律中林鐘律長六寸季夏氣至則林

鐘之律應周語曰林鐘和展百物俾莫不任

肅純恪○淮林作百高誘云百鐘者林鐘也

諸本見仲夏章但淮云其位中央其日戊巳

盛德在土其蟲羸其音宮律中百鐘其數五

其味其其臭香其温風始至蟋蟀居壁

祀中雷祭先心温風始至蟋蟀居壁

學習腐草為螢蟋蟀音悉蟀音率螢釋文作熒

習謂攬搏也夏小正曰六月鷹始擊螢飛

螢火也○呂壁作字螢下有蚺字呂淮草下

有化字淮字作與螢作蚺○唐云小暑之日

温風至後五日蟋蟀居壁後五日鷹乃學習

而以腐草為天子居明堂右个明堂右个南

諸本見仲夏章但淮云天子衣純黃乘黃駟

服黃土建黃旗食稷與牛服八風水命漁師伐蛟取鼉

登龜取鼈

蛟音交鼈夫多反鼈音元○四者

其兵劔其畜牛朝于中宮

命漁師伐蛟取鼈甲類秋乃堅成周禮曰秋獻龜魚

儀禮經傳通解

卷二十六



又曰凡取龜用秋時是夏之秋也作月令者以爲此秋據周之時也周之八月夏之六月因書於此似誤也蛟言伐者以其有兵衛也龜言登者尊之也鼉言取羞物賤也鼉皮又可以冒鼓今月令漁師爲撈人○呂命上有是月也字命作令無登龜字○淮師作人○唐屬後命澤人納材菁葦于鬼反○蒲葦取作器物也○呂命上有乃字澤作眞納作入○淮命作令澤作滂○唐無此一節是月也命四監大合百縣之秩芻以養犧牲令民無不咸出其力四監主山林川澤之官百縣鄉遂之屬地有山林川澤者也秩常也百縣給國養犧牲之芻多少有常民皆當出力爲之今月令四爲田○呂淮命作令大下皆有夫以共皇天上帝名字淮無令民以下八字

山大川四方之神以祠宗廟社稷之靈以爲

民祈福共音供○牲以供祠神靈爲民求福明使民艾芻是不屈取也皇天北辰耀魄寶冬至所祭於圓丘也上帝太微五帝○呂淮共作供淮無以祠之靈以字福下高下行惠令死問疾存視長老行稱鬻厚幣以送萬物歸也二十三字○唐無是月至此節是月也命婦官涿采黼黻文章必以法故無或差僨黼音甫黻音弗貸他得反○婦官涿人采五色○呂無涿字貸作

不質良無敢詐僞質正也良善也所用涿者賞得真采正善也○呂無作勿詐僞作僞詐呂唐倉並作蒼淮黑作青倉作白赤作黑無無敢詐僞字以給郊廟祭祀之服以爲旗章以別貴賤等給之度別彼列反○旗章旌旗及章識也○呂唐給作級○淮郊作宗無祭祀及以爲旗章



以下ノ十一二字而服下有必宜以明字○唐此  
下別分一章云六月月中氣日在柳昏尾中  
奎中斗建未位之中大暑之日腐草為  
螢後五日土潤溽暑後五日大雨時行是月

也樹木方盛乃命虞人入山行木毋有斬伐

行下孟反○為其未堅及也○呂命作令有  
作或○淮無乃命至行木八字母有勿敢

○唐虞人不可以興土功不可以合諸侯不

可以起兵動眾土將用事氣欲靜○淮無不

功字無不可以字起兵動眾作動眾興母舉

大事以搖養氣大事興絲役以有為○母散

令而待以妨神農之事也發令而待謂出絲

也民驚則心動是害土神之氣土神稱曰神農者以其主於稼穡○呂待作于下有時字

無也 水潦盛昌神農將持功舉大事則有天

殃言土以受天雨澤安靜養物為功動之則致害也孝經說曰地順受澤謙虛開張含

泉任萌滋物歸中○呂無昌字下有命字持

作循○淮無毋舉大事至舉大事一節則作

無則有天殃四字 是月也土潤溽暑潤溽謂

○淮唐無是月也字餘已見上文○諸本厚作溽 大雨時行唐已見

燒糶行水利以殺草如以熱湯糶它計反○

草也此謂欲殺萊地先糶其草草乾燒之至

而地美可稼也糶人掌殺草職曰夏日至而

燒之又曰如欲其化也則以水火變之○淮

無燒糶行水利如以熱湯字○唐可以糞田疇

可以美土疆疆其丈反○土潤厚膏澤易行



○淮無兩，可以字美，作肥。○呂此下有行行之

是，今是月廿雨三至三旬二日。○唐此下有

是月也，樹木方盛，乃命有司入山行木，無有

斬代，不可以興土功，不可以合諸侯，不可以

起兵。季夏行春令，則穀實鮮，落國多風，效

動。又仙與反，效苦代反。○辰之氣乘之也，未

屬巽，辰又在巽位，二氣相亂，為害。○諸本解

皆作解。○民乃遷徙，後物也。行秋令，則丘隰

水潦，戊之氣乘之也。九月，宿真奎，奎為

不孰，傷於水也。○呂乃多女災，含任之

令則風寒不時。○呂風寒作寒氣。鷹隼蚤鷙

隼息允，反鷙音至。○得疾癘之。四鄙入保

氣也。○呂唐並作鷙。○淮作擊。中央土

淮之走，竄也。都邑之城曰保。○中央土

淮此下有六月官，少內其樹柶。○中央土

而盛德。其日戊己。戊之言茂也，己之言起也

在土也。日之行四時之間，從黃道

月為之，佐至此萬物皆枝葉茂盛，其

帝其神后土。此黃精之君，土官之神，自古以

也。后土亦顯，項氏之。其蟲倮。倮，力果反。○象

子曰黎，兼為土官。其音官。聲始於官，數八十一

虎豹之屬，恒淺。其音官。屬土者，以其最濁

君之象也。季夏之氣和，則宮聲。律中黃鐘之

宮。黃鐘之官，最長也。十一律轉相生，五聲具六

禮運曰：五聲六律

十一管，還相為宮

其數五

但言五者，土以生

其味甘，其臭香

者皆

其祀中雷祭先心

中雷，力又反。○中雷，猶

屬之

其味甘，其臭香

也。凡甘香

也。凡甘香

也。凡甘香

義禮經傳通解

卷二十六

二十七

二十七

二十七



神在室古者復穴是以名室為雷雷云祀之先  
祭心者五臟之次心次肺至此心為尊也祀  
中雷之禮設主於牖下乃制心及肺肝為俎  
其祭肉心肺肝各一他皆如祀戶之禮○唐  
此下有是月也天子居大廟大室乘大路駕  
祀黃帝于南郊

黃駢載黃旒衣黃衣服黃玉食稷與牛其器

闕以闕闕于權反闕音宏○大廟大室中央  
飾之以黃稷五穀之長牛土畜也器闕者象  
土周匝於四時闕讀如紘紘謂中寬象土舍

並見季夏章○唐大路作黃駘駘作龍○孟

秋之月日在翼昏建星中且畢中孟秋者日

尾而斗建申之辰也○呂之月下月有長日至

四旬六日字建星作斗畢中下有則立秋字  
○淮無日在翼字有招搖指申字建星亦作  
斗○唐作七月之節日在張昏尾中曉婁中

斗建申其日庚辛庚之言更也辛之言新也  
位之初其日庚辛日之行秋西從白道成熟

萬物月為之佐萬物皆肅然改更秀實新成  
又因以為日名焉○淮此上有其位西方字

下有盛德其帝少皞其神蓐收少詩召反蓐  
在金字

精之君金官之臣自古以來著德立功者也  
少皞金天氏蓐收少皞氏之子曰該為金官

○淮無其蟲毛象物應涼氣而備寒其音商  
此二字

三分徵益一以生商商數七十二屬金者以  
其濁次官臣之象也秋氣和則商聲調樂記

曰商亂則律中夷則孟秋氣至則夷則之律  
應夷則者大呂之所生

也三分去一律長五寸七分九分寸之  
四一五十一二周語曰夷則所以誅歌九則平

其數九金生數四成數九但言九者亦  
其數○唐此下有其性義

其事其味辛其臭腥金之臭味也凡其紀門  
言



祭先肝秋陰氣出祀之於門外陰也祀之先祭肝者秋為陰中於藏直肝肝為尊

也祀門之禮北面設主于門左樞乃制肝及肺心為俎奠于主南又設盛于俎東其他皆如祭雷

涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用之禮

始行戮昔記時候也寒蟬寒蟬謂蜺也鷹祭必盡食若人君行刑戮之而已唐作立秋之日涼風至後五日白露降後五日寒蟬鳴以鷹乃祭鳥屬後章

天子居總章左个乘戎無用始行戮下句

路駕白駱載白旂衣白衣服白玉食麻與犬

其哭廉以深駱音洛總章左个大寢西堂而飾之以白馬黑鬣曰駱麻實有文理屬金犬金畜也器廉以深象金傷害物入藏

准此一節云天子衣白衣乘白駱服白玉建白旗食麻與犬服八風水變柘燧火西宮御

女白色衣白采撞白鐘其兵戈其畜狗朝于總章左个以出秋令求不孝不悌戮暴傲悞而罰之以助損氣○唐戎是月也以立秋先路作白輅麻作犬作魚

立秋三日大史謁之天子曰某日立秋盛德在金山天子乃齊先悉薦反○淮無是月至此字太史下有以先立秋二日字之於

立秋之日天子親帥二公九卿諸侯大夫以迎秋於西郊還反賞軍帥武人於朝帥所類反○迎秋者祭白帝白也武人謂環人之屬有勇力者○諸本帥皆作率反作乃○淮無諸侯字於作于○唐無三九

天子乃命將帥選士厲兵簡練桀俊專任有功以征不義征之言正也伐也○呂淮無乃字帥作率淮唐無天

義禮經傳通解卷之二十六

三十九



子ノ字准土作卒唐厲詰誅暴慢以明好惡順

彼遠方謂問其罪窮治之也順猶服也

順別分一章云七月申氣日在張昏箕中暁

也命有司脩法制繕圖圖具桎梏是月

謹○准無是月也及具桎梏字禁止姦慎罪

邪務搏執順秋氣政尚嚴○准無止罪命理

瞻傷察劓視折創初良反○理治獄官也有

傷○准無此一節審斷決獄訟必端平斷丁

罪嚴斷刑無禁止至此三節天地始肅不可

以羸羸音盈○肅嚴急之言也羸是月也農

乃登穀天子嘗新先薦寢廟黍稷之屬於

命百官始收斂秋完隄防謹壅塞

以備水潦完胡官反壅於勇反○備者備

修宮室坏墻垣補城郭垣音袁

是月也毋以封諸侯立大官毋以割

地行大使出太幣使色吏反○古者於嘗出

田邑此其月也而禁封諸

四十一

子ノ字准土作卒唐厲

詰誅暴慢以明好惡順

彼遠方謂問其罪窮治之也順猶服也

順別分一章云七月申氣日在張昏箕中暁

也命有司脩法制繕圖圖具桎梏是月

謹○准無是月也及具桎梏字禁止姦慎罪

邪務搏執順秋氣政尚嚴○准無止罪命理

瞻傷察劓視折創初良反○理治獄官也有

傷○准無此一節審斷決獄訟必端平斷丁

罪嚴斷刑無禁止至此三節天地始肅不可



候割地失其義○呂准無諸字呂以割地作  
割士地淮無毋以割地字呂准下有二句並  
作下行重弊出大使○呂此下有行行之是令而  
涼風至三句○淮此下有行行是月令涼風至  
三句○唐孟秋行冬令則陰氣大勝乘之氣也

介蟲敗穀介甲也甲蟲屬之屬戎兵乃來十月宿直

營室營室之氣為武士行春令則其國乃旱寅之氣

陽氣復還五穀無實復扶文反○陽氣能生而

行夏令則國多火災巳之氣

寒熱不節民多癘疾癘疾寒熱所為也今

仲秋之日唐

在角昏牽牛中且觜觶中觜子斯反觶戶圭反○仲秋者日月

會於壽星而斗建酉之辰也○淮無日在角

字有招搖指酉字○呂淮皆作觜觶中○唐

律中南呂南呂者太

盲風至鴻鴈來玄鳥歸

羣鳥養羞盲亡庚反○皆記時候也盲風疾

隨陰陽者不以中國為居羞謂所食也夏小

正曰九月丹鳥羞白鳥說曰丹鳥也者謂丹

良也白鳥也者謂閭蚘也其謂之鳥者專其

養者也有翼為鳥養也者不盡食也二者文

異羣鳥丹良未聞孰是○呂淮盲作涼鴻鴈

候淮養作翔無羞字○唐作白露之日鴻鴈

來後五日玄鳥歸後五日天子居總章大廟

總章大廟西堂當大室也○淮居是月也養

作朝于○諸本孟秋同今從唐本



衰老授几杖行糜粥飲食糜亡疲反粥之六

猶賜也○准以乃命司服具飭衣裳文繡有

恒制有小大度有長短此謂祭服也文謂畫

繡裳○呂衣服有量必循其故謂朝燕及他

流火九月授衣於於是作之可也冠帶有常

衣服而作之也○准無乃命乃命有司申嚴

百刑斬殺必當毋或枉撓枉撓不當反受其

殃當丁浪反撓女教反又乃絞反○申重也

飲食○唐命有上有是月也養長老授几杖行中稱謂

一節屬後章是月也乃命宰祝循行犧牲視

全具案芻豢瞻肥瘠察物色必比類量小大

視長短皆中度五者備當上帝其饗行下孟

具反秦音患中丁仲反○於鳥獸肥充之時

宜省羣牲也宰祝大宰大祝主祭祝之官也

養牛羊曰芻豢五者謂所視也所察

也所瞻也所察也所量也此皆得其正則上

帝饗之上帝饗之而無神不饗也○呂循作

瘠作視肥瘠全粹必作謂長短作少長皆作

莫不無五者以下八字○唐無乃字宰祝作

有天子乃難以達秋氣難乃多反○此難難

衰害亦將及人所以及人者陽氣左行此月

宿直昂畢昂畢亦得大陵積尸之氣氣佚則

而難之玉居明堂禮曰仲秋九門磔攘以發

陳氣禦止疾疫○諸本難作儻○呂讎下有



有是月也字此下有是月也命樂正昆吹上  
丁釋奠於國學天子乃率公卿諸侯大夫親  
往視之是月也命有司上戊釋奠於大廟  
是月也擇元日命人社此下又別分一章云  
八月中秋氣日在軒昏南斗中曉東井中斗建  
酉位之中秋分之日雷乃收聲後五日蟄蟲  
壞戶後五日水始涸是月也祝夕月于  
西郊是月也命有司享壽星於南郊

嘗麻先薦寢廟以此屬下文唐是月也可以

築城郭建都邑穿竇窖修囷倉竇音豆窖古

反○為民將入人物當藏也穿竇窖者入地  
曰竇矣曰窖王居明堂禮曰仲秋命庶民畢  
人于室曰時殺將至毋罹其乃命有司趣民

災○呂窖作窳○淮無也字乃命有司趣民

收斂務蓄菜多積聚趣七綠反畜丑六反

乃勸種麥毋或失唐無是月至此二節

時其有失時行罪無疑麥者接絕續之穀

月也日夜分雷始收聲蟄蟲坏戶殺氣浸盛

陽氣日衰水始涸坏歩向反涸戶角反

中動內物也坏益也蟄蟲益戶謂稍小之也

也周語曰辰角見而雨畢天根見而水涸又

曰雨畢而除道水涸而成梁辰角見九月本

也天根見九月未也王居明堂禮曰季秋除

道致梁以利農也○呂淮雷下有乃字無聲

字呂坏作俯戶淮坏日夜分則同度量平權

衡正鈞石角斗角呂淮同作壹角作角斗

無正鈞石角斗角則有是月也命有司祭馬

社天子嘗麻先薦寢廟命有司申嚴百刑斬



殺必當無留有罪無或在撓在撓不當反受

其殃是月也勸人種麥無或失時四十八字

是月也易關市來商旅納貨賄以便民事四

方來集遠鄉皆至則財不匱上無乏用百事

乃遂易以鼓反匱其位反易關市謂輕其

凡舉大事毋逆大數必順其時慎因其類謂

興土功合諸侯舉兵衆也季夏禁之孟秋始

征伐此月築城郭季秋教田獵是以於中為

行之是令白露降三魚○准無此一節○唐

無是月以下仲秋行春令則秋兩不降○唐

至此一節應陽○國乃有恐以

之也卯宿直房草木生榮動也

訛相驚○呂淮行夏令則其國乃旱蟄蟲不

藏五穀復生復扶又反○午之氣乘之也○

行冬令則風災數起收雷先行數色角反○

也北風殺物先草木蚤死寒氣盛也○准此

猶蚤也冬主閉藏下有八月官射其

○季秋之月日在房昏虛中且柳中者日

月會於大火而斗建戌之辰也○准無日在

房字有招搖指戌字○唐作九月之節日在

角昏牽牛中曉東井律中無射射音亦○無

中斗建戌位之初所生三分去一律長四寸六千五百六十一

分寸之六千五百二十四季秋氣至則無射

之律應周語曰無射所以宣布詔人鴻雁來

賓爵入大水為蛤鞠有黃華豺乃祭獸殺禽



鞠九六反射音柴○皆記時候也來賓言其  
客止未去也大水海也穀猶殺也○呂准鴻  
作候鞠作菊呂乃作則准爵作雀○唐作寒  
露之日鴻鴈來賓後五日准入大水為蛤後  
五日菊有黃華射天子居總章右个  
乃以下入後章北偏○准居作朝是月也申嚴彌令  
于餘見仲秋章命百官貴賤無不務內以會天地

之藏無有宣出○內謂收斂入之也會猶聚也  
此下有是月也命有司伐蛟取鼈登龜取鼈  
又分此下別為一章云九月月中氣日在氏昏  
須女中曉柳中斗建戌位之中霜降之日射  
乃祭獸後五日草木黃落後五日蟄蟲咸俯

乃命冢宰農事備收○備猶盡也○呂無舉五  
穀之要○定其租稅之薄藏帝藉之收於神倉

祗敬必飭藏祭祀之穀為神倉祗亦敬也○  
呂無之取字○准無祗是月也霜始降則百  
工休○准無則字乃命有司曰寒氣

總至民力不堪其皆入室○總猶根卒○根温  
唐總作總此下有是月也命有司具飭衣裳  
文繡有恒衣服有量冠帶有常必循其故是  
月也天子嘗稻先薦寢廟乃命有司農事備  
收舉五穀之要藏帝藉於神倉祗敬必飭是  
月也命有司合秩芻以養犧牲以供皇天上  
帝各山大川四方之神以祠宗廟社稷之靈

祈福上下命樂正入學習吹○吹昌睡反○為  
重舞秋冬重吹也○是月也大饗帝者遍祭  
唐無上下入學字五帝也曲禮曰大饗不問上謂此也○嘗犧

儀禮經傳通解 卷二十六

四十五

准唐無是月也字唐帝下有於明堂字嘗犧

儀禮經傳通解 卷二十六 四十五



牲告備于天子

告者謂羣神也天子親嘗告焉○准無告備于天子○唐此上有命有司此下有是月也趣人收斂務蓄菜十字

合諸侯制百縣為來歲受朔日與諸侯所稅

於民輕重之法貢職之數以遠近土地所宜

為度以給郊廟之事無有所私秦以建亥之月為歲首於

是歲終使諸侯及卿遂之官受此法焉合諸侯制者定其國家官室車旗衣服禮儀也諸侯言合制百縣言受朔日互文也貢職謂所入天子凡周之法以正月和之正歲而縣於象魏○淮職作賦地作墜無是月也天子乃

教於田獵以習五戎班馬政教於田獵因田

戰法也五戎謂五兵弓矢戈戟也政謂齊其色度其力使同乘也校人職曰凡軍事

以給下十字○唐無此一節

是月也天子乃

命僕及七驪咸

駕載旌旒授車以級整設于屏外驪側求反旒音兆○

僕戎僕及御夫也七驪謂趣馬主為諸官駕說者也既駕之又為之載旌旒司馬職曰仲

秋教治兵如振旅之陳辨旗物之用王載大常諸侯載旂軍吏載旗師都載旛鄉遂載物

郊野載旒百官載旒是也級等次也整正列也設陳也屏所田之地門外之蔽○呂旌作於旒下有與字授作受○淮命下有大有大

司徒

摯摯音晉扑普卜反○摯衆以

天子乃厲飾執弓挾矢以獵厲飾謂戎

也今月令獵為射○呂厲下有服厲字

命主

祠祭禽于四方以所獲禽祀四方之神也司

馬職曰羅幣致禽以祀坊○

儀禮經傳通釋

卷二十六 四十六



呂千字作於○淮無千字○唐是月也草木黃

落乃伐薪為炭伐木必以殺氣○淮無也○字

已見上見執蠶咸俯在內皆墜其戶墜其其勒反○

辟殺氣○呂內作充○淮俯作俛無下乃趣

獄刑毋留有羅者即決也○殺氣已至有罪

無此收祿秩之不當供養之不宜者反供九

用反養餘亮反○天地務而萬物感藏可以

宜欲所貪者熊蟠之屬非常食○呂當下有

至國而後已○淮此下有通路除道從境始

先薦寢廟稻始熟也○呂無以犬字○季秋

行夏令則其國大水冬藏殃敗民多鼯音

求噍丁計反○未之氣乘之也六月行冬令

則國多盜賊邊境不寧土地分裂丑之氣乘

為外邊境之象也大行春令則煖風來至民

寒之時地隆折也行春令則煖風來至民

氣解情解古買反○辰之氣乘之也師興不

居辰宿直角角主兵不居象風行不休止也

官候其○呂興不居作旅必興○淮此下有九月

中孟冬者日月會於析木之津而斗建亥之

唐作十月之節日在房昏虛其日壬癸壬之

也癸之言揆也日之行冬北從黑道閉藏萬

物月為之佐時萬物懷任於下揆然萌牙又



因以爲日，各焉。○淮此上有其 其帝顓頊其

位北方，字下有盛德在水字。此黑精之君水

神玄冥 顓音專，頊音五，反。○此黑精之君水

項高陽氏也。玄冥，少皞氏之子。曰 其蟲介

脩，曰熙，爲水官。○淮無此二句。其蟲介

也。象物閉藏地 其音羽 五十分商去一以生羽

中龜鼈之屬 律中應鐘 以爲最清物之象也。冬氣和則羽

聲調樂記曰：羽亂則危，其財匱。 律中應鐘

孟冬氣至，則應鐘之律應。應鐘者，姑洗之所

生。三分去一，律長四寸二分七釐。寸之二十

周語曰：應鍾均 其數六 言六者，亦舉其成數

利器用，俾應復 其味鹹 其臭朽 凡鹹朽者皆

○唐此下有 其味鹹 其臭朽 凡鹹朽者皆

性智其事聽 其祀行祭先賢 於冬陰盛寒

屬焉。氣若有若無 其祀行祭先賢 於冬陰盛寒

爲朽。○淮朽作腐 其祀行祭先賢 於冬陰盛寒

於行從辟除之類 也。祀之先祭賢者，陰位在下

賢亦在下。賢爲 也。祀之先祭賢者，陰位在下

下。賢亦在下。賢爲 也。祀之先祭賢者，陰位在下

駘壤厚二寸，廣五尺，輪四尺。祀行之禮，北

設主于駘上，乃制賢及脾爲俎。奠于主南。又

設盛于俎，東祭肉，腎一脾，再其水。始冰，地始

凍，雉入大水爲蜃，虹藏不見。蜃常忍，反見賢

候也。大水，淮也。大蛤曰蜃。○唐作立，冬之日

水始冰，後五日，地始凍，後五日，野雞入大水

爲蜃，而後以章。天子居玄堂左个，乘玄路，駕鐵

驪，載玄旂，衣黑衣服，玄玉食黍，與羸其器，閔

以奄。驪力知反。○玄堂，左个，北堂，西偏也。鐵

以奄 驪色如鐵，黍秀舒，散屬火寒時食之亦

以安性也。覲水畜也。器閔而奄，象物閉藏也。

今月令曰：乘軫路，似當爲爲軫字之誤也。○呂

奄，作弁。○淮此，一節作天子衣黑衣服，乘玄驪

服玄玉，建玄旂，食黍與羸，服八風水，鑿松燧

火，北宮御女，黑色衣，黑米，擊磬，石其兵，鍛其

畜，覲朝于玄堂，右个，以出，冬令，命有司修羣

儀禮經傳通考 卷二十六

四十八



禁禁外徒閉門間大搜客斷罰刑殺當罪阿

上亂法者誅○諸本路皆作輅○唐黑作女

是月也以立冬先立冬三日太史謁之

天子曰某日立冬盛德在水天子乃齊立冬

之日天子親帥三公九卿大夫以迎冬於北

郊還反賞死事恤孤寡

先悉薦反○迎冬者

郊之兆也死事謂以國事死者若公叔禺人

顏涿聚者也孤寡其妻子也有以惠賜之

功加賞○呂無以字帥作率反作乃○淮無

是月至乃齊一節冬於作歲于○唐無是月

也以立冬字太史下有先立冬三日字無是

三九字有諸侯字○淮唐帥反並同呂本

是月也命太史釁龜筮占兆審卦吉凶

反筮初

格反○筮著也占兆龜之繇文也周禮龜人

上春釁龜謂建寅之月也秦以其歲首使太

史釁龜筮與周異矣卦吉凶謂易也審省錄

之而不釁筮筮短賤於兆也今月令曰釁祠

祠衍字○呂史作卜釁作禱祠呂淮筮作策

無占兆字卦下有兆以察字淮無也字史作

祝釁作禱祀下又有神位占

是察阿黨則罪

字○唐以此一節屬孟春章

無有掩蔽

阿黨謂治獄吏以私恩曲撓相為

亂法者字罪下有之字○淮無此一節○唐

無是字蔽下有是月也可以築城郭造宮室

也作於於是○唐此下有是月也祭神州地祇

於北郊是月也命有司祭司寒是月也命有

司祭司中司命司人司祿此下又別分作一

章云十月中氣日在尾昏危中曉翼中斗建

亥位

命有司曰天氣上騰地氣下降天地不

通閉塞而成冬

上時掌反○使有司助閉藏

之氣門戶可閉閉之窓牖可



塞塞之之呂○呂無塞字○淮無此一節○唐云  
 小雪之日虹藏不見後五日天氣上騰地氣  
 下降後五日閉塞而成冬無天地不通字命百官謹蓋藏  
 府庫困倉有藏物○呂命命司徒循行積聚  
 作令○唐百官作有司命司徒循行積聚  
 無有不斂謂島木薪蒸之屬○淮無循字及  
 無有不斂字○唐無命司徒字坏城郭戒門閭修鍵閉慎管  
 籥固封疆備邊境完要塞謹關梁塞後徑鍵  
 偃反籥羊灼反疆居良反要塞之塞先代反  
 溪音奚○坏益也鍵壯閉也管籥搏鍵器  
 也固封疆謂使有司循其溝樹及其衆庶之  
 守法也要塞邊城要害處也梁橋橫也後徑  
 禽獸之道也今月令疆或為壘○呂坏作壞  
 管作關○呂淮鍵作捷疆作壘後作蹊○淮  
 坏作脩戒作警備作修無梁字塞作純○淮  
 唐無慎至疆六字及完要塞三字後作蹊筋

喪紀辨衣裳審棺槨之薄厚塋丘壟之小大

高卑厚薄之度貴賤之等級塋音營壟力勇

之具順時筋正之也辨衣裳謂襲斂尊卑所用也所用又有多少○呂喪作衰○淮無辨衣裝字柳下有衣衾字卑作卑度下云使貴賤尊卑各有等級是月也命工

師效功陳祭器案度程毋或作為淫巧以蕩

上心必功致為上霜降而百工休至此物皆

功錄見百工所作器物也上於祭器祭器尊也度謂制大小也程謂器所容也淫巧謂奢偽怪好也蕩謂搖動生其奢也○呂淮無命字呂唐無或為必字淮程作呈無母或至心必十一一字物勒工名以考其誠勒刻也刻工功作堅物勒工名以考其誠姓名於其器

以察其信知其不功功有不当必行其罪以  
 致○淮無此一節



窮其情

當丁浪反○切不當者取材美而器

慢作爲滌功必行其罪與

唐皆無下以窮其情四字 是月也大飲烝

農事畢天子諸侯與其羣臣飲酒於太學以

正齒位謂之大飲別之於他其禮立今天子

以燕禮郡國以鄉飲酒禮代之燕謂有牲體

爲俎也黨正職曰國索鬼神而祭祀則以禮

屬民而飲酒于序以正齒位亦謂此時也詩

云十月滌場朋酒斯饗曰殺羔羊濟彼公堂

稱彼兕觥受福無疆是頌天子乃祈來年于

大飲之詩○呂淮烝作蒸 天子乃祈來年于

天宗大割祠于公社及門閭臘先祖五祀

合反○此周禮所謂蜡祭也天宗謂日月星

辰也大割大殺羣牲割之也臘謂以田獵所

得禽祭也五祀門戶中霤竈行也或言祈年

或言大割或言臘互文○呂割下有牲字臘

作饗禱○淮無乃字割作禱祠作祭無及門

閭字臘作畢饗無五祀字○唐無此一節

勞農以休息之

勞力報反○黨正屬民飲酒

正齒位是也○呂淮農下有

夫天子乃命將帥講武習射御解力

類反○爲仲冬將大閱簡習之亦因營室

武事也凡田之禮唯狩最備夏小正十一月

王狩○呂帥作率習作肄○淮無天子乃字

力下有勁字○唐無此一節而有是月也易

關市來征旅納貨賄以便人事四方來集是

遠鄉皆至則財不匱上無乏用百事乃遂

是月也乃命水虞漁師收水泉池澤之賦毋或

敢侵削衆庶兆民以爲天子取怨於下其有

若此者行罪無赦

因盛德在水收其稅○淮

又無衆庶以下二十一字○唐水虞漁師作

有司無泉池字或作令亦無衆庶字赦下有

是月也乃命有司秣稻必齊麩葉必時漑燬

必絮水泉必沓淘器必良火齊必得兼用六



物酒官監之無孟冬行春令則凍閉不密地

氣上泄寅之氣乘之也○民多流亡象執事行

夏令則國多暴風方冬不寒蟄蟲復出復技

○巳之氣乘之也立夏異申陰氣尚微行秋令則雪霜不

時申之氣乘之也小兵時起土地侵削申宿直參伐

參伐為兵○淮此下有仲冬之月日在斗

昏東辟中且軫中辟必亦反○仲冬者日月

也○呂辟作壁○淮無日在斗字有招搖指

斗建字位之初律中黃鐘黃鐘者律之始也

黃鐘之律應周語曰黃鐘所以宣養六氣九德○諸本上下與孟冬同今從唐本

疏軍 事之 作

益壯地始坼鷓旦不鳴虎始交鷓苦割反○皆記時候也

淮鷓作鷓唐無冰益壯地始坼字作大雪之

日鷓鳥不鳴後五日武天子居玄堂太廟玄堂

始交後五日武天子居玄堂太廟玄堂

○呂淮唐並無此三字今飭死事必有死志

作慎毋發蓋毋發室屋及起大眾以固而閉

地氣沮泄是謂發天地之房諸蟄則死民必

疾疫又隨以喪命之曰暢月而猶女也暢猶

充重閉藏○呂無慎字蓋下有藏字無發室

屋及字閉下有發蓋藏起大眾字沮作且必

作多○淮無慎蓋字屋作居無以固至沮泄

八字字房作藏又作有喪下有急捕盜賊誅淫



供詐偽之人無之字暢作暢○唐無是月也暢月字

命奄尹申官令審門閭謹房室必重閉龍反

○奄尹主領奄豎之官也於周則為內宰掌

治王之內政官令譏出入及開閉之屬重閉

也字○唐奄尹作內宰省婦事毋得淫雖有

貴戚近習毋有不禁省所景反○省婦事所

奢偽怪好物也貴戚謂姑姊妹之屬近習天

子所親幸者○淮無毋得以下十三字○唐

無省婦以乃命大酋秣稻必齊麴蘖必時湛

熾必絜水泉必香陶器必良火齊必得無用

六物大酋監之毋有差儀酋在由反秣音述

反湛子廉反齊才細反監工衙反貸他得反

○酒孰曰酋大酋者酒官之長也於周則為

酒人秣稻必齊謂孰成也湛漬也熾炊也火

齊暉孰之調也物猶事也差貸謂失誤有善

有惡也古者穫稻而漬米麴至春而為酒詩

云十月穫稻為此春酒以介眉壽○呂熾作

燻無兼用以下八字天子命有司祈祀四海

○唐此一節見前章順其德盛之時祭之也

大川名源淵澤井泉今月令淵為深○呂淮

子下有乃字呂源作原淮唐無祈字淮無源

淵井泉字唐無天子字無淵澤字又分此下

別為一章云十一月月中氣日在南斗昏東壁

中暁角中斗建子位之中冬至之日蚯蚓結

後五日麋角解後五日水泉動是月也農有

不收藏積聚者馬牛畜獸有放佚者取之不

詰畜許六反○此收斂尤急之時人有取者

不罪所以警懼其主也王居明堂禮曰孟

冬之月命農畢積聚繫收牛馬○呂淮馬牛

作牛馬佚作失淮無上者字唐畜作禽佚作

儀禮經傳通解 卷二十六 五十三



逸 山林藪澤有能取蔬食田獵禽獸者野虞

教道之其有相侵奪者罪之不赦藪素口反 務收斂

野物也大澤曰藪草木之實為蔬食諸本

道皆作道呂淮疏作踈無下者字唐野虞

至陰陽爭諸生蕩爭者陰方盛陽欲起也蕩

諸生蕩蕩字君子齊戒處必掩身身欲寧去聲色禁

嗜欲安形性事欲靜以待陰陽之所定齊側

去起呂反者音嗜寧安也聲謂樂也易及

樂春秋說云冬至一人主與羣臣從八能之士

作樂五日此言去聲色又相反諸本並無

有是月也字寧作靜欲作慾下又有寧體字無事欲以下十字唐欲寧作無

始生荔挺出蚯蚓結麋角解水泉動解音蟹

時候也芸香草也荔挺馬薤也水泉動潤上

行淮作荔挺出芸始生蚯蚓唐無芸

始生三字日短至則伐木取竹箭此其堅成

餘見上文淮無日短至三字伐下是月也可以罷官之

無事去器之無用者謂先時權所建作者也

以去之淮塗闕庭門閭築圉圉此以助天

地之閉藏也順時氣也呂淮此作所

行夏令則其國乃旱午之氣氣霧冥冥氣反

亂也呂氣作氣雷乃發聲震之動也行秋

令則天時雨汁瓜瓠不成雨于付反瓠戶故

震之 疏作 震氣



也酉宿直真昂畢畢好雨雨汁者水雪雜下也  
子宿直虛危虛危內有瓜瓞○准天作其汁  
作國有大兵兵亦畢行春令則蝗蟲為敗當

者出卯之氣乘之也○呂水泉咸竭大火民  
淮並作蟲蝗○唐作蟲蝗為旱多疥癩疥癩之病字申象也○呂淮疥作疾  
○淮此下有十一月官都尉其樹棗

○季冬之月日在婺女昏婁中且氏中婁力

氏丁丑反○季冬者日月會於玄枵而斗建  
丑之辰也○淮無日在婺女字有招搖指丑  
字○唐作十二月之節日在南斗律中大呂

昏奎中曉亢中斗建丑位之初  
大呂者蕤賓之所生也二分益一律長八寸  
二百四十二分寸之百四季冬氣至則大呂  
之律應周語曰大呂助陽鴈北鄉鵲始巢雉

宜物○諸本見仲冬章  
雉雞乳鄉音向雉古豆反乳如住反○皆記  
時候也雉鳴也詩云雉之朝雉尚

求其雌呂雉雞乳作乳雉雌○灌始作  
加雉雞乳作雉雞呼唐云小寒之

日鴈北鄉後五日鵲始天子居玄堂右个  
巢後五日野雉始天子居玄堂右个

右个北堂東偏○諸本見仲冬章○唐此下  
有命將帥講武習射御角力乃教田獵以習  
五戎班馬政命僕夫七駟咸駕載旌旒授車  
以級整設千屏外有司擗拊北面以誓之天  
子乃屬飾執弓挾矢以獵命有司修祭禽之  
禮天子乃禘百神於南郊為來年祈福於天  
宗又分此下別為一章云十二月中氣日在

須女昏婁中曉氏中斗建丑位之中大寒之  
日雞始乳後五日鷺鳥命有司大難旁磔出  
屬疾後五日水澤腹堅

土牛以送寒氣難乃多反磔竹百反○此難  
氣右行此月之中日歷虛危虛危有墳墓四  
司之氣為厲鬼將隨強陰出害人也旁磔於  
四方之門磔攘也出猶作也作土牛者丑為  
牛牛可牽止也送猶畢也○諸本難作讎○



淮無以送寒氣征鳥厲疾殺氣當極也征鳥擊征或名曰鷹仲春乃畢山川之祀及帝之

大臣天之神祇祇音祗○四時之功成於冬

命風師雨師呂畢下有行字天下有地字

是月也命漁師始漁天子親往乃

嘗魚先薦寢廟天子必親往視漁明漁非非常事重之也此時魚肥美○淮

無乃字唐漁師作有司無是月也字掌作射淮唐冰方盛水澤腹堅

命取冰也北陸謂虛也今月令無堅○呂淮

腹作復唐水澤腹堅已見冰以入令告民

出五種種章勇反○冰既入而令田官告民

命農計耦耕事修

未耜具田器耜者耒之金也廣五寸田器鉞

命樂師大

合吹而罷合古答反吹昌睡反○歲將終與

言罷者此用禮樂於族人最盛後年若時乃

復然也凡用樂必有禮用禮則有不用樂者

君子說小人樂唐以此一節屬下文乃命

四監收秩薪柴以共郊廟及百祀之薪燎音共

供下並同燎力召反四監主山林川澤之

官也大者可折謂之薪小者合束謂之柴薪

施炊爨樂柴以給燎春秋傳曰其父析薪今月

令無及百祀之薪燎呂淮共作供郊作寢

淮無柴字唐以是月也日窮于次月窮于紀

此一節屬下文



星回于天數將幾終幾音機○言日月星辰

故處也次舍也紀會也○呂回作歲且更始○准回作周無數將幾終字

專而農民毋有所使而猶女也言專一也農

耕稼之事不可徭役徭役之心令之豫有志於

○呂准且作將呂而作於淮專作令而作靜

以待來歲之宜飭國典者和六典之法也周

今用此月則所因於夏殷也○呂無公字○

淮無共字來作嗣○唐此下有是月也合諸

侯制百縣為來歲受朝日與諸侯所稅於人

輕重之法貢職之數以遠近土宜為度以給

郊廟之事乃命太史次諸侯之列賦之犧牲

無有所私也列國有大小也

以共皇天上帝社稷之饗此所與諸侯共者

賦之犧牲大者出多小者出少饗獻也○諸

本共並作供○淮饗作躬享○唐太史作有

司無皇天上帝社稷之乃命同姓之邦共寢

饗八字而有享祀二字

廟之芻豢此所以與同姓共也芻豢猶

命宰

歷卿大夫至于庶民土田之數而賦犧牲以

共山林名川之祀此所與卿大夫庶民共者

亦有大小其非采地以其邑之民多少賦之

○呂命作令歷作磨賦下有之字共作供○

田至犧牲以九字○唐無此一節凡在天

歷不作

帝社稷寢廟山林名川之祀

民非神之福不

采地此賦要由民出○呂此下有行之是令

此謂中一終二旬二日○淮無此一節○唐無

五十七



者字共作供各川作川澤此下又有命樂正  
大合吹而罷乃命有司收秩薪柴以供郊廟  
及百祀之薪燎命有司季冬行秋令則白露  
大雉旁磔以送寒氣

蚤降介蟲為妖成之氣乘之也九月初尚有  
白露月中乃為霜丑為鼃蟹

四鄙入保畏兵辟寒象  
○呂鄙作鄰行春令則胎夭多傷

天鳥老反○辰之氣乘之也天少長也此月  
物甫萌牙季春乃饑者畢出萌者盡達胎夭

多傷者生氣早至不國多固疾  
生不充性  
有久疾也命

之曰逆衆害莫  
大於此行夏令則水潦敗國時雪不

降冰凍消釋未之氣乘之也季夏大雨時行  
○淮此下有十二月官獄其樹樸

樓淮  
作標

儀禮集傳集註

儀禮集傳集註

王朝禮四之上

樂制

周禮大宗伯以天產作陰德以中禮防之以

地產作陽德以和樂防之天產者動物謂六  
姓之屬地產者植

物謂九穀之屬陰德陰氣在人者陰氣虛純  
之則劣故食動物作之使動過則傷性制中  
禮以節之陽德陽氣在人者陽氣盈純之則  
躁故食植物作之使靜過則傷性制和樂以  
節之如是然後陰陽平以禮樂合天地之化  
性情和而能育其類

百物之產以事鬼神以諧萬民以致百物禮  
濟

廬樂損盈並行則四者乃得其  
和能生非類曰化生其種曰產○大司樂以

六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神



示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人

以作動物示音祇說音悅○六律合陽聲者

而銅為管轉而相生黃鐘為首其長九寸各因

語曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲

而量之以制度律均鐘言以中聲定律以律

立鐘之均大合樂者謂編作六代之樂以冬

日至作之致天神人鬼以夏日至作之致地

祇物彫動物羽羸之屬虞書曰蕤曰夏擊鳴

球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后

德讓下管鼗鼓合止祝敵笙鏞以間鳥獸踞

躑簫詔九成鳳皇來儀夔曰於予擊石拊石

百獸率舞庶尹允諧此乃分樂而序之以祭

其於宗廟九奏效應

以享以祀分謂各用乃奏黃鐘歌大呂舞雲

門以祀天神以黃鐘之鐘大呂之聲為均者

黃鐘陽聲之首大呂為之合奏

之祀天神尊之也天神謂五帝及日月星

辰也王者又各以夏正月祀其所受命之帝

於南郊尊之也孝經說曰乃奏大簇歌應鐘

祭天南郊就陽位是也

舞咸池以祭地示大音泰簇七豆反○大簇

池大成也地示所祭於北乃奏姑洗歌南呂

郊謂神州之神及社稷乃奏蕤賓

舞大磬以祀四望洗先典反磬音詔○姑洗

望五嶽四鎮四瀆此言祀者司中乃奏蕤賓

司命風師雨師或亦用此樂與歌函鐘舞大夏以祭山川蕤人誰反函胡南

儀禮經傳通解

卷二十一

二十一



特立廟而祭之謂之闕宮闕  
神之○祀音配本亦作配  
乃奏無射歌夾

鐘舞太武以享先祖  
射音亦○無射陽聲之

凡六樂者文之以五聲播之  
謂先王先公

以八音  
播之言被也故書播為藩杜子春云

凡六樂者一變而致羽物  
藩當為播讀如下后

及川澤之示再變而致羸物及山林之示三

變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及

墳衍之示五變而致介物及土示六變而致

象物及天神  
贏力果反○變猶更也樂成則

百物六奏樂而禮畢東方之祭則用大簇姑洗南方之祭則用蕤賓西方之祭則用夷則

無射北方之祭則用黃鐘為均焉每奏有所

感致和以來之凡動物敏疾者地祇高下之

甚者易致羽物既飛又走川澤有孔竅者蛤

蟹走則遲墳衍孔竅則小矣是其所所以舒疾

之分土祇原隰及平地之神也象物有象在

天所謂四靈者天地之神四靈之知非德至

和則不至禮運曰何謂四靈麟鳳龜龍謂之

四靈龍以為畜故魚鱗不冷鳳以為畜故鳥

不為麟以為畜故獸不狘  
龜以為畜故人情不失

凡樂園鐘為宮黃

鐘為角大簇為徵姑洗為羽雷鼓雷鼗孤竹

之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上

之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而

禮矣凡樂函鐘為宮大簇為角姑洗為徵南

呂為羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸



池之舞夏日至於澤中之方立奏之若樂八  
 變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鐘為宮  
 大呂為角大族為徵應鐘為羽路鼓路鼓陰  
 竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於  
 宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮  
 矣徵張里反雷音雷鼓徒刀反○此三者皆  
 禘大祭也天神則主北辰地祇則主崑崙  
 人鬼則主后稷先奏是樂以致其神禮之  
 玉而裸焉乃後合樂而祭之大傳曰王者必  
 禘其祖之所自出祭法曰周人禘嘗而郊稷  
 謂此祭天圜丘以馨配之圜鐘夾鐘也夾鐘  
 生於房心之氣房心為大辰天帝之明堂函  
 鐘林鐘也林鐘生於未之氣未坤之位或曰  
 天社在東井與鬼之外天社地神也黃鐘生  
 於虛危之氣虛危為宗廟以此三者為宮用

聲類求之天宮夾鐘陰聲其相生從陽數其  
 陽無射無射上生中呂中呂與地宮同位不  
 用也中呂上生黃鐘黃鐘下生林鐘林鐘地  
 宮又不用林鐘上生太簇太簇下生南呂南  
 呂與無射同位又不用南呂上生姑洗地宮  
 林鐘林鐘上生太簇太簇下生南呂南呂上  
 生姑洗人宮黃鐘黃鐘下生林鐘林鐘地宮  
 又辟之林鐘上生太簇太簇下生南呂南呂  
 與天宮之陽同位又辟之南呂上生姑洗姑  
 洗南呂之合又辟之姑洗下生應鐘應鐘上  
 生蕤賓蕤賓地宮林鐘之陽也又辟之蕤賓  
 上生大呂凡五聲官之所生濁者為角清者  
 為徵羽此樂無商者祭尚柔商堅剛也鄭司  
 農云雷鼓雷鼗皆謂六面有革可擊者也雲  
 和地名也靈鼓靈鼗四面路鼓路鼓兩面九  
 德之歌春秋傳所謂水火金木土穀謂之六  
 府正德利用厚生謂之二事六府三事謂之  
 九功九功之德皆可歌也謂之九歌也玄謂  
 雷鼓雷鼗八面靈鼓靈鼗六面路鼓路鼓四  
 面孤竹竹特生者孫竹竹枝根之未生者陰



竹生於山北者雲和空桑龍門皆  
山名九磬讀當為大韶字之誤 ○凡舞有

帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞

帔音弗○故書皇作聖鄭司農云帔舞者全

羽舞者折羽皇舞者以羽貫覆頭上以飾

翬翠之羽旄舞者翬牛之尾干舞者兵舞人

舞者手舞社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟

離以旄兵事以干星辰以人舞聖讀為皇書

亦或為皇玄謂帔析五采羽今靈星舞子持

之是也皇雜五采羽為鳳皇色持以舞人舞

無所執以手袖為威儀四方以羽宗廟以人

山川以干教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦

早曠以皇如之環拜以鐘鼓為節

齊徐私反○教樂儀

寢朝廷之儀故書趨作踧鄭司農云踧當為

趨書亦或為趨肆夏米薺皆樂名或曰皆逸

詩謂人君行步以肆夏為節趨疾於步則以

米薺為節若今時行禮於大學罷出以鼓陔

為節環謂旋也拜直拜也玄謂行者謂於天

寢之中趨謂於朝廷爾雅曰堂中謂之行門

外謂之趨然則王出既服至堂而肆夏作出

路門而采薺作其反入至應門路門亦如之

此謂步迎賓客王如有車出之事登車於大

寢西階之前反降於阼階之前尚書傳曰天

子將出撞黃鐘之鐘右五鐘皆應入則撞凡

黍賓之鐘左五鐘皆應大師於是奏樂凡

射王以騶虞為節諸侯以狸首為節大夫以

采蘋為節士以采芣為節

騶側留反○騶虞  
名在國風召南唯狸首在樂記射義曰騶虞  
者樂官備也狸首者樂會時也采蘋者樂循  
法也采芣者樂不失職也是故天子以備官  
為節諸侯以時會為節卿大夫以循法為節  
士以不失職為節鄭司農說以大射禮曰樂  
正命大師曰奏狸首間若一大師不與許諾  
樂正反位奏狸首以  
射狸首曾孫○樂師  
○王宮縣諸侯軒縣卿



大夫判縣士特縣縣音玄○樂縣謂鐘磬之屬縣於筍簋者鄭司農云

宮縣四面縣軒縣去其一四面判縣又去其一

故謂之官縣軒縣三面其形曲故春秋傳曰請曲縣繁纓以朝諸侯之禮也故曰唯器與

名不可以假人玄謂軒縣去南面辟王也判縣左右之合又空北面特縣縣於東方或於

而巳凡縣鐘磬半為堵全為肆鐘磬者編縣

枚而在一簋謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆

半之者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士亦

天子之士縣磬而已鄭司農云以春秋傳曰歌鐘二肆

○太師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鐘太族姑洗蕤賓夷則無射陰聲

大呂應鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以五

聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲

木匏竹○凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏

昭夏納夏章夏齊夏族夏祫夏醵夏齊側皆反醵玉羔反○以鐘鼓者先擊鐘次擊鼓

哀反醵玉羔反○以鐘鼓者先擊鐘次擊鼓

以奏九夏夏大也樂之大歌有九故書納作

內杜子春云內當為納祫讀為陔鼓之陔王

出人人奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏

四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏

齊夏族入侍奏族夏客醉而出奏陔夏公出

入奏醵夏肆夏詩也春秋傳曰穆叔如晉晉

侯喜之金奏肆夏之三不拜工歌文王之

又不拜歌鹿鳴之三三拜曰三夏天子所以

俱稱三謂其三章也以此知肆夏詩世國語

曰金奏肆夏繁過渠天子所以肆夏繁過渠



也肆遂也夏大也言遂於大位謂王位也故  
時邁日肆于時夏允王保之繁多也遇止也  
言福祿止於周之多也故執境日降福禳禳  
降福簡簡福祿來反渠大也言以石稷配天  
王道之大也故思文曰思文后稷克配天  
故國語謂之曰皆昭令德以合好也玄謂以  
文王鹿鳴言之則九夏音詩篇名頌之族類  
也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡是  
以頌不能  
真○鐘師 ○典同掌六律六同之和以辨天

地四方陰陽之聲以為樂器陽聲屬天陰聲屬地天地之聲

布於四方為作也故書同作銅鄭司農云陽  
律以竹為管陰律以銅為管竹陽也銅陰也  
各順其性凡十二律故大師職曰執同律以  
聽軍聲玄謂律述氣者也同助陽宣氣與之  
同皆以  
銅為之凡聲高聲磬正聲緩下聲肆坡聲散  
險聲欽達聲羸微聲籛回聲衍侈聲柝弁聲

鬻薄聲甄厚聲石磬古本反坡彼義反籛音

書磬或作硯杜子春讀磬為鏗鏗之鏗高謂  
鐘形容高也籛讀為闇不明之闇柝讀為行  
扈哨哨之哨石如磬石之聲鄭大夫讀磬為  
衮昆之衮坡讀為人短罷之罷籛讀為鷄籛  
之籛鄭司農云鐘形下當錘正者不高不  
鐘形上下正備玄謂高鐘形大上下大也高  
則聲上藏衮衮旋如鷄正謂上下正高則聲  
緩無所動下謂鐘形大上下大也下則聲出  
去放肆坡讀為險坡之坡坡謂偏侈則聲  
離散也險謂偏弁也險則聲欽不越也達謂  
其形微大也達則聲有餘若大放也微謂其  
形微小也籛讀為飛鉛混籛之籛籛聲小不  
成也回謂其形微圓也回則聲溢衍無鴻  
殺也侈謂中央約也侈則聲迫作出去疾也  
弁謂中央寬也弁則聲鬱勃不出也甄讀為  
甄濯之甄甄猶掉也鐘微薄則聲掉鐘大厚  
則如石叩  
凡為樂器以十有二律為之數度



以十有二聲為之齊量齊才計反量音亮○數度廣長也齊量倭  
所容凡和樂亦如之和謂調其故器也 ○爾雅釋樂

曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭

羽謂之柳皆五音之別其名其義未詳 大瑟謂之灑灑所買反○長

八尺一寸廣一尺 大琴謂之離或曰琴大者八寸二十七弦

三長短廣雅曰琴長三丈六寸六分五弦 大鼓謂之鼗鼗音墳○鼓長八尺

小者謂之應詩曰應轉縣鼓在大鼓側 大磬謂之磬磬音虛

黃 小者謂之和十三簧者鄉射記曰和而成聲 大篴謂之巢列管吹中施簧

之沂篴音池沂音銀○篴以竹為之長四寸圍三寸一孔上出寸三分名翹橫

吹之小者尺二寸廣雅云八孔 大埴謂之器埴許錄反器音

之如稱錘六孔小者如雞子 大鐘謂之鏞書曰鏞音博 其中謂之棧大簫謂

之言刺音飄棧側簡反○編小者謂之筴 大管謂之箛箛音遙反○

併交反○十管長尺二寸圍三寸 其中謂之漣小者謂之箴

大箛謂之產漢乃結反箴音妙○箛如笛 其中謂之仲小者謂之箛

徒擊鼓謂之嘒嘒音五各反○詩云我嘒且嘒 徒鼓鐘謂



之修徒鼓磬謂之蹇蹇紀展反○未見義所出所以鼓祝

謂之止祝曰孰反○祝如漆桶方二尺四寸

者其推名所以鼓故謂之夔夔音呂反○夔如伏

以木長尺概之夔者其名大鼓謂之麻小者

謂之料料力彫反○麻者音概而和樂謂之

節○鳧氏為鐘兩樂謂之鈇鈇藥力端反鈇先

作樂杜子春云當為樂書鈇間謂之于于上

謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞鈺音征○此四名者

鐘體也鄭司農云于鐘舞上謂之角角上謂

之衡角音勇○此鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹

縣音玄旋如字○旋屬鐘柄所以縣之也鄭

司農云旋蟲者旋以蟲為飾也玄謂今時旋

有蹲熊盤龍辟邪獸名鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞角衡

時鐘乳俠鼓與舞每于上之擗謂之隧擗音

擗所擊之處擗擊也隧在鼓中室室十分其鈇

而生光有似夫隧○室鳥華反

去二以為鈺以其鈺為之鈇間去二分以為

之鼓間以其鼓間為之舞脩去二分以為舞

廣去起呂反廣古曠反○此言鈺之徑居鈇

鈇徑之六與舞脩相應舞脩徑也舞上下一

以橫為脩從為廣舞廣四分今亦去徑之

舞間方四則鼓間六亦其方也鼓六鈺六舞

義禮經傳通解 卷二十七



四此鐘口寸者其長十六也鐘之大數以律為度廣長與圍徑假設之耳其鑄之則各隨鐘之制為長短大小也凡言間者亦為從以篆以介之鉦間亦當六今時鐘或無鉦間以其鉦之長為之角長并衡也以其角長為之圍

參分其圍去一以為衡圍衡居角上又小參分其角

長二在上一下在下以設其旋今衡居一分則

上二一在下以旋當薄厚之所震動清濁之所

由出侈弇之所由興有說說猶意也故書侈

侈鐘已厚則石大厚則已薄則播大薄則侈

則柞柞側百反柞讀為柞弇則鬱聲不舒拂長

角則震鐘振則聲不正是故大鐘十分其鼓間以其

一為之厚小鐘十分其鉦間以其一為之厚

言若此則不石不播也鼓鉦之間同方六八而

今宜異又十分之一猶大厚皆非也若言鼓

外鉦外則近之鐘大而短則其聲疾而短聞

則音問下同淺鐘小而長則其聲舒而遠

聞深則安難息為遂六分其厚以其一為之深而

圓之厚鐘厚深謂室之也其室圍故鞀人

為鞀陶鞀音運鄭司農云鞀書或為鞀鞀

鞀則陶字長六尺有六寸左右端廣六寸中尺

厚三寸廣古曠反鄭司農云謂鼓木一判者其兩端廣

六寸而其中央廣尺穹者三之一鄭司農云

也如此乃得有腹穹者三之一穹讀為志

禮記卷之二十七



無空邪之空謂鼓木腹穹隆者居鼓三之一也  
也玄謂穹讀如穹蒼之穹穹隆者居鼓面三分  
分之二則其鼓四尺者版穹一尺三寸三分  
寸之一也倍之為二尺六寸三分寸之二加  
鼓四尺穹之徑六尺六寸三分寸之二上三正  
分寸之二也此鼓合二十版上三正云謂兩  
頭一平中央一平也玄謂三當為參正直也  
參直者穹上一直兩端又直各居二尺一寸  
不弧曲也此鼓兩面以六鼓差之賈侍中  
云晉鼓大而短近晉鼓也以晉鼓鼓金奏鼓

長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗鼓

云反○中圍加三之一者加於面之圍以三  
分之二也面四尺其圍十一尺加以三分一  
四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之  
一也今亦合二十版則版穹六寸三分寸之  
二耳大鼓謂之鼗以鼗鼓鼓軍事鄭為臯鼓  
司農云鼓四尺謂革所蒙者廣四尺為臯鼓  
長尋有四尺鼓四尺倨句磬折倨音據句音  
鉤折之設反

○以臯鼓鼓役事磬折中曲之不參凡冒鼓

必以啓蟄之日啓蟄孟春之中也蟄蟲始聞  
雷聲而動鼓所取象也冒蒙

良鼓瑕如積環革調也鼓大而短則其聲  
急也

疾而短聞鼓小而長則其聲舒而遠聞○磬

氏為磬倨句一矩有半必先度一矩為句一  
矩為股而求其弦之既

而以一一矩有半觸其弦則磬之倨句也磬之

制有大小此假矩以定倨句非用其度耳

其博為一博謂股博也股為二鼓為三參分其

股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為

之厚鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者  
所當擊者也玄謂股外面鼓內面也假

令磬股廣四寸半者股長九寸也已上則摩  
鼓廣三寸長尺三寸半厚一寸



其旁

鄭司農云磬聲太厚則摩鑊其旁已下

則摩其端

濁也短而厚則清○魯隱公問羽

數於衆仲

衆音終○問對曰天子用八

諸侯用六

大夫四士二

夫舞所以節八音而行八風

八音金石

故自八以下

為唯天子得盡物數故以八

荀子曰

聲樂之象鼓大麗鐘統實

磬廉制竿笙簫和管籥鼓猛填篪翁博瑟易

良鼓易以琴婦好歌清盡舞天道兼建音鼓其

樂章

樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竿簫管

籥似星辰日月靴祝拊控楊似萬物

耳不自聞也然而治俯仰詘信進退遲速莫

不廉制盡筋骨之力以要鐘鼓拊會

之節而靡有悖逆者衆積誨誨乎

要平聲悖布內反誨

曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金曰鐘

木曰祝敔此謂八音也法易八卦也填坎音

也管艮音也鼓震音也絃離音也鐘兌音也

義豐經專通解卷二十一

直黎

○白虎通曰八音者何謂也土曰填竹

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦

反拊音無控苦



祝啟乾音也。壘在十一月。壘之為言勳也。陽氣於黃泉之下，勳蒸而萌，匏之言施也。在十二月，萬物始施而勞，笙者太族之氣象，萬物之生，故曰笙有七正之節焉。有六合之和焉。天下樂之，樂音洛下同故謂之笙。鼓震音煩氣也。萬物憤懣震動而生，懣音悶雷以動之，溫以煖之，風以散之，雨以濡之，奮至德之聲，感和平之氣也。同聲相應，同氣相求，神明報應，天地祐之，其本乃在萬物之始。耶故謂鼓也。鞀者震之氣也。上應昴星，以通王道，故謂之鞀也。

作忽

簫者中之氣，萬物生於無聲，見於無形，侈也。簫也，故謂之簫。簫者以祿為本，言承天繼物為民本，人力加地道化，然後萬物戡也。故謂之簫也。瑟者嗇也，閑也，所以懲忿。宮商角則宜，君父有節，臣子有義，然後四時和，四時和然後萬物生，故謂之瑟也。琴者禁也，所以禁止淫邪，正人心也。磬者夷則之氣也，象萬物之盛也。其氣磬，故曰磬。有貴賤焉，有親疎焉，有長幼焉，長下反朝廷之禮，貴不讓賤，所以有尊卑也。鄉黨之禮，長不讓幼，所以明有年也。



宗廟之禮親不讓踈所以明有親也此三者  
行然後王道得王道得然後萬物成天下樂  
用磬也鐘之為言動也陰氣用事萬物動成  
鐘為氣用金聲也鑄者時之氣聲也鑄音節  
度之所生也君臣有節度則萬物昌無節度  
則萬物亡亡與昌正相迫故謂之鑄祝啟者  
終始之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰  
祝承順天地序迎萬物天下樂之故樂用祝  
祝始也啟終也一說笙祝鼓簫瑟填鐘磬也  
如其次笙在北方祝在東北方鼓在東方琴

在南方填在西南方鐘在西方磬在北方也  
聲五音八何聲為本出於五行音為末象八  
風故樂記曰聲成文謂之音比音而樂之謂  
之樂也○景王將鑄無射而為之大林賈侍  
無射鐘名律中無射也大林無射之覆也作  
無射而為大林以覆之其律中林鐘也或說云  
鑄無射而加以林鐘之數益之昭謂下言細  
抑大陵又曰聽聲越遠如此則賈言無射有  
覆近單穆公曰不可夫鐘不過以動聲單音  
之矣動聲謂合樂以金若無射有林耳不及也  
奏而八音從之若無射有林耳不及也若  
射復有大林以覆之無射陽聲之細者林鐘  
陰聲之大者細抑大陵故耳不能聽及也  
夫鐘聲以為耳也耳所不及非鐘聲也非法  
鐘之



聲猶目所不見不可以為目也若目之精明所不能見亦

不可以施目也耳目所不能及而夫目之察

度也不過步武尺寸之間六尺為步賈君以半步為武其

察色也不過墨丈尋常之間五尺為墨倍墨為丈八尺為尋

耳之察蘇也在清濁之間清濁律呂之變也黃鐘為

其察清濁也不過一人之所勝

是故先王之制鐘也大不出鈞重

不過石鈞者以鈞音之發也木長七尺有

律度量衡於是乎生律五聲陰陽之法也度

斤兩之數生於黃鐘黃鐘之管容秬黍千二百粒粒百為銖是為一龠龠二為合合重一

故曰律度量衡於是乎生也小大器用於是乎出也出於鐘

制器者尚其象小謂錙故聖人慎之今王作

鐘也聽之弗及耳不及及知比之不度中鈞石

之鐘聲不可以知蘇耳不能聽故制度不可

以出節節謂法度量衡之節無益於樂而鮮民財將焉

用之夫樂不過以聽耳而義不過以觀目若

聽樂而震觀義而眩患莫甚焉焉用之焉夫

耳目心之樞機也樞機發動也心有所故必

聽和而視正聽和則聰視正則明習於和正

也聰則言聽明則德昭聽言昭德則能思慮



純固以言德於民民歆而德之則歸心焉

許

金反○歆謂嘉服也是以作無不濟求無不

獲然後能樂若視聽不和而有震眩則味入

不精不精則氣佚氣佚則不和

不和無射大

而震視色而眩則味入不精美味於是乎有

狂悖之言有眩惑之明有轉易之名有過惡

之度

悖布內反惡它得反○惡惡也此四者

也轉易過惡嬖子出令不信

有轉刑政放紛

動不順時民無據依不知所力各有離心

知

所為盡上失其民作則不濟求則不獲其何

以能樂王弗聽問之伶州鳩對曰臣聞之琴

瑟尚宮

凡樂輕者從大重者從細故琴瑟尚宮也鐘尚羽

故鐘聲大

石尚角

石磬也輕於鐘故尚匏竹利制

也竹簫管也利制以聲大不踰宮細不過羽

夫宮音之主也第以及羽

宮聲大故為故樂

器重者從細

重謂金石也從細尚細輕者從

大

輕瓦絲也從大是以金尚羽石尚角瓦絲

尚宮匏竹尚議

議議從革木一聲

夫政象樂樂從和和從平

和八音

聲以和樂律以平



聲謂五聲也以成八音以調樂也賈侍中云

律黃鐘為宮林鐘為徵大蕤為商南呂為羽姑洗為角所

以行之管絃所詩以道之道已志也誦之詩書曰

歌以詠之詠詩也書曰歌求言聲依永匏以宣之宣發也瓦

以贊之贊助也革木以節之物得其常曰樂極

物事也極之所集曰聲集會也言中和之聲

應相保曰和保安也細大不踰曰平細大之聲

曰平今無射有大如是而鑄之金鑄金以磨之

石磨石以繫之絲木繫絲木以越之匏竹越

竹以為篴管也越謂為之節之鼓節其長而

行之以遂八風遂順也傳曰所以節八音而

閭闔風西北曰乾為石為不周風正北曰坎

為革為廣莫風東北曰艮為匏為融風正東

曰震為竹為明度風東南曰巽為木為清明

風正南曰南為絲為景風西南曰坤為瓦為

涼於是平氣無滯陰亦無散陽帶積也積陰

霜霽散陽不藏冬無冰李梅實之類也陰陽序次風雨時至嘉

生繁祉人民和利物備而樂成上下不罷罷

皮罷故曰樂正今細抑大陵不容於耳非

和也細無射也大大林也言大聲陵之細聲

聽聲越遠非平也越透也言無射之聲為大

也夫有和平之聲於是乎道之以中德誅之



以中音中德中庸之德舞也德音不愆以合

神人合神人謂祭神是神是以寧民是以聽若夫

匱財用罷民力以逞淫心逞快聽之不蘇比

之不度無益於教而離民怒神非臣之所聞

也王不聽國語○周景王將鑄無射周景王也無射鐘名

律中伶州鳩曰王其以心疾死乎伶樂官州鳩其名也

夫樂天子之職也職所主也夫音樂之興也樂因音而

行而鐘音之器也音由器發天子省風以作樂

省風俗作樂樂以移之器以鐘之鐘聚也與以行之樂

音而音而小者不窳窳他彫反○大者不擻擻戶

○擻橫則和於物物和則嘉成嘉樂成也故和聲

入於耳而藏於心心德則樂樂音洛○窳則

不感感戶暗反一本作咸擻則不容心不

是以感感實生疾今鐘擻矣王心弗堪其能

久乎左氏昭二十一年○太史公曰夫上古明王舉

樂者非以娛心自樂樂音洛快意恣欲將為治

也正教者皆始於音音正而行正故音樂

者所以動蕩血脉通流精神而和正心也故

宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝

而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正



智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以  
事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正  
度也弦大者為宮而居中央為君商張右傍  
其餘大小相次不失其次序則君臣之位正  
矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人  
方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵  
音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好  
禮韓詩外傳○夫禮由外入樂自內出故君子不  
可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不  
可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內去

聲行下孟反下同故樂音者君子之所以養義也夫

古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫  
聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防  
滛泆也泆音逸夫滛泆生於無禮故聖人使人  
耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之  
容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無  
由入也辟讀為僻

樂記

王朝禮四之下

凡音之起由人心生也人心之動物使之然  
也感於物而動故形於聲宮商角徵羽雜出



猶見聲相應故生變樂之器彈其宮則衆官應然不足樂是以變之

使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能

聽變成方謂之音方猶文也比音而樂之及干

戚羽旄謂之樂武舞所執也羽翟也旄尾也

牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥

右手執翟樂者音之所由生也其本在人心之感

於物也是故其哀心感者其聲嘯以殺其樂

心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以

散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其

聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非

性也感於物而后動嘯子堯反殺色界反樂心之樂音洛嘽昌善反也嘽寬綽貌發猶揚也粗鹿也是故先王

慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲

政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一

也行下孟反所以同民心而出治道也此其所謂

也至凡音者生人心者也情動於中故形於

聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其

政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀

以思其民困聲音之道與政通矣樂音洛思去聲

八音不和政也玉藻官為君商為臣角為

日御聲發聲之上一下

儀禮經傳通解 卷二十七



民徵為事羽為物五者不亂則無怙濫之音

怙昌濫反濫昌制反○五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙濫敗不和貌

宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則

憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財

匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅

亡無日矣陂彼義反○君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂頽也

書曰王若荒易鄭衛之音亂世之音也比於

慢矣比猶同也桑間濮上之音亡國之音也其政

散其民流誣上行私而不可止也濮音ト○濮水之上

地有桑間者亡國之者於此之水出也音殺紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後

師消過焉夜聞而寫之為晉平公鼓○凡音

者生於人心者也樂者通倫理者也倫猶類也理分

是故知聲而不知音者禽獸是也知音而

不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂禽獸知此

為聲爾不知其宮商之變也八音並作克諧曰樂是故審聲以知音

審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故

不知聲者不可與言音不知音者不可與言

樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德

者得也幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮是故樂

之隆非極音也食饗之禮非致味也食音嗣○隆猶



盛也極 清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎

窮也 有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大

義不和有遺味者矣 倡昌諒反和去聲○清廟謂作樂歌清廟也朱

弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌句也三歎三人從歎之耳大

饗拾祭先王以腥魚為俎實不臠孰之也大羹肉音不調以菹菜遺猶餘也○今按呂氏春秋遺皆作

進近是 是故先王之制禮樂也非以極口

腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道

之正也 好惡並去聲○教之使知好惡也 ○天地之道寒暑

不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也

教不時則傷世事者民之風雨也事不節則

無功 教謂樂也 然則先王之為樂也以法治也善

則行象德矣 以法治以樂為治之法行象德民之行順君之德也 ○夫

民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應

感起物而動然後心術形焉 言在所以感之也術所由也形

猶見 是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧

慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起

奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠

之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音

作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而

民淫亂 知音智思息吏反嘽昌善反易以鼓反樂音洛賁扶粉反肉而救反辟匹



亦反○志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使四支也賁讀為憤憤怒氣充實也春秋傳曰血氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫潛差也此皆民心無常是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也行下孟反懾之滋反○生氣陰陽氣也五常五行也密之言閉也懾猶恐懼也

然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚等差也各用其才之差學之廣謂增習之省猶審也文采謂節奏合也繩猶度也周禮大司樂以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大成大韶大夏大

濩大律小大之稱比始終之序以象事行武

證反比毗志反○律六律也周禮典同以六律六同辨天地四方陰陽之聲以為樂器小大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗廟黃鐘為宮大呂為角太簇為徵應鐘為羽以象事行官為君商為臣使親踈貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣長丁丈反見音現○謂同

聽之莫不和敬莫不和不順莫不和親○土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也



長丁丈反。酒綿鮮反。○遂猶成也。慙穢也。廣謂聲緩也。狹謂聲急也。感動也。動人條暢之善氣使失其所。凡姦聲感人而逆氣應之。逆氣成象

而淫樂興焉。正聲感人而順氣應之。順氣成

象而和樂興焉。倡和有應。回邪曲直各歸其

分。而萬物之理各以類相動也。和去聲。分扶問反。○成象

者謂人。樂器焉。是故君子反情以和其志。比類以成

其行。姦聲亂色不留聰明。淫樂慝禮不接心

術。惰慢邪辟之氣不設於身體。使耳目鼻口

心知百體皆由順正以行其義。行去聲。辟匹亦反。知音智

○反猶本也。然後發以聲音而文以琴瑟動

術。猶道也。

以千戚飾以羽旄。從以簫管。奮至德之光。動

四氣之和。以著萬物之理。奮猶動也。動至德之光。謂降天神出

地祇。假中祖考。著猶成也。是故清明象天。廣大象地。終始

象四時。周還象風雨。五色成文而不亂。八風

從律而不姦。百度得數而有常。小大相成。終

始相生。倡和清濁迭相為經。還音旋。○清明謂人聲也。廣大

謂鐘鼓也。周還謂舞者五色五行也。八風從律應節至也。百度百刻也。言日月晝夜不失

正也。清謂蕤賓至。應鐘濁謂黃鐘至。中呂。故樂行而倫清。耳目聰

明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。言樂用則正人理和

陰陽也。倫謂人道也。故曰樂者樂也。君子樂得其道。小人

樂得其道。小人



樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道

則惑而不樂樂也之樂音浴下同○道謂仁義也欲謂邪淫也是故

君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而

民鄉方可以觀德矣鄉去聲○方猶道也○德者性之

端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩

言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本

於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛

而化神和順積中而英華發外唯樂不可以

為偽此三者本志也聲也容也言無此本於內則不能為樂也樂者心之

動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君

子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以

警戒三歩以見方再始以著往復亂以飾歸

奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其

道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂

終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生

民之道樂為大焉樂其獨樂之樂並去聲見音現好去聲○文采樂之

威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒衆也三謂將舞必先擊足以見其舞之漸也再

始以養牲武王除喪至盟津之上紂未可伐還歸三年乃遂伐之武舞再更始以明伐時

再往也復亂以飾歸謂鳴鑾而退明以整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也夫樂

者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音



形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡

於此矣樂也樂必之樂並音洛也免猶自止也

性也盡於故人不耐無樂樂不耐無形形而

不為道不耐無亂樂音洛○形聲音動靜也耐古書能字也後世變之

此獨存焉古以先王恥其亂故制雅頌之聲

以道之使其聲足樂而不流使其文足論而

不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人

之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先

王立樂之方也足樂之樂音洛肉而救反○流猶滌放也文篇辭也息猶

銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之是故

樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和

敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和

順在閭門之內父子兄弟同聽之則莫不和

親故樂者審之以定和比物以飾節節奏合

以成文所以合和父子君臣附親萬民也是

先王立樂之方也長丁丈反此毗志反○審謂審其人聲也此物謂雜

金革土匏之屬也以成文五聲八音克諧相應和故聽其雅頌之聲

志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌

得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進

退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情



之所不能免也

謝丘勿反綴知衛反要平聲行尸剛反綴表也所以表

行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退夫所至也要猶會也命教也紀摠要之名也

樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王

之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉

鈇音夫鉞音越儕仕皆反○儕猶輩類喜則天下和之怒則暴

亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣

天子之於天下

喜怒節之以禮樂則兆民和從而畏敬之○禮樂王者所常興則盛也○以上並樂記

雅頌之聲皆鼓於籥本於情故君臣以睦父

子以親故韶夏之樂也聲浸乎金石潤乎草

木今取怨思之聲施之於弦管聞其音者不

淫則悲淫則亂男女之辨悲則感怨思之氣

思息嗣反豈所謂樂哉故事不本於道德者不可

以為儀言不合乎先王者不可以為道音不

調乎雅頌者不可以為樂 ○賢人之政

降人以體聖人之政降人以心體降可以圖

始心降可以保終降體以禮降心以樂所謂

樂者非金石絲竹也謂人樂其家謂人樂其

族謂人樂其業謂人樂其都邑謂人樂其政

令謂人樂其道德如此君人者乃作樂以節

之使不失其和故有德之君以樂樂人無德



之君以樂樂身樂人者久而長樂身者不久

而亡樂其樂人樂身之樂並音洛○三略○先王之樂所以節

百事也故有五節五聲遲速本末以相及中

聲以降五降之後不容彈矣此謂先王之樂得中聲聲成五

降而息也於是有煩手淫聲怡堙心耳乃忘

平和君子弗聽也怡堙心耳乃忘

鄭衛物亦如之言百事皆如至於煩乃舍也

已無以生疾舍音捨○煩君子之近琴瑟以

儀節也非以怡心也為心之節儀使動不

六律者何黃鐘蕤賓無射大族夷則姑洗是

也故天子左五鐘右五鐘六律為陽六呂為陰凡律呂十一各

一鐘天子宮縣黃鐘蕤賓天子將出則撞黃

鐘右五鐘皆應撞大江反○黃鐘在陽陽氣

出故以動出靜靜者皆和也馬鳴中律步者皆有容駕者

皆有文御者皆有數步者中規折還中矩立

則磬折拱則抱鼓中夫聲折之設反還音旋

也然後大師奏登車告出也大音泰○周禮

入則撞蕤賓左五鐘皆應蕤賓在陰東五鐘

告動動者則以治容貌容貌得則氣得氣得

則肌膚安肌膚安則色齊矣其靜也蕤賓聲



狗吠彘鳴及俛介之蟲皆莫不延頸以聽

賓音甦直吏反俛力果反在內者皆玉色在

外者皆金聲玉色及其正性也金聲其事發然後少師奏登

堂就席告入也少去聲○少師佐成大師之事者也此言至樂

相知物動相生同聲相應之義也古者帝王

升歌清廟樂章大琴練弦達越搏奈武反○大琴朱弦達

越以韋為鼓謂之搏拊何以也搏拊者象其德寬和也君子有大人聲不

以鐘鼓竽瑟之聲亂人聲清廟升歌者歌先

人之功烈德澤也故欲其清也烈業也其歌之

呼也呼出聲也曰於穆清廟於者歎之也穆者敬

之也清者欲其在位者徧聞之也故周公升

歌文主之功烈德澤苟在廟中嘗見文王者

愀然如復見文王故書曰搏拊琴瑟以詠祖

考來假此之謂也於音烏愀七○賓牟賈侍

坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒

之已久何也對曰病不得其衆也武謂周舞也備戒擊

鼓擊衆病猶憂也以不得衆心為憂憂其難也咏歎之淫液之何也

對曰恐不逮事也液音亦○咏嘆淫液歌遲

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也蚤音

義禮通解 卷二十一

二十九



時至武事武坐致右憲左何也對曰非武坐

也言武之事無坐也致謂膝聲淫及商何也

對曰非武音也言武歌在正其聲不貪商也

子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳

也若非有司失其傳則武王之志荒矣傳直

○有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言典樂者失其說也而時人妄說也書曰王耄荒

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

萇直良反○賓牟賈起免席而請曰夫武之

備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又

久何也遲之遲謂子曰居吾語女夫樂者象

成者也摠干而山立武王之事也鼓揚蹈厲

大公之志也武亂皆坐周召之治也語去聲

大音泰召時詔反○居猶安坐也成謂已成之事也摠干摠盾也山立猶正立也象武王

持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武舞象戰鬪也亂謂失行列也失行列則皆坐象周公召且夫武始而北出再成而

公以文止武也滅商三成而南四成而南國是疆五成而分

周公左召公右六成復綴以崇綴知衛反下

也每奏武曲一名終為一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克商時也三奏象克殷有餘力

而反也四奏象南方荆蠻之國侵畔者服也

五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還

振旅也復綴反位止也崇天子來振之而馬

充也凡六奏終充武樂也



伐盛威於中國也

夾振之者王與大將夾舞者振鐸以為節也

四聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊

今日之事不過四伐五伐

分夾而進事蚤濟也

分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各有部曲

至也

象武王伐紂待諸侯也

且女獨未聞牧野之語乎

武王克殷反商未及下車而

女音汝欲語也

封黃帝之後於蓊封帝堯之後於祝封帝舜

之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷

之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使

之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟

河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之

桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而

弗復用倒載于戈包之以虎皮將帥之士使

為諸侯名之曰建橐然後天下知武王之不

復用兵也

勦音計行去聲弛始氏反華去聲

斬反與釁同倒丁老反將去聲帥率內反橐音羔○反當為及字之誤也及商謂至紂都

也牧誓曰至于商郊牧野封紂故無土地者

也投舉徒之辭也時武王封紂子武庚於殷

壘所徙者微子也後周公更封而大之積土

為封紂比于墓崇賢也行猶視也使箕子視

商禮樂之官賢者所處皆念反其居也弛政

去其紂時苛政也倍祿復其紂時薄者也散

猶放也桃林在華山旁甲鐘也衅釁字也包

于戈以虎皮明能以武服兵也建讀為鍵字



之誤也兵甲之衣曰縗鍵縗言閉藏兵甲也詩曰載縗弓矢春秋傳曰垂縗而入周禮曰縗之欲其約也蒯散軍而郊射左射狸首右或為續祝或為鑄

射騶虞而貫革之射息也禘冕擗笏而虎賁之士說劔也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之大教也

禘被支反擗音進賁音奔說吐活反朝音潮○郊射為射官於郊也左東學也右西學也狸首騶虞所以歌為節也貫革射穿甲革也禘冕衣禘衣而冠冕也禘衣衾之屬也擗猶抽也賁憤怒也文王之廟為明堂制耕藉藉由也

食三老五更於太學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而揔下所以教諸侯之弟也

食音嗣更古行反大音泰醕音胤弟大計反○三老五更互言之耳皆老人禮知三德五事者也冕而揔下親在舞位也周名太學曰東膠若此則周道四達

禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎言武遲久為重

○魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也

畢萬之後僭諸侯者也端玄衣也古樂先王之正樂也子夏對曰今夫

古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天下



此古樂之鼓也

拊音撫相息亮反訊音信○旅猶俱也俱進俱退言其齊

一也和正以廣無姦聲也會猶合也皆也言衆皆待擊鼓乃作周禮大師職曰大祭祀帥

瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓棘文謂鼓也武謂金也相即拊也亦以節樂拊者

以韋為表裝之以糠糠一名相因以名焉今齊人或謂糠為相雅亦樂器名也狀如漆篳

中有今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不

止及優侏儒獲雜子女不知父子樂終不可

以語不可以道古此新樂之鼓也

侏音朱優乃力反○

俯猶曲也言不齊也濫濫竊也溺而不止聲淫亂無以治之優狝猴也言舞者如狝猴

戲也亂男女之尊卑優或為優今君之所問者樂也所好者

音也夫樂者與音相近而不同

好去聲○言文侯好音而

不知樂也鏗鏘之類皆為音應律乃為樂

文侯曰敢問何如

欲知音樂

異子夏對曰夫古者天地順而四時當民有

德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大

當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱

既正天下大定天下大定然後正六律和五

聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂

當去聲疾

初觀反○當謂詩云莫其德音其德克明克

明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于

文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂

也

莫亡伯反長丁丈反王去聲施以鼓反○此有德之音所謂樂也德正應和曰莫照



臨四方曰明勳施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為比聲之謀也釋善從之曰比施延也言文王今君之德皆能如此故受天福延於後世也

之所好者其溺音乎好去聲○言無文王文侯曰敢問溺音何從出也玩習之出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也敖音傲辟讀為僻喬音驕○言四國皆出此溺音濫濫竊姦聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲之誤也煩勞也祭祀者不用淫樂詩云蕭雍和鳴先祖是聽夫蕭蕭敬也雍雍和也夫敬以和何事不行言古樂敬

且和故無事而不用溺音無所施為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也好惡並去聲易以政言民從君所好惡進之於善無難然後聖人作為鞀鼓控揭鞀音挑控苦江反也控揭謂祝敵也填篪或為篪篪音也○六者為本以其聲質然後鐘磬竿瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酌酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也酬市由反酢音昨長丁丈反○官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次鐘聲鏗



鏗以立彌彌以立橫橫以立武君子聽鐘聲

則思武臣鏗苦耕反橫古曠反○號號令所以警衆也橫充也謂氣作充滿也

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則

思死封疆之臣石聲磬磬當爲磬字之絲聲誤也辨謂分明於節義

哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則

思志義之臣廉廉隅也竹聲濫濫以立會會以聚

衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣濫

敢反○濫之意猶擊聚也會猶聚也聚或爲最鼓鼙之聲謹謹以立

動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之

臣鼙步西反將去聲帥所類反○聞謹君子

之聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之

也鎗七羊反○以聲合○孔子學琴於師襄

子襄子曰吾雖以擊磬爲官然能於琴今子

於琴已習可以益矣孔子曰丘未得其數也

有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得

其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰

丘未得其爲人也有間孔子有所謀然思焉

謀然深有所畢然高望而遠眺焉畢音釋眺

思貌曰丘迨得其爲人矣迨近黜而黑頰然長

曠如望羊黜徒感反頰音祈○曠掩有四方

用志廣遠望羊遠視也



備在名傳... 文王之時三分天下有其二後周有四方文王之功也非文王其孰

能為此師襄子避席葉拱而對曰葉拱兩手

君子聖人也其傳曰文王操語家孔子至齊

郭門之外遇一嬰兒挈一壺相與俱行其視

精其心正其行端孔子謂御曰趣驅之趣驅

之韶樂方作於是至而聞韶學之三月不知

肉味曰不圖為樂之至於此也故樂非獨以

自樂也又以樂入非獨以自正也又以正人

至矣哉趣音促自樂樂人吳公子札來聘

請觀於周樂魯以周公故使工為之歌周南

召南為去聲後同召音邵此皆美曰美哉

始基之矣周南召南猶未也猶有商紂然

勤而不怨矣未能安樂然為之歌邶鄘衛邶音

並被康叔曰美哉淵乎憂而不困者也淵深也

叔之化音哀以思其民困衛康叔武公之德化深遠

吾聞衛康叔武公之德如是是其衛風乎

康叔周公弟武公康叔九世孫皆衛為之歌

王王黍離也幽王遇西戎之禍平王東遷王

雅曰美哉思而不懼其周之東乎宗周隕滅



有先王之遺遺為之歌鄭詩第曰美哉其細已風故不懼

甚民弗堪也是其先亡乎美其有治政之音

為之歌齊詩第曰美哉泱泱乎大風也哉譏其煩碎知不能

泱於郎反泱表東海者其大公乎大音泰

泱弘大之聲封齊為東國未可量也言其或為之歌豳豳

貧反詩第十五豳周之將復興曰美哉蕩乎樂而

不淫其周公之東乎樂音洛○蕩乎蕩蕩然

公遭管蔡之變東征三年為成王陳后稷先

公不敢荒淫以成中王業故言其周公之東乎

為之歌秦詩第十後仲尼刪定故不同曰此之謂夏聲夫

能夏則大大之至也其周之舊乎夫音扶○  
秦本在

戎汧隴之西秦仲始有車馬禮樂去戎狄之

音而有諸夏之聲故謂之夏聲及襄公佐周

平王東遷而受其舊為之歌魏詩第九魏姬姓

公滅之曰美哉泱泱乎大而婉險而易行以德

輔此則明主也泱扶弓反易以政反○泱泱

當字之誤也大而約則儉節中庸之聲婉約也險當為儉

易行惜其國小無明君也詩第為之歌唐詩第

詩曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何

憂之遠也晉本唐國故有堯之遺非令德之

後誰能若是為之歌陳詩第曰國無主其能

久乎泱聲放蕩無所畏自鄆以下無譏焉鄆

外反鄆第十三曹第十四言季子為之歌

聞此二國歌不復譏論之以其微也

義豐經專通釋

二十七



小雅小雅小雅亦亦曰義狀思而不貳思文武

貳叛怨而不言音有哀其周德之衰乎衰小猶

有先王之遺民焉謂有殷主餘為之歌大雅

大雅陳文王之德以正天下曰廣其熙熙乎熙熙和曲而

有直體論其其文王之德乎雅頌所以誌盛

其美者不為之歌頌頌者以其成曰至矣哉

皆歌變雅直而不倨倨音據曲而不屈屈適而不

備言道遠而不攜攜音遷而不淫淫過復而不厭

常日哀而不愁知命樂而不荒樂音洛用而

不匱德弘廣而不宜不自施而不費施去聲

利之取而不貪義然處而不底底丁禮反

道行而不流制之五聲和宮商角八風平八

之節有度守有序八音克諧節有度也盛德

之所同也頌有殷見舞象象音朔南籥者

籥音朔象籥舞所執南曰義狀猶有憾美

美其容也文王恨見舞大武者武王曰義狀

周之盛也其若此乎見舞韶濩者濩音護

曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也慙

始見舞大夏者禹之曰美狀勤而不德非禹

其誰能備之盡力見舞韶箛者箛音簫曰

儀禮經傳通釋 卷二十七 三十八



德至矣哉大矣如天之無不幬也幬徒報反

如地之無不載也雖其盛德其茂以加於此

矣觀止矣若有他樂吾不敢請已魯用四代

留節而季子知其終也季札賢明才博在吳

雖已見此樂歌之文然未聞中國雅聲故

請作周樂欲聽其聲然後依聲以參時政知中

其興衰也聞秦詩謂之夏聲聞頌曰五聲和

八風玉皆論聲以參政也舞畢知其樂

終是素知其篇數○左氏襄二十九年○子

贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如

賜者宜何歌也贛與貢同○子貢孔子弟子

氣順也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦

其所聞而吾子自執焉樂人稱工夫歌者直

已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星

辰理焉萬物育焉寬而靜柔而正者宜歌頌

廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好

禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風

肆直而慈愛者宜歌商好去聲○商宋詩也

德各因其德歌溫良而能斷者宜歌齊故商

者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者

三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商

之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而

讓斷都亂反○屢數也數斷事以其肆直也

見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也



臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義

非歌孰能保此保猶安也故歌者上如抗下如

隊曲如折止如橐木居中矩句中鉤纍纍乎

端如貫珠隊直規反折之設反橐古者反中

聲之審如有此事故歌之為言也長言之也說

之故言之言之不足故長言之長言之不足

故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足

之蹈之也說音悅也長言之引其聲也嗟嘆

也○樂記○子路鼓琴孔子聞之謂冉有曰

甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲

以為節流入於南不歸於北夫南者生育之

鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以

養生育之氣憂愁之感不加于心也暴厲之

動不在于體也夫然者乃所謂治安之風也

小人之音則不然亢麗微末以象殺伐之氣

中和之感不載於心溫和之動不存于體夫

然者乃所以為亂之風昔者舜彈五絃之琴

造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾

民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

得其時也唯脩此化故其興也勃焉德如泉流



之聲其廢也忽然至于今王公大人舉以為  
誠夫舜起布衣積德舍和而終以帝紂為天  
子荒淫暴亂而終以亡非各所修之致乎由  
今也匹夫之徒曾無意于先王之制而翬亡  
國之聲豈能保其六七尺之體哉冉有以告  
子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫  
子曰過而能改其進矣乎家語○呂氏春秋古  
樂曰樂所由來者尚也尚必不可廢有節有  
後有正有淫矣節適也侈大也  
正雅也淫亂也賢者以昌不  
肖以亡昔古朱襄氏之治天下也朱襄氏古  
天子炎帝  
號之別多風而陽氣畜積萬物散解果實不成

故士達作為五絃瑟以來陰氣以定羣生士達  
朱襄氏  
歌八闋換所斬反闋苦穴反○葛天一曰載  
氏古帝名投足猶蹠足闋終一曰載  
民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰  
敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總萬  
物之極樂之八  
篇名也昔陶唐氏之始陰多滯伏而  
湛積湛音沈○陶  
唐氏堯之號水道壅塞不行其原故有  
洪  
之民氣鬱闕而滯著著直略反○闕  
讀曰遏止之過筋骨瑟  
縮不達故作為舞以宣導之宣  
通昔黃帝令伶  
倫作為律伶倫黃  
帝臣伶倫自大夏之西大夏西  
方之山



乃之阮隴之陰阮隴式注式朱二反取竹於

嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間嶰谿谷

者取其厚鈞斷兩節其長三寸九分而吹之以

為黃鐘之宮斷竹長三寸九分吹之吹日舍少

次制十二筒六律六呂各有管故以之阮隴

之下聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴為六

雌鳴亦六以此黃鐘之宮合和黃鐘之

宮皆可以生之故曰黃鐘之宮律呂之本鳳

之雄鳴故律有陰陽上下相生故曰黃鐘之宮皆可以生之黃帝又命伶

倫與榮後鑄十二鐘以和五音以仲春之月

乙卯之日日在奎始奏之命之曰咸池後音

奏十二鐘樂帝顓頊生自若水實處空桑顓

名之為咸池乃登為帝惟天之合正風乃行音

專頊許六反其音若熙熙淒淒鏘鏘帝顓

惟天之合德與頊好其音乃令飛龍作效八風之音好去聲

八卦命之曰承雲以祭上帝上帝具乃令鱣

先為樂倡鱣音善倡昌亮鱣乃偃浸以其尾

鼓其腹擊鼓其音英英和帝嚳命咸黑作為聲

歌九招六列六英儻作為鼗鼓鐘磬吹苓管

擗箎因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃以康



延或  
延作  
延佈

帝德響枯沃反招時逸帝堯立乃命質為樂

質乃效山林谿谷之音以歌質當乃以麋鞀

置缶而鼓之鞀力角反乃拊石擊石以象上

帝玉磬之音以致舞獸鼓機乃拌五絃之瑟

拌作以為十五絃之瑟命之曰大章以祭上

帝舜立鼓機延乃拌鼓機之所為瑟益之八

絃以為二十三絃之瑟帝舜乃令質修九招

六列六英以明帝德招列英皆樂名也帝謂舜禹立勤勞

天下日夜不懈通大川決壅塞鑿龍門降通

滂水以導河滂連條反決壅塞故疏三江

五湖注之東海以利黔首於是命皋陶作為

夏籥九成以昭其功黔其廉反陶音遙殷湯

即位夏為無道暴虐萬民侵削諸侯不用軌

度天下患之湯於是變六州以討桀之罪功

名大成黔首安寧湯乃命伊尹作為大護歌

晨露修九招六列以見其善太護晨露九招

美周文王慶歧諸侯去殷三淫而翼文王

古公亶父之孫王季歷之子也古公避獯鬻

之難邑于岐山之陽有周地及受命因為天

下號也淫過翼佐三淫謂剖比干之心斷其

士之股剖孕婦之胎故諸侯去之而佐文王

也散宜生曰殷可伐也文王弗許散宜生文

王四臣之





傳者為作文解

一也論語曰文王為西伯三分天下有其二以服事殷故不許

詩曰文王在上於昭于天周雖舊邦其命惟

新以繩文王之德武王即位以六師伐殷六

師未至以銳兵克之於牧野於音烏○未至殷都而勝紂於

野歸乃薦俘馘于京太室乃命周公為作大

武馘古獲反為去聲○大武周樂成王立殷民反反王命周

公踐伐之踐商人服象為虐于東夷周象獸名也

公遂以師逐之至于江南乃為二象以嘉其

德故樂之所由來者尚矣非獨為一世之所造

二象周公所作樂名嘉美也尚久也自黃帝以來功成作樂故曰非獨為一世之所造也



