



儀禮經傳通解

八

九

□ 12  
3081  
5



門 17  
號 3081  
卷 5

禮記通解卷第八

鄉射禮第十四

鄉禮四之士

鄉射之禮○主人戒賓賓出迎再拜主人答

再拜乃請主人辨長也鄉大夫若出迎則

再拜乃請主人辨長也鄉大夫若出迎則

再拜乃請主人辨長也鄉大夫若出迎則

再拜乃請主人辨長也鄉大夫若出迎則

再拜乃請主人辨長也鄉大夫若出迎則

再拜乃請主人辨長也鄉大夫若出迎則

再拜乃請主人辨長也鄉大夫若出迎則

藏書田

儀禮經傳通解卷第八

鄉射禮第十四

鄉禮四之上

鄉射之禮○主人戒賓賓出迎再拜主人答

再拜乃請主人州長也鄉大夫若

門也請告也告賓以射事不言拜辱此為習

民以禮樂不主為賓已也不謀賓者時不獻

賢能事輕也今郡國行此禮以季春周禮鄉

老及鄉大夫三年正月獻賢能之書於王退

而以其射之禮五物詢衆庶諸侯之鄉大夫

既貢士於其君亦用此禮射而詢衆庶乎○

長丁丈反警音景語魚據反為干偽反○疏

卷八

一

獲者執鹿中而記云士鹿中也若天子州長  
中大夫為之矣云鄉大夫若在則稱鄉大夫  
謂大夫來臨禮之時州長戒賓不自稱鄉  
大夫以戒賓也云周禮至衆庶皆周禮鄉大  
夫職文引之者證此鄉射中之事五物一曰  
和二曰容三曰主皮四曰和容五曰與舞鄭  
注云和載六德容包六行也庶民無射禮因  
田獵分禽則有主皮主皮者張皮射之無侯  
也主皮和容與舞則六藝之射與禮樂與當  
射之時民必觀焉因詢之也是也和載六德  
者和是六德之下舉下以載上也容包六行  
者容人有孝行則性行含容孝是六行之  
大故舉上以包下也云主皮六藝之射者但  
六藝中射惣言諸射其教萬民射則唯有主  
皮此詢衆庶不兼士已上也以和容為禮者  
禮之用和為貴又行禮有容儀是以漢時謂  
禮為容故以禮為和容也以樂為與舞者為  
樂必與舞故與舞以表樂也但六藝之中御  
與書數三者於施化民為緩賓禮辭許主人  
故特舉禮樂與射而言之也

再拜賓答再拜主人退賓送再拜  
○疏曰射官者鄉庠州序是也知省無介雖  
錄射事者即下文云張侯之等是也先  
飲酒主於射也  
其序賓之禮略

右戒賓○記大夫與則公士為賓  
○與音預不四敢

使鄉人加尊於大夫也公士在官之士鄉  
賓主用處士○疏曰據此鄉射使處士無  
爵命者為賓故有大夫來不以鄉人加尊  
於大夫故易去之使公士為賓鄉飲酒貢  
士法有大夫來不易去之其  
賓擬貢故也處士即君子者也  
使能不宿  
戒待宿戒而罷之

乃席賓南面東上  
於序○疏曰此射於序鄉  
不言於序之謂者此射

飲酒在庠以其序無室庠有室序無室則無  
戶牖設席亦當戶牖之處耳言東上亦主人

儀禮經傳通解卷八

在東故席端在東不得以曲禮衆賓之席繼

而西言繼者甫欲置衆庶未有所殊別○別

殊別彼與賢席主人於阼階上西面作階尊

於賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在

其南東肆斯禁禁切地無足者也設尊者北

字劉音賜勺上灼反篚音匪○疏曰州長是

士應言言禁不言者其中兼有卿大夫禮故舉

大夫斯禁與鄉飲酒同經云左玄酒據人設

尊北面故西為左若據酒則以南面為正地

道尊右以西為右設洗於阼階東南南北以

故玄酒在右也堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆

深申鳩反○縣于洗東北西面縣音玄○此

榮屋翼也縣謂磬也

於東方辟射位也但縣磬者半天子之士無

鐘○辟音避○疏曰縣謂磬者對大射縣鐘

磬鑄具有也辟射位者決鄉飲酒無射事縣

于階間也諸侯之卿大夫半天子之卿大夫

天子之卿大夫判縣者東西各有鐘磬為肆

諸侯之卿大夫判縣者分一肆於兩廂東縣

磬西縣鐘若天子之士特縣者直東廂有鐘

磬二廂為一肆諸侯之士分取磬而已縣於

東方為特縣此既兼鄉大夫詢衆庶當為判

縣而特縣云無鐘者方以禮樂化民雖大夫亦

同之士特縣也其天子諸侯鐘磬鑄具卿大夫

天子之士已下亦無鑄蓋若有鑄添鐘磬為三

半不得也

右設位○記尊綌綌賓至徹之○綌去逆反

綌取其堅潔○疏曰凡綌者皆為塵埃加

故設之但用綌不用綌不同者凡用綌皆

不見用綌質故也即士冠禮子昏禮禮賓

贊禮婦聘禮禮賓此等用醴皆無綌是也

儀禮經傳通解卷八

醯ハ用酒ヲ亦無キ幕者從レ禮子質也或ハ以尊厭卑亦無キ幕燕禮君尊有幕方園壺則無幕昏禮尊於室內有幕尊於房外為勝御賤故無幕鄉飲酒鄉射有幕者無所厭故也賓未至恐塵加賓至徹去不復用也燕禮君命徹幕則未命之前重用之者君尊久設恐塵故重覆之蒲筵緇布純純緣緣以緇反疏曰此與鄉人習禮雖有公卿之尊無加席唯此一種鄭注周禮云鋪陳曰筵藉之曰席然其言之筵席通但在地者為筵取鋪陳之義在上曰席取相承藉之義耳○今按鄭注周禮筵席二字但謂一物而二名耳疏說非是西序之席北上衆賓統於賓○疏曰衆賓之衆賓有東面者則北上非常故記之也此雖不言衆賓之數然上文云三拜衆賓則衆賓亦三人矣而復有東面者若公卿大夫多尊東不能受則於尊西賓近於西則

三賓東面北  
上統於賓也

乃張侯下綱不及地武

侯謂所射布也綱持之迹尺二寸侯象人綱即其足也是以取數焉○射食亦反○疏曰周禮梓人云上綱與下綱出舌尋纒寸焉注云綱所以繫侯於植者也中人之迹尺二寸者無正文漢禮云五武成步步六尺或據此而言也鄭注梓人云上下皆出舌一尋者亦人張手之節也以侯下舌半上舌而兩頭綱皆出一尋即是上廣下狹象人張足六尺張臂八尺而下綱象足是以取六尺不繫左下綱中掩束之中丁仲反尺之數也○事未至也○疏曰案下記云東方謂之右箇注云侯以向堂為面也則此左下綱以西畔而言也云中掩束之者案記云鄉侯一丈躬二丈上舌四丈左右各出一丈下舌三丈左右各出五尺今將此五尺與下綱不繫者之參侯道中掩左廂向東待將射乃解之也之參侯道

居侯黨之一西五步

容謂之也。所以為獲者，御矢也。侯道五十步，此

之。去侯北十丈，西三丈。○為于偽，反獲如字。○疏曰：之，參侯道者，謂三分侯道云。居侯黨之一者，黨旁也。謂在侯西，北邪向之，故以旁言之。其居旁之二者，謂侯道內三分之，居一分之地，十丈也。云西五步者，據侯之正北，落西有五步，即三丈也。云容謂之者，射人職，王射三容，蓋以革為之，可以容身者也。云之下者，謂矢於此，置之不去也。獲者，謂唱獲者，恐矢至其身，故為作此，以御矢也。記云：鄉侯五十步，弓弓之下，制六尺，與步相應，故鄭云：步也。云此，去侯北十丈者，五十步計之，步六尺，五十步則三十三丈三分，取一為十丈，云西三丈者，經云：西五步，六三三丈，故云：三丈也。遠近如九此者，一得避矢，二得去堂，三丈，聞唱獲聲，是其節也。

右張侯 ○記凡侯 天子熊侯 白質 諸侯麋

侯赤質 大夫布侯 畫以虎豹 士布侯 畫以

鹿豕。此所謂獸侯也。熊射則張之，鄉射及諸侯之燕射，各以其鄉射之禮，而張此侯。由是云焉。白質赤質，皆謂殺其地，不采者，白布也。熊麋虎豹，皆正一面畫其頭象於正鵠之處耳。君畫一，臣畫二，陽奇陰偶之數也。燕射射熊虎豹，不忘上下相犯射麋鹿豕，志在君臣相養也。其畫之皆毛物之。○疏曰：獸侯，燕射則張之者，周禮梓人云：張獸侯，以息燕。注云：息者，休農息老物也。燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射是也。鄉射及賓射，當張來侯。二正者，射人掌賓射，大夫士同，二正。是賓射，二正。鄉射無文，知亦來侯。二正者，周禮賓射與賓客為射，此鄉射，雖與鄉人，禮亦立。賓主行射禮，又非私相燕勞，故約與賓射同也。言采侯者，梓人云：張五采之侯，則遠國屬是。賓射之侯也。用鄉射之禮，謂張侯道五十步。

步及二耦一與鄉射同此侯則獸侯是也  
周禮掌屨云共白盛之屨則此以屨灰塗之  
之使白為地赤質者亦以赤塗之使赤為地  
地知皆畫首者以其言狸首者射不來者  
之首此亦當然也正鵠處者案梓人云參  
分其廣而鵠居一焉據大射之侯若賓射  
之侯則三分其侯而正居一若燕射之侯  
則獸居一耳熊虎豹皆猛獸不苟相下若  
君臣之道亦獻可者替否者不若相從  
當犯顏而諫似獸等故用之鹿豕並是  
食之物故云相養也毛物之者此無正  
但畫五正二正之侯各以其色明畫獸侯  
亦以毛物畫之可知也○今按周禮梓人  
有皮侯采侯獸侯其曰張皮侯而棲鵠者  
天子大射三侯用虎豹熊皮飾侯之側而  
畫以五采之雲氣號曰皮侯而又各以其  
皮為鵠綴之中央似鳥之棲故謂之棲鵠  
其曰五采之侯者賓射之侯也正之方外  
如鵠亦三分其侯而居一中二尺畫朱其  
外次白次蒼次黃次黑充其尺寸使大如

鵠而亦畫其側為五采雲氣二正之侯則  
去玄黃二正之侯則去青白直以朱綠也  
射義注所謂畫布曰正棲皮曰鵠是也其  
曰獸侯則燕射之侯此記所謂天子熊侯  
白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹  
士布侯畫以鹿豕者是也蓋皆用布而皆  
畫獸頭於正鵠之處故名獸侯且天子諸  
侯則以白土赤土塗其布以為質士則用  
布而不塗其側所畫雲氣采色之數則亦  
如采侯之差等也但天子只云熊侯者此  
禮衰天子以下唯有五步侯而已無尊  
卑之別也又按鄭注不忘上下相犯疏解  
忘為苟然則乃妄字也以文勢考之似皆  
未安或恐射此野獸止是取其眼猛除害  
之義未必也凡畫者丹質賓射之侯燕射之  
如鄭說也凡畫者丹質賓射之侯燕射之  
以為飾必先以丹采其地丹淺於赤○疏  
曰鄉射以采侯二正是賓射之侯也此獸  
侯又是燕射之侯故鄭並言之云畫雲氣  
者鄭解經凡言畫者皆畫雲氣也若賓射



之侯天子九十步侯朱白蒼黃玄五正者  
 還畫此五色雲氣於其側七十步侯朱白  
 蒼三正者還畫此三色雲氣於其側五十步  
 步侯朱綠一正者還畫此二色雲氣於其  
 側也欲畫之時又必先期用丹采其地乃於  
 其上畫雲氣也天子侯九十步之內更有  
 七十五步侯畿內諸侯七十步侯內更有  
 有五十步侯畿外諸侯之九十步侯之內  
 更有七十步侯其畫之采皆如其數  
 也云丹淺於赤者案月令云朱路赤駢赤  
 旗朱衣二色互言即為一物又案冬官鍾  
 氏云以朱湛丹林四人為朱色深而湛丹  
 林故知丹淺於赤鄭言此者欲見下以  
 丹為地丹上得見赤色雲之義也 鄉侯  
 上个五尋 上个謂最上幅也八尺曰尋上  
 八尺五尺八尺四尺 中十尺 左者用布四丈  
 十故四丈也 右者用布五丈今  
 旁削一寸考工記曰梓人為侯廣與崇方  
 謂中也○疏曰左者謂侯中正方十尺也

十尺用布五幅幅廣二尺二寸兩畔各  
 一寸為縫幅各二尺故在五幅為一丈也  
 漢法幅二尺二寸亦古制存焉 侯道五十弓弓二寸以為  
 侯中 云弓者侯之所取數也量侯道以  
 二寸八釐中之博也今文改弓為肱也○釐  
 苦交反肱古橫反○疏曰周禮弓人云釐  
 解中有變焉謂弓附把中側骨 倍中以爲  
 射 射身也謂中之上下幅也用布各二丈  
 者故鄭云中之上下 倍躬以為左右舌  
 幅用布各二丈也 个也居兩旁謂之个左右出謂之舌○疏  
 曰言謂上个者對下个不得倍躬故也个  
 舌一也在躬之兩傍則謂之个左右出則  
 謂之舌謂此二个躬外兩相各出一丈若  
 人舒舌故謂之舌 下舌半上舌 半者半其  
 據出者而言也

也用上布三丈所引以半上舌者侯人之形類也  
也上介象臂下介象足中人張臂八尺張足六尺五八四十五六三十三以爲衰也  
凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十一弓以  
計道七十弓之侯用布二十五丈二尺道  
九十弓之侯用布三十六丈○疏曰上舌  
兩相各一丈今下舌兩相各五尺通躬二  
丈故云用布三丈也五八四十四據上介四  
丈五六三十三據下介三丈以此上上下下爲衰  
差也云凡鄉侯用布十六丈數起侯道五  
十弓以計者用布十六丈者中五幅幅一  
丈用布五丈上下躬各二丈惣四丈上介  
四丈下介三丈是惣十六丈也云道七十  
弓之侯用布二十五丈二尺者道七十弓  
引取二寸二七十四侯中丈四尺七幅幅  
有丈四尺中用布九丈八尺上下躬各用  
布二丈八尺上下惣用布五丈六尺上介  
倍躬爲五丈六尺下舌半上舌上舌出者  
兩相各出丈四尺下舌半上舌出者  
尺下舌用布一丈四尺通躬二丈八尺惣

計用布四丈二尺也通計用布二十五丈  
二尺云道九十弓之侯用布三十六丈者  
引取二寸九十九弓侯中丈八尺侯中用布  
九幅幅別丈八尺中用布十六丈二尺倍  
中以爲躬上下躬各用布三丈六尺上下  
惣七丈二尺倍躬以爲左右舌上舌用布  
亦七丈二尺下舌亦半上舌上舌出者丈  
八尺下舌半上舌則下舌惣用布五丈四尺  
以此計之惣用  
布三十六丈也

義定定多佞反○肉謂之義主人朝服乃速

賓賓朝服出迎再拜主人各再拜退賓送再

拜朝直遙反○速召也射賓輕也戒時玄端

今郡國行此鄉射禮皮弁服與禮爲異  
疏曰此主人與賓俱朝服案鄉飲酒賓主俱  
不言服者以彼賓禮重故戒與速賓俱朝服  
故不言又其記云鄉朝服而謀賓介亦可見  
也此君禮輕是故戒時玄端召時乃朝服故

儀禮經傳通串 卷八  
須言也。公食云賓朝服，即位于大門外。如聘注云於是朝服，則初時玄端，宜與彼同。皆是戒時，不言服後速時朝。賓及眾賓遂從之。服故知此亦戒時玄端矣。

右速賓○記其牲狗也。狗取人亭于堂東北

亭，普庚反。○鄉飲酒義。曰祖，陽氣之所發也。

及門主人一相出迎于門外再拜賓各再拜

相息亮反。○相主人，家臣擯贊。揖眾賓，禮宜。

與○疏曰：此賓與眾賓同，是鄉人無爵者而二之差卑者，唯據立為賓者，尊眾賓，即為卑，不論有爵無也。

主人以賓揖先入。以猶與也。先入，入門右西面。賓

厭眾賓眾賓皆入門左東面北上賓少進。厭

涉反。下賓厭同。○引手曰厭，少。主人以賓三進，差在前也。今文皆曰揖眾賓。

揖皆行及階三讓主人升一等賓升。三讓而升者，是主人先讓於賓，不俱。主人升階上當楣北面再拜賓西階上當楣北面各再拜。主人升階上當楣北面再拜賓西階上當楣北面各再拜。主人升階上當楣北面再拜賓西階上當楣北面各再拜。

右迎賓○記立者東面北上。賓黨○疏曰：此謂一命及

不命來觀禮者與堂下眾賓齒，東面北上而立。

主人取爵于上篚以降。將獻也。賓降。從主人也。

飲酒云當西序東面。主人阼階前西面坐奠爵興辭降。重以下主人事煩。賓對。主人坐取爵興適也。今文無阼階。

洗南面坐奠爵于篚下盥洗。盥洗手又洗爵致絜敬也。古文盥

皆作洗。○賓進東北面，必進者方，辭洗宜遠位也。言東

北面則位主人坐奠爵于篚，與對賓反位。從

降之位也。卿飲酒主人卒洗壹揖壹讓以賓

升賓西階上北面拜洗主人阼階上北面奠

爵遂各拜乃降乃降將更盥也賓降主人辭

降賓對主人卒盥壹揖壹讓升賓升西階上

疑立疑魚乙反。疑止也。有祿莊之色。○疏

疑止也。有祿莊之色。主人坐取爵實之賓席

之前西北面獻賓進於賓也。凡進物曰獻。○

此賓乃是鄉民而已無尊卑上下猶言獻者

此獻直是進物而言獻進之也。周禮注云古

者致物於人尊之則曰獻彼據尊敬前人雖

卑亦曰獻若齊侯獻捷於魯之類義與此別

也。賓西階上北面拜主人少退少退猶少辟

反音避。賓進受爵于席前後位復位西主人阼

階上拜送爵賓少退薦脯醢進薦賓升席自西

方賓升降由下也。○疏曰凡席升由下降由

人不得降由上又於席西乃設折俎折之設

節折以實俎也。主人阼階東疑立賓坐左

執爵右祭脯醢奠爵于薦西與取肺坐絕祭

祭也。肺離上為本下為末尚左手齎之齎才

○齎掌也。右手在與加于俎坐挽手執爵遂

下絕以授口掌之

儀禮經傳通解 卷八

祭酒興席未坐啐酒撓始銳反啐七內反

撓拭也啐掌也古文撓降席坐奠爵拜告降席西也告美也執爵

興主人阼階上荅拜賓西階上北面坐祭爵

興坐奠爵遂拜執爵興主人阼階上荅拜

右主人獻賓記凡獻用爵其他用解爵

不可凡舉爵謂獻賓獻薦脯用邊五臟祭半臟橫于上醢以

豆出自東房臟長尺二寸臟音職

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

宜濡物也宜濡物而王制云宜乾豆者鄭注醢人

祭酒興席未坐啐酒

降席坐奠爵拜告

興主人阼階上荅拜

興坐奠爵遂拜執爵

右主人獻賓

凡舉爵

薦脯用邊五臟

豆出自東房

宜濡物

宜濡物

宜濡物

宜濡物

宜濡物

宜濡物

宜濡物

宜濡物

宜濡物

宜濡物

宜濡物

宜濡物

宜濡物

宜濡物

宜濡物

宜濡物

撓始銳反啐七內反

撓拭也啐掌也古文撓

降席西也告美也

謂獻賓獻

大夫獻工

謂獻賓獻

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

宜乾物也

央少者中中央少者即是心也此將食舉肺也前其本與公食同生人食法少牢進下者是鬼神食法云右體周所貴則左體殷所貴也若有尊者則俎其餘體者前有三肩臂膺以次用之賓主已用肩臂膺有三大夫則用膺二大夫則取後體用膺若有三大夫已上則用膺其脊脅與賓主同故下文云獲者之俎折脊膺膺膺注云膺若膺膺穀折之以為大○以爵拜者不徒作以夫之餘體是也拜謂拜既爵徒猶空也作起也不空起言起必酢主人

賓以虛爵降將洗以主人降從賓也降立於

序賓西階前東面坐奠爵興辭降主人對賓

坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下興盥洗北

面盥洗自外來○疏曰主人阼階之東南面對主人自內出南面也

辭洗賓坐奠爵于篚興對主人反位反位從

也主人辭洗進也○疏曰降之位即上東序

之西南面位云主人反位由前進乃反位故

鄭却賓卒洗揖讓如初升主人拜洗賓答拜

興降盥如主人之禮賓升實爵主人之席前

東南面酢主人酢報○疏曰言如主人阼階

上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜

送爵薦脯醢主人升席自北方乃設折俎祭

如賓禮祭薦俎及不告旨酒已自席前適阼

階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興賓

西階上北面答拜自由也降便也○便婢面反後放

此主人坐奠爵于序端阼階上再拜崇酒賓

西階上各再拜序端東序頭也崇充也謝酒惡相充滿也○疏曰奠爵于

序端此擬下

右賓酢主人

主人坐取觶于篚以降同○將酬賓賓降主

人奠觶辭降賓對東面立主人坐取觶洗賓

不辭洗其將自飲卒洗揖讓升賓西階上疑

立主人實解酬之阼階上北面坐奠解遂拜

執觶興酒勸賓西階上北面各拜主人坐祭

遂飲卒觶興坐奠解遂拜執觶興賓西階上

北面各拜主人降洗賓降辭如獻禮以將升

不拜洗酬禮殺也○賓西階上立主人實解

賓之席前北面賓酬賓西階上拜主人坐奠解

于薦西賓辭坐取觶以興反位賓辭辭主人

復扶主人阼階上拜送賓北面坐奠觶于薦

東反位酬酒主人揖降賓降東面立于西階

西當西序主人將與眾賓為禮

右主人酬賓

主人西南面三拜眾賓眾賓皆各壹拜示編

也壹拜不備禮也獻賓畢乃與眾賓拜敬不

能並○編音遍○疏曰眾賓無問多少止為

三拜而色是示偏也衆賓人皆一拜是不備禮此亦答之夫拜法若答士拜則亦再拜見於特牲也云獻賓畢乃與衆賓拜者自爾來唯與賓拜未與衆賓拜今始拜之故云敬不

降洗升實爵西階上獻衆賓衆賓之長升拜

受者三人長丁丈反○長其老者言三人則衆賓多矣國以多德行道藝爲榮

祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既盡○

衆賓皆不拜受爵坐祭立飲○疏曰此謂堂下衆賓無數者也每一人獻

按疏不席二字有之問字

則薦諸其席諸於○疏曰此還據堂上三人

衆賓辯有脯醢辯音遍○薦於其位○疏曰還據堂下無席者故鄭

主人以虛爵降奠于篚不復用

右獻衆賓○記衆賓之長一人辭洗如賓

禮長丁丈反○凡奠者於左

將舉者於右○疏曰謂

樂正與立者齒

揖讓升賓厭衆賓升衆賓皆升就席一人洗

舉觶於賓一人主人之吏○疏曰主人之

升吏亦謂府史以下非屬官也



實觶西階上坐奠觶拜執觶興賓席末各拜  
舉觶者坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興  
賓各拜降洗升實之西階上北面將進賓拜  
拜受受然舉觶者進坐奠觶于薦西不投賓辭  
坐取以興受然舉觶者西階上拜送賓反奠  
于其所舉觶者降疏曰云反奠于其所者還  
舉之為旅酬故於薦西以其射後賓北面  
不奠于薦東也

右一人舉觶

大夫若有遵者則入門左謂此鄉之人為大  
方以禮樂化民欲其遵法之也其士也於旅  
乃入鄉大夫士非鄉人禮亦然士於鄉人耳

今文遵為僎○僎音遵○疏曰言若者或無  
不定也鄭知是當鄉大夫者以其鄉射既與  
鄉人行射禮而言大夫者當鄉大夫可知士  
於旅乃入下記云士既旅不入明未旅間皆  
得入也非鄉人禮亦然者以其同是鄉大夫  
士禮無異故也但異鄉不助主人樂賓為別  
也  
主人降迎大夫於門內也不出賓及眾賓  
皆降復初位不取居堂俟大夫入也初位門  
皆入門左主人揖讓以大夫升拜至大夫各  
拜主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗  
如賓禮席于尊東尊東明與賓夾尊也疏曰上  
云尊於賓席之東則在尊西今大夫言席於  
尊東明為賓夾尊可知統於尊者席於尊東  
繼尊而言是以下云大夫降席升不拜洗主  
東南面降由下故知西上也

人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜進受

爵反位主人大夫之右拜送大夫辭加席主

人對不去加席去起呂反○辭之者謙不以

再重席正也賓一重席○重直容反下同○

疏曰云升不拜洗者以大夫尊故也云反位

者大夫反西階上位鄉射之禮鄉人為賓若

大夫與則以公士為賓亦選賢者為之故云

不以已尊加中賢者也鄉飲酒云公三重大夫

再重禮之正也鄉人故一重縱公士為賓亦

一重也乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮

不齊肺不啐酒不告旨西階上卒爵拜主人

答拜凡所不者殺於賓也大夫升席由東方

也大夫席西上上云不拜洗亦是殺於賓之類

知大夫升席由東方也

右獻大夫○記若有諸公則如賓禮大夫

如介禮無諸公則大夫如賓禮尊卑之差

之孤樂作大夫不入後樂也

大夫降洗將酢主人也大夫若眾則辯獻長

故獻大夫即酢案有司徹主人洗爵獻長賓

于西階上然後眾賓長升拜受爵宰夫贊主

人酌若是以辯乃升長賓主人酌酢于長賓

西階上北面賓在左注云主人酌自酢序賓

意賓卑不敢酢是主人復酢階降辭如初卒

洗主人盥盥者雖將酌自飲揖讓升大夫授

主人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西

答拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫

答拜主人復酢階揖降將升賓○疏曰為士於旅乃入擬獻士故

奠爵于大夫降立于賓南雖尊不奪人之正此也○疏曰大夫尊

在堂則席于尊東今降而在賓下者欲使賓主相對行禮若在其北則妨賓主揖讓之正

主人揖讓以賓升大夫及眾賓皆升就席

右大夫酢

席工于西階上少東樂正先升北面立于其

西言少東者明樂正西側階不欲大東射

少東則在西階東矣復云樂正立于其西則側近西階之東而不至於大東也燕禮注亦

然者燕亦工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟

面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東

上工坐相者坐授瑟乃降相息亮反何胡可

就事也相扶工也面前也鼓在前變於君也

執越內弦右手相由便也越瑟下孔所以發越其聲也前越言執者內有弦結手入之淺

也相者降立西方○疏曰云四人二瑟則是二人歌可知亦不言相者以其空相故不言

也云瑟賤者案大射太師少師歌衆工瑟是得獸亦在前也鄉射與大射相對大射君禮

而後首此臣禮前首故云變於君燕禮與鄉飲酒相對燕禮面鼓又與鄉飲酒後首相變

瑟體首寬尾狹內越孔雖長廣狹亦等但弦居瑟上近首鼓處則寬近尾不鼓處并而狹

側持之法近鼓持之入則近手入則深是以通與燕禮言面鼓則云執之手入淺也大射

與鄉飲酒言後首則云撥越手入深故也相者弟于位在西下文云樂正適西方命弟

子贊工遷樂于下故笙入立于縣中西面縣音

此降立還於西方也玄○堂下樂相從也縣中磬東立西面○疏

曰上文云縣于洗東北西面此云立于縣中

明是堂下相從皆在東方也磬東當磬之東

鄭知不在磬西者若磬西而西面則笙者皆

可也乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢

采繁采蘋合如字劉音閣○不歌不笙不間

南召南之風鄉樂也不可略其正也昔太王

王季文王始居岐山之陽躬行以成王業至

刑于寡妻至于兄弟以御于家邦故謂之鄉

樂用之房中以及朝廷饗燕鄉射飲酒此六

篇其風化之原也是以合金石絲竹而歌之

禮作樂四節今不歌不笙不間唯合樂故

卿志在射略於樂也二南是大夫士之工不

卿樂已之正樂故云不可略其正者也

興告于樂正曰正歌備不興者磬矇禮略也

正歌者升歌也升歌鹿鳴是上歌諸侯樂非

已正樂故以二南為正歌也言備者凡作樂

皆三終此備樂正告于賓乃降樂正降者堂

明亦三終也降立西階東北面○疏曰作樂主為樂賓今

歌備故告賓言歌備也云正樂者對後無筭

樂非正樂也下射雖歌騶虞亦是堂下非堂

上故以堂上決之也云降立西階東北面者

此無正文約堂上樂正位在西階東主人取

爵于上篚獻工大師則為之洗為于偽反○君賜

大夫樂又從之以其人謂之大師也○疏曰

天子諸侯官備有大師少師大夫士官不備

不合有大師然君有賜大夫士樂器之法如

賓降主人辭降大夫不工不辭洗卒洗升實

爵工不與左瑟一人拜受爵左瑟辟主人授

師則工之長者○疏曰有大師則大師不辭

洗拜受爵若無大師則凡工不辭洗拜受爵

故變言工與一人假令大師左瑟先獻若歌

則後獻亦先獻工一人是以鄭云一人無大

師則工之長者以鄉飲酒獻工時云一人不

與受爵注云一人坐之長者也大師為歌者

未得獻先獻瑟主人作階上拜送爵薦脯醢

工之長者也主人作階上拜送爵薦脯醢

使人相祭相息亮反○人相者○工飲不拜

既爵授主人爵眾工不拜受爵祭飲辯有脯

醢不祭祭飲不與受不洗遂獻筮于西階上

不洗者賤也眾工而不洗矣而眾筮不洗者

筮賤於眾工正君賜之猶不洗也○疏曰工

在上貴君賜之大師則為之洗筮賤位在下

正使君賜之筮人猶不為之洗况眾筮乎

筮一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送

爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵眾

筮不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人

以爵降奠于篚及升就席亦揖讓以賓升眾

亦者亦前共大夫行禮訖主人揖讓

以賓升大夫及眾賓皆升就席也

右樂賓○記三笙一和而聲和戶財反

于上篚既獻奠于下篚其筮則獻諸西階

笙一人吹和凡四人也○獻工與笙取爵

爾雅曰笙小者謂之和○獻工與笙取爵

于上篚既獻奠于下篚其筮則獻諸西階

上奠爵于下篚不復用也今文無與笙○

疏曰云下奠爵于下篚不復用也者謂堂

上不復用無妨堂下更入用之知者獻獲

及釋獲者皆取而獻之是也大射獻服不

儀禮經傳通解

卷八

十九

氏用散不用爵者彼君禮與此異也

主人降席自南方

禮殺由便○殺所界反○疏曰上文主人受酢爵時

禮盛故主人降席自北方啜酒於席末亦然今此立司正禮殺故降席自南方由便也

側降作相為司正

禮辭許諾主人

再拜司正

答拜爵備樂畢將留賓以事為有儀法也詩云既立之監或佐之史○解古賣

反監古咸反○疏曰爵備者謂賓及眾賓與尊者并工笙並得獻也云樂畢者合樂訖也

事者下有射事旅無筭之事也司正中間為射變為司馬射訖反為司正以監察儀法也引詩者證監與正為一物也

主人升

就席

右立司正

司正洗解升自西階由楹內適阼階上北面

受命於主人

洗解者當酌以表其位顯其事也楹內楹北○疏曰受命謂受主人請安

西階上北面請安于賓

禮辭許司正告于主人遂立于楹間以相拜

主人阼階上再拜賓西階上

答再拜皆揖就席

為已安也今司正實解降

自西階中庭北面坐奠解興退少立

奠解表其位也

少立自脩正慎其位也古文曰少退立○疏曰北面坐奠解卿飲酒亦然此二者皆臣禮

威儀簡燕禮大射皆司正南面進坐取解興

反坐不祭遂卒解興坐奠解拜執解興洗北

面坐奠于其所今文坐取解無進與少退北

面立于解南立解南亦其故擯位○疏曰案

禮云擯者退中庭是擯者在中庭有位燕禮

大射皆擯者為司正而此鄉射飲酒皆云作

相為司正相即擯者也故未旅次相酬以將

射也旅則禮終也○疏曰旅衆也而高序者

謂衆以次序相酬必於未旅而射者旅則醉

而禮終恐不得射也此大夫士禮將射先行

鄉飲酒後行旅酬而已故未旅而射後乃始

行旅酬燕禮大射國君禮故先行燕禮雖行

一獸以其辨尊卑故四舉旅大射主為射故

再拜訖即射燕禮主為燕故三

舉旅乃射彼皆與此不同也

右司正舉解○記司正既舉解而薦諸其

位薦於解南○疏曰知不薦於解北者以

司正解南北面立若薦解北與解相隔

故知解南

位北也

三耦俟于堂西南面東上司正既立司射選

藝之高者以為三耦使俟事於此○疏曰記

云三耦者使弟子司射前戒之注云弟子賓

黨之少者也前戒謂先射請司射適堂西袒

戒之○今按司射見下注

决遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上

北面告于賓曰弓矢既具有司請射祖徒早

穴反挾音協一音子協反乘繩證反○司射

主人之吏也於堂西袒决遂者主人無次隱

蔽而已袒左免衣也决猶闔也以象骨為之

著右大孽指以鉤弦體也遂射韞也以韋

為之所以遂弦者也其非射時則謂之拾

斂也所以蔽層斂衣也方持弦矢曰挾乘矢

四矢也大射曰挾乘矢於弓外見鏃於附右

巨指鈞弦古文挾皆作接○闔音開著丁略

儀禮經傳通解 卷八  
反又直略反擘補革反鞞古侯反見賢遍反  
鑊子木反又七木反附芳甫反○疏曰大射  
云司射自阼階前曰為政請射注為政謂司  
馬司馬政官主射禮諸侯之州長無司馬官  
直言有司請以比司馬也司射主人之吏者  
大射諸侯禮有大射正為長射人次之司射  
又次之小射正次之皆是士為之則此大夫  
士禮不得用士故知是主人之吏為之也主  
人無次對大射人君禮有次在東方不須適  
堂西也凡事無問吉凶皆祖左是以上喪及  
大射皆祖左唯受刑祖右故觀禮乃云右  
肉祖注云刑宜施於右是也決猶闔也以象  
骨為之蓋取其滑也著右大擘指以鈎弦闔  
體者以右巨指鈎弦故也射鞞著左臂所以  
遂弦也云其非射時則謂之拾者此篇及大  
射將射云祖決遂射訖則云說決拾於公雖  
射亦謂之拾故大射云公就物小射正奉決  
拾以從彼亦臨時而云拾以公射故變文以  
見義也下記云凡挾矢於二指之間橫之如  
大射所云是其方也若側持弓矢則名執故

下文云司射猶祖決遂左執弓右執一介兼  
諸弦面鑊注云側持弓矢曰執面猶尚也兼  
矢於弦尚其鑊是也云乘矢四矢也者下云  
司射擗三挾一介又詩云四矢反兮是四矢  
曰乘凡物四皆云乘也下記云司射之弓矢  
與井倚於西階之西是豫陳之於彼故此誘  
射而就彼取之也有司謂司馬也諸賓對曰  
某不能為二三子許諾為千僞反○言其不  
賓已下○疏曰投壺禮賓固辭乃許者彼因  
燕而為之再辭乃許此為眾習禮不專為己  
故一辭即許大射不請者彼為擇士  
而射故不須云許直告射節而已 司射適  
阼階上東北面告于主人曰請射于賓賓許  
司射降自西階階前西面命弟子納射器  
賓黨之年少者也納內也射器弓矢決拾旌  
中籌楅豐也賓黨東面主人之吏西面○少



由一召反福音福○疏曰賓黨西方東面今乃

納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序

矢在弓下北括衆弓倚于堂西矢在其上

綺反括古活反○上堂西廉矢亦北括○疏

曰序在堂上故矢在弓下堂西在堂下故矢

隨其弓而在堂主人之弓矢在東序東

西廉稜之上也序也矢在北括司射不釋弓矢遂以

比三耦於堂西三耦之南北面命上射曰其御於子命下

射曰子與其子射比毗志反○此選次其才

也子○近附近之近○疏曰言遂以者司射因

也上階前令弟子納射器不釋弓矢遂比三耦

也也司正為司馬兼官由便也立司正為司馬

命張侯弟子說束遂繫左下綱說吐活反又

至也今文說皆作稅○疏曰上張侯時不繫

植事至左下綱中掩束之今弟子說其束而繫綱於

故也者亦弟子也謂之獲者以事名之○疏曰堂

下位主人之黨在東賓弟子在西下云獲者

由西方坐取旌是獲者由西方坐取旌倚于

賓黨弟子可知侯中為當負

侯中乃退樂正適西方命弟子贊工遷樂于

下當辟射也贊佐也弟子相工如初入降自

西階阼階下之東南堂前三筭西面北上坐

相息亮反筭古可反○筭矢幹也今文無南

時相者亦在左何瑟面鼓內弦右手相也樂

案矢人注矢幹長三尺是去堂九尺也

正北面立于其南

北面，鄉許亮反。○疏曰：工，西面。

北，上以，以南，北，為，序，樂，正，北，面，則，東，西，為，列，故，云，不，與，工，序，也。

右請射。○記三耦者，使弟子司射前戒之。

弟子，賓黨之少者也。○凡挾矢於二指之間，橫之，指將指挾之。

左右手皆挾之者，以云二指之間，橫之，則知左右手也。以左，臂指，拓弓，右，臂指，鈎弦。

故，知，挾，矢，以，第，二，第，三，指，間，第，二，指，為，食，指，左，傳，云，子，公，之，食，指，動，是，也。第，三，指，為，將，指，左，傳，云，吳，王，闔，閭，傷，於，將，指，是，也。知，不，在，無，名，指，間，者，以，無，名，指，短，與，將，指，不，中，也。

相應。司射之弓矢與拊倚于西階之西。

上，反。○便，其，事，也。○疏曰：司射適堂，西，祖，決，遂，取，弓，矢，于，西，階，兼，挾，乘，矢，則，誘，射，之。

引，矢，在，階，西，矣。誘，射，訖，適，堂，西，改，取，一，個，挾，之，遂，適，階，西，取，拊，至，視，筭，之，時，於，西，階，西，釋，弓，矢，去，拊，獻，釋，獲，者，此，亦，司射在司。

馬之北司馬無事不執弓。

言，司射與司馬南，北，相，當，故，明，之，也。○疏曰：經，不，明，馬，階，前，命，張，侯，遂，命，倚，旌。

旌，○疏曰：案上文，將射，適堂，西，祖，決，遂，取，弓，矢，告，賓，請，射，其，時，司馬，即，階，前，令，倚，旌，此，皆，同，時，故，鄭，云，著，並，行，事，如，上，經，納，射，器，及，此，三，耦，以，前，司射，獨，行，事，後，及，司，正，為，司馬，與，司射，並，行，旌，各，以，其，物，旌，總，名，事，故，記，人，記，之，也。

為物，大夫，士，之，所，建，也。言，各，者，鄉，射，或，於，庫，或，於，榭。○疏曰：云，旌，總，名，也，者，以，周，禮，司，常，云，九，旗，對，文，通，帛，為，旌，雜，帛，為，物，全，羽，為，旒，析，羽，為，旌，各，別，今，名，物，為，旌，者，散，

儀禮經傳通考

卷八

二十四

文通故云旌總名也云雜帛為物大夫士之所建也者司常文通帛者通體並是絳帛周所尚赤也雜帛者中絳緣邊白也自殷之正色也鄉射或於庠或於榭者諸侯鄉大夫是大夫詢衆庶故射則於庠也諸侯州長是士故春秋謂射則于榭也大夫士同建物而云各者無物則以白羽與朱羽糝杠長三仞以鴻脰韜上二尋糝女又反杠音江仞音刃韜吐刀反○無物者謂小國之州長也其鄉大夫一命其州長士不命不命者無物此翻旌也翻亦所以進退衆者糝者雜也杠槿也七尺曰仞鴻鳥之長脰者也八尺曰尋今文糝為縮韜為翻○翻徒刀反槿直江反○疏曰案典命子男之鄉再命大夫一命士不命大夫一命得建物士不命則無物是以不得與上各以其物同別為此旌云此翻旌也者據下文士鹿中翻旌也記云君國中射以翻旌獲此

不命士與國君同者士卑不嫌命士以上尊卑自異也云亦所以進退衆者喪大記君葬時執翻居前詔頌勸也云七尺曰仞者無正文鄭案書傳云雉長三丈高一丈則牆高一丈祭義云築宮仞有三尺牆高一丈云仞有三尺除三二尺之外只有七尺故知七尺曰仞也王肅則依小爾雅四尺曰仞孔君則八尺曰仞所見不同也腰項也云八尺曰尋者亦無正文冬官云車有六等之數云及長尋有四尺長丈二而尋尋有四尺除四一尺則尋長八尺矣

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓

矢拾拾其劫反除決拾之外皆同○猶有故之辭拾更也○更音庚○疏曰大射有次三耦取弓矢於次注云取弓矢不拾者次中隱蔽處則此無次取弓矢拾者拾更也通取弓矢見威儀故也云猶有故之辭者前已云司射兼挾乘矢此云猶挾欲見司射恒執

弓矢未<sub>レ</sub>改<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>意<sub>上</sub>三耦皆袒決遂有司左執附右執弦

而投弓<sub>ケ</sub>有司弟子納射器者也凡納射器者皆執以俟事○疏曰前有司請射為

司馬此有司為弟子者以有事者皆有司故鄭注解上有司請射為司馬此經以納射與

使弟子不見出文則弟子執射器入者即遂使守之<sub>レ</sub>以投用者故知有司還<sub>レ</sub>是弟子

投矢<sub>ラ</sub>受<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>納<sub>レ</sub>矢<sub>レ</sub>而<sub>レ</sub>投<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>○疏曰此投矢者則上文有司投弓者以其或執弓或執矢

故投<sub>レ</sub>弓<sub>レ</sub>訖復<sub>レ</sub>三耦皆執弓搯三而挾一个未受矢而投之<sub>レ</sub>

侯處也搯捷也捷於帶右○捷初洽反下同○疏曰上云三耦侯于堂西又云遂以比三耦

於堂西此云三耦皆執弓搯三而挾一个前後皆因前位未違侯處下文乃云三耦皆

進由司射之西立<sub>レ</sub>于其西南東面北上<sub>レ</sub>是移本位也云搯於帶右者以左手執弓右手抽

矢而射故知搯於帶右司射先立<sub>レ</sub>于所設中詩云左旋右抽是也

之西南東面三耦皆進由司射之西立<sub>レ</sub>于其西南東面北上而侯司射東面立<sub>レ</sub>于三耦之

北搯三而挾一个<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>遺<sub>レ</sub>誘<sub>レ</sub>射也固東面矣復又反下復言同○疏曰云司射先在中西南

東面今三耦立<sub>レ</sub>於其西南司射因欲來<sub>レ</sub>向<sub>レ</sub>三耦之北東面明司射欲<sub>レ</sub>揖進當階北面揖及

階揖升堂揖豫則鉤楹內堂則由楹外當左物北面揖<sub>豫</sub>音謝出注○鉤楹繞楹而東也

於國而又以有虞氏之庠為<sub>レ</sub>鄉學鄉飲酒義曰主人迎賓于庠門外是也庠之制有堂有

室也今言豫者謂州學也讀如成周宣榭之榭周禮作序凡屋無室曰榭宜從榭州立

榭者下鄉也左物下物也今文豫為序序乃夏后氏之學亦非也○下還嫁反○今按下

儀禮經傳通解

卷八

二十六

記云上射於右故此以左物為下物也○疏曰凡行射禮耦耦各相對揖故司射誘射發東面位揖進當西階北面揖及階揖升堂揖訖東行向兩楹間物須過西楹是以豫則鉤楹內北過以記云序則物當棟物近北故過由楹北也堂則由楹外過而東行以記云堂則物當楣物近南故過由楹南也云當左物者以南面為正東為左物北面又揖也繞楹而東者北而東也云序無室者據州立序而言也云周立四代之學於國者案王制云有虞氏上庠下庠夏后氏東序西序殷人左學右學周人東膠虞庠周立四代者通已為四代也故周之小學為有虞氏之庠制而在西郊立殷之右學為瞽宗亦在西郊立夏后氏之東序為東膠而在王宮之東而又以有虞氏之庠為鄉學其制有堂有室又以序為州學則有堂無室也庠則鄉飲酒義所謂庠門外是也序則周禮州長職云會民而射于序是也云讀如宜榭之榭者案春秋書成周宜榭火以其無室與爾雅無室曰榭同故引以

為證也云下鄉者以庠有室榭無室故也不從今文為序又不破學記州長及下記者以夏序有室今州立夏序雖去室而猶取序名是以鄭注州長亦以序為州黨之學也○今按注疏所言四代之學未有以見其必然姑存其大略而已但豫有室堂無室則粗可見蓋有室則四分其堂去一以為為室故淺及物無室則全得其四分以為為堂故深也  
**揖左足履物不方足還視侯中俯正足**  
志在於射左足至右足還併足則是立也南面視侯之中乃俯視併正其足○併步頂反○疏曰云志在於射者解足未正先視侯中之意言左足至者解左足履物也右足還併足則是立也者解經不方足還及正足之言也若然還時兼視侯中也案大射納射器之數即言工人士與梓人升自北階兩楹間疏數容弓若冊若墨度尺而午此文略亦當在納射器後即畫之也○今按此疏解注文不可曉恐有脫誤蓋注意若曰左足履物而右

足不併便還足南面視侯之中也若便併右足則則是立矣以志在相射故未暇立而先視侯既視侯而後

俯俛其足也不去旌獲○疏曰旌擬唱獲今以誘射不唱誘射將乘矢將行也四矢象有

獲故不去也執弓不挾右執弦矢盡南面揖揖如升

射降出于其位南適堂西改取一个挾之更

也不射而挾之亦有事也今文曰適序西○疏曰上文司射位設于所設中之西南東面

今乃適位南而北迴適堂西遂適階西取

者取教衆耦威儀之法故也播之以反位刑○捷地達反○疏曰書謂教

播之以反位刑○捷地達反○疏曰書謂教

學之刑此為教射法教雖不同右誘射記射自楹間物長如筈其間容

弓距隨長武

自楹間者謂射於座也楹間中央東西之節也物謂射時

所立處也謂之物猶事也君子所有事也長如筈者謂從畫之長短也筈矢幹

也長三尺與跬相應射者進退之節也間容弓者上下射相去六尺也距隨者物橫

畫也始前足至東頭為距後足來合而南面為隨武跡也尺二寸○疏曰射於座者

以其言楹間則是存室而物當楹也從畫之長短者南北之長短也祭義云君子跬

步而弗忘孝一舉足謂之跬再舉足謂之步步射者履物不過一跬故知以三寸尺為

限也尺二寸者中人之跡也序則物當棟堂

則物當楹是制五架之屋也正中曰棟次者序皆然但有室無室為異餘見上鉤

反又九委反○疏曰云是制五架之屋也

者序皆然但有室無室為異餘見上鉤

楹內由楚扑長如筈刊本尺持處射者

有過則撻之

過謂失揚中中人凡射時失中中人當刑之今鄉會衆賢以禮樂勸民而射者中人本意在侯去傷害之心遠是以輕之撻於中庭而已書曰

司馬命獲者執旌以負侯

欲令射者見侯與旌深有志於中也

令力呈反中丁伸反○疏曰凡射主欲於中侯中則使獲者舉旌以是豫使見之

者適侯執旌負侯而侯

侯待也今文侯為立去司射還當上耦西面作上耦射還左還也

疏曰上耦位在司射之西南東面司射還當西面與上耦相當故知左還迴身當之取便也

司射反位上耦揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中

等

日猶間也○間間廟之間○疏曰反位者反中西南東面向位也

上射升堂

少左下射升上射揖並行

並併也併東行○疏曰併東行者向

物也云少左者言上射先升少左避下射升階也皆當其物北面揖

及物揖皆左足履物還視侯中人是而侯司

馬適堂西不決遂袒執弓

不決遂因不射不備○疏云司馬誘

射行事袒即決遂執弓挾矢今司馬不射故不備大射司馬正不射而袒決遂者彼大射志於射故然以其不為射仍不挾矢也出于司射之南升自西

階鈞楹由上射之後西南面立于物間右執

簫南揚弓命去侯

鈞楹以當由上射者之後也簫弓未也大射曰左執

射揚猶舉也○疏曰鈞楹者於西楹西而北東行過由上射之後乃西南面立于物間者

欲取南揚弓向侯便故也右執籥者不可一

手揚弓故引大射曰左執籥當欲手則右執

籥者當獲者執旌許諾聲不絕以至于坐

東面偃旌興而俟聲不絕不以官商不絕而

○省所景反仆音赴○疏曰侯者待射者發

矢也大射云負侯皆許諾以官趨直西及之

南又諾以商至之聲止是其司馬出于下射

之南還其後降自西階反由司射之南適堂

西釋弓襲反位立于司射之南還劉戶串反

下射者明下為二人命去侯○疏曰司馬由上

射之後立於物間命去侯訖物間南行西向

適階降是其順矣然若如此則似直為上射

命去侯是以東行圍繞下射而出其東乃南

行西折而適西階明司射進與司馬交于階

為二人命去侯也

前相左由掌下西階之東北面視上射命曰

無射獲無獵獲上射揖司射退反位無射之

反○射獲謂矢中人也獵矢從傍○旁浦即

反或作傍○疏曰相左之時在西階之西司

馬由北而西行司射由南而東行各以左

相近人謂獲者矢從傍者謂矢近人也乃

射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將

乘矢后後也獲者坐而獲射者中則大言獲

之類是以中為獲也○疏曰詩云射獲則獲

謂射者禽獸為獲戰伐得囚俘亦曰獲射者

正一鳴亦舉旌以官偃旌以商官為君商為臣



揖如升射不挾亦右執上射降三等下射少

右從之中等並行上射於左降下○疏曰此

降皆上射為先又與升射者相左交于階前

相揖由司馬之南適堂西釋弓說決拾襲而

俟于堂西南面東上三耦率射亦如之司射

去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰三

耦率射說吐活反又始銳反○去扑乃升不

司射不升堂亦去扑乃賓揖以揖然也○疏

告卒射者國君尊也右初射獲而未釋獲○記命負侯者由其

揖然也者公尊故也

位於賤者禮略○疏曰司馬自在已位而

命之是於賤者略也經無司馬命負侯上射於右於右○始射獲而未釋

獲復釋獲復用樂行之射食亦反又食夜

反○君子取人以及漸○疏曰始射獲而不

釋獲據三耦射時云復釋獲者據第一番

射時復用樂據○凡適堂西皆出入于司

馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢尊

宜逸由司射降摺扑反位司馬適堂西袒執弓由其

位南進與司射交于階前相左升自西階鉤

楹自右物之後立于物間西南面揖弓命取

矢揖推之也○疏曰推手曰揖引手曰厭揖者向之而揚之以其命取矢故也揚弓者向之而揚之以其命去侯故也獲者執旌許諾聲不絕以其命去侯故也

旌負侯而侯侯第子取矢司馬出于左物之

南還其後降自西階遂適堂前北面立于所

設楅之南命第子設楅楅猶幅也所以承符

為幅者義取若布帛有邊幅整齊之意故云所以承符齊矢者○疏曰訓楅

云楅齊等之也○今按注乃設楅于中庭南脫齊字據疏文補之

當洗東肆東肆統於賓○疏曰大射云小臣

注云畢所以教助執事者明此亦然記云楅龍首鄭注云兩端為龍首若然則有首無尾而記之為首尾也司馬由司射之南退釋

弓于堂西襲反位第子取矢北面坐委于楅

北括乃退司馬襲進當楅南北面坐左右撫

矢而乘之乘成證反○撫拊之也就委矢左

襲矣復言之者嫌有事即祖也凡事升堂乃

祖○拊者南反數所主反下侯數同○疏曰

北括者順射時矢南行也撫者撫拍之義左

右手撫而四四數分之者謂以右手撫四矢

於東以左手撫四矢於西也云凡事升堂乃

祖者堂下雖有事亦不祖若司射不問堂上

射逆行事恐同故明之也若矢不備則司馬

又袒執弓如初升命曰取矢不索索悉各反

也第子自西方應曰諾乃復求矢加于楅應

對之應復技又反○增故曰加第子許諾

至此第子曰諾事同互相明○鄉許亮反又

儀禮經傳通解 卷八 三十二

作嚮○疏曰上言獲者許諾則弟子亦許  
諾此言弟子應自諾則獲者亦應諾可知

右取矢○記楅長如筈博三寸厚寸有半

龍首其中蛇交韋當厚戶豆反○博廣也  
兩端為龍首中央為

蛇身相交也蛇龍君子之類也交者象君子  
子取矢於楅上也直心背之衣曰當以丹

韋為之司馬左右撫矢而乘之分委於當  
○直音值乘繩證反○疏曰直通身之言

其楅兩頭為龍首於背上通身著當言當  
心中中央也丹韋為之者周尚赤也分委於

當者若未分時揔在於當今則四四  
在一邊不謂分訖乃置於兩當也

楅髮髮音  
去

橫而奉之南面坐而奠之南北當洗髮音  
去

○髮赤黑漆也○疏曰取向弟子持矢北  
面故南面奠之又恐南北不知遠近故記

言當洗以為南北之節楅橫而奉之○今  
按奉當作奉字之誤也陸氏音奉亦非是

今刪去

司射倚北于階西升請射于賓如初賓許諾

賓主人大夫若皆與射則遂告于賓適阼階

上告于主人主人與賓為耦與音預○言若  
者或射或不射在

時欲耳射者釋已力之志君子務焉大夫遵者  
也告賓曰主人御于子告主人曰子與賓射

○疏曰射禮三而止第一番直司射與二三耦  
誘射不釋筭第二番三耦與眾耦俱射釋筭

第三番兼有作樂為射節賓主大夫則或射  
或不射不定也告賓及主人皆約下大夫與士

射之辭以賓比大夫以遂告于大夫大夫雖  
主人比士尊賓之義也

眾皆與士為耦以耦告于大夫曰某御于子

大夫皆與士為耦謙也來觀禮同辭自相與

耦則嫌自尊別也大夫為下射而云御於子

儀禮經傳通解 卷八 三十三

尊大夫也士謂眾賓之在下者及羣士來觀禮者禮一命已下齒於鄉里○別彼列反  
○疏曰上命三耦云命上射曰某御於子命下射曰子與某子射命大夫云某御于子與上射同者尊大夫故雖為下射其辭不與下射同也眾賓之內與賓俱至則得主人之所命者也其將射而至者非主人之所命直來觀禮者也但是一命已下莫問先後而至皆齒于堂下故鄭摠云士謂眾賓之在下者及羣士來觀禮者也周禮黨正十月行正齒位之禮云一命齒于鄉里再命齒于父族三命齒于鄉飲酒注云此篇無正齒位之禮則鄉射先行鄉飲酒之禮亦無正齒位之法而齒是其常法諸侯之士無再命以上若公卿大夫自其在尊東為遵也言眾賓之在下者則堂上三賓不與大夫為耦矣亦皆射西階上故下文云眾賓與射者皆降是也

北面作眾賓射使司射降擯非由司馬之南

適堂西立比眾耦比毗志反○眾耦大夫耦

子與某子射其命眾耦如三耦○疏曰言大夫之耦唯謂堂下之士言眾賓則兼堂上三賓命大夫耦之辭即眾賓將與射者皆降由上文命下射之辭也

司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之

耦為上若有東面者則北上言若有者大夫

賓多無數也○疏曰上文司馬位在司射之南東面眾賓若少以南面為正若多不受則西邊東面北上大夫自左在尊

皆未降言未降者見其志在射○見賢遍反

復與耦具升射也言志在射者以射在堂上故也司射乃比眾耦辭眾賓射者降比之遂命三耦拾取矢司射反耦乃徧徧音通

位祖決遂來者俟其三耦拾取矢皆祖決遂執弓

進立千司馬之西南必祖決遂者明將有射

在中西西南司馬位在西司射南今立千司馬之

西亦東南北上也今按此拾取矢字疑

行司射作上耦取矢作之者還當上耦如

作射之時左還當上耦射司射反位上耦揖進當

福北面揖及福揖當福福正南之東西

南一北並行及將至福南下耦在南稍進當

前福南俱北而揖其時上射稍西下射稍東

東西相上射東面下射西面上射揖進坐橫

弓卻手自弓下取个兼諸附順羽且興執

弦而左還退反位東面揖者南踏弓也卻手

由弓下取矢者以左手在弓表右手從裏取

之便也兼並矢於附當順羽既又當執弦也

順羽者手放而下備不整理也不言毋周在

作非君周可也踏蒲北反母亦作無同

疏曰云南踏弓也若覆左手以執弓卻右手

以取矢便也表弓背也覆手以執弓一手卻

在裏取矢故云便也言順羽且興者謂以右

手順羽之時則興故云且興也言左還者以

左手向而西也東面揖者揖下射使取

矢也大射云左旋而反東面也君在作還周

反其位毋周右還而反東面也君在作還周

則下射將背之此直云左還反位不言毋周

明還周可也今按燕禮云司正右還疏云

以右手向而外者以奠解處為內而言也鄉射

云三耦左還疏云以左手向而外者以所立處

故不立言周與不周也  
下射進坐橫弓覆手自弓上取

个興其他如上射覆手由弓上取矢者以左手在弓裏右手從表取之

亦便○覆芳伏反○疏曰上射在西云南踏

矢則卻左手向東而不言踏弓但云覆手自弓上取

則弦向外既拾取乘矢揖皆左還南面揖

皆少進當福南皆左還北面揖二挾一个

上射於右還少南行乃西面○疏曰射時升

降上射皆居左彼自堂西不復庭位故也此

復庭位故上射轉在右也左還少南行乃西

並故下射少南行乃西面取並行故也與

進者相左相揖反位相左皆由進者之北○

者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司

于西方而后反位取誘射之矢挾五个

日上耦已取矢復云三耦若三耦之中除上

耦外實二耦也挾五个若以前拾取矢皆揖

司即弟子納射器者因留主授受於堂西

鄭亦云弟子逆受於東面位之後也○今按

此疏又東面位蓋在司馬之西南衆

賓未拾取矢皆袒決遂執弓揖三挾一个

儀禮經傳通解 卷八 二十

堂西進繼三耦之南而立東面北上大夫之

耦為上未猶不也衆賓不拾者未射無福上

有射者後乃射此者嫌衆賓三耦同倫初時

番射時未有拾取取矢禮以其第一番唯有三

耦射無賓射法福上無矢可取故也必初時

拾取已有射者其後衆賓又射乃有福上之矢可

也司射作射如初一耦揖升如初司馬命

去侯獲者許諾司馬降釋弓及位去起弓反

去侯許諾不言如初者初命去侯時獲者許

諾聲不絕以至干之再番命去侯獲者

直許諾無不絕聲故不言如初

右再請射○記取誘射之矢者既拾取矢

而後兼誘射之乘矢而取之謂反位已禮

成乃更進取

之不相因也○疏曰云不相因者既自拾

取已之乘矢反位東西望訖上射乃更向

前兼取誘射之矢禮以變為敬也○今按

上經云後者遂取誘射之矢此注乃云反

位禮成乃更進取之似相矛盾其上射字

亦與後者二字不相應當作下耦之下射

○侍射則約矢注見少儀

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請

釋獲于賓猶有故之辭司射既誘射恒執弓

也今三耦卒射衆足以知之賓許降摺扑西

面立于所設中之東北面命釋獲者設中遂

視之視之當教之○疏曰教之謂教其釋

獲者執鹿中一人執筭以從之鹿中謂射於

射禮記卷第八

兕兕中○疏曰以州長是士射于榭鄉大夫是  
大夫為之射于庠下記云士則鹿中大夫兕  
也釋獲者坐設中南當福西當西序東面與

受筭坐實八筭于中橫委其餘于中西南末

與共而俟共九勇反○興還北面受筭反東

當西序東西節以下其所納射器皆在堂西執

中與筭皆從堂西來向西序之南南面故執

北面受筭迴向東面實之也司射遂進由堂

下北面命曰不貫不釋貫古亂反○貫猶中

司射退反位釋獲者坐取中之八筭改實八

筭于中興執而俟執所取筭○疏曰八筭者

中否要須一矢則一筭改實八筭擬後來者用之乃射若中則釋獲

者坐而釋獲每一个釋一筭上射於右下射

於左若有餘筭則反委之中丁仲反○委餘

筭於西又取中之八筭改實八筭于中興執而

俟

右再射釋獲○記鹿中髣前足跪鑿背容

八筭釋獲者奉之先首奉方勇反○前足

受負也○擾而小反○疏曰服不氏教擾

猛獸其有合負物者教擾則屈前足以受

負若今馳受負則箭筭八十箭筭也筭筭

四足俱屈之類略以十耦為正貴全數其

時衆寡從賓○篠息了反長尺有握握素



握本所持處也素謂刊之也刊本一膚○刊苦干反○疏曰長尺復云有握則握在二尺之外此籌尺四寸矣公羊何休云側手為膚又投壺云室中五技注云鋪四指曰技一指案寸皆謂布四指一指四指則四寸也○衆賓不與

射者不降與音預○不以無事大夫降立于堂西以侯射○疏曰謂主人大夫降時

賓主先射大夫則立于堂西其耦在司馬之西射位大夫且立于堂西射至乃取其耦共升射

三耦率射賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執弓搯二挾一个賓於堂西亦如之皆由其階階下揖升堂揖主人為下

射皆當其物北面揖及物揖乃射率南面揖皆由其階階上揖降階揖賓序西主人序東

皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席或言堂或言序亦為序榭五言也賓主人射大夫止於堂西○疏曰上云榭則

鉤楹內謂射於榭者也堂則由楹外謂射於序者也此當有鄉大夫射於序亦有州長射於序故今袒決遂則言堂東西見在序也在

謝亦然釋弓說決拾則言序東西序則謝也在序亦然皆互言之也云大夫止於堂西者記云大夫降立于堂西以俟射也○今按

後記有君袒朱襦大夫袒薰襦君在大夫射則肉袒然則士射皆肉袒與大夫袒

決遂執弓搯二挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫為下射揖進耦少退揖如三

耦及階耦先升卒射揖如升射耦先降降階  
 耦少退皆釋弓于堂西龔耦遂止于堂西大  
 夫升就席耦於庭不並行尊大夫也在衆賓  
 繼射釋獲皆如初司射所作唯上耦唯上耦  
 者嫌賓主人射亦作之大射三耦卒射司射  
 請于公及賓○疏曰引大射者公尊也記云  
 賓主人射則司射擯升降是雖雖  
 遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂告于  
 賓曰左右率射降及位坐委餘獲于中西與  
 共而俟司射不告卒射者釋獲者於是有事  
 手取俟俟數也

右賓主大夫衆賓射○記賓主人射則司  
 射擯升降卒射即席而反位率事擯賓主人  
 者皆尊之也不使司  
 馬擯其升降主於射○大夫與士射袒纁  
 襦纁纁許云反○不  
 耦少退於物下大夫也  
 司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許諾以  
 旌負侯如初司馬降釋弓反位弟子委矢如  
 初大夫之矢則兼束之以茅上握焉兼束大夫  
 之是以不拾也束於握上則兼取之順射便  
 也握謂中央也束主人矢不可以殊於賓  
 也言大夫之矢則矢有題識也肅慎氏貢楛  
 矢銘其括今文上作尚○題大者反識申志  
 反楛音戶字又作楛○疏曰握上則兼取之  
 順持之處今束於握之上取持於中央握之

向<sub>レ</sub>下順<sub>レ</sub>羽便也主人御大夫則是大夫官當  
東<sub>レ</sub>之不<sub>レ</sub>敢殊別於賓若主人是則長則士自  
然不<sub>レ</sub>束也○今按注疏上握之說未明疑東  
之<sub>レ</sub>處當在中央手握處之下使握在上則  
去<sub>レ</sub>鏃近而去<sub>レ</sub>羽司馬乘矢如初司射遂適西  
遠取<sub>レ</sub>之便易也

階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面

視筭釋弓去扑射事已○疏曰云射事已此  
始再番射未已而言已者前不釋獲今

釋獲之功成則為已是以記注以下釋弓矢視  
筭獻釋獲者為休武主文武者射訖數筭

主<sub>レ</sub>文者洗爵獻釋獲者東面于中西坐先數  
釋獲者是也

右獲數所主反下同○固東面矣復言<sub>レ</sub>之者  
為其少南就<sub>レ</sub>右獲○為于偽反○疏曰

釋獲者在中西東面釋筭之時賓黨於右主  
黨於左今將數筭宜就<sub>レ</sub>之是以少南就<sub>レ</sub>右獲

更<sub>レ</sub>東二筭為純如字禮記音全○純猶全也  
面也

二筭為耦耦陰陽也一純以取實于左手十純則縮而  
委之縮從也於數者東西為從古文縮皆為  
蹙○從子容反蹙子六反○疏曰凡言

從橫者南北為從東西為橫今釋筭者東面  
而言從橫則據數筭之人東面為正是以東

西者為從南每委異之易校數○有餘純則  
北者為橫也

橫於下又異之也一筭為奇奇則又縮諸純

下奇居宜反下同○興自前適左東面  
奇猶屬也又從<sub>レ</sub>之

就<sub>レ</sub>左獲少北於故東面鄉之○鄉許亮反○  
疏曰云少北於故故則右筭也又移至左筭

之後東面鄉之是坐兼斂筭實于左手一純  
以云少北於故

以委十則異之變於右○疏曰右則一  
之於地實于左手此則摠斂

於左手一取<sub>レ</sub>之於左手委於地其餘加右  
是變也必變之者禮以變為敬也

儀禮經傳通釋 卷八

四十一

獲謂所縮司射復位釋獲者遂進取賢獲執

以升自西階盡階不升堂告于賓賢獲勝黨

之而取其餘○疏曰以筭為獲者若右勝則

曰右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數

告若有奇者亦曰奇賢猶勝也言賢者射之

告曰右賢於左若干純若干奇○中丁仲反

○疏曰若干者數不定之辭凡數法一已

上得稱若干奇則一也○外無若干鄭亦言

告曰左右鈞降復位坐兼斂筭實八筭于中

委其餘于中西興共而俟疏曰此將為第三

實或委一  
如前法也

右取矢視筭○記司射釋弓矢視筭與獻

釋獲者釋弓矢惟此二事休武主文釋

司射適堂西命弟子設豐將飲不勝者設豐

形蓋似豆而卑○飲於鳩反○疏曰案燕禮

升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗解升

酌南面坐奠于豐上降袒執弓反位勝者之

少者也耦不酌○下無能也酌者不投爵略之

也執弓反射位不俟其黨已酌有事○少詩

呂反下還嫁反下相下同○疏曰案下文二

不待其黨與俱進而先反位者由已酌酒有事其黨未得司射命又無事不得共酌者同就射司射遂袒執弓挾一个摺扑北面于位也

三耦之南命三耦及衆賓勝者皆袒決遂執

張弓執張弓言能用之也右手執弓如卒射○疏曰上文卒射執弓不挾右執弦

不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其

上遂以執射弛尸紙反附芳甫反○固襲說決拾矣復言之者起勝者也執

弛弓言不能用也兩手執射又不得執弦○疏曰前降堂時既襲說決拾矣至此復言者以此起發勝者

司射先反位居前侯所命來○疏曰以

衆射者皆止於堂西未向射位而司射先反位於下文衆耦等乃來就位是得命即來

三耦及衆射者皆與其耦進立于射位北上

司射作升飲者如作射一耦進揖如升射及

階勝者先升堂少右先升尊賢也少右辟飲音避○今按右自北面而言則東也所以辟

當飲者使得升取解也相飲之位謂飲之者立於飲者

不勝者進北面坐取豐上之解與

少退立卒解進坐奠于豐下與揖立卒解不祭不拜受

罰爵不備禮也右手執解左手執弓○疏曰此無正文以祭禮皆左手執爵用右手以祭

故知此不勝者先降後升先降略之不由于次亦然也

射在先今以其不勝與升飲者相左交于階

略之故不由次第也

前相揖出于司馬之南遂適堂西釋弓襲而

侯侯復射○疏曰謂侯第三番射也有執爵者主人使贊者代弟子酌也

於既升飲而升自西階立於序端○疏曰以下  
 初使勝黨弟子酌酒於豐上以發首故使弟  
 子今云有執爵者明主人使贊者代弟子酌  
 於豐上以次至終也贊者謂主人之賤不射  
 者於上耦既飲訖贊者乃升自西階酌訖奠  
 於豐上而立於序端也立於序端文出大射  
 執爵者坐取解實之反奠于豐上升飲者如  
 初每者輒酌○三耦卒飲賓主人大夫不勝則  
 不執弓執爵者取解降洗升實之以投于席  
 前優尊也受解以適西階上北面立飲受罰爵者不宜  
 別自尊卒解投執爵者反就席大夫飲則耦不  
 升以實主人飲耦若大夫之耦不勝則亦執  
 弛弓特升飲尊者可以以衆賓繼飲射爵者辯

徹豐與解

徹猶除也設豐者反豐於堂西執爵者反解於篚

右飲不勝者○記主人亦飲于西階上射就

爵而飲也己無俊才不可以辭罰○疏曰此謂主人在不勝之黨受罰爵之時也射爵西楹西豐上之爵也以主人尊○禮射

不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降

禮射謂以禮樂射也大射賓射燕射是矣不主皮者貴其容體比於禮其節比於樂也主皮者無侯張獸皮而射之主於獲也尚書傳曰戰鬪不可不習故於蒐狩以開之也開之者貫之也貫之者習之也凡祭取餘獲陳於澤然後卿大夫相與射也中者雖不中中也取不中者雖中也不取何以然所以貴揖讓之取也而賤勇力之取也於之取也於圍中勇力之取也今之取也於

澤宮揖讓之取也澤宮禮之禮也非所於行禮其射又主中此主皮之射與天子大射張皮侯賓射張五采之侯燕射張獸侯○主皮之射與平聲○疏曰云以禮樂射者射時有禮兼作樂故連樂言之不言射者者鄉射用采侯賓射中兼之也其節比於樂者此即九節七節五節應於樂節是也云言不勝者降不復升射也者據主皮射者也禮射二番不勝仍待後番復升射也○今按書傳之文不具蓋曰取蒐狩之餘獲陳於澤今之中者鄉雖不中亦取也今之不中者鄉雖中亦不取也○勝則洗而以請客亦如之儀節章

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯鄉人獲

其主以侯為功得獻也○疏曰案大射云司馬正洗散遂實爵獻服不服不侯西北三北一面拜受爵注云近其所為獻彼國君禮使服不士官唱獲故就其所為唱獲獻之此鄉

人獲者賤故獻於侯薦脯醢設折俎俎與薦

皆三祭皆三祭為其將祭侯也祭侯三處也○處昌慮反○疏曰三處者下文右

與左中獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜

送爵負侯負侯中中拜送爵不同面者辟正

爵于侯薦之於位古文曰再拜受爵○疏曰以下云適右个又適左个後言中明先居中也可知上文正主獻賓獻衆賓皆北面與受獻者同面此不同面辟正主也獲者據文東面而云西面錯據設人而言也特牲少牢東面邊豆皆以南方為上此亦然也此云負侯北面拜受爵是受爵于侯下云左个之西北三步步東面設薦是薦之於位也不薦於侯者以其酒在人手可得就侯獻之薦乃設之於地若在侯所則是祭侯何各獻獲也若大射則獻與薦俱在之乃適侯獲者執爵使人執其祭之君禮與此異也

薦與俎從之適右个設薦俎个音幹○獲者

獻焉人謂主人贊者上設薦俎者也為設邊

在東豆在西俎當其北也言使設新之○疏

曰此將祭侯也以獲者卑賤因侯有功乃得

獻今還以得獻之酒獻侯故云是以獻也侯

以北面為正依特牲少牢皆邊在右故知邊

在東右相豆在西左相可知也鄭意嫌更使人

人設之其實薦此者仍前人而獲者南面坐

云使人設薦俎示新之而已

左執爵祭脯醢執爵與取肺坐祭遂祭酒為

祭也亦一手祭酒反注如大射○疏曰此正

祭侯故獲者南面鄉侯祭故鄭云為侯祭也

大射云獲者左執爵右祭薦俎一手祭酒鄭

注云一手祭酒者南面於俎之北當為侯祭

於豆間爵反注為一手不能正也此薦與適

俎之設如於北面人焉此祭亦然也

左个中亦如之先祭左个後中者以外

即之至中若神在中也

之西北三步東面設薦俎獲者薦右東面立

飲不拜既爵不就之者明其享侯之餘也立

○疏曰若就之則祀所當得今不就之而近

侯者明享侯之餘知於是司馬北面者此約

獻釋獲者司射之位案下文司射獻釋獲者

釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵

故知此時司馬亦北面也若然釋獲者在司

射之西北面立飲此獲者不北面飲者案大

射注此鄉受獻之位也不北面者

嫌為侯卒爵此亦然故不北面也

奠于篚復位獲者執其薦使人執俎從之辟

設于之南辟扶益反注辟之辟舉及下注辟

禮也言辟之者不使當位辟舉旌偃旌也設

于南右之也凡他薦俎皆當其位之前○疏

曰前設近侯見享侯之餘此近之者之者已

所有事之處遷近之是明其已所得禮故也



右之者以右取之便也凡燕及食并祭祀之薦俎皆當其位之前唯此與大射獲者與釋獲者薦俎辟獲者負侯而侯疏曰獲者既受設不當前也獲者負侯而侯疏曰獲者既受設不當前也司射適階西釋弓矢去扑說決拾襲適射也洗洗爵升實之以降獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭不當其位辟中者祭肺也俎有祭肺以為將食而祭故言有祭也辟中者以釋獲者位在中西故獻之於其位少南以辟中也釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢與取肺坐祭遂祭酒興司射之西北面立飲不拜既爵司射受爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位辟薦少西

乏者為復射妨司射視筭也亦辟俎疏曰上獻獲者訖獲者執其薦使人執俎從之設于乏南此亦當與彼同也

右獻獲者○記獲者之俎折脊脅肺臠

報反○臠若膊臠音格又音各穀苦角反○疏曰上賓主人已用肩臂唯臠及膊臠穀若脊脅骨多尊卑皆有自臠已下各得其一今鄭具言之欲見所取之不定若無大夫則獲者依經得臠若大夫一人則大夫得臠獲者得膊若大夫二人則獲者即得膊若大夫三人獲者即得穀若大夫公卿更多則折之不得整體或更取餘體也東方謂之右介音侯以卿堂釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭為面也

皆皆皆獲者也祭祭肺也言肺謂割肺不離嫌無祭肺也○判寸本反○疏曰判肺不

離者即經中脊脅肺是切肺與祭肺同更  
不別有祭肺唯釋獲者與主獲者皆別有  
祭肺也然則上肺即舉肺案公食大夫有  
切肺與祭肺者優賓使賓祭此二者者亦以  
舉肺為祭肺者  
略賤者之義

司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个搯  
扑以反位復射司射去扑倚于階西升請射  
于賓如初賓許司射降搯扑由司馬之南適  
堂西命三耦及衆賓皆袒決遂執弓就位射位  
位也不言射者以當序取矢○疏曰凡射大射與鄉射  
日射位在司射之西南東面者也司射先反  
位言先三耦及衆賓也既命之即反位不俟  
先也鄉不言先三耦未有拾取矢位無所  
射各有三位此鄉射無次有堂西取弓矢袒  
射各有三位此鄉射無次有堂西取弓矢袒

決遂及此耦之位又有三耦射位在司射位  
西南又有拾取矢及再番射位是三位大射  
有次次內有袒決遂取弓矢之位又有堂東  
次比耦之位又有射位并拾取矢之位是亦  
有三位但君臣禮  
異故位事不同也三耦及衆賓皆袒決遂執  
弓各以其耦進反于射位以猶與也今司射  
作拾取矢三耦拾取矢如初反位賓主人太  
夫降揖如初主人堂東賓堂西皆袒決遂執  
弓皆進階前揖南面相待而揖行也○疏曰  
西南面立相待言揖行者謂各於堂東  
上北面相見而揖揖訖行向也及搯揖  
拾取矢如三耦及搯揖賓東面相揖拾取矢不北面  
揖由便也○疏曰賓主出堂東西相見揖訖  
東西行至楅所三耦及衆賓皆於楅南北面

揖及一福揖此則無二福南亦於三耦為之位卒北面搢三挾一个亦於三耦為之位

北亦於三耦為之位揖賓主各由便也此搢三挾一个與

上再請射章三耦取矢訖搢三挾一个同又

同慮故云亦於揖退皆已搢左還各由其塗

三耦為之位也反位○疏曰謂賓主北

面揖退之時賓主皆左還相背賓堂西主人

各向堂塗反堂東西之位也

堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席將袒

主人將襲先言賓尊賓也○疏曰袒是盡敬

之事襲是脩容之禮故上經將袒先言主人

此經襲則先言大夫袒決遂執弓就其耦降

賓是尊賓故也大夫袒決遂執弓就其耦

決遂於堂西就其耦於射位與之拾取矢○

疏曰知於堂西者上章賓主人大夫降賓與

大夫皆堂西揖皆進如三耦耦東面大夫西

袒決遂故也

面大夫進坐說矢束說吐活反又始銳反

取○疏曰云大夫西興反位而后耦揖進坐

而者為下射故也

兼取乘矢順羽而興反位揖兼取乘矢者尊

拾也相下相尊君子之所以相敬也○疏曰

此大夫與耦取矢跪弓覆手仰手如上一三

耦法其揖退之儀亦大夫進坐亦兼取乘矢

如其耦北面搢三挾一个亦於三耦為之位揖退耦

反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席大夫

於下尊也眾賓繼拾取矢皆如三耦以反位

右三請射○記大夫說矢束坐說之

又始銳反○明不自尊別也○別彼列反司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升

儀禮經傳通釋

如初進前也曷言還當上耦西面是言進終

將射時上番司馬升命去侯獲者許諾司馬降

釋弓反位司射與司馬交于階前去扑龔升

請以樂樂于賓賓許諾司射降摺扑東面命

樂正曰請以樂樂于賓賓許

之謂也不就樂正命之者傳尊者之命於賤

射命樂正用樂樂正曰諾此不言者文不與

也故言之以云猶北面不還以賓在堂者此亦

無文樂正位東階東南北而大師位東北西

受命司射遂適階間堂下北面命曰不鼓不

釋不與鼓節相應不釋箒也卿射之鼓五節

節四拾其一節先以聽也○疏曰射人云王

以駒真九節諸侯以狸首七節卿大夫以采

下記云歌駒真若采籥皆五終尊卑樂節雖

多不少不同四節以盡采矢則同其餘外皆以

聽諸侯七節者三節先以聽卿大夫士五節以

者一節先以聽皆四節拾將乘矢但尊者先

以聽則多卑者先以聽則少優至尊先知審

故也又鄭注射人云言節者容侯道之數也

凡射皆與臣下共為若與尊者同耦自與尊

者同節若不與尊者同耦則各自用其節

上射揖司射退反位樂正東面命大師曰奏

駒虞間若一東面者進還鄉大師也駒虞國

者樂官備也其詩有二發五犯五縱于嗟駒

儀禮經傳通釋

卷八

五廿

其官此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取其宜也其他賓客卿大夫則歌采蘋間若一者重節也○雅音巴從子工反○疏曰大師西面樂正北面故進身鄉大師乃命之也采蘋是鄉大夫樂節其他謂賓射與燕射若一則長他賓客自奏采蘋也此篇有卿大夫刑長射法則同用騶虞以其同有樂賢之志也間若一謂五節之間長短希數皆如一則重樂節也○今按據詩但取一發五和之義耳騶虞則為仁獸之名以庶類蕃殖美國君之仁如詩箋也樂官備云者諸儒有以騶虞為文王之圖虞為主圖之官故立此義而鄭注因之與其詩箋自大師不興許諾樂正退反相違與今姑存之

位乃奏騶虞以射三耦射賓主人大夫眾賓繼射釋獲如初率射降皆應鼓與歌之節乃釋筭降者眾賓

○疏曰云樂正退反工南面位也次番射時賓與主人大夫卒射皆升堂故知此降者

但眾也釋獲者執餘獲升告左右卒射如初也今文曰告于賓

右三射用樂○記歌騶虞若采蘋皆五終

射無筭謂眾賓繼射者眾賓無數也每耦射歌五終也○疏曰皆五終者大夫士皆五節一節一終故云五終也堂下眾賓繼射者無數若堂上眾賓則三也

司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘之皆如初司射釋弓視筭如初筭獲筭也今釋獲者以賢獲與鈞告如初初降復位

右取矢視筭

司射命設豐實觶如初遂命勝者執張弓不勝者執弛弓升飲如初

右飲不勝者

司射猶袒決遂左執弓右執一介兼諸弦面

鏃適堂西以命拾取矢如初側持弦矢曰執一面猶尚也并矢

於弦尚其鏃將止變於射也○疏曰云側持多弦矢曰執者對下方持弦矢曰挾并矢將止亦

是對將射而言司射反位三耦及賓主人大夫衆

賓皆袒決遂拾取矢如初矢不挾兼諸弦附

以退不反位遂投有司于堂西不挾亦謂執之如司射也

不以反射位投有司者射禮畢○疏曰辨拾執之如司射兼諸弦附則與司射異

取矢揖皆升就席謂賓大夫及衆賓也相俟

人以賓揖升大夫及衆賓從升立時少退于大夫三耦及弟子自若留下○疏曰先取矢

者皆相待堂西其主人則在堂東偏取矢訖乃揖而升堂就席也衆賓則三賓也皆依上文獻後升及

司射乃適堂西釋弓去扑說決

拾襲反位疏曰司射之扑在階西今來去扑於堂西之等以其不復射故也

司馬命弟子說侯之左下綱而釋之說吐活反○說

解也釋之不再復射奄束之○復扶又反○疏曰上初張侯時不繫左下綱中奄束之至將

射時乃說束繫左下綱今說左下綱而釋之明未全去鄭下注又云諸所退皆俟於堂西

備復射也故知此釋之為三番射畢不復射若有射則行燕射旅酬以後乃為之也命

獲者以旌退命弟子退福司射命釋獲者退  
中與筭而俟言以者旌恒執也獲者釋獲者亦退其薦俎

右三射畢

司馬反為司正退復饌南而立  
當監旅酬○監古街反

樂正命弟子贊工即位弟子相工如其降也

升自西階反坐  
贊工遷樂也降時如初入樂正反自西階東北面○疏曰

前為將射遷工于東方西面樂正北面今將旅一酬作樂故遷升於堂上也初以入則上工四人已下是也樂正初升立西階之東合樂訖降立于西階東北面遷樂于下又降自西階東北面今正樂畢上無告請於賓賓北面坐之事故不升而反其堂下之位也

取俎西之饌與作階上北面酬主人主人降

席立于賓東賓坐奠饌拜執饌興主人答拜

賓不祭卒饌不拜不洗實之進東南面  
所不祭者酬而禮殺也賓立飲○殺所界反○疏曰俎西

之饌謂上一人舉饌于賓賓奠于薦西者也

鄉飲酒賓酬主人不祭立飲主人作階上北面拜賓少退

少退少進適也○主人進受饌賓主人之西

北面拜送  
旅酬而階禮殺也○疏曰賓揖

就席主人以饌適西階上酬大夫大夫降席

立于主人之西如賓酬主人之禮  
其既實饌進西南面

所酬主人揖就席若無大夫則長受酬亦如

之長丁丈反○長謂以長幼之次酬衆賓○  
疏曰若有大夫先酬之無大夫則酬長以  
鄉射無介直有三賓以長幼司正升自西階

相旅作受酬者曰某酬某子某者字也某子者

之字受酬者曰某子旅酬下為上尊之也春

秋傳曰字不若子此言某酬某子者射禮略

於飲酒飲酒言某子受酬以飲酒為主○疏

曰云旅酬下為上尊之也者以旅酬者少長

以齒遠下之道其受酬者雖卑於酬之者然

司正命之飲灑則謂酬之者為某稱其字也

謂受酬者為某子稱其氏也是其稱謂尊

飲酬之者也字不若子春秋公羊傳文受

酬者降席司正退立于西序端東面退立侯

也始升相立階西北面○疏曰司正升自西

階與西階之酬者立故知始時在西階西

面衆受酬者拜興飲皆如賓酬主人之禮辯

也

遂酬在下者皆升受酬于西階上在下謂賓

酒記曰主人之贊者西面北上不與無筭酬

然後與此異於賓○與音韻○疏曰賓黨在

西主黨在東主黨不與酬奉受者以觶降奠于篚司正降

復位疏曰云司正降復位者司正掌監旅酬

也筭始

右旅酬○記古者於旅也語禮成樂億乃

王禮樂之道也疾今人慢於禮凡旅不洗

殺不洗者不祭既旅士不入從正禮也

士立於下故齒於鄉人○疏曰

使二人舉觶于賓與大夫之贊者舉觶者



皆洗解升實之西階上北面皆坐奠解拜執  
解與賓與大夫皆席末各拜舉解者皆坐祭  
遂飲卒解與坐奠解拜執解與賓與大夫皆  
各拜舉解者逆降洗升實解皆立于西階上  
北面東上賓與大夫拜舉解者皆進坐奠于  
薦右壁奠之不敢投也疏曰賓與大夫皆席  
右也贊者卑故不取親授解也賓與大夫辭坐受解以興  
非坐奠解也疏曰必辭者贊者不敢親授解與大夫不可自尊故辭之不言取而言受者亦若是若親受之然也舉解者退及位皆拜送乃降賓與大夫及奠于其所興不舉者盛禮已崇古文曰反坐也疏曰崇重也

凡飲酒禮成於酬前已旅酬所盛禮已重今主人復舉解為無筭爵盡歡情客不盡主人歡故且奠之未舉若無大夫則唯賓長一人燕禮勝爵之為疏曰婦二人舉解為賓與大夫今若無大夫當闕一人故云則唯賓也長一人舉解如燕禮初二人大夫勝解至旅酬復使二人君命長勝一爵於君與此同彼旅酬此為無筭爵不同但一人是同故引為證也

右二人舉解

司正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面請坐于賓請坐欲與賓燕盡殷勤也至此盛禮以成酒清肴乾強有力者猶倦焉疏曰聘義云強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人饑而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而賓辭不敢解情引之者證此賓須坐之義

以俎者有之貴者也辭之反命于主人主

人曰請徹俎賓許司正降自西階階前命第

子俟徹俎弟子賓黨也俎者主人贊者設之

上言請坐于賓與言主人曰互相備耳○疏

曰知弟子是賓黨者以司正降自西階階前

命之而賓黨弟子在西階東面也必使賓黨

辭皆司正請于主人主人有命司正乃傳告

賓今上文云司正請坐于賓直見司正傳主人

人辭不見主人曰請坐于賓之辭與經直見

主人曰請徹俎不見司正傳主人以告賓是

互相備也司正升立于序端賓降席北面主人降

席自南方降階上北面大夫降席席東南面

俟弟子升受俎○疏曰案下文賓俎授司

正以出此俟弟子受俎者大夫與主人也賓

取俎還授司正司正以降自西階賓從之降

遂立于階西東面司正以俎出授從者從才

注及下從者同○授賓家從來者也古者與

人飲食必歸其盛者所以厚禮之○疏曰鄉

飲酒燕禮大射公食皆歸其俎以主人取俎

還授弟子弟子受俎降自西階以東主人降

自阼階西面立以東授主人侍者○疏曰第

知徹主人俎還授主人大夫取俎還授弟子第

子以降自西階遂出授從者大夫從之降立

于賓南凡言還者明取衆賓皆降立于大夫

之南少退北上從降亦為將燕○為于僞反

俎而降三賓無俎亦為  
將燕故同降同升也

### 右徹俎

主人以賓揖讓說履乃升大夫及眾賓皆說

履升坐說吐活反○說履者將坐空履襲賤

不宜在堂也說履則振衣為其被地

○振苦候反被皮義反○疏曰說履低身若

不握衣恐衣被地履之此衣即裳也對文則

上曰衣下曰裳乃羞也燕設酒具所以案酒

○蔽壯吏反無筭爵使二人舉解賓與大夫

啗徒覽反不興取奠解飲卒解不拜二人謂歸者二人

階上賓與大夫將旅當執解也卒解者固不

拜矣著之者嫌坐卒爵者拜既爵此坐于席

禮既殺不復崇○疏曰經賓上有于字者誤

以此二解仍是前二人所舉者今以二人升

者舉發使行無筭爵非新解執解者受解遂

故解上屬賓下屬為句也

**實之賓解以之主人大夫之解長受**

賓長而

**錯皆不拜**

錯者實主人之解以之次賓也實

送飲於坐而已皆不拜受禮又殺也○送大

結反○疏曰眾賓之長在賓西者三人大夫

則席於賓東若大夫亦三人則與眾賓等得

交錯相酬言其或多或少者若有一大夫則眾賓

二人無所酬直二人送飲而已若大夫四人

已上多於三賓自三人之外亦無所酬則亦

自相酬送飲而已上二人舉解於賓與大夫

皆拜受及飲卒不拜是殺今眾賓與大夫不

拜受解故言辯卒受者興以放在下者于西

禮又殺也

**階上**

眾賓之未飲而酬主人之贊者大夫之

以其將旅酬不以已尊孤人也其未若皆眾

賓則先酬主人之贊者若皆大夫則先酬賓

儀禮經傳通解卷八  
黨而已執觶者酌在上辯降復位○疏曰辯  
謂堂上衆賓已上皆飲訖卒受者謂最末後  
飲者亦錯焉者亦若堂上之交錯也云執觶  
者十謂二人執觶者也云不以已尊孤人者其  
堂上皆坐行酒至此立階上旅在下也大夫  
或ハ少或無則衆賓爲末飲或大夫多衆賓徧  
後二觶並酬大夫則大夫爲末飲也二人舉  
觶酌堂上衆賓已辯其堂下自酌相旅二人  
無事故降復于東階西面北上位皆與旅也  
卿飲酒記所謂主人之贊者無筭爵然後與  
下文所謂執觶者皆與旅是也長受酬者不拜乃飲卒觶  
以實之也言酬者不拜者嫌酬堂下異位當拜  
下或賓黨之長或主人贊者之長受堂上酬  
嫌堂上下異位堂上酬堂下當拜故明之也  
受酬者不拜受之禮殺雖受尊者辯旅皆不拜  
主人之贊者於此執觶者皆與旅已飲不復飲  
此始旅嫌有拜

也上使之勸人耳非逮下之惠也亦自以齒  
與於旅也○疏曰上文二人舉觶者西階上  
已卒觶故卒受者以虛觶降奠于篚執觶者  
云已飲也洗并實觶反奠于賓與大夫復奠之者燕以  
止主人之意也今文無執觶及賓無筭樂合  
觶大夫之觶皆爲爵實觶觶爲之無筭樂合  
樂無次數○疏曰知合鄉樂二南者約上正  
歌時不略其正已歌鄉樂但上有次第皆三  
終今無次數任  
賓主所好也

右燕

賓興樂正命奏陔陔古才反○陔陔夏其詩  
陔夏者天子諸侯以賓降及階陔作賓出衆  
鐘鼓大夫士鼓而已賓降及階陔作賓出衆  
賓皆出主人送于門外再拜西面賓不答拜

禮有終

右賓出○記大夫後出其下鄉人主人

送于門外再拜拜送大夫主人送

拜之○疏曰上文後出是

明白賓朝服以拜賜于門外朝直送反○拜

主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退

不以見不襲禮也拜辱謝其自屈辱

右拜賜

主人釋服乃息司正釋服說朝服服玄端也

之與之飲酒以其昨日尤勞倦也月令曰勞農以休息之○說吐活反勞力報反○疏曰

上文主人如賓服則主人亦朝服矣故此為

無介介音界○勞禮略於飲酒也此已下

無介不但勞禮無介不殺殺如字○使人速

賓迎于門外不拜入升不拜至不拜洗薦脯

醢無俎賓酢主人主人不崇酒不拜眾賓既

獻眾賓一人舉觶遂無筭爵言遂者明其間

于其所損者遂受命于主人請坐于賓降

說履升坐矣不言遂請坐者請坐主於無筭

爵○疏曰間闕謂一人舉觶及徹俎之事此皆

闕也不言遂請坐者言無筭爵無司正使擯

已不賓不與與音預○昨日至尊不徵唯所

欲徵召也謂以告於鄉先生君子可也告請也鄉

先生鄉大夫致仕者也君子有羞唯所有時

大德行不仕者○行下孟反

見物○見鄉樂唯欲不歌雅頌取周召之詩

賢通反

右息司正

鄉射義第十五

古者男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天

地四方者君子之所有事也故必先有志於

其所有事然後敢用穀也飯食之謂也

步工反飯扶晚反食音嗣○男子生則設弧於門左三日負之為人為之射乃上食子也○為于偽反○呂大臨曰天地之性人為貴人之類男子為貴其配則天也陽也乾也可

服人而不服於人者也故天地四方之大皆

吾之所有事不能則幾於非男子也故於其

始生以桑弧蓬矢六以射天地四方也士無

事而食不可也故君子寧功浮於食不欲食

浮於功有事於天地四方而後敢用穀則功

及因射義○射者進退周還必中禮內志正

外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後

可以言中此可以觀德行矣行下孟反中下

直習於禮樂有德行者也正鵠之名出自此

也○正音征鵠古毒反徐又如字○呂大臨

曰孔子曰射不主皮為力不同科古之道也

蓋有禮射有主皮之射不主皮禮射也所謂

大射鄉射是也為力者主皮之射也主皮者

主於獲而已尚力而不習禮故曰為力不同

科也禮射者必先比耦故耦皆在上射下

射皆執弓而擗披矢其進也當階及階當物

及物皆揖其退也亦如之其行有左右其升  
降有先後其射皆拾發其取矢于楛也始進  
揖當揖及揖取矢揖卒取矢揖既揖挾  
揖退與將進者揖及取矢也有橫引欲手兼  
附順引拾取之節焉卒射而斂勝者袒決遂  
執引張引不勝者護說決拾加弛引升斂相揖  
如初則進退周還必中禮可見矣夫先王制  
禮豈苟為繁文末節使人難行哉亦曰以善  
養人而已蓋君子之於天下必無所不中節  
然後成德必力行而後有功其四支欲於安  
佚也苟恭敬之心不勝則怠墮敖慢之氣生  
怠墮敖慢之氣生則動容周旋不能中節  
雖雖佚而心亦為之不安安其所不安則手  
足不知所措故放辟邪侈踰分犯上將無所  
不至天下之亂自此始矣聖人憂之故常謹  
於繁文末節以養人於無所事之時使其習  
之而不憚煩則不遜之行亦無自而作至於  
久而安之則非法不行無所往而非義矣君  
子敬以直內義以方外敬義立而德不孤則  
不疑其所行矣故發而不中節者常生乎不

敬所存乎內者敬則所形乎外者莊矣內外  
交脩則發乎事者中矣故曰內志正外體直  
然後持弓矢審固持引矢審固然後可以言  
中也射一藝也容比於禮節比於樂而不失  
正鵠者是必有樂於義理又於恭敬用志不  
分之心然後可以得之則其所以得之者其  
德可以知矣故曰射者仁之道也射求正諸  
可以觀德行矣 ○射者仁之道也射求正諸  
已已正而後發發而不中則不怨勝已者反  
求諸已而已矣 諸猶於也 ○呂大臨曰仁者  
至反求諸已而已蓋以仁為己任無待於外  
也射者求中有似於此故曰射者仁之道也  
射也者正己而後發發而不中知反求諸已  
而不怨勝已者知所以中莫不在己非人之  
罪也至愛人而不親治人而不治禮人而不  
尤諸人蓋不以仁為己任不知其類者也君  
子無所不用其學故於射也 ○孔子曰君子無所  
射也得反已之道焉

爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

爭ハ争鬪之爭○必也射乎言君子至於射則有争也下降也飲射爵者亦揖讓而升降勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾卻左右手右加弛弓於其上而升飲君子恥之是以射則争中○祖音但決古况反說吐活反拾音十卻丘逆反又羌略反弛式氏反又始氏反中丁仲反○今按此言君子恭遜不與人争惟於射而後有争然其争也雍容揖遜乃如此則其争也君子○孔子曰射者何

以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中

正音征夫音投肖音肖○何以言其難也聲謂樂節也畫布曰正棲皮曰鵠正之言正也鵠之言梧也梧直也言人正直乃能中也發或爲射○棲音西梧音角○疏曰射者何以

射者言爲射之人何以能使射中與樂節相應也何以聽者言何以能聽此樂節使與射中相合言射中樂節兩相應會至極難矣○呂大臨曰射之爲藝非專心志則不得也射以樂爲節射者欲其容體比於禮而中多故曰何以射欲其節比於樂循聲而發發而不失正鵠故曰何以聽何射者體之所動不在乎他處也何以聽者耳之所司不在乎它是謂用志不分不過乎物推是道也將無入心也或之乎彼也或之乎此也一入焉焉將無所往而可也故射雖一藝也而可以分賢不肖○詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也

呂大臨曰射禮之勝飲不勝所以爭勝者辭乎飲也君子責己重而責人輕我之不中則反求諸己曰非病也不能也心平



體正持弓矢審固循聲而發發而不失正鳴者惟賢者能之若不肖之人彼將安能以中此責已重也彼之不中則曰非不能也病也酒者所以養老與病也故揖讓而升以禮相下以飲其不勝者此責人輕也詩云發彼有的以祈爾爵求中以辭爵則所以爭者乃所以辭也養則利之也爭也

○孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆矍俱縛反相息亮反圃音補堵丁古反○矍相地名

也藝菜蔬曰圃射至於司馬使子路執弓矢

出巡射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半

賁音奮將子匠反與音預○先行飲酒禮將射乃以司正為司馬子路執弓矢出延射則為司射也延進也出進觀者欲射者也賁讀為債債猶覆敗也亡國亡君之國者也與猶奇也後人者一

人而已既有為者而往奇之是貪財也子路陳此三者而觀者畏其義則或去也延或為哲○賁音奔覆芳上反奇居宜反○疏曰鄉射先行鄉飲酒之禮未旅之前作相為司正至於將射轉司正為司馬敗軍之將言無勇也亡國之大夫言不忠且無智也又使

公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆羞好禮不從流俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者不在此位也蓋廟有存者

點多尊之反○今按莫報反期音基○之發聲也射畢又使此二人舉

鼓反弟音悌者巨支反蓋大結反好呼報反侯死絕句者不二字一句下同旄又作耆莫期當音基○之發聲也射畢又使此二人舉

解者古者於旅也語語謂說義理也三十曰壯者羞皆老也流俗失俗也處猶留也八十言行也者木言有此行不可在此賓位也序或為徐壯或為將期或為勤今禮揚皆作騰○願以支反行下孟反○疏曰又使公罔之裘序點揚解而語者公罔為氏也裘名也序氏也點名也揚舉也至將旅之時使二人俱舉解誓衆而說所誓之事此舉其目故摠有此人於是公罔之裘先言問此衆人之中有誰上諸行不若者則可在此賓位也至於序點所誓則彌精於前矣但此記所陳亦約鄉射禮耳子路出延射者是將射之前案鄉射司射比衆耦於堂西此出延者但觀者既多庭中不容故出延之乃比耦以下初門外未入觀者既多未有賓主之禮故誓惡者令其不入以鄉飲酒禮差之射禮畢旅酬之時乃使一人舉解故鄉射禮畢司馬反為司正樂士升堂復位賓取俎西之解酬主人主人酬大夫自相旅畢君使二人舉解於賓與大

夫則當此公罔之裘序點二人舉解之節也但衆賓射事既了衆賓皆在賓位主人以禮接之不復斥言其惡於此但簡其善公罔簡而尚疏序點簡而轉詳旌期之老不復能射得云在位者此極老之人本來觀禮雖不能射與在賓中故知旅酬之時其人猶在也○呂大臨曰孔子溫良恭讓其於鄉黨似不能言未聞拒人如是之甚故矍相之事疑不出於聖人特門人弟子逆料聖人之意而為此說將以推尊聖人而不不知非聖人之所當言如記稱孔子我戰則克祭則受福孔子固優為之而謂孔子言之則非也○賁軍之將亡國之大夫與為人後者皆有負於世非賢能者也為人後者為之子則為所後斬衰為其父母期舍其親而為人後非人子之所欲特以大宗無後族人以支子後之迫於大宗族人命不後已也也有所利之而與求焉是與為人後者見利而忘親此君子之所不取也幼壯孝弟者羞好禮不從流俗脩身以俟死者德有立矣好學不倦好禮不變旌期稱道

不以亂者德有成矣蓋士之立於世無惡者寡矣無惡者有之有立者寡矣有立者有之成德者寡矣不在此位也者疑詞也蓋言在此位也衆之所會聚簡別賢不肖人所難言也故以疑詞示之猶言文不在茲乎蓋言在此也

也。不曰乎而曰也者蓋深示其不斥言也。○

今按鄭注陸音者不二字文義不通家語兩處並無不字亦非是當從呂說為長云

儀禮經傳通解卷第八



