



儀禮經傳通解

廿一

□ 12
3081
9





儀禮經傳通解卷第二十一

大射儀第三十五

邦國禮二之上

經七

大射之儀○君有命戒射將有祭祀之事當

命以之言君有命政教宜由尊者○疏曰知將

宰戒百官有事於射者宰於天子冢宰治官

君命戒於百官○疏曰周禮大宰職云掌百

官之誓戒作大事則戒于百官贊王命鄭以

天子冢宰言之其實諸侯兼官無冢宰以司

侯謂司徒也射人戒諸公卿大夫射司士戒士

射與贊者射人掌以射法治射儀司士掌國

也殊戒公卿大夫與士辨貴賤也贊佐也謂士佐執事不射者○疏曰上文宰官尊摠戒此射人司士色別重戒之謂若天官冢宰戒百官宗伯大司寇之等重戒也此所云戒者謂祭前旬有一日知者祭統云先期旬有一日官宰宿夫夫人亦散齋七日致齋三日又大宰云前期十日帥執事而卜日遂戒注云前期前所誦之日也若然則卜及戒皆在旬有一日矣

前射三日宰夫戒宰及司馬射人宿日矣

視滌宰夫冢宰官屬掌百官之徵令者司馬於天子政官之卿凡大射則合其六耦滌謂灑器埽除射官○疏曰上文射人戒是前期旬有一日此宰夫申戒是前射三日宿是夕宿為前一一日宗伯宿視滌濯是也云凡大射則合其六耦者大司馬職云若大射合諸侯之六耦是將祭而射故使諸侯為耦若其餘射則卿大夫以下為耦也

右戒百官

司馬命量人量侯道與所設之以狸步太侯九十參七十千五十設之各去其侯西十北

十量人司馬之屬掌量道巷塗數者侯謂所射布也量侯道謂去堂遠近也容謂之之視所以為獲者之禦矢狸之伺物每舉足者止視遠近為發必中也是以量侯道取象焉鄉射記曰侯道五十弓考工記曰弓之下制六尺則此狸步六尺明矣大侯者熊侯謂之大者與天子熊侯同參讀為糝糝雜也雜侯者豹鷓而麋飾下天子大夫也千讀為犴犴侯者犴犴而飾也大夫將祭於已射麋侯士無臣祭不射○疏曰侯射布也三侯皆以布為之而以皮為鷓侯旁亦以皮飾之即周禮所謂容下文云以革為之所以為獲者之禦矢以其可以容身故謂之容云之則言矢於此之置不能去故謂之之也狸步先鄭謂舉足為步於今為半步後鄭引鄉射考工為證者所以明步為六尺而非三尺也熊侯而

謂之天子者言畿外諸侯亦得用三侯其數上
同于天子而非畿內諸侯所可比故於熊侯
加一大以別之然不嫌於偏上者天子三侯則
虎侯熊侯豹侯諸侯不得用虎侯而以熊侯
糝侯豹侯爲三侯若畿內則但有熊侯豹侯
此其所以別也云豹糝而麋飾下天子大夫
也者司裘云卿大夫則共麋侯此則以豹皮
爲糝以麋飾其側不用純麋是下天子大夫
也射鄭注周禮云胡犬射侯亦取捷黠意大
夫得置家臣故將祭得大射擇士士卑無臣
故祭不遂命量人中車張三侯大侯之崇見
得射也

鵠於參參見鵠於于不及地武不繫左下

綱設之西十北十凡之用革中車於天子宗伯之屬掌裝衣

車者亦使張侯侯也類崇高也高必見鵠爲
所射之主射義曰爲人君者以爲君鵠爲人
臣者以爲臣鵠爲人父者以爲父鵠爲人子
者以爲子鵠言射中此乃能任已位也鵠之

言較較直也射者所以直已志或曰鵠鳥名
射之難中中之爲俊是以所射於侯取名也
淮南子曰鴝鵒知來然則所云正者正也亦
鳥名齊魯之間名題肩爲正正鵠皆鳥之捷
黠者考工記曰梓人爲侯廣與崇方參分其
廣而鵠居一焉則大侯之鵠方六尺糝侯之
鵠方四尺六寸大半寸射侯之鵠方三尺三
寸少半寸及至也武迹也中人之足長尺二
寸以射侯計之糝侯去地一丈五寸少半寸
大侯去地二丈二尺五寸少半寸射侯北而
西方謂之左前射三日張侯設之欲使有事
者豫志焉○疏曰上文直命量人量侯道及
之遠近之處此經論張侯高下之法也鄉射
云之參侯道居侯黨之一西五步注云此之
去侯北十丈西三丈此經云西十北十則西
與北皆六丈不得爲三分居侯黨之一者以
其三侯入堂深故也西亦六丈者以三侯恐
矢揚傷人與一侯亦異也三侯之下摠云西
七北十則其之皆西十北十矣侯之廣狹取
度於侯道云大侯之鵠方六尺者大侯侯道

九一十弓弓取二寸九十八侯中丈八尺二寸
 分其侯而鵠居一故知方六尺也云糝侯之
 鵠方四尺六寸大半寸者糝侯侯道七十弓
 引取二寸則侯中丈四尺三分其侯而鵠居
 一故知方四尺六寸大半寸也云狩侯之鵠
 方三尺三寸少半寸者狩侯侯道五十弓引
 取二寸則侯中方一丈三分其侯而鵠居一
 故知方三尺三寸少半寸也凡言大半寸者
 三分寸之二少半寸者三分寸之一一狩侯侯
 中一丈上躬下躬及上舌下舌各二尺合八
 尺是丈八尺矣張法狩侯下網不及地尺二
 寸則上綱去地丈九尺二寸也糝侯侯中丈
 四尺併躬與舌八尺爲二丈二尺也鵠居侯
 中三分之二則鵠下有四尺六寸大半寸通
 躬與舌四尺爲八尺六寸大半寸張法糝侯
 下畔與狩侯之上綱齊所謂見鵠於狩自餘
 鵠下畔八尺六寸大半寸爲狩侯所掩自狩
 侯上綱計之本去地丈九尺二寸除八尺六
 寸大半寸在掩是糝侯下網去地一丈五寸
 少半寸通上綱計之去地三丈二尺五寸少

半寸大半侯侯中丈八尺併躬與舌上下各四
 尺爲二丈六尺張法大半侯鵠下畔與糝侯上
 綱齊所謂見鵠於糝三分侯中則鵠下亦有
 六尺通躬與舌四尺爲一丈爲糝侯所掩自
 糝侯上綱計之本去地三丈二尺五寸少半
 寸除一丈在掩猶有二丈二尺五寸少半寸
 在是大侯下網去地之數通上綱計之去
 地四丈八尺三寸少半寸故注依此云也樂

人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘其南

鑄皆南陳笙籥猶生也東爲陽中萬物以生春

姑洗所以修絜百物考神納實是以東方鐘
 磬謂之笙皆編而縣之周禮曰凡縣鐘磬半
 爲堵全爲肆有鐘有磬爲全鑄如鐘而大奏
 樂以鼓鑄爲節○疏曰陽氣起於子盛於午
 故東方爲陽中也太族正月之管奏之所
 贊陽出滯姑洗三月之管奏之所以脩絜百
 物東方陽管唯有此二律故據此言之是以
 名東方鐘磬爲笙也磬非應律之物而與鐘

同言笙者以其與鍾同十一六枚而在一處與
 鍾同編又同宮故兼言磬是以磬師職云掌
 教擊編鍾是磬與鍾同編也凡縣鍾磬半為
 堵全為肆者周禮小胥職文鄭彼注云半之
 者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫半
 天子之卿大夫天子之卿大夫判縣東西各
 有鍾磬是全之為肆諸侯卿大夫雖同判縣
 半天子卿大夫取一相鍾磬分為兩相西縣
 鍾東縣磬是半之為堵而天子之士特縣直
 東有鍾磬是亦全之為肆諸侯之士直特縣
 半天子之士縣磬而已或於階間或於東方
 是亦半之為堵又天子官縣四面皆有諸侯
 軒縣關南面皆面皆有鍾磬鑄鼓卿大夫士皆
 無鑄若若有鑄則諸侯臣半天子臣不得具是
 以闕之云奏樂以鼓鑄為節者按周禮鑄師
 云掌金奏之鼓注云謂土擊晉鼓以奏其鍾
 鑄也以此言則先擊鼓建鼓在阼階西南
 後擊鍾鑄皆與樂為節建鼓在阼階西南
 鼓應鼗在其東南鼓建猶樹也以木貫而載
 之樹之附也南鼓謂所

我面也應鼗應朔鼗也先擊朔鼗應鼗應之
 鼗小鼓也在東便其先擊小鼓後擊大鼓也鼓不
 在東縣南為君也○疏曰下西面北面建鼓
 皆言下此建鼓不言下者彼在本方故須言下
 見無他鼓此鼓本東方以為君故移來在
 北方故異其文不言下也明堂位云殷楹一鼓
 周縣鼓注云楹為之柱貫中上出也縣縣之
 於簋處也此云以木貫而載之則為之柱貫
 中上出也周人縣鼓今言建鼓則殷法也
 主於射略於樂故用先代鼓云鼓不在東縣
 南為君者決下建鼓在其南東鼓者為西
 實復不在東縣北者取順君面故也西
 階之西頌磬東面其南鍾其南鑄皆南陳一
 建鼓在其南東鼓朔鼗在其北西言成功曰頌
 物之所成春秋傳曰夷則所以詠歌九則平
 民無忒無射所以宣布哲人之令德示民軌
 義是以西方鍾磬謂之頌朔始也奏樂先擊
 西鼗樂為實所由來也鍾不言頌鼗不言東
 義豐經傳通解 卷二十一 五

鼓義同省文也古文頌為庸○疏曰夷則無射主西方成功收藏故稱頌頌者美盛德之形容也九則謂六府三事九功之德以此九則平民無差慝也哲人謂后稷后稷以稼穡之功成於季秋先王之業以農為本故云示民執義謂執法義理也賓自外來位在西其樂主為樂賓故先擊朔鼙應鼙應之也古文頌為庸其義亦通尚書云笙庸以間笙東方庸西方是庸亦一建鼓在西階之東南面言者國君於其羣臣備三面爾無鍾磬有鼓而已其為諸侯則軒縣○疏曰國君合有三面為辟射位又與羣臣射闕北面無鍾磬鑼直有一建鼓而已故不言南鼓而言南面也若與諸侯饗燕之類則依諸侯軒縣三面皆有鼓與鍾磬鑼蕩在建鼓之間蕩竹也謂笙簫之屬備於堂○疏曰尚書注蕩蕩既敷注亦云蕩竹也下云乃管新官注云管謂吹蕩則此蕩管也按小師職注云管如遂而小併兩而吹之今大子樂官有焉爾

雅云大笙謂之巢小者謂之和簫大者二十三管長尺四寸小者十六管長尺二寸大笙十九簧小者十三簧若然笙簫與管子異以其皆用竹故云笙簫之屬也管子吹之不倚在兩建鼓間故鼓倚于頌磬西紘鼓如鼓而不知倚於堂也鼓倚于頌磬西紘鼓如鼓而不至搖之以奏樂也紘編磬繩也設鼓於磬西倚于紘也王制曰天子賜諸侯樂則以柷將之賜伯子男樂則以鼗將之○疏曰按那詩云柷與那與置我鼗鼓鄭讀置為植植鼗鼓者為楹貫而樹之鼗雖不植貫而搖之亦植之類與鼓同文是如鼓而小也賦賸職云掌凡樂事搖鼗擊頌磬笙磬言擊鼗言播搖為擗之可知鼗鼓所以節樂賓至乃樂作故於賓至搖之以奏樂也紘若天子諸侯冕而朱紘用組之類磬又編縣之用故知紘編磬也鐘磬皆面向東人居其前西面故知鼗在磬西倚於紘也

右張侯設樂○周禮射人以射灋治射儀

王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九

節五正諸侯以四耦射二侯二獲二容樂

以狸首七節三正孤卿大夫以三耦射一

侯一獲一容樂以采蘋五節二正士以三

耦射豸侯一獲一容樂以采芣五節二正

射法王射之禮治射儀謂肆之也鄭司農

云三侯虎熊豹也九節析羽九重設於長

杠也正所射也詩云終日射侯不出正

二侯熊豹也玄謂三侯者五正三正二正

之侯也二侯者三正二正之侯也一侯者

二正而已此皆與賓射於朝之禮也考工

梓人職曰張五采之侯則遠國屬遠國謂

諸侯來朝者也五采之侯即五正之侯也

正之言正也射者內志正則能中焉畫五

正之侯中朱次白次蒼次黃玄居外三正

損玄黃二正去白蒼而畫以朱綠其外之

廣皆居侯中參分之中二尺今儒家云

四尺曰正二尺曰鵠鵠乃用皮其大如正

此說失之矣士與士射則以豸皮飾侯下

大夫也大夫以上與賓射侯以雲氣用

采各如其正九節七節五節者奏樂以為

射節之差言節者容侯道之數也射義曰

明乎其節之志以不失其事則功成而德

行

厥明司宮尊于東楹之西兩方壺膳尊兩

在南有豐幕用錫若締綴諸箭蓋幕加勺又

反之皆玄尊酒在北膳尊君尊也後陳之尊

以為若井鹿盧其為字從豆曲聲近似豆大

備禮經傳通串
酒在北尊統於君南為上也唯君面尊言專
惠也今文錫或作錫絺或作絺古文箭作晉
○疏曰按燕義諸侯射先行燕禮此陳設器
物與燕禮同但文有詳略耳鹿盧即葬下棺
碑間重鹿盧之類其形兩頭大而中央小今
見井上豎柱夾之以索繞而挽之是也其為
字從豆為形以曲為聲既用豆為形故其制
還近似乎豆但豆口徑尺柄亦長尺其制小
而高此承尊之豐口足徑各宜差寬中央亦
大其高尺比於豆差短故云近似豆而異但
斲一木為之取其安穩此豐若在宗廟或
兩君燕亦謂之坫致爵於其上錫細布者喪
服記曰錫者十五升抽其半無事其縷有事
其布曰錫故知錫是細布也謂之錫者治其
布使之滑易也唯君面尊謂人君燕臣子尊
其恩惠故尊卑嚮君若鄉飲酒尊于房戶之
間賓主夾之則尊士旅食于西罇之南北面
不得專燕矣

兩罇

旅衆也士衆食未得正祿謂庶人在
官者罇壺變於方也賤無玄酒○疏

尊士旅食于西罇之南北面

日前設縣時罇南更有一建鼓今設尊不應
在鼓北而云罇南者其實在鼓南門西北面
與燕禮同而云罇南者遙繼罇而
言必繼罇者祭以縣為主故也 又尊于大
侯之之東北兩壺獻酒 為隸僕人中車糝侯
沙酒濁特澆之必摩沙者也兩壺皆沙酒
郊特牲曰汁獻于醑酒服木之尊侯時而
陳於南統於侯皆東面○疏曰知為隸僕及
獲者以其皆有切又下文以此尊獻之也知
沙酒濁者以五齊從下向上差之醑沈清於
泛醴鬱鬯又在五齊之上故知也云特澆之
必摩沙者也者此解名沙酒之意引郊特牲
者此以五齊中取醑酒益齊澆鬯之事也
獻沙也澆鬯之時和益齊以手摩沙出其
香汁澆清也澆之使清也此為隸僕以下卑
賤之人而獻鬯者此所得獻皆因祭侯謂
侯之神故用鬯也知此不為大侯服不設
者以下文云服不之尊東設洗于阼階東南
面南上故云侯時而陳也

侯之之東北兩壺獻酒

為隸僕人中車糝侯

壘水在東，篚在洗，西南陳設膳，篚在其北，西

面或言南陳或言西面異其文也○疏曰言南陳亦西面言西面亦南陳其實所從言

故也又設洗于獲者之尊西北水在洗北

篚在南東陳亦統於侯也無爵因服不也

時而陳於其南○疏曰言亦統者小臣設公

席于阼階上西鄉司宮設賓席于戶西南面

有加席鄉席賓東東上小鄉賓西東上大夫

繼而東上若有東面者則北上席工于西階

之東東上諸公阼階西北面東上唯賓及公

其餘樹之於位後耳小鄉命於其君君者也

於賓西射禮辨貴賤也諸公大國有孤鄉

人與君論道亦不典職如公矣○疏曰知賓

及公席布之其餘樹之於位後者下文更

孤卿大夫席文之故知也此實未布而

者欲辨尊卑也孤尊而後言之者有無不

定也小卿命於其君者按王制云大國三卿

皆命於天子次國三卿二卿命於天子一卿

命於其君小國亦三卿一卿命於天子二卿

辨貴賤者決下燕禮大小卿皆在尊東西無小

卿位彼主於燕不辨貴賤故也云與君論道

亦不典職如公矣者官饌百官各饌其所當

約成周建官之意禮言宰此言官者欲見非獨宰故鄭云百官各饌

右陳器設位具饌

義定烹肉孰也射義曰諸侯之射射人告具

于公公升即位于席西鄉小臣師納諸公鄉

大夫諸公卿大夫皆入門右北面東上士西方東面北上大夫在干侯之東北北面東上士旅食者在士南北面東上小臣師從者在東堂下南面西上大夫在干侯東北士旅食者在士南為有侯入庭深也小臣師正之佐也正相君出入君之大命也○疏曰燕禮士旅食者立于門西東上此不繼門而在士南繼士者為有侯故入庭深也下有小臣正正長也故以師為佐小臣正如天子大僕職解之也公降立于阼階之東南南鄉小臣師詔揖諸公卿大夫諸公卿大夫西面北上揖大夫大夫皆少進亦以其入庭深也上言大夫誤衍耳○疏曰燕禮言爾以近門去君遠而言爾爾近也移也揖之使移近

人庭深故不言爾而言揖揖之而已不須移近之也云云上言大夫誤衍者以其大夫與公卿而有異故下別言大夫少進明上言大夫誤衍大夫大夫四字也

右即位

大射正擯大射正射人之長擯者請賓公曰命某為

賓某大擯者命賓賓少進禮辭命賓者東面南顧辭辭以

反命以賓之辭又命之賓再拜稽首受命

復擯者反命賓出立于門外北面公揖卿大

夫升就席小臣自阼階下北面請執幕者與

羞膳者請士可使執君兩瓶之幕及羞膳醢

知請士者據燕禮而知云方園壺獻無幕○疏曰幕者方園壺臣尊獻獲者尊皆無幕

執事者執事者升自西階立于尊南北面東

上命者於西階前以公命命之東上執事者

之命者於西階前以公命命之東上執事者

階立於房中西面南上不言命者不升堂略

之命者於西階前以公命命之東上執事者

在東堂下於階請公命乃就西階請執事者

者以其執事者士位在西故也云蓋膳者從

而東者已於燕禮釋訖云不升堂者但不下

由南方升略之升自北堂是亦升堂矣膳

宰請羞于諸公卿者膳宰請者異於君也

命於臣略之

右請立賓及執事者

擯者納賓賓及庭公降一等揖賓賓辟

及至

遂進不敢當盛○疏曰公降一等揖賓賓不請

賓至位就席者以下賓與主人皆禮禮不參故

不請也此言賓辟公升即席

以賓將與主人

為禮不參之

奏肆夏

肆夏樂章名今亡呂叔玉云肆夏時

歌其詩曰明昭有周式序在位又曰我求懿

德肆于時夏奏此以延賓其著宣王德勸賢

與周禮曰賓出入奏肆夏○疏曰周禮鍾師

云以鍾鼓奏九夏杜子春引呂叔玉以為肆

夏時邁也鄭破云九夏皆詩篇名亦頌之類

至再拜賓答再拜主人宰夫也又掌賓客之

親獻以禮莫敢亢禮

右納賓

主人降洗洗南西北面賓將從降鄉之不以於

鄉飲酒鄉射主人降洗洗北南面是正主人

降階西東面主人辭降賓對對主人北面盥

坐取觚洗賓少進辭洗主人坐奠觚于篚興

對賓反位位賓少進者所辭異宜違其主人卒

洗賓揖乃升升賓每先升尊也主人升賓拜洗主人賓右

奠觚答拜降盥賓降主人辭降賓對卒盥賓

揖升主人升坐取觚取觚將就執幕者舉幕

主人酌膳執幕者蓋幕酌者加勺又反之反之

主人賓右拜送爵賓既拜於筵前宰胥薦脯

醢宰胥宰官之吏也賓升筵庶子設

折俎庶子司馬之屬掌正六牲之體者也鄉

為射變射記曰賓俎脊解殿肺不使膳宰設俎

於燕賓坐左執觚右祭脯醢奠爵于薦右

興取肺坐絕祭臍之興加于俎坐挽手執爵

遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵拜告告

執爵興主人答拜降席席西樂闕止也樂

也音美也樂闕止者尊賓

之禮盛於上也。○疏曰：此經與燕禮皆賓及庭奏肆夏，賓拜酒，主人答拜，而樂闋郊特牲，賓入大門而奏肆夏，又曰：空爵而樂闋與此不同者，彼注謂朝聘者，故空爵而樂闋，此燕已。臣子法故啐酒而樂闋也。云：尊賓之禮盛於上者，賓及庭而奏肆夏，至升堂飲酒，樂乃止。是尊賓之禮盛於堂上者也。賓西階上北面坐，卒爵興坐奠爵，拜執爵興，主人答拜。

右主人獻賓

賓以虛爵降，既卒爵將酢也主人降，賓洗南西北面坐，奠觚少進，辭降。主人西階西東面少進，對賓坐，取觚奠于篚下，盥洗，篚下南主人辭洗，賓坐，奠觚于篚，興對卒洗及階，揖升，主人升拜。

洗如賓禮，賓降盥，主人降，賓辭降，卒盥，揖升酌膳，執幕如初，以酢主人于西階上，主人北面拜，受爵，賓主人之左拜，送爵，賓南面授爵，乃於左拜，凡授爵，鄉所受者主人坐祭，不啐酒，辟正主也，未不拜，所受者遂卒爵，興坐奠爵，拜執爵興，賓答拜，主人不崇酒，以虛爵降，奠於篚，不崇酒，辟正君也，崇充也，謂謝酒惡相充實賓降立于西階西東面，既受獻矣，不敢安盛，○疏曰：以堂上為盛，故降下，下文於酬賓降進西東南向立注云：不立於序內，位彌尊，燕禮注云：位擯者以彌尊禮，彌卑是未酬已前禮盛者也。擯者以命升，賓賓升立于西序東面，命公命也，東西牆謂之序，○疏

傳不絕也
曰知公命者命
由尊者出也

右賓酢主人

主人盥洗象觚升酌膳東北面獻于公象觚有

象骨飾者也取象觚東面不言實之變於燕
○疏曰取象觚東面者鄉公為敬故也燕禮
云實之主於飲酒此云酌不云
實之主於射略於飲酒故也公拜受爵乃

奏肆夏言乃者其節異於賓○疏曰賓及庭
奏此若受爵乃奏是其節異故也云

乃者緩
辭也主人降自西階阼階下北面拜送爵

宰胥薦脯醢由左房庶子設折俎升自西階

自由也左房東房也人君左右房鄉射記曰
主人俎脊脅臂肺也○疏曰人君有左右房
故云左房大夫士東房而已
故不言左以無右所對故也公祭如賓禮庶

子贊授肺不拜酒立卒爵坐奠爵拜執爵興

凡異者君尊變於賓○疏曰使庶子授
肺不拜酒立卒爵之等皆異於賓也主人

咎拜樂闋升受爵降奠于篚

右主人獻公

更爵洗升酌散以降酢于阼階下北面坐奠

爵再拜稽首公咎拜更易也易爵不敢襲
至尊古文更為受主

人坐祭遂卒爵興坐奠爵再拜稽首公咎拜

主人奠爵于篚

右公酢主人

主人盥洗升酌勝觚于賓酌散西階上坐奠爵

拜賓西階上北面答拜勝送也散方壺之酒也古文勝皆作騰

主人坐祭遂飲賓辭卒爵興坐奠爵拜執爵

興賓答拜辭者辭其代君行酒不立飲也此於正主酬也○疏曰上文公飲立卒爵此則坐飲故以公決之云此於正主酬也此者謂於鄉飲酒鄉射是正主酬賓之節也

主人降洗賓降主人辭降賓辭洗卒洗賓揖

升不拜洗不拜洗而禮殺也主人酌膳賓西階上拜

受爵于筵前反位主人拜送爵賓升席坐祭

酒遂奠于薦東遂者因坐而奠之○疏曰云不北面也者此決鄉飲酒鄉射賓北面坐奠于薦東注皆云酬酒不舉引曲禮君子不

盡人之歡不竭主人主人降復位賓降筵西東

之忠以全交也

主人降復位賓降筵西東

南面立

賓不立於序內位彌尊○疏曰按鄉飲酒注云位彌尊禮彌卑引雜記一

張弛此對酬時立于西序之時不降于下禮稱卑位稍尊此在席西東面位彌尊禮彌卑

右主人酬賓

小臣自阼階下請勝爵者公命長命之使選於長幼之

中也卿則尊士則卑○疏曰知不取年長及位長者以下文但使下大夫為之是知用卿則尊用士則卑故不取之

而取下大夫尊卑處中者小臣作下大夫二

人勝爵使勝爵者阼階下皆北面再拜稽首

公答拜再拜稽首勝爵者立于洗南西面北

上序進盥洗角觶升自西階序進酌散交于

楹北降適阼階下皆奠觶再拜稽首執觶興

公答拜反與後酌者交於西楹北相左侯於

西階上乃降往來以右為上古文曰降造阼階下勝爵者皆坐祭遂

卒觶興坐奠觶再拜稽首執觶興公答再拜

勝爵者執觶待于洗南君待待君命小臣請致者君請

使一人與一人與一人與一人若命皆致則序進奠觶于篚

阼階下皆北面再拜稽首公答拜勝爵者洗

象觶升實之序進坐奠于薦南北上降適阼

階下皆再拜稽首送觶公答拜既酌而代進往來由尊北

交於東楹北亦相左奠於薦南不敢必君舉○疏曰言亦者亦前酌酌自飲時相左於西

楹之北時後者南相東向先者北相西向西階右旋北面向待後至降也今此二人先者

於尊西東一面酌訖於東楹之北東向向公前奠之右旋於東楹之北北畔西過後者亦於

尊西東一面酌訖於東楹之北南過東向於公前奠之是亦交於楹北相左也云奠於薦南

不敢必君舉者凡舉者於右不舉者於左奠於薦左是不舉之處故云不敢必君舉也

勝爵者皆退反位夫初與卿在門右北面得

揖必進中庭北面今當反庭中位而立云門

右北面位者大夫雖得揖少進仍是門右北面位少進而已故鄭

還以門右北面言之

右勝爵于公

公坐取大夫所勝觶興以酬賓賓降西階下

再拜稽首小臣正辭賓升成拜公起酬賓於

西階降尊以

就卑也正長也小臣長辭變於燕升成拜復再拜稽首先時君辭之於禮若未成然○疏曰燕禮主歡直使小臣辭此射公坐奠觶答禮辨尊卑故使小臣長辭也

拜執觶興公卒觶賓下拜小臣正辭賓升再

拜稽首不言成拜者為拜故下實未拜也下

拜因上事言下拜○疏曰自此已下皆云公

答拜不言再拜燕禮皆言公答再拜不同者

燕主歡不用尊卑故公拜皆再拜此射禮主

辨尊卑故答拜者止答一拜周禮大祝辨九

拜七曰奇拜是也云下亦降也者此非訓下

為降故以發端言降拜因上事言下拜直因

降有上文即云下也經云公卒觶賓下拜者

公尊不拜既爵賓降拜若為君拜既爵也

公坐奠觶答拜執觶興賓進受虛觶降奠于

篚易觶興洗賓進以臣道就君受虛爵君不

親酌凡爵不相襲者於尊者言

更自敵以下言易更作新易有故之辭也

言公酬賓於西階上及公反位者尊者空其

也公有命則不易不洗反升酌膳下拜小臣

正辭賓升再拜稽首公答拜不易君義也賓

告于擯者請旅諸臣擯者告于公公許旅序

欲以次序勸諸臣酒賓以旅大夫于西階上擯者作太

夫長升受旅作使也使之長幼賓大夫之

右坐奠觶拜執觶興大夫答拜賓在右相飲

賓位在左而在大夫之右者是相飲之位非賓主之位也賓坐祭立卒觶

不拜禮酬而若膳觶也則降更觶洗升實散太

夫拜受賓拜送遂就席言更觶尊卿尊則

賓禮殺○疏曰上注

儀禮經傳通解 卷二十一 十七

云不相襲者於尊者言更自敵以下言易此
賓於卿是敵以下當言易今言更者尊卿
尊卿則卑也大夫辯受酬如受賓酬之禮不祭
酒卒受者以虛解降奠于篚復位卒猶已也
編○疏曰言復位者亦如上復
門右北面位即庭中北面位也

右公為賓舉旅

主人洗觚升實散獻卿于西階上酬賓而後

禮成司宮兼卷重席設于賓左東上言兼卷

於酬異席重席蒲筵緇布純席卿言東上統於君
席自房來○疏曰上文設席之下注謂唯賓
及公席布之其餘樹之於位後至獻卿乃布
之則此云兼卷者不謂至是始卷之直是鋪
設之時兼卷也而設之也卿升拜受觚主人拜送觚卿辭

重席司宮徹之徹猶去也重席雖非加乃薦

脯醢卿升席庶子設折俎俎折俎未聞蓋用

俎者射禮尊○疏曰卿射記云賓俎脊解肺
主人俎者脊解肺又獲者之俎折脊解肺膾彼
注云膾若膾解之拆以大夫之餘體以此
言之則此賓俎亦用脊膾肩肺君俎亦脊膾
臂肺前體有肩膾後體有膾膾尊卑以
次用之故卿宜用膾若有公公用膾卿宜用
膾也云卿有俎者射禮尊者對燕卿坐左執
禮不辨尊卑故公卿等皆無俎也卿坐左執

爵右祭脯醢奠爵于薦右興取肺坐絕祭不

齊肺興加于俎坐挽手取爵遂祭酒執爵興

降席西階上北面坐卒爵興坐奠爵拜執爵

興陳酒有君之惠也不齊啐事在射臣之意

○疏曰按燕禮不在射亦不啐者彼為臣

有功君與之燕恩及於卿故卿不敢啐也卿有無姐者自然不齊也主人答拜

受爵卿降復位復西面位主人以虛

爵降奠于篚擯者升卿卿皆升就席若有諸

公則先卿獻之如獻卿之禮席于阼階西北

面東上無加席公孤也席之北面為大尊屈也亦因阼階上近君近君

則親寵苟敬私昵之坐

右主人獻孤卿

小臣又請勝爵者二大夫勝爵如初請致者

若命長致則勝爵者奠解于篚命長致者使人

也公或時未一人待于洗南不致長致者阼

階下再拜稽首公答拜再拜稽首洗象解升

實之坐奠于薦南降與立于洗南者二人皆

再拜稽首送解公答拜奠於薦南先勝者上

如初共勸君飲之

右再勝爵

公又行一爵若賓若長唯公所賜一爵先勝

也若賓若長禮殺也長孤卿之尊者也於此是言賜射禮明尊卑○疏曰按燕禮言唯公所

酬此言所賜以旅于西階上如初賜賓則以

是以決之也大夫卒受者以虛解降奠于

篚

右公為賓若孤鄉舉旅

主人洗觚升獻大夫于西階上大夫升拜受

觚主人拜送觚大夫坐祭立卒爵不拜既爵

主人受爵大夫降復位既盡也大夫卒爵不拜既爵不備禮○疏曰

此注云賤不備禮燕禮注云賤不備禮○疏曰

禮殺兩注相兼其義乃足云齊薦主人于洗

北西面脯醢無香胥宰官之吏主人下大夫

薦于上辟正辯獻大夫遂薦之繼賓以西東

上若有東面者則北上卒擯者升大夫大夫

皆升就席辯獻乃薦略賤也亦獻後布席也

薦之下文更明布席位次就席之儀略賤則

右主人獻大夫

乃席工于西階上少東小臣納工工六人四

瑟工謂瞽矇善歌諷誦詩者也六人大師少

對疏曰云禮大樂衆也者僕人正徒相大師

僕人師相少師僕人士相上工徒宰手也僕

長師其佐也士其吏也天子視瞭相工諸侯

兼官是以僕人掌之太師少師工之長也凡

國之瞽矇正焉杜蒯曰曠也大師也於分

別及相者射禮明貴賤○疏曰以正為長

也相者皆左何瑟後首內弦擗越右手相謂

上工者後首主於射略於此樂也內弦挾越以右手相工由便也越瑟下孔所以發越其聲者也古文後者徒相入謂相大師少師者後首為後手後者徒相入也上列官之尊卑此言先後之位亦所以明貴賤凡相者以工出入○疏曰上列官之尊卑謂先言僕人正與大師後言僕人土與上工是列官尊卑也此陳先後則上工在前大師少師在後是先後之位入時行位既然後則升堂與坐之位亦依此也云凡相者以工出入者欲見入時如亦然○小樂正從之從大師也後升者變於師也○疏曰燕禮樂正先升又不使升自西小樂正後主於樂此則略於樂故也升自西階北面東上工六人坐授瑟乃降于西縣之北○疏曰鄉飲酒注云降立于西左近其事以取近其事故在西縣之北也小樂正立于西階東不統於工明工雖眾位猶在此○疏曰云不統於工明工雖眾

往大師及少師上工皆降立于鼓北羣工陪于後鼓北西縣之北也言鼓北者與鼓齊面於餘長在後也羣上陪于後三人為列也於是時小樂正亦降立於其南北面工立於人立於其側坐則在後考工記曰鼓人為畢陶長六尺有六寸○疏曰知鼓北是西縣之北者以下文大師少師始遷向東明此降在西縣之北可知云言鼓北者與鼓齊面餘長在後也者按前列樂縣之時鼓在鐻南今不言在鐘磬之北遙據鼓而言之者欲取形大又面向東工亦面向東故遙取鼓面也言餘長在後者欲見鼓長六尺六寸工面與鼓面齊鼓有餘長在人後矣言此者工與鼓前一面齊後面不齊之意也云羣工陪于後三人為列也者大師後有工二人少師後亦有工二人故云三人為列也云於是時小樂正亦降立於其南北面者亦約遷樂於東方工西面樂正北面言亦者亦東方也云工立僕人立于其側坐則在後者亦約遷樂東方時面位

得知也考士記曰鞞人為皋陶先鄭云鞞書
或為鞞後鄭謂鞞者以皋陶各官鞞即陶字
從革今此注云鼓人為皋陶者誤當作鞞人
鼓人自在地方官堂教六鼓矣皋陶鼓各長六
尺六寸乃管新宮三終樂其篇亡其義未聞
從工而入既管不獻略下樂也立於東縣之
中○疏曰此云管上云蕩故鄭合為一事解
之云管從工而入者按蕩禮云管入立於縣
中有管入之文此上下不見管入之文故知
管從工而入也此管也而謂之管者按蕩禮
記云下管新宮管入三成則吹管者亦吹管
故兼言管欲見管相將也云卒管大師及
立於東縣之中者亦約蕩禮文

少師上立皆東北之東南西面北上坐不宣

統於堂也於是時大樂正還北而立於其南
○疏曰工人前不即遷于東者為管笙所作
不以無事亂有事故待卒管乃遷也不言去
堂遠近當如鄉射遷工作階之東南堂前三

筭西面
北

右樂賓

擯者自阼階下請立司正三爵既備上下樂

射宜更立司正以君將留羣臣而公許擯者遂為司正其許

因命用之不易之者君司正適洗洗角解南面

俱相禮其事同也其坐奠于中庭奠解者著其位以顯其事威儀

正不以解升而奠之於地此鄉飲酒及鄉射

為顯其威儀多自此已後還與二鄉同也

升東楹之東受命于公西階上北面命賓諸

公卿大夫公曰以我安賓諸公卿大夫皆對

曰諾敢不安以我安者君意殷勤司正降自

西階南面坐取解升酌散降南面坐奠解於奠

中庭與右還北面少立坐取解興坐不祭卒於

解奠之興再拜稽首左還南面坐取解洗南

面反奠于其所北面立皆所以自昭明於衆

右還於解北南面則左還如得從解西往

來也必從解西往來者為君在階不背之也

右立司正司射適次祖決遂執弓挾乘矢於弓外見鏃

於附右巨指鉤弦司射射人也次若今時更

洗東南祖左免衣也決猶盥也以象骨為之

著右巨指所以鉤弦而鬻之遂射鞬也以朱

韋為之著左臂所以遂弦也方持弦矢曰挾

乘矢四矢附弓把也見鏃焉順其射也右巨

指右手大擘以鉤弦弦在旁挾由便也古文

挾皆作接○疏曰云司射射人也者按燕禮

射人告具又云射人納寬又云射人請立司

正公許射人遂為司正又云乃薦司正與射

人一人又曰若射則大射正為司射是射人

司射大射正司正其實一人也此篇云射人

者自作階下請立司正公許遂為司正則此

篇擯者司正與大射正為一人也下云公就

物小射正奉決拾以筭大射正執已注云大

射正舍司正親其職乃薦司正注云司正大

射正是也云耦次在洗東南者此無正文按

卿射記云設楅橫奉之南面坐奠之南北當

洗此下云耦出次西行拾取矢又當北行

自作階前曰為政請射

禮○疏曰大宰云四日夏官其屬六十掌邦

政是為政謂司馬也其屬有射人主射事故

也

司馬政謂司馬也

也

司馬政官
主射禮也
遂告曰大夫與太夫士御於大夫
因告選三耦於君御由侍也大夫與為耦也今文於大夫為
耦不足則士侍於大夫與為耦也
手○疏曰云不足則士侍於大夫與為耦是也
也者曲禮云君使士射注謂以備耦是也
適西階前東面右顧命有司納射器
命謂司射命之也有一司謂士佐執事不射者
鄉射西階前西面命弟子納射器此言東面
者君在作宜向之故東面右顧者以其有
司是士士在西階南東面是以右顧向之射
器皆入君之弓矢適東堂賓之弓矢與中等
豐皆止于西堂下衆弓矢不挾總衆弓矢楅
皆適次而俟
射爵者衆弓矢三耦及卿大夫
以下弓矢也司射矢亦止西堂下衆弓矢不
挾則納公與賓弓矢者挾之福承矢器今文

俟作待○疏曰鄉射記云於郊則間中據此
大射故知間中所以盛筭故云筭器也云
司射矢亦止西堂下者下文云司射卒誘射
遂適堂西改取一介挾之是也若然司射有
矢無弓在堂西有弓者誤或則據司射將獻
釋獲者適階西去扑適堂西釋弓脫決拾
是時弓在
工人士與梓人升自北階兩楹之
間疏數容弓若丹若墨度尺而午射正蒞之
工人士梓人皆司空之屬能正方圓者一從
一橫曰午謂畫物也射正司射之長○疏曰
績人職云火以圖土以黃其象方梓人職張
五采之侯之類是知方圓也云一從一橫曰
午謂畫物也者則上文橫與距隨是也但末
知從者橫者若為用丹若為用墨或科用其
一云午十字謂之先以左足履物右足隨而
並立也云度尺者即鄉射記從如筭三尺橫
如武尺一
卒畫自北階下司宮掃所畫物自
寸是也

北階下場物重射事也工人士梓人司宮位

其人升降自北階太史侯于所設中之西東

面以聽政中未設也大史侯焉將有事也鄉

司射西面誓之曰公射大夫射參士

射于射者非其侯中之不獲卑者與尊者為

耦不異侯太史許諾誓猶告也古文與作辭

射大侯士與大夫為耦同射參侯以其既與

尊者為耦不可使之別侯別侯者則非耦類

也遂比三耦比選次之也不意面者大夫在

云不言面者以下云面故決之云大夫在門

右北面士西方東面者仍依朝位而言若耦

及侯數天子大射賓射六耦三侯畿內諸侯

則二侯四耦畿外諸侯大射賓射皆三侯三

耦但諸侯畿外畿內各有一申一屈故畿外

三侯遠尊得申與天子同三耦則屈畿內二

侯近尊則屈四耦則申若燕射則天子諸侯

例同三耦一侯而已以其燕私屈也若鄉本

夫士例同三耦二耦侯于次北西面上

一侯為立○疏曰下經始命而此經已言面位

者為三耦未知與誰為耦故立於此以俟命

司射命上射曰某御於子命下射曰子與某

子射卒遂命三耦取弓矢于次取弓矢不捨

處○疏曰鄉射堂西顯

露之處則拾取矢也

右請射

司射入于次搢二挾一个出于次西面揖當

階北面揖及階揖升堂揖當物北面揖及物

揖由下物少退誘射也也个猶枚也由下物而

少退謙也誘猶教也夫子循循然善誘人○

疏曰射人誘射與射同但射往階西取

引矢此則入次取弓矢為異然此云入次摺

三挾一个則已前皆挾乘矢不改鄉射亦然

射三侯將乘矢始射干又射參大夫再發

也行四矢象有事於四方

詩云四矢反兮以御亂○卒射北面揖

之處不南面者為不背卿○疏曰按鄉射誘

射卒南面揖者彼尊東或公或卿大夫位

同不別故司射不特尊之此大射辨尊卑尊

東唯有天子命卿其餘小卿及大夫皆賓西

故特尊之及階揖降如升射之儀遂適堂西

不背之也改取一个挾之改更也不射而

遂取扑摺之

以立于所設中之西南東面扑所以撻犯教

者也於是言立

著其位也鄉射記曰司射之弓矢與扑倚于

西階之西○疏曰按鄉射司射先就位乃誘

射此則誘射卒乃始就位者由大射各有止

次就次取弓矢射訖無事乃就位故云於是

言立著其位也引鄉射記者此

不言司射倚弓矢之處故引之

右誘射

司馬師命負侯者執旗以負侯司馬師正之

見侯與旗深志於侯中也負侯獲者也天子

服木氏下士一人徒四人掌以旅居之待獲

析羽為旗○疏曰引天子服不負侯者皆適

侯執旗負侯而侯司射適次作上耦射作使

司射反位疏曰此不言先反位者為三耦始

也先上耦出次西面揖進上射在左並行當階

北面揖及階揖上射先升三等下射從之中

等上射在左便射位也中猶間也○疏曰云云

上射在左便射位也者鄉射亦云上射在左

左云云便射位者彼東面位上射在北故在左

左不取便射位之義此西面位亦上射在北

居右故上射須在左以其發位並行及升北面

面就物位皆言居左履物南面上射乃在右

故云上射在左便射位也

上射升堂少左下射升上射揖

並行併東行也皆當其物北面揖及物揖皆左

足履物還視俟中合足而俟視俟中各視其

則視參中參中十四尺士耦則視干中干中十尺司馬正適次袒決

遂執弓右挾之出升自西階適下物立于物

間左執弣右執簫南揚弓命去俟司馬正政

官之屬簫

弓未揚弓者執下末揚猶舉也適下物由上

射後東過也命去俟者將射當獲也鄉射禮

曰西南面立於物間○疏曰按天子有大司

馬卿一人小司馬中大夫二人此雖諸侯禮

亦應有小司馬號為司馬正也鄉射司馬命

去俟時由上射後過至下射西西南面揚弓

命去俟故引鄉射證此負俟皆許諾以宮趨

亦在物間西南面也

直西及之南又諾以商至之聲止官為君商

為磬○疏曰云官為君商為臣樂記文云磬

和相生者官生徵徵生商而云相生者雖隔

徵亦是相生之義也云聲和者官數八十一

商數七十二彈宮則商應故云聲和也引鄉

射者彼臣禮直云諾聲不絕不言官商引之

證與此不授獲者退立于西方獲者與共而

同之意

俟大侯服木氏員侯徒一人居之相代而獲

侯參侯干侯徒員侯居之不相代鄉射禮曰

獲者執旌許諾聲不絕以至于之坐東面偃
旌與而俟古文獲皆作護非也○疏曰上注
引周禮服木氏下士一人徒四人是以鄭分
之於三侯之上大侯尊故使服木氏與一徒
居之自餘徒三人分之於二司馬正出于下
侯徒以少一人不得相代也

射之南還其後降自西階遂適次釋弓說決

拾襲反位拾遂也 卿射禮曰司馬反位立于

左由堂下西階之東北面視上射命曰毋射

獲毋獵獲上射揖司射退反位射獲矢中

乃射上射既發挾矢而后下射射拾發以將

乘矢拾更也 將行也獲者坐而獲言坐也舉旌以宮偃

旌以商獲也 言獲而未釋獲但言獲未釋獲

射右挾之北面揖揖如升射右挾之右上射

降三等下射少右從之中等並行上射於左

與升射者相左交于階前相揖適次釋弓說

決拾襲反位上射於左 由下射階上少右乃

曰云上射降三等者諸侯階有七等言二三

者欲明下射由中等是降一等之上下下射過

向西畔由右故上射至地待之乃得二人並

行上射於左也云與升射者相左交于階前

者降射者仍南行故得階前交往來也云凡

射皆祖者按鄉射命三耦各與其耦讓取弓

矢拾三耦皆祖決遂取弓遂至卒射云脫決

拾襲而俟于堂西南面此則前遂命三耦取

凡射皆祖決在此不見祖亦祖可知也三耦

卒射亦如之

右初射獲而未釋獲

司射去扑倚于階西適阼階下北面告于公

曰三耦卒射反摺扑反位疏曰鄉射司射去

升堂北面告于賓曰三耦卒射注云去扑乃

升堂北面告于賓曰三耦卒射注云去扑乃

司射交于階前相左出於次也祖時亦適

凡祖襲皆於隱處鄉射無次司馬適堂西祖

于物間西南面揖弓命取矢揖推負侯許諾

次者亦不當在位升自西階自右物之後立

如初去侯皆執旌以負其侯而俟侯小臣取

司馬正降自西階北面命設福此出於下

其後而小臣師設福司馬正東面以弓為畢

畢所以教助執事者鄉射記曰乃設福于中

庭南當洗東肆疏曰畢是助載鼎實之物

既設福司馬正適次釋弓說決拾襲反位小

臣坐委矢于福北括司馬師坐乘之乘四四

卒若矢不備則司馬正又袒執弓升命取矢

如初曰取矢不索乃復求矢加于福卒司馬

正進坐左右撫之興反位射此坐皆北

右取矢

司射適西階西倚拊升自西階東面請射于

公倚拊者將即君前不敢佩刑器也升堂者欲諸公卿大夫辯聞也○疏曰上去拊告

君不注至此升堂乃注者彼告在階下遠君故不注至此升堂乃注義與彼同也上不升者

以下告二耦在射事緩故在下此告欲諸公卿大夫備聞也故升但升者是其正故卿射亦

升堂公許遂適西階上命賓御于公諸公卿

也則以耦告于上大夫則降即位而后告告諸公卿

於堂上尊之也司射自西階上北面告于大夫曰請

降司射先降擯拊反位大夫從之降適次立

于三耦之南西面北上適次由次前而北西面立○疏曰以諸公

卿在上故請大夫降鄉射降告主人與賓為

耦遂告于大夫又曰賓主人與大夫皆未降

彼臣禮主人與賓皆卑故大夫未降與此異

也上云司射等適次謂入次中此適次者大

夫降自西階東行適次所過向堂東司射東

面于大夫之西比耦大夫與大夫命上射曰

某御於子命下射曰子與某子射卒遂比眾

耦眾耦士也眾耦立于大夫之南西面北上若有

士與大夫為耦則以大夫之耦為上羣士之

上○疏曰國皆有二卿五大夫三耦六人而

已而云使士為耦者卿大夫或有故或出使

數容不足命大夫之耦曰子與某子射告於

大夫曰某御於子士雖為上射其辭猶尊大夫命眾耦如

命三耦之辭諸公卿皆未降

言未降者見其志在射○疏曰

言未降者後當降故云未也若終不射不得言未是以卿射記云衆賓不與射者不降注不以無事亂有是遂命三耦各與其耦拾取

矢皆袒決遂執弓右挾之

此命入次之事也司射既命而反位

不以言之者上射出當作取矢事未訖○疏曰鄭知此是命入次之事者上來未有三耦入

次袒決遂之事又下文乃云一耦出明此是命入次之事若然司射命訖當反位不言者

以其三耦入次出乃當作取矢待作一耦出取矢即是事未訖故不言反位也

西面揖當福北面揖及福揖

三耦同入次其出也

射出西面立司射作之乃揖上射東面下射行也當福福正南之東西

西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一个

兼諸射興順羽且左還毋周反面揖

南階也

也欲手自弓下取矢者以左手在弓表右手從裏取之便也兼弁也弁矢於射當順羽既又當執弦順羽者手放而下備不整理也左

還反其位毋周右還而反東面也君在阼還周則下射將背之古文且為阻○疏曰毋周

者左還行至位即位右還而反東面是還不周也云君在阼還周則下射將背之者上射

左還已還背君而據下射而言者上射云君遠故據下射而言以下其下射若右還周為背

君若左還向東覆即右還西面是正背君周即背下射進坐橫弓覆手自弓上取一个兼

故也諸射興順羽且左還毋周反面揖

東西鄉以南北為橫覆手自弓上取矢以左手在弓裏右手從表取之便也○疏曰上射

下射俱南階弓者取既拾取矢相之相齊等背君向南為順故也

之也古

文捆兼挾乘矢皆內還南面揖內還者上射
皆右還亦以君在阼嫌下射故左還而背之
也上以陽為內下以陰為內因其宜可也
○疏曰云云不皆右還亦以君在阼嫌下射故左
還而背之者若上下俱向內是相向為順若
上射左還是不故背君若下射右還背君少
亦左還初時面向君轉身南面背君多似故
背君故不左還也云云上以陽為內下以陰為
內因其宜可也者上射東面左還時以左手
還取東相陽方為內下射西面右還時以右
手還取西相陰方為內隨其陰陽得左右相
向是因其宜也
適福南皆左還北面揖搢三挾一介
其宜也
福南鄉當揖以耦左還上射於左
以猶與也
福之位也
之事成於此意相人耦也上射轉居左便其
反位也上射少北乃東面○疏曰揖不須言
以今云以者必有義意故鄭云言以者耦之
事成於此謂成於此拾取矢以其取矢後一

番了更無事故云成於此意相人存耦也云
上射轉居左便其反位也者位在次北西面
是以上射居左至次北右還西面便也云上
射少北乃東面知不北南者以其次在福東
南北面揖時已在次西面故知
上射少北乃東面得東當次也
退者與進者
相左相揖還退釋弓矢于次說決拾襲反位
二耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之矢兼
乘矢而取之以投有司于次中皆襲反位
納射器因留
主授受之
司射作射如初一耦揖升如初
司馬命去侯負侯許諾如初司馬降釋弓反
位

右再請射

司射猶挾二个一去一扑一與司馬交于階前適一昨一

階下北面請釋獲于公猶守故之辭於此言

北面北一面立于所設中當南當西當西大史也

釋獲小臣師執中先首坐設之東面退大史

實八筭于中橫委其餘于中西與共而俟先

前也命大史而小臣師設之國君官多也小
臣師退反東堂下位鄉射禮曰橫委其餘于
中西南末○疏曰此不見執筭之人按鄉射
釋獲者執鹿中一人執筭以從之彼臣禮官
必釋獲者自執中設之尚使人執筭况國君
官臣多大史不自執中豈得自執筭明亦使

司射西面命曰中離維網揚觸人執之但

復公則釋獲衆則不與離猶過也獵也侯有

之角者為維或曰維當為縮以縮為網耳揚
觸者謂矢中他物揚而觸侯也觸復謂矢至
侯不著而還復復反也公則釋獲優君也衆
當中鵠而著古文相作魁○疏曰離維網離
猶過也獵也謂矢過獵因著維與網也維者
謂上躬上舌下躬下舌兩頭皆有角以小繩
綴角而繫之於植網者謂上綱下綱皆出舌
八尺亦用繩為之所以繫侯於植者然則綱
與維皆用繩為之故矢或離網或離維也或
曰維當為縮縮綱耳若鄭更為一義謂非是
綴角之繩乃止下細之耳也○按綱耳即籠
綱以布為之梓人謂之頰而此謂之縮字雖
異而音唯公所中二三侯皆獲值中一侯則

唯公所中二三侯皆獲值中一侯則

釋獲者云中二三侯皆釋獲則離維網及揚觸

釋獲者相復亦釋之不不言者以中為主也

命小史小史命獲者傳告服木使知此司射

而言告服不則參侯干司射遂進由堂下北

面視上射命曰不貫不釋上射揖司射退反

位貫猶中也射不出為不釋筭古文貫作關

君而釋獲者坐取中之八筭改實八筭與執

而侯執所乃射若中則釋獲者每一个釋

筭上射於右下射於左若有餘筭則反委之

委餘筭又取中之八筭改實八筭于中興執

而侯三耦卒射

右再射釋獲

賓降取弓矢于堂西不取與君並侯告取之

下云司射告射于公小射正取公之決拾弁

投弓拂弓是君得告乃取弓矢是不敢與君

並侯告也云取之以升侯君事畢者按之又

云公將射則賓降適堂西祖決遂執弓擗三

挾一介升自西階是君事畢乃爾今此但取

之以侯非即祖決遂也蓋去射時尚遠不可

諸公卿則適次繼三耦以南言繼三耦

北○疏曰言適次者但射位在堂東次在洗

東南今諸公卿東南適次前此至三耦之南

以次西面立明公將射則司馬師命負侯皆

執其旌以負其侯而侯君尊若始焉○疏曰

侯三耦將射司馬命去侯今三耦卒射君

將射司馬使更命負侯是君尊若始焉司

馬師反位隸僕人掃侯道新司射去升適阼

階下告射于公公許適西階東告于賓告當射也

今文曰昨遂摺扑反位小射正一人取公之

决拾于東坵上一小射正授弓拂弓皆以俟

于東堂授弓當授大射正拂弓去塵○疏曰

或云小射正當是射正一人為上司射次

之司射或謂之小射正若然大射正與司射

各一人據其行事小射正不止一人而已如

此文既云小射正一人又云小射正則小

射正二人也云授弓當授大射正者下云大

射正執弓以袂以授公明此授弓者當授大

射正公將射則賓降適堂西祖决遂執弓摺

三挾一个升自西階先待于物北北一笥東

面立不取與君併笥矢幹東面立鄉君也○

疏曰前文賓降適堂西取弓矢無賓升

堂之文但文不具其實即升矣是以此文云

賓降笥矢幹按周禮矢人矢幹長三尺則此

賓立於物司馬升命去俟如初還右乃降釋

北三尺矣弓反位還右還君之右也猶出下射之南還

為還君之右者按上文初射時司馬立于物

間南揚弓命去俟訖出於下射之南還其後

降自西階釋弓反位今此賓為上公就物小

射正奉决拾以笥大射正執弓皆以從於物

笥韋器大射正小射正坐奠笥于物南遂

拂以巾取决興贊設决朱極三極猶放也所

弦也以朱韋為之三者食指將指無名指小

堂小射正又坐取拾興贊設拾以筭退奠于

坵上復位既祖乃設拾拾當以鞞禱上○疏

故既祖乃設拾拾鄉射云祖決遂以其無禱故

遂與決得俱時設若大夫對士射祖禱禱設

遂亦當大射正執弓以袂順左右隈上再下

壹左執弣右執簫以授公公親揉之順放之

淵也揉密之觀其安危也今文順為循古文

揉為紐○疏曰以袂向下於弓隈順放之考

工記弓人云其弓安其弓危以弓弱為危

弓強者為安則此云觀安危者謂試弓之強

弱小臣師以巾內拂矢而授矢于公稍屬內拂

恐塵及君也大射正立于公後以矢行告于

公若不以中使君當下曰留上曰揚左右曰左

知而不改其度

留不至也揚過去也方出旁也公既設大射正受弓而俟拾

散以將乘矢公下射也而先發不留奠也○

乃次下射公卒射小臣師以巾退反位大射

正受弓司於東堂小射正以筭受決拾退

奠于坵上復位大射正退反司正之位小臣正

贊襲公還而后賓降釋弓于堂西反位于階

西東面階西東面賓降位○疏曰上文公即

席司正以命升賓賓升復筵而后卿大夫繼

射諸公卿取弓矢于次中祖決遂執弓擗

挾一个出西面揖揖如二耦升射卒射降如

三耦適次釋弓說決拾襲反位眾皆繼射釋

獲皆如初諸公卿言取弓矢衆言釋獲互言

獲皆如初也○疏曰此公與賓復升即位者

公卿以下當繼射公與賓當觀之故升就位也卒射釋獲者遂以所

執餘獲適阼階下北面告于公曰左右卒射

司射不告者釋獲者於是有所執古文曰餘筭

獲餘筭也無餘筭則無所執古文曰餘筭

反位坐委餘獲于中西與共而俟司馬袒執

弓升命取矢如初負侯許諾以旌負侯如初

司馬降釋弓如初小臣委矢于楅如初司馬

正於是司馬師亦坐乘矢○疏曰賓諸公卿

皆言如初故鄭按上文而言也

大夫之矢皆異束之以茅卒正坐左右撫之

進束反位異束大夫矢尊殊之也正司馬正

也進前也又言束束結之示親也

○疏曰公卿皆異束但言大夫者公卿自相

對其矢俱束之及其脫之亦拾取但三耦之

內大夫以士耦之士矢不賓之矢則以授矢

東大夫束之故曰尊殊之

人于西堂下是言夫人則納射器之有司各

以其器名官職不言君矢小臣

以授夫人于東堂下可知○疏曰知司馬釋

者以小臣取矢明取之以授夫人

弓反位而后卿大夫升就席此言其升前小

臣委矢於楅○

疏曰按上文司馬降釋弓如初在小臣委矢

之上其司馬降釋弓之時卿大夫即升就席

委矢當依司馬命取矢之下不失其次故不

即見卿大夫升事是以於此特言司馬降釋

弓與卿大夫升為節耳

故鄭亦言其次第也

右公及諸公卿大夫射○記君射則為下

禮記卷二十一 三十八

射上射退于物一筈既發則答君而後

也此以下雜記也君樂作而后就物君祖

朱襦以射君小臣以巾執矢以授君不

獲君若飲君如燕則來爵謂君在不勝

則皮樹中以翻旌獲白羽朱羽國中射

燕射也皮樹獸名以翻旌獲尚文德也

郊則間中以旌獲於郊謂大射也大射於

官之左大學在郊間獸名如驢一角或曰

於竟則虎中龍旌於竟謂與鄰國君射也

大夫兕中各以其物獲兕獸名似

鹿中翻旌以獲謂小國之州長也用翻為

唯君有射于國中其餘否臣不習武事

君在大夫射則肉袒袒不衣衣也

司射適階西釋弓去扑襲進由中東立于中

南北面視筭釋弓去扑射事已也

釋獲者東面于中西坐先

數右獲固東面矣復言之二筭為純純猶全

一純以取實于左手十純則縮而變之

也於數者東西為每委異之易校有餘純則

橫諸下又異之也一筭為奇奇則又縮諸純

下又從興自前適左東面坐北

於坐兼歛筭實于左手一純以委十則異之

其餘如右獲謂所縮者司射復位釋獲者

遂進取賢獲執之由阼階下北面告于公賢獲

勝黨之筭也執之若右勝則曰右賢於左若

左勝則曰左賢於右以純數告若有奇者亦

曰奇告曰其賢於其若左右鈞則左右各執

一筭以告曰左右鈞還復位坐兼歛筭實八

筭于中委其餘于中西興共而俟

右取矢視筭

司射命設豐當飲不勝司官士奉豐由西階

升北面坐設于西楹西降復位勝者之弟子

洗觶升酌散南面坐奠于豐上降反位弟子

者也不授者射爵猶罰爵略之疏曰自此

以上其疏見於鄉射於此不復言按獻酬之

爵皆手授罰爵不手授此飲射爵亦不手授

故云猶罰爵略之也然大夫以上皆手授尊

之故下注云授爵而不奠豐尊大夫也其三

耦之內雖大夫亦取於豐者以其作三耦與

衆耦同事故司射袒執弓挾一个搯扑東面

于三耦之西命三耦及衆射者勝者皆袒決

遂執張弓執張弓言能用也不勝者皆襲說決

拾卻左手右手加弛弓于其上遂以執附固襲

拾矣復言之者起勝者也不勝者執弛弓言

不勝能用之也兩手執附無所挾也○疏曰射

畢之時皆就次襲說決拾矣今以勝者更相

決遂故復言不勝襲說決拾欲與勝者相起

也發司射先反位居前侯所命二耦及眾射者

皆升飲射爵于西階上不勝之黨無不飲○

王以助祭適不幸而在不勝之黨雖數中亦

受罰及論其藝雖飲射爵亦得助祭或但在

勝黨不飲罰爵若不數中亦不得助祭蓋飲

罰據一黨而言助祭取一身之藝義故不同

也小射正作升飲射爵者如作射一耦出揖

如升射及階勝者先升堂少右先升尊賢也

亦因相飲之禮然○疏曰鄉飲酒鄉射獻不

酬之禮獻者在右酬者在左故云亦也

勝者進北面坐取豐上之觶興少退立卒觶

進坐奠于豐下興揖立卒觶不祭不拜受罰

手執弓○疏曰按鄉飲酒皆祭坐卒爵拜既

爵故此決之受罰不備禮也云右手執觶左

手執弓者以其執弛弓不釋於地明知未飲

時兩手執弓今受罰爵右手執爵為便左手

執弓不勝者先降後升先降略之不與也

可知不勝者先降與升飲者相左交于階前相揖適

者在右與升飲者相左交于階前相揖適

次釋弓襲反位僕人師繼酌射爵取觶實之

反奠于豐上退俟于序端僕人師酌者君使

以下辨升飲者如初三耦卒飲若賓諸公鄉

為之酌

儀禮經傳通釋 卷二十一

大夫不勝則不降不執弓耦不升此耦謂士也諸公卿

或關士為之耦者不升其諸公卿大夫相為耦者不降席重恥尊也○疏曰大夫坐於上士立於下故知僕人師洗升實解以授賓諸此耦謂士也

公卿大夫受解于席以降適西階上北面立

飲卒解投執爵者反就席雖尊亦西階上立飲不可以已尊在

正罰也投爵而不飲若飲公則侍射者降洗角

解升酌散降拜侍射實也飲君則不敢以為

解即兕觥罰爵也以兕觥為之禮也○疏曰角賓自酌用之如飲君即下文所言象解亦從

厭賓之爵不取用罰爵也公降一等小臣正辭賓升再拜

稽首公答再拜賓坐祭卒爵再拜稽首公答

再拜賓降洗象解升酌膳以致下拜小臣正

辭升再拜稽首公答再拜公卒解賓進受解

降洗散解升實散下拜小臣正辭升再拜稽

首公答再拜賓復酌自飲者來爵也但如致

以恥公也所謂若賓坐不祭卒解降奠于篚

階西東面立不祭象擯者以命升賓賓升就

席擯者司正也若諸公卿大夫之耦不勝則

亦執弛弓特升飲此耦亦謂士也特猶獨也

獨飲若無倫眾皆繼飲射爵如三耦射爵

乃徹豐與解徹除也

右飲不勝者若飲君則夾

司宮尊侯于服不之東北兩獻酒東面南上
皆加勺設洗于尊西北篚在南東肆實一散

于篚為木侯獲者設尊也言尊侯者獲者之

也君不射則不獻大侯之獲者散爵名容五

升○疏曰按上張侯先設大侯以下大射者為

祭擇士人君不可不親故奪其尊使使之必射

而豫張大侯至於設大侯之尊必侯君射設

乃設之者許其自優暇容有不射之理是以

不射則不設射乃設之也云散爵名容五升

者按韓詩傳云一升曰爵二升曰觶三升曰

解四升曰角五升曰散是其散容五升也

司馬正洗散遂實爵獻服不言服不者若其

不司馬之屬掌養猛獸而教擾之者洗酌皆

西面○疏曰自此已前皆以事名之於此始

著其官是尊大侯也服不掌養猛獸教之使

擾馴人意象王若服不服諸侯使歸服王者

云洗酌皆西面者以其設尊設洗皆東面故

知洗酌酌酒皆西面向之也若衆獻放食尊

後酌者為背君此西面不嫌服不侯西北三

步北面拜受爵近其所為獻○疏曰服不得

司馬正西面拜送爵反位不侯卒爵既

儀禮經傳通解

卷二十一

四十三

不言服木不言獲者國君大侯服木負侯其徒
 居之待獲變其文容二人也司馬正皆獻之
 薦俎已錯乃適右个明此獻已已歸功於侯
 也適右个由侯內鄉射記曰東方謂之右个
 ○疏曰按注云天子服木氏下士一人徒
 四一人掌以旌居之待獲鄭高容二人者欲見
 服不與徒二人皆得獻故鄭云司馬正皆獻
 之云適右个由侯內者以其既祭左个次祭
 右个乃祭於中故獲者左執爵右祭薦俎二
 手祭酒祭俎不奠爵不備禮也二手祭酒者
 爵反注為一手不能正也此薦俎之設如於
 北面人焉天子祝侯曰唯辟寧侯無或若女子
 不寧侯不屬於王所故拈而射女彊飲彊食
 貽女子曾孫諸侯百福諸侯以下祝辭未聞○
 疏曰祭俎者謂祭俎上肺但肺有二種此云
 祭是祭肺也非是雜肺知者按鄉射記云獲
 者之俎折脊肺臠又曰釋獲者之俎折脊
 肺皆宜祭則此俎祭肺亦雜肺若然凡祭

祭肺皆不奠爵是其常云此不奠爵不備禮
 者但祭肺離肺兩有祭肺不奠爵若空有祭
 肺亦不奠爵今祭俎適左个祭加右个中亦
 不奠故云不備禮
 如之先祭个後中者以外即之至中若神在
 中鄉射禮曰獻獲者俎與薦皆三祭○
 疏曰以其左右及中故卒祭左个之西北三
 步東面此鄉射禮之位也不北而者嫌為侯
 北面者欲歸功於侯故也今卒爵雖同舊處
 而東面者以其前受獻為已今卒爵還為已
 卒爵故東面是以云不設薦俎立卒爵不
 北面者嫌為侯卒爵也
 既爵司馬正已反位不拜可知也
 鄉射禮曰獲者薦右東面立飲司馬師受
 庶爵洗獻隸僕人與巾車獲者皆如大侯之
 禮隸僕人場侯道巾車張大侯及參侯干侯
 之獲者其受獻之禮如服不也隸僕人中

車於服木之位受之功成於大侯也不以言量人者此自後以及先可知○疏曰巾車張大侯者舉尊者而言其參侯干侯亦張之上文司馬遂命量人中車張二侯是也云及參侯干侯之獲者以上文已獻大侯獲者明此是經云如大侯之禮明就大侯之位受獻是以鄭云功成卒司馬師受虛爵奠于篚獲者於大侯也者皆執其薦庶子執俎從之設于之少南為復射於也諫僕人中車量人自服不而南○疏曰知自服不而南者雖無正文以其受獻於服不之位明繼服木而南可知服不復負侯而俟

右獻服不

司射適階西去扑適堂西釋弓說決拾襲適

洗洗觚升實之降獻釋獲者于其位少南獲者與獲者異文武不同也去扑者扑不升堂也少南辟中○疏曰以其獻獲者於侯西北面受獻歸功於侯是其武獻釋獲者升堂酌酒東面獻之就釋等之所是其文故云文武不薦脯醢折俎皆有祭俎與服不同唯祭同與服不同者以其俱用一俎云云唯祭一為俎異者上祭侯之俎有三此釋獲者正唯一祭耳釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵右祭脯醢與取肺坐祭遂祭酒祭俎不以奠爵亦賤不備禮興司射之西北面立空爵不拜既爵司射受虛爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位辟薦少西之者為復射也

右獻釋獲

司射適堂西祖決遂取弓挾一个適階西摺

扑以反位復射司射倚扑于階西適階下

北面請射于公如初夫既射矣聞之可以知反

摺扑適次命三耦皆祖決遂執弓序出取矢

司射先反位言先先三耦也司射既命三耦以入

乃出反次外西面司射先反位三耦未有時但言司射反位而不言先是以決之

三耦拾取矢如初小射正作取矢如初

三耦既拾取矢諸公卿大夫皆

射之禮殺代之三耦既拾取矢諸公卿大夫皆

降如初位與耦入於次皆祖決遂執弓皆進

當福進坐說矢束上射東面下射西面拾取矢

如三耦皆進當福進三耦揖之位也凡繼射

從初者言凡繼射命耦而已不作射不作取矢

夫降至此耦大夫與大夫命上射曰某御於子

命下射曰子與某子射卒遂比眾耦云云至

射後眾皆繼射釋獲皆如初注云諸公卿言

取唯上耦是此文小射正但作三耦拾取矢從

公以下亦無作拾文故曰不作取矢從初

夫進坐說矢束退反位說矢束自同於三耦是

士之東既是大夫若東則異於三耦揖進坐耦故云說矢束自同於三耦謙也

兼取乘矢與順羽且左還毋周反面揖兼取乘矢

不取與大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面

揖三按一个揖進大夫與其耦皆適次釋弓

說決拾襲反位諸公卿升就席大夫反位諸公卿乃升就

席大夫與已上下位○疏曰諸公卿大夫自為耦者拾取矢在前大夫與士耦者說矢束

拾取矢在後今待大夫反位公卿乃升就席者蓋公卿乃上大夫與大夫同爵但上下有

異耳故上大夫待下大夫反位乃後升就席衆射者繼拾取矢皆

如三耦遂入于次釋弓矢說決拾襲反位司

射猶按一个以作射如初一耦揖升如初司

馬升命去俟負俟許諾司馬降釋弓反位

右三請射

司射與司馬交于階前倚扑于階西適阼階

下北面請以樂于公公許請奏樂以為節也

復釋獲復用樂行之君子之於事也始取荷能中課有功終用成法教化之漸也射用應

樂為難孔子曰射者何以聽循聲而發發而

不失正鵠者其唯賢者乎○疏曰云請奏樂

以為節也者謂若天子駟虞九節諸侯狸首

七節大夫米蘋士米蘩皆五節云始射獲而

未釋獲者謂第一番三耦射中時雖唱獲未

釋樂云復用樂者謂第二番衆耦皆射釋樂

釋樂云復用樂者謂第三番射非直

其容體比於禮其節比於樂司射反揖扑東

又須中於侯名為應樂節

面命樂正曰命用樂言君有命用樂射也樂正在此上南北面○疏曰

此時工在洗東西一面樂正在此上南北面○疏曰在西階下東面經云命樂正者東面遙命之

樂正曰諾司射遂適堂下北面賦上射命曰

不鼓不釋不與鼓節相應不釋等也鼓亦樂之節學記曰鼓無當於五聲五聲

不得不知凡射之鼓節投壺其在者也周禮射節天子九諸侯七卿大夫以下八五○疏曰

射之鼓節多少無文今禮記投壺篇圖出魯鼓薛鼓云取半以下為投壺節盡用之為射節是其投

上射揖司射退反位樂正命大師

曰奏狸首間若一樂正西面受命左還東面命大師以大師射之樂章使

奏之也狸首逸詩曾孫也狸之言不來也其詩有射諸侯首不朝者之言因以各篇後世失之謂之曾孫曾孫者其章頭也射義所載詩曰曾孫侯氏是也以爲諸侯射節者采其

既有弧矢之威又言小大莫處御於君所以

燕以射則燕則譽有樂以時會君事之志也

間若一者謂其聲之疏數重節○疏曰大師

不興許諾樂正反位奏狸首以射三耦卒射

賓待于物如初公樂作而后就物稍屬不以

樂志其他如初儀不以樂志君之射儀遲速

敏也志意所擬度也春秋傳曰吾志其目○疏曰春秋傳定八年公侵齊門于陽州其時魯人顏息射人中眉退曰我無勇卒射如初吾志其目也是志是意所擬度也

賓就席諸公卿大夫衆射者皆繼射釋獲如

初卒射降反位釋獲者執餘獲進告左右卒

射如初

右三射用樂

司馬升命取矢負侯許諾司馬降釋弓反位
小臣委矢司馬師乘之皆如初司射釋弓視
筭如初釋獲者以賢獲與鈞告如初復位
右取矢視筭

司射命設豐實解如初遂命勝者執張弓不
勝者執弛弓升飲如初卒退豐與解如初司
射猶祖決遂左執弓右執一介兼諸弦面鏃
適次命拾取矢如初側持弦矢曰執面鏃將止
變於射也○疏曰上文皆云挾一介此經云
執一介方持弦矢曰挾以其將射故也側持

弦矢曰執謂兼矢於弦而鏃向上將止變於
射也按御射禮云矢不挾兼諸弦強彼不言
面鏃而此言面鏃彼言兼弦附而司射反位
此不言兼附各舉一邊省文之義

三耦及諸公卿大夫眾射者皆祖決遂以拾
取矢如初矢不挾兼諸弦面鏃退適次皆授
有司弓矢襲反位不挾亦謂執卿大夫升就

席司射適次釋弓說決拾去扑襲反位司馬
正命退福解細小臣師退福巾車量人解左
下綱司馬師命獲者以旌與薦俎退解猶釋也

司馬師司射命釋獲者退中與筭而侯諸所
無司馬器皆侯備君復射釋獲者亦退其薦俎○疏
曰射已三番於後或射或否臣不敢必君射

故備擗之也前辟薦俎今既退中與
筭薦俎不可虛留明亦退之可知

右飲不勝者

公又舉奠解唯公所賜若賓若長以旅于西
階上如初大夫卒受者以虛解降奠于篚反
位

右公為大夫舉旅

司馬正升自西階東楹之東北面告于公請
徹俎公許射事既畢禮殺人遂適西階上北
面告于賓賓北面取俎以出諸公卿取俎如
賓禮遂出授從者于門外自其從者大夫降復位

門東北面位○疏曰大夫雖無俎以賓及公
卿皆送俎不可獨立於堂故降復位云門東
北面位者謂初小臣納也庶子正徹公俎降自
阼階以東降自阼階若親也

右徹俎

賓諸公卿皆入門東面北上諸公卿不入門
而右以將燕亦
司正升賓賓諸公卿大夫皆說履升就

席公以賓及卿大夫皆坐乃安命以我安

乃敢安羞庶羞羞進也庶衆也所進衆羞
乃敢安羞謂膳肝皆狗也醢也或有
炮鱉膾鯉雉兕鴉○疏曰大射先行燕禮
燕法其牲唯狗又按內則云所皆取狗肝
一法其牲唯狗又按內則云所皆取狗肝
皆腸間脂故知此羞中有肝皆也又知有狗

裁醢者以下公食大夫有牛裁炙羊裁炙大夫
亦裁炙此燕無也牲故知裁醢亦用狗大夫
祭薦燕乃祭薦不敢於盛成禮○疏曰此大
夫卑不敢與公卿同時於盛成禮也

司正升受命皆命公曰衆無不醉賓及諸公

卿大夫皆興對曰諾敢不醉皆反位坐皆命

賓命諸公命卿大夫皆興對曰諾敢不醉皆反位坐皆命

興不言降席鄭知降席者以云反坐故知降

席也上文以我安賓不降席者彼直云安未

盡殷勤故不降此命使醉是盡殷勤故興降

加敬也知司正退立西序端者按司正監酒

此將獻士事未訖亦如鄉飲

右燕

主人洗酌獻士于西階上士長升拜受釀主

人拜送獻士用釀士賤也今文釀作

升用大者賤用小士坐祭立飲不拜既爵其

他不拜坐祭立飲其他謂衆也升不拜受爵

長次云士謂長已下下云其他知謂衆士中者

以下經旅食謂庶人在官故知此非府史以

乃薦司正與射人于釀南北面東上司正

為上司正射人士也以齒受獻既乃薦之也

疏曰按燕禮薦司正與射人一一人司士一人

執事一人此小射正執事非一人皆當同薦

不言其數者略辯獻士士既獻者立于東方

西面北上乃薦士士既獻易位者以卿大夫

祝史小臣師亦就其位而薦之亦者亦

獻乃薦也祝史主人就士旅食之尊而獻之

門東北面東上主人既酌西面受之

旅食北面受之者以其不可背君南面授故

知位之如此若然大史等亦北面則亦西面

授酒也其小臣師等按上文位在階東南

自然北主人執虛爵奠于篚復位

右獻士及祝史

賓降洗升媵觶子公酌散下拜公降一等小

臣正辭賓升再拜稽首公答再拜

終宜勸公厚意也今文為賓為卿為大夫與旅皆

再拜致爵今此其賓為士舉旅行酬因賓坐

得為賓致爵於君故鄭云序賓厚意也

祭卒爵再拜稽首公答再拜賓降洗象觶升

酌膳坐奠于薦南降拜小臣正辭賓升成拜

公答拜賓反位

下東面無席戶牖之間位則有席此賓升成

拜不言降反位明反位者反於戶牖之間席

位觶當為觶者凡旅酬皆用觶獻士尚

取賓所媵觶與唯公所賜受者如初受酬之

禮降更爵洗升酌膳下再拜稽首小臣正辭

升成拜公答拜乃就席坐行之

有執爵者

知士有盥升唯受于公者拜其餘則否

正命執爵者爵辭卒受者興以酬士

欲金惠均疏

曰以堂上公卿大夫旅徧弁堂下之士也大夫卒受者以爵興西

階上酬士士升大夫奠爵拜士答拜者興酬士

堂下與上坐者異也○疏曰向來堂上相旅皆坐相酬執爵者行之大夫未受酬者賞與

王相酬士立堂下與上坐者異故大夫興而立酬也大夫立卒爵不拜

實之士拜受大夫拜送士旅于西階上辯史

小臣師旅士旅酌旅序也士以次自酌相酬無執爵者

右賓為士舉旅

若命曰復射則不獻庶子

獻庶子則正禮畢後無事○疏曰獻

酬之禮庶子已下最後得司射命射唯欲射射

命賓及諸公卿大夫射欲者則射卿大夫皆

降再拜稽首公答拜

拜君樂與臣下執事無節已不言賓賓從羣臣禮

在上○疏曰初酬賓直言賓再舉旅言若長

不專於賓第三舉旅云唯公所賜若賓若長

至賓士舉旅直云唯公所賜復不言若賓若

長言賓至此降沒不言賓是賓禮以漸而殺且

從君羣臣禮壹發中三侯皆獲其功一也而和

也矢揚觸或有參中者○疏曰上文唯公得

右復射

主人洗升自西階獻庶子于阼階上如獻士

之禮辨獻降洗遂獻左右正與內小臣皆於

阼階上如獻庶子之禮庶子既掌正六牲之

與膳宰樂止正樂事又掌國子戒令教治世子

之官也左右正謂樂正僕人正也位在中庭

之左右小樂止在頌磬之北右也工在西即

北而工遷於東則東面大樂正在笙磬之北

左也工在西則西面工遷於東則北面僕人

正相大師工升堂與真師士降立於小樂正

之北北工上工遷於東則階墮其工後國君無故

不釋縣二正君之近官也內小臣奄人掌君

陰事陰令后夫人之官也獻三官於阼階別

內外臣也同獻更洗以時事不聯也獻正下

及內小臣則磬人鐘人鐃人鼓人僕人師僕

人士盡獻可知也庶子內小臣位在小臣師

之東少退西上○疏曰云小樂正在頌磬之

北右也工在西即北面者工在西謂遷樂於

下時大師少師上工立於鼓北也云工遷於

東則東面者按上遷樂於東之時直云大師

少師上工皆東北之東不見小樂正從之明

留在西縣之北東面工矣云大樂正在笙

磬之北左也工在西則西面者按上文司射

東面命樂正單言樂正者謂大樂正既東面

命之則大樂正元立於東矣以其工在西階

下故知西面向之矣云工遷於東則北面者

按上文樂正反位大師既西面明樂正北面

右獻庶子左右正內小臣

無筭爵筭數也爵行無次數士也有執膳爵唯意所勸醉而止

者有執散爵者執膳爵者酌以進公公不拜

受執散爵者酌以之公命所賜所賜者與受

爵降席下奠爵再拜稽首公答再拜席下受

賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲酬之禮

今爵並行嫌不代也並行猶代者明勸惠從

尊者來○疏曰凡行酬之法轉爵遞飲今膳

散兩有宜得即飲猶待公卒爵乃飲猶代飲

然明惠從公來嫌得即飲不代故必卒爵然後

飲執膳爵者受公爵酌反奠之燕之歡在飲

○疏曰更酌反奠於公所擬公受賜者與投

執散爵者執散爵者乃酌行之與其所唯受

于公者拜卒爵者與以酬士于西階上士升

大夫不拜乃飲實爵乃猶而也○疏曰鄭轉

理不レ如マ故士不拜受爵大夫就席士旅酌亦

如之公有命徹幕則賓及諸公卿大夫皆降

西階下北面東上再拜稽首命徹幕者公意

公命小臣正辭公答拜大夫皆辟升反位升

成拜於將醉正臣禮○疏曰於例臣於堂下

再拜稽首得下小臣以君命辭其拜不成當升

成禮今直升不成成拜者士終旅於上如初卿

以其拜於下是臣之正士終旅於上如初卿

夫降而爵止於其反席卒之○疏曰上文卿

大夫酬辭始酬士公命徹幕公卿以下降而

爵止是以卿大夫升反無筭樂升歌間合無
席士以下相酬而卒之無筭樂次數唯意所
樂宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西
階上甸人執大燭於庭閤人為燭於門外宵
也燭燠也甸人掌共薪蒸者庭大燭
為其位廣也為作也作燭侯賓出

右無筭爵

賓醉北面坐取其薦脯以降取脯真得奏陔

陔夏樂章也其歌頌類也君之賜賓所執脯以賜鐘

人于門內雷遂出必賜鐘人鐘人以鐘鼓奏

不志樂疏曰按鄉飲酒鄉射賓出無取脯

賜鐘人之事者彼是臣禮此為君法故詳略

同卿大夫皆出從賓公不送臣也與之安燕

○疏曰鄉來安燕交歡公入驚驚夏亦樂章
若又送之是九禮也也以鐘鼓奏
之其詩今亡此公出而言入者射官在郊以
將還為入燕不驚者於路寢無出入也○疏
曰按周禮鐘師有九夏皆樂章其中有驚夏
如陔夏故云亦樂章也天子射在虞庠周之
小學在西郊按鄉射記於郊則間中鄭注云
諸侯小學在郊是諸侯大射所此篇所解多
不具者以其諸侯大夫射先行燕禮大射三
番多依中鄉射是以與禮同者於此不復重釋
也

右賓出公入

大射義第二十六 邦國禮二之下

記

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之

射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明

君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之

序也言別尊卑老幼而後射以觀德行也故射者進退周還必

中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓

矢審固然後可以言中此可以觀德行矣內正外直習於禮樂有德行者也其節天子以騶虞

為節諸侯以狸首為節卿大夫以采蘋為節

士以采芣為節騶虞者樂官備也狸首者樂

會時也采蘋者樂循法也采芣者樂不失職

也是故天子以備官為節諸侯以時會天子

也

為節卿大夫以循法為節士以不失職為節

故明乎其節之志以不失其事則功成而德

行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安

故曰射者所以觀盛德也騶虞采蘋采芣今詩篇名狸首逸下

云曾孫侯氏是也樂官備者謂騶虞曰壹

五犯喻得賢者多也于嗟乎騶虞嘆仁人也

樂會時者謂狸首曰小大莫處御于君所樂

循法者謂采蘋曰予以采蘋南澗之濱循澗

以采蘋喻循法度以成君事也樂不失

職者謂采芣曰被之童童夙夜在公射

者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之

盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖

王務焉選士者先德行乃後決之於射男

古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子
試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而
中多者得與於祭其容體不比於禮其節不
比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而
君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益
地數有讓而削地是以諸侯君臣盡志於射
以習禮樂夫君君臣習禮樂而以流亡者未之
有也流猶放也書曰流共工于幽州故詩曰曾孫侯氏四正
具舉大夫君子凡以庶士小大莫慶御于君
所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於

射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而
諸侯務焉此天子所以養諸侯而兵不用諸
侯自為正之具也此曾孫之詩諸侯之射節也四正正爵四行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也莫處無安居其官次者也御猶侍也以燕以射先燕禮乃射也則燕則譽言國安則有名譽譽或為與○天子將祭
必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤
而后射於射宮射中者得與於祭不中者不
得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與
於祭者有慶益以地進爵紕地是也澤官名也士謂諸侯朝者諸臣及各所貢士也皆先令習射於澤已乃射於射宮課中否也諸侯有慶者先

