



儀禮經傳通解

十一
九
十

12
3081
6



門 12
號 3081
卷 6

藏書

禮記通解卷第九

學則第十六

學禮一之上

古之王者建國若民，教學為先。故舜命契曰：「百姓不親，五品不遜。」契乃命其子齊，教以人倫。父子有禮，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。五教既布，百姓莫不化服。至有殷、周，其教亦未嘗廢也。故孔子曰：「興於詩，成於禮，達於樂，居於仁，行於義。」此五教之謂也。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。君子居則遷，動則隨，無時而可間也。故曰：「禮者，節文之大者也。」



儀禮經傳通解卷第九

學制第十六

學禮一之上

古之王者建國君民教學為先故舜命契曰

百姓不親五品不遜契音薛舜虞帝名契臣名五品謂父子君臣

夫婦長幼朋友遜順也汝作司徒敬敷五教在寬謂父子

子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信敷此五教以敬為主而寬以濟之命

夔曰命汝典樂教胥子夔求龜反胃直又反胃長也謂元子子以

下至卿大夫子弟長上聲○疏曰說文云

胥亂也爾雅云亂繼也繼父世者謂長子也

王制云樂正崇四術立四教王太子王子太子皆造焉直

而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲栗者嚴謹之意直恐

其不足於和故教以溫寬恐其不足於敬故教以栗皆所以濟其美剛者或失之虐簡者或失之傲故教使防其過樂之為教本於詩中和以養人之情性故先言此以責其效詩言志歌永言聲依永律和聲

五聲宮商角徵羽律謂十二律黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射為六陽律大呂應鍾南呂林鍾仲呂夾鍾為六陰律言教之詩以宣其志歌詠之以長其言以五聲依其歌之上下以六律節其聲之清濁此為樂之法也○八徵展里反簇七豆反蕤人誰反射音亦八音克諧無相奪倫神人以和八音金石土革絲木匏竹倫理也言既以上下文四句之法為樂則八音皆調不相陵奪而用之祭祀朝享神人皆和矣

○王制小學在公宮南之左大學在郊王制之官尚書傳曰百里之國二十里之郊七里之國九里之郊五十里之國二里之郊

此小學大使公卿之太子大音太大夫元士之

適子適丁歷反十有三年始入小學見小節焉踐

小義焉二十入大學見大節焉踐大義焉故入小學知父子之道長幼之序入大學知君

臣之義上下之位故為君則君為臣則臣為父則父為子則子

後保傳篇注○程子曰古者八歲入小學十歲入大學擇其才可教者聚之不肖者復之農畝蓋士農不易業既入學則不治農然後中間自有三十五年學又無利可趨則所志可知須去趨善便自此成德後之人自童稚間已無汲汲趨利之意何由得向善故古人必使四十年而仕然後志定只營衣食却無害

惟利祿之入○家有塾黨有庠術有序國有學

塾音熟術讀為遂○門側之堂謂之塾古者

二十五家為閭同共一巷巷首有門門邊有

塾里中之老有道德者為左右師坐於兩塾

民在家之時朝夕出入恒受教於塾五百家

為黨萬二千五百家為遂遂在遠郊之○大

夫七十而致仕老其鄉里大夫為父師士為

少師所謂里無尹也鄭曰古者耋鉏已歲祈

樂已入歲事已畢耋音憂○祈餘子皆入學

年十五始入小學見小節踐小義焉年十八

始入大學見大節踐大義焉餘子猶衆子也

父而距冬至四十五日始出學傳農事立春

上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子畢

出然後皆歸夕亦如之上老太師也餘子皆

入父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相踰輕

任并重任行如字又戶即頽白者不提携

出入皆如之尚書○天子曰辟雍諸侯曰類

宮類音判○王制○按辟與壁同雍和也天

子之學水旋立如壁故謂之辟雍類亦作

泮諸侯之學東西南方有水形如半壁以其

半於辟雍故曰泮宮詩曰鑄京辟雍記曰半

宮周○有虞氏養國老於上庠養庶老於下

庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷

人養國老於右學養庶老於左學周人養國老

於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊

名也異者四代相變耳或上西或上東或貴在國或貴在郊上庠右學大學也在西郊下庠左學小學也在國中王宮之東東序東膠亦大學在國中王宮之東西序虞庠亦小學也在西郊膠之言糾也庠之言養也周之小學為有虞氏之庠制是以名庠云其立鄉學亦如之膠或作絃○糾居黜反絃音求○王制○今按此一節詳見五學篇○周

禮師氏居虎門之左司王朝

日視朝於路寢門外畫虎馬以明勇猛於守宜也司猶察也察王之視朝若有善道可行者則當前以詔王○疏曰鄭知虎門是路寢門者其路寢庭朝及庫門外之朝非常朝之處司士所掌路門外是常朝日所朝之所掌國中失之事以教國子弟
中者去聲○教之者使識舊事也中中禮者也失失禮者也故書中為得杜子春

云當為得記君得
凡國之貴遊子弟學焉

貴遊
○大司樂掌成均之灋以治

建國之學政而合國之子弟焉

鄭司農云均調其音大司樂主受此成事已調之樂玄謂董仲舒云成均五帝之學成均之法者其遺禮可法者國之子弟公卿大夫之子弟當學者謂之國子文王世子曰於成均以及取爵於上尊然則周人立此學之官○疏曰案王制有虞氏名學為上庠下庠至周立小學在西郊者曰虞庠五帝摠名成均當代則各有別稱若三代天子學摠曰辟雍當代各有異名但無文凡有道者使教焉死則以

為樂祖祭於瞽宗

道多才藝者德能躬行者也死則以為樂之祖神而祭之鄭司農云瞽宗樂人所共宗也或曰祭於瞽宗祭於廟

中明堂位曰瞽宗殷學也泮宮周學也以此觀之祭於學宮中○疏曰案記云春誦夏弦大師詔之瞽宗以其教樂在瞽宗故祭樂祖還在瞽宗彼雖有學于戈在東序以誦弦為正記又云禮在瞽宗書在上序學禮樂在瞽宗祭禮先師亦在瞽宗矣若書在上序書之先師亦祭於上序其詩則春誦夏弦○夏曰校殷曰序周曰庠學則三代共之校序庠皆學也共之無異名也此孟子說與上數條皆不合未詳其故○滕文公○魯之米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也類官周學也庠序亦學也庠之言詳也於以考禮詳事也魯謂之米廩虞帝上孝今藏菜盛之委焉序次之王事也瞽宗樂師瞽矇之所宗也古者有德者使教焉死則以爲樂祖於此祭之類之言班也於以班政教也○明堂位

右法制名號之略

古者教人其立法大意皆萬世通行不可得而變革者學者不可不知若其名號位置節文之詳則自經言之外出於諸儒之所記者今皆無以考其實矣然不敢有所取舍姑悉存之讀者亦不必深究也

周禮大司徒令五家爲比五比爲閭四閭爲

族五族爲黨五黨爲州五州爲鄉以鄉三物

教萬民而賓興之此毗志反○物猶事也興舉其賢者能者以飲酒之禮一曰六德知仁

聖義忠和知音智○知謂明於事仁謂愛人

時宜謂言以中一曰六行孝友睦婣任恤

行下孟反婣音因○孝謂善事父母友謂善事

於兄弟睦謂親於九族婣謂親於外親任謂

信於友道恤謂賑於憂貧○疏曰九族者三

上至高祖下至玄孫旁及總麻之內也

曰六藝禮樂射御書數禮謂五禮吉凶軍賓嘉也樂謂六樂雲門

六威大韶大夏大濩大武射謂五射一曰白矢謂矢貫侯過見其鏃白也二曰參連謂前

放一矢後三矢連續而去也三曰剡注謂羽

頭高鏃低而去剡剡然也四曰襄尺謂臣與

君射不與君並立襄君一尺而退也五曰井儀謂四矢貫侯如井之容儀也御謂五御

曰鳴和鸞謂和在式鸞在衡升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應也三曰逐水曲謂隨

逐水勢之屈曲而不墜水也三曰過君表謂

若毛詩傳云褐纏旆以為門表纏質以為樹間容握驅而入擊則不得入君表則褐纏旆也四曰舞交衢衢道也謂在交道而車旋應於舞節上五曰逐禽左謂御驅逆之車逆驅禽獸使左當人君以射之也書謂六書一曰象形謂日月之類象日月形體而為之二曰會意謂武信之類人言為信止戈為武會合人

意也三曰轉注謂考老之類建類一曰首文意相受左右相注故名轉注四曰處事謂上下

之類人在上人在下為上下為下各有其

處事得其宜故曰處事五曰假借謂令長之類一字兩用也六曰諧聲謂形聲也如江

河之類皆以水為形以工可為聲也數謂九

數一曰方田以御田疇界域二曰粟布以御

交質變易三曰衰分以御貴賤稟稅四曰少廣以御積累方圓五曰商功以御功程積實六曰均輸以御遠近勞費七曰盈朒以御隱

雜互見八曰方程以御錯糴正以鄉八刑糾

萬民糾糾猶割察也謂察取鄉中八種之過而斷割其罪也一曰不孝之

刑二曰不睦之刑三曰不姻之刑四曰不弟

之刑弟音梯○不弟謂不敬師長五曰不任之刑六曰不恤之刑七曰造言之刑造言言惑眾八曰亂民之刑

亂名改作執左以五禮防萬民之偽而教之

中禮所以節止民之後偽使上以六樂防萬

民之情而教之和使非戾不作血氣和平

鄉大夫正月之吉受教灑于司徒

退而頒之于其鄉吏使各以教其所治以攷

其德行察其道藝其鄉吏州長以下○疏曰

兼備即為以歲時入其書入其書者言三年

則大比攷其德行道藝而與賢者能者鄉老

及鄉大夫帥其吏與其衆寡以禮禮賓之賢

有德行者能者有道藝者與賢者謂若今舉
孝廉興能者謂若今舉茂才衆寡謂鄉人之

善者無問多少賓敬也賓所舉賢者能者變
舉言興者謂合衆而尊寵之以鄉飲酒之禮
禮而厥明鄉老及鄉大夫羣吏獻賢能之書

于王王再拜受之登于天府內史貳之厥其

賓之明日也獻猶進也王拜受之重得賢者

王上其書於天府天府掌祖廟之寶藏者內

史副寫其書者當詔王爵祿之時○藏才浪

反○疏曰內史職有策命諸侯羣臣之事故

使貳退而以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和

二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞以行

鄉射之禮而以五物詢於衆民鄭司農云詢

謀也問於衆庶寧復有賢能者和謂閭門之

內行也故書舞為無杜子春讀和容為和頌謂

王也故書舞為無杜子春讀和容為和頌謂

能為樂也無讀為舞謂能為舞六舞玄謂和載

六德容包六行庶民無射禮因田獵分禽則

有主皮，主皮者張皮射之，無侯也。主皮和容與舞，則六藝之射與禮樂與當射之時，民必觀焉。因詢之也。孔子射於矍相之圃，蓋觀者如堵，壘射至於司馬使子路執弓矢出誓，射者又使公罔之，表序點揚繩而語詢衆庶之儀，若是乎。○今按五物之說未詳，當闕。○
州長正月之吉，各屬其州之民而讀灋，以攷其德行道藝而勸之，以糾其過，惡而戒之。長丈反屬，音燭，後並同。○屬猶合也。聚也。因聚衆而勸戒之者，欲其善。若以歲時祭祀州社，則屬其民而讀灋亦如之。春秋以禮會民而射于州序。序，州黨之學也。會，民而射所以正其志也。○疏曰：言以禮者，亦謂先行射飲酒之禮而後射也。正歲則讀教灋如初。謂建寅之月，雖以下正月讀之，至正歲猶復讀之，因此四時之正重申之。○黨正

四時之孟月吉日，則屬民而讀邦灋，以糾戒之。○以四孟之月朔日讀灋者，彌親民者於教之亦彌數。○數音朔。○疏曰：鄉大夫管五州去民遠，不讀灋。州長管五黨，去民漸親，故正月正歲春秋兩社四讀灋。黨正以下去民彌親，故黨正加四月七月十月為七讀灋。族師又加一月三月五月六月八月九月十一月為十，四讀灋。法，鄭於此摠釋之。春秋祭祭亦如之。○祭謂雩祭，求旱之神，蓋亦為壇位如祭社稷云。國索鬼神而祭祀，則以禮屬民而飲酒于序，以正齒位。壹命齒于鄉里，再命齒于父族，三命而不齒。○國索鬼神而祭，祀謂歲十，二月大蜡之時，建亥之月也。正齒位者，鄉飲酒，義所謂六十者坐，五十者立，侍六十者，三豆七，十者四，豆八，十者五，豆九，十者六，豆是也。必正之者，為民三時務農，將闕於禮至此。○義禮經專通解卷九

農隙而教之尊長養老見孝弟之道也黨正
飲酒禮亡以此事屬於鄉飲酒之義微失於
矣凡射飲酒此鄉民雖為卿大夫必來觀禮
鄉飲酒鄉射記大夫樂作不入士既旅不入
是也齒于鄉里者以年與衆賓相次也齒于
父族者父族有為賓者以年與之相次異姓
雖有老者居於其上齒者席于尊東所謂
遵○疏曰儀禮未亡之時篇內論正齒位之
禮其義具悉今鄉飲酒義唯有五十一上豆
數之言此經唯有壹命已下觀禮之事二處
相象比於儀禮篇中鄉飲酒法義理乃未足
故云微失於儀禮云壹命齒于鄉里者謂天子
之下士公侯伯之士皆在堂下與五十一已下
衆賓相次若子男之士不命則固在堂下矣
云再命齒于父族者以其賓在戶牖之間南
面若賓是同姓父族則與之齒也既言齒于
父族則異姓非父族不齒可知云三命不齒
者案鄉飲酒鄉射皆酒尊在室戶東房戶西
賓主夾之鄉人為卿大夫來觀禮為鄉人所
遵法謂之為遵席位在酒尊東公三重大夫

再重故注知不齒者席于尊東也所謂遵者
指鄉射鄉飲酒之遵也鄭注鄉飲酒云此篇
無正齒位之事焉者彼是三年一貢士直行
飲酒之禮無黨正正齒位之事案彼注又云
天子之國三命則不齒諸侯之國爵為大夫
則不齒者蓋得為卿大夫者其年必高於衆
賓是以無以問命數皆
不齒以其爵尊故也 凡其黨之祭祀喪紀昏
冠飲酒教其禮事掌其戒禁之民正歲屬民
讀灋而書其德行道藝以歲時泚校比
泚臨也鄭司農云校比族師職所謂以時屬
民而校登其族之夫家衆寡辯其貴賤老幼
廢疾可任者及其六畜車輦如今小案比○
疏曰如今小案比者此舉漢法言小案比對
三年大比及大比亦如之疏曰族師至三年
為小耳 及大比亦如之 大案比黨正亦泚
之 ○族師月吉則屬民而讀邦灋書其孝弟

睦音媯有學者音者音月吉音每月音春秋祭醴亦如之音

步○醴者為人物裁害之神也故書醴或為步杜子春云當為醴玄謂校人職又有冬祭

焉步則未知此世所云蠲蠲之醴與人鬼之步與蓋亦為壇位如零祭云族長無飲酒之

禮因祭醴而與其民以長幼相獻酬焉○校戶教反蠲悅全反蠲覓經反醴與音餘下步

與同祭祭敬○問胥凡春秋之祭祀役政喪反本亦作祭

紀之數聚眾庶既比則讀灋書其敬敏任恤九

者○祭祀謂州社黨祭族醴也役田役也政若州射黨飲酒也喪紀大喪之事也四者及

比皆會聚眾民因以讀灋法以勅戒之故○比書既為暨杜子春讀政為征暨為既

長各掌其比之治五家相受相和親有臯竒

衮則相及嗟反○衮猶惡也○齊桓公內政

之法正月之朝鄉長復事君親問焉曰於子

之鄉有居處好學慈孝於父母聰慧質仁發

聞於鄉里者有則以告有而不以告謂之蔽

明其罪五有司已於事而竣竣音峻退伏也公又問

焉曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於眾

者有則以告有而不以告謂之蔽賢其罪五

有司已於事而竣公又問焉曰於子之鄉有

不慈孝於父母不長弟於鄉里驕躁淫暴不

用上令者有則以告有而不以告者謂之下

比其罪五有司已於事而竣是故鄉長退而

比其罪五有司已於事而竣是故鄉長退而

修德進賢公親見之遂使役官及五屬大夫
復事公問之如初五屬大夫於是退而修屬
屬退而修縣縣退而修鄉鄉退而修卒卒退
而修邑邑退而修家是故匹夫有善可得而
舉也匹夫有不善可得而誅也國語齊語

右教民之法

周禮師氏掌以媿詔王以三德教國子一曰
至德以為道本二曰敏德以為行本三曰孝
德以知逆惡教三行一曰孝行以親父母二
曰友行以尊賢良三曰順行以事師長媿音美行

去聲知舊音智今讀如字○德行內外之稱
在心為德施之為行孝在三德之下三行之
上德有廣於孝而行莫尊焉國子公卿大夫
之子弟師氏教之而世子亦齒焉學君臣父
子長幼之道○疏曰鄭不言王太子及元士
之適子者略言之其實皆有也○今按至德
者誠意正心端本清原之事道則天人性命
之理事物當然之則脩身齊家治國平天下
之術也敏德者強志力行蓄德廣業之事行
則理之所當為自可見之跡也孝德者尊祖
愛親不忘其所由生之事知逆惡則以下得於
已者篤實深固下有以真知彼之逆惡而不自
忽為也○保氏掌諫王惡而養國子以道乃教
者也

之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰
五馭五曰六書六曰九數乃教之六儀一曰
祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四

曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容

養國子以道者以師氏之德行審論之而後教之以藝儀也○祭祀之容穆穆皇皇賓客

之容嚴恪於莊朝廷之容濟濟踴躍喪紀之容涕洟翔翔軍旅之容闕闕仰仰車馬之容

顛顛堂堂女謂祭祀之容濟濟皇皇賓客之容穆穆皇皇朝廷之容濟濟翔翔喪紀之容

匪翼翼○嚴如字又音儼濟子禮反駿車良

反關呼檻反仰本又作印五剛反濟濟皇皇

反顛音田又加字暨其器○太司樂以樂德

教國子中和祗庸孝友也祗敬庸有常也善

兄弟曰友以樂語教國子興道諷誦言語

興去聲諷方鳳反○興者以物喻事道讀曰導導者言古以訓今也倍文曰諷以聲節之

曰誦發端曰言答述曰以樂舞教國子舞雲

語○割苦代反倍音佩

門大卷大咸大聲大夏大濩大武

卷音權又眷勉反又居遠反馨上昭反濩戶

故反○此周所存六代之樂黃帝曰雲門大

卷黃帝能成萬物以明民共財言其德如

雲之所出民得以有族類大咸咸池堯樂也

堯能禪均刑法以儀民言其德無所不施大

聲舜樂也言其德能紹堯之道也大夏禹樂

也禹治水土言其德能大中國也大濩湯

樂也湯以寬治民而除其邪言其德能使天

下得其所也大武武王樂也武王伐紂以除

其害言其德能成武功○共音恭禪時戰反

雲門大卷為一故下文分禁其淫聲過聲凶

樂而序之更不序大卷也

聲慢聲聲亡國之聲若桑間濮上慢聲惰慢

不○大胥掌學士之版以待致諸子

謂卿大夫諸子學之者版籍也今時鄉戶籍

世謂之戶版大胥主此籍以待當召聚學之舞

者卿大夫之諸子則案此籍以召之漢大樂

律曰卑者之子不得舞宗廟之酌除吏二千

石到六百石及關內侯到五百大夫子先取

子高七尺已上年二十七到年三十一顏色和順

身體脩治者以為舞人春入學舍采合舞

與古用卿大夫子同義春入學舍采合舞

釋采音菜○春始以學士入學官而學之舞

等其進退使應節奏鄭司農云舍采謂舞者

皆持芬香之采或曰古者士見於君以雉為

擊見於師以菜為擊菜直謂蔬食菜羹之菜

月令仲春之月上丁命樂正習舞釋采仲丁

又命樂正入學習樂玄謂舍即釋也采讀為

菜始入學必釋菜禮先師也菜蘋藻之屬

疏所居反○疏曰先鄭解舍采三家之說後

鄭皆不從者案記有釋菜奠幣又云始立學

釋菜不舞不以授器器舍即釋也采即菜也故以

為學子始入學釋菜禮先師秋頒學合聲使

也釋菜禮輕故不及先聖○大師掌六律六

夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾

鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八

音金石土革絲木匏竹

函胡南反匏白交反

○六律六同詳見後

篇五聲已見上金鍾鎛也石磬也土塤也革

鼓鼗也絲琴瑟也木祝敔也匏笙也竹管簫

也教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌

風雅

頌者聲樂部分之名也風則十五國風雅則大小雅頌則三頌也賦比興則所以製作風雅頌之體也賦者直陳其事如葛覃卷耳之類是也此者以彼狀此如螽斯綠衣之類是也興者託物興詞如關雎兔置之類是也蓋衆作雖多而其聲音之節製作之體不外乎此故大師師之教國子必使之以是六者三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不待講說而直可吟以六德為之本以六律為之音詠以得之矣

右教子弟之法

王制司徒修六禮以節民性六禮冠昏喪祭鄉相見明七教以興民德君臣長幼朋友賓客齊八政以防淫鄭氏曰事為百工技藝也異別五方

用器不同也度丈尺也量斗斛也數百十也制布帛幅廣狹也

俗養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以

崇德簡不肖以絀惡及鄉中老賢者逮及也

命鄉簡不帥教者以告帥音率下同

耆老皆朝于庠元日習射上切習鄉上齒大

司徒帥國之俊士與執事焉禮以化之

觀焉朝猶會也此庠謂鄉學也鄉謂飲酒也

鄉禮春秋射國蠟而飲酒養老蠟仕詐反

○疏曰初時耆老聚會於庠學乃擇元日就

州學習射就黨學上齒習射習鄉各在州一處

上齒之字作

序亦得謂之鄉。鄉居此。則更不立。州學若州有事則就鄉學也。周之十一月。國家蜡祭之時。黨正飲酒而養老。以正齒位。若正月。鄉學飲酒。則無正齒位之事。不變命國

之右鄉簡。不帥教者移之左。命國之左鄉簡

不帥教者移之右。如初禮。中。年。考。校。而。又。不。變。使。轉。徙。其。居。觀。

其見新人在所化也。亦復習禮於鄉。學。使。之。觀。焉。○觀音無復技。又反。○疏曰。中猶間也。謂間一年而考校之時。上下云。不。變。屏。之。遠。方。者。謂九年之時。鄭注不云。間年者。以九年。限。極。不。須。云。不。變。移。之。郊。如。初。禮。者。也。稍。出。遠。間。年。也。

之後。中。年。又。為。之。習。禮。於。郊。學。○疏曰。謂五。年。之。時。間。四。年。下。一。年。也。郊。謂。近。郊。也。以。遠。郊。之。內。六。鄉。居。之。若。鄉。民。近。國。城。及。國。內。之。人。其。學。在。國。中。或。在。公。宮。之。右。或。在。公。宮。之。左。故。前。云。右。鄉。左。鄉。若。鄉。人。遠。國。城。在。近。郊。之。外。者。則。學。在。近。郊。其。習。禮。亦。鄉。大。夫。臨。之。

不。變。移。之。遂。如。初。禮。遠。郊。之。外。曰。遂。遂。大。夫。居。遂。又。為。習。禮。於。遂。之。學。○疏曰。謂七。年。之。時。間。六。年。下。一。年。也。案。司。馬。法。曰。百。里。鄉。二。百。里。野。遂。人。云。掌。邦。之。野。既。二。百。里。為。野。遂。之。所。居。故。知。遠。郊。之。外。六。鄉。州。學。主。射。黨。學。主。正。齒。位。遂。則。縣。與。州。同。鄙。與。黨。同。未。知。縣。正。主。射。鄙。師。主。正。齒。位。以。否。亦。應。與。鄉。不。異。而。周。禮。不。備。耳。但。縣。鄙。皆。屬。於。遂。雖。各。立。學。摠。曰。遂。學。或。遂。之。所。居。縣。鄙。不。立。縣。鄙。之。學。有。事。則。在。遂。不。變。屏。之。遠。方。終。身。不。齒。屏。必。與。鄉。同。

○遠。方。九。州。之。外。齒。猶。錄。也。○疏曰。九。州。之。外。於。周。則。夷。鎮。蕃。也。蓋。隨。罪。之。輕。重。而。為。遠。近。之。差。若。王。子。公。卿。之。子。雖。命。鄉。論。秀。士。升。之。司徒。曰。選。士。選。宜。戀。反。下。皆。同。○移。名。於。德行。道。藝。者。○疏曰。案。鄉。大。夫。云。三。年。則。大。比。攷。其。德。行。道。藝。而。興。賢。者。能。者。謂。鄉。人。有。

長豐經傳通釋 卷九 十五

能_レ有_レ賢者以_レ鄉飲酒之禮興_レ之獻賢能之書於王名則升_レ於天府身則任_レ以_レ官爵則下_レ文云大樂正論造士之秀者以告於王而升_レ諸司馬曰進士彼據_レ鄉人故_レ三年一舉此據_レ學者故_レ中_レ年考試_レ殷周同也然_レ氏以_レ爲_レ此_レ中_レ年舉者爲_レ殷禮鄉大夫三年舉者爲_レ周法司徒論選士之秀者而升_レ之學曰俊士可使_レ習_レ禮者學大_レ學○疏曰案內則云二十七而冠始_レ學禮此_レ俊士_レ年以_レ二十七可使_レ習_レ禮身升_レ於大_レ學非_レ唯升_レ名_レ升_レ於司徒者不_レ征_レ於鄉升_レ於學者不_レ征_レ於司徒曰造士不_レ征_レ不_レ給_レ其_レ絲_レ役_レ造_レ成_レ也_レ能_レ舉_レ其_レ大_レ綱_レ若_レ其_レ性_レ識_レ聰_レ明_レ則_レ亦_レ早_レ能_レ習_レ之_レ禮樂正崇四術立_レ四_レ教樂_レ正_レ樂_レ官_レ之_レ長_レ掌_レ國_レ子_レ之_レ教_レ夙_レ書_レ曰_レ夔_レ命_レ汝_レ典_レ樂_レ教_レ曹_レ子_レ崇_レ高_レ也_レ高_レ尚_レ其_レ術_レ以_レ作_レ教_レ也_レ幼_レ者_レ教_レ之_レ於_レ小_レ學_レ長_レ者_レ教_レ之_レ於_レ大_レ學_レ尚_レ書_レ傳_レ曰_レ年

十五始_レ入_レ小_レ學_レ十八入_レ大_レ學○疏曰崇_レ順_レ先_レ謂_レ敷_レ暢_レ義_レ理_レ贊_レ明_レ旨_レ趣_レ使_レ學_レ者_レ知_レ之_レ

王詩書禮樂以造士順_レ此_レ四_レ術_レ而_レ教_レ之_レ以_レ成_レ是_レ士_レ也春秋教

以禮樂冬夏教以詩書春_レ夏_レ陽_レ也_レ樂_レ詩_レ者_レ聲_レ也_レ秋_レ冬_レ陰_レ也_レ

書禮者事_レ事_レ亦_レ陰_レ也_レ互_レ言_レ之_レ者_レ皆_レ以_レ其_レ術_レ相_レ成○疏曰鄭意以_レ爲_レ秋_レ教_レ禮_レ春_レ教_レ樂_レ冬_レ教_レ書_レ夏_レ教_レ詩_レ也_レ所以_レ詩_レ得_レ爲_レ聲_レ者_レ詩_レ是_レ樂_レ章_レ詩_レ之_レ文_レ義_レ以_レ樂_レ聲_レ播_レ之_レ故_レ爲_レ聲_レ若_レ以_レ聲_レ對_レ舞_レ則_レ聲_レ爲_レ安_レ靜_レ舞_レ爲_レ鼓_レ動_レ舞_レ爲_レ陽_レ聲_レ爲_レ陰_レ故_レ大_レ胥_レ云_レ春_レ釋_レ采_レ合_レ舞_レ秋_レ頌_レ學_レ合_レ聲_レ是_レ也_レ就_レ舞_レ之_レ中_レ奮_レ動_レ甚_レ者_レ屬_レ陽_レ奮_レ動_レ靜_レ者_レ屬_レ陰_レ故_レ記_レ云_レ春_レ夏_レ學_レ干_レ戈_レ秋_レ冬_レ學_レ羽_レ籥_レ是_レ也_レ書_レ者_レ言_レ事_レ之_レ經_レ禮_レ者_レ行_レ事_レ之_レ法_レ事_レ爲_レ安_レ靜_レ故_レ云_レ書_レ禮_レ者_レ事_レ事_レ亦_レ陰_レ也_レ記_レ云_レ秋_レ學_レ禮_レ冬_レ讀_レ書_レ與_レ此_レ同_レ也_レ若_レ不_レ互_レ言_レ而_レ但_レ云_レ春_レ夏_レ教_レ以_レ樂_レ詩_レ秋_レ冬_レ教_レ以_レ禮_レ書_レ則_レ是_レ春_レ夏_レ但_レ教_レ以_レ樂_レ詩_レ不_レ教_レ禮_レ書_レ秋_レ冬_レ但_レ教_レ以_レ禮_レ書_レ不_レ教_レ以_レ樂_レ詩_レ也_レ必_レ互_レ言_レ者_レ以_レ此_レ四_レ術_レ不_レ可_レ暫_レ時_レ而_レ闕_レ故_レ今_レ交_レ互_レ言_レ之_レ云_レ春_レ教_レ樂_レ明_レ兼_レ有_レ

禮秋教禮明兼有樂夏教詩兼有書冬教書兼有詩故云皆以其術相成但遂其陰陽以爲偏王太子王子羣后之太子卿大夫元士主耳

之適子國之俊選皆造焉造才早反徐七到反皆以四術成

也羣后公及諸侯凡入學以齒皆以長幼受也羣后公及諸侯

將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告

于大樂正大樂正以告于王出學謂九年大成而出也此所

簡者謂王太子王子羣后之太子卿大夫元士之適子也大胥小胥皆樂官屬也

命三公九卿大夫元士皆入學不變王親視

學亦謂使習禮以化之不變王又親爲之臨視重棄賢者子孫此習禮皆於大學也

疏曰若般人習禮在於大學即記云瞽宗般學又云禮在瞽宗般之大學也若周則大學

曰東膠故鄭注儀禮鄉射云周立四代之學於國而又以有虞氏之庠爲鄉學則周之學常習禮於殷學之中至九年爲王子不變其習禮當於東膠大學然則餘子十八入大學嫡子二十入大學者皆是殷法也若周法立於當代大學在公宮左即東膠也又立小學於西郊即有虞氏之庠也其習書則於虞氏之學習禮樂則於殷之學習舞則於夏后氏之學故云春夏學于戈秋冬學羽籥皆於東序春誦夏弦大師詔之瞽宗又云禮在瞽宗書在東序詩則無文鄭注云弦謂以絲播詩則習詩亦在瞽宗然詩與禮樂雖各在其學習之至十一入大學之時仍於大學之中兼習四術故此注云習禮皆於大學是周之大學亦習禮也禮既在瞽宗又不變王三日不舉在大學則其餘亦可知也

去食樂屏之遠方西方曰棘東方曰寄終身不齒棘依注音棘○棘當爲棘棘之言偏使之偏寄於夷戎不屏於南北爲其太遠

○蕤浦北反○疏曰案漢書云西南有大樂
蕤夷又云南北萬二千里東西九千里

正論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰

進士移名於司馬司馬夏官卿主邦政者進士可進受爵祿也○疏曰此文承王子

公卿大夫之子下似專據王子等其實鄉人

入學為造士者亦同於此其鄉人不在學者

及邦國所貢之士所貢於王亦司馬辨論官

材辨其論官其材觀其所長論進士之賢者以告於王而

定其論各署其長論定然後官之使之任官然

後爵之命之位定然後祿之有發則命大司徒

教士以車甲乘兵車衣甲之儀有發謂有軍師發卒○疏曰命司徒者以其

與司馬相參也○凡學世子及學士必時

凡學戶孝反教也下正學干師學戈學舞同
○四時各有宜學士謂司徒論俊選所升於
者學春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序也干盾

勺亦戟也干戈萬舞象武也用動作之時學

之籥舞象文也用安靜之時學之詩云左手

執籥右手秉翟翟○看食隼反又音尹勺古侯

反翟大曆反○疏曰案考工記戈廣二寸內

倍之胡三之接四之以其形句曲有子刃也

鄭云若今雞鳴戟也公羊傳萬者何干舞也

以其用干故知象武也羽翟羽也籥笛也公

羊傳云籥者何籥舞也以其不用兵器故象

也文小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞

贊之四人皆樂官之屬也通職秋冬亦學以

之政教國子小舞大胥掌學士之版春入學

舍菜合舞秋頒學合聲籥師掌教國子舞羽

吹籥○疏曰此經雜多有諸侯之禮故謂之

大樂正小樂正也小舞者謂年幼小時教之

舞其舞即帳舞羽舞皇舞旄舞干舞人舞也
周禮唯有三籥師此云籥師丞者或諸侯之禮
或具代胥鼓南南南夷之樂也胥掌以六樂
之法

以鼓節之詩云以雅以南以笙不備○疏曰
胥謂大胥東夷之樂曰昧南夷之樂曰禁
夷之樂曰朱離北夷之樂曰禁
南三各名任記云任南蠻之樂也

春誦夏弦太
師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典
書者詔之禮在瞽宗書在上庠誦謂歌樂也
弦謂以絲播

詩陽用事則學之以聲陰用事則學之以事
因時順氣於功易成也周立三代之學書於
有虞氏之學典謨之教所興也學舞於夏后
氏之學文武中也學禮樂於殷之學功成治
定與已同也○疏曰上文學舞之時皆據年
二十什於大學者若其未升大學之時則如
此文也春夏是陽陽主清輕故學聲秋冬屬
陰陰主體質故學事云周立三代之學者謂

立虞夏殷學也其虞之學制在國兼在西郊
則周之小學也夏后氏之學在上庠即周之
大學為夏之制也先師以為三代學皆立大
學小學今案下養老於東序是周之大學夏
之東序也又王制云養老於
虞庠是周之小學為虞庠也

凡祭與養老乞
言合語之禮皆小樂正詔之於東序學以三

儀也養老乞言養老人之賢者因從乞善言
可行者也合語謂鄉射鄉飲酒大射燕射之
屬也鄉射記曰古者於旅也語○疏曰合語
謂下合會義理而語說非為祭與養老而言也
指謂鄉射鄉飲酒及大射燕射旅酬之時皆
合語爾其實祭未及養老亦皆合語也故詩
楚茨論祭祀之事云笑語卒獲箋云古者於
旅也語是祭有合語也養老既乞言自燕合
也

大樂正學舞于戚語說命乞言皆大樂正
授數說如字○學以三三者之義也戚斧也語

即前經祭祀也語說謂合語之說即前經合語也命乞言即前經養老也投數者謂干戚語說乞言三者皆大樂正之官授世子及大學士等篇章之數為之講說使知義理

司成論說在東序

論力門反徐力頓反注同論說課其義之深淺才

能優劣此云樂正司業父師司成則大司成司徒之屬師氏也師氏掌以美詔王教國子以中三德三行及國中失之事也

三席可以問

遠近間並如字間徐古辨反○間猶容也容二席則得指畫相

分別也席之制廣三尺三寸三分則是所謂函丈也

終則負牆

卻就後席相避

列事未盡不問

錯尊者之語不敬也

凡學春官釋奠于

其先師秋冬亦如之

禮曰凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗此之謂先師之類也若漢禮有高堂生樂有制氏詩有

春可知也釋奠者設薦饌酌奠而已無迎尸以下之事○疏云所教之官若春官誦夏弦則大師釋奠也教千戈則小樂正樂師等釋奠也教禮者則執禮之官釋奠也皇氏云其教雖各有時其釋奠則四時各有其學備而行之四時在學釋奠猶若教書之官春時於虞庠之中釋奠於明書之師四時皆然教禮之官秋時於瞽宗之中釋奠於其先代明禮之師如此之類是也○陳祥道云奠者陳而奠之也賈公彦曰奠之為言停停饌具而已

凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必以幣

先聖先師及行事必以幣

謂天子命之教始立學官者也先聖

周公若孔子○疏云立學為重故及先聖常典為輕故唯先師○陳祥道云學之釋奠有常時者有非時者春官釋奠常時之釋奠也凡始立學天子視學出征執有罪反以訊馘告必釋奠焉此凡釋奠者必有合也

國無先師非時之釋奠也

則所釋奠者當與鄰國合也○陳祥道云釋奠之禮有牲幣有合樂有獻酬大祝造于廟宜于社過大山山川則用事反則釋奠此告祭也記曰凡告必用牲幣又曰凡釋奠者必有合也此釋奠有牲幣合樂之證也聘禮觴酒陳席于階薦脯醢之獻一人舉爵從者行酬乃出此釋奠有獻酬之證也○今以有國故下文考之有合當為合樂從陳說

則否 若唐虞有夔伯夷周有周公魯有孔子喪紀凶凡大合樂必遂養老大合樂謂春入札之類合樂於時也天子則視學焉遂養老者謂用其明日也鄉飲酒鄉射之禮明日乃息司正徵唯所欲以告於先凡語于郊者謂生君子可也是養老之象類論說於郊學○疏云郊西郊也周以虞庠為小學在西郊天子親視學而考課論說也

必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言

揚 大樂正論造士之秀者升曲藝皆折言之曲

為小技能也哲謹以待又語又語為後復論也皆使謹習其事三而一有焉三說之反○疏曰令待後復論

善則取之以有乃進其等疏曰於眾學者○曲藝不必盡善乃進其等疏曰於眾學者○曲藝不必盡善以

其序 又以其謂之郊人遠之遠于萬反○侯代遠之者不曰俊選曰郊人賤技藝於成

均以及取爵於上尊也董仲舒曰五帝名入尊以相旅○疏云上尊堂上之酒尊卑者酌

是也天子飲酒於虞庠則郊人亦得酌于上於堂下之尊郊人雖始立學者既興器用幣

興當為釁字之誤也禮樂之器成則然後釋釁之又用幣告先聖先師以器成

菜告先聖先師以器成有時將用也

不舞不投器

釋菜禮輕也釋奠則

舞舞則投器司馬之屬司兵司戈司盾祭祀投舞者兵也

乃退饋于東序

一獻無介語可也

饋必乃反本又作饋○言乃退者謂得立三代之學

者釋菜于虞庠則虞賓于東序魯之學有米廩東序暨宗也○疏云東序與虞庠相對於虞庠○文王世子○今按語即前經合語之等言可也明釋菜時味可語禮尚嚴也

右教學之通法

學義第十七

學禮一之下

皋陶曰天叙有典勅我五典五惇哉

天次叙人之常

性各有分義當勅正我五典之教使兩合于五厚厚天下

天秩有禮自我

五禮有庸哉

庸常自用也天次秩有禮當用我吉凶軍賓嘉五者之禮以行

同寅協恭和衷哉

寅敬協合衷中也言有常

天命有德五服五章哉

天命有德五服五章各異所以命有德

是衮鷩毳毼布五等冕服天討有罪五刑五用哉

宮大政事懋哉懋哉言命德討罪無非天意

服五刑以爲政事不○孟子曰人之有道也

飽食煖衣逸居而無教則近於禽獸聖人有

憂之使契爲司徒教以人倫父子有親君臣

有義夫婦有別長幼有序朋友有信

道言其

皆有不兼之性也

皆有不兼之性也然無教則亦放逸怠惰而失之故聖人設官而教以入倫亦因其固有者而道之耳書曰入叙有典○又曰庠者養

也校者教也序者射也夏曰校殷曰序周曰

庠學則三代共之皆所以明人倫也庠以養老為義

校以教民為義序以習射為義皆鄉學也學國學也共之無異名也倫序也父子有親君

臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信此人之大倫也庠序學校皆以明此而已○

晏子曰君令臣共父慈子孝兄愛弟敬夫和妻柔姑慈婦聽禮也共音君君令而不違臣共

而不貳父慈而教子孝而箴兄愛而友弟敬

而順夫和而義妻柔而正姑慈而從婦聽而

而順夫和而義妻柔而正姑慈而從婦聽而

婉禮之善物也箴之林反婉於阮反○箴諫也從不自專婉順也○左傳

○藥共子曰民生於三事之如一父生之師

教之君食之非父不生非食不長非教不知

生之族也故一事之食音嗣長丁丈反唯其所在則

致死焉在君父為君報生以死報賜以力人父在師為師

之道也國語○白虎通曰三綱者何謂也謂君

臣父子夫婦也君為臣綱父為子綱夫為妻

綱大者為綱小者為紀所以張理上下整齊

人道也人皆懷五常之性有親愛之心是以

綱紀為化若羅網之而百自張也所以謂三

按白虎通之網有三紀

禮記經傳通解

卷之三

網者何一陰一陽之謂道陽得陰而成陰得
陽而序剛柔相配故人爲三綱法天地人君
臣法天取象日月屈伸歸功也父子法地取
法五行轉相生也夫婦法人取象人合陰陽
有施也君羣也羣下之所歸也臣牽也事君
也象屈服之形也父者矩也以度教子也子
者孳也孳孳無已也夫者扶也以道扶接也
婦者服也以禮屈服也五性者何謂仁義禮
智信也仁者不忍好生愛人義者宜也斷決
得中禮者履也履道成文智者知也見微知

著信者誠也專一不移故人生而應八卦之
體得五氣以爲常仁義禮智信是也

右明人倫之義

天高地下萬物散殊而禮制行矣禮爲流而
不息合同而化而樂興焉樂爲春作夏長仁
也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮長丁一
近附近之近言樂法樂者敦和率神而從
天禮者別宜居鬼而從地敦音純別彼列反
下以別之別同故聖人
作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官

矣官猶事也○人生而靜天之性也感於物

而動性之欲也言性不見物則無欲物至知知然後好

惡形焉好呼報反惡鳥路反下並同○至來

多則欲益衆好惡無節於內知誘於外不能

反躬天理滅矣誘音酉○節法度也知猶欲

性猶夫物之感入無窮而人之好惡無節則

是物至而人化物也人化物也者滅天理而

窮人欲者也窮人欲言無所不為於是

有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴

寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨

不得其所此大亂之道也知知義反是故先王之

制禮樂人為之節言為作法度以遏其欲○

按人為之節言人皆為之節也衰麻哭泣所以節喪紀也

鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別

男女也射鄉食饗所以正交接也衰七雷反

則樂樂則不樂之樂同冠古亂反笄音雞食

音嗣○男二十七而冠女許嫁而笄成人之禮

射鄉飲酒也禮節民心樂和民聲政以行之刑

以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心

則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心

生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也

易以鼓反下易慢之易同致猶深審也子讀如不子之子油然新生好貌也善心生則

寡於利欲寡於利欲則樂矣樂由中出故治心○今按韓詩外傳子諒作慈良近是天謂

體性自然神致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴謂神妙不測

威躬身也禮自外作故治身心中斯須不和而樂而鄙詐

之心入之矣鄙詐入之謂利欲生外貌斯須不莊不敬

而易慢之心入之矣易易也故樂也者動於內

者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內

和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其

容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民

莫不承聽理發諸外而民莫不承順德輝顏色

也理容貌之進止也故曰致禮樂之道舉而錯之天下

無難矣樂記

右明禮樂之義

孔子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆

而親仁行有餘力則以學文則弟之弟大計反○謹者行之

有常也信者言之有實也汎廣也衆謂衆人親近也仁謂仁者餘力猶言暇日以用也文

謂詩書六藝之文○程子曰為弟子之職力有餘則學文不修其職而先文非為已之學

也尹氏曰德行本也文藝末也窮其本末知所先後可以入德矣洪氏曰未有餘力而學

文則文滅其質有餘力而不學文則質勝而野
○愚謂力行而不學文則無以考聖賢之成法識事理之當然而所行或出於私意非但失之於野而已
 ○孔子曰興於詩
興起也詩本性情有邪有正其為善惡惡之心而不能自己者必於詩是而得之
 立於禮
禮之詳可以固人肌膚之會筋骸之束故學者之中所以能卓然自立而不為事物之所搖奪者必於此而得之
 成於樂
樂有五聲十二律更唱迭和以為歌舞八音之節可以養入之情性而蕩滌其邪穢消融其查滓故學者之終所以至於義精仁熟而自和順於道德者必於此而得之是學之成也
○泰伯按內則十歲學幼儀十三學樂誦詩二十而後學禮則此三者非小學傳授之次乃大學終身所得之難易先後淺深也
 程子曰天下之英才不為少矣特以道學不

明故不得有所成就夫古人之詩如今之歌曲雖閭里童稚皆習聞之而知其說故能興起今雖老師宿儒尚不能曉其義况學者乎是不得興於詩也
古人自洒掃應對以至冠昏喪祭莫不有禮今皆廢壞是以人倫不明治家無法是不得立於禮也古人之樂聲音所以養其耳采色所以養其目歌詠所以養其性情舞蹈所以養其血脉今皆無之是不得成於樂也
 是以古之成材也易今之成材也難
 ○子思曰夫子之教必始於詩書而終於禮樂雜說不與焉
 ○君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道
和去聲禮器
 右明教學之序

儀禮經傳通解卷第九

皆無忠言之人便默不語後世之弊也
亦無忠言之人便默不語後世之弊也
亦無忠言之人便默不語後世之弊也
亦無忠言之人便默不語後世之弊也
亦無忠言之人便默不語後世之弊也
亦無忠言之人便默不語後世之弊也
亦無忠言之人便默不語後世之弊也
亦無忠言之人便默不語後世之弊也
亦無忠言之人便默不語後世之弊也
亦無忠言之人便默不語後世之弊也

儀禮經傳通解卷第十

弟子職第十八

學禮二

先生施教弟子是則温恭自虛所受是極必

其心然後能有所容極謂盡其本原也見善從之聞義則服温

柔孝弟毋驕恃力服叶蒲北反驕而志毋

虛邪行必正直游居有常必就有德行下孟反

謂虛顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必

飾也朝益暮習小心翼翼一此不懈是謂

學則

右學則

少者之事夜寐蚤作既拚盥漱執事有恪拚

運反盥音管漱素茂反○掃攝衣共盥先生

乃作沃盥微盥泚拚正席共音恭席叶祥禽

生之盥器也微盥謂既盥而微盥一器也泚拚謂廣拚內外不止席前也先生乃

坐出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋怍

客叶音恪鄉音向○怍謂變其容貌

右蚤作

受業之紀必由長始一周則然其餘則否長

丈反否叶音鄙○謂先從長者教之周一周之外則不必然始誦必作其次

則已始誦而作以敬事端也凡言與行思中

以為紀古之將興者必由此始行下孟反○

不及之名以此為後至就席狹坐則起

紀綱然後可興也若有賓客弟子駿作對客無讓應

且遂行趨進受命見後至者所求雖不在必以反命見

上讓叶平聲行叶音抗○駿作迅起也對客無讓者供給使令不敢亢禮也受命為先生

命求雖不得必以反自反坐復業若有所疑捧手問之

師出皆起至於食時

右受業對客

先生將食弟子饌饋攝衽盥漱跪坐而饋置

醬錯食陳膳毋悖錯七故反悖布內反凡置

彼食鳥獸魚鱉必先菜羹羹叶音即○先菜後肉食之次也

羹載中別載在醬前其設要方載側吏反別彼列反要一

送反○載謂肉而細者遠載近醬食飯是為

率則卒也左酒右醬醬當作漿○是謂載

辨散皆畢又用酒漿以醕用漿以漱故言飯載而而食終乃言酒漿明在載外也鄭注二禮兩

引上文皆作漿字又此上文已云載在醬前則此醬不應復在載外矣今本誤也告

具而退捧手而立二句用韻○三飯二斗左

執虛豆右執挾匕周還而載唯嚙之視同以齒周則有始柄尺不跪是謂貳紀

旋嗽苦簞反○三飯食必二段斗也挾猶箸也七所以載鼎實者載謂再益也食盡曰噉

也

視有盡者則益之齒次序也如菜肉同盡則先益菜後益肉也豆有柄長尺則立而進之此是再益之細紀也○先生已食弟子乃徹趨走進漱

拚前板祭漱祭未詳○既食畢掃

右饌饋

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席要

聲○所謂食坐盡前恐汚席也飯必捧擊羹不以手亦有據

膝無有隱肘既食乃飽循呼覆手擊音覽隱於斬反飽

叶補荀反呼音二○不以手當以挾也隱肘則太伏也呼口也覆手而循之所以拭其不

也振衽掃席已食者作振衣而降旋而鄉席

各徹其餽如於賓客既徹并罍乃還而立苦

侯反鄉音向席容還並見上立未詳○振衽掃席謂振其底衽以拂席之汚賓客食畢亦自微其餽餽并謂藏去也

右乃食

凡拚之道實水于盤攘臂袂及肘堂上則播

灑室中握手執箕膺撲厥中有帚摝記注作

並以涉反○攘袂者恐濕其袂且不便於事也堂上寬故播而灑室中隘故握手為掬以

灑撲舌也既灑水將拚之故執箕以舌自當而置帚於箕中也入戶而立其

儀不賦執帚下箕倚于戶側倚箕於戶側

凡拚之紀必由奧始西南隅也俯仰磬折拚毋有

微折之舌反○微動也拚前而退聚於戶內

從前掃而却退聚其所掃穢壤於戶內也坐板排之以葉適已實

帚于箕板穢時以手排之適已向已也先生若作乃興而辭

以拚未畢故辭之令止也坐執而立遂出弃之既拚反立

是協是稽協合也稽考也謂合考書義也

右灑掃

暮食復禮謂復朝禮昏將舉火執燭隅坐錯總

之法橫于坐所櫛之遠近乃承厥火坐錯總上聲

所叶疏果反櫛莊乙反○摠束也古者束薪蒸以為燭故謂之摠其未然者則橫于坐之居句如矩蒸間

容蒸然者處下捧椀以為緒音戶○句曲也

舊燭既盡則更使入以新燭繼之一橫一直其兩端相接之處勢曲如矩則方正不邪也蒸細薪也言稍寬其束使其蒸間可容一蒸以通火氣又使已然者居下未然者居上則火易然也續燭燭也也所以貯緒也右手執燭左手正櫛有墮代代之而交坐於其處前執燭者乃取櫛而出也

右執燭

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所何趾俶枉則請有常則否上○俶始也變其社席則

當問其所趾若常有常處則不請也

右請社

先生既息各就其友相切相磋各長其儀周則復始是謂弟子之紀友叶音以叶上章長

右退習

少儀第十九

學禮三

人生十歲曰幼學

名曰幼時始可學也冠禮云棄爾幼志是未冠前為

幼內則曰十年出就外傳居宿於外學書計○程子曰古人生子能食能言而教之大學之法以豫為先人之幼也知思未有所主便當以格言至論日陳於前雖未曉知且當薰聽盈耳充腹久自安習若固有其雖以他言感之不能入也若為之不豫及乎稍長私意

偏好生於內衆口辯言二十曰弱冠亂反

於外欲其純完不可得也三十曰壯有室其

○始成人血氣猶未定故三十曰壯有室

年壯可有室四十曰強而仕強可仕也五十

曰艾服官政艾老也五十七始衰髮之蒼白六

十曰耆指使耆者至也六十不與服戎不親

七十曰老而傳傳家事任子孫是謂宗子之

付子孫而鄭唯曰謂宗子之父者因此以證

喪服宗子有不孤者為父有廢疾若七十七而

老子代主宗事者耳非謂宗子乃傳家事而餘人不得也八十九曰耄

耄憊忘也春秋傳曰七年曰悼悼憐悼與耄

雖有罪不加刑焉愛幼而尊老百年曰期期願

願養也不知衣服食味孝子要盡養道而已

○今按期當音居宜反論語期可已矣與基

字同周匝之義也期謂百年已周願謂當養

而已期如上句幼弱耄悼等字願如上句學

冠不刑等字○幼名冠字五十以伯仲死謚周

道也謚音示○疏曰生若無名不可分別故

有為人父之道朋友等類不可復呼其名故

冠而加字曰伯仲叔季其甫年至五十一者艾

轉尊又捨其某甫之字而直以伯仲叔季別

之至死而加謚凡此之事皆周道也然則自

殷以前為字不在冠時伯仲不當五十年長

以倍則父事之倍薄亥反○謂年二十於四十

為人父之端今四十七於二十者有十年以長

子道內則曰年二十七行孝弟有十年以長

則兄事之五年以長則肩隨之肩隨者與之

並行差退之

羣居五人則長者必異席席以四人為節因

右差等

幼子常視毋誑說見內則童子不衣裘裳衣去聲

狐等皮為之太溫消陰氣使不堪苦不衣裘裳便易○疏曰衣猶著也童子體熱不宜著裘大溫傷陰氣也又應給役若著裘則不便故並不著也故童子並緇布襦袴也又曰苦謂役使內則云二立必正方不頗聽習其自端十可以衣裘帛立必正方不頗聽習其自端立宜正鄉方不不得長者與之提携則兩手

奉長者之手奉芳勇反○習其技持尊者者提當供養扶持長者故負劔辟咄詔之則掩口先使學之令習便也負劔辟咄詔之則掩口而對負謂置之於背劔謂披之於旁辟咄詔

之謂頗頭與語口旁曰咄使之掩口而對習其鄉尊者屏氣也○疏曰劔謂披於脇下如帶劔也長者負兒之時頗頭與語必教之使掩口而對恐氣觸人也○張子曰古之小兒便能敬事長者與之提携則兩手奉長者之手問之掩口而對蓋稍不敬事便不忠信故教小兒且先安○童子不裘不帛不屨約無

總服聽事不麻無事則立主人之北南面見先生從人而入約其俱反見賢遍反○裘帛溫傷壯氣也約屨頭飾也皆

為幼少不備禮也雖不衣服猶免深衣無麻性給事也○少詩照反免音問○疏曰童子唯當室與族人為禮有恩相接之義故遂服本服之總耳若不當室則情不能至總故不服也雖不總然猶著免深衣無絰以徃給總喪使役也案問喪以童子不當室則無免而此云猶免者崔氏熊氏並云不當室而免者謂未成服而來也問喪云不當室不免者謂

據成服之後也○玉藻○小子走而不趨舉爵則坐祭

立飲也○疏曰趨徐趨也弟子不得與賓介俱備禮容

參預禮但給役使故宜○尊長於已踰等不

敢問其年則已恭遜之心不金燕見不將命

見賢遍反○私燕而見不使擯者將傳

道見則面見已已則隱不敢煩動尊者者不

不請所之往也喪俟事不植吊亦不取故

容不翬也畫胡麥反翬本又作萋所申反○

手無容不弄手也翬扇也雖熱亦寢則坐而

不取搖扇也此皆端慤所以為敬

將命者傳辭當跪前不可以立恐臨尊也侍

射則約矢庭上耦前取一矢次下耦又進取一

如是一更進各得四箭而升堂捕三於要而手

執一若卑者侍射則不敢更拾進取但一時

弁取四矢侍投則擁矢投壺箭也擁抱也矢

故云約矢矢於地一取以投卑者勝則洗而以請

者不敢委於地悉執之勝則洗而以請射及

投壺竟司射命酌而勝者弟子酌酒不勝者

飲之若卑者得勝則不敢直酌但當洗爵而

請問何所客亦如之亦洗而請之如卑侍之

法所以優賓也○今按此二句皆是卑者與

尊者為耦而射及投壺若已勝而司射命酌

則不敢使它弟子酌酒以罰尊者必自洗爵

而請行觴若耦勝則亦不敢煩它弟子酌而

飲已必自洗爵而請自不角於尊長與客飲

如獻酬之爵不敢用
不擢馬擢直也去也謂微也已
微馬嫌勝故專之○疏曰凡投壺每三馬難得若
立一馬至三馬而成勝但頻勝三馬難得若
取一馬者足以爲三馬以成定勝也今若卑
者朋雖得一馬亦不敢微尊長
馬足成已勝也○並見少儀

右品節

汜掃曰掃掃席前曰拚拚席不以鬣執箕膺

搗汜芳劍反掃悉報反拚弗連反鬣力輒反
搗見前篇○鬣謂帚也帚恒掃地不潔清
也膺親也搗舌也持箕將去糞者以舌自鄉
○疏曰汜廣也廣掃內外俱掃拚則止掃席
前也○凡爲長者糞之禮必加帚於箕上
少儀爲去聲糞音奮又作攢帚之手反○掃席前
曰糞如是得兩手奉箕恭也謂初執而往時

也弟子職曰執其膺搗中○有帚搗又作
搗又作葉並以涉反○疏曰膺曾前也搗箕
也○疏曰膺曾前也搗箕
也○疏曰膺曾前也搗箕

也以袂拘而退其塵不及長者袂武世反衣
反○謂掃時也以袂擁帚之前掃而卻行之
○疏曰拘障也當掃時卻退以一手捉帚又
舉一衣袂以拘障於帚

以箕自鄉而扱之
鄉與嚮同扱音吸呂讀如昏禮始扱一祭之
扱音初合反○扱讀曰吸謂收糞時也箕去
棄物以鄉尊○奉席如橋衡廟反○橫奉之
者則不恭

奉席如橋衡奉芳勇反橋居
今左昂右低如首尾然橋并上○樺樺衡上
低昂○樺又作桔音結樺古毫反疏曰衡
橫也如橋之橫也席舒則有首尾故公食禮
云卷自末未即尾也已卷則無首尾此奉之
左昂右低故請席何鄉請社何趾社而審反
如首尾也○疏曰坐是陽鄉亦陽社何趾社音止
順尊者所安也社問鄉社問社因
於陰陽○疏曰坐是陽鄉亦陽社何趾社音止

也陰席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南

方為上布席無常此其順之也上謂席端也

曰東西設席南鄉北鄉則以西方為上頭也蓋

南北設席東鄉西鄉則以南方為上頭也蓋

左在陽則貴左坐在陰則貴右南坐是陽其

左在西北坐是陰其右亦在西東坐是陽其

左在南西坐是陰其右亦在南也然此乃據

平常布席如此若禮席則或不然也○曲禮

○見父之執不謂之進不敢進不謂之退不

敢退不問不敢對敬父同志此孝子之行也

行胡孟反○謀於長者必操几杖以從之從

就也○疏曰凡杖俱是養尊之物故於謀議之時將就也長者問不辭讓

而對非禮也當謝不敏若曾子之為○曲禮○從於先生不

越路而與人言從才用反下同○尊不遭先

生於道趨而進正立拱手為有教使○疏曰

故疾趨而進就之也又不敢在問先生與

生所為故正立拱手而聽先生之教先生與

之言則對不與之言則趨而退為其不欲從

長者而上在陵則必鄉長者所視○為遠視

不察有所○將即席容毋作作才洛反○作

問○曲禮○疏曰此謂弟子講謂顏色變也

問初來之法即就兩手握衣去齊尺齊音咨

裳下緝也謂就席之時以兩手提裳令下

緝去地一尺許恐轉足踐之○緝七立反衣

毋撥撥半末反○撥發揚貌足毋蹶蹶本又作蹶求月

行遽先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

儀禮經傳通解

卷十

十

廣敬也。在前謂當行之前，坐亦跪也。遷移也。越踰也。○疏曰：坐通名，跪跪名，不通坐也。

虛坐盡後 盡津忍反。下同。○謙也。○疏曰：虛坐，不盡席也。空謂非飲食坐也。玉藻云：徒一尺是也。

食坐盡前 故反。○疏曰：古者地鋪席而俎豆皆陳於席前之地。若坐近後，則濺汗。故盡前也。玉藻云：讀書食則齊，豆去席。及是也。

坐必安執爾顏 安謂不動執，猶好異。張者不也。

及毋僂言 僂，仕鑿反。○僂，猶暫也。非類雜。○者不得輒以乙事暫然雜之。○今按說文云：僂，互不齊也。僂言，僂長者之先而言也。正

爾容聽必恭 正謂於莊也。聽先生之言，毋勦說。勦，初交反。勦猶擊也。謂取人雷同。雷之說以爲已說。○擊力敢反。

毋雷同 雷之發聲物無不同時。應者人之言當各由已。不當然也。孟子曰：人無是非之心，非人也。必

則古昔稱先主 雖不雷同，又不得專輒言，必有依據。○**毋踐履**

○趨隅升席必由下也。慎唯諾者，不先舉。見問乃應。○疏曰：踐，踰也。後進者不得踐先入位者，履也。踏猶躡也。將就坐，當從下而升。當已位上，不發初從上也。樞提也。衣裳也。趨，猶向也。隅，猶角也。既不踏席，當兩手提裳之前，向席之下，角從下而升。就中已位也。玉藻云：升席不由前，爲躡席。自是，不由席前升。與此別。鄉飲酒，云：賓升席，自西方。注云：升由下也。升必中席。彼謂近主人爲上，故以西爲下。與此同也。○今按此是衆人共坐一席。既云當已位，上即須立於席後，乃得當已位。上蓋以前爲賓，席一人之坐，故以西爲下。而自侍坐於先，席下之中升而即席，與此異也。

生先生問焉終則對 不取錯亂言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

尊長之言。請業則起請

益則起謂尊師重道也起若今拮据衣前謂也業

明說之子路問政子曰先之勞之請益曰無倦父名無諾先生名先之勞之請益曰無倦

無諾唯而起唯于矣反應辭唯恭於諾

侍坐於所尊敬毋餘席言先生坐一席已坐者之席端無使有餘蓋欲得親近若持備中顧問且擬有後來者關其下以待之見

同等不起不為私敬疏曰同等燭至起

夜食至起變為饌上客起敬尊者疏曰尊者之而起然食與燭至起則燭不見跋見賢遍

尊者不起但侍者起也未反跋本也燭盡則去之嫌若燭多有厭

倦意疏曰本把處也古者未有蠟燭惟呼火炬尊客之前不叱狗叱赤質反狗古口反

為燭不三敢倦嫌若風去聲讓食不唾嫌

穢惡以洗盥執食飲者勿氣有問焉則上曲禮

辟咤而對辟咤音義見上示不敢飲臭也尊者洗手飲謂不以鼻嗅飲食氣也

辟咤不敢以口氣及尊者少儀侍坐

於君子君子問更端則起而對更平聲離

也君子必令復坐離去聲疏侍於君

子不顧望而對非禮也禮尚謙也不顧望若

曰若指問一人一人則一人直對若普問眾人則

當顧望坐中恐有勝已者不得帥爾先對也

○長者賜少者賤者不敢辭不敢亢禮也賤

○侍坐於君子若有告者曰少間願有復也

○侍坐於君子若有告者曰少間願有復也

○侍坐於君子若有告者曰少間願有復也

則左右屏而待

間音閑注同○告曰指或告

間有其所自也屏猶退也隱也○空去聲○疏

曰卑者正侍君子而有人來告云欲待君子

少間無事時有所自則侍

者當自退避之不得遠也

母側聽母噉應母

淫視母怠荒遊母倨立母跛坐母箕寢母伏

歛髮母髻冠母免勞母袒暑母褰裳

據跛彼義反髻徒細反免如字袒徒早反褰

起連反○母側聽嫌探人之私也側聽耳屬

於垣母噉應以下皆為其不敬噉號呼之聲

也淫視流動邪睨也怠荒身軀放縱不自拘

斂也遊行倨慢也跛偏任也立當雙足並立

不得挈舉一足一足踣地也箕謂舒展兩足

狀如箕古也伏覆也髻髮也母垂餘如髮也

免去褻祛也髻或為肆○為于偽反號戶高

反盼莫遍反覆芳伏反髮皮義反

祛丘魚反肆以二反○以上曲禮○侍坐於

君子請見不請退君子欠伸運笏澤劍首還

屨問日之蚤莫雖請退可也

欠丘劍反伸音

早莫音暮○不請退者去止不敢自由欠伸

以下皆解倦之狀伸頸伸也運澤謂玩弄也

金器弄之易以汗澤○疏曰運動也澤光澤

也玩弄劍首則生光澤旋轉也尊者脫屨於

戶內屨常在側○然皆未通○按此章重出

君子請見不請退

君子欠伸

運笏

澤劍首還

屨問日之蚤莫

雖請退可也

欠丘劍反伸音

早莫音暮○不請退者去止不敢自由欠伸

以下皆解倦之狀伸頸伸也運澤謂玩弄也

金器弄之易以汗澤○疏曰運動也澤光澤

也玩弄劍首則生光澤旋轉也尊者脫屨於

戶內屨常在側○然皆未通○按此章重出

者欠伸下但云撰杖屨視日蚤莫侍坐者請

出矣注云撰猶持也

○撰仕轉反○少儀

侍坐於長者屨不上

於堂

屨賤空則不陳於尊者之側○疏曰長

者若在堂則侍坐者脫屨於階下不得上

堂若長者若在室則侍坐者

得著屨上堂而不得入室

鮮屨不敢當階

為

後升者○疏曰內則云屨著於室

云綦屨繫也將升堂則解之也

就屨跪而

舉之屏於側

謂獨退也就猶著也屏亦不鄉

長者而屣跪而遷屣俯而納屣謂長者送之

就近而已俯俛也納內也遷或為還○疏曰

不跪者若跪則足嚮後不便故俯也雖不並

跪亦坐左納右坐右納左今按注云長者

送之恐非是但謂雖降階出戶猶鄉長者不

敢背耳曲禮○排闥說屣於戶內者一人而已矣

闥音合說吐活反○有尊長在則否在在內

雖眾敵猶有所尊也之衆皆說屣於戶外少儀

右洒掃應對進退

燕侍食於君子則先飯而後已飯煩晚反小

勸也○疏曰先飯若掌飯同○所以

食然後已若勸食然毋放飯毋流歎小飯

而亟之亟昌悅反亟紀力反注同○亟疾也

備噦噎若見問也○噦於月反噎伊

結數噍毋為口容數色角反噍在笑反又作

反容毋容客自徹辭焉則止主人辭其徹○疏曰

容止○侍食於先生異爵者後祭先飯謙

少儀○侍食於長者主人親饋則拜而食饋

藻○侍食於長者主人親饋則拜而食饋

類反下同○勸長者者食耳雖賤主人

不得執食興辭拜而已示敬也主人不親饋

則不拜而食以其禮於已○凡食果實者後

君子陰陽所成火食者先君子備火齊不得

○玉○食棗桃李弗致于核核行隔反○恭

置于瓜祭上環食中棄所操環頭付也○村

間下環是脫華處也○今按頭付謂竟頭所切一環也以其所生之本味最甘美又先斷而不汚故以為祭中者中環也亦甘且潔故以奉尊者所操下環為手所持處以其味薄而不潔故棄之而

不食也○玉藻

侍飲於長者酒進則起

拜受於尊所降席拜受敬也燕飲之禮卿尊諸侯燕及大射鄉飲酒及卿大夫燕各見本篇今燕禮鄉飲酒皆無拜受於尊所之文正是文不具耳近尊嚮長者故

長者辭少者反席而飲長者舉未酌少者不敢飲少者不敢飲也○疏曰飲酒尊卑異爵故燕禮公執酌爵受賜爵者執散爵又曰受賜爵者以爵禮云若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後投壺爵玉藻云

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後投壺爵皆先君卒爵者此據燕飲正禮玉藻及士相見禮云若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後投壺爵玉藻云

御同於長者雖貳不辭謂侍食於長者饌具與之同也貳謂重散膳也本為長者設辭而之為長偶坐不辭偶嬖也或彼為客設饌而者嫌

偶坐不辭偶嬖也或彼為客設饌而者嫌

右侍食

儀禮經傳通解卷第十

可從志不可滿樂不可極反從志不可滿樂不可極反長丁丁丈

道洛○四者慢遊之○賢者狎而敬之畏而愛

之狎戸甲反○人之常情與人親狎則敬施

是以雖衰而不慢畏而愛愛而知其惡憎而

知其善已之愛憎或出私心而人之善惡自

彼而廢積而能散謂已蓄積見貧窮者則

氏○疏曰樂氏事見安安而能遷謂已今安圖

後有害則當能遷晉舅犯與姜氏醉重耳而

行近之○疏曰答犯事見春秋僖二十三年

傳○按此上六句文意大同皆蒙賢者二字

為文言皆衆人所不能唯賢者乃能之耳舊

注非是○臨財毋苟得為傷廉也○疏曰苟謂不度

今不取

義而徇利也臨難毋苟免難乃且反○狠毋求

勝分毋求多狠胡懇反勝舒證反分扶問反

詩云兄弟鬩牆鬩呼曆反○脩身踐言謂之善行行孟反

下同○踐履也言履而行行脩言道禮之質也言道言

質猶本也禮為之文飾耳○禮不妄說人說音悅○禮有

於人以求說不辭費辭達則止禮不踰節不侵

侮不好狎好去聲○為傷禮聞取於人不聞

取人謂趣於人舊七樹反○禮聞來學不聞往

教尊道藝○今按此雖兩節其實互明一事

者好為人師我求童蒙也禮有取於人所以

以彼有來學無取人所以我無往教也

禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非

禮也○疑事毋質質成也彼已俱疑而己成

音智○疏曰人多專固直而勿有若直正也

未之知而為己知故戒之○不疑在躬躬身也

當稱師友而不疑躬身也○不度民械械兵器也

之強弱且不願於大家謂富之廣也

此言重器按此言猶計度也○訾訾思也重猶寶也

義同此國語云訾相其質漢書云為無訾者

又云不貲之身皆此義此言不訾重器者謂

不亦避不審也不窺密窺苦規反○不道舊故舊事也

不旁狎狎習不恭敬也○不道舊故非今日

所急且或揚人宿過以取憎惡如陳不戲色

勝賓客言勝故情為勝所殺之類也

戲色謂嘻笑侮○毋拔來毋報往拔蒲未反

疾之赴○拔赴皆疾也人來往所之當毋瀆

有宿漸不可卒也○宿音秀卒才忽反

神也瀆謂數而不敬○疏曰瀆慢

正不可復遵神也神明正直當敬而遠之毋測未至測意度也

行當求自伸逆詐億不信之類也

毋訾衣服成器與下不訾重車毋身質言語質成

疑則傳疑若成之或有所誤即上文疑事毋

質之意也此三節十七事皆非謙遜謹厚之

道故戒之○博聞強識而讓敦善行而不怠

謂之君子識音志行下○君子不盡人之歡

不竭人之忠以全交也歡謂飲食忠謂衣服

之物○呂大臨曰君

儀禮經傳通解 卷十一

子躬自厚而薄責於人責人厚而莫之應此
交之所以所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心
於我也好於我者望之不深則不至于倦而
難繼也酬酒不舉三酌油油而退是也盡心
於我者不以其必力致則不至于不能勉
而絕也詩云每有良朋烝也無戎是也

右通言○傳曰禮者所以定親疎決嫌疑
別同異明是非也○道德仁義非禮
不成教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮
不決君臣上下父子兄弟非禮不定官學
事師非禮不親班朝治軍蒞官行法非禮
威嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠
不莊別彼列反辨皮免反朝直遙反宦音
患○分辨皆別宦仕也班次也蒞臨

也莊敬也學或為御○疏曰熊氏云宦謂
學仕宦之事學謂習學六藝此二者俱是
事師左傳靈輒云宦三年矣服是故君子
度云宦學也是學職事為宦也

恭敬搏節退讓以明禮搏祖本反○在貌
為恭在心為敬搏

猶趨也○疏曰○鸚鵡能言不離飛鳥猩
趨就也向也

猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不

亦禽獸之心乎夫唯禽獸無禮故父子聚

麀鸚鵡厄耕反鸚音武離力智反猩音生塵
音憂○聚猶共也鹿牝曰塵○牝類忍

反是故聖人作為禮以教人使人以有禮

知自別於禽獸呂大臨曰夫人之血氣嗜
欲視聽食息與禽獸異者

幾希特禽獸之言與人異爾然猩猩鸚鵡
亦或能言之是則所以貴於萬物者蓋有理

義在焉。聖人因理義之同然而制為之。禮然。後父子有親。君臣有義。男女有別。人道所以立。而與天地參也。縱恣怠放。滅天理而窮人欲。將與馬牛犬彘之無辨。是果於自暴自棄。而不欲齒於人類者乎。○人有禮則安。無禮則

危。故曰禮者不可不學也。○夫禮者自卑而尊。入雖負販者必有尊也。而况富貴乎。

負販者尤輕佻。然志富貴而知好禮則不驕。不淫貧賤而知好禮則志不懾。懾好呼報反。怯感。懾猶。

君子之容舒遲。見所尊者齊遯。齊音咨。又側。謙慤貌也。遯猶感是也。○疏曰舒遲閑雅也。雖尋常舒遲若見所尊則齊遯齊遯言自飲。

持不取。寬奢。○足容重。舉欲也。手容恭。高且且目容端。

不邪。睨而視也。口容止。動也。聲容靜。不噦咳。於厥反。咳。頭容直。顧也。氣容肅。息也。立容德。

如有人授物于已。已受得之之形也。色容莊。勃如也。○坐如尸。敬慎也。立如齊。齊側皆反。

也。齊謂祭祀之時。○按此二句本篇重出者。上若有若夫二字。乃大戴曾子事父母篇。文別起下文之義。錄者誤。燕居告溫溫。告謂教。○

凡祭容貌顏色如見所祭者。如觀其。○喪容。纍纍也。○羸力皮反。羸。僂貌。瘦瘠。色容顏。顏又

作巔音田。○憂思貌。不視容。瞿瞿。梅梅。瞿。紀。舒暢也。○思。悉嗣反。視容。瞿瞿。梅梅。具反。

○不審貌也。○疏曰：瞿瞿驚遽之貌。梅梅猶微微謂微昧也。言容繭繭古

典反。○聲氣微也。○疏曰：繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也。戎容暨暨其

記反。○果言容。諮諮教令嚴也。○色容厲肅

義形貌也。○疏曰：厲肅肅威也。以義斷割故形於色。視容清明也。此上

四句皆為立容。辨卑毋調。辨讀為卑。自卑

戎容也。身以有下也。○卑頭頭必中。頭容山立。不

彼檢反。調音詣。頭頭必中。頭依注讀為闕。音田。○顛讀為

時行時而後。盛氣顛實揚休。顛依注讀為闕。音田。○顛讀為

闕。揚讀為陽。聲之誤也。盛身中之氣。玉色。不

使之闕。闕滿其息。若陽氣之休物也。○吉事尚尊。喪事尚親。○賓客主恭。○賓客主恭。

謂或之為

祭祀主敬。喪事主哀。會同主詡。詡况一矩反。○

敬又在心。詡謂言。軍旅思險。隱情以虞。險阻

語敏大而有勇。覆護之處也。隱意也。思也。虞度也。當思念己

情之所能以度彼之將然否。○阻側呂反。覆

芳富反。謂伏兵也。徐音赴。諛况煩反。諛詐

也。或云諛諛處昌慮反。度大各反。○少儀。○

優游喜樂者。鍾鼓之色。愀然清靜者。縷絰之

色。勃然充滿者。兵革之色。○臨喪則必

有哀色。介冑則有不可犯之色。○臨喪則必

故君子戒慎。不失色於人。○言語之義。穆穆皇皇。朝廷之義。濟濟

之類。○言語之義。穆穆皇皇。朝廷之義。濟濟

翔翔。祭祀之義。齊齊皇皇。車馬之義。匪匪翼翼。

義禮經傳通解 卷十一

翼鸞和之美肅肅雍雍美音儀濟子禮反齊如字皇音往徐于况

反匪芳非反○匪讀如四牲駢駢之駢齊齊皇皇讀如歸往之往美皆當為儀字之誤也

周禮教國子六儀一曰祭祀之容二曰賓客

之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍

旅之容六曰車馬之容○疏曰穆穆皇皇美

大之狀濟濟翔翔厚重寬舒之狀皇如歸往

之往者孝子祭祀心有所繫往匪匪翼翼

嚴正之狀肅肅敬也雍雍和也○少儀○

坐視膝立視足應對言語視面士相見云子視父則遊目

無上於面無下於帶若不立則視足立視

前六尺而大之蓋臣於君前視也近視六尺

三丈六尺曲禮曰立視五九擗一曰稽首

二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉擗六

曰凶擗七曰奇擗八曰褒擗九曰肅擗以享

右祭祀擗音拜稽音啓振動如字李音董杜徒弄反褒音報右音又○疏曰稽首

者拜頭至地稽留也頓首者拜頭叩地也稽

首頓首頓俱至地但稽首留地稍久頓首至

地即舉頭故以叩地為別謂若以首叩物也空

首者拜頭至手即書所謂拜手也振動者杜

子春云振讀為振鐸之振動讀為哀慟之慟

鄭大夫云動讀為董董亦或為董振董以兩

手相擊也康成不取別云振動戰栗變動之

拜書曰王動色變是也陸德明從鄭大夫說

云今按人拜以兩手相擊蓋古之遺法也吉

拜者拜而後稽顙謂先作頓首後作稽顙稽

顙雖類頓首但觸地無容故謂之稽顙齊衰

不杖期以下之拜也此殷之凶拜而周謂之

吉拜者以其與頓首相類而又比凶拜為輕

也凶拜者稽顙而後拜謂先即以首觸地無

容而後稍伸叩拜二年之喪拜是也又案孔

子曰拜而後稽顙顙乎其顙也稽顙而後拜

子曰拜而後稽顙顙乎其顙也稽顙而後拜

傾乎其至也。三年之喪，吾從其至者。鄭注云：自期如數，可則是不杖，期以下用殷之喪，拜也。雜記又云：三年之喪，以喪拜，非三年之喪也。吉拜是也。奇拜，杜子春云：奇，讀如奇偶之奇。謂先屈一膝，即今之雅拜。鄭司農云：奇，讀曰倚，謂持節持戟，身倚之。以拜也。康成不取別云：奇拜者，一拜也。臣禮曰：君答，壹拜。當亦如前，空首是也。衰拜者，再拜也。拜，神與尸也。衰，讀為報。鄭司農以爲今持節拜也。肅拜者，但俯下手，即鄉飲酒賓客入門，擗也。春秋傳曰：爲事故，敢肅使者是也。享獻也。謂朝踐獻，獻戶時也。祭祀，二灌後，惟有朝踐饋獻，稱獻右，讀爲侑，謂侑勸尸食時。此九拜，非專爲祭祀而以祭祀結之者。祭祀禮最重也。○又曰：九拜之中，四種是正拜。一曰稽首，二曰頓首，三曰空首，九曰肅擗。空首者，先以兩手拱至地，乃頭至手也。頓首者，是空首之時，引頭至地，少時即舉也。稽首者，稽是稽留之義，頭至地多時，方舉也。稽首拜中最重。臣拜君之拜，若頓首，則平敵自相拜之拜也。若空首者，君答

臣上之拜也。其有敬事，則亦稽首也。肅拜於拜中，最輕。唯軍中有肅拜。婦人亦以肅拜爲正。其餘五拜，附此。四種振動，附稽首。吉拜，附頓首。奇拜，附空首。凶拜，哀拜，亦附稽首。○頌素，黨反。齊音咨。期音基。頌音墾。又音畿。側隱之貌。擗於至反。即今之擗也。○今按九拜之說，以注疏通修，如此，但振動。○志有四：興朝，奇拜，慶拜之義，未詳是。否耳。○志有四：興朝，廷之志，淵然清，以嚴祭祀之志，諭然思，以和軍旅之志，怫然愠然精，以厲喪紀之志，謬然憂以湫，四志形中，四色發外，維如志色之經也。怫，符勿反。愠，紆粉反。謬，音聊。清，深也。湫，即由反。容有四：起朝廷之容，師帥然翼翼然，整以敬祭祀之容，遂遂然粥粥然，敬以婉軍旅之容，溥然肅然固，以猛

喪紀之容恻然懾然若不還容經也粥于六反 姚紆

晚反偏彼側反恻於求反又於久反懾質涉反視有四則朝廷之視

端沐平衡祭祀之視視如有將軍旅之視固

植虎張喪紀之視下沐垂細視經也沐古言流字

有四術言敬以固朝廷之言也文言有序祭

祀之言也屏氣折聲軍旅之言也言若不足

喪紀之言也言經也固顧正視平肩正背臂

如抱鼓足間二寸端面攝纒端股整定體不

搖肘曰經立因以微磬曰共立因以磬折曰

肅立因以垂佩曰卑立立容也共音恭下同坐以

經立之容肘不差而足不跌視平衡曰經坐

微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不出尋常

之內曰肅坐廢首曰卑坐坐容也跌徒結反

伍與行以微磬之容臂不搖掉肩不下上身

似不則從然而任行容也掉徒趨以微磬之

容飄然翼然肩狀若沐足如射箭趨容也旋

以微磬之容其始動也穆如驚條其固復也

旋如濯絲跣旋之容也條式六反跣步般反跪以微磬

之容掄右而下進左而起手有抑揚各尊其

紀跪容也拜以磬折之容吉事上左凶事上

右隨前以舉項衡以下寧速無遲背項之狀
 如屋之玄拜容也玄未詳拜而未起伏容也坐
 乘以經坐之容手撫式視五旅欲無顧顧不
 過轂小禮動中禮式大禮下坐車之容也乘繩
證反立乘以經立之容右持綏而左臂誦存
 下同立乘以經立之容右持綏而左臂誦存
 劍之緯欲無顧顧不過轂小禮據中禮式大
 禮下立車之容也禮介者不拜兵車不式不
 顧不言反抑式以應武容也兵車之容也若
 夫立而跛坐而蹠體怠懈志驕傲趨視數顧
 容色不比動靜不以度妄咳唾疾言嗟氣不

順皆禁也

跛彼寄反又作跛去智反蹠蒲堅反足不正也趨七含反數音朔比毗志反咳音慨唾吐吐反○自志有四與至此並賈誼容經

右容節

君子之居恒當戶

恒胡登反○鄉詩亮反寢恒東首

首生氣也首手又反

○若有疾風迅雷甚雨則必變雖

夜必興衣服冠而坐

敬天之怒○迅音峻又音信衣於既反曰

五盥沐稷而饋梁櫛用禪櫛髮晞用象櫛進

襪進羞工乃升歌

盥音管饋音悔櫛側乙反禪音善反襪其既反○晞

乾也沐饋必進襪作樂盈氣也更言進羞明為羞邊豆之實○晞曰沐沐髮也饋洗面也取稷梁之潘汁須滑故也然此大夫禮耳人君則沐饋皆梁也禪白理木也櫛梳也沐髮為

除垢膩故用白理澁木以為梳沐已燥則髮澁故用象牙滑櫛以通之也襪謂酒也少儀注云沐而飲酒曰機是沐畢必進機酒又進羞也羞邊羞豆為飲而設庶羞為食而設今進機則為飲設故知非庶羞也樂工乃升浴聖以琴瑟而歌以其新沐體虛補益氣也

用二巾上絺下綌絺丑疑反給去逆反綌去垢也刷色劣反出

扞履蒯席連用湯扞音零蒯苦怪反連力旦反於洗足也連猶釋也○疏曰蒯菲草席蒯踐之刮去垢也履蒲席衣布晞

身乃履進飲進飲亦盈氣齊必有明衣布齊必沐浴浴竟即著明衣所以明潔其體也以布為之必有寢衣

長一身有半長去聲齊主於敬不可解衣而寢又不可著明衣而寢故別齊必變食居必遷坐變食謂不飲酒不茹

有寢衣其半齊必變食居必遷坐

蓋以覆足齊必變食居必遷坐

輦遷坐易常處也楊氏曰齊所以交神故致潔變常以盡敬○論語

右居處齊潔之事

步中武象趨中韶濩中丁仲反濩音護佩則中中部

○君與尸行接武尊者尚徐踏半迹濩也

○大夫繼武迹相及也士

中武迹間容迹○疏曰中猶間

徐趨皆用是

君大夫士之徐行也疾趨則欲發而手足毋

移疾趨謂直行也疏數自若發謂起履也移

動也欲或為數○數圈豚行不舉足齊如流

色角反進羊適反圈轉也豚之言若有所循

不舉足曳踵則衣之齊如水之流矣孔子執

圭則然此徐趨也○疏曰圍豚行者言徐趨

法曳轉足循地而行也齊如流者齊裳下緝

也足既不舉身又俯節則裳下委地如水流

也席上亦然言未坐時也端行顧雷如矢弁

行剡剡起履顧音夷雷力救反弁皮彥反急

也顧或為還也○疏曰顧雷者行既疾身乃

少折而頭直俯臨前顧如屋雷之垂也如矢

者身趨前進不斜如箭也弁急也剡剡執龜

身起貌也急行欲速而身履常起也

玉舉前曳踵踏踏如也踵章勇反踏色六反

後根也○疏曰謂將行之時初舉足凡行容

前後曳足根行不離地舉足狹數也

惕惕惕音傷○惕惕直疾廟中齊齊

啓反○恭慤嚴正貌也○疏

曰齊齊自收持嚴正之貌朝廷濟濟翔翔

濟徐子禮反有威儀也翔本又作洋音詳○

莊敬貌也○疏曰濟濟威儀矜莊翔翔行而

張拱○玉藻○帷薄之外不趨惟幔薄簾也不見

容也入則容行而張足曰趨○疏曰禮天子

外屏諸侯內屏卿大夫以簾士以帷外屏門

外為之內屏門內為堂上不趨為其迫也

于偽邦君樹塞門是也堂上不趨下則趨

反偽城上不趨於迫狹執玉不趨志重玉也

介授賓賓玉於廟門外○疏曰賓當進聘故上

介授賓玉於主人廟門外賓執玉進門內

不疾趨而執龜筮不趨於重器堂上接武

也迹相接謂每移足半無容堂上接武

躡之中人之迹尺二寸堂下布武布武謂每

成迹不翔又為其迫也○凡奉者

相躡不翔而張拱曰翔

當心提者當帶奉芳勇反又作捧提徒芳反

○高下之節○疏曰帶有二

十二

十二

十二

十二

十二

十二

十二

十二

十二

十二

十二

十二

處朝服之屬其帶則高於心深衣之類其帶則下於脇何以知然玉藻說太帶云三分帶下紳居二焉紳長三尺而居帶之下三分之二則帶之下去地四尺五寸矣人長八尺為限若帶下四尺五寸則帶上所餘正三尺五寸故知朝服等帶則高也而深衣云帶下毋厭髀上毋厭脇當母骨者故知深衣之帶則下也今云提者當帶謂深衣之帶且古人恒著深衣此明平常提奉禮故益可知也○曲禮

右步趨奉持之容

入竟而問禁入國而問俗入門而問諱竟音境

皆為敬主人也禁謂政教俗謂常所行與所惡也國城中也○適有喪者

曰比適之也往也曰其願比於將命者比猶比方俱給事○疏曰此謂往敵者喪家

也○今按比恐當音童子曰聽事事於將命必寐反為比附之義

者童子未成人不通公卿之喪則曰聽役於

敢當相見之禮疏曰喪憂戚無賓主之禮皆為執事來也○

司徒喪憂戚無賓主之禮皆為執事來也○

之衆庶屬其六引而治其政令又檀弓云孟

獻子之喪司徒旅歸四布隱義云公卿亦有司徒官以掌喪事也○少儀

而辭曰辭矣即席曰可矣可猶止也謂擯者為賓主之節也始

入則告之辭至就席則止其辭○疏曰始入謂始入門辭謂擯者告主人辭讓賓今賓先

入也至階之時擯者亦應告主人曰辭讓賓先登此不言者始入之文包入門登階矣○

儀○其未有燭而有後至者則以在者告道

馨亦然道音導○為其不見意欲知之也師皆坐子告之曰其在斯其

在斯○為于偽反○少儀○問品味曰子亟

食於其乎問道藝曰子習於其乎子善於其

乎也去冀反○亟數也猶常也不斤人謙也

並見學制○儼人必於其倫儼魚起反○儼

也比大夫當於大夫比士當問天子之年疏

此謂幼少新立之主或遠方異域對曰聞之

始服衣若干尺矣既不敢言年又不敢斤至

廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事

也問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也

問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也

問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪

也長丁丈反下同○皆言其能則長幼可知

也謂能擯贊出入以事請告也○問國君之

子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能

御未能御御謂御事問大夫之子長幼長則曰能

從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正

於樂人正樂政也謂幼者習樂未成但聽政

子教國問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰

能負薪未能負薪事為業○少儀○君使士

射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂射者所以

觀德唯疾可以辭也使士射謂以備耦也
憂或為疾○疏曰射法每兩人相對以決勝
負名之曰耦負薪之憂者言疾病氣○問國
少方恐不能負薪故不能射謙詞也

君之富數地以對山澤之所出問大夫之富

曰有宰食力祭器衣服不假問士之富以車

數對問庶人之富數畜以對數色主反下數畜同畜詩六反

如養曰畜○皆在其所制以多少對天子尊
無與敵奄有四海故非所問也宰邑士也食

力謂民之賦稅上士三命則得賜車○吊喪
馬副車隨命中士乘棧車無副車也

弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所

欲見人弗能館不問其所舍賜人者不曰來

取與人者不問其所欲賻音附公羊傳曰錢財曰賻穀梁傳曰歸

生者曰賻費芳味反遺千季反○皆為傷恩也
也見人見行人館舍也與人亦問其所欲已物
或時非其所○國君去其國止之曰柰何
欲將不與也

去社稷也大夫曰柰何去宗廟也士曰柰何

去墳墓也皆民臣殷勤之言○疏曰大夫士之去謂如三諫不從或以罪見黜

○在朝言禮問禮對以禮朝直送反下同○朝謂君臣謀政事

之處於朝廷言無所不用禮輟朝而顧不在君輟故輟朝而顧君子謂

慮心不正志不在君輟之固固謂不達於禮在官言官在府言府在庫言庫

在朝言朝唯君命所在就展習之也官謂板

庫謂車馬兵甲之處府謂寶藏貨賄之處朝言不及犬馬非公

謂君臣謀政事之處也謂君臣謀政事之處也朝言不及犬馬非公

議也

公庭不言婦女非其時也公事不私議嫌若也○朝

廷曰退近君為進也○言於朝廷之中若燕遊

曰歸禮襲主也師役曰罷罷音皮○罷之言罷

將軍罷休就舍之罷亦同注引春秋傳疏以

為用何休注傳無此文也○賀取妻者曰某子使其聞子

有客使其羞取去聲○謂不在賓客之中使

謂侯為進其禮蓋壺酒束脩若大也不斤主

人○今按記曰昏禮不以賀人之序也而以此云

然者蓋不言娶毒○望樞不歌入臨不翔臨

字舊力鳩反○當食不歎○食或以樂非歎所

哀傷之無容樂○疏曰人召吉食

則有樂感者則適墓不歌非樂哭日不歌未

無故云或也

也執紼不笑臨樂不歎臨祭不惰為無神也

○今按無神謂不神在也居喪不言樂祭事不言凶

右言語之禮○傳魏中山舍人倉唐使文

侯名倉唐而見之曰擊無恙使色吏反倉

唐曰唯唯如是者三乃曰君出太子而封

之國君名之非禮也唯干反文侯怵然為之

變容問曰子之君無恙乎怵尺律反倉唐

曰臣來時拜送書於庭文侯指顧左右曰

子之君長孰與是倉唐曰禮擬人必以其

倫諸侯無偶無所擬之曰長大孰與寡人

倉唐曰君賜之外府之裘則能勝之賜之

斥帶則不更其造勝音升更音庚○晉獻文子成

室大夫發焉文子趙武也作室成晉君獻

往張老曰羨哉輪焉羨哉奐焉輪起倫反奐本亦作

煥煥○心譏其奢也輪輪困言高大奐言衆

多多○疏曰春秋外傳曰趙文子為室斲其

椽而襲之是也歌於斯哭於斯聚國族於斯

祭祀死喪燕會於此足矣文子曰武也得

歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以

從先大夫於九京也北面再拜稽首要一逆反

謂之善頌善禱善頌謂張老之言善禱謂

凡飲酒為獻主者執燭抱燹容作而辭然後

以授人燹側角反又子約反或音在遙反○

也言獻主者容君使宰夫也未藝曰燹○藝

人悅反○疏曰凡飲酒主人自獻賓若尊卑

不以敵則使宰夫為主人執燭不讓不歌

以獻賓故云為獻主也執燭不讓不歌

有讓及更相辭謝又各歌詩相顯德今既夜

莫所以殺莫所以殺○凡羞有清者不以齊

於三事○疏曰賀瑒云凡清皆謂大羹大羹不和也為君子擇葱薤則絕

其本末為于偽反薤反○為有萎乾○

萎於危反乾音干○疏曰根不淨末

羞首者進喙祭耳喙許穢反○耳出見也

羞者有牲頭者則進口以嚮尊見賢通反○疏曰若

而不提心提丁禮反○提猶絕也牛羊之肺離

者以酌者之左為上尊尊者設尊者也酌者

疏曰人君陳尊在東楹之西於南北列之

設尊之人尊西嚮東以右為上則尊以南

為上也酌謂酌酒人也酌人在尊東西面以

左為上亦上南也二人俱以南為上也

燕禮司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南

上注王藻云唯君面尊玄酒在南順君之面

也下云公席作階上西鄉下又云執事者升

自西階立于尊南北面東上案左玄酒南上

之言是設尊者東鄉酌者西鄉設者之右則

酌者之左也○今按設尊之法鄉飲酒云玄

酒在西鄉射云左玄酒而鄭注云設尊者北

面西曰左即此所謂尊者以酌者之左為上

尊者蓋言設尊之人方其設時即預度酌酒

人之左尊而實以玄酒也若據燕禮則設尊

者西面而左玄酒南上公乃即位於階上

則酌者不得背公自當東面以酌而上尊乃

在其右矣故此經所云以為為鄉飲鄉射而

言則可以為為燕禮而言則正與之反今鄭

注既不分明庾孔又皆引燕禮而反謂酌者

西面其辟戾甚矣惟賈疏以為據君面以左

為尊者得之今尊壺者面其鼻鼻在面中

詳見其本篇凡洗必盥先盥乃洗爵先自

潔也盥有不洗也○未步爵不當

羞步行也○柄尺不跪豆有柄長尺則立

取俎進俎不坐以尺之類○少儀○飲酒者

者醮者有折俎不坐機其記反醮子笑反折

乃坐也已沐浴飲曰機酌始冠曰醮○疏曰案

鄉飲酒燕禮有折俎者皆不坐獨云機者醮

儀禮經傳通解

卷十一

者不坐者以下者無折俎之時則得坐○其
嫌畏有折俎亦坐故特明之○少儀

有折俎者取祭反之不坐燔亦如之○燔亦為

有足柄尺之類折俎折骨於俎也燔炙也鄉

射曰賓奠爵于薦西與取肺坐絕祭左手齊

之興加于俎坐○柄兵命反齊才細反

斂本又作挽始斂反○疏曰折俎謂折骨於

俎既有足柄尺之類故就俎取所祭肺立而

取之升席坐祭訖反此所祭之物加之於俎

皆立而為之故云取祭反之不坐唯祭時坐

耳燔亦如之者燔謂燔肉雖非折骨其肉在

俎其取及祭反時皆亦尸則坐禮曰尸左執

爵右兼取肝肺擣于俎盥振祭齊之加于俎

豆○疏曰前所引鄉射云與則知不坐此引

少牢不云與故知一室之人非賓客一人徹

尸則坐也○少儀一室之人非賓客一人徹

同少事合居者一人則當少儀也壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

壹猶聚也為凡燕食婦人不徹禮○玉藻

○餼餘不祭父不祭子夫不祭妻○餼子聞反

君賜腥則孰而薦之以為榮君賜孰食則忍

是餼餘故不以祭妻子雖卑於已然既沒則

以神道接之故○諸侯無故不殺牛大夫無

故不殺羊士無故不殺犬豕庶人無故不食

珍故謂祭饗○疏曰案膳夫五日一舉鼎十

朔月大牢諸侯食日特牲朔月少牢則知大

夫食日特牲朔月特牲士日食無文朔月特

豚故內則曰見子具視朝食注云天子大牢

諸侯少牢大夫特牲士特牲是常食有限不

得踰越而大行人掌客諸侯待賓皆用牛公

食大夫禮大夫食賓禮亦用牛是有故乃得

殺也○君子不食圉腓○周禮○國作秦謂大

王制○

豕之屬，食米穀者也。腓，有似於人，穠（音厚）。疏曰：腓，謂腸胃，故鼎鬲一也。○少儀

右飲食之禮

凡言賓主之事，附以相見禮，待之於君者，附以臣禮，事長者，附以少儀，其雜者，附此篇。

為人祭曰致福，為己祭而致膳於君子曰膳。

祔練曰告。

為干偽反。○此皆致祭，祀之餘於君子也。攝主言致福，申其辭也。自祭言膳，謙也。祔練言告，不敢以為福，膳也。凡膳告於君子，主人展

之以授使者于阼階之南，南面再拜稽首，送

反命。主人又再拜稽首。

使色吏反稽首音啓。○展省其具也。

其禮

大牢則以牛，左肩臂臠折九个，少牢則以羊，

左肩七个，豕則以豕，左肩五个。亦作辟，必

豕反臠，奴報反。又人於反个，古賀反。植，大得，

以折斷分个，猶段也。皆用左者，右以祭，

也不言臂臠，因牛序之可知。○疏曰：禮得大牢，

牢則用牛，膳周人牲體尚左，右邊已祭，所以

獻左也。周貴肩，故用左肩也。九个者，取肩自

上斷折之，至蹄為九段，以獻之也。臂臠謂肩，

臠也。若禮得少牢者，則臠羊左肩折為七个，

不云臂臠從上可知。然並用上牲，不并備饌，

故太牢者，惟牛少牢者，惟羊也。若祭

唯特豕，亦用豕左肩五个，以為膳也。○其以

乘壺酒束脩一犬，賜人若獻人，則陳酒執脩，

以將命，亦曰乘壺酒束脩一犬。乘，繩證反。○陳重者，執輕者，便也。乘壺，四壺也。酒為清也。糟也。不言陳，

天或無脩者，牽犬以致命也。於卑者曰賜，於尊者曰獻。○便，婢面反。下同。糟，卑勞反。○疏曰：四馬曰乘，故知乘壺為四壺束脩十脰，脯也。泔酒曰清，不泔曰糟。陳列也。酒重，脯輕，陳列重者於門外，而執輕者入，以將命。其

以鼎肉則執以將命鼎肉謂牲體已解可升於鼎其禽加於

一雙則執一雙以將命委其餘加猶多也○疏曰委其餘

陳於門外也犬則執緹守犬田犬則投擯者既受

乃問犬名牛則執紉馬則執鞞皆右紉息列反守手

又反紉之者犬有二種一曰守犬一曰田犬二曰食犬守犬田犬問名畜養者當呼之名謂

若韓之盧宋之鵠之屬右之者執之宜由便也臣則左之異於衆物車則說綏執以將命

甲若有以前之則執以將命無以前之則袒

秦奉曹說又作脫又作統同吐活反袒音但秦音羔奉芳勇反曹直又反○甲鎧

也○袒其衣出也也袒其衣出也也秦強鎧衣也曹瓌

也○袒其衣出也也袒其衣出也也秦強鎧衣也曹瓌

吐力反瓌丁侯器則執蓋謂有表裏弓則以左手

屈羈執拊羈音獨拊音武反○羈音衣也左手

政○弁必劍則啓積蓋襲之加夫禕與劍焉積音

獨夫音扶注同禕加遙反○積謂劍函也襲

容合之夫禕劍衣也加衣於函中而置劍於

衣上夫或為煩皆發聲○函音咸卻去略反

○疏曰蓋劍函之蓋也開函而以蓋卻合於

函下底於蓋上加劍衣於函中而復笏書脩

也苞苴弓茵席枕几頰杖琴瑟戈有刃者橫

句筴籥其執之皆尚左手頰苴子余反茵音因

反○苞苴謂編束萑葦以裹魚肉或它物也

茵著薦也既夕禮云茵著用茶謂用茶莠以

著茵也頰警枕也筴著也籥如笛三孔皆六

六物也左手執上上陽也右手執下下陰也

○編必綿反管音姦葦于鬼反裏音果著音
 寧蓐音辱○疏曰皆尚左手在上而執之右手
 手在下刀卻刃投穎削投拊卻去略反穎役
 而承之卻仰也辟用時穎鏗也削曲刀也拊謂把
 辟音避把音霸○疏曰投人以刀卻仰其刃
 投之以穎以削投之凡有刺刃者以投人則辟
 入則以把投之凡
 刃刺七智七亦二反○辟凡不以正鄉
 凡
 遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角遺于季反
 皆欲冷其下曲墮然順也遺人無時已定體
 則張之未定體則弛之○墮徒回反○疏曰
 弓之為體以木為身以角為面筋在外面張
 之時曲來嚮內故遺人之時使筋在上弓身
 曲嚮其下其弛弓之時反張嚮外筋在曲內
 角在曲外今遺人之時角嚮其上弓形亦曲
 嚮下故鄭皆欲令其下曲墮然順也弓人云
 秋合三材冬定體此注云未定體則方合三

材之右手執簫左手承附附音撫○簫弭頭
 時也附把中○弭亡婢反弓未也邪似嗟反把音
 弭把中○弭亡婢反弓未也邪似嗟反把音
 霸手執處也○疏曰簫謂弓頭頭稍刻差邪
 似簫容覆右手執弓下頭又卻下左手以承
 弓把把當中央而高兩頭頽下以授主人主
 人在尊卑垂悅悅佩巾也磬折則佩垂授受
 左主雖或一尊一卑然若主人拜受則客還
 皆當磬折垂悅也皆當磬折垂悅也
 辟辟拜還音旋辟辟上扶亦反下音避○辟
 不答拜者以執主人自受由客之左接下承
 弓不得拜也主人自受由客之左接下承
 附由從也從客之左右客尊之接下接客手
 下也承附卻手則執簫覆手與○覆芳服
 反○疏曰主人拜客既竟從客左與客並以
 卻左手接客左手之下而承附又覆右手捉
 頭下鄉與客並然後受鄉去聲○於堂上則
 俱南面禮敵者並授

○疏曰言於堂上俱南面是嚮明故也若不於堂上則未必南面當隨時便而俱嚮明云

進劍者左首劍拊環也不以末授人敬也魯叔孫之圍人欲殺公若偽不解禮而授進戈

者前其鑄後其刃進矛戟者前其鐵鑄在困後反又作管反刃本也鐵又作鑄徒對反

鑄取其鑄地平底曰鐵取其鐵地○疏曰戈鈎子戟也如戟而橫安刃但頭不嚮上為鈎

也直刃長八寸橫刃長六寸刃下接柄處長四寸並廣二寸用以鈎害人也刃當頭而利

者也鑄在尾而鈍者也刃如鋌而三廉也戰今之戟也兩邊皆安橫刃長六寸中刃長七寸半橫刃下接柄處又長四寸半並廣寸半

鐵為矛戟柄尾平底者也亦應並授不云左右而云前後者若相對則進几杖者拂之

前後也若並授則左右也

所馬依拂去塵敬効馬効羊者右牽之効胡教反下

便効猶呈見○疏曰馬羊有レ力人右手亦有レ力故用右手牽之効犬者左牽

之犬齒齧人右手當禁備之○疏曰犬有二三種前云右牽之者彼是田犬

守犬畜養馴善無可防禦此乃執禽者左首

左首尊○疏曰左陽也首亦陽也左首謂橫

捧之也凡鳥皆然若並授則主人在左故客

授以鳥首飾羔鴈者以續續胡對反○續畫也

大夫以畫○疏曰飾覆也畫布為雲氣以覆羔鴈為飾以相見也士相見禮云下大夫以

鴈上大夫以羔飾之布不以言續者彼是諸侯卿大夫異故但用布也受珠玉

者以掬掬九六反○慎也掬手中○疏曰珠受弓劍者以袂取之故用衣袂承接○水

潦降不獻魚鱉不饒也獻鳥者佛其首為其喙

佛，庚也。蓋為小。畜鳥者則勿佛也畜養也。養則馴。獻

車馬者執策綏獻甲者執冑獻杖者執末獻

民虜者操右袂獻粟者執右契獻米者操量

鼓獻熟食者操醬齊獻田宅者操書致又反

操七、刀、反契、苦計、反量、音亮、一音、良、斗、斛也

齊一作、壅、同子、子、反○凡操執者謂手所舉

以告者也設其大者舉其小者便也甲鎧也

曹堯、蓋也民虜軍所獲也操其右袂制之契

要也右為尊量鼓量器名○疏曰末者柱地

頭也柱地不淨不可嚮人故執以自嚮持淨

頭以與人粟梁稻之屬契謂兩書一札同而

別之米六米之等量是知斗斛之數鼓是量

器名也隱義云東海樂浪人呼容十一、石、斛

者為鼓以量米故云量鼓獻米者執器以呈

之孰食葱漈之屬醬齊為食之主若見芥醬

必知獻魚鱉之屬也書致謂圖書於板文、尺

委曲書之而凡以弓劍苞苴簞笥問人者音、篋

致於尊者也○問猶遺也操以受命

如使之容使、色、吏、反○酒肉之賜弗再拜輕

受車賜者拜受又拜於其室○疏曰再猶重

也酒肉輕故初賜至則拜明日不重往拜也

○以上並曲禮

右問遺之禮

升車必正立執綏綏挽以上車之索也范氏

正而誠意肅恭矣蓋君子莊敬車中不內顧

無所不在升車則見於此也不疾言不親指內顧回視也禮曰顧不過轂

者皆失容且感人此記孔

子升車之容也。論語。國君不乘奇車。奇，居宜反。奇，邪不正之車。

何云云。不加法之車。出入必正也。奇，車獵衣之屬。疏曰：獵車之形，今之鈎車是也。衣，車如驚而長也。漢相，帝車上不廣效。效，開代反。之時，禁臣下乘之。

於廣猶。不妄指。為感。立視五嶺。嶺，本又作。嶺，弘也。嶺，謂規也。謂輪轉之度。嶺或為。乘車之輪，高六尺六寸，徑一圍。三六十一，得二丈八尺，又六寸，為一尺八寸。摠一規，為一丈九尺八寸五。規為九十九尺六寸，為步。摠為十六步半。在車上所視，前十六步半也。

式視馬尾。顧不過轂。為掩。國中，以策彗。郵，勿驅塵不出軌。彗，音遂。郵，蘇沒反。勿，音沒。驅，彗竹，帚郵，勿搔摩也。○搔，素力反。摩，莫何反。○疏曰：人國不馳，故不用鞭策，但取竹帚帶。

策之彗，若今時鞭，末韋帶耳。○彗設於鑣，和設於軾。馬動而鸞鳴，鸞鳴而和應，行之節也。鸞，和皆鈴也。

○國君下齊牛，式宗廟。齊，側皆反。疏曰：案齊右職注云：王見牲則拱而式，又引曲禮曰：國君下宗廟，式齊牛，與此文異。熊氏云：此文誤，當以周禮注為正。

大夫士下公門，式路馬。○君子式黃髮。自下齊牛以下，皆敬下卿位。位也。君出過之而上車，入未至而下車。○疏曰：卿位，路門之內門，東北面，位出則過之而上車，入則未到而下車。若迎賓客，則樂師注云：登車於大寢西階之前，反降於阼階之前也。或下卿位是諸侯，入國不馳。愛人也。馳，善禮樂師注是天子禮，入國不馳。蘭，人禮也。○蘭

葉者為杖形如帚，帚故云。策彗云：郵，勿者以策微近馬體，不欲令疾也。但僕搔摩之時，其形狀郵勿然。○今按策彗疑謂。○鸞設於鑣，和設於軾。馬動而鸞鳴，鸞鳴而和應，行之節也。鸞，和皆鈴也。

○國君下齊牛，式宗廟。齊，側皆反。疏曰：案齊右職注云：王見牲則拱而式，又引曲禮曰：國君下宗廟，式齊牛，與此文異。熊氏云：此文誤，當以周禮注為正。

大夫士下公門，式路馬。○君子式黃髮。自下齊牛以下，皆敬下卿位。位也。君出過之而上車，入未至而下車。○疏曰：卿位，路門之內門，東北面，位出則過之而上車，入則未到而下車。若迎賓客，則樂師注云：登車於大寢西階之前，反降於阼階之前也。或下卿位是諸侯，入國不馳。愛人也。馳，善禮樂師注是天子禮，入國不馳。蘭，人禮也。○蘭

禮樂師注是天子禮，入國不馳。愛人也。馳，善禮樂師注是天子禮，入國不馳。蘭，人禮也。○蘭

力刃反雷刺也。云云。躡也。○疏曰善猶入里

好也。雷刺也。若車馳則好。雷刺人。也。必式。首有門十室。○疏曰二十五家為里。里巷

式而禮之。為敬也。○國君撫式。大夫下之。大

夫撫式。士下之。○國君撫式。大夫下之。大

右在車之容

凡僕人之禮必授人。綏若僕者降等則受不

然則否。若僕者降等則撫僕之手。不然則自

下拘之。○疏曰僕人在中央。婦人在左。僕御

與之。御則不受。○疏曰降等謂士與大夫大夫

僕者敵體其主人宜謙不受其綏也。自下拘之

從僕手。下自拘取。○僕御婦人則進左手後

右手。○疏曰僕人在中央。婦人在左。僕御

手。持轡而後。右手則近。相向。生嫌。故進左

而俯。○疏曰禮以相嚮為敬。又非男女

而為敬也。○僕於君子。君子升下則授綏

始乘則式。君子下行。然後還立。○疏曰升下

而立。以俟其去。○疏曰升下。升及下也。式謂

僕人之禮。若君子將升。則僕先升。君子下

則僕後下。或曰。君子將下。則僕亦下。於馬

前。故君子將下。則僕亦下。於馬前。待

○君車將駕。則僕執策。立於馬前。○疏

曰周禮諸僕皆用大夫士為之策馬杖也別有入牽馬駕車而此僕則知車事者也恐馬奔走故自執馬已駕僕展輪輪摩丁反○展杖立當馬前也已駕僕展輪輪摩丁反○展展視也輪頭轉也駕竟僕則效駕自巳奮從車輪左右四面看視之也奮振去塵也

衣由右上取貳綏上時掌反○奮振去塵也貳副也○疏曰綏登車索

綏有二一是正綏擬君之升乘繩證反○升一是副綏擬僕右之升未敢立敬也

執策分轡驅之五步而立調試之○疏曰轡

御馬索也車有一轆而四馬駕之中央兩馬夾轆者名服馬兩邊各駢馬亦曰駢馬故詩曰兩服上驥兩驂馮行每二馬有兩轡四馬八轡以駢馬內轡繫於軾前其駢馬外轡并夾轆兩服馬各二轡六轡在手分置兩手是各得三轡也分轡既竟驅之使行得五步止而僕倚立君出就車則僕并轡授綏并必正侍君出也君出就車則僕并轡授綏反○車

上僕所主○疏曰并轡授綏并六轡及策置于一手中所餘一手中取正綏授與君令登車

當右手并轡左手授綏左右攘辟辟音避又謂羣臣陪位侍駕者攘却也或者攘古讓字

謂羣臣陪位侍駕者攘却也或者攘古讓字○疏曰君已上車車欲進行左右侍者遷卻以避車使不妨車行也車驅而騶至于大門君撫僕之

手而顧命車右就車門閭溝渠必步騶仕救反○僕

手執轡車行由僕故君欲駐車則抑止僕手也車右勇力之士備制非常者君行則陪乘

君式則下步行○疏曰騶謂從者疾驅從車行也至大門車行至外門時也撫按止也君

欲駐車故君抑止僕手顧回頭也就車謂君命勇力之士上車也車行有三一人君在左僕

在中中央勇士在右初出門內未顧勇士勇士趨在車後今車行既至大門恐有非常故命

車右上下車門閭溝渠必步謂車右勇士之禮也步謂下車門閭下者以君式故也溝渠下

者備傾 ○執君之乘車則坐也執君不在中坐

行也 ○僕者右帶劔負良綏申之面地諸辟

地徒可反引也又他佐反臂音覓 ○面前也

臂覆苓也良善善綏君綏也負之由左肩上

入右腋下申之於前覆苓上也 ○苓力一少反

於腰右邊也帶劔之法在左以右手抽之便

也今御者劔在右帶者御人在中君在左若左

帶劔則妨於君故右帶也君由後升僕者在

車背君而面向前取君綏由左腋下加左肩

上繞背入右腋下申綏之末於面前地猶擲

也苓車前蘭也亦名爲式綏申於前而擲

未於車前帶上也 ○今按下文始言以散綏

升則是此時僕方在車下帶劔負綏而擲綏

末於臂上君固未就車也及僕以散綏升之

後君方出而就車此疏乃言君由後升僕者

在車背君取綏而地諸辟誤矣又疑綏制當

是以索爲環兩頭相屬故負之者得以如環

處自左腋下過前後各上至背則合而出於

右腋之中以申於前而目車下擲於臂上君

升則還身向後復以覆臂如環處以散綏升

授君使君得以兩手執之而升也 ○疏曰以散

執纒然後步初升時執策爲纒行車五步而

綏升者謂初升時也故綏副綏也僕登車既

不得執君綏故執副綏而升也 ○少儀 ○今

按此與上條皆非專爲君御者之事蓋劔妨

左人自當右帶綏欲授人自當負之以升又

當升時無人授已故但取散綏 ○酌尸之僕

以升乃僕之通法注疏皆誤 ○如君之僕

當其爲尸則尊 ○疏曰尸之僕爲

如與君之僕以其爲尸則尊 ○疏曰尸之僕爲

尸則尊之似君也 其在車則左執纒右受

爵祭左右執范乃飲 禮大御祭兩執祭乃

飲軌與軌於車同謂轉頭也軌與范聲同謂

軌前也 ○軌音只轉音衛軌音式 ○疏曰在

重謂僕在車中時也僕既主乃車故於車上執轡而受爵也尸位在左僕立在右故左執轡右受爵祭酒也君僕亦然轡謂轂末范亦作範僕受爵將飲則祭之於車左右軌及前范也所以祭者為其神助已不使傾危故也乃飲者祭遍乃自飲也○少儀

右僕御之禮

禮從宜女授受不可常也○宜謂事之所宜若男類之使從俗亦事不可常也牲幣之屬則當養君子不以為禮鬼神不饗○使色更反○俗謂彼國之俗若魏李彪以吉服用齊裴昭明以凶服用○貧者不以貨財為禮老者魏蓋得此義○貧者不以貨財為禮老者

不以筋力為禮禮許儉不非無也年五十始行○介者不拜為其拜而菱拜為于偽反菱子

容節菱猶詐也○跪曰菱挫也戎容暨暨著甲而屈拜則挫損其戎威之容也○受立授立

而拜形容不足似詐也○今按菱猶言有所枝柱不利屈伸也○受立授立

不跪亦跪也○性之直者則有之矣有之有謂下授授於尊者而尊者短則跪不敢以長臨上之○少儀○按此句文義皆未通恐是記失

禮耳性之直猶所謂○凡祭於室中堂上無

跌燕則有之燕則有跌為歡也天子諸侯祭

有下坐於於堂之禮上祭所尊在室燕所尊在堂將燕降脫屣乃升堂○跪曰凡祭謂天子至

王悉然也天子諸侯祭有朝事延尸於戶外故坐於於堂若卿大夫以下祭禮於室無坐

尸於堂也跌脫屣也祭禮主敬故凡祭在室中者非唯室中不脫屣堂上亦不敢脫屣也

燕禮云賓及卿大夫皆脫屣升就席則安坐而相親也○少儀

儀禮經傳通解卷十一

二十九

右從宜○晏子聘魯上堂則趨授玉則跪

上時子貢怪之問孔子曰晏子知禮乎孔

子曰其有方矣我將問焉俄而晏子至孔

子問之晏子對曰夫上堂之禮君行一臣

行二今君行疾臣敢不趨乎今君之受幣

也卑臣敢不跪乎孔子曰善禮中又有禮

賜寡使也何足以識禮使反

登城不指城上不呼呼火故反號呼將適舍

求毋固謂行而就人館固猶常也求主將入

門問孰存存人在將上堂聲必揚警內將入戶

視必下戶外有二屨言聞則入言不聞則不

入入戶奉扃視瞻毋回下叶音虎聞音問奉

皆不于掩人之私也視必下不舉目也禮有

鼎高所以關鼎故關戶之木亦謂之高奉高

謂以兩手當心徐徐開戶如奉高狀戶開

亦開戶闔亦闔來變先有後入者闔而勿遂

者不出中間離如字參倉含反揖人必違其位禮以變為

立亦不行出其也揖人必違其位禮以變為

燕禮君降階爾卿大夫鄭注執虛如執盈

入虛如有人重慎○並坐不橫肱肱古弘

害旁授立不跪授坐不立為煩尊者

右雜記○傳孟子既娶將入私室其婦袒而在內孟子不悅遂去不入婦辭孟母而求去曰妾聞夫婦之道私室不與焉今者妾竊墮在室而夫子見妾勃然不悅是客妾也婦人之義蓋不容宿請歸父母孟母名孟子而謂之曰夫禮將入門問孰存所以致敬也將上堂聲必揚所以戒人也將入戶視必下恐見人過也今子不察於禮而責禮於人不亦遠乎孟子謝遂留其婦

君子謂孟母知禮而明於姑母之道列女傳

右曲禮凡十一章○傳正考父疏曰家語云宋

泯公熙生弗父何何生宋父周周生世子勝勝生正考父考父生孔父嘉其後以孔為氏也孔父生木金父生臯夷父夷父生防叔防叔辟華氏之偏而奔魯魯生伯夏伯夏生梁統梁統即生孔子也佐戴武宣皆宋君

三命茲益共共音恭○三命上故其

鼎銘云考父廟一命而僂再命而僂三

命而俯僂力主反僂紆甫反○循牆而

走走叶音祖亦莫余敢侮侮亡甫反

是亦不○饋於是其共如

然反齋之六反孫炎云海麋也餽音胡

口叶音苦○於是鼎中為饋齋餽屬其

至儉其共也如是○諸侯從劉康公成

肅公會晉侯伐秦劉康公王季子成子受脤于

社不敬脤市軫反○脤宜社之內也盛名○盛音成劉子曰吾聞之民受天地之中

以生所謂命也是以有動作禮義威儀

之則以定命也能者養之以福養威儀不能者

不能者敗以取禍是故君子勤禮小人

盡力勤禮莫如致敬盡力莫如敦篤敬

在養神篤在守業國之大事在祀與戎

祀有執膾盡津忍反下同膾音煩○膾祭肉戎有受脤

神之大節也交神之節今成子惰弃其命

矣惰則失中其不反乎既行成肅公卒

于瑕○柯陵之會柯陵鄭西地名會晉

厲公視遠步高厲公晉成公之孫景公之子州蒲也視遠望視

遠步高單襄公曰單音善○襄公王卿士單朝之謚也夫

君子目以定體足以從之體手足也是以觀

其容而知其心矣心不固則容不正目以處義

也義宜足以步目今晉侯視遠而足高目

不在體也在存而足不步自其心必異矣

目體不相從何以能久夫合諸侯民之

大事也於是乎觀存亡故國將無咎其

君在會步言視聽必皆無謫則可以知

德矣明年晉弒厲公○晉孫談之子周

適周事單襄公談晉襄公之孫惠伯談也周者談之子晉悼公

之名晉自獻公用驪姬之讒詛不畜羣公于故孫周適周事單襄公立無

跛跛彼義反○視無還還音旋○晴聽轉復反為還

無聳不聳耳言無遠遠謂非耳晉國有

憂未嘗不戚急其宗也有慶未嘗不怡慶福也怡

也襄公有疾召頃公而告之頃公襄公之子曰

必善晉周將得晉國其行也文行去聲能

文則得天地天地所胙胙才小而後國胙才

○胙福也天之所福小者則得國大則得天下且夫立無跛正

也視無還端也聽無聳成也成定言無

遠慎也為晉休戚不替本也為于偽反背音佩

也休喜被文相德非國何取相悉亮反○

以四行輔助之非國何取言必得也及晉弒厲公迎而立

之是為悼公晉以復霸復扶○衛侯在

楚北宮文子見令尹圍之威儀言於衛

侯曰令尹似君矣將有他志言語瞻視行步不常

雖獲其志不能終也詩云靡不有初鮮
 克有終鮮上聲終之實難令尹其將不免
 公曰子何以知之對曰詩云敬慎威儀
 惟民之則令尹無威儀民無則焉民所
 不則以在民上不可以終公曰善哉何
 謂威儀對曰有威而可畏謂之威有儀
 而可象謂之儀君有君之威儀其臣畏
 而愛之則而象之故能有其國家令聞
 長世聞音問臣有臣之威儀其下畏而愛
 之故能守其官職保族宜家順是以下

皆如是是以上下能相固也衛詩曰威

儀棣棣不可選也棣直詩反選息戀反

閑音也言君臣上下父子兄弟内外大

小皆有威儀也周詩曰朋友攸攝攝以

威儀詩大雅攸所攝佐也言朋友之道必相教

訓以威儀也故君子在位可畏施舍可

愛進退可度周旋可則容止可觀作事

可法德行可象聲氣可樂動作有文言

語有章以臨其下謂之有威儀也樂音洛

明年令尹圍弒楚子而自立是為靈王

後十三年楚人弑之于乾谿○子贛由
其家來謁於孔子孔子正顏舉杖磬折
而立曰子之太親母乃不寧乎放杖而
立曰子之兄弟亦得無恙乎曳杖位而
行曰妻子家中得毋病乎故身之倨佷
手之高下顏色聲氣各有宜稱所以明
尊卑別踈戚也折之舌反倨紀具反佷
公一豆反稱去聲別彼列

儀禮經傳通解卷第十一





