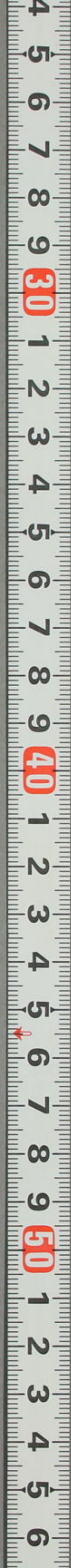




儀禮經傳通解

十二十三十四
十五十六

口 12
3081
7



門 12
號 3081
卷 7

藏書經傳通解卷第十二

百選第二十一

學禮五

將通公所宿齋戒居外潔沐浴定進象房齋

思對命齊明時也○思時思命將以共其有也

齊大司馬既服齊宮饗玉聲古禮反乃出

揖結綳緡加也登車則有光矣車直也反

祭之即也

在將頭○得享靈公不若趨宜于驪讓公

惠之使迎為之晨往靈門關矣盛服將

則山平也後漢書禮記而高曰不



儀禮經傳通解卷第十二

臣禮第二十一

學禮五

將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書

思對命齊側皆反○思所思念將以告君者也對所以對君者也命所受君命也

揖書之於笏也既服習容觀玉聲觀古亂反乃出為失志也

揖私朝朝也輝如也登車則有光矣朝直造反○私朝自大夫

家之朝也揖其臣乃行○玉藻

右將朝○傳晉靈公不君趙宣子驟諫公

患之使鉏麇賊之晨往寢門闢矣盛服將

朝尚早坐而假寐麇退歎而言曰不忘恭

敬民之主也賊民之主不忠棄君之命不信有_レ於此不知死也觸槐而死反朝直

造反○左氏宣公二年

始見于君執摯至下容彌蹙見賢遍反下同

子六反○下謂君所也蹙猶促也庶人見於

君不為容進退走趨翔士大夫則奠摯再拜

稽首君若壹拜稽音啓下同○言君若壹士大

人之摯驚古若他邦之人則使擯者還其摯

曰寡君使其還摯賓對曰君不有其外臣臣

不敢辭再拜稽首受擯必升反○士相見禮

右始見○傳曰臣見君所以有摯何摯者

質也質己之誠致己之悃悞也王者因臣

之心以為之制差其尊卑以副其意子見

父無摯何至親也見無時故無摯臣之事

君以義合也得親供養故質己之誠副己

之意故有摯也摯音至悃苦本反悞

大夫士出入君門由闈右不踐闈闈統於君

曲禮○入公門鞠躬如也如不容鞠躬曲身

大而若不容立不中門行不履闈闈于通反

敬之至也於門也謂當張闈之間君出入也闈門限也謝氏曰立中門則當尊行履闈則不恪

過位色勃如也足躩如也其言似不足者

驅

若反○位君之虛位謂門屏之間人君宁立之處所謂宁也君雖不在過之必敬不敢以虛位而慢之也言攝齊升堂鞠躬如也屏氣似不足不敢肆也

似不息者

齊音咨○攝攝也齊衣下縫也禮將升堂兩手攝衣使去地尺恐躡

息出入者也近至尊氣容肅也出降一等

顏色怡怡如也沒階趨翼如也復其位踧踖

如也陸氏曰趨下本無進字俗本有之誤也等階之級也逞放也漸遠所尊氣解

類怡怡和悅也沒階下盡階也趨走就位也復位踧踖敬之餘也○卿黨君命

名雖賤人大夫士必自御之

御當為訝訝迎也君雖使賤人

來必自出迎之尊君命也春秋傳曰跛者御跛者眇者御眇者皆訝也世人亂之○曲禮

上○凡君召以三節二節以走一節以趨

節

以明信輔君命也使使召臣急則持以三節緩則持以二節周禮曰鎮圭以徵學其餘未聞也今漢使者擁節在官不俟屨在外不俟車

者官謂朝廷治事處也○疏曰

○大夫士見

於國君君若勞之則還辟再拜稽首

見賢遍反勞力

報反還音旋辟婢亦反下同○謂見君既拜矣而後見勞也聘禮曰君勞使者及介君皆拜君若迎拜則還辟不敢答拜

謂君迎而先拜之聘禮曰大夫入門再拜君拜其辱○曲禮下

右朝禮

○周襄王使宰孔賜齊侯胾

胾音祭肉尊○胾比二王後曰天子有事于文武

孔賜伯舅昨天子謂異姓諸侯曰伯舅齊侯將下拜孔

曰且有後命天子使孔曰以伯舅耆老加

勞賜一級無下拜蓋徒結反勞力報反對

曰天威不遠顔咫尺咫尺諸氏反言天監察不遠威嚴常在顔

面之前寸曰咫小白余敢貪天子之命無下拜

小白齊侯恐隕越于下隕越顛墜也據天

墜于以遺天子羞敢不下拜下拜登受遺

季反○拜堂下受昨於堂上○左氏僖公九年○孔子曰拜下禮

也今拜乎上泰也雖違衆吾從下○孔子

曰事君盡禮人以爲諂也並論語

凡侍於君紳垂足如履齊頤雷垂拱視下而

聽上視帶以及袷聽鄉任左齊音咨頤音夷雷力救反袷居

業反鄉去聲○紳垂則磬折也齊裳下緝也

袷交領也○疏曰紳大帶也身直則帶倚磬

折則帶垂足如履齊者身折則裳前下緝委

地故行則足常如踐履裳下也頤雷者雷屋

簷身俯故頭臨前垂頤如屋雷拱杳手也身

俯則宜手杳而下垂也視下者視高則傲故

下矚聽上謂聽尊者語宜諦聽故仰頭而面

嚮上以聽之視帶及袷視君之法下不過帶

高不過袷聽鄉任左鄭注少儀曰立者尊右

則坐者尊左也侍君之時君坐故侍者在右

是以聽鄉皆以左爲任也此謂臣○贊幣自

左詔辭自右自由也謂爲君授幣爲君○凡

燕見于君必辯君之南面若不得則正方不

疑君

見賢遍反下同○辯猶正也君南面則

正西面不得疑君所處邪鄉之○此謂特見圖

事非立賓主之燕也疑度之○疏曰此位言

君之面位正南臣北面鄉之若不得南面或

君東西面則臣亦正西方鄉之不可預度君之

面位無是特見圖事之時并賓反見之燕故此

常法也君在堂升見無方階辯君所在

見於君也君近東則升東階君近西則升西

階○疏曰此亦謂反燕及圖事之法若立賓

主君升自階階賓及主人升自西○侍坐則

階燕禮所云是也○士相見禮

必退席不引而去君之黨

退謂旁側也辟君之親黨也○疏曰退席退

就側席也不退謂旁無別席可退或雖有別

席君不命之使退則必引而去離君

之親黨在君之親黨之下而坐也登席不

由前為躡席也○疏曰失節而踐席為躡席

應從於下升若由

前升是躡席也

謙也○疏曰徒空也空坐謂非飲食及

講問時也不盡席之前畔有餘一尺

食則齊豆去席尺

者讀書聲則當聞尊者食為其汗席坐則近

前與席畔齊豆去席尺者以設豆去席一尺

命之祭然後祭

雖見賓客猶不敢備禮也侍

也禮敵者共食則先祭若降等之客則後祭

若臣侍君而賜之食則不祭若賜食而君以

容禮待之則得祭雖得祭又

先須君命之祭後乃敢祭也

先飯辯嘗羞飲

而俟

飯技晚反下同辯音遍○俟君食而後

食也君將食臣先嘗之忠孝也○疏曰

儀禮經傳通串

卷十二

五

先_レ飯_レ辭_レ嘗_レ羞_レ者_レ飯_レ食_レ也_レ謂_レ君_レ未_レ食_レ而_レ臣_レ先_レ食_レ也_レ備_レ嘗_レ羞_レ膳_レ也_レ飲_レ而_レ俟_レ者_レ禮_レ食_レ未_レ殮_レ必_レ先_レ啜_レ飲_レ以_レ利_レ滑_レ喉_レ中_レ不_レ令_レ滿_レ噎_レ君_レ既_レ未_レ殮_レ故_レ臣_レ亦_レ不_レ敢_レ殮_レ而_レ先_レ嘗_レ羞_レ嘗_レ羞_レ畢_レ而_レ歎_レ飲_レ以_レ俟_レ君_レ殮_レ臣_レ乃_レ敢_レ殮_レ若_レ有_レ嘗_レ羞_レ者_レ則_レ俟_レ君_レ之_レ食_レ然後_レ食_レ飯_レ飲_レ

而_レ俟_レ不_レ祭_レ侍_レ食_レ不_レ敢_レ備_レ禮_レ也_レ不_レ嘗_レ羞_レ膳_レ宰_レ存_レ也_レ此_レ謂_レ臣_レ侍_レ食_レ得_レ賜_レ食_レ而_レ非_レ君_レ所_レ容_レ者_レ也_レ既_レ不_レ得_レ爲_レ容_レ故_レ不_レ得_レ祭_レ亦_レ不_レ得_レ嘗_レ羞_レ則_レ君_レ使_レ膳_レ宰_レ自_レ嘗_レ羞_レ故_レ云_レ有_レ嘗_レ羞_レ者_レ也_レ飯_レ飲_レ者_レ飲_レ之_レ也_レ君_レ雖_レ不_レ嘗_レ羞_レ亦_レ先_レ飲_レ飲_レ則_レ利_レ喉_レ以_レ俟_レ君_レ也_レ君_レ命_レ之_レ羞_レ羞_レ近_レ者_レ辟_レ食_レ味_レ也_レ○疏_レ曰_レ雖_レ君_レ已_レ食_レ又_レ須_レ君_レ命_レ雖_レ得_レ君_レ命_レ又_レ猶_レ未_レ自_レ專_レ嘗_レ先_レ食_レ近_レ其_レ前_レ者_レ一_レ種_レ而_レ止_レ也_レ命_レ之_レ品_レ嘗_レ之_レ然後_レ唯_レ所_レ欲_レ也_レ必_レ先_レ備_レ嘗_レ之_レ○疏_レ曰_レ品_レ猶_レ遍_レ命_レ遍_レ嘗_レ而_レ已_レ乃_レ遍_レ嘗_レ之_レ後_レ則_レ隨_レ已_レ所_レ欲_レ不_レ復_レ次_レ第_レ也_レ凡_レ嘗_レ遠_レ食_レ必_レ順_レ近_レ

命_レ之_レ羞_レ羞_レ近_レ者_レ辟_レ食_レ味_レ也_レ○疏_レ曰_レ雖_レ君_レ已_レ食_レ又_レ須_レ君_レ命_レ雖_レ得_レ君_レ命_レ又_レ猶_レ未_レ自_レ專_レ嘗_レ先_レ食_レ近_レ其_レ前_レ者_レ一_レ種_レ而_レ止_レ也_レ命_レ之_レ品_レ嘗_レ之_レ然後_レ唯_レ所_レ欲_レ也_レ必_レ先_レ備_レ嘗_レ之_レ○疏_レ曰_レ品_レ猶_レ遍_レ命_レ遍_レ嘗_レ而_レ已_レ乃_レ遍_レ嘗_レ之_レ後_レ則_レ隨_レ已_レ所_レ欲_レ不_レ復_レ次_レ第_レ也_レ凡_レ嘗_レ遠_レ食_レ必_レ順_レ近_レ

食_レ從_レ近_レ始_レ也_レ○疏_レ曰_レ客_レ與_レ不_レ客_レ悉_レ皆_レ君_レ未_レ覆_レ手_レ不_レ敢_レ殮_レ也_レ殮_レ音_レ孫_レ下_レ同_レ○覆_レ手_レ以_レ循_レ咽_レ已_レ食_レ於_レ器_レ中_レ也_レ禮_レ食_レ竟_レ更_レ作_レ三_レ名_レ殮_レ以_レ勸_レ助_レ令_レ飽_レ實_レ使_レ不_レ屈_レ也_レ君_レ既_レ食_レ又_レ飯_レ殮_レ不_レ敢_レ先_レ君_レ飽_レ○疏_レ曰_レ既_レ猶_レ竟_レ也_レ君_レ食_レ竟_レ而_レ又_レ殮_レ則_レ臣_レ乃_レ敢_レ殮_レ飯_レ殮_レ者_レ三_レ飯_レ也_レ臣_レ勸_レ君_レ食_レ如_レ是_レ可_レ也_レ○君_レ既_レ徹_レ執_レ飯_レ與_レ醬_レ乃_レ出_レ授_レ從_レ者_レ從_レ才_レ用_レ反_レ○食_レ於_レ尊者_レ之_レ前_レ當_レ也_レ飯_レ醬_レ是_レ食_レ之_レ主_レ此_レ食_レ已_レ之_レ饌_レ也_レ君_レ饌_レ已_レ徹_レ則_レ臣_レ乃_レ自_レ徹_レ已_レ饌_レ以_レ授_レ從_レ者_レ若_レ君_レ與_レ已_レ禮_レ食_レ則_レ但_レ親_レ徹_レ之_レ不_レ敢_レ授_レ已_レ之_レ從_レ者_レ也_レ凡_レ侑_レ食_レ不_レ盡_レ食_レ於_レ人_レ不_レ飽_レ也_レ君_レ若_レ賜_レ之_レ爵_レ則_レ越_レ席_レ再_レ拜_レ稽_レ首_レ受_レ登_レ席_レ祭_レ之_レ飲_レ卒_レ爵_レ而_レ俟_レ君_レ卒_レ爵_レ然後_レ授_レ屈_レ爵_レ不_レ敢_レ先_レ君_レ

儀禮經傳通解 卷之二十一

飲盡爵○疏曰飲卒爵而侯君卒爵然後授虛爵者侯君飲盡已乃授虛爵與相者也必在君前不先飲者亦示其賤者先即事後授虛爵者示不敢先君盡爵然此謂朝夕侍者始得賜爵也若其大禮則君先飲而臣後飲此經先再拜稽首而後受燕先受爵而後再拜與此不同者燕禮擗大飲法故先受爵而後奠爵再拜此經據朝夕侍君而得賜爵故再拜而後君子之飲酒也受一爵而色酒如也酒如肅敬受一爵而言言斯言魚斤反○言貌酒或為察二爵而言言斯言和敬貌斯猶也禮已三爵而油油敬貌以退禮飲過三爵則敬殺

可以去矣矣○疏曰臣侍君小飲之禮唯立三爵故春秋傳曰臣侍君燕過三爵非禮也退則坐取履隱辟而后履坐左納右坐右納左辟四亦反○隱辟俛遠巡而退著履也○疏曰坐跪也初跪脫履堂下為敬故退而

跪取履起而遠巡隱辟而著之納猶著也若坐左膝則著右足之履若坐右膝則著左足之履○若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳玉藻

飲而侯君命之食然後食先飯後食其祭食臣先飯示為君嘗食也此謂君與之禮食膳謂進庶羞既嘗庶羞則飲侯君之徧嘗也今云若有將食者則侯君之食然後音貼他篋反若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而侯君卒爵然後授虛爵受爵者於尊所至於授爵坐授

入耳必侯君卒爵者若欲其醕然也今文曰若賜之爵無君也退坐取履隱辟而后履君為之興則曰君無為與臣不敢

辭君若降送之則不敢顧辭遂出為于偽反

食之飲之而退也隱辟俛而遠之與起也辭君若

君之興而不敢辭其降於已大崇不敢當也

大夫則辭退下比及門三辭猶降也

大夫則辭退下者對上不敢辭是士士卑不敢辭降大夫之內兼三卿五大夫中尊者

故得辭降也今按此出士相見禮與前章

玉藻所記互有詳略故並列之不取刪去讀

者宜參考之○凡祭於公者必自徹其俎不

敢煩君使也大夫以下或使人歸○賜果於

君前其有核者懷其核核戶革反○嫌棄尊

御食於君君賜餘器之漑者不寫其餘皆寫

漑古愛反○重汗也君之器也漑謂陶棹之

器不漑謂桂竹之器也寫者傳已器中乃食

之也勸侑曰○君賜車馬乘以拜賜衣服服

以拜敬也賜君未有命弗敢即乘服也謂卿

受賜於天子者歸必致於君賜稽首據掌致

諸地致首於地據掌以左手覆案右手也○

於右手之酒肉之賜弗再拜輕也受重賜者

上至地也室也○疏曰再猶重也但初賜至有慶非

君賜不賀唯君賜為榮也○疏曰有慶謂或

唯受君之賜為榮○大夫有獻弗親君有賜

不面拜為君之谷已也為于偽反○不面拜

之不親來君有賜不以面拜者謂君有物賜大夫夫大夫不中面自來拜所以然者恐為君之報已故不自來不君賜食必正席先嘗之報而去

君賜腥必熟而薦之君賜生必畜之食恐或

不以薦正席先嘗如對君也言先嘗則餘當

以頌賜矣腥生肉熟而薦之相考榮君賜也

畜之者仁君之惠無

故不敢殺也○鄉黨

右侍坐賜食○傳晏子聘於楚楚王進橘

置削晏子不削而弁食之楚王曰橘當去

削晏子對曰臣聞之賜人主前者瓜桃不

削橘柚不削今王無教臣不敢削臣非不

知也說

凡為君使者已受命君言不宿於家使色使

急君使也言謂有故所問也聘君言至則

主人出拜君言之辱使者歸則必拜送于門

外敬君命也此謂國若使人於君所則必朝

服而命之使者反則必下堂而受命此臣有

於其君○凡自稱於君士大夫則曰下臣

宅者在邦則曰市井之臣在野則曰草茅之

臣庶人則曰刺草之臣他國之人則曰外臣

刺七亦反○宅者謂致仕者去官而居宅或

在國中或在野周禮載師之職以宅田任近

郊之地刺猶剗除也今宅或為託古○疾君

文茅作苗○剗初限反○不相見禮

義禮經傳通解 卷十二 九

視之東首加朝服拖紳首去聲拖徒我反○

臥不能著衣束帶又不可以褻服見君故加朝服於身又引太帶於上也○鄉黨

執天子之器則上衡彌敬也此衡謂與心平

國君則平衡大夫則綏之士則提之綏湯果

讀曰爰爰之凡執主器執輕如不克也士君

也克執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足

車輪曳踵操七刀反曳以志反踵之勇反○

立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩

垂則臣佩委謂附於身小俛則垂大俛則委

大夫士下公門式路馬乘路馬必

欲幸之間有知字

朝服載鞭策不敢投綏左必式步路馬必中

道以足蹙路馬芻有誅齒路馬有誅反初

車將駕則僕執策立於馬前疏曰策馬杖

展輪輪歷丁反○展輪具視疏曰展視也

效駕駕自巳奮衣由右上取貳綏上時掌

跪乘乘繩證反○執策分轡驅之五步而

立轡悲位反又下同○調試之疏曰轡御

馬索也車有三轅而四馬駕之中央兩馬

儀禮經傳通解 卷十二 十

夫轅者各服馬兩邊各駢馬亦曰駢馬故詩曰兩服上驥兩驂馬行每二馬有兩轡四馬八轡以驂馬內轡繫於軾前其驂馬外轡并夾轅兩服馬各二轡六轡在手分置兩手是各得二轡也分轡既竟驅之使行得五步止而僕倚立待君出也君出就車

則僕并轡授綬必正反○車上僕所主○置一手中餘一手中取正綬授與君令登車當右手先轡左手授綬轉身向後引君上左右攘辟音避又扶亦反○謂羣臣陪侍者遷卻以避車使不妨車行也驅車而

騶至于大門君撫僕之手而顧命車右就車門閭溝渠必步騶仕救反○車右勇力之士式則下○疏曰騶謂從者疾驅從車行也至大門車行至外門時也撫按止也君欲駐車

故君抑止僕手顧回頭也就車謂君命勇力之士上車也車行有三一人君在左僕在中央勇士在右初出門內未顧勇士趨在車後今車行既至大門恐有非常故命車右上車門閭溝渠必步謂車右勇士之禮也步謂下車也門閭下者以君式故也溝渠下者恐傾覆也○執君之乘車則坐執執轡謂守之曲禮上示不行也○祥車曠左空神位也乘君之乘車不敢曠左左必式乘車之乘繩證反○乘貳車則式佐車則否貳車佐車皆副車也朝祀之副曰貳戎獵之副曰佐魯莊公敗于乾時公喪戎路傳乘而歸○少儀右恭敬○傳衛靈公與夫人夜坐聞車聲麟麟至闕而止過闕復有聲麟離球反公

問夫人曰知此為誰夫人曰此蘧伯玉也

蘧伯玉於反○伯玉衛大夫名蘧公曰何以知之夫人曰妾

聞禮下公門式路馬所以廣敬也路馬君所

駕之馬也夫忠臣與孝子不為昭昭信節不為

冥冥慎行信音申行蘧伯玉衛之賢大夫

也仁而有智敬於事上此其人必不以闇

昧廢禮是以知之公使入視之果伯玉也

列女傳

事君者量而後入不入而後量凡乞假於人

為人從事者亦然故上無怨而下遠罪也音量

亮為于偽反遠于萬反為人臣者有諫而無

訛有亡而無疾訛所諫反○亡疾惡也頌而無諷諫

而無驕調勅檢反○頌謂將順其美怠則張

而相之相息亮反○怠廢則掃而更之更音

廢政壞亂謂之社稷之役○責難役為也

於君謂之恭陳善閉邪謂之敬吾君不能謂

之賊子孟○進思盡忠退思補過將順其美庄

救其惡故上下能相親經

右諫諍○傳箕子者紂親戚也箕國子紂商王帝

紂始為象箸車箕子歎曰彼為象箸紂商王帝

必為玉柙為玉柙則必思遠方珍怪之物而御之矣與馬宮室之漸自此始不可振也紂為滯泆箕子諫紂不聽而囚之人或曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是彰君之惡而自說於民吾不忍為也說音悅乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操王子比干者亦紂之親戚也見箕子諫不聽而為奴則曰君有過而不以死爭則百姓何辜乃直言諫紂爭側併反紂怒曰吾聞聖人之心有七竅信有

諸乎竅古平反乃遂殺王子比干剗視其心剗音枯微子曰父子有骨肉而臣主以義屬微子名啓帝乙之子紂庶兄故父有過子三諫不聽則隨而號之號胡刀反人臣三諫不聽則其義可以去矣於是遂行孔子曰殷有三仁焉史記微子家○武王伐紂伯夷叔齊叩馬而諫左右欲兵之伯夷叔齊孤竹君之子兵謂殺之也太公曰此義人也扶而去之武王已平殷亂天下宗周而伯夷叔齊恥之義不食周粟隱於首陽山采薇而食之遂餓而死史記伯夷傳○齊景公

至首田晏子侍于遄臺子猶馳而造焉遄

緣反造七到反公曰唯據與我和失晏子

對曰據亦同也焉得為和公曰和與同異

乎對曰異和如羹焉水火醯醢鹽梅以烹

魚肉燂之以薪夫音扶醯馨芳反醢音

夫和之齊之以味濟其不及以洩其過濟

細反洩息列反君子食之以平其心君

臣亦然亦如君所謂可而有否焉臣獻其

否以成其可以獻君之否君所謂否而有可

焉臣獻其可以去其否是以政平而不干

民無爭心故詩曰亦有和羹既戒既平詩

無言時靡有爭殷中宗能與賢者和齊可否其政如

先王之濟五味醢和五聲也醢

以平其心成其政也聲亦如味一氣

二體舞者有二類風雅四物雜用四五聲

六律黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無

七音周武王伐紂自午及子凡七日

八風八方九歌九功之

以相成也言此九者合然清

濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出

入周疏以相濟也樂音洛周密也君子聽之以

平其心心平德和故詩曰德音不瑕詩也

可君所謂否據亦曰否若以水濟水誰能

食之若琴瑟之專壹誰能聽之同之不可

也如是昭公二十一年左氏傳○史黯曰事君者諫過

而賞善諫過正救其惡薦可以替否薦進也替

去也傳曰君所謂可而否焉臣獻其否

以成其可君所謂否而不可焉臣獻其可

其否獻能而進賢擇才而薦之朝夕誦善

敗而納之道之以文行之以順勤之以力

致之以死死其難也聽則進否則退國語○卻

叔虎曰程祖之君好專利而不自程音迪

反○忌其臣競諂以求媚其進者壅塞其

難也競諂故進者則壅塞其退者則距

違其其上也使不聞過也其退者則距

且幸微有縱君而無諫臣縱放也有冒上而

無忠下冒抵自君臣上下各厭其私以縱

其同厭足也民各有心無所據依據依

是慶國不亦難乎晉語

國君死社稷

其死其所受於天子也謂見侵

大

夫死衆士死制

謂君教令所使爲之也○曲禮

下

右死節○傳宋督將弑殤公孔父生而存

則殤公不可得而弑也於是先攻孔父之

家父音甫下同○大夫稱家父者字也禮

家臣死君字之以君得知先攻孔父

焉孔父正色而立於朝則人莫敢過而致

難於其君者孔父可謂義形於色矣朝直

難乃且反○內有其義而外○宋萬嘗與

魯莊公戰獲平莊公莊公歸散舍諸宮中

數月然後歸之歸反爲大夫於宋與閔公

博婦人皆在側萬曰甚矣魯侯之淑魯侯

之美也天下諸侯宜爲君者唯魯侯爾閔

公祿此婦人妬其言顧曰此虜也爾虜焉

故魯侯之美惡乎至萬怒搏閔公絕其脰

仇牧聞君弑趨而至遇之于門手劔而叱

之萬臂撥仇牧碎其首妬丁故反惡音烏

齒著于門闔脰音豆叱昌實反

仇牧可謂不畏強禦矣公羊莊○晉獻公

伐驪戎獲驪姬以歸立以為夫人生奚齊
 其娣生卓子公將黜太子申生里克不鄭
 荀息相見里克曰其若之何荀息曰吾聞
 事君者竭力以役事不聞違命驪力支反
役為也○今按君立臣從何貳之有君立
役疑當作從則從而奉之貳ハ二心也不鄭曰吾聞事君者從其義
 不阿其惑阿隨也必立太子里克曰我不佞
 雖不識義亦不阿惑驪姬告優施曰君既
 許我殺太子而立奚齊矣吾難里克柰何
 優施曰吾來里克一日而已姬使優施飲

退作通

里克酒告之曰君許驪姬殺太子而立奚
 齊謀既成矣里克曰吾秉君以殺太子吾
 不忍退復故交吾不敢中立其免乎優施
 曰免里克稱疾不朝三旬難乃成太子雖
 經于新城之廟卒立奚齊為太子使荀息
 傳之公疾名之曰以是藐諸孤辱在大夫
 其若之何稽首而對曰臣竭其股肱之力
 加之以忠貞其濟君之靈也不濟則以死
 繼之公曰何謂忠貞對曰公家之利知無
 不為忠也送往事居耦俱無猜貞也難乃反

飲於鳩，反朝，直，造，反，藐，音，眇，猜，七，孩，反。○

往，死者，居，生，者，耦，兩，也。送，死，事，生，兩，無，疑，恨，所，謂，公，卒，里，克，不，鄭，以，三，公，子，之，徒，作，正，也。

亂將殺奚齊先告荀息曰三怨將作子之

徒秦晉輔之子將何如荀息曰將死之里

克曰君殺正而立不正廢長而立幼如之

何荀息曰吾與先君言矣不可以貳能欲

復言而愛身乎雖無益也將焉辟之且人

之欲善誰不如我我欲無貳而能謂人已

乎里克遂殺奚齊于次荀息將死之人曰

不如立卓子而輔之荀息立公子卓以葬

克又殺卓于朝荀息死之荀息可謂不食

言矣長丁丈反焉於度反辟音避朝直造反○國語○晉懷公命

無從亡人懷公于圍亡人重耳期期而不至無赦狐

突之子毛及偃從重耳在秦弗名音其下

音基重平聲懷公執狐突曰子來則免對

曰子之能仕父教之忠古之制也策名委

質貳乃辟也質音贊○名書於所臣之策

辟，罪也今臣之子名在重耳有年數矣若又

名之教之貳也父教子貳何以事君刑之

不濫君之明也臣之願也淫刑以逞誰則

無罪臣聞命矣乃殺之左氏傳公二十三年 ○楚子

圍宋晉使解揚如宋使無降楚曰晉師悉

起將至矣鄭人囚而獻諸楚楚子厚賂之

使反其言解音蟹降戶江反 不許三而詐

之登諸樓車使呼宋人而告之樓車車上望櫓 遂

致其君命楚子將殺之使與之言曰爾既

許不穀而反之何故非我無信女則弃之

速即爾刑對曰臣聞之君能制命為義臣

能承命為信信載義而行之為利謀不失

利以衛社稷民之主也義無二信女音汝欲為下

義者不信 信無二命欲行信者 君之賂臣不

知命也受命以出有死無賈賈于敏反 ○

又可賂乎臣之許君以成命也成其君命 死而

成命臣之祿也寡君有信臣廢命不 下臣獲

考也考成也 死又何求楚子舍之以歸左氏宣公十五年

年 ○衛懿公有臣曰弘演遠使未還程人

攻衛及懿公於榮澤殺之盡食其肉獨捨

其肝弘演至報使於肝畢呼天而啼盡哀

而止曰臣請為祿因自殺先出其腹內懿

公之肝演于善反使色吏反 祿通汝反 納公于其腹

中故曰臣桓公聞之曰衛之亡也以爲無

道也今有臣若此不可不存於是復立衛

於楚丘弘演可謂忠矣殺身出生以徇其

君出也去也去生就死非徒徇其君也又令衛

之宗廟復立祭祀不絕可謂有功矣春秋

○樂毅破齊聞畫邑人王蠋賢令軍中環

畫邑三十里無入使人請蠋蠋謝不往燕

人曰不來吾且屠畫邑蠋曰忠臣不事二

君烈女不更二夫齊王不用吾諫故退而

耕於野國破君亡吾不能存而又欲劫之

以兵吾與其不義而生不若死遂經其頸

於樹枝自奮絕脰而死蠋音蜀燕平聲更音庚脰音豆通

鑑報主三十一○齊崔杼弑其君光晏子立於

崔氏之門外杼直呂反其人曰死乎曰

獨吾君也乎哉吾死也言已與衆無異曰行乎

曰吾罪也乎哉吾亡也自謂無罪曰歸乎曰君

死安歸言言安可君民者豈以陵民社稷是

主臣君者豈爲其口實社稷是養爲于僞反下同

養去聲○言君不徒君民上臣不徒求以祿皆爲社稷故君爲社稷死

則死之爲社稷亡則亡之謂以公若爲已

死而為己亡非其私暱誰敢任之暱女一也反任音

壬○私暱所親愛也非所親暱無為當其禍且人有君而弑之

吾焉得死之而焉得亡之焉於度反○言已非正卿見待

無異於衆臣故不得死其難也將庸何歸將用死亡之門義何所歸趣

啓而入枕尸股而哭枕之鳩反○以興三

踊而出踊羊寵反○左氏襄二十五年

父之讎弗與共戴天父者子之天殺己之天與共戴天非孝子也行

求殺之乃止兄弟之讎不反兵恒執殺交遊之讎

不同國讎不五辟則殺之○曲禮父之讎辟諸

海外兄弟之讎辟諸千里之外從父兄弟之

讎不同國君之讎眠父師長之讎眠兄弟主

友之讎眠從父兄弟示長丁丈反○周禮調

右復讎○傳子夏問於孔子曰居父母之

仇如之何夫子曰寢苫枕干不仕苦始占

鳩反○雖除喪居處猶若喪也干盾也弗與共天下也不可

生遇諸市朝不反兵而鬪朝直遙反○言雖適市朝不釋

兵曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與

共國街君命而使雖遇之不鬪街音咸使

為君命而曰請問居從父昆弟之仇如之何

廢君命

曰不為魁主人能則執兵而陪其後從才

○魁猶首也為其韓魏趙氏殺智伯分

其田趙襄子漆智伯之頭以為飲器智伯

之臣豫讓欲為之報仇乃詐為刑人挾七

首入襄子宮中途廁襄子如廁心動索之

獲豫讓左右欲殺之襄子曰智伯死無後

而此人欲為報仇真義士也吾謹避之耳

乃舍之豫讓又漆身為癩吞炭為啞行乞

於市其妻不識也行見其友其友識之為

之泣曰以子之才臣事趙孟必得近幸子

乃為所欲為顧不易邪何乃自苦如此求

以報仇不亦難乎豫讓笑而應之曰不可

既已委質為臣而又求殺之是二心也且

為先知報後知為故君賊新君大亂君臣

之義吾弗為之矣凡吾所以為此者所以

明君臣之義雖難不避也襄子出豫讓伏

於橋下襄子至橋馬驚索之得豫讓遂殺

之為之欲為之為去聲癩音賴易○王孫

賈事齊閔主王出走賈失王之處其母曰

女朝去而晚來則吾倚門而望女莫出不

還則吾倚閭而望

女音汝下同 莫莫故反

女今事王

王出走女不知其處女尚何歸王孫賈乃

入市中曰淖齒亂齊國殺閔王欲與我誅

齒者袒右淖齒反市人從之者四百人與誅

淖齒刺而殺之通鑑赧王二十二年○張良其先韓

人大父開地父平相韓五世平卒良年少

未嘗宦事韓而秦滅韓良家僮二百人弟

死不葬悉以家財求刺客刺秦王為韓報仇

嘗學禮淮陽東見倉海君得力士為鐵椎

重百二十斤秦皇帝東游良與客狙擊秦

皇帝博浪沙中誤中副車

狂七類反 同候也

秦皇

帝大怒大索天下求賊甚急良乃更姓名

亡匿下邳為任俠及陳涉起兵良亦聚少

年百餘人歸沛公數以太公兵法說沛公

沛公善之又說項梁立韓公子成為韓王

梁從之以良為韓中

徐廣曰即司徒耳

徒因從沛

公入關畫策滅秦項羽立沛公為漢王良

乃歸韓項羽留韓王成不遣之國而殺之

良遂亡間行歸漢復為漢王畫策破殺項

羽拔下漢王立為皇帝封良為留侯留侯

乃稱曰家世相韓及韓滅不愛萬金之資
為韓報讎疆秦天下振動今以三寸舌為
帝者師封萬戶位列侯此布衣之極於良
足矣願棄人間事欲從赤松子游耳乃學
辟穀道引輕身徐廣曰云乃學高帝崩呂
后強食之後八年卒楊時曰張良破秦滅
非欲為漢用也
也○史記

儀禮經傳通解卷第十二

儀禮經傳通解卷第十二

鍾律第二十二

學禮六之上

此篇凡數皆準
令式借用大字

黃帝使泠綸自大夏之西昆侖之陰

泠音零
綸音倫

命大夏昆反○應劭曰
大夏西戎之國也

取竹於嶰溪之谷以生

而空竅厚薄均者斷兩節間而吹之以為黃

鍾之宮

嶰胡買反斷音短○子孟康曰嶰溪昆
侖之北谷名也晉灼曰取谷中之竹

生而肉孔外內厚薄自然均者截以為管不
復加削刮也師古曰黃鍾之宮律之最長者

○今按黃鍾之管長九寸
圍九分徑三分四釐六毫制拾貳管以聽鳳

皇之鳴其雄鳴為陸雌鳴亦陸以比黃鍾之

宮而皆可以生之故曰黃鍾律呂之本東反

比頻寐反○師古曰此合也或以生之謂上下相生也拾壹管皆生於黃鍾之宮故曰律呂之其雄鳴者為陸律曰黃鍾太簇姑洗蕤

賓夷則無射其雌鳴者為陸呂曰大呂夾鍾

中呂林鍾南呂應鍾於是文之以伍聲曰宮

商角徵羽播之以捌音曰金石土革絲木匏

竹而大樂和矣族七豆反洗先典反蕤如佳

鄭康成曰此拾貳者以銅為管轉而相生黃鍾為首其長玖寸各因以參分之上生者益壹分下生者去壹焉國語曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾言以中聲定律以律立鍾之均文以之者以

調伍聲使之相次如錦繡之有文章播猶揚也揚之以捌音乃可得而觀之矣金鍾鑄也石磬也土塤也革鼓鼗也絲琴瑟也木柷敔也匏笙也竹管簫也以之候氣

則埋之密室上與地平實以葭灰覆以緹素

以候拾有貳月之中氣冬至氣至則黃鍾之

管飛灰衝素大寒以下各以其月隨而應焉

而時序正矣以之審度則以子穀秬黍中者

玖拾度黃鍾之長而以壹黍之廣為壹分拾

分為寸拾寸為尺拾尺為丈拾丈為引而伍

度審矣葭居牙反緹他弟反應去聲秬曰許

言取子秬即黑黍也中者不大不小也以之

言取子黑黍穀子大小中者率為分寸也

嘉量則以子穀秬黍中者仔有貳佰實其龠以井水準其槩拾龠為合拾合為升拾升為斗拾斗為斛而伍量嘉矣

○孟康曰槩欲其直故以水平之井水清則平也師古曰槩所以槩平斗斛之上者也

嘉善以之謹權衡則以黃鍾壹龠仔貳佰黍

之重為拾貳銖兩之得貳拾肆銖而為兩拾

陸兩為斤參拾斤為鈞肆鈞為石而伍權謹

矣殊銖音舜典曰協時月正日同律度量衡此

之謂也以上用周禮呂覽漢志隋志通修



右拾貳律陰陽辰位相生次第之圖○傳
後漢鄭康成曰陽管為律陰管為呂布拾
貳辰子為黃鍾管圓玖分而長玖寸同位
娶妻隔捌生子下生者參分去壹上生者
參分益壹黃鍾乾之初玖也隔捌而下生
林鍾坤之初陸林鍾又隔捌而上生太族
之玖貳太族又下生南呂之陸貳南呂又
上生姑洗之玖參姑洗又下生應鍾之陸
參應鍾又上生蕤賓之玖肆蕤賓又上生
太呂之陸肆大呂又下生夷則之玖伍夷

則又上生夾鍾之陸伍夾鍾又下生無射
之上玖無射又上生中呂之上陸伍下陸
上乃壹終矣○前漢司馬遷生鍾術曰以
下生者倍其實參其法如黃鍾玖寸倍之為拾捌參其法則為拾捌參其法
則拾捌為參陸故則拾捌為參陸故以上生者肆其實參其
法如林鍾陸寸肆之則為貳拾肆參其法則貳拾肆為參捌故上生太族長捌寸
上玖商捌羽柒角陸宮伍徵玖此拾貳字恐轉寫之
法實如法得長壹寸凡得玖寸命曰黃鍾
之宮置子之壹而玖參之至酉則得壹萬玖仟陸佰捌拾參筭為子之寸法矣

管子地員篇注卷之三

置子之實拾柒萬柒仟壹佰肆拾柒筭而
以寸法約之則壹萬玖仟陸佰捌拾叁筭
為壹寸而通其實故曰音始於宮窮於角
之全數得玖寸矣
數始於壹終於拾成於叁氣始於冬至周
而復生

此諸儒無異說其論之不同者今
譜如左覽者可以考其得失焉
鄭說十分史記生鍾分因正寸展
正寸
新分
史記律數今依生鍾
計新分借法約定分
舊寸
釐毫絲忽
皆以拾為
致而此

黃鐘

玖寸
子壹分
黃鐘全律之數
捌寸柒分玖寸
壹佰肆拾柒筭
壹拾柒萬柒仟
壹拾

大呂

捌寸貳佰
肆拾叁分
寸之壹佰
肆
伍叁分貳
數得叁子
子之絲法又叁分
數而去壹得貳為林
鍾林鍾未律丑之衝
也凡陰律放此凡壹
拾壹萬捌仟〇〇玖
拾捌筭

太簇

捌寸
寅玖分捌
以叁乘叁
得玖為子
之寸數又叁分貳而
益壹得捌為太簇凡
壹拾伍萬柒仟肆佰
陸拾肆筭

夾鐘

柒寸貳仟
壹佰捌拾
柒分寸之
仟柒拾伍
卯貳拾柒分拾陸
乘寅上數得貳拾柒
為子之毫法又叁分
寅下數而去壹得此
下數為南呂凡壹拾
〇萬肆仟玖佰柒拾
陸筭

管子地員篇注卷之三

姑洗

柒寸玖分辰捌拾壹分陸拾肆陸寸柒分柒寸壹分
以參乘卯上數得此
 上數為子之分數又肆柒當作
 參分卯下數而為益壹
 得此下數而為姑洗
 凡壹拾叁萬玖仟玖
 佰陸拾捌算

中呂

陸寸萬玖
 仟陸佰捌
 拾叁分寸
 之萬貳仟
 玖佰柒拾肆
已貳佰肆拾叁分壹
 伍寸玖分陸寸伍分
 參分貳
 捌釐叁毫
 肆絲叁分
 絲之貳

蕤賓

陸寸捌拾
 壹分寸之
 貳拾陸
陸寸柒佰貳拾玖分伍
 伍寸陸分陸寸貳分
 伍寸柒分陸寸
 肆拾陸算

林鐘

陸寸
未貳仟壹佰捌拾柒
 伍寸柒分陸寸
 分壹仟貳拾肆
 肆柒當作
 上數得此上數為子
 之分法又參分午下
 數而去壹得此下數
 為太呂凡壹拾陸萬
 伍仟捌佰捌拾捌算

夷則

伍寸柒佰
 貳拾玖分
 寸之肆佰
 伍拾壹
申陸仟伍佰陸拾壹
 伍寸肆分伍寸伍分
 分肆仟玖拾陸
 參分貳肆
 伍釐壹毫
 上數得此上數為子
 之毫數又參分未下
 數而益壹得此下數
 為夷則凡壹拾壹萬
 〇〇伍佰玖拾貳算

南呂

伍寸參分
 寸之壹
酉壹萬玖仟陸拾肆
 伍寸柒分伍寸參分
 拾叁分捌仟壹佰玖
 捌柒當作
 拾貳得此上數為子
 之寸法又參分申下
 數而去壹得此下數
 為夾鍾凡壹拾肆萬
 柒仟肆佰伍拾陸算

無射

應鍾

肆寸陸分	肆寸陸分	肆寸陸分	肆寸陸分
伍佰陸拾	伍佰陸拾	伍佰陸拾	伍佰陸拾
壹分寸之	壹分寸之	壹分寸之	壹分寸之
陸分伍佰	陸分伍佰	陸分伍佰	陸分伍佰
貳拾肆	貳拾肆	貳拾肆	貳拾肆
肆寸貳拾	肆寸貳拾	肆寸貳拾	肆寸貳拾
柒分寸之	柒分寸之	柒分寸之	柒分寸之
貳拾	貳拾	貳拾	貳拾

右拾貳律寸分釐毫絲數

史公說又自為異而今皆取之且以鄭先於馬者鄭氏之言分寸審度之正法也太史之言欲其便於損益而為假說之權制也蓋律管之長以政為本上下相生以參

為法下而鄭氏所用正法破壹寸以為拾分而其下破分為釐破釐為毫破毫為絲破絲為忽皆必以拾為數則其數中損益之際皆有餘分雖有巧歷終不能盡是以自分而下遂不可析而直以政相乘歷拾貳管至破壹寸以為壹萬政什餘分而後略可二得而記焉然亦苦於難記而易差終不若太史公之法為得其要而易考也蓋其以子為壹寸而拾壹釐之至千亥則得拾柒萬柒仟壹佰肆拾柒等而子為全律之數亥為全律之實可知矣以寅為子之寸數而酉為子之法則其律有九寸可知矣以辰為子之分數而未為分法則其寸有九分可知矣以午為子之釐數而已為釐法則其分有玖釐可知矣以申為子之毫數而卯為子之法則其釐有玖毫可知矣以戌為絲數而丑為子之法則毫有玖絲可知矣而下而為忽亦因絲而致之雖出權宜而不害其得乎自然之數以之損益則參分數整齊簡直易記而不差也其曰黃鍾捌

寸拾一分壹者亦放此意但以正法之數合其權法之分故不同耳其實則不異也○史記律數拾壹者伍皆用本字而誤屈其下垂之筆本司馬貞沈括之說其夾則今以等得之

最濁	君	土	官
次濁	臣	金	商
高下清濁之間	民	木	角
次高	事	火	徵
最高	物	水	羽

右伍聲伍行之象清濁高下之次○傳樂記官為君商為臣角為民徵為事羽為物伍者不亂則無怙慝之音矣官亂則荒其

君驕商亂則跛其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱伍者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣凡聲濁者為尊清者為卑怙慝敝敗不和貌

宮	捌拾壹	伍拾肆	柒拾貳	肆拾捌	陸拾肆
徵	下生徵	上生商	下生羽	上生角	下生變宮
商	上生徵	下生商	上生羽	下生角	上生變宮
羽	下生徵	上生商	下生羽	上生角	下生變宮
角	上生徵	下生商	上生羽	下生角	上生變宮

右伍聲相生損益先後之次○史記聲數曰玖玖捌拾壹以為宮叁分去壹伍拾肆以為徵叁分益壹柒拾貳以為商叁分去

壹肆拾捌以為羽參分益壹陸拾肆以為

角○唐杜佑通典曰官生徵參分宮數捌拾壹分各貳

拾柒下生去壹去貳拾柒餘伍徵生商參分

拾肆以爲徵故徵數伍拾肆也徵數伍拾肆分各拾捌上生者加壹加拾

捌於伍拾肆得柒拾貳以爲商故商數八拾拾貳參分商生羽肆下生者去壹去貳拾肆餘

肆拾捌以爲羽故羽生角參分羽數肆拾

生者益壹加拾陸於肆拾捌得陸拾肆以爲角故角數陸拾肆也此伍聲

大小之次也是黃鍾爲均用伍聲之法以

下拾壹辰辰各有伍聲其爲宮商之法亦

如之故辰各有伍聲合爲陸拾聲是拾貳

律之正聲也沈括疑史記此說止是黃鍾

議通典云拾壹辰宮商之法亦如之蓋若

數而損益之如林鍾爲均則以捌拾

變宮說見下條

變宮

變徵

肆拾貳

餘玖分

伍拾陸

餘玖分

羽前後

角前後

上生變徵

右貳變相生之法○國語周景王問於泠

別鳩曰柒律者何韋昭注曰周有柒音黃

儀禮經傳通解

鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南

呂為羽應鍾為變宮蕤賓為變徵後漢志說與此

同此說蓋以黃鍾為法餘律準此淮南子曰姑洗生應

鍾比於正音故為和應鍾生蕤賓不比於

正音故為絳今按伍聲相生至於角位則其數陸拾有肆隔捌下生當

得宮前壹位以為變宮然其數叁分損壹

每分各得貳拾有壹尚餘壹分不可損益

故伍聲之正至此而窮若欲生之則須更

以所餘壹分折而為玖損其叁分之壹分

乃得肆拾貳分餘玖分分之陸而後得成

變宮之數又自變宮隔捌上生當得徵前

壹位其數伍拾有陸餘玖分分之捌以為

變徵正合相生之法自此又當下生則又

餘貳分不可損益而其數又窮故立均之

法至於於是而終焉然而貳變但為和絳已

不得為正聲矣

		正	半	變
		玖寸	無	捌寸柒分捌釐肆寸叁分捌釐
黃鍾				壹毫陸絲貳忽伍毫叁絲壹忽不用
		捌寸叁分	肆寸壹分柒釐	肆寸叁分捌釐
大呂		分柒釐	分捌釐	陸毫

儀禮經傳通解

卷十三

十

蕤賓	中呂	林鍾
陸寸 分捌釐 陸寸貳參寸壹	陸寸伍參寸貳 分捌釐 參毫肆 陸毫貳 絲陸忽 絲參忽	陸寸 參寸卅
陸寸 伍寸捌分貳釐 肆毫壹絲壹忽	陸寸 伍參寸貳 分捌釐 參毫肆 陸毫貳 絲陸忽 絲參忽	陸寸 參寸卅
陸寸 貳寸捌分伍釐 陸毫伍絲〇〇	陸寸 伍參寸貳 分捌釐 參毫肆 陸毫貳 絲陸忽 絲參忽	陸寸 參寸卅 陸初

太簇	夾鍾	姑洗
捌寸 肆寸	柒寸肆參寸陸 分參釐 柒毫參參毫陸 絲	柒寸壹參寸伍 分
柒寸捌分〇〇 貳毫肆絲肆忽	柒寸肆參寸陸 分參釐 柒毫參參毫陸 絲	柒寸 分
柒寸捌分〇〇 參寸捌分肆釐 伍毫陸絲陸忽 柒初不用 捌初	柒寸肆參寸陸 分參釐 柒毫參參毫陸 絲	柒寸〇〇壹釐 參寸肆分伍釐 貳毫貳絲〇〇 壹毫壹絲〇〇 貳初貳抄不用 壹初壹抄

律呂通考卷之十一

夷則	伍寸伍貳寸柒分伍釐	壹毫	伍寸貳分參釐	貳寸伍分陸釐
南呂	伍寸參貳寸陸分	壹毫陸絲	壹初陸抄	伍初參抄
無射	肆寸捌貳寸肆分捌釐	肆毫捌貳毫肆絲		

應鐘
肆寸陸貳寸參肆寸陸分〇〇 貳寸參分〇〇
分陸釐分參釐柒毫肆絲參忽參毫陸絲陸忽
不用 壹初肆抄參分陸抄參分抄之
抄之壹 貳不用

右拾貳律正變倍半之法。傳通典曰以子聲比正聲則正聲為倍以正聲比子聲則子聲為半如黃鐘之管正聲玖寸子聲則肆寸半也。
拾貳正律各有定之聲而旋相為宮則伍聲初無定位當高者或以下當下者或以高則官商失序而聲不諧和故取其半律以為子聲當上而生而所生者短則下取此聲以為用然以參分損益之法計之則亦適合其下生之數而自以此律又以其正律下生則復得其本法而於半律又合上生之數此唯杜氏言之

律呂通考卷之十一 十二

而它書不及也黃鍾當以肆寸半為半律而圖以為無者以玖分寸之寸折至初抄終無可紀之數也林南應不用者相生之不及也此又杜氏所未言故詳著之

上下相生之法者以仲呂之管長陸寸壹萬玖仟陸佰捌拾叁分寸之萬貳仟玖佰柒拾肆上生黃鍾叁分益壹不及正律玖寸之數但得捌寸伍萬玖仟〇〇肆拾玖分寸之伍萬壹仟捌佰玖拾陸以為黃鍾之變律半之得肆寸伍萬玖仟〇〇肆拾玖玖分寸之貳萬伍仟玖佰肆拾捌以為黃鍾變律之子聲此依本文稍加詳潤其不及至數但玖字以為至之

變律宋字變律之子聲伍字皆今所增入本數猶用拾分之寸計之尚為繁冗今以玖分寸之寸更定見於圖又上下相生以至

仲呂皆以相生所得之律寸數半之以為

子聲之律今按蕤賓以下仲呂上生之所南應有之計正變通拾捌律各有半聲為叁拾陸聲其間又有捌聲雖有而無所用實計貳拾捌聲而已杜氏又言變律上下相生以至仲呂則是又當增拾貳聲而合為肆拾捌聲似太過而無所用也今雅樂俗樂皆有四清聲其原蓋出於此然既欠捌聲且無變律則其法又太疎

○漢志曰黃鍾不復與它律為役者黃鍾至尊無與

並也此言黃鍾唯於本宮用正律若它律為宮則黃鍾之為商角徵羽二變者

皆但用其變律而正律不復與之為役也
 此與通典變律之說相發明而本志所言
 有未盡者故劉其
 大要附於此云

第七宮	第六宮	第五宮	第四宮	第三宮	第二宮	第一宮	宮
蕤	應	姑	南	太	林	黃	徵
正	正	正	正	正	正	正	生上
大	蕤	應	姑	南	太	林	商
半正	半正	正	半正	正	半正	正	生下
夷	大	蕤	應	姑	南	太	羽
正	半正	正	正	正	正	正	生上
夾	夷	大	蕤	應	姑	南	角
半正	半正	半正	半正	正	半正	正	生下
無	夾	夷	大	蕤	應	姑	變宮
正	半正	正	半正	正	正	正	生上
中	無	夾	夷	大	蕤	應	變徵
半正	半正	半正	半正	半正	半正	正	生下
黃	中	無	夾	夷	大	蕤	
半變	半正	正	半正	正	半正	正	

第八宮	第九宮	第十宮	第十一宮	第十二宮
大	夷	夾	無	中
正	正	正	正	正
夷	夾	無	中	黃
正	半正	正	半正	半變
夾	無	中	黃	林
正	正	正	半變	變
無	中	黃	林	太
正	半正	半變	半變	半變
中	黃	林	太	南
正	半變	半變	半變	變
黃	林	太	南	姑
半變	變	半變	半變	半變
林	太	南	姑	應
變	半變	半變	半變	變

右旋宮捌拾肆聲之圖 ○傳禮運曰伍聲

陸律拾貳管旋相為宮

各有伍聲拾貳管相生之次至中呂而匝
 凡陸拾聲 ○今按孔氏以本文但云伍聲
 拾貳管故不及貳變而止為陸拾聲今增
 入貳變貳拾肆聲合為捌拾肆聲自唐以
 來法皆
 如此云

爲宮爲商爲角爲徵爲羽

黃於本律於無於夷於中於夾

大本律應南糝姑

太本律無林

夾本律應夷糝

姑本律太黃南林

中本律夾大無夷

糝本律太應南

林本律中夾黃無

夷本律糝姑大應

拾貳管自本律之外爲
它律之肆聲者合其律
爲調
以上黃宮伍調各用本均
末聲而以黃鐘起調黃鐘
畢曲餘律放此

南	本律	林	中	大	黃
無	本律	夷	糝	夾	大
應	本律	南	林	姑	大

右陸拾調之圖陸拾調即前旋宮圖內陸拾聲也其貳變貳拾肆聲

非伍聲之正不可爲
調故止於陸拾也

鍾律義第二十三 學禮六之下

管子曰凡聽徵如負猪不覺而駭凡聽羽如

鳴馬在樹馬疑當凡聽宮如牛鳴竅中竅居

凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音

疾以清以鳴下六
字疑衍凡將起五音凡首謂音之
忽先也

先主一而三之四開以合九九四也以是生黃鐘小素之首

開合於五音九也又九之為八十一也以是生黃鐘小素之首

以成宮素本宮八十一數生黃鐘之宮為五音之本三分而益之

以一為百有八為徵本八十一益以三分之

是為徵數今按百有八半為則為五十四有三分而去其乘適

足以是生商乘亦三分之一也三分百八而

有三分而復於其所以是成羽三分七十一而益其一分

二十一四合為九十六是羽之數也有三分而

去其乘適足以是成角三分九十六去其一

數○太史公曰音樂者所以動盪血脈通流

精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動

肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和

正禮羽動腎而和正智故聞宮音使人溫舒

而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使

人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞

羽音使人整齊而好禮○漢志曰商之為言

章也物成熟可章度也師古曰度音木各反角觸也物

觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方

唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而餘

祉也羽宇也物聚臧宇覆之也夫聲者中於

宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲為
宮紀也協之五行則角為木五常為仁五事
為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽
為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民
事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事
羽為物唱和有象故言君臣位事之體也五
聲之本生於黃鐘之律九寸為宮或損或益
以定商角徵羽九六相生陰陽之應也

右明伍聲之義

伶州鳩曰律所以立均出度也韋昭曰律謂六律六呂也

陽為律陰為呂六律黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射也六呂林鐘中呂夾鐘大呂應鐘南呂也均者均鍾木長七尺有絃繫之以均鍾者度謂鍾之大小清濁也漢大予樂官有之
古之神瞽考中聲而量之以制神瞽古樂正知天道者也

死以為樂相祭於瞽宗謂之神瞽考合也謂合中之和之聲而量度之以制樂者
均鍾百官軌儀均平也軌道也儀法也度律度律呂之長短以平其鍾和

其聲以立百事之道法也故曰律度量衡於是乎生
紀之以三三天地人古者紀聲合樂以舞天神地祇人鬼故能神乎之

以六平之律也上成於十二十二律呂
杖律取妻而呂生子上下生之數備也 天之道也天之數夫

六中之色也故名之曰黃鐘十一月黃鐘乾初九也六者天

地之中天有六氣降生五味天有六甲地有五子十一而天地畢矣而六為中故六律六呂而成天道黃鐘初九六律之首故以六律正色為黃鐘之名重元正始之義也黃鐘陽之變也管長九寸徑三分圍九分律長九寸因法云九寸之律得林鐘初六六呂之首陰之變管長六寸六月之律坤之始也故九六陰陽夫婦子母之道是以初九為黃鐘黃中之色也鐘之言陽氣鐘聚於下也○今按六字之義注雖粗通然似亦太牽合矣下章漢志正作黃字而其它說亦多出此疑此六字本是黃字劉歆時尚未誤至韋昭作注時乃減其上之半而為六耳又法云九寸之律亦疑有誤當是去所以宣養六氣九德也宣編其三分之律所以宣養六氣九德也宣編氣陰陽風雨晦明也九德九功之德水火金木土穀正德利用厚生十一月陽伏於下物始萌於五聲為宮合元風中所以備養六氣九德之本也由是第之也第

次也次也 二曰太族 正月太族乾九一也管長其月也 八寸法云九分之二八太族

言陽氣太所以金奏贊陽出滯也 贊佐也賈族達於上所以金奏贊陽出滯也 唐云太族

正聲為商故為金奏所以佐陽發也 出滯伏也明堂月令正月蟄虫始震 三曰姑

洗所以修潔百物考神納賓也 三月姑洗乾七寸壹分律長七寸九分寸之壹姑潔也洗

濯也考合也言陽氣養生洗濯枯穢改柯易葉也於正聲為角是月百物修潔故用之 四

宗廟合致神人用之享宴可以納賓也 四

曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也 五月蕤賓乾九

四也管長六寸三分律長六寸八十一分寸之二十六蕤委蕤柔貌也言陰氣為主委蕤

於下陽氣盛長於上似於賓主故可用之 宗廟賓客以安靖神人行酬酢也酬勸酢報

也 五曰夷則所以詠歌九則平民無貳也 月

夷則乾九五也管長五寸六分律長五寸七
百二十九分寸之四百五十一夷平也則法
也言萬物既成可法則也故可法以詠六日無
歌九功之則成民之志使無疑貳也

射所以宣布哲人之令德示民軌儀也九月無射

九也管長四寸九分律長四寸六分千五百六十一
分寸之六千五百二十四宣備也軌道也儀
法也九月陽氣上升陰氣收藏萬物無射
見者故可以備布前哲之德示民道法也

之六間以揚沈伏而黜散越也六間在陽律

黜去也越揚也呂陰律所以倍間陽成其功
發揚滯伏之氣而去散越者也伏則不宣散
則不和陰陽序次風雨元間大呂助宣物也

十一月大呂坤六四也管長八寸八分法二
二分之二十四寸二百四十二分寸之五十一
倍之為八寸分寸之一百四生律元一也陰
繫於陽以黃鐘為主故曰元間以陽為首不

各其初臣歸功於上之義也大呂助陽宣散
物也天氣始於黃鐘萌而赤地受之於大呂
牙而白成黃二間夾鐘出四隙之細也

鐘之功也夾鐘
坤六五也管長七寸四分律長三寸二千一
百八十七分寸之一千六百三十一倍之為
七寸分寸之一千七十五隙間也夾鐘助陽鐘
聚曲細也四隙四時之間氣微細者春為陽中
萬物始生四時之氣皆始於春春發而出之
三時奉而成之故夾鐘出四時之微氣也

三間中呂宣中氣也四月中呂坤上六也管長
千六百八十二分寸之六千四百八十七倍
之為六寸分寸之萬二千九百七十四陽氣
起於中至四月宣散於外純乾用事陰閉藏
於內所以助陽成功也故曰正月正陽之月

也
四間林鐘和展百事俾莫不任肅純恪也
六月林鐘坤初六也管長六寸律長六寸林
衆盛也鐘聚也於正聲為徵展審也俾使也

儀禮經傳通解 卷十三 十九

肅速也純大也恪敬也言時務和審百事無有偽詐使莫不任其職事速其功大敬其職也

五間南呂贊陽秀也八月南呂坤六二也管長五寸三分律長六間應

鐘均利器用俾應復也十月應鐘坤六一二也管長四寸七分律長

物鐘聚百嘉具備時務均利百官器用程度

師效功陳祭器按程度毋作淫巧以蕩上心

必功致律呂不易無姦物也律呂不易變易其正各順其時則

神無姦行物無害生也○周語○漢志曰律十有二陽六為

律陰六為呂律以統氣類物呂以旅陽宣氣

黃鐘黃者中之色君之服也鐘者種也天之

中數五韋昭曰壹參在五為聲聲上宮五聲

莫大焉地之中數六韋昭曰貳肆在六為律

律有形有色色上黃五色莫盛焉故陽氣施

種於黃泉孳萌萬物師古曰孳讀與滋同滋益也萌始生為六

氣元也以黃色名元氣律者著宮聲也宮以

九唱六孟康曰黃鐘陽九林變動不居周流

六虛始於子在十一月大呂呂旅也言陰大

旅助黃鐘宣氣而牙物也位於丑在十二月

大族族奏也言陽氣大奏地而達物也師古曰

進位於寅在正月夾鐘言陰夾助大族宣四

方之氣而出種物也位於卯在二月姑洗洗

孟康曰辜必也必使之絜也

絜也言陽氣洗物辜絜之也位於辰在二月中呂言微陰始起未成著於

其中旅助姑洗宣氣齊物也位於巳在四月

蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養

物也位於午在五月林鐘林君也言陰氣受

任助蕤賓君主種物使長大楸盛也師古曰種物種

生之物楸古茂字也種音少一音反位於未在六月夷則則法

也言陽氣主法度而使陰氣夷當傷之物也

師古曰夷王亦傷位於申在七月南呂南任也言陰氣

旅助夷則任成萬物也位於酉在八月亡射

射厭也言陽氣究物而使陰氣畢剥落之終

而復始亡厭已也位於戌在九月應鐘言陰

氣應亡射該減萬物而雜陽闕種也孟康曰闕減塞

也陰雜陽氣減塞為萬物作種也晉灼曰闕於亥

音訓並位於亥在十月又曰黃鐘為宮則太

族姑洗林鐘南呂皆以正聲應無有忽微不

復與它律為役者同心壹統之義也非黃鐘

而它律雖當其月自宮者則其和應之律有

空積忽微不得其正此黃鐘至尊亡與並也

孟康曰忽微若有若無細於髮者也謂正聲無有殘分也它律為宮則有空積若鄭氏分壹寸為數十

右明十二律之義十一律之名必有深指然國語漢志所言如此

支離附合恐非本真今姑存之以不深究也

黃鐘之實玖寸 下生者倍其實得拾捌以

為法 參分其法得壹者陸為陸寸以為

林鐘

林鐘之實陸寸 上生者肆其實得貳拾肆

以為法 參分其法得壹者捌為捌寸以

為太簇

太簇之實捌寸 下生者倍其實得拾陸以

為法 參其壹得參以分其法 用拾伍

得參者伍為伍寸 餘壹為參分寸之壹

合之為南呂

南呂之實伍寸參分寸之壹計拾陸分 上生者

肆其實得陸拾肆以為法 參其參得玖

以分其法 用陸拾參得玖者柒為柒寸

餘壹為玖分寸之壹 合之為姑洗

姑洗之實柒寸玖分寸之壹計陸拾肆分

下生者倍其實得壹佰貳拾捌以為法

參其玖得貳拾柒以分其法 用壹佰捌

得貳拾柒者肆為肆寸 餘貳拾為貳拾

柒分寸之貳拾 合之為應鐘

應鐘之實肆寸貳拾柒分寸之貳拾

計壹佰貳拾捌

上生者肆其實得伍佰拾貳以為法

參其貳拾柒得捌拾壹以分其法 用

肆佰捌拾陸得捌拾壹者陸為陸寸 餘

貳拾陸為捌拾壹分寸之貳拾陸 合之

為蕤賓

蕤賓之實陸寸捌拾壹分寸之貳拾陸

計伍佰拾

貳分 上生者肆其實得貳仟肆拾捌以為

法 參其捌拾壹得貳佰肆拾參以分其

法 用壹仟玖佰肆拾肆得貳佰肆拾參

者捌為捌寸 餘壹佰肆為貳佰肆拾參

分寸之壹佰肆 合之為大呂

大呂之實捌寸貳佰肆拾參分寸之壹佰肆

計貳仟肆拾捌分 下生者倍其實得肆仟玖拾

陸以為法 參其貳佰肆拾參得柒佰貳

拾玖以分其法 用參仟陸佰肆拾伍得

柒佰貳拾玖者伍為伍寸 餘肆佰伍拾

壹為柒佰貳拾玖分寸之肆佰伍拾壹合之為夷則

夷則之實伍寸柒佰貳拾玖分寸之肆佰伍

拾壹

計肆仟玖拾陸分

上生者肆其實得壹萬

陸仟參佰捌拾肆以為法參其柒佰貳

拾玖得貳仟壹佰捌拾柒以分其法用

壹萬伍仟參佰玖得貳仟壹佰捌拾柒者

柒為柒寸餘壹仟柒拾伍為貳仟壹佰

捌拾柒分寸之壹仟柒拾伍合之為夾

鐘

夾鐘之實柒寸貳仟壹佰捌拾柒分寸之壹

仟柒拾伍

計壹萬陸仟參佰捌拾肆分

下生者倍其

實得參萬貳仟柒佰陸拾捌以為法參

其貳仟壹佰捌拾柒得陸仟伍佰陸拾壹

以外其法用貳萬陸仟貳佰肆拾肆得

陸仟伍佰陸拾壹者肆為肆寸餘陸仟

伍佰貳拾肆為陸仟伍佰陸拾壹分寸之

陸仟伍佰貳拾肆合之為無射

無射之實肆寸陸仟伍佰陸拾壹分寸之陸

仟伍佰貳拾肆

計參萬貳仟柒佰陸拾捌分

上生者

肆其實得拾參萬壹仟柒拾貳以為法
參其陸仟伍佰陸拾壹得壹萬玖仟陸佰
捌拾參以分其法 用拾壹萬捌仟玖拾
捌得壹萬玖仟陸佰捌拾參者陸為陸亦
餘壹萬貳仟玖佰柒拾肆為壹萬玖仟陸
佰捌拾參分寸之壹萬貳仟玖佰柒拾肆
合之為仲呂

仲呂之實陸寸壹萬玖仟陸佰捌拾參分寸
之壹萬貳仟玖佰柒拾肆 計拾參萬壹仟柒拾貳分
上生者肆其實得伍拾貳萬肆仟貳佰捌

拾捌以為法 參其壹萬玖仟陸佰捌拾
參得伍萬玖仟肆拾玖以分其法 用肆
拾柒萬貳仟參佰玖拾貳得伍萬玖仟肆
拾玖者捌為捌寸 餘伍萬壹仟捌佰玖
拾陸為伍萬玖仟肆拾玖分寸之伍萬壹
仟捌佰玖拾陸 合之為黃鐘之變

右律寸舊法 本詩周禮鄭玄注及杜佑通典之法推之定為數

黃鐘之實玖寸 參分其實得參以為法
下生者倍其法得陸寸以為林鐘
林鐘之實陸寸 參分其實得貳以為法

上生者肆其法得捌寸以為大族

太族之實捌寸 參分其實得貳寸陸分以

為法 下生者倍其法得伍寸參分以為

南呂凡言分者皆

南呂之實伍寸參分 參分其實得壹寸柒

分以為法 上生者肆其法得肆寸貳拾

捌分內收貳拾柒 合之得柒寸壹分以

為姑洗內收貳拾柒

姑洗之實柒寸壹分 參分其實得貳寸參

分參釐以為法 下生者倍其法得肆寸

陸分陸釐以為應鐘凡言釐者皆

應鐘之實肆寸陸分陸釐 參分其實得壹

寸伍分貳釐以為法 上生者肆其法得

肆寸貳拾分捌釐內收拾捌 合之得陸

寸貳分捌釐以為蕤賓

蕤賓之實陸寸貳分捌釐 參分其實得貳

寸捌釐陸毫以為法 上生者肆其法得

捌寸參拾貳釐貳拾肆毫內收貳拾柒

貳釐合之得捌寸參分柒釐陸毫以

為大呂凡言毫者皆

大呂之實捌寸叁分柒釐陸毫 叁分其實

得貳寸柒分貳釐伍毫以為法 下生者

倍其法得肆寸拾肆分肆釐拾毫內收玖分爲壹

合之得伍寸伍分伍釐壹毫寸又收玖毫爲壹釐

以為夷則

夷則之實伍寸伍分伍釐壹毫 叁分其實

得壹寸柒分柒釐陸毫叁絲以為法 上

生者肆其法得肆寸貳拾捌分貳拾捌釐

貳拾肆毫拾貳絲內收貳拾柒分爲叁寸

又收拾捌毫為貳釐 合之得柒寸肆分

叁釐柒毫叁絲以為夾鐘凡言絲者皆玖分毫之壹

夾鐘之實柒寸肆分叁釐柒毫叁絲 叁分

其實得貳寸肆分肆釐貳毫肆絲以為法

下生者倍其法得肆寸捌分捌釐肆毫

捌絲以為無射

無射之實肆寸捌分捌釐肆毫捌絲 叁分

其實得壹寸伍分捌釐柒毫伍絲陸忽以

為法 上生者肆其法得肆寸貳拾分叁

拾貳釐貳拾捌毫貳拾絲貳拾肆忽內收拾

分爲貳寸又收貳拾柒釐爲叁分又收貳拾柒毫爲叁釐又收拾捌絲爲貳毫又收

律呂經傳通解

拾捌忽
為貳絲

合之得陸寸伍分捌釐叁毫肆

絲陸忽以為中呂

凡言忽者皆玖分絲之壹

中呂之實陸寸伍分捌釐叁毫肆絲陸忽

叁分其實得貳寸壹分捌釐柒毫壹絲伍

忽以為法上生者肆其法得捌寸柒分

捌釐壹毫陸絲貳忽以為黃鐘之變

右律寸新法

本太史公律書生鐘分蔡元定以寸分釐毫絲忽約

此之法

子一

黃鐘之律

丑三

為絲法

寅九

為寸數

卯二十七

為毫法

辰八十一

為分數

巳二百四十三

為釐法

午七百二十九

為釐數

未二千一百八十七

為分法

申六千五百六十一

為毫數

酉一萬九千六百八十三

為寸法

戌五萬九千〇〇四十九

為絲數

亥一十七萬七千一百四十七

黃鐘之實

右黃鐘寸分數法

歷十一辰得十一萬七千一百四十七
 為黃鐘之實其十一辰所得之數在子寅
 辰午申戌六陽辰為黃鐘寸分釐毫絲之
 數在亥酉未巳卯丑六陰辰為黃鐘寸分
 釐毫絲之法其寸分釐毫絲之法皆用九
 數故九絲為毫九毫為釐九釐為分九分
 為寸九寸為黃鐘蓋黃鐘之實一十七萬
 七千一百四十七之數以三約之為絲者
 五萬九千四百一十九以二約之為毫者
 六千五百六十一以二約之為釐者
 釐者七百二十九以二約之為分者
 三百一十四以二約之為寸者
 二約之為寸者九由是三分損益以生十
 一律焉或曰徑圍之分以十為法而相生
 之分釐毫絲以九為法何也曰以十為法
 者天地之全數也以九為法者因三分損
 益而立也全數者即十二而取九相生者約
 十而為九即十二而取九者體之所以立約

千而為九者用之所以行體者所以定中聲用者所以生十一律也

子一分 九寸

丑三分二 三寸

寅九分八 一寸

卯二十七分十六 二寸

辰八十一分六十四 九寸

巳二百四十三分一百二十八 二寸

午七百二十九分五百一十二 八寸

未 八寸

申 八寸

未二千一百八十七分一千二十四二百四十一

一丁寸○二丁寸○三丁寸○

申六千五百六十一分四千九十六七百二十九

一丁寸○八丁寸○

酉一萬九千六百八十三分八千一百九十

二丁寸○一丁寸○

毫○

戌五萬九千四十九分三萬二千七百六十

八丁寸○五分○

毫○

亥一十七萬七千一百四十七分六萬五千

五百三十六

分○二丁寸○四丁寸○

右黃鐘生十一律數十七萬七千一百

漢前後志然未見其所用之實故今特存此以備轉寫之誤而參考焉

儀禮經傳通解卷第十三

五百三十六
六百四十四
六百六十五
六百八十六
六百九十七
六百九十八
六百九十九
七百
七百一
七百二
七百三
七百四
七百五
七百六
七百七
七百八
七百九
八百
八百一
八百二
八百三
八百四
八百五
八百六
八百七
八百八
八百九
九百
九百一
九百二
九百三
九百四
九百五
九百六
九百七
九百八
九百九
一千
一千一
一千二
一千三
一千四
一千五
一千六
一千七
一千八
一千九
二千
二千一
二千二
二千三
二千四
二千五
二千六
二千七
二千八
二千九
三千
三千一
三千二
三千三
三千四
三千五
三千六
三千七
三千八
三千九
四千
四千一
四千二
四千三
四千四
四千五
四千六
四千七
四千八
四千九
五千
五千一
五千二
五千三
五千四
五千五
五千六
五千七
五千八
五千九
六千
六千一
六千二
六千三
六千四
六千五
六千六
六千七
六千八
六千九
七千
七千一
七千二
七千三
七千四
七千五
七千六
七千七
七千八
七千九
八千
八千一
八千二
八千三
八千四
八千五
八千六
八千七
八千八
八千九
九千
九千一
九千二
九千三
九千四
九千五
九千六
九千七
九千八
九千九
一萬
一萬一
一萬二
一萬三
一萬四
一萬五
一萬六
一萬七
一萬八
一萬九
二萬
二萬一
二萬二
二萬三
二萬四
二萬五
二萬六
二萬七
二萬八
二萬九
三萬
三萬一
三萬二
三萬三
三萬四
三萬五
三萬六
三萬七
三萬八
三萬九
四萬
四萬一
四萬二
四萬三
四萬四
四萬五
四萬六
四萬七
四萬八
四萬九
五萬
五萬一
五萬二
五萬三
五萬四
五萬五
五萬六
五萬七
五萬八
五萬九
六萬
六萬一
六萬二
六萬三
六萬四
六萬五
六萬六
六萬七
六萬八
六萬九
七萬
七萬一
七萬二
七萬三
七萬四
七萬五
七萬六
七萬七
七萬八
七萬九
八萬
八萬一
八萬二
八萬三
八萬四
八萬五
八萬六
八萬七
八萬八
八萬九
九萬
九萬一
九萬二
九萬三
九萬四
九萬五
九萬六
九萬七
九萬八
九萬九
十萬

儀禮經傳通解卷第十四

詩樂第二十四

學禮七

傳曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象

先學勺後學象文武之次也成童十五以上者大夏樂之文武備者也三舞今皆亡

小雅

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也

也肄習也君小雅之謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者君之所勸之以官且取上下相和厚○今按鄉飲酒及燕禮皆歌此三篇笙入樂南陔白華華黍麟歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙采芣歌南山有臺笙由儀六

笙詩本無以詞聲亦不傳

鹿 太	嘉 林	子 黃清	德 南	鳴 姑	我 姑	鼓 南	有 林	呦 黃清
鳴 黃	賓 南	是 姑	音 蕤	食 林	示 林	簧 姑	嘉 應	呦 南
食 太	式 應	則 蕤	孔 姑	野 南	我 南	承 應	賓 南	鹿 蕤
野 黃	燕 南	是 姑	昭 林	之 太清	周 太清	筐 黃清	鼓 林	鳴 姑
之 蕤	以 太清	劬 南	視 姑	蒿 黃清	行 黃清	是 姑	瑟 南	食 南
岑 姑	敖 黃清	我 林	民 南	我 林	○	將 南	吹 黃清	野 姑
我 蕤	○	有 南	不 黃清	有 南	呦 黃	人 林	笙 林	之 太
有 南	呦 黃	旨 黃	桃 姑	嘉 應	呦 姑	之 南	吹 蕤	萃 黃
嘉 應	呦 姑	酒 姑	君 應	賓 黃清	鹿 蕤	好 黃	笙 林	我 蕤

燕 南	和 應	賓 南	鹿鳴二章章八句黃鍾清宮 正俗呼 官呼	
樂 黃	樂 黃清	鼓 林		
嘉 應	且 姑	瑟 南		
賓 南	湛 南	鼓 黃清		
之 太清	我 林	琴 林		
心 黃清	有 南	鼓 蕤		
	旨 黃	瑟 林		
	酒 姑	鼓 南		
	以 林	瑟 姑		

四 黃	不 南	傷 應	駱 太清	監 黃	騅 南
牡 姑	懷 應	悲 黃清	馬 黃清	不 林	載 姑
駢 蕤	歸 黃清	○	豈 蕤	遑 姑	飛 應
駢 姑	王 蕤	四 黃	不 林	啓 太	載 林
周 太	事 姑	牡 姑	懷 應	處 黃	下 南
道 黃	靡 林	駢 林	歸 南	○	集 蕤
倭 蕤	鹽 南	駢 南	王 蕤	翩 黃清	千 南
遲 姑	我 林	嘽 應	事 姑	翩 姑	苞 蕤
豈 林	心 黃	嘽 南	靡 太	者 林	相 林

鹿鳴二章章八句黃鍾清宮

王	太	事	黃	靡	蕪	鹽	姑	不	林	遑	南	將	太	清	父	黃	清	○	
翩	黃	翩	姑	者	蕪	雛	姑	載	林	飛	應	載	林	止	南	集	林		
于	南	苞	蕪	杞	姑	王	蕪	事	姑	靡	林	鹽	南	不	黃	遑	蕪		
將	太	母	黃	○		駕	黃	彼	太	四	黃	駱	姑	載	林	驟	南		
駸	黃	駸	林	豈	林	不	南	懷	應	歸	黃	是	太	用	黃	作	蕪		
歌	姑	將	應	母	黃	來	太	諗	清										
四牡五章章五句黃鍾清宮																			
俗呼正宮																			
馬	姑	維	蕪	駒	姑	六	黃	轡	姑	如	林	濡	南	載	林	馳	南	馳	南
皇	黃	皇	南	者	林	華	南	于	林	彼	姑	原	林	隰	南	駸	蕪		
駸	林	征	蕪	夫	姑	每	應	懷	南	靡	太	及	清	○		我	黃		
維	應	騏	黃	騏	黃	六	林	轡	南	如	蕪	絲	姑	載	林	馳	南	載	蕪
載	黃	驅	姑	周	蕪	爰	姑	咨	太	詆	黃	○		我	黃	清	馬	林	
騏	林	周	應	爰	黃	咨	太	謀	清	○		我	黃	清	馬	林	維	應	
駱	南	六	蕪	轡	姑	沃	林	若	南	載	蕪	馳	南	載	蕪	驅	林		
周	黃	爰	姑	咨	太	度	黃	○		我	黃	馬	南	維	應	駸	黃	清	
六	黃	轡	姑	既	林	均	南	載	林	馳	南	載	黃	驅	姑	周	應		
爰	南	咨	太	詢	黃														
皇皇者華五章章四句黃鍾清宮																			
俗呼正宮																			
魚	清	麗	姑	于	蕪	鬻	姑	鱗	太	魚	黃	麗	姑	于	太	鬻	黃	清	
酒	南	旨	林	且	南	多	黃	○		魚	黃	麗	姑	于	太	鬻	黃	清	

載	黃	驅	姑	周	蕪	爰	姑	咨	太	詆	黃	○		我	黃	清	馬	林	
維	應	騏	黃	六	林	轡	南	如	蕪	絲	姑	載	林	馳	南	載	蕪		
騏	林	周	應	爰	黃	咨	太	謀	清	○		我	黃	清	馬	林	維	應	
駱	南	六	蕪	轡	姑	沃	林	若	南	載	蕪	馳	南	載	蕪	驅	林		
周	黃	爰	姑	咨	太	度	黃	○		我	黃	馬	南	維	應	駸	黃	清	
六	黃	轡	姑	既	林	均	南	載	林	馳	南	載	黃	驅	姑	周	應		
爰	南	咨	太	詢	黃														
皇皇者華五章章四句黃鍾清宮																			
俗呼正宮																			
魚	清	麗	姑	于	蕪	鬻	姑	鱗	太	魚	黃	麗	姑	于	太	鬻	黃	清	
酒	南	旨	林	且	南	多	黃	○		魚	黃	麗	姑	于	太	鬻	黃	清	

子南	南黃清	矣姑	矣姑	矣南	有林	○	○	魴
有南	有林	維南	維南	維南	酒南	魚南	魚南	魴姑
酒姑	嘉應	其南	其南	其姑	旨林	麗南	麗南	君南
嘉應	魚南	時太	借姑	嘉林	且南	千應	千應	子林
賓南	烝應	矣南	矣林	矣南	有南	雷南	雷南	有南
式林	然南	○	○	○	○	鯁林	鯁林	酒姑
燕南	罩姑	物南	物南	物南	物南	鯉南	鯉南	多南
以南	罩南	其太	其林	其姑	其姑	君南	君南	且林
樂南	君林	有南	旨南	多南	多南	子姑	子姑	旨南

魚麗六章三章章四句三章章二句黃鍾

清宮 俗呼正宮

君林	○	君南	之南	之南	綏南	來南	燕南	南黃清
子南	○	有南	君南	君南	之南	思南	又南	南黃清
有南	南黃清	有南	子南	子南	○	君南	思南	南黃清
酒姑	有南	有南	有南	有南	翩南	子南	子南	南黃清
嘉姑	嘉南	嘉南	嘉南	嘉南	翩南	有南	有南	南黃清
烝姑	然南	然南	然南	然南	者南	酒南	酒南	南黃清
然姑	罩姑	罩姑	罩姑	罩姑	離南	嘉南	嘉南	南黃清
汕林	燕南	燕南	燕南	燕南	式南	式南	式南	南黃清
汕南	以南	以南	以南	以南	纛南	纛南	纛南	南黃清

南有嘉魚四章章四句黃鍾清宮 俗呼正宮

只南	南黃清	南黃清	南黃清	南黃清	南黃清	南黃清	南黃清
君南	山南	山南	山南	山南	山南	山南	山南
子南	有南	有南	有南	有南	有南	有南	有南
邦南	臺南	臺南	臺南	臺南	臺南	臺南	臺南
家南	北南	北南	北南	北南	北南	北南	北南
之南	山南	山南	山南	山南	山南	山南	山南
基南	有南	有南	有南	有南	有南	有南	有南
樂南	萊南	萊南	萊南	萊南	萊南	萊南	萊南
只南	樂南	樂南	樂南	樂南	樂南	樂南	樂南

○	壽	有	不	之	北	萬	子	有	君
南	樂	扭	已	父	山	壽	邦	桑	子
山	只	樂	○	母	有	無	家	北	萬
有	君	只	南	樂	李	疆	之	山	壽
枸	子	君	山	只	樂	○	光	有	無
北	德	子	有	君	只	南	樂	揚	期
山	音	避	栲	子	君	山	只	樂	○
有	是	不	北	德	子	有	君	只	南
棟	茂	眉	山	音	民	祀	子	君	山
黃清	黃清	太清	林	林	南	南	姑	應	姑

樂應 只 君 子 避 不 黃 者 樂

只 林 君 子 保 艾 爾 後

南山有臺五章章六句黃鍾清宮

俗呼正宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基故用

之鄉人焉用之邦國焉

單卷耳召南鵲巢采芣苢采芣苢亦云遂

歌詩御樂亦即此六篇也鄭氏云合樂謂歌

樂與衆聲皆作周南召南國風篇也王者

國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之

德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲

巢言國君夫人之德采芣苢言國君夫人不

失職采蘋言卿大夫之妻能修其法度夫

婦之道生民之本王政之端此六篇者其

儀禮經傳通串 卷十四

教之原也故國君與其臣下及四方之賓
燕用之合樂也鄉樂者風也小雅為諸侯
之樂太雅頌
為天子之樂

關 <small>清黃</small>	關 <small>清南</small>	雎 <small>林</small>	鳩 <small>南</small>	在 <small>黃</small>	河 <small>姑</small>	之 <small>太</small>	洲 <small>黃</small>	窈 <small>林</small>
窈 <small>南</small>	淑 <small>清黃</small>	女 <small>姑</small>	君 <small>清黃</small>	子 <small>林</small>	好 <small>南</small>	述 <small>清黃</small>	○	參 <small>清黃</small>
差 <small>南</small>	荇 <small>林</small>	菜 <small>南</small>	左 <small>林</small>	右 <small>南</small>	流 <small>無</small>	之 <small>清黃</small>	窈 <small>中</small>	窈 <small>林</small>
淑 <small>無</small>	女 <small>姑</small>	寤 <small>太</small>	寐 <small>姑</small>	求 <small>太</small>	之 <small>黃</small>	求 <small>清黃</small>	之 <small>南</small>	不 <small>林</small>
得 <small>南</small>	寤 <small>姑</small>	寐 <small>中</small>	思 <small>南</small>	服 <small>林</small>	悠 <small>姑</small>	哉 <small>中</small>	悠 <small>姑</small>	哉 <small>太</small>
輾 <small>清黃</small>	轉 <small>南</small>	反 <small>無</small>	側 <small>清黃</small>	○	參 <small>清黃</small>	差 <small>無</small>	荇 <small>南</small>	菜 <small>林</small>
左 <small>清太</small>	右 <small>林</small>	采 <small>南</small>	之 <small>清黃</small>	窈 <small>姑</small>	窈 <small>中</small>	淑 <small>林</small>	女 <small>南</small>	琴 <small>林</small>
瑟 <small>姑</small>	友 <small>太</small>	之 <small>姑</small>	參 <small>太</small>	差 <small>黃</small>	荇 <small>姑</small>	菜 <small>林</small>	左 <small>林</small>	右 <small>姑</small>

之 <small>清黃</small>	芼 <small>林</small>	之 <small>南</small>	窈 <small>清黃</small>	窈 <small>南</small>	淑 <small>林</small>	女 <small>清太</small>	鍾 <small>黃</small>	鼓 <small>南</small>	樂 <small>無</small>
---------------------	--------------------	--------------------	---------------------	--------------------	--------------------	---------------------	--------------------	--------------------	--------------------

關雎三章一章章四句二章章八句無射

清商 越調

葛 <small>黃</small>	之 <small>太</small>	覃 <small>姑</small>	兮 <small>太</small>	施 <small>太</small>	于 <small>姑</small>	中 <small>太</small>	谷 <small>黃</small>	維 <small>中</small>
葉 <small>南</small>	萋 <small>無</small>	萋 <small>太</small>	黃 <small>南</small>	鳥 <small>無</small>	于 <small>南</small>	飛 <small>林</small>	集 <small>中</small>	于 <small>林</small>
灌 <small>無</small>	木 <small>太</small>	其 <small>清黃</small>	鳴 <small>南</small>	喈 <small>無</small>	喈 <small>清黃</small>	○	葛 <small>清黃</small>	之 <small>清太</small>
覃 <small>林</small>	兮 <small>清黃</small>	施 <small>林</small>	于 <small>南</small>	中 <small>無</small>	谷 <small>清黃</small>	維 <small>林</small>	葉 <small>南</small>	莫 <small>南</small>
莫 <small>南</small>	是 <small>黃</small>	刈 <small>姑</small>	是 <small>太</small>	獲 <small>姑</small>	為 <small>林</small>	締 <small>姑</small>	為 <small>太</small>	絡 <small>姑</small>
服 <small>太</small>	之 <small>姑</small>	無 <small>太</small>	斨 <small>黃</small>	○	言 <small>清黃</small>	告 <small>姑</small>	師 <small>南</small>	氏 <small>林</small>

儀禮經傳通串 卷十四

傳和錄存通解卷十四

言林	告姑	言太	歸黃	薄黃	汗姑	我太	私姑	薄姑
澣中	我林	衣南	害南	澣林	害無	否太	歸清	寧南
父林	母黃							

葛覃二章章六句無射清商越調呼

采清	采姑	卷林	耳南	不林	盈姑	頃林	筐南	嗟中
我林	懷無	人太	寘黃	彼姑	周太	行黃	○	陟清
彼無	崔南	嵬林	我林	馬姑	虺南	隕林	我中	姑林
酌南	彼無	金姑	壘太	維清	以林	不南	永無	懷清
○	陟黃	彼姑	高南	岡林	我林	馬姑	玄南	黃林
我姑	姑太	酌姑	彼黃	兕太	觥姑	維清	以林	不南

永無	傷清	○	陟清	彼南	砮清	矣林	我黃	馬姑
瘠太	矣黃	我中	僕姑	痛林	矣南	云清	何南	吁無
矣清								

卷耳四章章四句無射清商越調呼

維黃	鵲姑	有中	巢林	維清	鳩無	居南	之林	之中
子林	干無	歸太	百清	兩林	御南	之清	○	維黃
鵲林	有南	巢林	維林	鳩姑	方太	之黃	之林	子黃
干林	歸姑	百太	兩黃	將太	之黃	○	維清	鵲無
有南	巢林	維南	鳩林	盈南	之清	之清	子南	于姑
歸林	百清	兩太	將太	之黃	之清	之清	子南	于姑

後禮經專通解卷十四

七

鵲巢二章章四句無射清商

俗呼越調

于 <small>清黃</small>	以南	采 <small>林</small>	繁 <small>南</small>	于 <small>林</small>	沼 <small>姑</small>	于 <small>太</small>	汙 <small>姑</small>	于 <small>黃</small>
以 <small>姑</small>	用 <small>太</small>	之 <small>姑</small>	公 <small>清黃</small>	侯 <small>南</small>	之 <small>無</small>	事 <small>黃</small>	○	于 <small>清黃</small>
以 <small>林</small>	采 <small>黃</small>	繁 <small>南</small>	于 <small>太</small>	澗 <small>黃</small>	之 <small>太</small>	中 <small>姑</small>	于 <small>姑</small>	以 <small>南</small>
用 <small>林</small>	之 <small>南</small>	公 <small>清黃</small>	侯 <small>南</small>	之 <small>清太</small>	宮 <small>清黃</small>	○	被 <small>清黃</small>	之 <small>清太</small>
僮 <small>南</small>	僮 <small>林</small>	夙 <small>清太</small>	夜 <small>林</small>	在 <small>南</small>	公 <small>清黃</small>	被 <small>黃</small>	之 <small>姑</small>	祁 <small>太</small>
祁 <small>姑</small>	薄 <small>林</small>	言 <small>南</small>	還 <small>無</small>	歸 <small>清黃</small>				

采繁二章章四句無射清商

俗呼越調

于 <small>黃</small>	以南	采 <small>林</small>	蘋 <small>南</small>	南 <small>姑</small>	澗 <small>林</small>	之 <small>南</small>	濱 <small>林</small>	于 <small>林</small>
以 <small>姑</small>	采 <small>中</small>	藻 <small>林</small>	于 <small>黃</small>	彼 <small>姑</small>	行 <small>太</small>	潦 <small>黃</small>	○	于 <small>黃</small>

以 <small>姑</small>	盛 <small>太</small>	之 <small>姑</small>	維 <small>清黃</small>	筐 <small>南</small>	及 <small>林</small>	筥 <small>南</small>	于 <small>林</small>	以 <small>姑</small>
湘 <small>中</small>	之 <small>林</small>	維 <small>林</small>	錡 <small>南</small>	及 <small>無</small>	釜 <small>黃</small>	○	于 <small>清黃</small>	以 <small>南</small>
奠 <small>黃</small>	之 <small>姑</small>	宗 <small>林</small>	室 <small>姑</small>	牖 <small>太</small>	下 <small>黃</small>	誰 <small>中</small>	其 <small>南</small>	尸 <small>無</small>
之 <small>林</small>	有 <small>清黃</small>	齊 <small>南</small>	季 <small>無</small>	女 <small>黃</small>				

采蘋三章章四句無射清商

俗呼越調

右風雅拾貳詩譜

大戴禮云凡雅二十

鹿鳴狸首鵲巢采繁采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌史詩史義史見史童史謗史實十聲獻挾晉志云漢末杜夔傳舊雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲辭○今按大戴禮頗有闕誤其篇目都數皆不可考至漢末年止存三篇而加文王又不知其何自來

十聲 六篇 拾聲

也其後改作新辭舊曲遂廢至唐開元
卿飲酒禮其所奏樂乃有此十一篇之
目而其聲今亦莫得聞矣此譜乃趙彦
蕭所傳云即開元遺聲也古聲亡滅已
久不知當時工師何所考而為此也竊
疑古樂有唱有歎唱者發歌句也和者
繼其聲也詩詞之外應更有疊字散聲
以歎發其趣故漢晉之間舊曲既失其
傳則其詞雖存而世莫能補為此故也
若但如此譜直以一聲叶一字則古詩
篇篇可歌無復樂崩之歎矣夫豈然哉
又其以清聲為調似亦非古法然古聲
既不可考則姑存此以見聲歌
之仿佛俟知樂者考其得失云

禮樂記第二十五

學禮八

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也
物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知

誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無
窮而人之好惡無節則是物至而人化物也
人化物也者滅天理而窮人欲者也於是
有悖逆詐偽之心有淫佚作亂之事是故強者
脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不
養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故
先王之制禮樂入為之節喪麻哭泣所以節
喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄
所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮
節民心樂和民聲政以行之刑以典之禮樂

刑政四達而不悖則王道備矣○樂者為同

禮者為異同則相親異則相敬同謂協好惡也異謂別貴

賤也樂勝則流禮勝則離流謂合行不敬也離謂析居不和也合

情飾貌者禮樂之事也欲其並行禮義立則

貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢

不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛

之義以正之如此則民治行矣等階也○樂由

中出和在禮自外作敬在貌也樂由中出故靜禮

自外作故文動也大樂必易大禮必簡易以

清廟天養然樂至則無怨禮至則不爭揖讓

天養禮記作大

而治天下者禮樂之謂也至猶達也暴民不作

諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天

子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼

之序以敬四海之內天子如此則禮行矣長

也試用也○大樂與天地同和大禮與天

地同節言順天地之氣與其數和故百物不失不失失節

故祀天祭地成物有功報焉明則有禮樂教人幽則

有鬼神助天地之功成物者也易曰是故知鬼神

德曰死而民畏其神者百年春秋傳曰若敖

氏之鬼然則聖人之精氣謂之神賢知之精

氣謂如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊

事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情

同故明王以相沿也公悅專反○公猶因述也孔子曰殷因於夏禮

所損益可知也周因於殷禮所損益可知也公或作緣故事與時並舉

在其時也禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也名與功偕為各

功也借猶俱也堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武各因其得天下之功故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯

仰綴兆舒疾樂之文也簞簋俎豆制度文章

禮之器也升降上下周還裼襲禮之文也綴

劣反簞音甫簋音鬼還音旋裼思力反故知

禮樂之情者能作識禮樂之文者能述述謂

義也作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之

謂也○樂者天地之和也禮者天地之序也

和故百物皆化序故羣物皆別化猶生也別謂形體異也

樂由天作禮以地制言法天也過制則亂過作

則暴過猶誤也暴失文武之意明於天地然後能興禮樂

也論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也

倫猶類也患害也官猶事也中正無邪禮之質也莊敬恭

順禮之制也質猶本也若夫禮樂之施於金石越

於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此

所與民同也言情官質制先王所專也○王者功成作樂

治定制禮

功成治定同時耳功主於王業治主於教民明堂位說周公曰治天下

下六年朝諸侯於明堂制禮作樂

其功大者其樂備其治辯

者其禮具

辯音遍

千戚之舞非備樂也

樂以

文德為備若成池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也孰亨而

祀非達禮也

亨普衡反○達具也郊特牲曰郊血大饗腥三獻爛一獻孰至

敬不饗味而貴氣臭也

五帝殊時不相沿樂三王異世

不相襲禮

言其有損益也

樂極則憂禮粗則偏矣

舍粗

都反○樂人之所好也害在絲侂禮人之所勲也害在倦略及乎敦樂而

無憂禮備而不偏者其唯大聖乎

敦厚也○天

高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合

同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏

義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而

從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以

應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊

地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣動靜有

常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不

同矣在天成象在地成形如此則禮者天地

之別也

卑高謂山澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事小大萬物也大

者常存小者隨陽出入方謂行蟲也物謂殖生者性之言生也命生之長短也象光耀

也形體貌也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地

相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時

煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地

之和也煖况遠反齊讀為躋躋升也摩猶

也生也化不時則不生男女無辨則亂升天地之

情也辨別也升成也樂失則亂人及夫禮樂之極乎

天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極

遠而測深厚蟠步丹反極至也蟠猶委也

樂之道上至於天下委於地則其間無所不至樂著大始而禮居成

物著直略反大音泰著之言著不息者天

也著猶明白也息猶休止也著不動者地也易曰天行健君子以自強

息不一動一靜者天地之間也間謂百物也故聖人

曰禮樂云言禮樂之法天地也樂靜而禮

夫黍禾為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒

之流生禍也黍音患以穀食犬豕曰黍為

禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王

之所以備酒禍也壹獻土飲酒之禮百拜以喻多故酒食者

所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴

淫也綴猶止也是故先王有大事必有禮

以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆

以禮終樂音洛下所樂及樂其同之分樂也者

聖人之所樂也而可以善民心其感人深其

移風易俗故先王著其教焉著猶立也謂立

樂也者施也禮也者報也言樂出而不以反樂

樂其所自生而禮反其所自始樂童德禮報

情反始也自由樂也者情之不可變者也禮

也者理之不可易者也理猶樂統同禮辨異

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也

禮樂負天地之情達神明之德降興上下之

神而疑是精粗之體領父子君臣之節負音

是故太人舉禮樂則天地將為昭焉將為天地

後草木茂區萌達羽翼奮角觫生蟄蟲昭蘇

羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殯而殂生者

不殯則樂之道歸焉耳許其反煦許其反

觫古伯反蟲直中反伏技又反孕以證反鬻

音育殯音獨殯况逼反許讀為熹熹猶杰

也氣曰煦體曰嫗屈生曰區無觫曰觫昭曉

也蟄虫以發出為曉更息曰蘇孕任也鬻生

也內敗曰殯殯裂也 ○樂者非謂黃鍾大呂
今齊人語有殯者

弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵

席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節

也故有司掌之 鋪普胡反 ○言禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本

窮本知變樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎

宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人

辨猶別也正也絃謂鼓瑟琴也後尸居是故

德成而上藝成而下行成而先事成而後下

孟反 ○德二德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位在下也是故先

王有上有下有先有後然後可以有制於天

下也 言尊卑備乃可制作以為治法 ○君子曰禮樂不可斯

須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而

生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久

久則天天則神天則不言而信神則不怒而

威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊

敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心

入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入

之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外

者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其

顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢

焉故德煇動於內而民莫不承聽理發諸外
 而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之
 天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動
 於外者也故禮主其減樂主其盈禮主其減人
所倦也
 樂主其盈樂主其盈人所歡也禮減而進以進為文樂盈而反以
 反為文進謂自勉強也反謂自
抑止也文猶美也善也禮減而不進
 則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反
 放溢於聲樂不能止也禮得其報則樂樂得其
 也報讀曰褒猶進也禮之報樂之反其義
 反則安得謂曉其義知
其吉凶之歸也
 一也俱趨立於中
不銷不放也

卷第十四終

儀禮經傳通解卷第十五

書數第二十六

學禮九

此一篇闕

Blank columns for text on the right page.

儀禮經傳通解卷第十六

學記第二十七

學禮十

發慮憲求善良足以護聞不足以動眾護思

聞音問○憲法也言發計慮當擬度於法式也護之言小也○今按動眾謂聳動眾聽蓋

守常法用中材其效不足以致大譽就賢體遠足以動眾未足

以化民就謂躬下之體猶親也○今按遠謂

使知貴德而尊士然未有開導君子如欲化

民成俗其必由學乎所學者聖人之道在方

可以化民俗玉不琢不成器人不學不知道是

故古之王者建國君民教學為先謂內則設

師保以教

使國子學焉外則允命曰念終始典于學其

此之謂乎也允當為說字之誤也

○雖有嘉

肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其

善也也是故學然後知不足教然後知困

也知困然後能自強也故曰教學相長也

其文反又其良反長丁丈反○自反求諸己也

自強修業不敢倦○張子曰困者益之基也

學者之病正在於不知困矣自以為知而

而問之不能答用之不能行者多矣允命

曰學學半其此之謂乎學學上胡孝反○言

○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學

術當為遂聲之誤也古者仕焉而已者歸教

於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮

五百家為黨萬二千五百家為遂黨屬於鄉遂在遠郊之外

比年入學比志反○學者

中年考校中丁仲反○中猶間每歲來入也

考學者之德行道藝周禮三年視離經辨志

三年視敬業樂群五年視博習親師七年視論

學取友謂之小成九年知類通達強立而不

反謂之大成樂五孝反○離經斷句絕也辨

知事義之類也強立臨事不惑也也知類

失師道○張子曰離經離析經之章句也事

師而至於親敬則學之篤而信其道也論學

取友能講論其學而取友必端也知類通達

比物醜類是也九年者言其大略人性有遲

敏氣有昏明豈可齊也強立而不反可與立

也學至於立則自能不息以至聖人而教者可以無恨矣○今按鄭注張說皆是也辨志者自能分別其心所向如為善為利為君子為小人也敬業者專心致志以事其業也樂群者樂於取益以輔其仁也博習者積累精專次第該備也親師者道同德合愛敬兼盡也論學者知言而能論學之是非取友者知人而能識人之賢否也知類通達聞知十而觸類貫通也強立不反知止有定而物不能移也蓋考校之法逐節之中先觀其學業之淺深徐察其志行之虛實夫然後足讀之者宜深味之乃見進學之驗

以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也
說音悅大音泰下同○懷來也安也 記曰蠆子時術之

其此之謂乎
蠆魚起反○蠆蚘也蚘蚘之微蟲耳時術蚘蚘之所為其功乃獲成大堙○疏曰 ○大學始教皮弁祭

菜示敬道也

皮弁天子之朝朝服也祭菜禮先聖先師菜謂芹藻之屬宵

雅肄三官其始也

肄以二反○宵之言小也肄習也習小雅之三謂鹿

鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之且取上下相入學鼓篋孫其業也

篋出所治經業也

孫猶恭順也夏楚二物收其威也

也孫猶恭順也夏楚二物收其威也反○夏也孫猶恭順也

帝不視學游其志也

帝大祭也天子諸侯既祭乃視學考校以游暇

時觀而弗語存其心也

語魚庶反○使魚庶反

幼者聽而弗

也

問學不躐等也

學胡教反躐里輒反○學教也教之長緝○疏曰幼者有

疑但推長者問而聽此七者教之大倫也倫
之不可躐等問其師也也自大學始教也記曰凡學官先事士先志其至此其義七也

此之謂乎官居官者也○大學之教也時教士學士也

必有正業退息必有居有居有學常居也今按上句

讀時字居字句絕而學字自為一句恐非文意當以也字學字為中句絕時教如春夏禮樂

秋冬詩書之類居學謂居其所學如易之言居業蓋常時所習如下文操縵博依興藝藏

息遊之類所以學者能安其學而信其道不學操縵不能安弦

操七刀反縵末且反○操縵雜弄○疏曰弦琴瑟之屬若不先學調弦雜弄則手指不便

故不能不學博依不能安詩博依廣譬喻也

子曰依聲之依永者也不學雜服不能安禮雜服冕服

雜或為雅○張子曰服事也雜服洒掃應對投壺沃盥細碎之事又曰道本至樂古之教

入先使有以樂之者如操縵博依雜服如此已心樂樂則道義生今無此以致樂專義理

自得以為樂然學者太苦思不從容第恐進銳退速苦其難而不知其益莫能安樂也

不與其藝不能樂學樂五孝反興之言喜也散也藝謂禮樂射御

書數○張子曰禮樂之文如琴瑟笙磬古人之皆能之以中制節射御亦必合於禮樂之文

如不矢其馳舍矢如破騶虞和鸞動必相應也書數其用雖小但施於簡策然莫不出於

學故人有倦時又用此以辨其志所以使之樂學也故君子之於學也

藏焉脩焉息焉遊焉藏謂懷抱之脩習也息

謂閑暇無事於之遊失然故安其學而親其師樂其友

而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰

敬孫務時敏厥修乃來其此之謂乎

樂音洛又五孝

反離力智反○敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學者務及時而疾其所脩之業乃來○張子曰孫其志於仁則得仁孫其志於義則得義惟其敏而已今之教者呻

其佔畢多其訊

呻音申佔勅法反○呻吟也佔視也簡謂之畢訊猶問也

言今之師自不曉經之義但吟誦其所視簡之文多其難問也呻或為慕訊或為訾言

及于數

其發言出說不首其義動云有所法象而巳○疏曰詐稱有所法象也○

今按數謂刑名度數言及於數欲以是窮學者之未知非求其本也注疏法象之說恐非若小學之教蓋將使之馴習乎掃灑應對進

而不顧其安

不惟其味曉使入不由其誠用

也使學者誦之而教人不盡其材材道也謂為之說不用其誠

也易曰兼三材而兩之謂天地人之道○張子曰人未安之及進之未喻之徒使

人一生此節自不盡其材不顧安不由誠皆是施之妄也教人至難必盡人之材乃不誤人

觀之可及處然後告之聖人之明直若庖丁之解牛皆知其隙刃投餘地無全牛矣故使人必由其誠教人必盡其材足以為為

由其誠者哉其施之也悖其求之也佛則學失問者夫然故隱其學而疾其師苦其難而

不知其益也

隱不稱揚也不知其益若無益然○今按隱其學謂以其學為

幽隱而難知如下曰二雖終其業其去之必速三子以我為隱之意雖終其業其去之必速速疾也學不心教之不刑其此之由乎

○大學之法禁於未發之謂豫

未發情慾未生謂年十五

時○今按此但謂預為之防其當其可之謂

事不○今按此不必皆謂十五時也

時○今按此當其可謂

適○今按此當其可謂

不陵節而施之謂孫

者以○今按此但謂觀入之能而

相觀而善之謂摩

此四者教之所由興也

格而不勝

而難成

才○今按此當其可謂

獨學無友則孤陋而寡聞

師○今按此燕朋逆其

友○今按此燕辟廢其學

教之所由廢也

知教之所由廢然後可以為人師也

之教喻也

而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂

善喻矣

○學者有四失教

而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂

善喻矣

○學者有四失教

而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂

善喻矣

○學者有四失教

而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂

善喻矣

者必知之入之學也或失則多或失則寡或

失則易或失則止此四者心之莫同也失於於

才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不

識者失於止謂好思不問者○張子曰為人

則多好高則寡不知其心然後能救其失也

察則易苦難則止教也者長善而救其失

抑之寡與止則進之也長丁丈善歌者使人繼其聲善教者使人

繼其志言為之善者則後人樂放微○今按

而不究其說使中人有所玩索而自得之也其言也約而達微而臧

罕譬而喻可謂繼志矣師說之明則弟子好

善也○今按三者皆不務○君子知至學之

難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後

能為師能為師然後能為長能為長然後能

為君美惡說之是非也長達官之長○張子

曰知學者至于學之難易又知其資質

才性之美惡也故師也者所以學為君也弟子學於

○今詳上文此但謂能為師是故擇師不可

不慎也師善則善○今按此言能為君記曰

三王四代唯其師此之謂乎四代虞○凡學

之道嚴師為難嚴尊師嚴然後道尊道尊然

後民知敬學是故君之所不臣於其臣者一當

其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也尸主

祭主 大學之禮雖詔於天子無北面所以尊

師也 尊師重道焉不使處臣位也 武王踐阼

召師尚父而問焉曰昔黃帝顓頊之道

存乎 意亦忽不可得見與師尚父曰在丹書

王欲聞之則齊矣 王齊三日端冕師尚父亦

端冕奉書而入負屏而立 王下堂南面而立

師尚父曰先王之道不北面 王行西折而南

東面而立 師尚父在西面道書之言 皇氏曰

王在賓位 師尚父在主人位 此王廷之位 若尋

常師徒之教則師東面 弟子西面與此異也

○善學者師逸而功

倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之

善問者如攻堅

而怨之 從隨也 庸功也 功之

木先其易者後其節目及其久也相說以解

不善問者反此 易後難以漸入 善待問者如

撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大

鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此

撞丈一江反叩音口 從讀如富父春戈之春

春容謂重撞擊也始者一聲而已學者既開

其端意進而復問乃極說之如撞鐘之成聲

矣從或為松 今按注說非是從容正謂聲

之餘韻從容而將盡者也言此皆進學之道

必答盡所問之意然後止也 此皆善問也

此皆善問也 記問之學不足以為人師 謂豫誦雜難雜說至講時為學者論之

按春 戈二 字當 作以 喉四 字

其聽語乎 必待其問 力不能問然後語之語

之而不知雖舍之可也 語魚據反舍音

治之子必學為裘 仍見其家錮補穿鑿之器

也補器者其金柔乃合有

良弓之子必學為箕

仍見其家撓角幹也撓角幹者其材

宜調調乃三體相勝始駕馬者反之車在馬

前以言仍見則貫即事易也○疏曰始駕者

忽駕之必當驚奔故以大馬牽車於前而繫

駒於後使此駒日日見車之行俟其慣習而

不驚也君子察於此三者可以有志於學

矣仍讀先王之道○古之學者比物醜類

相况而為之醜猶比也醜或為計○鼓無當

於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色

弗得不章學無當於五官五官弗得不治師

無當於五服五服弗得不親當丁浪反○當猶主也五服斬

衰至總君子曰大德不官謂君也○今按注

者不但能專一官之事若首大道不器謂聖

子所謂精於道者兼物物也大道不器謂聖

道不器如器大信不約謂若胥命于蒲無盟約

施於一物大信不約謂若胥命于蒲無盟約

如天地四時不大時不齊或時以生或時以

言而信者上大時不齊死○疏云春夏華

卉自生而薺麥自死秋冬草木自死而薺察

麥自生故云不齊不齊為諸齊之本也於此四者可以有志於本矣本立而道生言

德於民無不化三王之祭川也皆先河而後

海或源也或委也此之謂務本委於魏反○

委流所聚也始出一勺卒成不測○疏曰源

則河也海則委也申明先河後海之義也○

今詳此言所以先河後海者以其或是源故

先之或是委故後之疏有二說此說是也

大學第二十八
今讀如字
學禮十一
子程子曰大學孔氏之遺書而初學入德之門也於今可見古人為學次第者獨賴此篇之存而論孟次之學者必由是而學焉則庶乎其不差矣

大學第二十八

大舊音泰今讀如字

學禮十一

子程子曰大學孔氏之遺書而初學入德之門也於今可見古人為學次第者獨賴此篇之存而論孟次之學者必由是而學焉則庶乎其不差矣

大學之道在明明德在親民在止於至善

程子

曰親當作新○大學者大人之學也明明之也明德者人之所得乎天而虛靈不昧以具衆理而應萬事者也但為氣稟所拘人欲所蔽則有時而昏然其本體之明則有未嘗息者故學者當因其所發而遂明之以下未嘗息也新者革其舊之謂也言既自明其明德又當推以及人使人之亦有以去其舊染之污也止者必至於於是而不遷之意至善則事理當

然之極也言明明德新民皆當至於至善之地而不遷蓋必其有以盡夫天理之極而無一毫人慾之私也此知止而后有定定而后

能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得

后與後同後放此○止者所當止之地即至

善之所在也知之則志有定向靜謂心不妄

動安謂所處而安慮謂處物有本末事有終

始知所先後則近道矣明德為本新民為末

本始所先末終所後○古之欲明明德於天下

者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其

家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲正

其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致

知在格物

治平聲後放此○明明德於天下

也心者身之所主也誠實也意者心之所發

也實其心之所發欲其於善而無自欺也

致推極也知猶識也推極吾之知識欲其所

知無不盡也格至也物猶事也窮至事物之

理欲其極處無不到也物格而后知至知至

而后意誠意誠而后心正心正而后身脩身

脩而后家齊家齊而后國治國治而后天下

平治去聲後放此○物格者物理之極處無

不到也知至者吾心之所知無不盡也知

既盡則意可得而實矣意既實則心可得而

正矣脩身以上明明德之事也齊家以下新

民之事也物格知至則知所止矣自天子以

至於庶人壹是皆以脩身為本壹是一切也

正心以上皆

所以脩身也齊家以其本亂而未治者否矣
其所厚者薄而其所薄者厚未之有也
本謂身也
所以厚謂家也此兩節
結上文兩節之意

右經一章蓋孔子之言而曾子述之

其傳十章則曾子之意而門人記之也

舊本頗有錯簡今因程子所定而更考經

文別為序次如左

統紀然文文理接續血脉貫通深淺始終至

康誥曰克明德

明命

明命即天之所與我而我之所以
克明峻德
皆言自明之意

右傳之首章釋明明德

世不志

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新

銘名其器以自警之辭也苟誠也湯以下人之

其盤言誠能一日有以滌其舊染之汚而自

康誥曰作新民

也詩曰周雖舊邦其命惟新

至於文王能新其德以是故君子無所不用
其極自新新民皆欲及於民而始受天命也

右傳之二章釋新民

詩云邦畿千里惟民所止詩商頌玄鳥之篇邦畿王者之都也

止居也言物各有之詩云緡蠻黃鳥止于丘隅

子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎詩緡

作緡○詩小雅緡蠻之篇緡蠻鳥聲丘隅岑

詩之處子曰以下孔子說詩之辭言人當知

止於仁為人臣止於敬為人子止於孝為人

父止於慈與國人交止於信於緡之於音鳥

也敬止言其無不敬而安所止也引此而言

聖人之止無非至善五者乃其目之大者也

學者於此究其精微之蘊而又推類以盡其

餘則於天下之事皆無疑矣詩云瞻彼淇澳菉竹

猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖

兮赫兮喧兮有斐君子終不可諠兮如切如

磋者道學也如琢如磨者自脩也瑟兮僖兮

者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終

不可諠兮道盛德至善民之不能忘也澳於

菉詩作綠猗叶韻音阿僖下版反喧詩作喧

諠詩作諠並况晚反恂鄭氏讀作峻○詩衛

風淇澳之篇淇水名澳隈也猗猗美盛貌與

也斐文貌切以刀錘琢以推鑿皆裁物使成

形質也。磋以鑿錫磨以沙石皆治物使其滑澤也。治骨角者既切而復磋之治玉石者既琢而復磨之皆言其治之有緒而益致其精也。瑟嚴密之貌。儻武毅之貌。赫嘔宣著盛大之貌。誼忘也。道言也。學謂講習討論之事。自修者省察克治之功。恂慄戰懼也。威可畏也。儀可象也。引詩而釋之以明明明德者之止於至善道學自脩言其所以得之之由恂慄威儀言其德容表裏之盛也。詩云於戲前王不卒乃指其實而嘆美之也。詩云於戲前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此以沒世不忘也。○於戲音嗚呼樂音洛於戲嘆辭前王謂文武也君子謂其後賢後王小人謂後民也此言前王所以新民者止於至善能使天下後世無一物不得其所所以既沒世而人思慕之愈久而不忘也此兩節咏嘆流涕泆其味深長當熟玩之

右傳之三章釋止於至善

此章內自引其

誤在誠意章下

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者

不得盡其辭大畏民志此謂知本

猶人不同異於人也情實也引夫子之言而言聖人能使人無實之人不敢盡其虛誕之辭蓋我之明德既明自然有以畏服民之心志故訟不待聽而自無也觀於此言可以知本末之先後矣

右傳之四章釋本末

此章舊本誤在下止於信下

此謂知本

程子曰衍文也

此謂知之至也

此句之上別有闕文

此特其結語耳

右傳之五章蓋釋格物致知之義而今亡

矣

此章舊本通下章誤在經文之下

間嘗竊取程子之意

以補之曰所謂致知在格物者言欲致吾之知在即物而窮其理也蓋人心之靈莫不有知而天下之物莫不有理惟於理有未窮故其知有不盡也是以太學始教必使學者即凡天下之物莫不因其已知之理而益窮之以求至乎其極至於用力之久而一旦豁然貫通焉則衆物之表裏精粗無不到而吾心之全體大用無不明矣此謂物格此謂知之至也

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君子必慎其獨也

惡好上字皆去聲謙讀為慊苦却反○誠其意者自脩之首也毋者禁止之辭自欺云者知為善以去惡而心之所發有未實也慊快也足也獨者人所不知而已所獨知之地也言欲自脩者知為善以去其惡則當實用其力而禁止其自欺使其惡惡則如惡臭臭好善則如好好色皆務決去而求必得之自快足於己不可不

徒苟自所以徇外而為人也然其實與不實蓋有他人所不及知而已獨知之者故必謹之於此以審其幾焉 小人間居為不善無所不至見君子而后厭然揜其不善而著其善人之視已如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也

間音開厭鄭讀為厲○間居獨處也厭然銷
沮閉藏之貌此言小人陰為不善而陽欲撝
之則是非不知善之當為與惡之當去也但
不能實用其力以至此耳然欲撝其惡而卒
不可撝欲詐為善而卒不可詐則亦何益之
有哉此君子所以重以為戒而必謹其獨也
魯子曰十目所視十手所指其嚴乎引此以

富潤屋德潤

之意言雖幽獨之中而其善惡富潤屋德潤

身心廣體胖故君子必誠其意胖安舒也言

富則能潤屋矣德則能潤身矣故心無愧怍
則廣大寬平而體常舒泰德之潤身者然也
蓋善之實於中而形於外者如此故又言此以結之

右傳之六章釋誠意

經曰欲誠其意必先致其知又曰知至而后
意誠蓋心體之明有所未盡則其所發必
有不能實用其力而苟焉以自欺者然或

已明而不謹乎此則其所明又非己有而
無以為進德之基故此章之指必承上章
而通考之我後有以見其用力之始
終其序不可亂而功不可闕如此云

所謂脩身在正其心者身有所忿懣則不得

其正有所恐懼則不得其正有所好樂則不

得其正有所憂患則不得其正程子曰身有

忿弗粉反懣較值反好樂並去聲○忿懣怒
也蓋是四者皆心之用而人所以不能無者然
一有之而不能察則欲動情勝而其用之所行或不能不失其正矣心不在焉

視而不見聽而不聞食而不知其味心有不

以檢其身是以君子必察乎此而敬以此謂

脩身在正其心

右傳之七章釋正心脩身

此亦承上章以起下章蓋意識

則真無惡而實有善矣所以能存是心以檢其身然或但知誠意而不能密察此心之存否則又無以直內而脩身也○自此以下並以舊文為正

所謂齊其家在脩其身者人之其所親愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之其所敖惰而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮矣辟為僻惡而之惡敖好並去聲鮮上聲○人謂衆人之猶於也辟猶偏也五者在人本有當然之則然常人之情惟其所向而不加察焉則必陷於一偏而身不修矣故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩碩諺音

可韻時若反○諺俗語也謂愛者不明其理者無厭是則偏之為害而家之所以不齊也此謂身不脩不可以齊其家

右傳之八章釋脩身齊家

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者所以事長也慈者所以使眾也弟去聲長上聲○身脩則家可教矣孝弟慈所以脩身而教於家者也然而國之所以事君事長使眾之道不外乎是此所以家齊於上而教成於下也康誥曰如保赤子心誠求之雖不中不遠矣未有學養子而后嫁者也中去聲○此引書而釋之又明立教之本不假

強為在識其端 一家仁一國興仁一家讓一

國興讓一人貪戾一國作亂其機如此此謂

一言僨事一人定國僨音奮○一人謂君也

也此言教成機發動所由也僨覆敗於國之效

堯舜帥天下以仁而民從之桀

紂帥天下以暴而民從之其所令反其所好

而民不從是故君子有諸已而后求諸人無

諸已而后非諸人所蔽乎身不怨而能喻諸

人者未之有也好去聲○此又承上文一人

以責人之善無惡於已然後可以正人之惡

皆推已以及人所謂恕也不如是則所令反

其所好而民不從矣喻曉也 故治國在齊其家通結詩云

桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜

其家人而后可以教國人天平聲蓁音臻○

夫夫少好貌蓁蓁美盛貌興也之子猶言是

子此指女子之嫁者而言也婦人謂嫁曰歸

真猶善也 詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教

國人詩小雅 詩云其儀不忒正是四國其為

父子兄弟足法而后民法之也詩曹風鴈鳩

此謂治國在齊其家此三引詩皆以味嘆上

其味深長最宜潛玩 右傳之九章釋齊家治國

所謂平天下在治其國者上老老而民興孝

上長長而民興第上恤孤而民不倍是以君

子有絜矩之道也長上聲第去聲絜與背同絜胡結反○老老所謂老

吾老也興謂有所感發而興起也孤者幼而無父之稱絜度也矩所以為方也言此三者

上行下效捷於影響所謂家齊而國治也亦可下以見人心之所同而不可使一夫之不獲

矣是以君子必當因其所同推以度物使彼我之間各得分願則上下四旁均齊方正而

天下平矣所惡於上毋以使下所惡於下毋以事

上所惡於前毋以先後所惡於後毋以從前

所惡於右毋以交於左所惡於左毋以交於

右此之謂絜矩之道惡先並去聲○此覆解上文絜矩二字之義如而不欲上之無禮於我則必以此度下之心而亦不敢以此無禮使之下不欲下之不忠於我

則必以此度上之心而亦不敢以此不忠事之至於前後左右無不皆然則身之所處上下四旁長短廣狹彼此如一而無不為矣彼哉所操者約而所及者廣此平天下之要道也故章內之意皆自此而推之詩云

樂只君子民之父母民之所好好之民之所

惡惡之此之謂民之父母樂音洛只音紙好惡並去聲下並同

○詩小雅南山有臺之篇只語助辭言能絜矩而以民心為已心則是愛民如子而民愛之如父詩云節彼南山維石巖巖赫赫師尹

民具爾瞻有國者不可以不慎辟則為天下

僂矣節讀為截辟讀為僻僂與戮同○詩小雅節南山之篇節截然高大貌師尹周

太師尹氏也具俱也辟偏也言在上者人所瞻仰不可不謹若不能絜矩而好惡徇於一

儀禮卷之六

十九

已之偏則身弑國亡詩云殷之未喪師克配

上帝儀監于殷峻命不易道得眾則得國失

眾則失國喪去聲儀詩作宜峻詩作駿易去

上帝言其為天下君而對乎上帝也監視也
峻大也不易言難保也道言也引詩而言此
以結上文兩節之意有天下者能存此心而
不失則所以絜矩而與民同欲者自不能已
矣是故君子先慎乎德有德此有人有人此

有土有土此有財有財此有用先謹乎德承

也財者末也本言上上文外本內末爭民施奪

也財者末也本言上上文外本內末爭民施奪

也財者末也本言上上文外本內末爭民施奪

是故財聚則民散財散則
民聚外本內末故財聚爭民施奪故是故言

悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出

得之不善則失之矣道言也因上文引文王

楚書曰楚國無以為寶惟善以

寶仁親以為寶舅犯晉文公舅狐偃字子犯

秦誓曰若有一

个臣斷斷兮無他技其心休休焉其如有容
 焉人之有技若己有之人之彥聖其心好之
 不啻若自其口出寔能容之以能保我子孫
 黎民尚亦有利哉人之有技媚疾以惡之人
 之彥聖而違之俾不通寔不能容以不能保
 我子孫黎民亦曰殆哉个古賀反書作介斷
 丁亂反媚音冒秦
 也尚庶幾也媚忌也違拂戾也殆危也
 唯
 仁人放流之迸諸四夷不與同中國此謂唯
 仁人爲能愛人能惡人迸讀爲屏古字通用
 迸猶逐也言有如此
 媚疾之人效賢而蔽國則仁人必深惡而痛
 絕之以其至公無私故能得好惡之正如此

也見賢而不能舉舉而不能先命也見不善
 而不能退退而不能遠過也命鄭氏云當作
 慢程子云當作
 而未能詳孰是遠去聲○若此者知所愛惡矣
 而未能盡愛惡之道蓋君子而未仁者也
 好人之所惡惡人之所好是謂拂人之性菑
 必逮夫身菑古灾字夫音扶○拂逆也好善
 而惡人之性也至於拂人之性
 則不仁之甚者也自秦晉至此又皆以申言
 好惡公私之極以明上文所引南山有臺節
 南之意是故君子有大道必忠信以得之驕泰
 以失之君子以位言之道謂居其位而脩己
 治人之術發已自盡爲忠循物無違
 謂信驕者矜高泰者侈肆此因上之所引文王
 康誥之意而言章內三言得失而語益加切
 蓋至此而天理
 存亡之幾決矣生財有大道生之者衆食之

者寡為之者疾用之者舒則財恒足矣恒胡登反

呂氏曰國無遊民則生者衆矣朝無幸位則食者寡矣不以奪農時則為之疾矣量入為出則用之舒矣愚按此因有土有財而言以明足國之道在乎務本而節用非必外本內末而後財可聚也自此仁者以財發身不仁以至終篇皆一意也

者以身發財發猶起也仁者散財以得民不仁者以身以殖貨未有

上好仁而下不好義者也未有好義其事不

終者也未有府庫財非其財者也上好仁信以愛其下則

下好義以忠其上所以事必有終而府庫之財無悖出之患也孟獻子曰畜

馬乘不察於雞豚伐冰之家不畜牛羊百乘

之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣寧有

盜臣此謂國不以利為利以義為利也畜許六反

乘斂並去聲○孟獻子魯之賢大夫仲孫蔑也畜馬乘士初試為大夫者也伐冰之家卿大夫以上喪祭用冰者也百乘之家有采地者也君子寧亡已之財而不忍傷民之力故此謂以下釋獻子之言也長國家而務財

用者必自小人矣彼為善之小人之使為國

家蓄害並至雖有善者亦無如之何矣此謂

國不以利為利以義為利也長上聲彼為善之此句上下疑

有闕文誤字○自由也言由小人道也此節深明以利為利之害而重言以結之其丁寧之意切矣

右傳之十章釋治國平天下此章之義務在與民同好

惡而不專其利皆推廣絜矩之意也能如是則親賢樂利各得其所以而天下平矣

凡傳十章前四章統論綱領指趣後六章細論條自功夫其第五章乃明善之要第六章乃誠身之本在初學尤為當務之急讀者不可以其近而忽之也

儀禮經傳通解卷第十六



