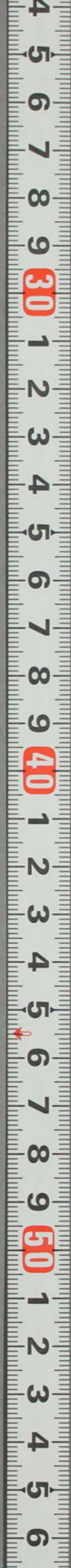




我禮經傳通詳

十七  
七

□ 12  
3081  
8



門 口 12  
號 3081  
卷 8

儀禮經傳通解卷第十七

中庸第二十九

中者不易之理也  
不易之名在理不在言也

學禮十二

乎程子曰不偏之謂中不易之謂庸中者  
天下之正道庸者天下之定理此篇乃孔  
門傳授心法乎思及其久而益也故致之  
於書以授孟子其書雖言下理中散為萬  
事未復合為一理故之則彌六合志之則  
遍於寰宇其味無窮皆實學也善學者既  
窮而後歸焉則於身履之有不能離者矣



儀禮經傳通解卷第十七

中庸第二十九

中者不偏不倚無過不及之名庸平常也

學禮十二

子程子曰不偏之謂中不易之謂庸中者天下之正道庸者天下之定理此篇乃孔門傳授心法子思恐其久而差也故筆之於書以授孟子其書始言一理中散為萬事末復合為一理放之則彌六合卷之則退藏於密其味無窮皆實學也善讀者玩索而有得焉則終身用之有不能盡者矣

天命之謂性率性之謂道脩道之謂教

命猶令也

性即理也天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉猶命令也於是人物之生因各得其所賦之理以為健順五常之德所謂性也率循也道猶路也人物各循其性之自然則其日用事物之間莫不各有當行之路是則所謂道也脩品節之也性道雖同而氣稟或異故不能無過不及之差聖人因人物之所當行者而品節之以為法於天下則謂之教若禮樂刑政之屬是也蓋人之所以為人道之所以為道聖人之所以為教原其所自無一不本於天而備於我學者知之則其於學知所用力而自不能已矣故子思於此首發明之讀讀者所宜深體而默識也

道也者不可須臾離也可

離非道也是故君子戒慎乎其所不睹恐懼

乎其所不聞

離去聲○道者日用事物當行之理皆性之德而具於心無物

不有無時不然所以不可須臾離也若其可離則為外物而非道矣是以君子之心常存敬畏雖不見聞亦不敢忽所以存天理之本然而不使離於須臾之頃也

莫見乎

莫見乎

隱莫顯乎微故君子慎其獨也

見音現○隱

事也獨者人所不知而已所獨知之地也言幽暗之中細微之事跡雖未形而幾則已動人雖不知而已獨知之則是天下之事無有若見明顯而過於此者是以君子既常戒懼而於此尤加謹焉所以過人欲於將萌而不復其滋長於隱微之中以至離道之遠也

喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之

和中也者天下之大本也和也者天下之達

道也

樂音洛中節之中去聲○喜怒哀樂情也其未發則性也無所偏倚故謂之中

發皆中節情之正也無所乖戾故謂之和大本者天命之性天下之理皆由此出道之體

也達道者循性之謂天下古今之所共由道  
之用也此言性情之德以明道不可離之意  
致中和天地位焉萬物育焉致推而極之也  
位者安其所也  
育者遂其生也自戒懼而約之以至於至靜  
之中無少偏倚而其守不失則極其中而天  
地位矣自謹獨而精之以至於應物之無  
少差謬而無適不然則極其和而萬物育矣  
蓋天地萬物本吾一體吾心正則天地之  
心亦正矣吾之氣順則天地之氣亦順矣故  
其効驗至於如此學問之極功聖人之能  
事初非有待於外而脩道之教亦在其中矣  
是其一體一用雖有動靜之殊然必其體立  
而後用有以行則其實亦非有兩事也故於  
此合而言之以  
結上文之意

右第一章子思述所傳之意以立言首明  
道之本原出於天而不可易其實體備於

已而不可離次言存養省察之要終言聖  
神功化之極蓋欲學者於此反求諸身而  
自得之以去夫外誘之私而充其本然之  
善揚氏所謂一篇之體要是也其下十章  
蓋子思引夫子之言以終此章之義

仲尼曰君子中庸小人反中庸中庸者不偏  
不倚無過不

及而平常之理乃天命所當然精微之  
極致也唯君子為能體之小人反是君子

之中庸也君子而時中小人之中庸也小人

而無忌憚也王肅本作小人之反中庸也程  
子亦以為然今從之○君子之

所以為中庸者以其有君子之德而又能隨  
時以處中也小人之所以反中庸者以其有

小人之心而又無所忌憚也蓋中無一定體隨時而在是乃平常之理也君子知其在我故能戒謹不睹恐懼不聞而無時不中小人不知有此則肆欲妄行而無所忌憚矣

右第二章

此下十章皆論中庸以釋首章之義文雖不屬而意實相承也變和言庸者游氏曰以性情言之則曰中和以德行言之則曰中庸是也然中庸之中實兼中一和之義

子曰中庸其至矣乎民鮮能久矣

鮮上聲下同過則

失中不及則未至故惟中庸之德為至然亦人所同得初無難事但世教衰民不興行故鮮能之今已各耳論語無能字

右第三章

子曰道之不行也我知之矣知者過之愚者

不及也道之不明也我知之矣賢者過之不

肖者不及也

知者之知去聲○道者天理之當然中而已矣知愚賢不肖之

過不及則生稟之異而失其中也知者知之過既以道為不足行愚者不及知又不知所以行此道之所以常不行也賢者行之過既以道為不足知不肖者不及行又不求所以知此道之所人莫不飲食也鮮能知味也

右第四章

子曰道其不行矣夫

夫音扶○由不明故不行

右第五章

此章承上章而舉其不行之端以起下章之意

子曰舜其大知也與舜好問而好察邇言隱

惡而揚善執其兩端用其中於民其斯以為

舜乎知去聲與平聲好去聲○舜之所所以為

者淺近之言猶必察焉其無遺善可知然於

其言之未善者則隱而不宜其善者則播而

不匿其廣大光明又如此則人孰不樂告以

善哉兩端謂衆論不同之極致蓋凡物皆有

兩端如小大厚薄之類於善之中又執其兩

端而量度以取中然後用之則其擇之審而

行之至矣然非在我之權度精切不差何以

與此此知之所以無過不及而道之所以行

也

右第六章

子曰人皆曰予知驅而納諸罟獲陷阱之中而莫之知辟也人皆曰予知擇乎中庸而不

能期月守也予知之知去聲罟音古獲胡化

反阱才性反辟避回期居之反

罟網也獲機檻也陷阱坑坎也皆所以擒

取禽獸者也擇乎中庸辨別衆理以求所謂

中庸即上章好問用中之事也期月匝一月

也言知禍而不知辟以况能擇而不能守皆

不得為知也

右第七章

子曰回之為人也擇乎中庸得一善則拳拳服膺而弗失之矣回孔子弟子顏淵名拳拳

也奉持而著之心宵之間言能守也顏子蓋

真知之故能擇能守如此此行之所以無過

不及而道之所以明也

右第八章

子曰居之而安之而體之

子曰天下國家可均也爵祿可辭也白刃可

蹈也中庸不可能也均平治也三者亦知仁勇之事天下之至難也

然不必其合於中庸則節之近似者皆能以方為之若中庸則雖不必皆如三者之難然非義精仁熟而無一毫人欲之私者不能及也三者難而易中庸易而難此民之所以鮮能也

也

右第九章

亦承上章以起下章

子路問強

子路孔子弟子仲由也子路好勇故問強

子曰南方之

強與北方之強與抑而強與

與平聲○抑寬語辭而汝也

孫以教不報無道南方之強也君子居之寬柔

以教謂講習容巽順以誨人之不及也不報無道謂橫逆之來直受之而不報也南方風氣

柔弱故以含忍之力勝人為強君子之道也

社金革死而不厭北

方之強也而強者居之

社席也金戈兵之屬革甲冑之屬北方風

氣剛勁故以果敢之力勝人為強強者之事也

故君子和而不流強

哉矯中立而不倚強哉矯國有道不變塞焉

強哉矯國無道至死不變強哉矯此四者皆強也

也矯強貌詩曰矯矯虎臣是也倚偏著也塞未達也國有道不變未達之所守國無道不變

平生之所守也此則所謂中庸之不可能者非有以自勝其人欲之私不能擇而守也君子之強孰大於是夫子以是告子路者所以抑其血氣之剛而進之以中德義之勇也

右第十章

子曰素隱行恠後世有述焉吾弗為之矣素按



漢書當當作索蓋字之誤也索隱行惟言深求  
 隱僻之理而過為詭異之行也然以其足以  
 欺世而盜名者故後世或有稱述之者此知之  
 過而不釋乎善行之過而不用其中不當強  
 而強者也聖人豈為之哉  
 君子遵道而行半塗而廢吾弗  
 能已矣遵道而行則能擇乎善矣半塗而廢則力之不足也此其知雖足以及之而行有不逮當強而不強者也已止也聖人於此非勉焉而不敢廢蓋至誠無息自有所不能  
 君子依乎中庸遯世不見知而不悔唯  
 正也不為索隱行怪則依乎中庸而已不能半途而廢是以遯世不見知而不悔也此中庸之成德知之盡仁之至不賴勇而裕如者正吾夫子之事而猶不自居也故曰唯聖者能之而已

右第十一章

子思所引夫子之言以明中庸章之義者止此蓋此篇大旨

以知仁勇三達德為入道之門故於篇首  
 即以舜顏淵子路之事明之舜知也顏  
 淵仁也子路勇也三者廢其一則無  
 以造道而成德矣餘見第二十章

君子之道費而隱費符味反○費用之廣也隱體之微也夫婦

之愚可以與知焉及其至也雖聖人亦有所

不知焉夫婦之不肖可以能行焉及其至也

雖聖人亦有所不能焉天地之大也人猶有

所憾故君子語大天下莫能載焉語小天下

莫能破焉與去聲○君子之道近自夫婦居室之間遠而至於聖人天地之所

不能盡其大無外其小無內可謂費矣然其  
 理之所以然則隱而莫之見也蓋可知可知能  
 者道中之一事及其至而聖人不知不能則  
 舉全體而言聖人固有所不能盡也侯氏曰

聖人所不知如孔子問禮問官之類所不能  
如孔子不得位堯舜病痺施之類愚謂人所  
及寒暑災祥之不得其正者詩云鳶飛戾天

魚躍于淵言其上下察也為余專反○詩木  
雅早麓之篇為鴟

類戾至也察著也子思引此詩以明化育流  
行上下昭著莫非此理之用所謂費也然其  
所以然者則非見聞所及所謂隱也故程子  
曰此一節子思察緊為人處活潑潑地讀者  
其致焉君子之道造端乎夫婦及其至也察乎

天地結上

右第十一章子思之言蓋以申明首章道  
不可離之意也其下八章雜引孔子之言  
以明之

子曰道不遠人人之為道而遠人不可以為

道道者率性而已固衆人之所能知能行者  
也故常不遠於人若為道者履其卑近以

為不足為而反務為高遠難詩云伐柯伐柯  
行之事則非所以為道矣

其則不遠執柯以伐柯睨而視之猶以為遠

故君子以人治人改而止睨研計反○詩豳  
風伐柯之篇柯斧

柄則法也睨邪視也言人執柯伐木以為柯  
者彼柯長短之法在此柯耳然猶有彼此之

別故伐者視之猶以為遠也若以人治人則  
所以為人之道各在當人之身初無彼此之

別故君子之治人也即以其人之道還治其  
人之身其人能改即止不治蓋責之以其所

能知能行非欲其遠人以為道也張忠恕違  
子所謂以衆人望人則易從是也

道不遠施諸已而不願亦勿施於人盡己之  
心為忠

推己及人為恕違去也如春秋傳齊師違穀  
七里之違言自此至彼相去不遠非背而去  
之謂也道即其不遠人者是也施諸己而  
不願亦勿施於人忠恕之事也以己之心度  
人之心未嘗不同則道之不遠於人者可見  
故己之所不欲則勿以施於人亦不遠人  
以為道之事張子所謂以愛  
巨之心愛人則盡仁是也 君子之道四

未能一焉所求乎子以事父未能也所求乎  
臣以事君未能也所求乎弟以事兄未能也  
所求乎朋友先施之未能也庸德之行庸言  
之謹有所不足不敢不勉有餘不敢盡言顧  
行行顧言君子胡不慥慥爾子臣弟友四字  
絕句○求猶責  
也道不遠人凡己之所責而自脩焉庸平  
常也故反之以自責而自脩焉庸平常也

行者踐其實謹者擇其可德不足而勉則行  
益力言有餘而訥則謹益至謹之至則言顧  
行矣行之力則行顧言矣慥慥篤實貌言君  
子之言行如此豈不慥慥乎贊美之也凡此  
皆不遠人以為道之事張子所謂  
以責人之心責己則盡道是也

右第十三章

道不遠人者夫婦所能立未  
而其所以然者則至  
隱存焉下章放此

君子素其位而行不願乎其外素猶見在也  
言君子但因其

見在所居之位而為其所當無慕乎其外之心也素富貴行乎富貴

素貧賤行乎貧賤素夷狄行乎夷狄素患難

行乎患難君子無入而不自得焉難去聲○  
此言素其

位而在上位不陵下在下位不接上正己而

行也

不求於人則無怨上不怨天下不充人聲○

此言不願乎其外也故君子居易以俟命小人行險以

微幸易去聲○居易素位而行也

得而子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸

其身正音征鵠工毒反○畫布曰正鵠皮曰

之言以結上文之意

右第十四章

子思之言也凡章首無子白字者放此

君子之道辟如行遠必自邇辟如登高必自

卑辟譬同詩曰妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翕

和樂且耽宜爾室家樂爾妻帑好去聲耽詩作湛亦音耽

樂音洛○詩小雅常棣之篇鼓瑟琴子曰父

毋其順矣乎夫子誦此詩而贊之曰人能

其安樂之矣子思引詩及此語以明行遠自邇登高自卑之意

右第十五章

子曰鬼神之為德其盛矣乎程子曰鬼神天

化之迹也張子曰鬼神者二氣之良能也愚

謂以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈

也以一氣言則至而伸者為神反而歸者

為鬼其實一物而已為德猶言性情功效

之而弗見聽之而弗聞體物而不可遺鬼神無形

與聲然物之終始莫非陰陽合散之所為是

其為物之體而物之所不能遺也其言體物

猶易所使天下之人齊明盛服以承祭祀洋

謂乾乾

洋洋乎如在其上如在其左右

齊側皆反○齊之為言齊也所

以齊不齊而致其齊也明猶潔也洋洋流動充滿之意能使人畏敬奉承而發見昭著如此乃其體物而不可遺之驗也孔子曰其氣發揚于上為昭明君蒿悽愴此百物之精也神之著也

詩曰神之格思不可度思矧可射

正謂此爾射音亦詩作斲○詩大雅抑之思篇格來也矧况也射厭也言厭怠而不敬也

也思夫微之顯誠之不可掩如此夫

夫音技誠者真實無妄之謂陰陽合散無非實者故其發見之不可掩如此

右第十六章

不見不聞隱也體物如在其則亦費矣此前三章以其費之小者而言此後三章以其費之大者而言

子曰舜其大孝也與德為聖人尊為天子富

有四海之內宗廟饗之子孫保之

與平聲○子孫謂虞公之屬

故大德必得其位必得其祿必得其名必得其壽

舜年百有十歲故天之生物必因其材而篤焉故栽者培之傾者覆之

材質也篤厚也栽植也氣

至而滋息為培氣反而遊散則覆

詩曰嘉樂君子憲憲令德

宜民宜人受祿于天保佑命之自天申之

詩大雅假樂之篇假當依此作嘉意當依詩作顯申重也故大德者必受命受命者受天

命為天子也

右第十七章

此由庸行之常推之以極其然者則為體微矣後二章亦此意

子曰無憂者其惟文王乎以王季為父以武

王為子父作之子述之此言文王之事書言王季其勤王家蓋其所作亦積功累仁之事也

武王續大王王季文王之緒壹

戎衣而有天下身不失天下之顯名尊為天

子富有四海之內宗廟饗之子孫保之大音泰下

同○此言武王之事續繼也大王王季之父也書云大王肇基王迹詩云至于大王實始

剪商緒業也戎衣甲冑之屬壹戎衣武成文言一著戎衣以代紂也武王未受

命周公成文武之德追王大王王季上祀先

公以天子之禮斯禮也達乎諸侯大夫及士

庶人父為大夫子為士葬以大夫祭以士父

為士子為大夫葬以士祭以大夫期之喪達

乎大夫三年之喪達乎天子父母之喪無貴

賤一也追王之王去聲○此言周公之事未

王迹之所起也先公組紕以上至后穆也上

祀先公以天子之禮又推大王王季之意以

及於無窮也制為禮法以及天下使葬用死者之爵祭用生者之祿喪服自期以下諸侯絕大夫降而父母之喪上下同之推已以及人也

右第十八章

子曰武王周公其達孝矣乎達通也承上章而言武王周公

之孝乃天下之人通謂之孝猶孟子之子之言達尊也夫孝者善繼人之

志善述人之事者也上章言武王續大王王季文王之緒以有天下

而周公成文武之德以追崇其先祖此繼志述事之大者也下文又以其所制祭祀之禮通于上下

春秋脩其祖廟陳其宗器設其裳衣薦其時食祖廟天子七諸侯五大夫三適重器若周之赤刀大訓天球河圖之屬也裳衣先祖之遺衣服祭則設之以授尸也時食四時之食各有其物如春行羔豚膳膏香之類是也宗廟之禮所以序昭穆也序爵所以辨貴賤也序事所以辨賢也

昭穆也序爵所以辨貴賤也序事所以辨賢也

也旅酬下為上所以逮賤也燕毛所以序齒也

昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉解於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

與論語文意大同小異記有詳略耳

右第十九章

哀公問政哀公魯君名子曰文武之政布在方策

其人存則其政舉其人亡則其政息方版也策簡也

息猶滅也有是君有是臣則有是政矣人道敏政地道敏樹夫

政也者蒲盧也夫音投敏速也蒲盧沈括以地種樹其成速矣而蒲葦又易生之物其成尤速也言人存政舉其易如此故為

政在人取人以身脩身以道脩道以仁此承上文

人道敏政而言也為政在人一家語作解政在於於得人語意尤備人謂賢臣身指君身道者天下之達道仁者善之長也言人君為政在於生者所謂元者善之長也言人君為政在於得人而取人之則又在脩身能仁仁者人也其身則有君有臣而政無不舉矣

親親為大義者宜也尊賢為大親親之殺尊

賢之等禮所生也殺去聲○人指人身而言具此生理自然便有惻恤

慈愛之意深體味之可見宜者分別事在下理各有所宜也禮則節文斯二者而已

仁不獲乎上民不可得而治矣鄭氏曰此句在下誤重在此

故君子不可以不脩身思脩身不可以不

重親思事親不可以不知人思知人不可以

不知天為政在人取人以身故不可以不脩身

可以事親欲盡親親之仁必由尊賢之義故又當知人親親之殺尊賢之等皆天理也

故又當天下之達道五所以行之者三曰君

臣也父子也夫婦也昆弟也朋友之交也五



者天下之達道也知仁勇三者天下之達德也所以行之者一也

知去聲○達道者天下古今所共由之路即書

所謂五典孟子所謂父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信是也知所以知此也仁所以體此也勇所以強此也謂之達德者天下古今所同得之理也一則誠而已矣達道雖人所共由然無是二德則無以行之達德雖人所同得然一有不誠則人欲之而德非其德矣程子曰所謂誠者此是誠實此三者者之外更別無誠而行之或學而知之或困而知之及其知之或安而行之或利而行之或勉強而行之及其成功一也

強上聲○知之者之所行謂達道也以其分而言則所以知者知也所以行者仁也所以至於知之成功而一者勇也以其等

而言則生知安行者知也學知利行者仁也困知勉行者勇也蓋人性雖無不善而氣稟有不相同者故聞道有蚤莫行道有難易然能自強不息則其至一也呂氏曰所入之塗雖異而所至之域則同此所以為中庸若乃企生知安行之資為不可幾及輕困知勉行謂不能有成此道之

子曰好學近乎知力行近乎仁知恥近乎勇

乎達德而求以入德之事通上文三知為知三行為行則此三近者勇之次也呂氏曰愚者自是而不求自私者徇人欲而忘反懦者其斷人下而不辭故好學非知然足以破愚力行非仁然足以忘私知斯三者則知所以知取非勇然足以起懦

備身知所以備身則知所以治人知所以治人則知所以治天下國家矣

斯三者指三近而言人者對已

之稱天下國家則盡乎人矣言此以結上文備身之意起下文九經之端也 凡為

天下國家有九經曰脩身也尊賢也親親也

敬大臣也體羣臣也子庶民也來百工也柔

遠人也懷諸侯也 經常也體謂設以身處其地而察其心也子如父母

之愛其子也柔遠人所謂無志宿旅者也此列九經之目也呂氏曰天下國家之本在身

故脩身為九經之本然必親師友然後脩身之道進故尊賢次之

親親次之由家以及朝廷故敬大臣體羣臣次之由朝廷以及其國故子庶民來百工次之

之由其國以及天下故柔遠人懷諸侯次之此九經之序也視羣臣猶吾四體視百姓猶吾子弟此視臣

視民之別也 修身則道立尊賢則不惑親親

則諸父昆弟不怨敬大臣則不眩體羣臣則

士之報禮重子庶民則百姓勸來百工則財

用足柔遠人則四方歸之懷諸侯則天下畏

之 此言九經之効也道立謂道成於已而可

於理不眩謂不迷於事敬大臣則信任專而小臣不得以間之故臨事而不眩也來百工則

則通功易事農末相資故財用足柔遠人則天下之旅皆悅而願出於其塗故四方歸懷

諸侯則德之所施者博而威之所制者廣矣故曰天下畏之 齊明盛服非

禮不動所以脩身也去讒遠色賤貨而貴德

所以勸賢也尊其位重其祿同其好惡所以

勸親親也官盛任使所以勸大臣也忠信重

祿所以勸士也時使薄斂所以勸百姓也日

長禮經傳通解 卷十七 十六

省月試既稟稱事所以勸百工也送往迎來  
 嘉善而矜不能所以柔遠人也繼絕世舉廢  
 國治亂持危朝聘以時厚往而薄來所以懷  
 諸侯也齊則皆反去上聲遠好惡敵並去聲  
既許氣反稟彼錦力錦一一反稱去聲  
朝音潮此言九經之事也官盛在使謂官  
屬衆盛足任使金也蓋大臣不當親細事故  
所以優之者如此忠信重祿謂待之誠而養  
之厚蓋以身體之而知其所賴乎上者如此  
也既讀曰餼餼稟稍食也稱事如周禮稟人  
職曰考其弓弩以上下其食是也往則爲之  
授節以送之來則豐其委積以迎之朝謂諸  
侯見於天子聘謂諸侯使大夫來獻王制比  
年一小聘二年一大聘五年一朝  
厚往薄來謂燕賜厚而納貢薄  
 凡爲天下  
 國家有九經所以行之者一也一者誠也

九者皆爲虛文矣凡事豫則立不豫則廢言  
 前定則不跲事前定則不困行前定則不疚  
 道前定則不窮跲其劫反行去聲○凡事指  
也跲躓也疾病也此承上文言凡事  
皆欲先立乎誠如下文所推是也  
 在下位  
 不獲乎上民不可得而治矣獲乎上有道不  
 信乎朋友不獲乎上矣信乎朋友有道不順  
 乎親不信乎朋友矣順乎親有道反諸身不  
 誠不順乎親矣誠身有道不明乎善不誠乎  
 身矣此又以在下位者推言素定之意反諸  
身不誠謂反求諸身而所存所發皆能  
真實而無妄也不明乎善謂未能察於  
心天命之本然而真知至善之所在也  
 誠

者天之道也誠之者人之道也誠者不勉而中不思而得從容中道聖人也誠之者擇善而固執之者也

中並去聲從七容反○此承上上文誠身而言誠者真實無妄之謂天理真無妄不待思勉而從人欲之私而為德不能皆實故未能不思而得則必擇善然後可以明善未能不思而道也

善學知以下之事固博學之審問之慎思之執利行以下之事也

**明辨之篤行之**

此誠之之目也學問思辨所以行所以固執而為仁利而行也

程子曰五者廢其一非學也 **有弗學學之**

**弗能弗措也有弗問問之弗知弗措也有弗思思之弗得弗措也有弗辨辨之弗明弗措也有弗行行之弗篤弗措也人一能之己百之十能之己千之**

君子之學不厭則已又為其功此困而知勉而果能此道矣雖愚必明行者也勇之事也

**雖柔必強**

氏曰君子所以學為能變化氣質而已德勝氣質則愚者可進於明柔者不可進於強不能勝之則雖有志於學亦愚不能明柔不能立而已矣蓋均善而無惡者性也人所同也昏明強弱之稟不齊者才也人所異也誠之者所以及其同而變其異也夫以不美之質求變而美非百倍其功不足以致之今以鹵莽滅裂之學或作或輟以變其不能美之質及不能變則曰天質不美非學所能

變是果於自棄其斷不仁其甚矣

右第二十章

此引孔子之言以繼大舜文

武周公之緒明其所傳之一致舉而損之亦猶是耳蓋包費隱兼小大以終十一二章之意章內語誠始詳而所謂誠者實此篇之樞紐也又按孔子家語亦載此章而其文尤詳成功一也之下有公曰子之言美矣至矣寡人實固不足以成之也故其下復以子曰起答辭今無此問詞而猶有子曰二字蓋子思刪其繁文以附于篇而所刪有不盡者今賞為衍文也博學之以下家語無之意彼有闕文抑此或子思所補也歟

自誠明謂之性自明誠謂之教誠則明矣明

則誠矣自由也德無不實而明無不照者聖人之德所性而有者也天道也先明乎善而後能實其善者賢人之學由教而入者也人道也誠則無不明矣明則可以至於

矣

右第二十一章子思承上章夫子天道人

道之意而立言也自此以下十二章皆子

思之言以反覆推明此章之意

唯天下至誠為能盡其性能盡其性則能盡

人之性能盡人之性則能盡物之性能盡物

之性則可以贊天地之化育可以贊天地之

化育則可以與天地參矣天下至誠謂聖人之德之實天下莫

能加也盡其性者德無不實故無不欲之私而天命之在我者察之由之巨細精粗無毫髮之不一盡也人物之性亦我之性但以所賦形氣不同而有異耳能盡之者謂知之無以不

明而處之無不當也贊猶助也與天地參謂與天地並立為三也此身誠而明者之事也

右第二十二章 言天

其次致曲曲能有誠誠則形形則著著則明明則動動則變變則化唯天下至誠為能化

其次通大賢以下凡誠有未至者而言也致推致也曲一偏也形者積中而發外著則又加顯矣明則又有光輝發越之盛也動者誠能動物變者物從而變化則有不不知其所以然者蓋人之性無不同而氣則有異故惟聖人能舉其性之全體而盡之其次則必自其善端發見之偏而悉推致之以各造其極也曲無不致則德無不實而形著動變之功自不能已積而至至於能化則其誠之妙亦不異於聖人矣

右第二十三章 言人

至誠之道可以前知國家將興必有禎祥國

家將亡必有妖孽見乎蓍龜動乎四體禍福

將至善必先知之不善必先知之故至誠如

神見音現禎祥者福之兆妖孽者禍之萌神者所以筮龜所以卜四體謂動作威儀之間如執玉高卑其容俯仰之類凡此皆理之先見者也然唯誠之至極而無一毫私偽留於心目之間者乃能有以察其幾焉神謂鬼神

右第二十四章 言天

誠者自成也而道自道也

道也之道音導言誠者物之所以自成而道者人之所當自行也誠以心言本也道以理言用也誠者物之終

始不誠無物是故君子誠之為貴

皆實理之物

所為故必得是理然後有是物所得之理既  
盡則是物亦盡而無有矣故人之心三有不  
實則雖有所為亦如無有而君子必以誠為  
貴也蓋人之心能無不實乃為有以自成而  
道之在我者誠者非自成已而已也所以成  
物也成已仁也成物知也性之德也合外內  
之道也故時措之宜也  
知去聲○誠雖所以  
成已然既有以自成  
則自然及於物而道亦行於彼矣仁者體之存  
知者用之發是皆吾性之固有而無內外之  
殊既得於已則見於事者  
以時措之而皆得其宜也

右第二十五章

言人道也

故至誠無息

既無虛假自無間斷

不息則久久則徵

徵

於中也徵則悠遠悠遠則博厚博厚則高  
驗於外也

明此皆以其驗於外者言之鄭氏所謂至誠  
之德著於四方者是也有諸中者既久則  
驗於外者益悠遠而無窮矣悠遠故其積也  
廣博而深厚博厚故其發也高大而光明方

博厚所以載物也高明所以覆物也悠久所

以成物也  
悠久即悠遠兼內外而言之也本  
以悠遠致高厚而高厚又悠久也

博厚配地高明配天悠久無疆

如此者不見而章不動而變無

為而成  
見音現○見猶示也示見而章以配  
地而言也示動而變以配天而言也

天地之道可一言而盡也其為

物不貳則其生物不測  
此以下復以天地之明  
至誠無息之功用天

地之道可一言而盡也其為物不貳則其生物不測  
以誠也誠故不息而生物之多有莫知其所以

以然 天地之道博也厚也高也明也悠也久

也 言天地之道誠一不貳故能各極其盛而有下文生物之功 今夫天斯

昭昭之多及其無窮也日月星辰繫焉萬物

覆焉今夫地一撮土之多及其廣厚載華嶽

而不重振河海而不洩萬物載焉今夫山一

卷石之多及其廣大草木生之禽獸居之寶

藏興焉今夫水一勺之多及其不測黿鼉蛟

龍魚鱉生焉貨財殖焉 夫音扶華藏並去聲卷平聲夕市若反

昭昭猶耿耿小明也此指其一處而言之及其無窮猶下二章及其至也之意蓋舉全體而言也振收也卷區也此四條皆以發明由其不貳不息以致盛大而能生物之意然天

地山川實非由積泉而後大讀者不以辭害意可也 詩云維天之命於

穆不已蓋曰天之所以為天也於乎不顯文

王之德之純蓋曰文王之所以為文也純亦

不已 於音烏乎音呼詩周頌維夫之命篇於歎辭穆深遠也不顯猶言豈不顯也

純 純一不雜也引此以明至誠無息之意程子曰天道不已文王純於天道亦不已純則無二無雜不已

則無間斷先後

右第二十六章 言天道也

大哉聖人之道 包下文兩節而言 洋洋乎發育萬物

峻極于天 峻高大也此言道之優優大哉禮儀三百威儀三千

儀三百威儀三千 優優充足有餘之意禮儀經禮也威儀曲禮也此言

儀禮經傳通解 卷十七 二十二

儀禮經傳通解 卷十七 二十二

儀禮經傳通解 卷十七 二十二



道之人於至待其人而後行總結上故曰苟

不至德至道不疑焉至德謂其人至道指上

也故君子尊德性而道問學致廣大而盡精

微極高明而道中庸溫故而知新敦厚以崇

禮尊者恭敬奉持之意德性者吾所受於天

而極乎道體之大也道問學所以致知而盡

乎道體之細也二者皆備德性道之大端也不

以一毫私意自蔽不以一毫私欲自累涵泳

乎其所已知敦篤焉乎其所以能此皆存心之

屬也梳理則不使有毫釐之差處事則不使

有過不及之謬理義則日知其所未知節文

則日謹其所未謹此皆致知之屬也蓋非存

心無以致知而存心者又不可以不致知故

此五句大小相資首尾相應聖賢所入德

之方莫詳於此是故居上不驕為下不倍國

學者宜盡心焉與謂興起在位也

有道其言足以興國無道其默足以容詩曰

既明且哲以保其身其此之謂與借與背同

與謂興起在位也詩大雅烝民之篇

右第二十七章言人

子曰愚而好自用賤而好自專生乎今之世

反古之道如此者裁及其身者也好去聲裁

思引之反復也以上孔子之言子非天子不議禮不制度不

考文此以下子思之言禮親疎貴賤今天下

車同軌書同文行同倫行去聲軌轍迹之

儀禮經傳通解 卷十七 二十三

度倫次序之體三者皆同言天下雖有其位苟無其德不

敢作禮樂焉雖有其德苟無其位亦不敢作

禮樂焉鄭氏曰言作禮樂者必聖人在天子之位子曰吾說夏禮

杞不足徵也吾學殷禮有宋存焉吾學周禮

今用之吾從周此又引孔子之言杞夏之後徵證也宋殷之後三代之禮

孔子皆嘗學之而能言其意但夏禮既不可考蓋殷禮雖存又非當世之法惟周禮乃時

王之制今月所用孔子既不得位則從周而已

右第二十八章

王天下有三重焉其寡過矣乎承上章為下不倍而言亦人道也

王去聲○曰議禮制度考文惟天子得以行之則上焉者

雖善無徵無徵不信不信民弗從下焉者雖

善不尊不尊不信不信民弗從上焉者謂時

商之禮雖善而皆不可考下焉者謂聖人故在下如孔子雖善於禮而不在尊位也

君子之道本諸身徵諸庶民考諸三王而不

繆建諸天地而不悖質諸鬼神而無疑百世

以俟聖人而不惑此君子指王天下者而言其道即議禮制度考文之事也本諸身有其德也徵諸庶民驗其所信

從也建立也立於此而參於彼也天地者道也鬼神者造化之迹也百世以俟聖人而

而不惑所謂聖人復起不易吾言者也質諸

鬼神而無疑知天也百世以俟聖人而不惑

知人也知天知人知其理也是故君子勳而世為天下

道行而世為天下法言而世為天下則遠之  
則有望近之則不厭動義言行而言道兼法則而言法法度也則準  
也詩曰在彼無惡在此無射庶幾夙夜以永  
終譽君子未有不如此而蚤有譽於天下者  
也惡去聲射音如詩作數○詩周頌振鷺之  
言而 篇射厭也所謂此者指本諸身以下六事

右第二十九章

承上章居上不以驕而言亦人道也

仲尼祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水

土祖述者遠宗其道憲章者近守其法雋天

時者法其自然之運襲水土者因其一定  
之理皆兼內外也 辟如天地之無不持載無不

覆疇辟如四時之錯行如日月之代明辟音

徒報反○錯猶迭也此言聖人之德 萬物並育而不相害道並

行而不相悖小德川流大德敦化此天地之

所以為大也悖猶背也天覆地載萬物並育

於其間而不相害四時日月錯

行代明而不相悖所以不害不悖者小德之

全體之分大德者萬殊之本川流者如川之

右第三十章

言天道也

唯天下至聖為能聰明睿知足以有臨也寬

裕溫柔足以有容也發強剛毅足以有執也

齊莊中正足以有敬也文理密察足以有別

也知去聲齊側皆反別彼列反○聰明魯智生知之質臨謂居上而臨下也其下四者

乃仁義禮知之德之文章也理溥博淵泉而

時出之溥博周徧而廣淵泉靜深而有中二而以時發溥博如天淵泉如淵見而民莫

不敬言而民莫不信行而民莫不說見音現說音悅

○言充積極其盛也是以聲名洋溢乎中國施

及蠻貊舟車所至人力所通天之所覆地之

所載日月所照霜露所隊凡有血氣者莫不

尊親故曰配天施去聲隊音墜○舟車所至以下蓋極言之配天言其德

之所及廣大如天也

之所及廣大如天也

右第三十一章

承上章而言小德之川流亦天道也

唯天下至誠為能經綸天下之大經立天下

之大本知天地之化育夫焉有所倚夫音扶焉於度

反○經綸皆治絲之事經者理其緒而分之

綸者比其類而合之也經常也大經者五品

之人倫大本者所性之全體也惟聖人之德

極誠無妄故於人倫各盡其當然之實而皆

可以為天下後世法所謂經綸之也其於所

性之全體無一毫人欲之偽以雜之而天下

之道千變萬化皆由此出所謂立之也其於

天地之化育則亦其極誠無妄者有默契焉

非但聞見之知而已此皆至誠無妄自然

之功用夫豈有所倚著於物而後能哉

肫其仁淵淵其淵浩浩其天

肫之純反○肫懇至貌以經

論而言也淵淵靜深貌以立其本而言也浩浩  
廣大貌以知化而言也其淵其天則非特知  
之而已苟不固聰明聖知達天德者其孰能知  
之聖知去聲○固猶實也  
鄭氏曰唯聖人能知聖人也

右第三十二章

承上章而言大德之數化  
亦天道也前章言至聖之  
德此章言至誠之道然至誠之道非至聖  
不能知至聖之德非至誠不能為則亦非  
二物矣此篇言聖人天道  
之極致至此而無以加矣

詩曰衣錦尚絅惡其文之著也故君子之道  
闇然而日章小人之道的然而日亡君子之  
道淡而不厭簡而文溫而理知遠之近知風  
之自知微之顯可與入德矣衣去聲絅口迥  
反惡去聲闇於

威反○前章言聖人之德極其盛矣此復自  
下學立心之始言之而下文又推之以至其  
極也詩國風衛碩人鄭之丰皆作衣錦裝衣  
裝絅同禪衣也尚加也古之學者為己故其  
立心如此尚絅故闇然衣錦故有日章之實  
淡簡溫絅之襲於外也不厭而文且理焉錦  
之美在中也小人反是則暴於外而無實以  
繼之是以的然而日亡也遠之近見於彼者  
由於此也風之自著乎外者本乎內也微之  
顯有諸內者形諸外也有為己之心而又知  
此三者則知所謹而可入德也詩云潛雖伏矣  
亦孔之昭故君子內省不疚無惡於志君子  
之所不可及者其唯人之所不見乎惡去聲  
○詩小  
雅正月之篇承上上文言莫見乎隱莫顯乎微  
也疚病也無惡於志猶言無愧於心此君子  
謹獨之詩云相在爾室尚不愧于屋漏故君  
事也

子不動而敬不言而信

相去聲。詩大雅抑之篇相視也。屋漏室

西一北隅也。承上文又言君子之戒謹恐懼無時不密矣。故下文詩曰奏假無言時靡有爭

引詩矣。言其效。詩曰奏假無言時靡有爭

是故君子不賞而民勸不怒而民威於鈇鉞

假格同鈇音夫。詩商頌烈祖之篇奏進也。承上文而遂及其效言進而感格於神明之

際極其誠敬無有言說而人自化也。詩曰不顯

惟德百辟其刑之是故君子篤恭而天下平

詩周頌烈文之篇不顯說見二十六章此借引以為幽深玄遠之意承上文言天子有不

顯之德而諸侯法之則其德愈深而効愈遠矣。篤厚也。篤恭言不顯其敬也。篤恭而天下

平乃聖人至德淵微自詩云予懷明德不大然之應中庸之極功也。詩云予懷明德不大

聲以色子曰聲色之於以化民末也詩曰德

輶如毛毛猶有倫上天之載無聲無臭至矣

輶由酉二音。詩大雅皇矣之篇引之以明上文所謂不顯之德者正以其不大聲與色

也。又引孔子之言以為聲色乃化民之末務今但言不大之而已則猶有聲色者在是末

足以形容不顯之妙不若蒸民之詩所言德輶如毛則庶乎可以形容矣而又自以為謂

之毛則猶有可比者是亦未盡其妙不若文王之詩所言上天之事無聲無臭然後乃為

不顯之至耳蓋聲臭有氣無形在物最為微妙而猶曰無之故唯此可以形容不顯篤恭

之妙非此德之外又別有是二然後至也。

右第三十三章子思因前章極致之言反

求其本復自下學為己謹獨之事推而言

之以馴致乎篤恭而天下平之盛又贊其  
妙至於無聲無臭而後已焉蓋舉一篇之  
要而約言之其反復丁寧示人<sub>レ</sub>之意至深  
切矣學者其可不盡心乎

儀禮經傳通解卷第十七

儀禮經傳通解卷第十八

保傅第三十

學禮十三

夏為天子十有餘世而殷受之

大戴禮無此十一二字夏

為天子十七世

殷為天子二十餘世而周受之

鄭曰凡二十

世

周為天子三十餘世而秦受之

鄭曰凡三十七

世秦為天子二世而亡

始皇胡亥

人性不甚相遠

也

大戴不<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>非曰孔子曰性相近

何三代之君有道之長

而秦無道之暴

大戴三代作<sub>レ</sub>殷周無<sub>レ</sub>之君二字鄭曰暴卒疾也其

故可知也古之王者太子迺生固舉以禮

大戴

迺作<sub>レ</sub>乃後同以<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>之鄭曰古即殷周時也

使士負之

鄭曰上其吉也有

司齊肅端寃見之南郊見于天也齊側皆反見賢遍反

○大戴齊肅肅作參夙與鄭曰參職謂三月朝也○按參乃齊字之誤其下當脫一字而注

趨鄭曰逕聞故趨孝子之道也故自為赤子而

教固已行矣大戴而作時已作以○顏曰赤子言其新生未有眉髮其色赤

周成王幼在襁褓之中名公為太保周公為

太傅太公為太師襁居兩反褓布老反○本武王崩成王十有三也而保保其身體鄭曰

云在襁褓之中言其少保保其身體鄭曰

也安守之顏傳傳之德義大戴訓作順○鄭曰師傳之

也師導之教訓教大同也師主於訓道傳即

受而述之書叙曰周公為師此三公之職也

召公為保相成王為左右也鄭曰今尚書說三公司馬司徒司空也尚書

及周禮說古文與此同故先儒論者多依此

為說於是為置三少皆上大夫也必失照反

也謂之曰少保少傅少師是與太子宴者也

孤也鄭曰記者因成王幼稚周公居攝又以三少

漸賢聖之訓長終封禪之美故據其成事同

於太子而始末叙之取明殷周之故迺孩提

有識三公三少固明孝仁禮義以導習之大

無迺有識三字之下有也字○逐去邪人不

使見惡行聲去於是皆選天下之端士孝悌博

聞有道術者以衛翼之使與太子居處出入



備有餘傳

大戴皆作比下下無之字博聞故太子迺生

而見正事聞正言行正道大戴無生而左右

前後皆正人也大戴左右下皆無也夫習與正

人居之不能毋正猶生長於齊不能不齊言

也長展兩反○大戴居下無之字習與不正人居

之不能毋不正猶生長於楚不能不楚言也

故擇其所者必先受業迺得嘗之擇其所樂

必先有習迺得為之樂魚教反大戴者作嗜

而誘之所味好孔子曰少成若天性○大戴無天字

習貫如自然貫與慣同後放此大戴如自然

以長有常道也十一字○鄭曰言人性本或有

所不能少教成之若天性自然也周書曰習

之為常自氣血始顏曰貫亦習也及太子少長知妃色妃色

則入于學大戴作小學又引學禮一段

然今別見五學篇承師問道退習而考於太傅太傅

罰其不則而達其不及則德智長而理道得

矣大戴考作端及太子既冠成人免於保傅

之嚴則有記過之史寇去聲史大戴記作徹

膳之宰徹直列反○大戴禮有字徹下有

進善之旌大戴旌作於○

於善者立鄭曰堯設之使敢諫之

於於下也諱政之慙失也

漢書達作匡

大戴禮有字徹下有

大戴旌作於○

鄭曰堯設之使

諱政之慙失也

鼓鄭曰舜置之使諫者擊之以自聞也瞽史誦詩顏曰瞽無工

誦箴諫大戴箴作正鄭曰工樂人也瞽大夫

進謀大戴無此四字士傳民語習與智長故切而不

媿大戴媿作攘鄭曰量知受業故雖勞能

可恥媿之事今按此文漢書為是而顏說

亦非其意但謂習聞規誨與智俱長故諫之

而不愧恨也化與心成故中道若性中下

同鄭曰觀心施化故變善如性也今按

此言教化與心俱成故所為皆合於道如性

自然也大戴下有是殷三代之禮天子春

朝朝日秋暮夕月朝上陟遙反下馳遙反

戴鄭曰祭日東壇祭月西壇以別內外以

端其位顏曰朝日以朝夕月以暮皆迎其初

出也今按三代之禮所以明有敬也大戴

別鄭曰教也春秋入學坐國老執醬而親饋

之鄭曰中春舍菜人合饗仲秋班所以明有孝

也鄭曰教也行以鸞和大戴以作中顏

中采齊大戴齊作茨顏曰樂詩名也趣中

肆夏顏曰亦樂詩名趣讀曰趨大戴作趨

爾雅曰堂上謂之行門外謂之趨周禮及五

藻曰行以肆夏趨以采茨此云步中采茨趨

之內奏采茨朝廷之中奏肆夏與周禮文誤

也所以明有度也鄭曰教也其於禽獸見其

生不食其死聞其聲不食其肉故遠庖厨去

聲大戴於上無其字下食字作聲○所以長

息且明有仁也鄭曰皆先夫三代之所以長

久者以其輔翼太子有此具也大戴三代之作

及秦而不然大戴無其俗固非

貴辭讓也所上者告許也許居謂反○大戴

固非貴禮義也所上者刑

罰也使趙高傳胡亥而教之獄大戴使作故

所習者非斬剗人則夷

人之三族也戴無之字故胡亥今日即位

而明日射人大戴無胡亥字忠諫者謂之誹

謗深計者謂之妖言大戴言作誣○鄭曰昔

草菅然顏曰文讀曰刈豈惟胡亥之性惡哉

彼其所以道之者非其理故也大戴

鄙諺曰不習為吏視已成

事大戴諺作語視已成事作如視已成事○鄭

又曰前車覆後車誠夫三代

之所以長久者其已事可知也大戴三代之作

然而不能從者是不法聖知也

秦世所以亟

知去聲○大戴而作如古字通

秦世所以亟

絕者其轍跡可見也亟居力反轍直列反顏曰亟急也車跡曰轍

然而不避是後車又將覆也大戴作然而不辭者是前車覆

而後車必覆也夫存亡之變治亂之機其要在是矣

大戴變作天下之命懸於太子太子之善在於

早諭教與選左右顏曰諭曉告也與猶及也夫心未濫而

先諭教則化易成也大戴無夫字濫作疑諭教作教諭鄭曰心未

疑謂未有所知時也開於道術知義理之指則教之力

也大戴九作功若其服習積貫則左右而已大戴其作

夫無胡粵之人生而同聲者欲不異及其長

而成俗累數譯而不能相通行者有雖死而

不能相為者則教習然也大戴粵作越俗下

雖作雖有死下無而字者下無則字鄭曰

生而同聲及其長也真譯而曉之不能使言

語相通嗜慾不異至於成俗其所行雖有死

之可畏猶不相放為者皆習使之然也蘇林

曰言其人之行不能易事相為處今按行

有雖死而不能相為者鄭說誤蘇說是也承

上文言習俗之殊終身不變雖至於死而不

能相放勉猶老子言民至老死不相往來也

故曰選左右早諭教最急夫教得而左右正

大戴再有左則太子正矣太子正而天下定

右正三字矣鄭曰孟子曰君正莫不書曰一人有慶兆

民賴之此之謂也○古者王子年八歲而出

就外舍學小藝焉履小節焉束髮而就太學

學大藝焉履大節焉

一本無王子字○小學謂虎闈師保之學也大一

學王官之東者東髮謂成童白虎通曰八歲入小學十五入大學是也此太子之禮尚書

大傳曰公卿之太子大夫元士嫡子年十一始入小學見小節而踐小義年二十入大學

見大節而踐大義此王子入學之期也又曰十五年入小學十八入大學者謂諸子姓既

成者至十五入小學其早成者十八入大學內則曰十年出就外傳居宿於外學書計者

謂公卿已下教子於家也○今按虎闈見周禮師氏居虎闈之左教國子弟保氏掌養國

子守中王闈一作庠門者非是又按姓居則習孫也或恐當作性既或恐當作晚

禮文行則鳴佩玉升車則聞和鸞之聲是以

非僻之心無自入也戴○天子設四學當入

學而太子齒大音泰下大傳同○四學謂周四郊之虞庠也文王世子曰行

一物而三善皆得者唯世子而已其齒於學之謂也○祭義傳曰天子

之設四學何也曰凡三主教世子必以禮樂

樂所以脩內也禮所以脩外也禮樂交錯於

中發形於外是故其成也懌恭敬而溫文中懌

中也懌懌立大傳少傳以養之欲其知父子君

臣之道也養猶教也言養者漬浸成其長之大傳審父子君臣

之道以示之謂為之禮少傳奉世子以觀大傳

之德行而審喻之行其禮大傳在前少

傳在後謂其在入則有保出則有師謂燕居出入時

是以教喻而德成也以有四一人維持之師也者教之

以事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼

之而歸諸道者也慎其身者謹安護之記曰虞夏商周

有師保有疑丞記所云謂天子也取以成說設四輔及三

公不必備唯其人語使能也語言也得能則用之無則已不

必備其官也小人君子曰德成而教尊教尊

而官正官正而國治君之謂也當入學而太

子齒何也曰凡君之於世子親則父也尊則

君也有父之親有君之尊然後兼天下而有

之是故養世子不可不慎也處君父之位覽

不能教其子則其餘不足觀矣故世子齒於學則國人觀之

曰此將君我而與我齒讓何也曰有父在則

禮然然而衆知父子之道矣其二曰此將君

我而與我齒讓何也曰有君在則禮然然而

衆知君臣之義矣其三曰此將君我而與我

齒讓何也曰長長也則禮然然而衆知長幼

之節矣故父在斯為子君在斯為臣居子與

臣之節所以尊君而親親也故學之為父子

焉學之為君臣焉學之為長幼焉長丁丈反學音效

學父子君臣長幼之道得而後國治行一物

而三善皆得者唯世子而已其齒於學之謂

也物猶事也語曰樂正司業父師司成師有父道成生人者

一有元良萬國以貞也○今按此書太甲篇也○謂天子也○不善太子也○古有本作人正謂天子而元良初不謂太子也○古人引經多如此今但隨文觀之可也

世子之謂也此一章係以文王世子與家語通修○周文王使

太公望傳太子發嗜鮑魚而太公弗與曰禮

鮑魚不登於俎豈有非禮而可以養太子哉

○成王幼不能泄阼泄音吏下同○泄視也

周公相踐阼而治相息量反下同○踐履也代成王履阼階攝王

抗世子法於伯禽欲令成王之知父

子君臣長幼之道也長丁丈反下同○抗猶舉也謂舉以世子之法

使中與成王居而學之成王有過則撻伯禽所以示成王

世子之道也以成王之過擊伯禽則足以感喻焉子夏問於孔

子曰記云周公相成王教之以世子之禮有

諸孔子曰昔者成王嗣立幼未能蒞阼周公

攝政而治抗世子法於伯禽欲王之知父子

君臣之道所以善成主也夫知為子者然後

可以為人父知為人臣者然後可以為人君

知事人者然後可以使人是故抗世子法於

伯禽使之與成王居亦學此禮於成王側欲令成王之

知父子君臣長幼之義也聞之曰為人臣者

為人父者為人君者然後可以為人君

為人臣者然後可以使人是故抗世子法於

伯禽使之與成王居欲令成王之

知父子君臣長幼之義也聞之曰為人臣者

為人父者為人君者然後可以為人君

殺其身而有益於君則為之况于其身以善

其君乎周公優為之聞之者聞之於古也于

○文王世楚莊王使士豐傳太子箴豐無

子家語問於申叔時叔時楚

公叔時曰教之春秋而為之尊善而抑惡焉

以戒勸其心為于偽反下同以天時紀人

教之世而為之昭明德而廢幽昏焉世謂先

繫也昭顯也幽闇也昏亂也為之陳以休懼

其動之嘉顯而懼廢也教之詩而為之道廣

顯德以耀明其志武周邵偁公之屬諸詩所

美者教之禮使知上下之則教之樂以疏其

穢而鎮其浮則法也疏滌也樂者所以移風

也浮輕教之令使訪物官令謂先王之官注時

使議知百官之事業教之語使明其德而知先王之務

用明德於民也語治國之善語教之故志使知廢興

者而戒懼焉故志謂所記前教之訓典使知

族類行比義焉比毗志反訓典五帝之書

之與若是不從動而不悛悛且緣反則文

詠物以行之文辭也詠風也謂以文求賢

良以翼之翼輔悛而不攝則身勤之攝固也



以助之勉之多訓典刑以納之刑法務慎惇篤以固

之攝而不徹徹通也則明施舍以導之忠

舍上聲○施已所欲原心舍過謂之忠恕明父長以導之信有信

也可以明度量以導之義度徒洛反量如字○義宜也言度量所宜

也明等級以導之禮等級貴賤之義明恭儉以導之

孝恭儉所明敬戒以導之事敬戒於事則無敗功明慈

愛以導之仁明昭利以導之文昭明也明利物

明除害以導之武除害去暴亂也明精意以導之罰

肅以耀之臨齊壹也肅敬也耀若是而不濟不

可為也濟成也為為師傳也○國語

踐阼第三十一 學禮十四

武王踐阼三白既王召士大夫而問焉曰惡

有截之約行之行萬世可以為子孫恒者乎

惡音烏恒胡登反下同○惡猶於何也言於何有約言而行之乃行萬世而猶得其福

諸大夫對曰未得聞也然後召師尚父而問

焉曰黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見

與顓頊音專頊詩六反○言忽然謂不可見師尚父曰在丹書王

欲聞之則齊矣三白王端冕師尚父亦端冕

奉書而入負屏而立齊側皆反○端正也樹謂之屏王下堂

南面而立師尚父曰先王之道不比面王行

西折而南東面而立師尚父西面道書之言

曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲

勝義者凶凡事不強則枉凡事不能自強去

今按去一執二字恐誤蓋強者以力自矯之弗

敬則不正枉者滅廢敬者萬世藏之約行之

行可以為子孫恒者此言之謂也問先帝之

約之旨故對此王聞書之言惕若恐懼而為

戒書惕也歷反○託於於席之四端為銘焉

於几為銘焉於鑑為銘焉於盥槃為銘焉盥

管繁薄官反亦從四於楹為銘焉於杖為銘焉於帶為

銘焉於履屨為銘焉於觴豆為銘焉於戶為

銘焉於牖為銘焉於劔為銘焉於弓為銘焉

於矛為銘焉席前左端之銘曰安樂必敬不安

危前右端之銘曰無行可悔當恭敬朝夕故

後左端之銘曰一反一側亦不可以忘言雖

之間不可也後右端之銘曰所監不遠視邇所

代周監不遠近几之銘曰皇皇惟敬口生詒

詒許候反一從言○詒恥也言為君口戕口

子榮辱之主可不慎乎詒詒也口戕口

言口能害口也執者人君出鑑之銘曰見爾

令所依故以言語為戒也鑑之銘曰見爾

前慮爾後盥槃之銘曰與其溺於人也寧溺

於淵溺於淵猶可游也溺於人不可救也

銘曰母曰胡殘其禍將

然母曰胡害其禍將大母曰胡傷其禍將長

夫為室者慎其楹君天下者難其相也

銘曰惡乎危於忿寔

惡乎失道於嗜慾

惡乎相忘於富貴

帶之銘曰火滅修容慎戒必恭恭則壽

也

解息其容不可以苟帶

於寢先釋故因言也

勞則富

富音義兩

施互取焉

橋橋則逃

名難得而易失無勲弗志而曰我知之乎無

勲弗及而曰我杖

自謂杖成功無可

就故終失其名也

未諱要必有

則先困

諭人行

亦然

義禮經傳通釋

卷之十八

十三

敬祀皇天敬以先時先祭時而敬齊○今 劔

之銘曰帶之以為服動必行德行德則興倍

德則崩以順也 弓之銘曰屈申之義廢興之行

無忘自一本也 過言得也 牙之銘曰造牙造牙少

間弗忍終身之羞也言少間之不忍則為終

身羞以下君子於殺身中禮恕存焉 子一人所聞以戒後世子

孫此本大戴禮然多闕衍舛誤姑存其舊 魯哀公問於子夏曰必學而後可以安國保

民乎子夏曰不學而後能安國保民者未之

有也哀公曰然則五帝有師乎子夏曰有臣

聞神農學乎悉老黃帝學乎太真作穎瑣

學乎綠作伯夷父 帝學乎赤松子學枯

伯招 堯學乎尹壽作務成子 舜學乎

務成尹壽無反 禹學乎西王國作

大成 湯學乎威子伯作貸子相 文王學乎

鉸時鉸古咬反又古効及 武王學乎郭叔作

太公 望周公且 周公學乎太公作 仲

尼學乎老聃此十一聖人未遭此師則切業

不著於天下名雖不傳乎千世夫不學不明

古道而能安國家者未之有也聯他耳反

○新序

○

○

○

○

○

魯哀公問於孔子曰寡人生於深宮之中長於婦人之手未嘗知哀也未嘗知憂也未嘗知勞也未嘗知懼也未嘗知危也孔子曰君之所問聖君之問也丘小人也何足以知之美大其問故曰非吾子無所聞之也孔子曰君入廟門而右登自阼階仰視椽棟俛見几筵其器存其人亡君以此思哀則哀將焉不至矣椽音衰俛音俯焉於虔反下同○謂祭時也昨與祚同椽亦椽也哀將焉不至也君昧爽而櫛冠櫛反琴反○昧闇也爽明也謂初曉尚闇平明而聽朝一物不應亂之端也君以此

思憂則憂將焉不至矣君平明而聽朝日昃而退諸侯之子孫必有在君之末庭者君以此思勞則勞將焉不至矣諸侯之子孫謂奔平明至日昃在末庭而修臣禮若君思其勞則勞可知也喻哀公亦諸侯之子孫不戒慎修德亦將有君出魯之四門以望魯之四郊亡國之虛列必有數焉虛讀君以此思懼則懼將焉不至矣且丘聞之君者舟也庶人者水也水則載舟水則覆舟君以此思危則危將焉不至矣荀子哀公篇家語新序大同小異○賈子曰天子不論先聖王之德不知國君畜民之道

不見禮義之正，不察應事之理，不博古之典，傳不閑於威儀之數，詩書禮樂無經，學業不法，凡是其屬太師之任也。天子無恩於父母，不惠於庶民，無禮於大臣，不中於刑獄，無經於百官，不哀於喪，不敬於祭，不信於諸侯，不誠於戎事，不誠於賞罰，不厚於德，不強於行，賜與侈於近臣，鄰愛於疏遠，卑賤鄰愛字上，不能懲忿窒慾言不勝其情易曰君子以懲忿窒慾，不從太師之言，凡是之屬太傅之任也。天子慶位不端，受業不敬，言語不序，聲音不中律中律中，去聲，聲有。

中律乃進退節度無禮節度或為即庶 升降揖讓無容

周旋俯仰視瞻無儀安顧咳唾趨行不得咳

代反趨色不比順隱據也言按凡

此其屬太保之任也。天子宴饗廢其學與天

子宴者也譬本作瞻又無廢字今以學記列補左右之習反其師左

所習不順於師也○今按此即答遠方諸侯

不知文雅之辭應對羣臣左右不知已諾之

正簡聞小誦不傳不習凡此其屬少師之任

也。天子居處出入不以禮冠帶衣服不以制

御器在側不以度縱上下雜采不以章感於

不以義賦與集讓不以節集

凡此其屬少傅之任也天子宴私安如

樂而湛樂音洛湛

飲酒而醉食肉而餒餒祖峻反

飽而

寒而嗽寢而莫宥坐而莫侍行而莫

先莫後天子自為開門戶取玩好自執器皿

亟顧環面好呼報反四眉御器之不舉不載

凡此其屬少保之任也彌呼歌謠聲音不中

律宴樂雅誦迭樂序輕用雅誦也凡禮不同

其次聲樂之失任在太史者樂應天不知曰

月之時節不知先王之諱與大國之忌周禮

屬太史之任也在衡為鸞在軾為和馬動而

鸞鳴鸞鳴而和應聲曰和和則敬此御之節

也上車以和鸞為節下車以珮玉為度上有

葱衡下有雙璜衡牙璜音黃

玼珠以納其間玼音蒲

琚瑀以雜之琚音居瑀音禹

行以采芘房資

趨以肆夏步環中規

次玉

十七

中去聲折遠中矩還音旋進則揖之揖音作厭退則

揚之然后玉鏘鳴也鏘音千羊反亦作瑤古之為路車

也蓋圓以象天二十八揅以象列星揅音老又力報

反○揅蓋音也軫方以象地軫止忍反車後木三十輻輻音

以象月故仰則觀天文俯則察地理前視則

睹鸞和之聲側聽則觀四時之運謂視也

此巾車教之道也巾車宗伯之屬下大夫二人○大戴傳曰

國將興必貴師而重傳傳音貴師而重傳則法度

存國將衰必賤師而輕傳傳音賤師而輕傳則人

有快人驥其意人有快則法度壞荀子大略○又曰觸

情從欲謂之禽獸苟可而行謂之野人安故

重遷謂之衆庶辯然不通古今之道謂之士

進賢達能謂之大夫敬上愛下謂之諸侯天

覆地載謂之天子○楚莊王謀事而當羣臣

莫能逮朝而有憂色申公巫臣進曰君朝而

有憂色何也莊王曰吾聞之諸侯自擇師者

王自擇友者霸足已而羣臣莫之若者亡今

以不穀之不肖而議於朝且羣臣莫能逮吾

國其幾於亡矣是以有憂也新序○燕昭王收

破燕後即位往見郭隗先生隗音罪反曰敢問以



國報讎者奈何郭隗先生對曰帝者與師處王者與友處霸者與臣處亡國與役處詘指而事之北面而受學則百已者至先趨而後息先問而後嘿則什已者至人趨已趨則若已者至已趨下疑馮几投杖眄視指使則厮役之人至眄莫見反若恣睢奮擊响藉叱咄則徒隸之人至眄許季反响吁句反藉在夜反此尺栗反咄當未反○恣睢驕傲也此古服道致士之法也王誠博選國中下之士必趨於燕矣戰國策

卷第十八

儀禮經傳通解卷第十九

五學第三

學禮十五

學禮曰帝入東學上親而貴仁則親疏有序而恩相及矣帝入南學上齒而貴信則長幼有差而民不誣矣帝入西學上賢而貴德則聖智在位而功不匱求位反矣帝入北學上貴而尊爵則貴賤有等而下不踰矣大戴禮

顏曰踰與踰同謂越制鄭曰成王年十五亦入諸學觀禮布政四學者東序瞽宗虞庠及四郊之學也春氣溫養故上親夏物盛小大殊故上齒秋物成實故貴德冬時物藏於地唯象於天半見也故尚爵

於太傅太傅罰其不則而達其不及也則法則

德智長而治道得矣此五學者既成於上則

百姓黎民化輯於下矣顏曰輯與集同輯和也○漢書大戴

傳曰天子入太學祭先聖則齒嘗為臣者

弗臣所以見敬學與尊師也

天子視學大昕鼓徵昕音欣○且將出也衆至然後

天子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖

焉有司率事反命適東序釋奠於先老遂設

三老五更羣老之席位焉更二一衡反適饌省醴養

老之珍具遂設味焉退羞之反登歌清廟既

歌而語下管象舞大武大合衆以事有司告

以樂闋古亢反王乃命公侯伯子男及羣吏曰

反養老幼于東序以上乃古天子視學遂養

全經不備今因傳義而總之於其上其下則復在傳義云

傳曰天子視學大昕鼓徵所以警衆也早

爽擊鼓以召衆也警猶起也周禮凡用樂大昏以鼓徵學士○疏曰謂仲春合舞季

春合樂仲秋合聲云衆至然後天子至乃命有司行

事興秩節祭先師先聖焉與猶舉也秩常也節猶禮也使

有司攝其事舉常禮祭先師先聖不親祭之者視學觀禮耳非為彼衆也有司

率事反命告祭畢也祭畢天子乃入始之養也又之養老之處

凡大合樂必遂養老是以往焉言始始立學也○疏曰時天子視學在虞庠之中有司釋奠既畢天子乃從虞庠入反於國適明日乃之東序而養老故云始之養也

**東序釋奠於先老**

親奠之者已所有事也○疏曰周立三代學又

立周之大學於東謂之東膠立小學於西郊謂之虞庠天子尋常視學則於東膠中唯行養老之禮若始立學則既視學畢然後適東序養老之處親釋奠於先世之老既畢遂設三老五更羣老之席位焉若非始立學則不釋奠於先老也

**三老五更羣老之席位焉**

更江衡反○三老五更各一人

也皆年老更事致仕者也天子以父兄養之示天下以孝弟也各以三五者取象三辰五星天所以以孝弟也各以三五者取象三辰五星天所以以孝弟也各以三五者取象三老如賓五更如介羣老如衆賓○疏曰蔡邕以更字為叟叟老稱又以三老為三人

五更為五人案鄉飲酒注敷席賓席牖前南面介席西階上東面衆賓於賓之西南面各持一適饌省醴養老之珍具○省息并反焉是也

所<sub>有</sub>也○今按珍謂遂發味焉退脩之以下章八珍淳熬之屬

**孝養也**

味音詠○發味謂以樂納之退脩之謂既迎而入獻之以醴獻畢而

樂闋○闋苦穴反○疏曰案大射賓入及庭奏肆夏此養老既尊故用兩君敵禮入門即奏肆夏故仲尼燕居云入門而縣興是也退脩之謂三老五更入而即位西階下天子乃退

**反登歌清廟**

反謂獻羣老畢酌醴獻之

就席乃席工於西階上歌清廟以樂之○樂音洛○疏曰反謂反席三老五更羣老初受獻畢皆立於西階下東面今皆反升就席乃使工登堂上西階北面歌清廟之詩以樂之也

既歌而語以成之也言父子君臣

長幼之道合德音之致禮之大者也

既歌謂樂

正告正歌備也語談說也歌備而旅旅而說父子君臣長幼之道說合樂之所美以成其意鄉射記曰古者於旅也語○疏曰致極也

大合衆以事達有神興有德也

象周武王伐紂之樂

也詩維清奏象舞是也以管播其聲又為之舞皆於堂下衆謂所合學士達有神明天授命周家之有神也興有德美文王武王有德師樂為用前歌後舞○疏曰無當中庭事謂大聚學士以登歌下管之事

正君臣之位貴賤之

等焉而上下之義行矣

由清廟與武也○疏曰登歌清廟文王之詩君父詩也下管象武王之詩臣子詩也清廟在上管象在下故得正君臣之位貴賤有司告以樂闋

王乃命公侯伯子男及羣吏曰反

養老幼于東序終之以仁也

羣吏鄉遂之官王於燕之

末而命諸侯時朝會在此者各友養老如各帥於國大夫勤於朝州里驥於邑是也○驥音與○疏曰如此禮謂如王家於東序之禮是終竟其仁心也云孝經說以下者

援神契文謂諸侯還歸帥行於國大夫勤力行之於朝州長里宰之官希驥慕仰行之於邑是也謂此在下奉行在上之事也

是故聖人之記事也

謂記事也

慮之以大

謂先本於孝弟之道愛之以敬謂省其所以行之以

禮

謂親迎之如見父兄備之以孝養

謂親獻之紀之以

義

謂既歌而語之終之以仁

謂又以命諸侯歸是

儀禮經傳通解卷之九

故古之人一舉事而衆皆知其德之備也

古之君子舉大事必慎其終始而衆安得

不喻焉言其為之本末露見盡允命曰念

終始典于學允當為說說命書篇名啟高宗之臣傳說之所作典常也

念事之終始當於學學禮義之府○文王世子

凡養老五帝憲憲法也養之為法其德行○為千僞反三王有

乞言有讀為又又從乞之求善言可施行也五帝憲養氣體而不

乞言有善則記之為惇史三王亦憲既養老

而后乞言亦微其禮皆有惇史惇史史惇厚者依違言之求而

者依違言之求而不切也○內則

傳曰食三老五更於大學天子袒而割牲

執醬而饋執爵而醕冕而撻干所以教諸

侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強

不犯弱衆不暴寡此由大學來者也食音嗣大

音泰下同醕音胤○割牲制鉶實也醕食罷飲也干盾也冕而撻干親在舞位以樂

侑食也教諸侯之弟次事親○祭義

有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后

氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國

老於右學養庶老於左學周人養國老於東

膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊鄭注已見學制

篇○疏曰養老必於學者教孝悌之處故於  
中養老熊氏云國老謂卿大夫致仕者庶老  
謂士也皇氏云庶老兼庶人在官者其致仕  
之老大夫以上當養從國老之法士養從庶  
老之法故外饗云邦饗者老掌其制享鄭注  
引此周人養國老於東膠養庶老於虞庠是  
也周立小學為有虞氏之庠制者庠則後有  
室前有堂若夏后氏之序及周之學所在序  
者皆與庠制同其州黨之序則歇前而已序  
則豫也故鄉射云豫則鉤楹內堂則由楹外  
復鄭注豫讀如成周宣謝火之謝是也大學  
在國之西郊者鄭駁異義之言三靈一雍在  
郊者然氏之言意文王之時猶從殷禮故辟  
離大學在郊劉氏則以為周之小學為辟離  
在郊也○陳祥道曰四代之學如此而周則  
又有辟離成均瞽宗之名則上庠東序右學  
東膠大學也故國老於之養焉下庠西序左  
學虞庠小學也故庶老於之養焉記曰天子  
設四學蓋周之制也蓋周之學成均居中其  
左東序其右瞽宗此大學也虞庠在國之西

郊則小學也記曰天子視學命有司行事祭  
先師先聖焉卒事遂適東序設三老五更之  
席又曰食三老五更於太學所以教諸侯之  
弟祀先賢於西學所以教諸侯之德夫天子  
視學則成均也命有司行事祭先師先聖焉  
即祀先賢於西學也所謂祭於瞽宗者也有  
司卒事適東序設三老五更之席即養國老  
於東膠也所謂食三老五更於太學者也然  
則商之右學在周謂之西學亦謂之瞽宗夏  
之東序在周謂之東膠亦謂之太學蓋夏學  
其上者而下西商學上右而下左周之所序特  
其上者而右學東序蓋與成均並建於一丘  
之上也成均頌學政右學祀樂祖東序養老  
更右學東序不特存其制而已又因其所上  
之方而謂之也○今按諸儒皆以養國老者  
為大學養庶老者為小學蓋亦因王制之言  
而意之耳陳氏說其位置又與鄭氏有虞氏  
諸儒之說不同皆無所考闕之可也  
皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而

養老殷人皐而祭縞衣而養老周人冕而祭

玄衣而養老皇本又作聖音皇昇况甫反縞

畫羽飾焉凡冕屬其服皆玄上縹下有虞氏

十一二章周九章夏殷未聞凡養老之服皆其

時與羣臣燕之服有虞氏質深衣而已夏而

改之尚黑而黑衣裳殷尚白而縞衣裳周則

兼用之玄衣素裳其冠則牟追章甫委貌也

諸侯以天子之燕服為朝服燕禮曰燕朝服

服是服也王者之後亦以燕服為之魯季康

子朝服以縞儲宋之禮也天子皮弁以日視

朝也○縹許云反牟亡侯反追丁雷反○疏

曰注云凡養老之服皆其時與羣臣燕之服

以夏后氏燕服而養老周人玄衣素裳而養

老皆是燕服故也深衣謂白布衣以質用白

布而已其冠未聞皇氏云養老而首還服皇

冠崔氏云與夏同冠未悉孰是特牲云大古

冠布齊則縹之則虞氏或用白布冠也夏既

尚黑燕衣黑衣也縞白色生絹亦名為素此

編衣謂白布深衣也云周則兼用玄衣素裳

者若衣裳俱玄則與夏不異又儀禮朝服縹

布衣素裳縹則玄故為玄衣素裳也又云朝

服首著玄冠玄冠即委貌以此推之則殷之

朝服則著章甫夏之朝服則著牟追云天子

子之燕服為朝服者以下燕禮諸侯燕臣子用

朝服也凡此言朝服者皆謂諸侯之朝服玄

老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食

禮周人脩而兼用之兼用之備陰陽也凡飲

春夏陰用秋冬○食音嗣注并下文食之並

同養如字徐以尚反下同○疏曰皇氏云人

其制之異亦未聞詳又見冠義篇

○凡養

故鄭下文亦引之也鄭又云弁名出於槃槃

大也言所以自光大也昇各出於槃槃

所以自覆飾也叔言所以收斂髮也

其制之異亦未聞詳又見冠義篇

○凡養

禮周人脩而兼用之

兼用之備陰陽也凡飲

春夏陰用秋冬○食音嗣注并下文食之並

同養如字徐以尚反下同○疏曰皇氏云人

其制之異亦未聞詳又見冠義篇

○凡養

故鄭下文亦引之也鄭又云弁名出於槃槃

大也言所以自光大也昇各出於槃槃

所以自覆飾也叔言所以收斂髮也

其制之異亦未聞詳又見冠義篇

○凡養

禮周人脩而兼用之

兼用之備陰陽也凡飲

春夏陰用秋冬○食音嗣注并下文食之並

君養老有四一是養二老五更一是子孫為國難而死者王養其父祖三是養致仕之老四是引戶校年養庶人之老熊氏云天子視學之年養老一歲有七謂四時凡四如鄭氏此注又案文王世子注云大合樂謂春入學舍樂合舞秋頒學合聲通前為六又季夏大合樂天子視學亦養老也又正文凡視學必遂養老是也為也燕禮者脫屨升堂殺烝折俎而無飯其牲用狗行一獻之禮坐而飲酒以至於醉貴燕安也饗禮者體薦而不食爵盈而不飲依尊卑而為獻取數畢而已致敬御也食禮者有飯而享大牢酒設而不飲以食為主重簡質也周人脩三代之禮而兼用以養老春夏用真夏禮秋冬用殷禮文極備也凡燕禮有二燕同姓則夜飲燕異姓則讓而止是也饗禮有四九獻折俎體委無酌數是也食禮有二禮食燕食是也養致仕之老則當用正燕正饗正食之禮養死事之老當用異姓之燕折俎之饗燕食之食飲是清虛陽氣之象食是形質陰體之義注云陽用

春夏陰用秋冬者案郊特牲云饗禘有樂而食嘗無樂是故春禘而秋嘗饗與禘連文故知饗在春食與嘗連文故知食在秋彼不云冬夏者彼是殷禮此言冬夏者據周法也或鄭因春而言夏因秋而見冬雖周冬夏不養老也就如熊義去冬夏則一年有五養者也又春合舞秋合聲即是春秋養老之事冬夏更無養老通季春大合樂有三養老也熊氏以為春秋各再養老故為一年七養老也去冬夏猶為五義實可疑皇氏云春夏雖以飲為主亦有食先行饗次燕次食秋冬以食為主亦有饗先行食次燕次饗一日之中三事行畢義或然也五十養於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯天子諸侯養老同也國國中小學在國中大學在王官之左學大學也在郊在郊此殷制明矣八十拜君命一坐再至瞽亦如之九十者使人受命謂君不親饗食必以其禮致之○疏曰



八十年漸衰弱不堪來學受養君以饗食之禮使人就家致之其受君命之時理須再拜不堪為勞坐於地而首再至於地贊人無目恐其傾倒拜君命之時亦當如此

十異糗六十宿肉七十貳膳八十常珍九十

飲食不離寢膳飲從於遊可也糗也貳副也遊謂出人止觀觀古亂反

六十歲制七十時制八十

十月制九十日脩唯絞給衾冒死而后制絞交反給其鳩反冒亡報反○絞給衾冒一日二日而可為者○疏曰歲制謂棺此亦大夫以下人君則即位為柩矣時制謂衣物難得者月制謂衣物易得者日脩謂棺衣悉辦但日整脩而已○今按歲制者歲展而脩之下時月日放此

五十始衰六十

十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖

九十雖得人不煖矣煖溫煖

五七杖於家六十杖

於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子

欲有問焉則就其室以珍從尊養七十不俟

朝大夫士之老者揖君則退○疏曰入門至朝朝位君出揖之即退不待朝事畢也若不聽致仕則祭義云七十杖於朝八十不俟朝君揖者按周禮司土職云孤特揖大夫以其等旅揖士旁三揖注云公及孤卿大夫始入門右皆迨迨既復位○今

八十月告存每月九

十日有秩秩常也五十不從力政六十不與

服戎七十不與賓客之事八十齋喪之事弗

及也與音頽齊側皆反○力稍衰也力政城道之役也及與也八十不齊則不祭也

義禮經傳通解

卷十九

九

子代之祭是謂宗子不孤○疏曰大夫士六十未致仕若為軍將當與服戎此據庶人也案異義禮戴說王制云五十一不從政六十一不與服戎易孟氏韓詩說年二十七行役三十一受兵六十七還兵古周禮說國中自七尺以及六十七野自六尺以及六十有五皆征之許慎謹案云五經說皆不同是無明文所據漢承百王而制二十三而役五十六而免六十五已老而周復征之非用民意鄭駁之云周禮所謂皆征之者使為胥徒給公家之事如今之正衛耳田役為重故五十一免之祭義云五十一不為甸徒是也戎事差輕及孟氏說六十七還兵是也胥徒又輕故野外六十五猶征之若四郊之內以其多役其胥徒之事六十七則免初受役之時始年二十也其野王城之外力役又必胥徒之事十五則征之至六十五其力政之事皆二十受之兵革之事則三十一受之故易孟氏詩韓氏皆云二十七行役三十一受兵也宗子不孤者此嫡子代父而祭是父之宗子也喪服有宗子孤者是無父之宗

子也五十而爵賢者命為大夫○疏曰若其有也大夫為昆弟之長殤是六十不親學不能備幼為大夫為兄之長殤七十致政唯衰麻為喪衰七雷反○致政○還君事○王制凡三王養老皆引年已而引戶校年當行復除也老人眾多非賢者不可皆養八十者一子不從政九十者其家不從政內則此下有替亦如之凡廢疾非人不養者一人不從政廢廢於人父母之喪三年不從政齊衰大功之喪三月不從政將徒於諸侯三月不從政疏曰此謂大夫采地之民徙於但諸侯地寬役少為人自諸侯來徙家期不所欲故唯三月不從政

從政自從也○疏曰自諸侯來徙於家者謂

多地狹欲令入貧之故期不從政案旅師云

新毗之治皆聽之使無征役鄭注引此文以

證之少而無父者謂之孤疏曰孤顧也顧

無子者謂之獨疏曰獨鹿也鹿老而無妻者

謂之矜矜一作鰥並古頑反○疏曰愁悒不

閉老而無夫者謂之寡疏曰寡保也此四者

天民之窮而無告者也皆有常餼餼廩瘠聾

跛躄斷者侏儒百工各以其器食之瘠於金

聾力東反跛彼我反躄必亦反兩足不能行

也侏音朱○斷謂支節絕也侏儒短人也器

能也○疏曰案晉語云文公問疾胥臣對

云戚施植錘注云使擊鐘遠蔭蒙璆注云璆

是玉磬使擊之侏儒技廬注云技持也廬戟

柄也躄瞍循聲注云歌詠琴瑟聾瞶司火注

云使主然火其童昏聾瘖僂官師所不材

置於掌上是各以器食之外傳不云跛躄此

不云遠蔭戚施設文不具外傳瘖與僂置

於掌上此瘖與侏儒以其器食之者今古法

異也道路男子由右婦人由左車從中央道有三塗

也遠別父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相踰

行如字一音戶剛反下輕任并重任分斑白

者不提挈并必性反提音啼挈苦結反○皆

負也老少並輕則併與少者老少並重則分爲重輕重與少者輕與老者君子者老不徒行庶人者老不徒食徒猶空也徒行謂無車徒食謂無肉○天子巡狩諸侯待于竟天子先見王制

百年者問其國君以百年八十九十者東行

西行者弗敢過西行者弗敢過欲言政

者君就之可也弗敢過者謂道經之則見之

次或東行西行至八十九十者問里之旁不

敢過越而去必往就見之欲言政者君就之

可也者謂八十九十之人雖不當道路左右

欲共言論政教君即就之可也或曰八十九

九十者東行則人之西行者不敢分道而過

言必避之也其西行也亦然與注疏不同未

知孰方壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒

族有七十者弗敢先此謂鄉射飲酒時也齒

三命列國之卿也不復齒席之於賓東不

先族之七十者謂既一人舉觶乃入也雖非

族亦然承齒乎族故言族爾○疏曰案儀禮

鄉飲酒及鄉射無一命再命之文此文乃在

黨正故鄭注鄉飲酒云此篇無正齒位之事

也而此云鄉射飲酒以摠正齒位之事者蓋

亦有之但文不備耳三命列國之卿者據諸

侯言之若天子黨正飲酒三命則上士也此

經雖據諸侯亦兼黨正意故云三命不齒若

諸侯之國鄉飲酒但爵位為卿大夫雖再命

一命皆得不齒以其是賓賢能其得爵為卿

大夫者必年長於眾賓故其正文云席于賓

東公三車大夫再重注云席此二者於賓東

尊之不與鄉人齒大夫坐於上士立於下者

是也若天子黨正飲酒以正齒位其實必長

敢先者意謂身有三命若可在族人七十者  
之先欲明敬齒上老故云不敢先爾鄭注又  
云雖非族亦然但鄉人長老皆上之既入然  
後始入也熊氏謂黨正飲酒正齒位故有七  
十者若鄉飲酒則無七十者據鄉飲酒禮明  
日乃息司正告于先生君子是老者明日乃  
也七十者不有大故不入朝若有大故而入

君必與之揖讓而后及爵者謂致仕在家者其入朝君先與

之為禮而后揖大夫士祭義 ○大夫七十而致事致其

之事於君而告老○疏曰白虎通云臣年七十

十懸車致仕者臣以執事趨走為職七十耳

目不聰明是以退老去若不得謝君必有命

避賢也所以長廉遠恥若不得謝君必有命

勞苦辭謝之其有德尚壯則不聽耳則必賜之几杖行役以婦

人適四方乘安車自稱曰老夫几杖婦人安

身體也安車坐乘若今小車也老夫老人稱

也亦明君尊賢春秋傳曰老夫耄矣○耄音

林○疏曰養老之具在國及出皆得用之今

言行役婦人四方安車則相互也從語便故

離言之耳庾蔚云漢世駕一馬而坐乘也熊

氏云案書傳略說云致仕者以朝乘車輪輪

鄭云乘車安車言輪輪明其小也○今按

輻輿輅同淳專反蕃車下庫輪無輻者於

其國則稱名君雖尊異之越國而問焉必告

之以其制鄰國來問必問於老者 ○淳熬煎

醢加于陸稻上沃之以膏曰淳熬淳之純反

○淳沃也熬亦煎也沃煎成之以為名○疏

曰陸稻謂陸地之稻也謂以陸地稻米熟之

為飯煎醢使熬加于飯上恐其溇溇音

味薄更沃之以膏使味相湛溇音 淳母煎醢加

于黍食上沃之以膏曰淳母母依注音模莫

毋讀曰模模象也作此象淳熬○疏曰炮取

豚若將割之割之實棗於其腹中編荏以苴

之塗之以謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以摩

之去其皽為稻粉糶漉之以為醢以付豚煎

諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎薺脯於其中

使其湯毋滅鼎三日三夜毋絕火而后調之

以醢醢炮步交反將依注音祥子即反割若

也苴子餘反苞裏也謹依注作墐音斤徐如

字塗亦作塗擘必麥反濯直用反去起呂反

皽章善反糶息酒反漉所九反醢羊支反鑊

戶郭反薺音香○炮者以塗燒之為名也將

當為祥祥牝羊也割割博興語也謹當為墐

聲之誤也墐塗塗有穰草也皽謂皮肉之上

也○穰如羊反魄普伯反莫亦作漠○疏曰

炮取豚若將者言為炮之法或取豚或取羊

棗香棗也荏亂草也苴裏也編連亂草以裏

之者謂擘去乾塗也為稻粉糶漉之以為醢

者付全豚之外煎之於膏若羊則解析肉以

粥和之滅沒也小鼎盛膏以膏煎豚詳膏必

沒此豚詳也鉅鑊湯以小鼎薺脯其中謂以

大鑊盛湯以小鼎之香脯實於大鑊湯中使

其湯毋滅鼎者使鑊中之湯毋得沒此小鼎

也毋絕火者欲令其煖珍取牛羊麋鹿膾之肉

必脰每物與牛若一捶反側之去其餌孰出

之去其皽柔其肉擣丁若反膾九倫反脰音

每捶之藥反餌音二本或

作醜下白作餌○既脊側肉也捶擣之也餌

筋腓也柔之為汁和也汁和亦醢醢與○筋

音斤腓其偃反或云筋之大者或云筋頭也

○疏曰腓即筋之類炮豚炮詳調以醢醢下

漬亦然故知擣取牛肉必新殺者薄切之

必絕其理湛諸美酒期朝而食之以醢若醢

醢漬似賜反湛子潛反期音為熬捶之去其

馱編崔布牛肉焉屑桂與薑以酒諸上而鹽

之乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施麇皆

如牛羊欲濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則

捶而食之酒所買反鹽音豔濡音儒○熬於

欲乾人自由也醢或為醢此七者周禮八珍

其一肝膋是也○膋音遼○疏曰欲濡肉則

釋而煎之以醢者欲得濡肉則以水潤釋之

而煎之以醢也七者謂第一淳熬也第二淳

摺也第三第四炮取豚若第五擣珍也

第六漬也第七熬也云其一肝膋者則此糝

下肝膋也但作記之人文糝取牛羊豕之肉

不依次故在糝下陳之糝取牛羊豕之肉

三如一小切之與稻米稻米二肉一合以為

餌煎之食音嗣下醢食同肝膋取狗肝一臠

之以其膋濡炙之舉焦其膋不糝字又作焦

子消反○膋腸間脂舉或為巨取稻米舉糝

○疏曰舉皆也謂炙膋皆焦也

搜之小切狼臠膏以與稻米為醢醢讀為復

狼臠膏臠中膏也以前稻米則似今膏臠矣

此周禮醢食也此醢當從餗○臠音億臠又

作餐又作醢同之然反又音贊○呂希哲曰

漬也熬也糝也肝膏也上條注疏說誤○今按此即上章所謂謂養老之珍也故附于此○

傳魯哀公問於孔子曰二三大夫皆勸寡

人使隆敬於高年何也孔子對曰君之及

此言將天下實賴之豈唯魯哉公曰何也

其義可得聞乎孔子曰昔者有虞氏貴德

而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而

尚齒周人貴親而尚齒貴謂燕賜有加於諸臣也尚謂有事

尊之於其黨也臣能世祿曰富舜時多仁聖有德後德則在小官○按注末句文義難通所謂後德言後進之有德者不加於前進之有德者此雖貴德而猶必尚齒之

也意虞夏殷周天下之盛主也未有遺年者

年之貴乎天下久矣次乎事親也言其先老也

是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問

則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎

朝廷矣弟音悌後皆同○同爵尚齒老者在上也君問則席為之布席於堂

上而與之言凡朝位立於庭魯哀公問於孔子命席不俟朝君揖之即退不得朝事畢也就之就其家也老而致仕君或不許異其禮而已四代皆然○疏曰知朝位立於庭者案燕禮大射君與卿大夫皆立於

大夫立於庭君立於階上也是也云不俟朝君揖之即退者案燕禮大射卿大夫立于庭北面君降自階南卿大夫皆北面爾大夫大夫皆少進行肩而不併不錯則



隨見老者則車徒辟斑白者不以其任行

乎道路而弟達乎道路矣併步履反辟音

言肩不得併錯鴈行也父黨隨行凡黨鴈

行車徒辟乘車步行皆辟老人也斑白者

髮雜色也任所擔持也不以任少者代之

○行如字又戶剛反○疏曰行肩而不併

者謂老少並行少者差退在後則

朋友肩隨是也錯鴈行參錯也居鄉以

齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟

達乎州巷矣老窮不遺以鄉人尊而長之

雖貧且無子孫無弃忘也一

鄉者五州古之道五十不為甸徒頒禽隆

諸長者而弟達乎獫狁矣甸田見反獫音

井為邑四邑為丘四丘為甸甸六十四井

也以為軍田出役之法五十七始衰不從力

役之事也頒之言分也隆猶多也及田者

分禽多其老者謂竭作未五十七者春獵為

獲冬獵為狩也○疏曰一甸之中出長轂

一乘甲士三人步卒七十二人供君田役

事云獫狁則夏軍旅什伍同爵則尚齒而

弟達乎軍旅矣什伍士卒部曲也少孝弟

儀曰軍尚左卒尚右發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎獫狁

備乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也放方

○死之禮公曰善哉家語○齊宣王問於

春子曰寡人欲行孝弟之義為之有道乎

宣王齊君陳春子曰昔者衛聞之樂正子

敬仲之後也曰文王之治岐也五十者杖於

儀禮經傳通解 卷十九

家六十者杖於鄉七十者杖於朝見君揖

杖朝當為國八十者杖於朝見君揖杖揖當為去

也君曰趨見客無俟朝不欲久停老者也

者客也以朝乘車輪輪御為僕送至於家而

孝弟之行義達於諸侯乘車安車也御君

前乘安九十杖而朝見君建杖建樹君曰

趣見毋俟朝以朝車送之舍天子重鄉養

舍館也重猶尊也卜筮巫醫御于前祝嘏

祝嘏胥成膳徹謂送至於家君如有欲問明

也胥成膳徹謂送至於家君如有欲問明

日就其室以珍從而孝弟之義達於四海

且明日此文王之治岐也君如欲行孝弟之

大義盡反文王之治岐尚書大傳

儀禮經傳通解卷第十九

儀禮經傳通解卷第二

大饗禮文王... 日飲其室...

儀禮經傳通解卷第二十

燕禮第三十三

邦國禮一之上

燕禮○小臣戒與者

與音預○小臣相君燕

臣也君以燕禮勞使臣若臣有功故與羣臣... 樂之小臣則警戒告語焉飲酒以合會為歡也○相息亮反勞力報反使所更反樂音洛語魚據反○疏曰王燕飲大僕相小臣佐之此諸侯禮降於天子故使小臣當大僕之事○留羣臣謂羣臣留在國不行者也○今按留羣臣謂羣臣朝畢將退君欲與之燕故使小臣留之疏說非是

右戒羣臣

膳宰具官饌于寢東

膳宰天子曰膳夫掌君

具其官之所饌謂酒也牲也脯醢也寢路寢○疏曰云路寢者以饗在廟服朝服下記云

儀禮經傳通解卷第二十

燕朝服於寢正處在路寢不在燕寢可知  
○今按於寢下疑脫既朝服則宜於六字樂

人縣縣音玄○縣鍾磬也國君無故不徹縣

案周禮眠瞭職云掌大師之縣諸侯無眠瞭

則使僕人縣樂大師以聲展之樂師又監之

小胥天子官縣諸侯軒縣面皆鍾磬鋪各一

縣磬而已曲禮大夫無故不徹縣則國君無

故亦不徹縣可知燕在路寢有常縣之樂今

更整理之故云設洗篚于阼階東南當東

為燕新之也

壘水在東篚在洗西南肆設膳篚在其北西

面雷力又反壘音雷○設此不言其宜賤也

肆陳也膳篚者君象觚所饌也亦南北以堂深

面尊之異其文○觚音孤○疏曰漢時殿屋

四向流水故舉漢以況周言東雷明亦有西

雷對大夫士言東榮兩下屋也象觚案下文

所以獻公者也君尊不可與臣同篚故別言

之亦南陳者亦若壘洗之南肆也亦言南肆

而言西面是尊君司官尊于東楹之西兩方

之篚故異其文也

壺左玄酒南上公尊瓦大兩有豐幕用給若

錫在尊南南上尊士旅食于門西兩園壺

泰給去逆反錫悉歷反園音圓○司官天子

曰小宰聽酒人之成要者也尊方壺為卿大

夫士也臣道直方於東楹之西予君尊此酒

也玉藻曰唯君面尊玄酒在南順君之面也

瓦大有一真氏之尊也禮器曰君尊瓦甒豐形

似豆卑而大幕用給若錫冬夏異也在尊南

在方壺之南也尊士旅食者用園壺變於卿

大夫也旅衆也士衆食謂未得正祿所謂庶

人在官者也今文錫為錫○甒亡甫反卑如

字錫悉歷反○疏曰天官小宰職治王官之

政令諸侯有司官掌官事與小宰同酒正云

酒正之出日入其成月入其要小宰聽之此

司官亦掌酒事是以知諸侯司官當天子小宰也予君專此酒者此決鄉飲酒鄉射皆於房戶之間賓主共之此於東楹之西向君設之入君尊專大獻也引玉藻者欲見尊面向君據君面以左為尊玄酒在南也少儀又云尊者以酌者之左為上尊鄉飲酒云尊兩壺于房戶之間玄酒在西又鄉射云尊於賓席之東兩壺斯禁左玄酒鄭注云設尊者北面西曰左此等皆據酌者北面而言玄酒在左此燕禮尊面向君君面以左為尊玄酒在南若據酌者不得背君而西面當尊西東面則酌者之右為上尊是以下文勝爵于公者交於東楹北也又云豐形似豆卑而大者據漢法而知但豆徑尺柄亦長尺此承尊之物不可同於常豆故知卑而大取其安穩也夏宜用絺冬宜用錫葛之屬者曰絺喪服傳云無事其縷有也瓦大不言玄酒者以其言兩又言南上則有玄酒在南可知凡無玄酒者不言上下如下文尊士旅食直云兩圖壺之類是

也正祿者王制下士以上至卿大夫皆得正祿也庶人在官者謂府史胥徒皆非正祿也為士旅食者也○今按在尊南者謂瓦大在方壺之南耳疏云幕未用而陳於方壺之南不難於方壺瓦大之間誤也若然則司官筵正在二者之間矣何得不難邪

賓于戶西東上無加席也

筵席也席用蒲筵緇布純無加席燕

私禮臣屈也諸侯之官無司几筵也○純之閨反又章介反○疏曰公食記云蒲筵常緇布純加萑席尋玄帛純彼異國之賓有加席禮得申此燕私禮臣屈也又天子有司几筵布席諸侯兼官使司官設尊并席也

右陳饌器○記燕朝服於寢

朝直遙反○朝服者諸侯

與其羣臣日視朝之服也謂冠玄端緇帶素鞞白屨也燕於路寢相親昵也今辟雍十月行此燕禮玄冠而衣皮弁服與禮異也○鞞音畢辟音壁衣於既反○疏曰屨

人注天子諸侯吉事皆屬而云白履者引  
士冠禮成文其實諸侯當白鳥其臣則白  
履也鄭注又云復下曰鳥禪下曰履下謂  
底也燕於寢者以饗在廟明燕在寢私處  
也  
亭于門外東方臣所掌也○疏曰此與  
公食昔君禮故亭於門外鄉飲酒亭于  
堂東北不在外者臣禮宜主人親供也

射人告具

射也○疏曰案公食無射故使贊  
者告具大射告具之上有小臣設公席于阼  
羹定此不言者文不具也

階上西鄉設加席公升即位于席西鄉鄉許  
本又作曷○周禮諸侯昨席莞筵紛純加緹  
席畫純後設公席者凡禮卑者先即事尊者  
後也○莞音官緹音早○疏曰周禮司几筵  
之文也彼諸侯祭祀神席及受酢之席此燕  
飲之席與彼同若饗諸侯來朝則郊特牲云  
大饗君三重席而酢焉是也燕他國之臣即

特牲云三獻之介君專席而酢焉此降尊  
以就卑故君單席受酢也又此燕私禮故賤  
者先即事大射辨尊卑故先設公席後設賓  
席也○今按此篇與大射雖設席之先後不  
同然皆公先升即位然後納賓非卑者先即  
事也但其言偶不同耳不當據文便生異義  
也注疏說小臣納鄉大夫鄉大夫皆入門右  
皆非是

北面東上士立于西方東面北上祝史立于  
門東北面東上小臣師一人在東堂下南面

士旅食者立于門西東上納者以公命引而  
而入即位耳師長也小臣之長一人猶天子  
大僕正君之服位者也凡入門而右由闕東

左則由闕西○長丁文反大音泰闕魚列反  
○疏曰此卿大夫之位皆是擬君揖位故下  
經君爾之始就庭位也西方東面北上此則  
士之位定位士賤故不待君揖入門即就定位

也凡入門者鄭廣解入門之禮案玉藻云公事自闌西私事自闌東一也故曲禮又云士大夫之入公門由闌右聘禮云聘賓入由闌西蓋凡入門而右由闌東者是臣朝君之法也入門而左由闌西者是聘賓入門之法也

南南鄉爾鄉西面北上爾大夫大夫皆少

進爾近也移也揖而移之近也大夫猶北面少前○近附近之近○疏曰曲禮云揖

入必違其位是以公將揖卿大夫降立於階之東南南面揖之變揖言爾者爾訓近也

移也下卿大夫得揖移近中庭三鄉東相射人西面五大夫中庭少進北面不改也

請賓命當由君出也○疏曰燕而或射禮輕人故直云射人下辨北面位者

以君南面射人北面可知公曰命某為賓

某大夫也○疏曰知大夫者以賓主相對既以宰夫為主人是大夫明賓亦當用大夫也

燕義云不下以公卿為賓射人命賓賓少進禮

而以大夫為賓為疑也辭命賓者東面南顧禮辭不敏也○疏曰

辭少儀云設辭自右射人在君之右東面者

向君南顧者反命射人以賓之又命之賓再

拜稽首許諾又復○復射人反命告賓賓出

立于門外東面當更以賓禮入○疏曰前卿

更以賓禮入是以下經賓公揖卿大夫乃升

入及庭公降一等揖之公揖卿大夫乃升

就席揖之人之也○疏曰言人之者公將及

小臣自阼階下北面請執筓者與羞膳者執

者執筓大之筓也方園壺無筓羞膳羞於公

謂庶羞○疏曰下往云君物自膳此又與下執

者連文則羞於公可知脯乃命執筓者執

醢自稱薦故知此是庶羞也

幕者升自西階立于尊南北面東上以公命於西階

前命之也東上玄酒之幕為上也羞膳者從而東由堂東升自北階房中西面南上不言

之者不升堂略之也○疏曰下記云羞膳者與執幕者皆士也士位在西方東面故知西

階前命之也東面階西面階婦人之階非男子之所升則羞者升自北階可知大射工人士與梓人亦升自北階也知由堂東以羞在

房中西面南上者約士冠禮贊者立於

先堂不由前堂升也膳宰請羞于諸公卿者

小臣不請而使膳宰於卑者彌略也禮以異為敬○疏曰上請賓使射人請執幕使小臣

已是其略今羞諸公卿乃使膳宰膳宰卑於小臣故云彌略也周禮膳夫是上士此諸侯

膳宰明非上士且禮之大例薦羞者尊於設俎者公士為薦羞膳宰設俎故知膳宰卑也

射人納賓射人為擯者也賓入及庭公降一

等揖之及至也至庭謂既入而左北面時○疏曰入謂入門及庭謂出堂塗北面

公升就席以其將與主人為禮不參之也○疏曰下經云賓升主人亦升是與

主人為禮也賓升自西階主人亦升自西階賓右

北面至再拜賓各再拜主人宰夫也宰夫大宰之屬掌賓客之獻

飲者也其位在洗北西面君於其臣雖為賓不親獻以其尊莫敢伉禮也至再拜者拜賓

來至也天子膳夫為獻主○伉若浪反敵也○疏曰燕義云使宰夫為獻主下文胥薦主

人于洗北西面是其位所在也周禮膳夫職云王燕飲酒則為獻主

右即位○記與鄉燕則大夫為賓與大夫

燕亦大夫為賓不以下所與燕者為賓者燕為序歡心賓主敬也公父

文伯飲南宮敬叔酒以路堵父為客此之謂也君恒以大大夫為賓者大夫卑雖尊之

儀禮卷之九



猶遠于君今文無則下無燕○為于為反  
父音甫飲於鳩反堵音者遠于萬反○疏  
曰此謂與己臣子燕法若與異國之賓燕  
皆用上介為賓也不用公卿為賓者恐逼  
君也○今按若以樂納賓記見樂賓後章  
公所與燕者雖不為賓亦羞膳者與執  
者皆士也尊君也膳宰卑於士○羞鄉者

小膳宰也膳宰之凡薦羞者小膳宰也謂

主人降洗南西北面賓將從賓降階西東面

主人辭降賓對對主人北面盥坐取觚洗賓

少進辭洗主人坐奠觚于篚與對賓反位賓

進者又辭宜違其位也獻不以爵辟正主也  
古文觚皆為觶○辟音避觶章鼓反○疏曰  
曲禮云揖人必違其位辟正主者鄉飲酒鄉  
射是正主皆用爵此宰夫為主故用觚也

主人率洗賓揖乃升每先升尊也○疏曰

此又先主人升賓拜洗主人賓右奠觚各拜

降盥主人復盥為拜手份塵也○坊步困賓

降主人辭賓對率盥賓揖升主人升坐取觚

取觚將下就瓦大酌膳執冪者舉冪主人酌膳執冪者反

冪君物曰膳膳之言善主人筵前獻賓賓西

階上拜筵前受爵反位主人賓右拜送爵賓

拜前受觚既膳宰薦脯醢賓升筵膳宰設折俎

退復位既膳宰薦脯醢賓升筵膳宰設折俎

折俎牲體骨也鄉飲酒賓坐左執爵右祭肺

醢奠爵于薦右興取肺坐絕祭齊之興加干

俎坐拱手執爵遂祭酒興席末坐啐酒降席

坐奠爵拜告旨執爵興主人答拜才計反

啐七內反降席西也旨美也疏曰降

席西不言面案前例降席西拜者皆南

拜主人答拜遂拜也

右主人獻賓記惟公與賓有俎

賓以虛爵降將酢主人主人降賓洗南

坐奠觶少進辭降主人東面對上既言爵矣

及階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥主人

降賓辭降卒盥揖升酌膳執幕如初以酢主

人于西階上主人北面拜受爵賓主人之左

拜送爵賓既南面授主人坐祭不啐酒辟正

主人辭洗謙也賓坐奠觶于篚興對卒洗

主人辭洗文無洗賓坐奠觶于篚興對卒洗

及階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥主人

降賓辭降卒盥揖升酌膳執幕如初以酢主

人于西階上主人北面拜受爵賓主人之左

拜送爵賓既南面授主人坐祭不啐酒辟正

主人辭洗謙也賓坐奠觶于篚興對卒洗

主人辭洗文無洗賓坐奠觶于篚興對卒洗

及階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥主人

降賓辭降卒盥揖升酌膳執幕如初以酢主

人于西階上主人北面拜受爵賓主人之左

拜送爵賓既南面授主人坐祭不啐酒辟正

主人辭洗謙也賓坐奠觶于篚興對卒洗

主人辭洗文無洗賓坐奠觶于篚興對卒洗

儀禮通考卷二十一

薦脯醢此主人是臣故獻訖不薦至  
獻大夫下胥乃薦主人于洗北是也  
不拜酒

不告旨主人之義也○疏曰告旨者賓拜主人  
訖告酒美也卿飲酒鄉射正主人故

云主人無自告美此則宰夫代君為  
主不得直云主人故云主人之義  
遂卒爵

與坐奠爵拜執爵興賓各拜主人不崇酒以

虛爵降奠于篚崇充也下以酒惡賓降立于

西階西既受獻矣射人升賓賓升立于序內

東面東西階謂之序大射禮曰擯者以命升賓

右賓酢主人

主人盥洗象觚升實之東北面獻于公象觚

象骨飾也取象觚者東面○疏曰知東面者  
以騰篚南有臣之篚不得北面取又不得南

自西階阼階下北面拜送爵士薦脯醢膳宰

設折俎升自西階薦進也大射禮曰宰胥薦

思叙反○疏曰凡此篇內舉族行酬公應先

拜者皆受酬者先拜公乃各拜尊公故也此

公先拜受爵者受獻禮重故也前獻賓薦脯

醢及設折俎皆使膳宰者實用故也今於公

士薦脯醢膳宰設折俎異以其士尊於膳宰

君尊故使士薦大射主於射略於飲酒故公

及賓同使宰胥薦脯醢庶子設折俎此燕禮

燕私主於羞故賓之薦俎庶羞同使膳宰君

之脯醢庶羞同公祭如賓禮膳宰贊授肺不

使士尊官為之拜酒立卒爵坐奠爵拜執爵興

儀禮經傳通串 卷二十一

主人答拜升受爵以降奠于膳筵

右主人獻公○記獻公曰臣敢奏爵以聽

命後公釋此辭不敢必受之○疏曰謂主人獻公賓勝離於公雖非獻亦釋此辭也

更爵洗升酌膳酒以降酢于阼階下北面坐

奠爵再拜稽首公答再拜更爵者不聽奠至一尊也古文更為受

○疏曰主人受公酢者不取煩公尊君之義獻君自酢同用觥必更之者釀因也不取因

主人坐祭遂卒爵再拜稽首公答再拜

主人奠爵于筵

右主人受公酢

主人盥洗升勝觚于賓酌散西階上坐奠爵

拜賓賓降筵北面答拜勝以證反散思且反注及下同○勝送也

讀或為揚揚舉也酌散者酌方壺酒也於膳為散今文勝皆作騰○疏曰騰與勝皆送義

主人坐祭遂飲賓辭卒爵拜賓

答拜辭若辭其代君行酒不立飲也此降於正主酬也○疏曰上文獻君君立卒爵

此主人代君酬賓亦宜立飲今主人坐祭遂飲故鄭云辭其代君行酒不立飲正主酬如

鄉飲鄉射主人酬賓皆坐卒爵○今按正主之酬皆坐卒爵此代君酬當降禮而立飲今

不立而坐則是不降故辭不敢當也主人降洗賓降主人辭降

賓辭洗卒洗揖升不拜洗不拜洗酬而禮殺○殺所界反主

人酌膳賓西階上拜拜者拜其酌受爵于筵前反

位主人拜送爵賓升席坐祭酒遂奠于薦東

遂者因坐而奠不北也奠之者酬不舉也

○疏曰案鄉飲射主人酬賓皆主人實

席前北面賓始西階上拜此及大射主人始

酌膳時賓已西階上拜者以其主人皆是代

君勸酒其賓是臣急承君勸不敢安暇故先

拜也主人又不坐奠于薦西賓祭訖遂南面

奠于薦東不主人降復位賓降筵西東南面

北而奠也

立賓不立于序內位彌尊也位彌尊者其禮

彌卑記所謂一弛者是之類與○弛

尸氏反與音餘○疏曰案上初賓得獻降升

之時序內立是不敢近賓席是禮尊而賓卑

至此酬訖立於席西是賓位彌尊禮漸殺故

云彌卑也獻時為盛是一弛也酬時為殺是

也

### 右主人酬賓

小臣自阼階下請媵爵者公命長

長丁文反

選卿大夫之中長幼可使者○疏曰案下文

大夫長升堂旅是長幼次第非專最長則此

命長亦非最長但長幼之中可使者也

小臣作下大夫二人媵

爵○為于僞反○疏曰王制上大夫卿

媵

爵者阼階下皆北面再拜稽首公答再拜

稽首拜也媵爵者立于洗南西面北上序進盥

洗角觶升自西階序進酌散交于楹北降阼

階下皆奠觶再拜稽首執觶與公答再拜

第也猶代也楹北西楹之北也交而相待於

西階上既酌右還而反往來以右為上○疏

曰西面北上者是未盥相待之位序進盥則

北面南向洗云西楹之北者二大夫盥手洗爵

訖先者升西階由西楹之北向東楹之西東面酌酒訖右還由西楹之北向西階上北面後者升西階亦由西楹之北向東楹之西酌酒訖亦由西楹之北向西階上北面相待乃次第而降以右為上者謂在洗南西面及階上北面時先者在右地道尊右故也 勝爵

者皆坐祭遂卒解興坐奠解再拜稽首執解與公答再拜勝爵者執解待于洗南待君命也○疏

曰以君尊臣卑故雖自飲猶執解以待君命也小臣請致者請使

與二人與優君也○疏曰案下二人俱致禮法當然是以不敢必君舉也故云一人與二人止是優君也 若君命皆致則序進奠解于篚

昨階下皆再拜稽首公答再拜勝爵者洗象解升實之序進坐奠于薦南北上降昨階下

皆再拜稽首送解公答再拜序進往來由尊北奠于薦南不敢必君舉也大射禮曰勝爵者皆退及位○疏曰酌酒奠于君所故交于

東楹之北以其酒尊所陳在東楹之西向西向而陳其尊有四并執冕者在南不得南頭以之君所又唯君面尊若西面酌酒則背君故先酌者東面酌訖由尊北又楹北往君所奠

訖右還而反後酌者亦於尊北又於楹北與反者而交先者於南西過後者於北東行奠訖亦右還而反相隨降自西階也案鄉射皆云奠者於左將舉者於右是以鄉飲一人舉

解及二人人舉解皆奠于薦右今言勝爵於公是將舉旅當奠於薦右而奠於薦左故云不

敢必君舉也引大射禮者此經無反位之文故引大射以是之言反門右北面位也

右勝爵于公 公坐取大夫所勝解興以酬賓賓降西階下

再拜稽首公命小臣辭賓升成拜

與以酬賓就其階而

酬之也升成拜復再拜稽首也先時君辭賓之於禮若未成然○疏曰賓降拜不於階下而於西階下故知公在賓西階上也凡臣於君雖為賓與君相酬受爵不敢拜於堂上皆拜於堂下若君辭之聞命即升若堂下拜訖君辭之即升復再拜稽首所以然者以堂下再拜而君辭之若未成然故復升堂再拜稽首以成之若堂下未拜之間聞命則升升乃再拜稽首則不言升成拜即下經云小臣辭賓升再拜稽首鄭注不言成拜者為拜故下實未拜是也凡臣拜於君有三等初受獻拜於堂下或親辭或遣小臣辭成與不成如上說至於酬酒雖下堂拜未即拜待君辭即所爵受公賜爵者皆下席堂上拜稽首不堂下拜者禮未又輕於酬時公坐奠觶答再拜執觶興立卒觶賓下拜小臣辭賓升

再拜稽首

不言成拜者為拜故下實未拜也

左不言之者不敢敵偶於君○疏曰上云公酬賓于西階上則此賓升再拜者拜于君之左可知經不言者不敢敵耦于君闕其文也

公坐奠觶答再拜執

君尊不

凡爵不相讓者也於尊者言更自敵以下言易更作新易有故之辭進受虛爵尊君也言言公酬賓於西階上及公反位者亦尊君空其文也○疏曰君尊不酌者凡酬賓當親酌以授賓今賓爵自酌者君尊不酌與臣故也云於尊者言更謂上文主人獻公說受爵以降更爵自酌是受尊者之爵言更也下文云賓酬知更解注云卿尊是與尊者之爵言更也云自敵以下言易者謂此文公酬賓云易是與卑者故言易也上文大夫二人勝爵于公既卒觶洗象觶升坐奠是公受卑者之爵合言易而不言者奠散觶洗象觶隔再拜

稽首故不復言易也○今按更易二字注疏  
之說雖詳然於例頗有不合疑本無異義不  
必強為分別也 公有命則不易不洗反升酌膳解下

拜小臣辭賓升再拜稽首下拜亦未拜凡

殺或君親辭君親辭則聞命即升乃拜是

亦不言成拜○疏曰云凡下未拜有二禮殺

者謂若此酬時也或君親辭者謂若公食大

夫云公拜至賓降西階東北面答拜公降

等籬賓升階上北面再拜稽首公答再拜

是階下未拜不得言升成拜也 公答再拜

於階上也於是賓請旅侍臣○疏曰案下記

請旅於諸臣此不言者 賓以旅酬於西階上

旅序也以次序勸卿大夫飲酒○疏曰此目

旅酬之事下文射人作大夫長以下乃言其

法射人作大夫長升受旅言作大夫則卿存

後○疏曰遣射人作大夫者燕或射故使之

云尊先而卑後者賓則旅三卿三卿徧次第

至五大夫大夫 賓大夫之右坐奠解拜執解興

大夫答拜賓在右者相飲之位○飲於醵反

並北面賓在東卿在西是賓在大夫之右

賓位合在西今在東故云相飲之位也 賓

坐祭立飲卒解不拜禮酬而若膳解也則降更

解洗升實散大夫拜受賓拜送言更解也 大夫

辯受酬如受賓酬之禮不祭卒受者以虛解

降奠于篚卒猶後也射禮曰奠于篚復位

不以祭者酬禮殺也復位今文辯皆作徧○辯音遍○疏曰

位復門右北面位

右公為賓舉旅○記凡公所辭皆栗階栗



也謂越等急趨君凡栗階不過二等其始升猶

聚足連步越二等左右足各一發而升堂

○疏曰凡堂及階尊者高而多卑者卑而

少案禮器云天子之堂九尺諸侯七尺大

夫五尺士三尺士冠禮降三等受爵弁鄭

注云降三等下至地則士三等階以此推

之則一尺為一階大夫五尺五等階諸侯

七尺七等階天子九尺九等階可知今云

凡栗階不過二等言凡則天子九等已下

至士三等皆有栗階之法栗階不過二等

據上等而言故鄭云其始升猶聚足連步

也曲禮云涉級聚足連步以上鄭注云涉

等聚足謂前足躡一等後足從之併連步

謂足相隨不相過也天子已下皆留上等

為栗階左右足各一發而升堂其下無問

多少皆連步雜記云主人之升降散等凡

公所酬既拜請旅侍臣

既拜謂自酌升拜

于羣臣必請者不專惠也○疏曰自酌升拜時即上賓得君酬酒飲訖自酌降拜升時也擯者以下約大射而知也

主人洗升實散獻卿于西階上

別尊卑也飲

酒成於酬也○別彼列反○疏曰此酬非謂

尋常獻酬乃是君為賓舉旅行酬以其主人

獻君君酢主人主人不敢酬君故使二大夫

勝爵于公以當酬處所以覆獻也但君恩既

大為賓舉旅飲酒之禮成於酬故酬辯乃獻

卿以君尊卿卑是以君禮成卿乃得獻故云

司宮兼卷重席設于賓左東上

卷居遠

容反○言兼卷則每卿異席也重席重蒲筵

緇布純也卿坐東上統於君也席自房來○

疏曰此經設三卿之席在於賓東公食大夫

蒲筵緇布純加荏席玄純彼為異國之賓有

兩種席故稱加此燕已臣子一種席重設之

故不稱加卿飲酒卿射諸公大夫席于尊東

西上彼遵尊於主人故鄭注云統於尊此為君尊故統於君而東上也公食記云宰夫筵出房卿升拜受觶主人拜送觶卿辭重席司

官徹之徹猶去也重席雖非加猶為其重累射辭加席以異席而辭之此重席不乃薦脯

醢射辭以兩重似君故辭以辟之也乃薦脯

醢卿升席坐左執爵右祭脯醢遂祭酒不啐

酒降席西階上北面坐卒爵興坐奠爵拜執

爵興主人答拜受爵卿降復位不酢辟君也

主於羞○疏曰此不言其人故記辨之云羞卿者小膳宰也上主人獻公遂自酢于作階下此不辯獻卿主人以虛爵降奠于篚今文

于射人乃升卿卿皆升就席若有諸公則先

篚于射人乃升卿卿皆升就席若有諸公則先

卿獻之如獻卿之禮先悉薦反○諸公者謂諸者容牧有三監○疏曰周禮典命云公之孤四命侯伯已下不言孤故據大國而言卿注云上公得置孤卿一人王制云天子使其大夫為中二監監於方伯之國國一人彼是殷法周制使伯佐牧不置監故鄭云容言容有異代之法據周禮天子大夫四命與孤等故同稱席于作階西北面東上無加席席孤北

大尊屈之也亦因作階西位近君近君則屈親寵苟敬私昵之坐○大音泰近附近之近昵女乙反坐才助反○疏曰孤無加席者亦是為大尊屈之也記云賓為苟敬席于作階之西以為敬此孤亦席於作階之西故為苟敬私昵之坐也

右主人獻孤卿

小臣又請勝爵者二大夫勝爵如初復請致

儀禮經傳通串 卷二十一 十六

者若命長致則勝爵者奠觶于篚一人待于

洗南長致致者作階下再拜稽首公各再拜

命長致者公或時未能舉自優暇也古文云

昨階下北面再拜○疏曰請致者亦小臣也

脫屣升坐以前公為賓為卿為大夫三舉旅

者無禮之正不得損益而云公或時未能舉

自優暇者正謂周公作經許其如此

解言若者不定之辭優君之義也

升實之坐奠于薦南降與立于洗南者二人

皆再拜稽首送觶公各再拜

奠于薦南者於公所用酬賓解

之處二人俱拜以其共勸君○處昌慮反○

疏曰案前大夫二人勝觶奠于公薦南北上

其上一觶已取為賓舉旅下觶仍在今大夫又

勝一觶而云奠于薦南明知是所用酬賓解

之夏云共勸君者以二人勝觶是共勸

君酒君雖止命長致亦當二人俱拜也

右再勝爵

公又行一爵若賓若長唯公所酬

一爵先勝也若賓若長則賓禮殺矣長公卿之尊者也

賓則以酬長長則以酬賓○疏曰前大夫二

人勝爵皆奠于薦南上觶者已為賓舉旅今

又行一爵故知先勝者之下觶也其後勝一

觶者留之後為大夫舉旅也前為賓舉旅不

云若賓若長專為賓禮盛至此為卿舉旅不

專為賓是

以虛觶降奠于篚

疏曰言如初者一如

上為賓舉旅之節

右公為卿舉旅

主人洗升獻大夫于西階上大夫升拜受觶

主人拜送觶大夫坐祭立卒爵不拜既爵主

人受爵大夫降復位

既蓋也。不拜之者禮。又

醉辟君已。是禮殺。今大夫受爵。不復

人于洗北西面脯醢無胾

宰之承也。主人

夫之下。先大夫薦之尊之也。不於上者。上無

其位也。胾。俎實也。疏曰。案周禮注。胾讀如

謂其有才。知為什。長是庶人。在官者。所羞薦

也。雖是大夫。然其位次在下。此乃先大夫薦

之尊也。燕禮大夫堂上士在下。獨此宰夫

言堂上無位者。以其主人位在下。昨階君已

作故主人辟之。位而在下。是以大射注云。不

薦於上。辟正主也。胾者升

也。謂升特牲體於俎也。辯獻大夫遂薦之

繼賓以西東上。后布席也。疏曰。凡大夫升

堂受獻。得獻訖。即降。獻。不待大夫升。遂薦

於其位。大夫始升。故言遂也。略賤者。次上

卿

與賓得獻。即薦。貴故也。上獻。卿之時。言設席

此大夫不言。明亦得獻。後即布席也。大射席

小。卿賓西東上。注云。辨貴賤也。此燕禮主

不辨貴賤。小卿與大卿皆在賓東。故此賓西

無小。卒射人乃升。大夫大夫皆就席

卿位。右主人獻大夫

席工于西階上。少東樂正先升。北面立。于其

西。工。饗。歌。諷。誦。詩。者。也。凡。執。技。藝。者。稱。工。

內弦右手相入升自西階北面東上坐小臣

坐授瑟乃降何胡我反相息亮反○工四人

燕尚樂可鼓者在前三也越瑟下孔也內弦者

為主也相技工也後二人徒相天子大僕二人

人也小臣四人祭僕六人御僕十二人皆同

皆工四人是大夫制則五等諸侯同六人也

別大僕二人周禮文別同官人多得相參之意

工歌鹿鳴四牡皇皇者華也鹿鳴君與臣

下及四方之賓宴講道脩政之樂歌也此采

其已有旨酒以召嘉賓嘉賓既來示我以善

道又樂嘉賓有孔昭之明德可則效也四牡

君勞使臣之來樂歌也此采其勤苦王事念

將父母懷歸傷悲忠孝之至以勞賓也皇皇

者華君遣使臣之樂歌也此采其更是勞苦

自以為為不及欲中諮謀於賢知而自

光明也○倣戶教反更音廣知音智卒歌主

人洗升獻工工不興左瑟一人拜受爵主人

西階上拜送爵工歌乃獻之賤者先就事也

也工拜於席○便婢面反○疏曰工北面以

西為左空其右受獻便者酒從東楹之西來

故以右為便鄉飲酒大師則為之洗則衆工

不洗也此經主人洗升獻工不辨大師與衆

工又鄉飲酒記不洗者不祭而此篇與大射

羣工與衆筮皆祭以皆為之洗故也又經無

入相祭使技工者相卒爵不拜賤不主人受

爵將復獻衆工不拜受爵坐祭遂卒爵辯有

肺醢不祭主人受爵降奠于篚遂猶因也古

文曰卒爵不

拜也

右樂賓升歌獻工

公又舉奠解唯公所賜以旅于西階上如初

言賜者君又彌尊賓長彌卑。疏曰燕尚飲酒故工歌之後笙奏之前而為大夫舉旅。射雖行燕禮主於射故笙之間至射乃為大夫舉旅。案上為賓舉旅直云公與以酬賓為夫舉旅而云若賓若長是君禮漸尊賓禮漸殺雖然猶言酬至此言唯公所賜者是君又彌尊賓長卒旅畢也。疏曰謂為大夫舉旅彌卑也。酬行於西階之上或從賓或從卿次第盡中大夫也。

右公為大夫舉旅

笙入立于縣中奏南陔白華華黍

此三篇之詩縣中縣中央也鄉飲酒禮曰磬南陔白華華黍皆小雅篇也今亡

其義未聞昔周之興也周公制禮作樂采時世之詩以為樂歌所以通情相風切也其有此篇明矣後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所謂當時在者而復重雜亂者也惡能存其亡者乎且正考父校商之名頌十一篇于周大師歸以祀其先王至孔子二百餘年之間五篇而已此其信也。風方鳳反重直用反惡音烏父音甫。今按說見鄉飲酒篇。疏曰諸侯軒縣闕南面故得言縣中鄉飲酒唯有一磬縣故但云磬南注引之者亦見此為近北面縣之南也。主人洗升

獻笙于西階上一人拜盡階不升堂受爵降

主人拜送爵階前坐祭立卒爵不拜既爵升

授主人禮曰笙一人拜于下衆笙不拜受

爵降坐祭立卒爵辯有脯醢不祭疏曰笙在堂下而

降者階下受爵者亦盡階不升堂也  
云辯有脯醢者亦獻訖薦于位之前  
乃間歌

魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有

臺笙由儀謂一歌則一吹也六者皆小雅篇

也魚麗言太平年豐物多也此采其物多酒  
旨所以優賓也南有嘉魚言太平君子有酒  
樂與賢者共之也此采其能以禮下賢者賢  
者纍蔓而歸之與之宴樂也南山有臺言太  
平之治以賢者為本也此采其愛友賢者為  
邦家之基民之父母既欲其身之壽考又欲  
其名德之長也由庚崇丘由儀今亡其義未  
聞○下遐嫁反纍力追反蔓音萬治直吏反  
長如遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲  
巢采繁采蘋唯七如反覃大南反召上照反  
王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃  
之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲

巢言國君夫人之德采繁言國君夫人不失  
職也采蘋言卿大夫之妻能脩其法度也音  
大王季居于岐山之陽躬行召南之教以  
興王業及文王而行周南之教以受命大雅  
云刑于寡妻至于兄弟以御于家邦謂此也  
其始一國爾文王作邑于豐以故地為卿士  
之采地乃分為二國周公所食也召召公  
所食也於時文王三分天下有其二德化被  
于南土是以其詩有仁賢之風者屬之召南  
焉有聖人之風者屬之周南焉夫婦之道者  
生民之本王政之端此六篇者其教之原也  
故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂  
也鄉樂者風也小雅為諸侯之樂大雅頌為  
天子之樂鄉飲酒升歌小雅禮盛者可以進  
取燕合鄉樂者禮輕者可以逮下也春秋傳  
曰肆夏繁過渠天子所以享元侯也文王大  
明綿兩君相見之樂也然則諸侯之相與燕  
升歌大雅合小雅也天子與次國小國之君  
燕亦如之與大國之君燕升歌頌合大雅其  
笙間之篇未聞○今按說見鄉飲酒篇○興

王如字采七代反被皮寄反○疏曰飲酒注云合樂謂歌與衆聲俱作彼經有合樂字故也此經無合樂字實亦衆聲俱作是以注以合解之也

**正歌備** 大師上工也掌合陰陽之聲教六詩以六律爲之也 **大師告樂正曰**

吾聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也是明其掌而知之也正歌者升歌及笙各三終間

歌三終合樂三終爲一備備亦成也○疏曰凡樂之歌必使瞽矇爲焉命其賢知者以爲

大師師所謂上工也周禮大師掌六律六同以合陰陽之聲注云陽聲黃鐘太簇姑洗蕤賓

夷則無射陰聲太呂應鐘南呂林鐘中呂夾鐘又云皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之

以八音金石土革絲木匏竹又云教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德爲之本

以六律爲之也音師乙魯之大師樂正由楹內東楹之東告于

公乃降復位 言由楹內者以其立於堂廉也復位位在東縣之北○疏曰樂

正與工俱在堂廉則楹南無過處故由楹內適東楹之東告于公也大射大樂正東縣之北北

右樂賓笙間合○記若以樂納賓則賓及

庭奏肆夏賓拜酒主人答拜而樂闋公拜

受爵而奏肆夏公卒爵主人升受爵以下

而樂闋 闋苦穴反○肆夏樂章也今亡以鐘鐃播之鼓磬應之所謂金奏也

記曰入門而縣興示易以敬也卿大夫有王事之勞則奏此樂焉○應應對之應易

以政反○今按樂納賓見前即位章○疏曰常燕臣子無樂王事之勞或有或無

故言若也九夏皆詩篇各頌之族類也鐘師云掌金奏謂鐘及鐃又云凡樂事以

鐘鼓奏九夏鄭注云先擊鐘次擊鼓是奏肆夏時有鐘鐃鼓磬彼經注雖不言磬但



縣內有<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>者故<sub>レ</sub>鄭兼<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>磬也仲尼燕居  
云兩<sub>レ</sub>君相見揖讓而入<sub>レ</sub>門入<sub>レ</sub>門而縣興揖  
讓而升<sub>レ</sub>堂升<sub>レ</sub>堂而樂闋郊特<sub>レ</sub>牲云賓入<sub>レ</sub>大  
門而奏<sub>レ</sub>肆真<sub>レ</sub>示<sub>レ</sub>易<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>敬也必引<sub>レ</sub>二<sub>レ</sub>記<sub>レ</sub>文<sub>レ</sub>者  
以<sub>レ</sub>燕<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>寢<sub>レ</sub>賓及<sub>レ</sub>寢庭與<sub>レ</sub>仲尼燕居入<sub>レ</sub>門而  
縣興事相<sub>レ</sub>類<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>引<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>證<sub>レ</sub>賓及<sub>レ</sub>庭樂<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>義  
也<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>取<sub>レ</sub>賓入<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>門<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>門<sub>レ</sub>非<sub>レ</sub>寢<sub>レ</sub>門<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>也言<sub>レ</sub>  
賓及<sub>レ</sub>庭<sub>レ</sub>奏<sub>レ</sub>肆<sub>レ</sub>夏<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>非<sub>レ</sub>尋<sub>レ</sub>常<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>夫<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>賓與<sub>レ</sub>宰  
夫<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>主<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>對<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>賓<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>苟<sub>レ</sub>敬<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>方<sub>レ</sub>賓  
之<sub>レ</sub>類<sub>レ</sub>特<sub>レ</sub>奏<sub>レ</sub>肆<sub>レ</sub>夏<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>既<sub>レ</sub>重<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>非<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>王<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>  
勞<sub>レ</sub>何<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>致<sub>レ</sub>也

升歌鹿鳴下管新宮笙入三成

新<sub>レ</sub>宮<sub>レ</sub>小<sub>レ</sub>雅<sub>レ</sub>逸<sub>レ</sub>篇<sub>レ</sub>也管<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>終<sub>レ</sub>也  
○疏曰鹿鳴不言<sub>レ</sub>工<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>新<sub>レ</sub>宮<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>笙<sub>レ</sub>奏<sub>レ</sub>而  
言<sub>レ</sub>升<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>管<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>欲<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>笙<sub>レ</sub>奏<sub>レ</sub>異<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>常<sub>レ</sub>燕<sub>レ</sub>常<sub>レ</sub>燕  
即<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>陳<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>節<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>也今<sub>レ</sub>二<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>鹿<sub>レ</sub>鳴<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>笙<sub>レ</sub>奏<sub>レ</sub>  
全<sub>レ</sub>別<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>特<sub>レ</sub>言<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>管<sub>レ</sub>新<sub>レ</sub>宮<sub>レ</sub>笙<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>者  
止<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>笙<sub>レ</sub>奏<sub>レ</sub>新<sub>レ</sub>宮<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>終<sub>レ</sub>申<sub>レ</sub>說<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>管<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>義<sub>レ</sub>遂<sub>レ</sub>合<sub>レ</sub>  
鄉<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>鄉<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>周<sub>レ</sub>南<sub>レ</sub>召<sub>レ</sub>南<sub>レ</sub>六<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>舞<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>勺<sub>レ</sub>勺<sub>レ</sub>音<sub>レ</sub>灼  
勺<sub>レ</sub>頌<sub>レ</sub>

篇告<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>武<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>也其<sub>レ</sub>詩<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>鏜<sub>レ</sub>王<sub>レ</sub>師  
遵<sub>レ</sub>養<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>晦<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>實<sub>レ</sub>維<sub>レ</sub>爾<sub>レ</sub>公<sub>レ</sub>允<sub>レ</sub>師<sub>レ</sub>既<sub>レ</sub>合<sub>レ</sub>鄉<sub>レ</sub>樂  
萬<sub>レ</sub>舞<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>奏<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>美<sub>レ</sub>王<sub>レ</sub>侯<sub>レ</sub>勸<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>功<sub>レ</sub>也○於<sub>レ</sub>  
鏜<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>音<sub>レ</sub>鳥<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>舒<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>反○疏曰言<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>或<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>  
之<sub>レ</sub>舞<sub>レ</sub>或<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>舞<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>舞<sub>レ</sub>則<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>周<sub>レ</sub>萬<sub>レ</sub>  
舞<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>舞<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>奏<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>詩<sub>レ</sub>傳<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>萬<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>干<sub>レ</sub>舞<sub>レ</sub>也

射人自酢階下請立司正公許射人遂為司

正<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>許<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>請<sub>レ</sub>因<sub>レ</sub>命<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>司<sub>レ</sub>正<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>舉<sub>レ</sub>爵<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>備  
作<sub>レ</sub>矣將<sub>レ</sub>留<sub>レ</sub>賓<sub>レ</sub>飲<sub>レ</sub>酒<sub>レ</sub>更<sub>レ</sub>立<sub>レ</sub>司<sub>レ</sub>正<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>監<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>祭<sub>レ</sub>儀  
法<sub>レ</sub>也射<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>俱<sub>レ</sub>相<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>事<sub>レ</sub>同○監<sub>レ</sub>古<sub>レ</sub>街<sub>レ</sub>反相<sub>レ</sub>息  
亮<sub>レ</sub>反○疏曰云<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>舉<sub>レ</sub>爵<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>賓<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>卿<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>  
夫<sub>レ</sub>舉<sub>レ</sub>旅<sub>レ</sub>云<sub>レ</sub>樂<sub>レ</sub>備<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>矣者<sub>レ</sub>歌<sub>レ</sub>笙<sub>レ</sub>間<sub>レ</sub>合<sub>レ</sub>四<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>備<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>  
各<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>終<sub>レ</sub>矣案<sub>レ</sub>鄉<sub>レ</sub>飲<sub>レ</sub>酒<sub>レ</sub>鄉<sub>レ</sub>射<sub>レ</sub>立<sub>レ</sub>司<sub>レ</sub>正<sub>レ</sub>後<sub>レ</sub>始<sub>レ</sub>行<sub>レ</sub>旅<sub>レ</sub>  
酬<sub>レ</sub>者<sub>レ</sub>彼<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>士<sub>レ</sub>饗<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>饗<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>法<sub>レ</sub>莫<sub>レ</sub>問<sub>レ</sub>尊<sub>レ</sub>卑<sub>レ</sub>徧<sub>レ</sub>獻  
之<sub>レ</sub>後<sub>レ</sub>乃<sub>レ</sub>行<sub>レ</sub>旅<sub>レ</sub>酬<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>立<sub>レ</sub>司<sub>レ</sub>正<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>後<sub>レ</sub>乃<sub>レ</sub>行<sub>レ</sub>旅<sub>レ</sub>酬<sub>レ</sub>此<sub>レ</sub>  
燕<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>國<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>燕<sub>レ</sub>其<sub>レ</sub>臣<sub>レ</sub>子<sub>レ</sub>雖<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>獻<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>辨<sub>レ</sub>尊<sub>レ</sub>卑<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>主<sub>レ</sub>  
人<sub>レ</sub>獻<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>受<sub>レ</sub>酬<sub>レ</sub>主<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>卑<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>敢<sub>レ</sub>酬<sub>レ</sub>公<sub>レ</sub>獻<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>禮<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>  
於<sub>レ</sub>酬<sub>レ</sub>故<sub>レ</sub>使<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>夫<sub>レ</sub>膳<sub>レ</sub>解<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>公<sub>レ</sub>當<sub>レ</sub>酬<sub>レ</sub>公<sub>レ</sub>君<sub>レ</sub>行<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>惠<sub>レ</sub>  
即<sub>レ</sub>舉<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>賓<sub>レ</sub>賓<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>解<sub>レ</sub>請<sub>レ</sub>旅<sub>レ</sub>諸<sub>レ</sub>臣<sub>レ</sub>徧<sub>レ</sub>鄉<sub>レ</sub>大夫<sub>レ</sub>乃

成ス一獻之禮復獻テ卿大夫皆為之舉レ旅ヲ行テ酬ヲ皆成其獻ヲ但知大夫皆堂上ニ有位ニ近ク君ニ不レ敢テ失レ禮ヲ故雖舉レ旅ヲ行テ酬ヲ而未立ニ司正ヲ作レ樂ヲ後將ニ獻ニ羣士士ニ士ニ職ヲ卑ニ位在ニ堂下下ニ將ニ為ニ士ノ舉レ旅ヲ恐レ失レ禮ヲ故未獻ニ之前ニ司正ヲ洗角觶ヲ南面坐奠ニ于中ニ即立テ司正ヲ監ス之ヲ

庭升東楹之東受命西階上北面命卿大夫

君曰以我安卿大夫皆對曰諾敢不安角洗奠

于中庭明其事以自表威儀多也君意殷勤欲留賓飲酒命卿大夫以我故安或亦其實不主意於賓也○疏曰主人安客乃安故欲安賓先語知大夫以我意故須安也○不主意於賓者欲兼司正降自西階南面坐取觶升酌散降南面坐奠觶右還北面少立坐取觶興坐不祭李觶奠之興再拜稽首右還將適觶南先西

面也必從觶ノ西ニ為ニ君ノ之ニ在ニ東ニ也○疏曰少立者自嚴正ニ慎ニ其ノ位ヲ也○為ニ于ニ偽ヲ反○疏曰右還謂奠ノ時ニ南ニ面ニ乃ニ以ニ右ノ手ヲ向テ外ニ而ニ西ニ面ニ乃ニ從ニ觶ノ西ニ南ニ行テ而ニ右ニ還テ比ニ面ニ蓋ニ君ノ在ニ作ニ若レ從ニ觶ノ東ニ而ニ左ニ還テ北ニ面ニ則ニ背ニ君ノ也○司正ヲ監察ス主ノ為ニ使ニ人ノ嚴ニ正ニ謹ニ慎ニ故ニ先ニ自ニ嚴ニ正ニ謹ニ慎ニ也○今ニ按ニ在ニ還ニ說ニ見ニ卿ノ射ヲ再ニ請ニ左ニ還ニ南ニ面ニ坐テ取テ觶ヲ洗テ南ニ面ニ反テ奠ニ于ニ其ノ所ニ及ニ奠ニ虛ニ觶ノ不ニ空ニ位ニ也○疏曰必使ニ不ニ空ニ所ニ者ノ亦ニ欲ニ使ニ衆ノ人ノ觀ニ知ニ司正ノ嚴ニ正ニ之ノ處ニ也○

右立ニ司正ヲ

升自西階東楹之東請徹俎降公許告于賓

賓北面取俎以出膳宰徹公俎降自作階以

東膳宰降自作階以賓親徹若君親徹然○

疏曰臣之升降當西階今見賓親徹膳宰

代君徹不降西階而降自作階當君

降也故云若君親徹降自作階然也

卿大夫

皆降東面北上

以將坐降待賓反也○疏曰案大射云大夫降復位注云

門東北面位不與卿同東面位者彼卿有俎卿取俎以出故大夫不敢獨在西階下故復位復門東北面位此燕鄉無俎故大夫與卿同降西階下東面北上位也上文賓以俎出當反入升坐故卿大夫待賓反亦升坐也

右徹俎

賓反入及卿大夫皆說屨升就席公以賓及

卿大夫皆坐乃安

說吐活反○凡燕座必說屨屨屨賤不在堂也禮者尚敬敬多則不親燕安坐相親之心也○疏曰不云君降說屨者少儀云排闥說屨於戶內者一人而已矣彼據尊者坐在室則尊者一人說屨在戶內今此燕在堂上則君尊說屨於堂上席羞庶羞所以致敬也庶羞所以盡側可知也

發也敬之厚賢之道○膳士變反骨音遠蔽壯吏反○疏曰按大射云羞庶羞注云

所進衆羞謂膳肝骨狗臠也或有炮臠膾鮪雉兔鷄鴛鴦大射先行燕禮明與彼同有此物者以經云庶羞則不唯二豆而已此注不

言炮臠已下注文不具也肝骨見內則用狗肝蒙之以其骨而炙之此及大射其牲皆用狗故知有此及炮臠也知有炮臠膾鮪者据詩而言也又內則及公食有雉兔鷄鴛鴦飲酒鄉射亦有狗但經直云羞不云庶羞是以鄭注云臠臠明二豆無餘物也骨體致敬據未坐以前庶羞所以盡愛據說屨已後也

夫祭薦

燕乃祭薦不敢於盛成禮也○疏曰禮謂祭先也大夫彼時受獻不司正升受命

皆命君曰無不醉賓及卿大夫皆興對曰諾

敢不醉皆反坐

皆命者命賓命卿大夫也起對必降席可正銀立西序端

○疏曰云云起對必降席者以下云云反知知之也云云司正退立西序端以下鄉飲酒云云司正升相族退立序端東面知此亦然也

右燕○記有內羞

謂羞豆之實醢食糝食蓋邊之實糗餌粉糝○醢以支反食音嗣糝素感反糗去久反乾飯屑也劉香久反餌音二糝才私反○疏曰醢糝也內則曰取糝米舉糝之小切豕狼腸膏以與糝米為糝又曰糝取牛羊豕之肉三如一小切與糝米糝米二肉一合以爲餌煎之是也糗餌粉糝此二物皆粉糝米黍米所為也合蒸曰餌餅之曰糝糝者搗粉熬之豆為之為餌糝之結者以粉之耳餌言糝糝言粉互相足是也糗熬之亦粉之其粉搗之亦糗之是互相足也

主人洗升獻士于西階上士長升拜受饌主人拜送饌

獻士用饌士賤也今文饌作觚○疏曰不從今文觚者若從觚與大

夫記上何異故不從士坐祭立飲不拜既爵其他不拜

坐祭立飲他謂眾士也亦升受爵不拜○疏曰士長之外皆眾士也士尊於筮

之長筮之長尚受爵於階上明士得升堂受爵也乃薦司正與射人

一人司士一人執帛二人立于饌南東上

射人司士皆下大夫二人諸侯則上士其人數亦如之司正為上○疏曰此等皆士而先薦者以其皆有事故先得薦司士亦先薦者按周禮司士掌羣士爵祿廢置之事士中之尊故亦先得薦也天子官尊諸侯宜降一等是諸侯射人司士在士位中也周禮序官射人下大夫二人上士四人下士八人以爵外諸侯張三侯與天子同射時射人有事非一故知射人之數亦同也云云司正為上者雖同是士以其為庭長故設在上先薦之三者當官雖多皆取長先薦其餘在於眾位依齒也又士位在西有事者別在饌南東上上

辯獻士士既獻者立于東方西面北上乃薦

士每已獻而即位于東方蓋尊之畢獻薦于其位○疏曰庭中之位卿東方西面大夫

北面士西方東面是東方尊今卿大夫得獻升堂位空故士得獻即東方卿位是尊之

祝史小臣師亦就其位而薦之次士獻之已不變位位自

在東方○疏曰上設位時祝主人就旅食之

尊而獻之旅食不拜受爵坐祭立飲北面酌南

之於尊南不洗者以其賤略之也亦畢獻乃薦之主人執爵奠于篚復位○卿許亮反○

疏曰按大射旅食尊在西鑄之南北面則此主人南亦北面以陳尊向君若東楹之西

東向設尊亦是向君為正彼酌者尊後東面酌此亦尊後北面酌南面獻之於尊南也此

乃庶人在官府史胥徒之輩故云賤也

右主人獻士

若射則大射正為司射如鄉射之禮大射正

長者也如鄉射之禮者燕為樂卿大夫宜從其禮也如若其告引矢既具至退中與筭

也納射器而張侯其告請先于君乃以命賓及卿大夫其為司正者亦為司馬君與賓為

耦鄉射記曰自君射至龍膺亦其異者也薦旅食乃射者是燕射主於飲酒○疏曰云大

射正為司射者燕禮輕又不主為射故射人為擯又為司正至射時大射正為司射擯

射初司射告弓矢既具至三番射訖而退中與筭故加之也云下納射器而張侯者欲見此

與鄉射因納射器後即張侯大射納射器之後無張侯之事燕禮每事皆先請於君大射亦先請於君故大射初司射自階前請於

公公許乃命賓及卿大夫鄉射西階上告賓曰弓矢既具乃告於主人遂告大夫是先後

異也必云司正為司馬者諸侯有常官嫌與

鄉射異言故言此也鄉射賓與主人為耦此君與賓為耦亦是異於鄉射也引鄉射記君射至龍旌亦其異者也者謂旌與中異何者彼因記國君三處射旌與中各不同云下君國中射則皮樹中以翻旌獲白羽與朱羽糝言國中則此燕射也又云於郊則間中以旌獲謂諸侯大射在郊又云於竟則虎中龍旌謂諸侯賓射在竟此皆諸侯禮射雖記在鄉射皆與鄉射異也○今按君國中射則皮樹中以翻旌獲白羽與朱羽糝已入此下記於郊則間中以旌獲已入大射記於竟則虎中龍旌亦是燕射并附此記

右射○記君與射則為下射祖朱禰樂作

而后就物祖徒旱反禰如小臣以中授矢

稍屬屬章欲反不以樂志辟音避既

發則小臣受弓以授弓人侯復發也不使輕

○復技上射退于物一筭既發則答君而

俟筭工但反若飲君燕則夾爵謂君在

君在大夫射則肉袒不縹禰厭於君○厭

皮樹中以翻旌獲白羽與朱羽糝國中城

燕射也皮樹獸名以翻旌獲尚文德也今

文皮樹繁豎糝為緇古文無以○疏曰知

城中是燕射者以其下有賓射大射不在

國也尚文德者以文舞用羽武舞用干也

此既用羽知於竟則虎中龍旌於竟謂與

取尚文德也也通帛為旌○疏曰

事因送則射云尚文章也若亦若翻旌也  
云通帛為旌司常文鄭注云凡九旗之帛  
皆用絳則通帛者正幅為絳長尋曰旒繫  
旒曰旒通體皆用絳帛為之各旌曰卿射  
記

賓降洗升媵觚于公酌散下拜公降一等小

臣辭賓升再拜稽首公谷再拜觚依注音觚

卒爵再拜稽首公谷再拜賓降洗象觶升酌

膳坐奠于薦南降拜小臣辭賓升成拜公谷

再拜賓反位反位反席也今文曰洗象觶

云賓升成拜不云降明也

上反位者反席可知也

右賓媵爵于公

公坐取賓所媵觶與唯公所賜至此又言與

酬之禮降更爵洗升酌膳下拜小臣辭升成

拜公谷拜乃就席坐行之坐行之若今

爵者士有盥升主酌授之者唯受

于公者拜其餘則否司正命執爵者爵辭

卒受者與以酬士欲令惠均

大夫卒受者以爵今此為士舉旅故及之

與西階上酬士士升大夫奠爵拜士谷拜與

儀禮經傳通解 卷二十一 二十九

王<sub>三</sub>者士<sub>ハ</sub>立<sub>レ</sub>堂<sub>下</sub>無<sub>ニ</sub>坐<sub>レ</sub>位<sub>○</sub>疏<sub>二</sub>曰<sub>一</sub>凡禮堂<sub>上</sub>有<sub>レ</sub>席者坐<sub>レ</sub>堂<sub>下</sub>無<sub>レ</sub>席者立<sub>レ</sub>是以<sub>レ</sub>工<sub>尹</sub>商<sub>陽</sub>是<sub>レ</sub>士<sub>三</sub>而<sub>レ</sub>無<sub>ニ</sub>朝<sub>不</sub>坐<sub>レ</sub>堂<sub>一</sub>大夫立<sub>レ</sub>卒<sub>爵</sub>不<sub>レ</sub>拜<sub>實</sub>之<sub>レ</sub>士<sub>拜</sub>受<sub>レ</sub>大夫拜<sub>送</sub>士<sub>旅</sub>于<sub>レ</sub>西<sub>階</sub>上<sub>辯</sub>祝<sub>史</sub>小<sub>臣</sub>旅<sub>一</sub>疏<sub>二</sub>曰<sub>一</sub>知<sub>レ</sub>旅<sub>食</sub>皆<sub>及</sub>者<sub>以</sub>士<sub>未</sub>得<sub>レ</sub>獻<sub>時</sub>旅<sub>酬</sub>不<sub>及</sub>得<sub>レ</sub>獻<sub>之後</sub>旅<sub>則</sub>及<sub>之</sub>旅<sub>食</sub>亦<sub>次</sub>士<sub>得</sub>獻<sub>故</sub>知<sub>亦</sub>酬<sub>士</sub>旅<sub>酌</sub>旅<sub>序</sub>也<sub>士</sub>以<sub>次</sub>序<sub>自</sub>卒<sub>一</sub>及<sub>之</sub>右<sub>公</sub>為<sub>士</sub>舉<sub>旅</sub>

主人洗<sub>升</sub>自<sub>レ</sub>西<sub>階</sub>獻<sub>庶</sub>子<sub>于</sub>阼<sub>階</sub>上<sub>如</sub>獻<sub>士</sub>

之<sub>禮</sub>辯<sub>降</sub>洗<sub>遂</sub>獻<sub>左</sub>右<sub>正</sub>與<sub>内</sub>小<sub>臣</sub>皆<sub>於</sub>阼

階<sub>上</sub>如<sub>獻</sub>庶<sub>子</sub>之<sub>禮</sub>庶<sub>子</sub>掌<sub>正</sub>六<sub>牲</sub>之<sub>體</sub>及<sub>世</sub>子<sub>之</sub>官<sub>也</sub>而<sub>與</sub>膳<sub>宰</sub>樂<sub>正</sub>聯<sub>事</sub>樂<sub>正</sub>亦<sub>學</sub>國<sub>子</sub>以<sub>舞</sub>左<sub>右</sub>正<sub>謂</sub>樂<sub>正</sub>僕<sub>人</sub>正<sub>也</sub>小<sub>樂</sub>正

立<sub>于</sub>西<sub>階</sub>之<sub>北</sub>僕<sub>人</sub>正<sub>僕</sub>人<sub>師</sub>僕<sub>人</sub>士<sub>立</sub>于<sub>其</sub>北<sub>北</sub>上<sub>大</sub>樂<sub>正</sub>立<sub>于</sub>東<sub>階</sub>之<sub>北</sub>若<sub>射</sub>則<sub>僕</sub>人<sub>正</sub>僕<sub>人</sub>士<sub>陪</sub>于<sub>工</sub>後<sub>内</sub>小<sub>臣</sub>奄<sub>人</sub>掌<sub>君</sub>陰<sub>事</sub>陰<sub>令</sub>后<sub>夫</sub>人<sub>之</sub>官<sub>也</sub>皆<sub>獻</sub>于<sub>阼</sub>階<sub>上</sub>別<sub>於</sub>外<sub>内</sub>臣<sub>也</sub>獻<sub>正</sub>下<sub>及</sub>内<sub>小</sub>臣<sub>則</sub>磬<sub>人</sub>鐘<sub>人</sub>鐃<sub>人</sub>人<sub>鼓</sub>人<sub>僕</sub>人<sub>之</sub>屬<sub>盡</sub>獻<sub>可</sub>知<sub>也</sub>凡<sub>獻</sub>皆<sub>薦</sub>也<sub>○</sub>疏<sub>二</sub>曰<sub>一</sub>按<sub>周</sub>禮<sub>諸</sub>子<sub>職</sub>云<sub>大</sub>祭<sub>祀</sub>正<sub>六</sub>牲<sub>之</sub>體<sub>凡</sub>樂<sub>事</sub>正<sub>舞</sub>位<sub>國</sub>子<sub>存</sub>遊<sub>倅</sub>使<sub>之</sub>脩<sub>德</sub>學<sub>道</sub>彼<sub>天</sub>子<sub>諸</sub>子<sub>之</sub>官<sub>屬</sub>大<sub>子</sub>若<sub>據</sub>諸<sub>侯</sub>為<sub>世</sub>子<sub>之</sub>官<sub>引</sub>之<sub>者</sub>以<sub>天</sub>子<sub>謂</sub>之<sub>諸</sub>子<sub>諸</sub>侯<sub>謂</sub>之<sub>庶</sub>子<sub>掌</sub>公<sub>卿</sub>大<sub>夫</sub>士<sub>之</sub>適<sub>子</sub>掌<sub>事</sub>同<sub>故</sub>也<sub>云</sub>而<sub>與</sub>膳<sub>宰</sub>樂<sub>正</sub>聯<sub>事</sub>者<sub>以</sub>掌<sub>正</sub>六<sub>牲</sub>之<sub>體</sub>得<sub>與</sub>膳<sub>宰</sub>聯<sub>事</sub>掌<sub>國</sub>子<sub>脩</sub>德<sub>學</sub>道<sub>得</sub>與<sub>樂</sub>正<sub>聯</sub>事<sub>云</sub>左<sub>右</sub>正<sub>者</sub>據<sub>中</sub>庭<sub>為</sub>左<sub>右</sub>大<sub>射</sub>禮<sub>工</sub>遷<sub>於</sub>東<sub>僕</sub>人<sub>正</sub>亦<sub>與</sub>樂<sub>正</sub>同<sub>處</sub>名<sub>曰</sub>左<sub>正</sub>復<sub>云</sub>右<sub>正</sub>是<sub>小</sub>樂<sub>正</sub>在<sub>西</sub>蓋<sub>兩</sub>面<sub>俱</sub>縣<sub>大</sub>少<sub>樂</sub>正<sub>各</sub>監<sub>一</sub>縣<sub>也</sub>知<sub>僕</sub>人<sub>正</sub>以<sub>下</sub>在<sub>小</sub>樂<sub>正</sub>之<sub>北</sub>者<sub>以</sub>下<sub>鄉</sub>射<sub>第</sub>子<sub>相</sub>工<sub>皆</sub>在<sub>西</sub>今<sub>僕</sub>人<sub>正</sub>以<sub>下</sub>亦<sub>是</sub>相<sub>工</sub>射<sub>之</sub>人<sub>故</sub>知<sub>亦</sub>在<sub>西</sub>方<sub>也</sub>大<sub>樂</sub>正<sub>在</sub>東<sub>縣</sub>北<sub>者</sub>約<sub>鄉</sub>射<sub>云</sub>縣<sub>于</sub>洗<sub>東</sub>北<sub>至</sub>射<sub>時</sub>遷<sub>也</sub>



樂於作階下之東南樂正北面立于其南也  
云若射則僕人正僕人土階于工後者按大  
射將射之時工遷於下東北之東南西北  
上坐相者以工為主故知相工陪於東即在  
工後也天官內小臣奄上士四人其職云掌  
王之陰事陰令鄭注云陰事羣妃御見之事  
陰令王所求為於北宮後之官兼云外內者  
者欲見諸侯夫人亦有此官也臣云外內者  
按周禮有外內命夫鄭注云外命夫六卿以  
出案內命夫朝廷卿大夫則諸侯臣在卿遂  
及采地者為外臣在朝廷者為內臣但外內  
臣皆獻於西階上此獻於作階故云別於外  
內臣也兼言僕人者此經直見僕人正不見  
僕人師僕人土大夫射見之內小臣奄入之賤  
者尚得獻明此等皆得獻可知也  
也知皆薦者以經云如獻士也

右主人獻庶子以下

無筭爵而止○疏曰云爵行無次無數唯意所酌醉

對四舉旅以前者有次士也有執膳爵者有執

散爵者執膳爵者酌以進公公不拜受執散

爵者酌以之公命所賜所賜者興受爵降席

下奠爵再拜稽首公答拜○疏曰公答再拜○疏

曰自旅酬已前受公爵皆降拜升成拜至此

不復降拜者禮殺故也云席下席西也賓

與知大夫席皆南面統於君皆受賜爵者以

爵就席坐公卒爵然後飲○疏曰受君賜爵者若君未飲而已先卒爵

則似似惠不由君而來故侯君卒爵然後飲則

是由尊也執膳爵者受公爵酌反奠之○疏曰君意欲得皆醉令執膳者酌

成其意○疏曰君意欲得皆醉令執膳者酌

反奠於君前望當君心故云宴歡在於飲酒

成其受賜爵者與授執散爵執散爵者乃酌

行之勸者唯受爵於公者拜卒受爵者與

以酬士于西階上士升大夫不拜乃飲實爵

乃猶而也○疏曰此執爵者皆酌行之以徧

唯卒爵者與以酬士自酌與之是以卿飲酒

使執觶者酌以其將旅不以已尊孤人也又

曰此將勸士士已升階大夫即飲士不拜受

爵大夫就席士旅酌亦如之公有命徹幕則

卿大夫皆降西階下北面東上再拜稽首公

命小臣辭公荅再拜大夫皆辟辟音避劉房

幕者公意殷勤必盡酒也小臣辭不升成拜

明雖醉正臣禮也不言賓賓彌臣也君荅拜

於上示不虛受也○疏曰云不言賓直言卿

大夫皆降不別言賓是燕末賓同於臣言彌

是賓卑今乃設實不言實是賓彌臣也遂升

反坐士終旅於上如初其反席卒之○今按

此士方旅酌而大夫降則爵止不行無筭樂

公辭而大夫復升士乃終旅於上也

升歌間合無數也取歡而已其樂章亦然○

疏曰上升歌笙間合各依次第一而三終有次

有數此則任君宵則庶子執燭於阼階上司

之情無次無數

宮執燭於西階上甸人執大燭於庭閽人為

大燭於門外甸大練反閽音昏○宵夜也燭

為位廣也閽人門人也為作也作大燭以俟

賓客出○燠哉約反劉哉妙反共音恭○疏

曰凡燕法設燭者或射之後終燕則至宵也

或冬之日則不射亦宵也燠者古者無麻燭

備禮於祭之節  
而用<sub>レ</sub>荆<sub>ニ</sub>燹<sub>ヲ</sub>未<sub>ル</sub>藝<sub>セ</sub>日燹<sub>ト</sub>但在<sub>レ</sub>地<sub>ニ</sub>日燎<sub>ト</sub>執<sub>レ</sub>之<sub>ヲ</sub>日燹<sub>ト</sub>  
樹<sub>ニ</sub>於<sub>レ</sub>門<sub>ノ</sub>外<sub>ニ</sub>日燹<sub>ト</sub>燹<sub>ト</sub>於<sub>レ</sub>門<sub>ノ</sub>內<sub>ニ</sub>日燹<sub>ト</sub>庭燎<sub>ト</sub>庭燎<sub>ト</sub>之<sub>ヲ</sub>差<sub>レ</sub>  
公<sub>ハ</sub>蓋<sub>シ</sub>五<sub>ノ</sub>十<sub>ノ</sub>侯<sub>ノ</sub>伯<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>男<sub>ノ</sub>皆<sub>シ</sub>三<sub>ノ</sub>十<sub>ノ</sub>文<sub>ノ</sub>出<sub>テ</sub>大<sub>ニ</sub>戴<sub>レ</sub>禮<sub>ニ</sub>也<sub>ハ</sub>  
此<sub>ハ</sub>亦<sub>シ</sub>諸<sub>ノ</sub>侯<sub>ノ</sub>禮<sub>ニ</sub>以<sub>テ</sub>燕<sub>レ</sub>禮<sub>ニ</sub>輕<sub>ク</sub>故<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>言<sub>テ</sub>庭燎<sub>ト</sub>設<sub>レ</sub>大<sub>ニ</sub>燹<sub>ト</sub>  
而<sub>レ</sub>已<sub>レ</sub>

### 右無筭爵

賓醉北面坐取其薦脯以降<sub>レ</sub>取<sub>レ</sub>脯<sub>ヲ</sub>重<sub>ク</sub>奏<sub>レ</sub>咳<sub>ト</sub>咳<sub>ト</sub>  
夏樂<sub>ノ</sub>章<sub>也</sub>賓<sub>ノ</sub>出<sub>テ</sub>奏<sub>レ</sub>咳<sub>ト</sub>夏<sub>ノ</sub>以<sub>テ</sub>爲<sub>レ</sub>行<sub>ノ</sub>節<sub>ヲ</sub>賓<sub>ノ</sub>所<sub>ニ</sub>執<sub>レ</sub>脯<sub>ト</sub>  
也<sub>ハ</sub>凡<sub>シ</sub>夏<sub>ノ</sub>以<sub>テ</sub>鐘<sub>ノ</sub>鼓<sub>ヲ</sub>奏<sub>レ</sub>之<sub>ヲ</sub>○夏<sub>ノ</sub>戶<sub>ノ</sub>雅<sub>ノ</sub>反<sub>レ</sub>必<sub>シ</sub>賜<sub>レ</sub>鐘<sub>ノ</sub>人<sub>ノ</sub>鐘<sub>ノ</sub>人<sub>ノ</sub>掌<sub>レ</sub>  
以<sub>テ</sub>賜<sub>レ</sub>鐘<sub>ノ</sub>人<sub>ノ</sub>於<sub>レ</sub>門<sub>ノ</sub>內<sub>ニ</sub>雷<sub>ノ</sub>遂<sub>ニ</sub>出<sub>テ</sub>以<sub>テ</sub>鐘<sub>ノ</sub>鼓<sub>ヲ</sub>奏<sub>レ</sub>九<sub>ノ</sub>夏<sub>ノ</sub>今<sub>ノ</sub>

奏<sub>レ</sub>咳<sub>ト</sub>以<sub>テ</sub>節<sub>ヲ</sub>已<sub>レ</sub>用<sub>テ</sub>賜<sub>レ</sub>脯<sub>ヲ</sub>以<sub>テ</sub>報<sub>レ</sub>之<sub>ヲ</sub>明<sub>ク</sub>雖<sub>シ</sub>醉<sub>ト</sub>不<sub>レ</sub>忘<sub>レ</sub>禮<sub>ト</sub>古<sub>ノ</sub>文<sub>ニ</sub>賜<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>錫<sub>ト</sub>卿大夫皆出<sub>テ</sub>賓<sub>ノ</sub>  
出<sub>テ</sub>公<sub>ノ</sub>不<sub>レ</sub>送<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>賓<sub>ノ</sub>禮<sub>ト</sub>訖<sub>ト</sub>也<sub>ハ</sub>是<sub>レ</sub>臣<sub>ノ</sub>也<sub>ハ</sub>

也<sub>ハ</sub>是<sub>レ</sub>臣<sub>ノ</sub>也<sub>ハ</sub>

也<sub>ハ</sub>是<sub>レ</sub>臣<sub>ノ</sub>也<sub>ハ</sub>

### 右賓出

公與客燕<sub>ス</sub>謂<sub>レ</sub>四<sub>ノ</sub>方<sub>ノ</sub>之<sub>ヲ</sub>使<sub>レ</sub>者<sub>ヲ</sub>曰<sub>ク</sub>寡<sub>ノ</sub>君<sub>ノ</sub>有<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>腆<sub>ノ</sub>之<sub>ヲ</sub>  
酒<sub>ヲ</sub>以<sub>テ</sub>請<sub>レ</sub>吾<sub>ノ</sub>子<sub>ノ</sub>之<sub>ヲ</sub>與<sub>レ</sub>寡<sub>ノ</sub>君<sub>ノ</sub>須<sub>レ</sub>臾<sub>ヲ</sub>使<sub>レ</sub>某<sub>ヲ</sub>也<sub>ハ</sub>以<sub>テ</sub>請<sub>レ</sub>  
腆<sub>ハ</sub>天<sub>ノ</sub>典<sub>也</sub>反<sub>レ</sub>○君<sub>ノ</sub>使<sub>レ</sub>人<sub>ヲ</sub>戒<sub>レ</sub>客<sub>ノ</sub>辭<sub>也</sub>禮<sub>ニ</sub>使<sub>レ</sub>人<sub>ヲ</sub>各<sub>ノ</sub>以<sub>テ</sub>  
其<sub>ノ</sub>爵<sub>ヲ</sub>寡<sub>ノ</sub>鮮<sub>也</sub>猶<sub>シ</sub>言<sub>カ</sub>少<sub>ク</sub>德<sub>ノ</sub>謙<sub>也</sub>腆<sub>ハ</sub>善<sub>也</sub>上<sub>ノ</sub>介<sub>ノ</sub>出<sub>テ</sub>  
請<sub>レ</sub>入<sub>テ</sub>告<sub>レ</sub>古<sub>ノ</sub>文<sub>ニ</sub>腆<sub>ノ</sub>皆<sub>シ</sub>作<sub>レ</sub>珍<sub>ト</sub>今<sub>ノ</sub>文<sub>ニ</sub>皆<sub>シ</sub>曰<sub>ク</sub>不<sub>レ</sub>腆<sub>ノ</sub>酒<sub>ヲ</sub>無<sub>ク</sub>  
之<sub>ヲ</sub>○鮮<sub>ハ</sub>息<sub>ノ</sub>淺<sub>也</sub>反<sub>レ</sub>○疏<sub>曰</sub>公<sub>ノ</sub>食<sub>レ</sub>大<sub>ノ</sub>夫<sub>ノ</sub>云<sub>レ</sub>使<sub>レ</sub>大<sub>ノ</sub>夫<sub>ノ</sub>  
戒<sub>レ</sub>各<sub>ノ</sub>以<sub>テ</sub>其<sub>ノ</sub>爵<sub>ヲ</sub>彼<sub>ノ</sub>見<sub>レ</sub>賓<sub>ノ</sub>出<sub>テ</sub>拜<sub>レ</sub>辱<sub>ト</sub>對<sub>レ</sub>曰<sub>ク</sub>寡<sub>ノ</sub>君<sub>ノ</sub>君<sub>ノ</sub>之<sub>ヲ</sub>  
大<sub>ノ</sub>夫<sub>ノ</sub>不<sub>レ</sub>答<sub>レ</sub>拜<sub>ト</sub>此<sub>ハ</sub>不<sub>レ</sub>言<sub>テ</sub>文<sub>ノ</sub>不<sub>レ</sub>具<sub>ト</sub>對<sub>レ</sub>曰<sub>ク</sub>寡<sub>ノ</sub>君<sub>ノ</sub>君<sub>ノ</sub>之<sub>ヲ</sub>  
私<sub>也</sub>君<sub>ノ</sub>無<sub>ク</sub>所<sub>ニ</sub>辱<sub>ト</sub>賜<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>使<sub>レ</sub>臣<sub>ノ</sub>臣<sub>ノ</sub>敢<sub>レ</sub>辭<sub>ト</sub>上<sub>ノ</sub>介<sub>ノ</sub>出<sub>テ</sub>答<sub>レ</sub>  
辭<sub>也</sub>私<sub>ハ</sub>謂<sub>レ</sub>獨<sub>ニ</sub>有<sub>レ</sub>恩<sub>ノ</sub>厚<sub>也</sub>君<sub>ノ</sub>無<sub>ク</sub>所<sub>ニ</sub>爲<sub>レ</sub>辱<sub>ト</sub>賜<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>  
使<sub>レ</sub>臣<sub>ノ</sub>謙<sub>不<sub>レ</sub>敢<sub>レ</sub>當<sub>ト</sub>也<sub>ハ</sub>敢<sub>レ</sub>者<sub>ハ</sub>怖<sub>レ</sub>懼<sub>ノ</sub>用<sub>テ</sub>勢<sub>ヲ</sub>決<sub>レ</sub>之<sub>ヲ</sub>辭<sub>ト</sub>寡<sub>ノ</sub>  
君<sub>ノ</sub>固<sub>ク</sub>曰<sub>ク</sub>不<sub>レ</sub>腆<sub>ノ</sub>使<sub>レ</sub>某<sub>ヲ</sub>固<sub>ク</sub>以<sub>テ</sub>請<sub>レ</sub>寡<sub>ノ</sub>君<sub>ノ</sub>君<sub>ノ</sub>之<sub>ヲ</sub>私<sub>也</sub>君<sub>ノ</sub>  
無<sub>ク</sub>所<sub>ニ</sub>辱<sub>ト</sub>賜<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>使<sub>レ</sub>臣<sub>ノ</sub>臣<sub>ノ</sub>敢<sub>レ</sub>固<sub>ク</sub>辭<sub>ト</sub>重<sub>ク</sub>傳<sub>レ</sub>命<sub>ヲ</sub>固<sub>ク</sub>烈<sub>ト</sub>故<sub>ト</sub>  
文<sub>ノ</sub>專<sub>レ</sub>反<sub>レ</sub>○今<sub>ノ</sub>按<sub>レ</sub>寡<sub>ノ</sub>君<sub>ノ</sub>君<sub>ノ</sub>君<sub>ノ</sub>寡<sub>ノ</sub>君<sub>ノ</sub>固<sub>ク</sub>曰<sub>ク</sub>不<sub>レ</sub>腆<sub>ノ</sub>使<sub>レ</sub>某<sub>ヲ</sub>  
之<sub>ヲ</sub>私<sub>也</sub>以<sub>テ</sub>下<sub>ニ</sub>是<sub>レ</sub>客<sub>ノ</sub>對<sub>レ</sub>辭<sub>ト</sub>寡<sub>ノ</sub>君<sub>ノ</sub>固<sub>ク</sub>曰<sub>ク</sub>不<sub>レ</sub>腆<sub>ノ</sub>使<sub>レ</sub>某<sub>ヲ</sub></sub>

長禮經傳通解 卷二十一 三十三

固以請其固辭不得命敢不從許之也於是出見主國使

者辭以見許為得命今文無使其致命曰寡

君使其有不腆之酒以請吾子之與寡君須

史焉親相見致君命辭也君貶寡君多矣又辱賜于使

臣臣敢拜賜命賜也猶愛也敢拜賜命從使者拜君之賜命猶謙不必

辭也○今按君親寡君多矣以是客對辭

右公與客燕○記若與四方之賓燕則公

迎之于大門內揖讓升四方之賓謂來聘者至升堂而

至皆如公食亦告饌具而後公即席小賓

為苟敬席于阼階之西北面有胥不嚙肺

不啐酒其介為賓苟且也假也主國君饗

宜獻焉人臣不敢執煩尊者至此升堂而

辭讓欲以臣禮為恭敬也於是席之如

獻諸公之位言苟敬者賓實主國所宜敬

也胥折俎也不啐酒似若尊者然也介門

西北面西上公降迎上介以為賓揖讓升如

初禮主人獻賓獻公既獻苟敬乃勝觚羣

臣即位如燕也○饗許兩反或作卿非燕

為之為于偽反○疏曰言聘禮之實行享

禮訖主國之君已親酌醴進於賓今燕又

當親獻故實不敢當而揖讓辭之乃以為

苟敬也言苟敬者賓實主國所宜敬但為

辭讓故以命介為賓不得敬之今雖以介

賓今苟敬之前有薦有俎實與君同則知下獻公後即獻苟敬乃可酬賓也無膳

尊無膳爵降尊以就卑也○疏曰郊特牲

降尊以就卑也注云三獻卿大夫來聘主

君饗燕之介以介為賓賓為苟敬則徹重席

而受酢也專猶單也彼與此事同故鄭引

彼經以證此燕臣子不見有君親受賓

酢若燕異國臣子得有專席受酢者厭知

大夫之後依次各為此三人舉旅獻士之

後賓乃勝解於公賓取所勝解為士

舉旅應以為為酢君君專席而受之也若與

四方之賓燕勝爵曰臣受賜矣臣請贊執

爵者受賜謂公鄉者酬之至燕主人事賓

也○鄉之禮殺賓降洗升勝解于公登恩惠

許亮反相者對曰吾子無自辱焉相息亮

乏也對答也亦告有房中之樂弦歌周南

公以公命答之也

燕義第三十四 邦國禮一之下

諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾鄉

大夫皆少進定位也君席阼階之上居主位

也君獨升立席上西面特立莫敢適之義也

適音敵○定位者為其始入音敵設賓主飲酒之禮也

使宰夫為獻主臣莫敢與君亢禮也不以公

卿為賓而以大夫為賓為疑也明嫌之義也

賓入中庭君降一等而揖之禮也設賓主者

也宰夫主膳食之官也天子使膳宰為主人

公孤也疑自上下至之辭也公卿尊矣復以

後豐經專通屏 卷二十一 三十五

而不用鐘磬之節也謂之房中者

后夫入之所諷誦以事其君子

君大相近君大相近與君舉旅於賓及君所賜爵皆降  
再拜稽首升成拜明臣禮也君答拜之禮無  
不答明君上之禮也臣下竭力盡能以立切  
於國君必報之以爵祿故臣下皆務竭力盡  
能以立切是以國安而君寧禮無不答言上  
之不虛取於下也上必明正道以道民民道  
之而有切然後取其什一故上用足而下不  
匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之  
用也此君臣上下之大義也故曰燕禮者所  
以明君臣之義也言聖人制禮因事以託政臣再拜稽首是其竭誠也

君答拜之是君答拜之是其席小卿次上卿大夫次小卿  
士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而  
后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅  
行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶子俎  
豆牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也牲體也薦謂脯醢也羞庶羞也古者周天子之官有庶子官庶  
子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒掌其戒  
令與其教治別其等正其位職主也庶子猶諸子也周禮諸  
子之官司馬之屬也卒讀皆為倅諸子副代  
父者也戒令致於大子之事教治脩德學道  
位也朝國有大事則率國子而致於大子唯所

用之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒

伍置其有司以軍法治之司馬弗正國子諸子也軍

法百人為卒五人為伍弗不也國子屬天子司馬雖有軍事不賦也凡國之政

事國子存游卒使之備德學道春合諸學秋

合諸射以考其藝而進退之游卒未仕者也學大學也射射

官也燕禮有庶子官是以義載此以為說

儀禮經傳通解卷第二十



大夫大夫

