



儀禮經傳通解

五六七

四

□ 12
3081
4



門 口 12
號 3081
卷 4

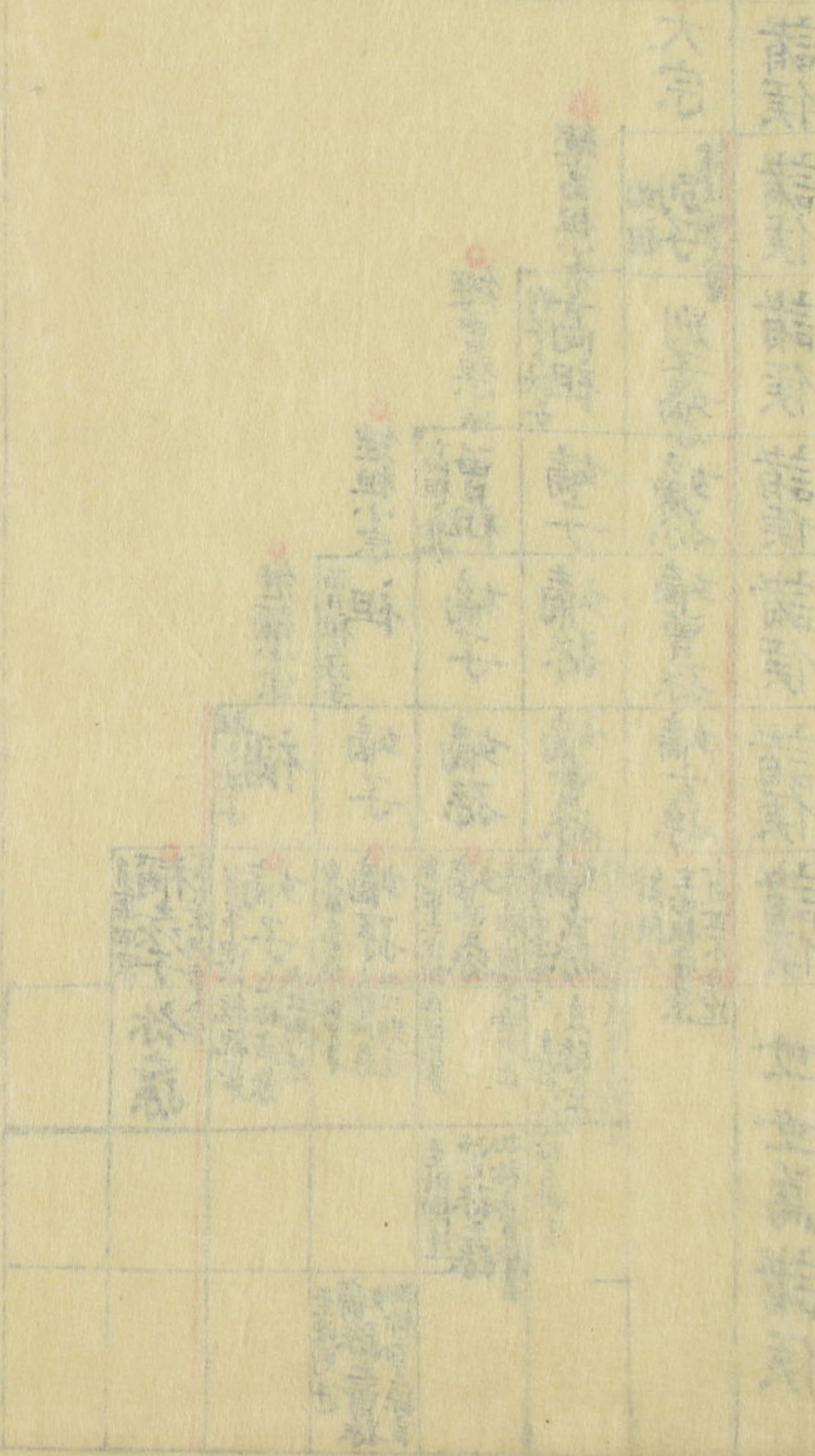
藏島書田

大宗小宗圖

諸侯	大宗							
諸侯	諸侯 <small>始祖</small>	繼高祖 <small>別子</small>	繼曾祖 <small>高祖</small>	繼祖 <small>高祖</small>	繼補小宗 <small>曾祖</small>	補 <small>祖</small>	補 <small>子</small>	補 <small>孫</small>
諸侯	諸侯 <small>別子</small>	諸侯 <small>高祖</small>	諸侯 <small>曾祖</small>	諸侯 <small>祖</small>	諸侯 <small>補</small>	諸侯 <small>補</small>	諸侯 <small>補</small>	諸侯 <small>補</small>
諸侯	諸侯 <small>嫡孫</small>	諸侯 <small>嫡子</small>	諸侯 <small>嫡孫</small>	諸侯 <small>嫡子</small>	諸侯 <small>嫡孫</small>	諸侯 <small>嫡子</small>	諸侯 <small>嫡孫</small>	諸侯 <small>嫡子</small>
諸侯	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡孫</small>
諸侯	諸侯 <small>嫡玄孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>
諸侯	諸侯 <small>統族人</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>
諸侯	諸侯 <small>百世不絕</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>
諸侯	世世為諸侯	諸侯 <small>嫡玄孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>	諸侯 <small>嫡曾孫</small>	諸侯 <small>嫡玄孫</small>

右伊藤長胤之取考予請而筆之於此元祿己卯十一月伊藤亨書

圖說宗廟



儀禮經傳通解卷第五

五宗第七

家禮五

別子為祖

諸侯之庶子別為後世為始祖也

若始來在此國者後世亦以為祖也○疏曰別子謂諸侯適子之弟蓋諸侯之適子適孫繼世為君而第二子以下不得禰先君別於正適故稱別子也為祖者謂此別子子孫為卿大夫立此別子為其後世之始祖也又云又若始來在此國者此謂非君之親或是異姓始來此國者故亦謂之別子繼別為宗別子以其別於在本國不來者繼別為宗別子為其族人為宗所謂百世不遷之宗又曰別子之世適也族人尊之謂之大宗是宗子也○長丁丈反下同為其之為于偽反下為其同○疏曰謂別子之世世長子恒繼別子與族人為百世不遷之大宗族人雖繼別五世外與之絕族者皆為之齊衰三月繼禰

者為小宗

其昆弟為宗也謂之小宗者以其

將遷也又曰父之適也兄弟尊之謂之小宗

或繼補先言繼補者據別子之子弟之子也

疏曰補謂別子之庶子以庶子所生長子繼

此庶子與兄弟為小宗服之以本親之服以

其五世則遷比大宗為小故云小宗然則小

宗所繼非一獨云繼補者蓋小宗雖四初皆繼

補為始據初為元故云繼補也

有百

世不遷之宗有五世則遷之宗

遷猶變易也

為元之二禮字集說作言之

不遷謂大宗也五世則遷謂小宗也

傳曰百世不遷者別子之後也宗其繼別

子之所自出者百世不遷者也五世而遷

者繼高祖者也宗其繼高祖者五世則遷

者也

繼別子別子之世適也繼高祖者亦

大宗凡五

今按之所自出四字疑衍注

中亦無其文至作疏時方誤爾今不取

適丁歷反下文及注皆同

疏曰別子之

世適謂以是別子適子適孫世世繼別子

者也五世者謂上從高祖下至玄孫之子

此玄孫之子則合遷徙不得與族人為宗

故云有五世則遷之宗但記文要略唯云

繼高祖其實是繼高祖者之子也鄭云皆

至五世則遷者是皆五世不復與四從兄

弟為宗各自隨近而相宗也先云繼補者

文承上繼別為大宗之下則從別子言之

別子之子者別子之適子弟之子者別子適

傳五 是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬

宗敬宗所以尊祖禴也 宗者祖禴之正體

尚事高祖至五世之時謂高祖之父不為

加服是祖遷於上四世之時仍宗三從族

人至五世不復宗四從族人各自隨近為

宗是宗易於下宗是先祖正體尊崇其祖

故敬宗子所以敬宗子者 庶子不祭明其

尊崇祖禴之義也 小記 庶子不祭明其

宗也 今按此依大傳文直謂非大宗則不

得祭其四小宗所主之祖禴也其小記則

云庶子不祭禴明其宗也又云庶子不祭

祖明其宗也文意重複似是衍字而鄭氏

曲為之說於不祭禴則曰謂宗子庶子俱

為下土得立禴廟也雖庶人亦然明其尊

宗以為本也於不祭祖則云禴則不祭矣

言不祭祖者主謂宗子庶子俱為適士得

立祖禴廟者也凡正體在乎上者謂下正

猶為庶也族人上不戚君下又辟宗乃後

能相序而疏亦從之上條云禴適故得立

禴廟故祭禴禴庶故不得立禴廟故不得

祭禴明其有所宗也下條云庶子適子俱

是人子並宜供養而適子烝嘗庶子獨不

祭者正是推本崇適明有所宗也又云父

庶即不得祭父何假言祖而言不祭祖故

知是宗子庶子俱為適士適士得立二廟

自禴及祖是適宗子得立祖廟祭之而已

是祖庶雖俱為適士得自立禴廟而不得

立祖廟祭之也 正體謂祖之適也下正謂

禴之適也雖正為禴適而於祖猶為庶故

禴適謂之為庶也五宗悉然今姑存之

恐不如大傳語雖簡而事反該悉也 張

子曰宗子既祭其祖禴支子不得別祭所

以嚴宗廟合族屬故曰庶子不祭祖禴明

其宗也 庶子不得為長子斬不繼祖與禴

故也 為于庶反長丁丈反 得字小記無

之斬字大傳作三年義皆有未盡者

今互取之。○尊先祖之正體，不_レ其統也。言不_レ繼祖，則長子不必五世。○疏曰：馬季長注，喪服云：此為五世之適，父乃為之。斬也。而鄭注，此云言不_レ繼祖，則長子不必五世矣。庾氏云：用恩，則禰重，用義，則祖重。父之與祖，各有一重，故至已承二重而為長子，斬若_レ不_レ繼祖，則不_レ為長子，斬也。如庾氏，此言則父適二世承重，則為長子，三年也。鄭注，喪服云：此言為父後者，然後為長子，三年則_レ是父之適子，即得為長子，三年此經云：必為父適祖，適乃得為長子，斬者，但禮有適子者，無適孫，雖已_レ是祖正長，父猶在，則已_レ未成適，未成適，則不得重長重長，必是父沒後者，故云為父後者，然後為長子，三年也。然已_レ身雖是祖庶，而是父適，則應立廟立廟，則已_レ長子傳重，當祭而不為斬者，以_レ是祖庶，厥降，故不敢服斬，且死者，其父見在，父自供祭。○小記大傳

庶子不祭，殤與無後者，殤與無後者從祖。

祔食，殤音傷，祔音附。○不祭殤者，父之庶也。不祭無後者，祖之庶也。此二者當從祖祔食，而已_レ不祭祖無所食之也。共其牲物，而宗子主其禮焉。祖庶之殤，則自祭之。凡所祭殤者，唯適子耳。無後者，謂昆弟諸父也。宗子之諸父，無後者，為殤祭之。○所食之食，音嗣，共音恭，殤音善，又徒單反。○疏曰：云不祭殤者，父之庶也者，謂已_レ是父之庶子及餘兄弟，亦是父之庶子。庶子所生之適子，為殤而死者，不得自祭。已_レ是父庶，不合立父廟，故不得自祭。其子殤也，殤尚不祭成人，無後不祭，可知云。不祭無後者，祖之庶也者，已_レ是祖庶，不合立祖廟，故兄弟無後者，不得祭之。已_レ若是曾祖之庶，亦不得祭。諸父無後者，諸父無後，當於曾祖之廟而祭，已_レ是曾祖庶，不合立曾祖之廟，故不祭之。此不云曾祖者，兼之也。此無後者，身並是庶，若在殤而死者，則不祭也。殤與無後者，當從死者之祖而祔食。祖廟在宗子之家，故已_レ不得祭。祖無處

食之故但令殤者之親共其牲物而宗子
 掌其禮四時皆隨宗子之家而祭但姓牢
 不同故曾子問注云凡殤特豚也祖庶之
 殤者謂已於祖為庶故謂已子為祖庶之
 殤已於是父適得立父廟故自祭子殤在於
 父廟也昆弟謂已之昆弟已於是祖庶祭無
 後昆弟當就祖廟已無祖廟故不祭諸父
 當於曾祖之廟已無曾祖之廟故亦不祭
 宗子諸父當於宗子曾祖之廟若宗子是
 士無曾祖廟故諸父無後者為殤祭之若
 宗子為大夫得立曾祖廟者則祭之於曾
 祖廟不於殤也若宗子有大祖者不立曾
 祖廟亦祭之於殤祭法先壇後殤今祭之
 於殤者皇氏云以其無後賤之也○小記

有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者
 有無宗亦莫之宗者公子是也
公子有此事也公
子謂先君之子今君昆弟○疏曰有小宗而無大宗者謂君無適昆弟遺庶兄弟一

人為宗領公子禮如小宗是也有大宗而
 無小宗者君有適昆弟使之為宗以領公
 子更不立庶昆弟為宗是也有無宗亦莫
 之宗者公子唯無他公子可為宗是有
 無宗亦無他公子來宗於已亦是亦莫之
 宗也言唯公子有此三事他無之也
子有宗道公子之公為其士大夫之庶者
宗其士大夫之適者公子之宗道也
公子不得
宗君君命適昆弟為之宗使之宗之是公
 子之宗道也所宗者適則如大宗死為之
 齊衰九月其母則小君也為其妻齊衰三
 月無適而宗庶則如小宗死為之大功九
 月其母妻無服公子唯已而已則無所宗
 亦莫之宗○已音紀○疏曰公子之公公
 君也是適兄弟為君者也為其士大夫之
 庶者蓋君之庶兄弟為士大夫所謂公子
 者也宗其士大夫之適者言君為此公子
 士大夫庶者立此公子士大夫適者為宗

也此適者君之同母弟○白虎通義曰宗適夫人所生也○大傳

者何謂也宗尊也為先祖主也宗人之所尊也古者所以必有宗何也所以長和睦也大宗能率小宗小宗能率羣弟通其有無所以統理族人者也宗其為始祖後者為大宗此百世不遷之宗也宗其為高祖後者五世而遷者也高祖遷於上宗則易於下宗其為曾祖後者為曾祖宗其為祖後者為祖宗其為父後者為父宗以上至高祖宗皆為小宗以其轉遷別於大

宗也別子者自與其子孫為祖繼別者各自為宗小宗有四大宗有一凡有五宗人之親所以備矣

支子不祭祭必告于宗子

不敢自專謂宗子有故支子當攝而

祭者上五宗皆然○疏曰支子庶子也祖禰廟在適子之家而庶子賤不敢輒祭之也若宗子有疾不堪當祭則庶子代攝可也猶宜告宗子然後祭○程子曰古所謂支子不祭者惟使宗子立廟主之而已支子雖不祭至於於齊戒致其誠意則與主祭者不異可與則以身執事不可與則以物助祭但不別立廟為位行事而已後世如欲立宗子當從此義雖不祭情亦可安若不立宗子徒欲廢祭適足長情慢之志不若使之祭猶愈於已也○曲禮

傳曾子問曰宗子為士庶子為大夫其祭也如之何孔子曰以上牲祭於宗子之家

貴祿重宗也上牲大夫少牢○疏曰宗子是士合用特牲今庶子為大夫若祭祖禰當用少牢之牲就宗子之家而祭注云貴祿者謂用大夫之牲也重宗者謂宗廟在宗子之家也若庶子是宗子親弟則與宗子同祖禰廟當以上牲於宗子之家而祭祖禰也若庶子為大夫得祭曾祖而合立廟則崔氏云當寄曾祖廟於宗子之家若已宗子從父庶子兄弟父之適子唯得於家自立禰廟其祖及曾祖亦於宗子之家寄立之若已宗子從祖庶兄弟父祖之適則立祖禰廟於已家則亦寄立曾祖之廟於宗子之家皆已供上牲宗子為祭此大夫者謂諸侯大夫下文云宗子有罪居于他國祝曰孝子某為介子某薦其則可見也

常事

為于偽反○介副也○不言庶使介若

辭云云孝子謂宗子也某是宗子之名介子其介子謂庶子為大夫者介副也某是庶子名也薦其歲之常事告神止稱宗子而庶子實在祭位也又曰庶子卑賤之稱介是副貳之義介若宗子有罪居于他國庶副則可祭也

子為大夫其祭也祝曰孝子某使介子某執其常事

此之謂宗子攝大夫○疏曰記云士不攝大夫士攝大夫唯宗

也子攝主不厭祭不旅不假不綏祭不配
又作厭於艷反注下皆同綏注作墮同許垂反注同○皆辟正主厭厭飲神也厭有陰有陽迎尸之前祝酌奠奠之且饗是陰厭也尸饗之後徹薦俎設於西北隅是陽厭也尸不厭者不陽厭也不旅不配也假讀為假不假不假主人也不綏祭謂辟

主人也。綏，周禮作墮，不配者，祝辭不言以某妃配某氏。○辟，音避，下同。飲於去，反。謬，色六，反。起也。敦，音對，又東論反。嘏，古雅，反。○按，謂辟主人，今本辟皆作今，以疏考之。當改作辟。○疏曰：注云，厭有陰，有陽者，約少牢，特牲禮文，祝酌奠於劍南，祝奠訖，且復以雞饗告神也。是空與陰，靜之處，故云陰。厭，尸設之後，佐食徹尸之薦俎，設於西北隅，得尸明，白之處，故曰陽。厭，特牲云，旅酬之後，無筭爵，無筭爵之後，祝告，稱成尸起。主人降，佐食徹尸，薦俎，設於西北隅，所謂陽厭。今庶子攝主，不為此陽厭，庶子攝主，不敢備禮，故於祭未不為陽厭之祭，謙退，似若神未厭，飲然也。旅酬，特牲禮云，受嘏之後，嗣子舉奠訖，賓坐，取薦南之爵，酬長兄弟，長兄弟酬眾賓，眾賓酬眾兄弟，所謂旅酬也。嘏，是主人受福，綏是將欲受福，先為綏祭，特牲少牢云，祝出迎尸，入即席，坐而執祝，前之，解而祝，命尸，綏祭，尸取酒，換于醢，祭于豆，間及祭，黍稷肺等，是謂

尸，綏祭也。尸酢，主人主人拜，受爵，上佐食取黍稷，肺授主人，此所謂綏祭也。又云，主人左執爵，祝與二佐，食取黍，以授尸，尸執以命，祝祝受，以東北面，嘏于主人，曰，皇尸命工，祝承致多福，無疆于女，孝孫，所謂嘏也。不配者，少牢禮云，司宮筵于奧，設饌酌奠，主人再拜稽首，祝曰，孝孫某，敢用柔毛剛鬣，嘉薦普淖，用薦歲事于皇祖，伯某，以某妃配某氏，尚饗。此所謂配也。攝主，不敢備禮，略言皇祖而已。但據此，次第凡祭，皆先祝而配，次綏祭，次嘏，次旅，末乃厭祭，今記文，乃從末至，初以攝主，非正，故逆陳之也。
布奠於賓，賓奠而不舉。 布，奠謂主人酬賓奠，謂取解奠于薦南也。此酬之始也。奠之，不舉，止旅。○解，之，鼓反。字，林音支。○疏曰，特牲禮云，受嘏之後，主人獻賓，賓酢主人，主人又獻眾賓，訖，主人酌西方之尊，以酬賓，主人奠爵于賓之薦，北賓取爵，東面奠于薦，西後乃舉之，以酬兄弟也。今攝主

故主人布奠賓直奠之而後不復舉以酬
兄弟此即不旅酬之事而別言者以文
是主人之事此論賓禮有闕也
止旅謂止旅酬之事而不為也
不歸肉歸

字又其位反○肉俎也諸與祭者留之共
燕○與音預○疏曰歸饋也正祭諸助祭
之賓客各使歸俎今攝主其辭于賓曰宗
不敢饋俎肉但留之共燕

兄宗弟宗子在他國使其辭
辭猶告也宿

子為列則曰宗兄若宗弟昭穆異者曰宗
子而已其辭若云宗兄某在他國使其執
其常事使其某告○疏曰宿
讀為肅肅進也○曾子問

子去在他國庶子無爵而居者可以祭乎

孔子曰祭哉
有子孫存不可以乏先祖之
祀○疏曰孔子既許其祭以

無正文得祭故云祭哉
請問其祭如何孔
哉者疑而量度之辭

子曰望墓而為壇以時祭

不祭于廟無爵
者賤遠辟正主

○遠于萬反○疏曰宗子雖有廟在宗子
之家庶子無爵遠辟正主不得就宗子之
廟而祭唯可望所祭者之墓而為壇以四
時致祭也據鄭此言宗子去在他國謂有
爵者以經云庶子無爵而居明宗子是有
爵其去他國謂有罪者若其無罪則以廟
從本國不得有廟故喪服小記注
云宗子去國乃以廟從謂無罪也

死告於墓而后祭於家

言祭於家容無廟
也○疏曰宗子既

死庶子無所可辟當云告於墓而后祭於
宗子之家今直云祭於家是容宗子無爵
其家無廟而祭於庶子之家或云祭於宗
子之家下是庶子無爵不合立廟下是宗
子無罪居他國以廟
從本家不復有廟也
宗子死稱名不稱孝
孝宗子之稱不敢與之同其辭但言子某
薦其常事○疏曰不言介者蓋宗子在得

言介子其今宗子既死身身沒而已至

又無爵故不得稱介也稱孝者唯庶子之身終

沒而已其庶子死則其適子祭庶子之時可以稱孝也

尚在雖有宗子之適子未得主祭故庶子尚

主之祝辭止曰子其薦其常事而已不言介明無所助也若庶子皆死則宗子之子

乃主之故曰身沒而已今子游之徒有庶

子祭者以此此禮祭也若義也順今之祭

者不首其義故誣於祭也首本也誣○孔

子曰有陽厭有陰厭言祭殯之禮有於陰

者○疏曰有於陰厭之者謂適曾子問曰

殯不祔祭何謂陰厭陽厭或作附同○祔

當為備聲之誤也言殯乃不成人祭之不

備禮而云陰厭陽厭乎此失孔子指也祭成

之後改饌於西北隅謂之陽厭殯則不備

備○與鳥報反○疏曰曾子既聞孔子云

有陰厭有陽厭不解孔子之直謂祭殯者一祭之中有此兩厭故問也注以祔當為

備者記云殯與無後者從祖祔食今云不祔與記文年又備祔孔子曰宗子為殯而

死庶子弗為後也族人以其倫代之明

就其祖而已代之者主其禮○疏曰注以

經云庶子既不為後宗子理不可闕故知族人以其倫代之倫謂輩也謂與宗子昭

穆同者則代之又以下殯死無為人父之道故不序昭穆不得與代之者為父也但宗

子存時族人凡殯死者宗子主其祭祀今宗子殯死明代為宗子者主其禮也此宗

疏皆得 其吉祭特牲 尊宗子從成人也凡

事之後為吉祭○疏曰士祭成人特牲今

尊宗子故從成人之禮也凡殤則降宗子

之殤故用特豚記曰卒哭曰成事以吉祭

易喪祭熊氏云殤與無後者唯祔與除服

二祭則止此言吉祭者唯據二祭也庚云

吉祭通四時常祭然不知何時當止未有

聞焉經云吉祭特牲則祭殤不舉無所俎

喪祭之時降用特豚也祭殤不舉無所俎

無玄酒不告利成 所降也其他如成人舉

肺脊所俎利成禮之施於尸者○疏曰特

牲少牢之尸將食舉肺脊今此無尸故不

舉肺脊也特牲少牢之上佐食設所俎初

載心舌所者敬也主人敬尸之俎蓋所是

所食歸餘之俎以其無尸故無所俎也若

祭成人則有玄酒今祭殤既略故無玄酒

是降也特牲少牢之無筭爵祝東面告利

成利猶養也謂供養之禮成也今無所可

告也 不是謂陰厭 是宗子而殤祭之於

亦如之○疏曰注知此指大宗者以何休

云小宗無子則絕大宗無子則不絕重適

之本也唯在殤而死乃不得為後若成人

而死則得立子孫為後若立兄弟為後則

不可故公羊譏仲嬰齊是公孫歸父之弟

此以徃則不祭也祭適者天子下祭五諸侯下祭三大夫下祭二士以下祭子而止
 ○疏曰凡殤謂非宗子之殤無後者謂庶子之身無子孫為後者不敢在成人之處故於室之明處而設尊於東房以明是陽故為陽厭也又注云庶子之適一句與下之昆弟之子從父昆弟二句為揔云昆弟之子者謂宗子親昆弟所生之適子也其昆弟是庶子昆弟所生者是適也云或從父昆弟者謂宗子之從父兄弟也宗子之父是適諸父是庶諸父所生之適子亦是庶子之適也如而也而有昆弟謂宗子之親庶兄弟與宗子同祖今既無後祭之當於宗子祖廟諸父謂宗子諸父並是庶子也凡殤有二三一是昆弟之子祭之當於宗子父廟二是從父昆弟祭之當於宗子祖廟其無後者亦有二一是昆弟無後祭之當於宗子祖廟二是諸父無後祭之當於宗子曾祖之廟凡殤得祭者以其身是適

故也無後若成人無後則祭若若在殤而死則不祭以其身是庶故也從父兄弟是宗子大功親也昆弟諸父是宗子期親諸父及從兄弟共祖者也昆弟之子共祖者也據士禮適士二廟有祖有禰下士祖禰共廟故鄭限以祖禰同者唯大功之內親也禮大功以上同居命士以上則父子異宮故云有異居之道若祭諸父當於曾祖之廟宗子是士無曾祖廟故為禰祭之推此而言大夫立三廟無大祖者其祭諸父得於曾祖廟也其立大祖廟者其祭諸父當於曾祖廟曾祖無廟亦為禰祭之大功有同財之義其經營祭事牲牢之屬親者主其牲物就宗子之家故宗子皆主其禮以宗子之殤祭於室與今祭凡殤乃於西北隅又特牲成人之禮尊於室戶東上文宗子之殤除不舉肺等四事其餘皆與祭成人同則其尊亦設於室戶東今祭凡殤乃尊於東房皆異於宗子之殤也宗子之適

子父雖是適其子殤死亦為凡殤以其更無別文故知與凡殤同也此謂宗子身殤及宗子昆弟之子及從父昆弟并宗子適子等唯此等殤死祭之過此以外皆不祭也祭適以下並祭法文義具彼注○曾子問

適子庶子祇事宗子宗婦

適丁曆反○祇敬也宗子大宗○疏

曰適子謂父及祖之適子是小宗也庶子謂適子之弟宗子謂大宗子宗婦謂大宗子之妻

雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖衆車

徒舍於外以寡約入

入謂入宗子家

子弟猶歸器衣

服裘衾車馬則必獻其上而后敢服用其次

也

猶若也子弟若有功德以物見饋賜當以善者與宗子也○疏曰歸謂歸遺也若

非所獻則不敢以入於宗子之門

謂非宗子之爵所當

服也不敢以貴富加於父兄宗族若富則

具二牲獻其賢者於宗子

賢猶善也○疏曰善者獻宗子使祭

之不善者私用自祭也

夫婦皆齊而宗敬焉

齊側皆反○當助祭

於宗子終事而后敢私祭

祭其祖禰○疏曰此文雖主事大宗

子其大宗之外事小宗子者亦然○早大臨曰宗子既祭其祖禰則支子不得別祭所以嚴宗廟合族屬故曰庶子不祭祖與禰明其宗也若己為宗子而弟有子其弟既死其子

欲祭其父必從祖祔食祭于宗子之家乎將就其官而祭使其子自主之乎從祖祔食祭于宗子之家止謂殤與無後蓋殤與無後必

宗子主之為可若有後者亦使宗子主之則

是子有不得事其父矣傳曰子不私其父則不成為子故兄弟生而異官所以盡子之私

養及其沒也反不得主其祭於義可乎蓋異官者必祭于其官使其子主祭其祭也必告

于宗子而後行不得而專所以明其宗也宗子有祭必先與焉卒祭而後祭其父故曰支子不祭祭必告于宗子又曰終事而後敢私祭若非異宮則禮有所不得申禮不得申則雖祔食于祖廟亦可以安所謂不得已焉者也○內則

傳孔子曰宗子雖七十無無主婦族人之婦不可

非宗子雖無主婦可也疏曰宗子大宗子也凡人年六十

十無妻者不復娶以陽道絕故也而宗子領宗男於外宗婦領宗女於內昭穆事重

不可廢闕故雖年七十亦猶娶也然此謂無子孫及有子而幼者若有子孫則傳家

事於子孫故曰七十○宗室有事族人皆老而傳也

侍終曰大宗已侍於賓奠然後燕私謂卿大夫

以下宗室大宗子之家也禮志云別子為祖繼別為大宗繼禰為小宗賓僚友助祭

也燕私者何也祭已而與族人飲不醉而

出是不親也醉而不出是渫宗也出猶去也

而不止是不忠也忠厚親而甚敬忠而不倦

若是則兄弟之道備備者成也成者成於

宗室也故曰飲而醉者宗室之意也德將

無醉族人之志也是故祀禮有讓德施有

復義之至也復反也書大傳○上治祖禰尊尊

也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食

序以昭繆別之以禮義人道竭矣繆音木治猶

正也繆讀為穆聲之誤也竭盡也○繆莫侯反○疏曰上主尊敬故云尊尊下主恩

愛故云親親旁治昆弟之時合世會族人以
食之禮又次序族人以昭穆之事也言此
三事皆分別之禮義使人四世而總服
之道理竭蓋於此矣○太傳

之窮也五世袒免終同姓也六世親屬竭

矣免音問殺色界反○四世共高祖五世高祖昆弟六世以外親盡無屬名○疏

曰四世謂上至高祖下至已兄弟同承高祖之後為族兄弟也為親兄弟期一從兄

第大功再從兄弟小功三從兄弟總麻而服盡也五世謂共承高祖之父者也服之

免而無正服減殺同姓也六世謂共承高祖之祖者也祖者也不復袒免同姓而巳故云親屬竭矣

○大傳親親以三為五以五為九上殺下

殺旁殺而親畢矣殺色界反○巳上親祖父下親子三也○以孫親玄孫

以子親孫五也○以祖親高祖以孫親玄孫九也殺謂親益疏者服之則輕○疏曰上

殺者服之三年服祖期曾祖宜大功高祖宜小功以遠而恩疏故略從三月一等又

不可以大功小功旁親之服加至尊故為齊衰也下殺者謂父服子宜報以三年而

首足不宜一等故降服期而絲九月曾孫玄孫一等三月也旁殺者世父叔父宜九

月以加而為期也從世父叔父小功五月族世父叔父總麻三月也袒期而祖之兄

弟小功五月族祖總麻三月也又曾祖本應五月其兄弟為族曾祖故三月也又兄

弟期同堂兄弟九月從祖兄弟小功五月族之昆弟總麻三月此外無服是發兄弟

而旁殺也又父為子期而兄弟之子以報而加為期同堂兄弟之子五月也族兄弟

之子總也又為孫大功兄弟之孫小功同堂兄弟之孫總麻其外無服矣曾祖為曾

孫三月為兄弟曾孫亦為三月皆旁殺也自此以外悉無服矣故云親畢且五屬之

親若同父則期同祖則大功同曾祖則小功同高祖則總麻高祖外無服亦是畢也

○小自仁率親等而上之至于祖自義率

祖順而下之至于禰是故人道親親也先言

有恩○疏曰自用也仁恩也率循也親謂父母也等差也義主斷割也親親

故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故

宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百

姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶

民安故財用足財用足故百志成百志成

故禮俗刑禮俗刑然後樂中丁仲反樂待

以昭穆也嚴猶尊也孝經曰孝莫大於嚴

父百志人之志意所欲也刑猶成也○疏

曰親親故尊祖者以己上親於親親亦上

親於祖以次相親去已高遠故云尊祖而

祖既高遠無由可尊宗是祖之正胤故敬

宗族人既敬宗子故宗子亦收族人若族

人散亂骨肉乖離則宗廟祭享不嚴若

之則親族不散昭穆有倫則宗廟之所

尊嚴也宗廟嚴故重社稷此以下並立宗

之功也始於家邦終於四海若能先嚴宗

廟則後乃社稷保重也百姓官也百官

當職更相匡輔則刑罰皆得中也上無滯

刑濫罰故庶民安也庶民各安其業故財

用得足也財用既足所以君及民人百志

悉成是謂倉廩實知禮節衣食足知榮辱

也刑亦成也天下既足百志又成則禮節

風俗於是而成所以長詩云不顯不承無
為民庶所樂而不厭也
數於人斯此之謂也
數音亦○數厭也言
承成先人之業乎言其顯且承之
人樂之
無厭也○厭於艷反下同○疏曰此周頌
清廟之篇言今尊祖敬宗人皆願樂亦無
厭倦故云此之謂也○今按承尊奉也斯

語辭言文主之德豈不顯乎豈不承乎信乎其無有厭數於人也○大傳

庶子之正於公族者教之以孝悌睦友子愛

明父子之義長幼之序第大計反又作悌下

正者政也庶子司馬之屬掌國子之倅為政於公族者○倅七對反○疏曰政謂主其政

今也周禮諸子下大夫二人屬夏官司馬諸侯謂之庶子職掌與諸子同故周禮注云或曰庶子倅副也國子是公卿大夫士之副貳也言副貳於父也其朝于公內

朝則東面北上臣有貴者以齒朝直遙反○內朝路寢庭

以官司士為之外朝路寢門之外庭司士亦朝儀之位也○疏曰公族在於外朝與異姓同處位次之時則以官之上主不復以年齒

朝則知此內朝是路寢庭也其在於外朝則

也司士為之者謂司士之官主為朝位之其次外朝位既司士主之則內朝庶子主之也其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵

以官宗人掌禮及宗廟也以爵貴賤異位也

其登餼獻受爵則以上嗣餼音俊○上嗣君之適長子以

特牲饋食禮言之受爵謂上嗣舉奠也獻謂舉奠洗爵酌入也餼謂宗人遣舉奠與祝命之餼也大夫之嗣無此禮辟君也○鹽音管

後餼今此經先言之則先受爵而後獻獻而後以嚮先逆言之也登謂登堂無事之時嗣亦登堂此登之文包此三事又曰注言舉奠謂嗣子為舉奠也

庶子治之雖有三命不踰父兄治之餘會聚之事則與庶姓同一命齒于鄉

里三命命齒于父族三命不齒不齒者特為位不在父兄行列中○行尸剛反○疏曰庶子治之謂治此公族朝於內朝之時也既不計官之大小故雖有三命之貴而列位不得踰越在無爵父兄之上也然此句應承前文臣有貴者以齒之其外朝既云司士為之則內朝自然庶子治之也所以在此其公大事者當是簡札遺脫鄭不言者略耳其公大事則以其喪服之精麤為序雖於公族之喪亦如之以次主人○大事謂死喪也其為君雖皆斬衰序之必以本親也主人主喪者次主人者主人恒在上主人雖有父兄猶不得下齒○為于偽反衰七雷反○疏曰精麤謂衰服布縷精麤也衰麤者在後非但公喪如此雖於公族之內有死喪之事相為亦如之以次主人者謂雖有庶長父兄尊於主人亦必位於主人之下使主人在上居喪主雖族人父兄尊於主人亦不得下齒而與之序齒列焉若公與族

燕則異姓為賓同宗無相賤宰為主人君尊不獻

酒公與父兄齒親親族食世降一等親者稠疏者稀

稠直由反○疏曰族食謂與族人燕食也族人既有親疏燕食亦隨世降殺也假令本是齊衰一年三四會食若大功則一年三會食小功則一年二會食總麻則一年一會食是世降一等其在軍則守於公禴謂從軍者公禴等也行主也行以遷

主言禴在外親也○疏曰公禴謂遷主載在齊車隨公行者也庶子官既從在軍故守於公齊車之行者也遷主而呼為公若有出疆禴者既在國外欲依親親之辭公若有出疆之政疆居良反謂庶子以公族之無事者

守於公宮正室守太廟守如字又手文反

祖之廟○疏曰無事謂不從行及無職事者適子謂公卿大夫之適子也公羊傳云周公

稱太廟周公是魯之始 諸父守貴宮貴室 謂

祖故知餘國皆然也 路寢 疏曰以下云下宮上云大廟此貴宮

貴室既非太廟又非下宮下室唯當路寢也 指其院宇謂之宮指其所居處謂之室

諸子諸孫守下宮下室 下宮親廟也下室燕寢或言宮或言廟通與

語 疏曰親廟謂高祖以下云或言宮則下

官也或言廟則太廟也故春秋云立武宮傳

曰羣公稱官明堂位云武公之廟武世室也

是通異語也又解正室適子不云世子則是

卿大夫之適子而此諸父子孫亦謂卿大夫

之諸父子孫矣不云諸兄弟諸弟者 五廟之孫

蓋諸兄弟從諸父諸弟從諸子孫也 袒廟未毀雖為庶人冠取妻者必告死必赴

練祥則告 冠古亂反取七喻反 赴告於君

為始封 族之相為也宜吊不吊宜免不免有

子也 司罰之 為于偽反免音問注及下同 至于贈

賻承舍皆有正焉 賻音芳鳳反賻音附承依注

贈聲之誤也正正禮也 疏曰賻賻舍送皆

贈喪之物賻車馬賻財帛含珠玉送衣服抱

謂之贈也 公族其有死罪則磬于甸人 甸人

於市朝者隱之也甸人掌郊野之官 其刑罪

則織刺亦告于甸人 織音鍼之林反徐音織

讀又六反 織讀為織刺也刺割也官割臍

墨劓刑皆以刀鋸刺割人體也告讀為鞫讀

書用法曰鞫 刺七亦反下同臍頰忍反劓

魚器反鋸音據 疏曰謂族人犯刑罪者欲織

刺割割之時亦鞫讀刑 公族無宮刑 官割

其刑罪則曰其之罪在小辟讞魚列反辟婢亦反○成平也

讞之謂言白也公曰宥之宥音又○宥寬也欲宥其罪出於刑也

有司又曰在辟公又曰宥之又復有司又曰

在辟及三宥不對走出致刑于甸人對答也先者君

每言宥則答之以下將更寬之至於三罪公又

使人追之曰雖然必赦之有司對曰無及也

罪既正不可宥乃欲赦之重刑殺其類也反命于公刑殺公素服

不舉為之變如其倫之喪無服為于偽反○素服於凶事

為吉於吉事為凶非喪服也君雖不臣卿大夫死則皮弁錫衰以居往弔當事則弁經

於士蓋疑衰同姓則總衰以弔之今無服者不往弔也倫謂親疎之比也素服亦皮弁矣

此必利反○今按傳文此素服下脫居外不聽樂五字○疏曰誰周曰此素服著素冠

非鄭親哭之不往弔為位哭之而巳君於臣

義也親哭之使有司哭之○今按傳文此亦

脫於異姓之廟五字當補傳曰公族朝於內朝內親也謂以宗族事會○疏曰此

言公族所以朝于內朝雖有貴者以齒明

父子也疏曰欲明父子外朝以官體異姓

也體猶連結也○疏曰外朝主尊別不得以私恩為異是欲與異姓相連結以為

也宗廟之中以爵為位崇德也崇高也○

德序而廟中行禮時是先祖尊嚴之所宗

所主在德不可私恩故列爵為位也人授事以官尊賢也官各登餼受爵以上

嗣尊祖之道也

之上嗣祖

喪紀以服之輕重

為序不奪入親也

紀猶事也○不奪人本一親之恩故輕重為序也

公與族燕則以齒而孝弟之道達矣

以至一尊不

自異於親之列○疏曰君上存親而與族人燕會則民有親屬者豈得相遺棄此孝弟之道達也其族食世降一等親親之殺也

殺色界反○殺差

戰則守於公禰孝愛之

深也

行主君父之象○疏曰載主將行示不自尊是孝也使守而尊之是愛也

乃是孝愛正室守太廟尊宗室而君臣之

道著矣

以其不敢以庶守君所重○疏曰用適子守太廟是尊於宗及廟之

室故也臣下不敢以庶賤之人諸父諸兄守君所重是君臣之道著明也

守貴室子弟守下室而讓道達矣

以其貴者守貴

賤者守賤上言父子孫此言兄弟互相備也○疏曰貴者守貴賤者守賤者讓於

貴貴者不相陵五廟之孫祖廟未毀雖及

犯是讓道達也

庶人冠取妻必告死必赴不忘親也

疏曰君不

人賤無能也

疏曰既與君有親而有下敬吊為庶人者賤其無能也

臨賻賻睦友之道也

臨如字又力鳩反○疏曰言君敬重而臨

賻賻不使闕失者是君親睦和友之道也古者庶子之官治而

邦國有倫邦國有倫而衆鄉方矣

治直計反鄉許

亮反○鄉方言知所鄉○疏曰此結庶子官義也不待第九條而先在此結者第九

是罪惡之事不宜與相連也倫理也公族之罪雖親不以犯

有司正術也所以體百姓也犯猶干也術法也○疏曰

有司獄官也術法也公族之親有罪公宜赦之而猶在五刑者國立有司之官以法齊治一切今不可下以私親之罪而干壞有司之正法也刑于隱者不

與國人慮兄弟也疏曰隱隱僻之處謂甸師也弗吊弗

為服哭于異姓之廟為太祖遠之也為干偽反

遠于萬反○疏曰為其犯罪忝辱先祖於公法合疏遠之也素服居外

不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也疏曰骨肉

之親雖犯刑戮無斷絕之理也公族無官刑不翦其類也翦割截也

○魯人有同姓死而弗吊者

人曰在禮當免不免當吊不吊有司罰之

如之何子之無吊也答曰吾以其疏遠也

子思聞之曰無恩之甚也昔者季孫問於

夫子曰季孫季子康子肥百世之宗有絕道乎子曰

繼之以姓義無絕也故同姓為宗合族為

屬雖國子之尊國子諸侯卿大夫之子不廢其親所

以崇愛也是以綴之以食序列昭穆萬世

婚姻不通忠篤之道然也孔叢子雜訓

君有合族之道族人不得以其戚戚君位也

君恩可以下施而族人皆臣也不得下以父兄子弟之親自戚於君位謂齒列也所以尊君

備禮經傳通解 卷五

別嫌也。○別彼列，反。○疏曰：合族者言設族食燕飲，有合會，族人之道也。○大傳

傳有若問於孔子曰：國君之於同姓，如之

何？孔子曰：皆有宗道焉。故雖國君之尊，猶

百世不廢其親，所以崇愛也。雖於族人之

親而不敢戚，君所以謙也。戚，親也。尊，敬君，不敢如其親也。

○家 ○宣王欲得國子之能導訓諸侯者

賈侍中云：國子，諸侯之嗣子，或云國子，諸侯之子，欲使訓導諸侯之子也。昭謂：國子，同

姓，諸姬也。凡王子弟謂之國子。導，訓諸侯謂為州伯者也。樊穆仲曰：魯

侯孝。穆仲，仲山父之謚，猶魯叔孫穆子謂之穆叔。王曰：何以知

之？對曰：肅恭明神而敬事者老。者，凍也。賦事，

咨謀也。故實，故事之是者。不干所問，不犯所咨。王曰：然

則能訓治其民矣。乃命魯孝公於夷宮。命，為

侯伯也。夷宮，宣王祖父夷王之廟。○周襄古者爵命必於祖廟。○國語：周語

王將以狄伐鄭，富辰諫曰：不可。富辰，周大夫。

上以德撫民。大音泰。○其次親親以相及

也。先親以及疏，推恩以成義。昔周公吊二叔之不咸，故

封建親戚以藩屏周。藩，方元反。○弔，傷也。咸，同也。周公傷夏殷

之叔世，疏其親戚，以至滅亡，故廣封其兄弟。○疏曰：鄭眾、賈逵皆以二叔為管叔、蔡叔，傷其不和，睦而流言，作亂，故封建親戚。

鄭玄詩箋亦然。獨馬融杜預以為夏殷叔

之叔世，疏其親戚，以至滅亡，故廣封其兄弟。○疏曰：鄭眾、賈逵皆以二叔為管叔、蔡叔，傷其不和，睦而流言，作亂，故封建親戚。

鄭玄詩箋亦然。獨馬融杜預以為夏殷叔

之叔世，疏其親戚，以至滅亡，故廣封其兄弟。○疏曰：鄭眾、賈逵皆以二叔為管叔、蔡叔，傷其不和，睦而流言，作亂，故封建親戚。

鄭玄詩箋亦然。獨馬融杜預以為夏殷叔

之叔世，疏其親戚，以至滅亡，故廣封其兄弟。○疏曰：鄭眾、賈逵皆以二叔為管叔、蔡叔，傷其不和，睦而流言，作亂，故封建親戚。

鄭玄詩箋亦然。獨馬融杜預以為夏殷叔

之叔世，疏其親戚，以至滅亡，故廣封其兄弟。○疏曰：鄭眾、賈逵皆以二叔為管叔、蔡叔，傷其不和，睦而流言，作亂，故封建親戚。

鄭玄詩箋亦然。獨馬融杜預以為夏殷叔

之叔世，疏其親戚，以至滅亡，故廣封其兄弟。○疏曰：鄭眾、賈逵皆以二叔為管叔、蔡叔，傷其不和，睦而流言，作亂，故封建親戚。

鄭玄詩箋亦然。獨馬融杜預以為夏殷叔

世○今按鄭義是管蔡邲霍魯衛毛聃邾雍曹

滕畢原鄆邠文之昭也

邠音成聃乃其反雍於用反注同鄆

音風邠音荀○十六國皆文王子也管國在榮陽京縣東北蔡在今汝南上蔡縣邲國東平剛父縣西南有邲鄉霍國今在未安縣東北有霍太山魯在兗州曲阜縣衛國在汲郡朝歌縣邾國濟陰城武縣東南有北部城雍國在河內山陽縣西曹國今在濟陰定陶縣滕國在沛國公丘縣東南異國在長安縣西北原國在沁水縣西邲國在始平鄆縣東邠國解縣西
武之穆也
邠音于○四國皆武王子河內野王縣西北有邠城晉國在太
茅昨祭周公之胤也
將將文反茅亡交反昨才故反祭則界反

○胤嗣也凡汲郡共縣東南有凡城蔣在七陽期思縣邠國在東平襄國縣高平晉邑縣西有茅鄉東郡燕縣西南有昨亭祭關
召穆公思周德之

不類故糾合宗族于成周而作詩

召上昭反注同

糾居黜反○類善也糾收也召穆公周卿士名虎召米地扶風雍縣東南有召亭周厲王之時周德衰微兄弟道缺召穆公于東都收會宗族特作此周公之樂歌常棣詩屬小雅○按詩家言正雅為周公所作富辰亦嘗引之以為周公之詩今此說乃不同必有誤也
曰常棣之華鄂不韡韡凡
今之人莫如兄弟
棣大計反鄂五各反不
棣棣也不豈不也鄂鄂然華外發韡韡光明貌此燕兄弟之樂歌故言常棣之華則其鄂然而外見者豈不韡韡乎
其四章曰
凡今之人則豈有知兄弟者乎

兄弟閱于牆外禦其侮

閱呼歷反禦魚呂反下同侮亡甫反

詩作務○闕訟爭貌言內雖不和若外有異族之侵則必同心禦之矣

則兄弟雖有小忿不廢懿親

懿美也今天子

不忍小忿以棄鄭親其若之何庸勲親親

暱近尊賢德之大者也

暱女也反○庸即用也暱親也即

聾從昧與頑用嚚姦之大者也棄德崇姦

禍之大者也

聾鹿也反嚚魚也鄭有平惠之

勲

平王東遷晉鄭是依惠王出奔號鄭納之是其勲也又有厲宣之

親

鄭始封之祖桓公友周厲王之子宣王之母弟棄辟寵而用三

良

七年殺嬖臣申侯十六年殺寵子子華也三良叔詹堵叔師叔所謂尊賢○堵

丁古反於諸姬為近又音者

暱道近當

四德具矣耳

不聽五聲之和為聾目不別五色之章為

昧心不則德義之經為頑口不道忠信之

言為嚚狄皆則之四姦具矣周之有懿德

也猶曰莫如兄弟故封建之

當周公時故言周之有懿

德其懷柔天下也猶懼有外侮扞禦侮者

莫如親親故以親屏周召穆公亦云今周

德既衰於是乎又渝周召以從諸姦無乃

不可乎

渝羊朱反○變周民未忘禍王又

興之

前有三子頹之亂中有叔帶及狄故曰民未忘禍其若文武何

言將廢文武之功業○傳○晉釐姬之亂

公二十四年春秋左氏傳○**諛無畜羣公子**

與獻公及諸大夫諛無畜羣公子欲令其

此姬死即應復常何得比至於今國無公

族蓋為奚齊卓子以庶篡適晉國創其為

亂不用復畜公子案檢傳文及國語文公

之子雍在秦樂在陳黑臀在周襄公之孫

談在周則是晉之公子悉皆出

在他國是其因行而不改也

自是晉無

公族無公子故無公族之官○疏曰公族

之官掌教公之子弟孔晁注國語云

公族大夫掌公族及卿大夫之子

弟之官是卿之適子屬公族也

及成公即

位乃宦卿之適而為之田以為公族

本又作嫡○宦仕也為置田邑

以為公族大夫○為干偽反

又宦其餘

子亦為餘子

餘子適子之母弟也亦治餘

子之政○疏曰庶子為妾子

知餘子則是適子之母弟也言亦為餘子

則知餘子之官亦治餘子之政令主教卿

大夫適妻之次子也下云庶子為公行不

云教庶子然則卿大夫之妾子亦是餘子之

官教其庶子為公行○庶子妾子也掌率

之矣

○**晉釐姬之亂**

○**諛無畜羣公子**

○**荀會文敏**

○**無忌鎮靜**

○**夫膏梁之性難**

○**公曰荀**

○**族餘子公行**

○**公族大夫**

○**家惇惠**

○**敢**

○**安使茲四人者為之也**

○**庶子**

○**公行**

○**公族大夫**

○**荀會文敏**

○**無忌鎮靜**

○**夫膏梁之性難**

○**公曰荀**

○**族餘子公行**

○**公族大夫**

○**家惇惠**

○**敢**

○**安使茲四人者為之也**

○**庶子**

○**公行**

○**公族大夫**

○**荀會文敏**

○**無忌鎮靜**

正也

膏肉之肥者梁食之精者言食故使肥美者率多驕放其性難正

惇惠者教之

道教之使文敏者道也

果敢者諭之

諭告也告得失使鎮靜者修之

惇惠者教之

則徧而不倦也

道之則婉而入

也婉順果敢者諭之則過不

隱鎮靜者修之

則壹也壹均也

公族大夫

國語晉語 ○宋昭公將去群公子樂

豫曰不可公族公室之枝葉也若去之則

本根無所庇廕矣葛藟猶能庇其本根

呂反下及注同庇必利反又悲位反下同廕本又作蔭於鳩反藟本又作藟力軌反

○葛之能藟蔓繁滋以本枝蔭庇之多○藟音萬 故君子以為比

比必爾反○謂詩人况國君乎此諺所謂取以喻九族兄弟

庇焉而縱尋斧焉者也

縱放也 必不可君其

圖之親之以德皆股肱也誰敢攜貳若之

何去之不聽穆襄之族率國人以攻公公穆

天子建德

立有德以因生以賜姓

謂若舜由媯汭故陳為媯姓○媯九危反○

疏曰陳世家云陳胡公滿者虞帝舜之後也

昔舜為庶人時居于媯汭其後因為氏姓媯媯氏武王克殷得媯滿封之於陳案世本帝舜姓武王克殷得媯滿封之於陳案世本帝

舜故周賜之姓是胡公始姓媯耳史記以為

胡公之前已命氏昨之土而命之氏報之以土而

疏曰昨訓報也有德之人必有美報報之以王謂封之以國名以為之氏則國名是也周

語曰帝嘉禹德賜姓曰姒氏曰有夏昨四岳

國賜姓曰姜氏曰有呂亦與賜姓曰媯命氏

曰陳其諸侯以字為謚因以為族諸侯位卑

事同也故其臣因氏其王父字○疏曰以字為族者

謂公之曾孫以王父之字為族也諸侯之子

稱公子之子稱公孫公子之孫繫公之

常言非族也公孫之子不復得稱公曾孫如

無駭之輩直以名行及其死也則賜之族而

以其王父之字為族無駭公子展之孫故為

展氏官有世功則有官族邑亦如之謂取其

邑之稱以為族皆稟之時君○疏曰舊官謂

若晉之士氏舊邑若韓魏趙氏○隱公八年

春秋左氏傳

傳曰黃帝之子二十五人其同姓者二人

而已唯青陽與夷鼓皆為已姓已居里反

相與同德故俱為已姓青陽金天氏帝少皞也青陽方雷氏之甥

也夷鼓彤魚氏之甥也方雷西陵氏之姓彤魚國名帝繫曰

黃帝娶於西陵氏之子曰嫫祖實生青

陽姊妹之子曰甥聲雷嫫同嫫或作纍其

同生而異姓者四母之子別為十二姓凡

黃帝之子二十五宗唐尚書曰繼別為小

別子之庶孫其得姓者十四人為十二姓乃為小宗耳得姓以德居官而賜之姓也謂十四姓姬酉

祁已滕箴任荀僖姁偃依是也唯青陽與

蒼林氏同于黃帝故皆為姬姓二十五宗

蒼林德及黃帝同姓為姬也。國語晉語。今按上言青陽與夷鼓皆為己姓後又

言青陽與蒼林皆為姬姓青陽一人而二

姓殊不可曉疑蒼林即夷鼓已蓋指黃帝

言與黃帝同為姬姓非下文十一姓中之

已氏也然與其後十四人之數又不同不

知何故然悟如此要之此等傳記之

言皆難盡信今存於此聊廣異聞耳。○衛

公使其大夫求婚於季氏桓子問禮於孔

子子曰同姓為宗有合族之義故繫之以

姓而弗別綴之以食而弗殊君有食族人之

不異之殊。雖百世婚姻不得通周道然也

桓子曰魯衛之先雖寡兄弟今已絕遠矣

可乎孔子曰固非禮也夫上治祖禰以尊

尊也下治子孫以親親也旁治昆弟所以

敦睦也此先王不易之教也家語○白虎通

義曰族所以九何九之為言究也親疎恩

愛究竟也人所以有姓者何所以崇恩愛

厚親親遠禽獸別婚姻也故世別類使生

相愛死相哀同姓不得相娶者皆為重人

倫也姓生也人所稟天氣所以生者也所

以有氏者何所以貴功德賤伎力或氏其

官或氏其事問其氏即可知其德所以勉

人爲善也或氏トク王父字何所以別諸侯之
後爲興滅國繼絕世也諸侯之子稱公子
公子之子稱公孫公孫之子各以其王父
字爲氏故魯有仲孫季孫叔孫楚有昭屈
景齊有高國崔也人必有名何所以吐情
自紀尊事人者也子生三月則父名之於
祖廟於祖廟者謂子之親廟也明當爲宗
廟主也一說名之於燕寢名者幼少卑賤
之稱也寡略故燕寢人所以有字何冠德
明功敬成人也所以五十乃稱伯仲者長

幼之序也稱號所以有四何法四時用事
先後長幼兄弟之象也故以時長幼號曰
伯仲叔季也適長稱伯伯禽是也庶長稱
孟魯大夫孟氏是也男女異長各自有伯
仲法陰陽各自有終始也婦姓以配字何
明不娶同姓也

親屬記第八

家禮六

雜補經一

父爲考母爲妣

郭璞曰禮記云生曰父母妻

按書曰大傷厥考心厥考厥長聰聽祖考
之彝訓蒼頡篇曰考妣延年書曰嬪于虞詩

曰聿嬪于京周禮有九嬪之官明此非死生之異稱矣其義猶今謂兄為舅妹為媪即是

例此父之考為王父父之妣為王母加王王者尊之王

父之考為曾祖王父之妣為曾祖母

曾猶重也曾祖王父之考為高祖王父之妣為高祖母

父之考為高祖王母最高者言最在上父之世父叔父為

從祖祖父父之世母叔母為從祖祖母從祖而別

世統異故父之舅弟先生為世父後生為叔父舅公

渾反○世有為嫡者嗣世統故也○疏曰繼世以嫡長先生於父則繼世者也故曰世父

說文叔作赤許慎曰從上小言尊行之小也從男子先生為兄後生

為弟男子謂女子先生為姊後生為妹父之

姊妹為姑此脫一句父之從父舅弟為從祖

父父之從祖舅弟為族父從祖父之子相謂

為從祖舅弟今本皆脫此句族父之子相謂為族舅

弟族舅弟之子相謂為親同姓從才用反下同○同姓之

親無服屬○疏曰記云親者屬也鄭注云有親者服各以其屬親疏此經言親同姓者謂

五世之外比諸同姓猶親但無服屬爾兄之子弟之子相謂為

從父舅弟從父而別○此句合在子之子為

孫孫猶後也○疏曰言繼後嗣也廣雅云孫順也許慎云從子從系系續也言順續先

祖之孫之子為曾孫曾猶重也曾孫之子為玄孫

玄者言親屬微昧也玄孫之子為來孫言有往來來孫

之子為舅孫

舅後也汲冢竹書曰不密之舅孫○疏曰釋言文束哲傳曰太康

元年汲郡民盜發魏安釐王冢得竹書漆字科斗之文不密后稷之子也 舅孫之

子為仍孫

仍猶重也

仍孫之子為雲孫

言輕遠也如浮雲 王

父之姊妹為王姑曾祖王父之姊妹為曾祖

王姑高祖王父之姊妹為高祖王姑父之從

父姊妹為從祖姑父之從祖姊妹為族祖姑

父之從父舅弟之母為從祖王母父之從祖

舅弟之母為族祖王母父之兄妻為世母父

之弟妻為叔母父之從父舅弟之妻為從祖

母父之從祖舅弟之妻為族祖母父之從祖

祖父為族曾王父父之從祖祖母為族曾王

母父之妾為庶母祖王父也舅兄也

今江東人通言

爾雅

右宗族

母之考為外王父母之妣為外王母母之王

考為外曾王父母之王妣為外曾王母

異姓故言

外母之舅弟為舅母之從父舅弟為從舅母

之姊妹為從母從母之男子為從母舅弟其

女子子為從母姊妹

爾雅

右母黨

妻之父為外舅，妻之母為外姑。謂我舅者，吾謂之舅。然則

亦宜呼婿為甥。孟子曰：帝館甥於二室，是姑之子為甥，舅之子為

甥，妻之舅弟為甥，姊妹之夫為甥。四人一體，故更相為

甥，甥猶生也。今人相呼，蓋依此。妻之姊妹同出為姨。同出謂嫁

詩曰：邢，女子謂姊妹之夫為私。詩：衛風：碩人，侯之姨。篇曰：覃公維

私。○疏曰：孫炎云：男子謂姊妹之子為出。春秋

公羊傳曰：蓋舅出。女子謂舅弟之子為姪。春秋左氏傳曰：姪其

從。謂出之子為離孫，謂姪之子為歸孫。女子

子之子為外孫。女子同出謂先生為妣，後生

為娣。同出謂俱嫁一事。一夫公羊傳曰：諸侯娶一國二國往媵之，以姪娣從。娣者何？弟

也。此即其義也。○女子謂兄之妻為嫂，弟之

妻為婦。猶今言新婦也。○疏曰：長婦謂稚婦，

為娣，婦謂長婦為妣。今相呼，先後或云妣，妣

廣雅云：娣，妣也。妣，先也。世人多疑娣

妣之名，皆以為為兄妻呼弟妻為娣，弟妻呼兄

妻為娣，喪服娣妣婦報傳曰：娣，妣也。婦者，弟長

也。以弟長解娣，言娣是弟妣是長也。公羊

傳亦云：娣者何？弟也。是其以弟解娣，自然以

長解娣，長謂身之年長，非夫之年長也。此篇

乃謂婦之長，稚不言夫之大小。左傳：穆姜謂

聲伯曰：之母為娣，叔向之嫂謂叔向之妻為娣。

二者皆呼夫弟之妻為娣，豈計夫之長幼乎？

故賈逵、鄭玄及杜預皆云：兄弟之妻相謂謂

長者為娣，知娣之名不計夫之長幼也。○

儀禮經傳通解

儀禮經傳通解 卷五
是也。單舉則可通。謂之。如。蓋相推讓之意。耳。疏說恐非。是。○爾雅

右妻黨

婦稱夫之父曰舅。稱夫之母曰姑姑。舅在則

曰君舅。君姑沒則曰先舅先姑。國語魯語曰。吾聞之先姑。

謂夫之庶母為少姑。夫之兄為兄公。今俗呼兄鍾語。

之誤耳。夫之弟為叔。夫之姊為女公。夫之女弟

為女妹。今謂之。女妹是也。子之妻為婦。長婦為嫡婦。

衆婦為庶婦。女子子之夫為婿。婿之父為姻。

婦之父為婚。父之黨為宗族。母與妻之黨為

兄弟。母妻之黨為兄弟。弟。疏已詳見昏義。婦之父母婚之父母

相謂為婚姻。兩婿相謂為亞。詩曰。瑣瑣姻亞。今江東人呼同。

門為僚婿。婦之黨為婚。兄弟婿之黨為姻。兄弟者

皆謂婚姻。嬪婦也。書曰。嬪婦。謂我舅者吾謂之

甥也。爾雅

右婚姻 ○傳白虎通義曰。三綱者何謂也。

謂君臣父子夫婦也。六紀者何謂也。謂諸

父兄弟族人諸舅師長朋友也。故君為臣

綱。父為子綱。夫為妻綱。又曰。敬諸父。兄六

紀。道行諸舅。有義族人有序。昆弟有親。師

長有尊。朋友有舊。何謂綱紀。綱者張也。紀

者理也大者爲細小者爲紀所以張理上
下整齊人道也人皆懷五常之性有親愛
之心是以細紀爲化若羅網之有細紀而
萬目張也君臣父子夫婦六人也所以稱
三綱何一陰一陽謂之道陽得陰而成陰
得陽而序剛柔相配故六人爲三綱六紀
者爲三綱之紀者也師長君臣之紀也以
其皆成已也諸父兄弟父子之紀也以其
有親恩連也諸舅朋友夫婦之紀也以其
皆有同志爲紀助也○謂之舅姑何舅者

舊也姑者故也舊故之者老人之稱也謂
之姊妹何姊妹者恣也妹者末也謂之兄弟
何兄者况也况父法也弟者悌也心順行
篤也稱夫之父母謂之舅姑何尊如父而
非父者舅也親如母而非母者姑也故稱
夫之父母爲舅姑也

儀禮經傳通解卷第五

夫父母之於子也... 夫父母之於子也... 夫父母之於子也... 夫父母之於子也... 夫父母之於子也... 夫父母之於子也... 夫父母之於子也... 夫父母之於子也... 夫父母之於子也... 夫父母之於子也...

儀禮經傳通解卷第六

士相見禮第九

鄉禮一之上

士相見之禮○贊冬用雉夏用脮左頭奉之

曰某也願見無由達某子以命命某見又贊本

擊音同脮其居反奉芳勇反下同見賢遍反凡畢於尊曰見敵而曰見謙敬之辭也下以意求之他皆做此○贊所執以至者君子見於所尊敬必執贊以將其厚意也士贊用雉者取其取介交有時別有倫也雉必用死若為其不可生服也夏用脮備腐臭也左頭頭陽也無由達言久無因緣以自達也某子今所因緣之姓名也以命者稱述主人之意今文頭為脮○取古幸反介音界別彼列反為于偽反脮音豆○疏曰倫類也交接有時至於別後則雌雄不雜謂春交秋別也士之義亦然又云雉必用死者尚書云一死鄭云士

執也義取耿介為君致死也牖乾雉也周禮庖人云夏行牖鱗是也左頭以從陽也曲禮云執禽者左首是也云無由達者謂久無與主人通達相見也某子是紹介中間之人姓名命某是賓之名命某來見主人也案儀始見君子者辭曰某固願聞名於將命者謂以卑見尊云某固願見於將命者謂敵者此兩士相見亦是敵者之辭也又曰凡執贊之禮唯有新升為臣及聘朝及他國君來主國之臣見皆執贊相見常朝及餘會聚皆執笏無執贊之禮又執贊者或平敵或以卑見尊皆用贊尊無執贊見卑之法檀弓云哀公執贊見已臣周豐者彼謂下賢非正法也○今按古者笏以記事指畫而指之腰間故漢魏以前不見有言執笏者至晉始言執手版今疏云朝會執笏未知何所考也主人對曰某子命某見吾子有辱請吾子之就家也某將走見有又也

其往見今吾子又自辱來序其意也走猶往也今文無走○疏曰走取急往之意非走也主人對曰某不足以辱命請終賜見命謂請吾子之就家也主人對曰某不敢為儀固請吾子之就家也某將走見不敢為儀言不敢外貌為威儀忠誠欲往也固如故也今文不為非古文云固以請也○疏曰固為堅固堅固則如故也主人對曰某不敢為儀固以請也言如固請終賜見主人對曰某也固辭不得命將走見聞吾子稱贊敢辭贊不得命者不得見許之命也走猶出也稱舉也辭其贊為其大崇也古文曰某將走見○大音泰下同○疏曰凡賓主相見唯此新升為士有摯又本不相識故有摯為重對重相見則無摯為輕是賓對曰某不以贊不敢見見於所尊以辭之也

儀禮經傳通釋 卷六

敬而無贄嫌大簡○疏曰此士相見雖是平敵然不問爵之大小唯以相尊敬為先後故雖兩士亦須以摯相見若主人對曰某不足無摯相見是則大簡略也

以習禮敢固辭言不足習禮者不敢賓對曰

某也不依於贄不敢見固以請言依於贄謙也無主人對曰某也固辭不得命敢不敬從出

迎于門外再拜賓答再拜主人揖入門右賓

奉贄入門左主人再拜受賓再拜送贄出右

右也左就左也受贄於庭既拜受送則出矣不受贄於堂下主人君也今文無也○下遐嫁反○疏曰凡門出則以西為右以東為左入則以東為右以

以不言之升故主人請見賓反見退主人送于

知在庭也

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

主人請見賓反見退主人送于

門外再拜

請見者為賓崇禮來相接以於燕

凡燕見於君至凡侍坐於君子博記反見之

燕義臣初見於君再拜奠贄而出○疏曰云

賓反見則燕矣者士冠禮賓士昏納采之一等

皆有禮賓饗賓之事明此行禮主人留必不

虛宜有歡燕故云則燕矣諸文留賓多是禮

賓之事此不行禮賓而云燕者以其事重故

為禮賓此直當身相見其事輕故直有燕矣

凡燕見於君者或反見或本來侍坐非反見

下注云此謂特見圖事非中立賓主之燕是也

侍坐於君子是侍坐法非燕見之禮也鄭欲

見自燕見于君以下皆反見燕法其中仍有

臣見于君莫摯而出君亦當遣人留之燕也

若然下有他邦之人則還摯雖不見反燕臣

尚燕他邦有燕可知但文不具也○今按注

儀禮經傳通釋 卷六

右請見 ○記凡執幣者不趨容彌蹙是以爲

儀不趨主慎也以進而益恭爲威儀耳今

皮圭璧帛皆稱幣下文別云執玉則此幣

謂皮馬享幣及禽贄皆是凡趨有二種有疾趨

疾趨行而張足曰趨是也有徐趨則下文

趨武舉前曳踵是也此云不趨者不爲疾

之故以進而益恭爲威儀也爲執玉者則

唯舒武舉前曳踵踵諸勇反○唯舒者重

前曳踵備躡躡也今文無者古文曳作

○躡音致躡其業反以制反○疏曰唯

舒者案玉藻云執龜玉不趨爲重玉器尤

慎也此篇直見以禽贄相見之禮無執玉

朝聘之事而云執玉者因執贄兼見之也

○今按注疏以舒字絕句陸佃曰容彌蹙

同惟武則舒然則讀武字絕句矣○聞始

其說近是此以上本記以下補記

見君子者辭曰某固願聞名於將命者

遍反下文注除注二相見並同聞如徐

音問注皆同○君子卿大夫若有異德者

固如故也將猶奉也即君子之門而云願

以名聞於奉命者謙遠之也重則云固奉

命傳辭出入○噤音謙本又作謙遠于萬

反重直用反傳文專反○疏曰將命謂傳

辭出入通客主之言語不得階主階上進

者也若初辭則不云固不得階主階上進

之辭不得指斥主人○疏曰階是敵者曰

某固願見敵當也願見於將命者謙

見於將命者因上已罕見曰聞名罕希

故此略之固字義如前罕見曰聞名也希

相見雖於敵者猶爲尊主之辭如於君子

○疏曰始來禮隆故尊卑宜異重來禮殺

故宜同也蓋尊而希相見宜同於始亟見

來敵而希相見其辭重於始來也

曰朝夕

其願朝夕聞名於將命者於君子則曰

則曰其願朝夕

瞽曰聞名

瞽無目也以無目辭不稱見

儀○凡與客入者每門讓於客

賓也敵者

門外聘禮曰君迎賓於大門內○下返嫁

諸侯三門大夫二門每門讓於客自謙上敬於賓也客至於寢門則

主人請入為席

為猶敷也雖君亦然○疏曰寢門最內門也主人嚮

曰應正席今客至門方請先入敷席者則重慎宜

然後出迎客客固辭

又讓先入○疏曰鋪席竟然後

出迎客禮有二辭一曰禮辭再曰固辭主人

人肅客而入

肅進也進客謂道之○道音導○疏曰客以再辭故主人

進導客也公食大夫禮主人入門而右客

入門而左

右就其右左就其左

主人就東階客就西

階客若降等則就主人之階

降下也謂大夫

大夫也不敢輒由其階卑統於尊不敢自

專○疏曰降等則不敢亢禮故就主人階

是繼屬於主人案聘禮云公迎賓賓不就主人階以已奉君命不可苟下主人也若

見主國大夫則入門右鄭注云見主人固

辭然後客復就西階

讓登主人先登客從之拾級聚足

拾依注音涉級

音急○拾當為涉聲之誤也級等也涉等

聚足謂前足躡一後足從之併○躡女攝反併步頂反○疏曰賓主至階各讓不

先登客從之者言主人先升至第一級客
 乃升中較一級故云從之公食禮云公升
 二等賓連步以上上時掌反下皆同○重
 升是也連步謂足相隨
 不相過也○蹠本亦作差同七河反跌大
 結反過古時反○疏曰拾級聚足連步以
 上此上階法也謂每階先舉一足而後足
 併之不得後過前也上上堂也在級末在
 堂後足不相過故上於東階則先右足上
 云連步而上上堂也

於西階則先左足近於相鄉敬○席南鄉
 北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為上
 鄉許亮反○布席無常此其順之也上謂
 席端也坐在陽則上左坐在陰則上右○
 疏曰東西設席南鄉北鄉則以西方為上
 頭也南北設席東鄉西鄉則以南方為上
 頭也蓋坐在陽則貴左坐在陰則貴右南
 坐是陽其左在西北坐是陰其右亦在西

東坐是陽其左在南西坐是陰其右亦在
 南也然此乃據平常布席如此若禮席則
 或不然也若非飲食之客則布席席間函
 然也函南反文如字丈尺之丈○謂講問之客也
 函猶容也講問宜相對容丈足指畫也
 飲食之客布席於牖前丈或為杖○畫胡
 麥反牖羊九反○疏曰函容也既來講說
 則所布兩席中間相去使容一丈之地足
 以指畫也記云侍坐於大司成遠近間三
 席席之制三尺三寸三分寸之一則三席
 是一丈故鄭云容丈也丈或為杖者王肅
 以為古人行講說用杖主人跪正席雖來講
 指畫故使容杖也主人跪正席問猶以
 客禮待之客跪撫席而辭撫之者答主人
 異於弟子曰撫謂以手按止之也
 辭不聽主人之正席也客徹重席主人固
 辭重直龍反○徹去也去重席謙也再辭
 曰固○疏曰禮器云席諸侯三重大夫

再重又鄉飲酒之禮三公三重大夫再重是
尊者多卑者少故主人為客設多重席客
謙而自微也尊卑有數而客必微之者既
言講說本以德義相接不以尊卑為用也

客踐席乃坐

客安主人乃敢安也講問宜
止之故客還履席主人乃敢安也

主人不問客不先舉客
外來宜問其安否無恙
及所為來故曲禮

凡進食之禮左

殺右截食居人之左羹居人之右

殺戶交
反截側

吏反食音嗣○皆便食也殺骨體也截切
肉也食飯屬也居人左右明其近也殺在
俎截在豆○便俎面反近如字○疏曰熟
肉帶骨而齧曰殺純肉切之曰截骨是陽
故在左肉是陰故在右食飯燥膾炙處外
為陽故居左羹濕是陰故居右膾炙處外
醯醬處內膾炙處外反醯呼芳反
本又作醢音海○殺截之外內

也近醢醬者食之主膾炙皆在豆○疏曰
此饌之設羹食最近人羹食之外乃有殺
截今云外內明不得在羹食之內故知在
殺截之外內也醢徐音作海則醢之與醬兩
物各別依昏禮及公食禮醬在右醢在左
此醢醬處內亦當醬在右醢在左也案公
食禮有醢醬鄭注云以醢和醬也又周禮
醢人共齊醢醢物皆以醢醬共為一物也
二義皆通是**葱溲處末**溲以制反○溲葱
未知孰是溲在豆○丞之承反○疏曰地
者殊加也溲在豆○丞之承反○疏曰地
道尊右言處末則在醢醬之左矣正饌唯
有醢醢無葱溲故知葱溲為殊
加也以其醢類故知在豆也
酒漿處右
漿子羊反字亦作將○處羹之右此言若
酒若漿耳兩有之則左酒右漿此大夫士
與賓客燕食之禮其禮食則宜放公食大
夫禮云○燕於一室反本亦作宴放方兩反
食音嗣○疏曰卑客則或酒或漿若尊客
則有酒有漿案公食禮云設酒於豆東設

漿飲於稻西鄭注云以脯脩置者左胸右

酒在東漿在西也

末胸其俱反亦便食也屈中曰胸○疏

而施薑挂曰鍛脩胸屈脯胸然也左胸

胸置左也右末末邊際置右右手取際摩

乏便也○羞濡魚者進尾濡音儒○擗之

也乾魚進首擗之由前理易析也○擗補

麥反下同鮓格猛反易以豉反下同析星

曆反○疏曰濡冬右腴腴以朱反○陽氣

濕也鮓脇也

夏右鮓鮓音祁○陽氣在上鮓脊也○脊

右鮓之屬皆謂尋常燕食也若祭祀饗食

正禮則少牢公食魚在俎皆縮載俎既橫

設魚則隨俎而從於人祭膾膾舊火吳反

為橫無進首進尾之理祭膾膾依注音昇况

甫反徐况紆反○膾大變謂剗魚腹讀如

昇○變力轉反剗口胡反○疏曰食魚則

取此肥美處凡齊執之以右居之於左

以祭先也

細反下同○齊謂食羹醬飲有齊和者也

居於左手之上○右手執而正之由便也○

食音嗣和戶○客若降等執食興辭食音

卧反○少儀

辭者辭主人之臨已食若欲食於堂下然

也興起也客既卑故未食必執飯以辭謝

飯為食主故也若欲往堂下食者公食禮

云賓左擁篋梁右執滂以降鄭云辭主人

臨已食若欲食於堂下然是也此降等謂

間之地以報先代造食之人也延客祭謂主人先祭客乃從之祭也若敵客則得自祭不須主人祭食祭所先進主人所先進之延道矣

進後祭之殺之序徧祭之徧音遍下注同也謂殺炙膾也

以其本出於牲體也公食禮魚腊滷醬不祭也○腊音昔滷音泣○疏曰序次序也謂炙載之屬同出於牲疑若不曲禮

必徧而祭故特明之○曲禮凡羞有俎者則於俎內祭

疏曰若羞在豆則祭於豆間俎於人則橫在前不得祭於俎外及兩儀

唯水漿不祭若祭為已俎俎間也○少儀

甲係虛涉反厭也○水漿非盛饌也已猶大也祭之為大有所畏迫臣於君則祭

漿以進賓受坐祭遂飲故知於君祭之也○玉

三飯主人延客食載然後辯殺飯符藻

依字書食旁作下扶萬反食旁作反符晚反二字不同今則混之故隨俗而意此字辯音遍○先食載後食殺殺尊也凡食殺而告飽須勸乃更食故三飯竟主人乃道客食載也三飯後乃食載者案公食禮亦以載為如故客三飧前未食之也辯遍也謂先食載乃徧殺特牲小牢云初食殺次食登次食登後食

主人未辯客不虛口侯音是辯於肩也

主人飽主人不先飽也○醕音瓠又士觀反○疏曰醕謂食竟湯口也以酒曰醕以水曰漱主人常讓客故客待主人辯乃得醕

侍食於長者主人親饋則拜而食饋類其也

○勸長者食耳雖賤不得執食與辭拜而已示敬也○疏曰此明侍從尊長為客禮也饋謂進饌也已雖侍尊長而主人若自親饋與已已則拜謝之而後食也

人不親饋則不拜而食以其禮於隆共食不

飽謙也謂共羹共飯不澤手飯符晚反

禮飯以手臨食按按乃禾反莎息禾反母搏飯搏徒

飯扶萬反後不音者同○為欲致飽不謙

欲爭飽非謙也母放飯今按放飯母流歎歎殊悅

按流歎長歎也母咤食咤陟嫁反○嫌薄之疏

嫌主人母齧骨齧五結反○為母反魚肉

為已歷口人所穢○疏曰同器而食不可

反還器中少牢禮尸所食餘肉皆別致於

所母投與狗骨為其賤母固獲今按所獲

不可固也母揚飯飯黍母以箸母還羹飯黍之

反箸直慮反噤它谷反○嫌欲疾也○疏

曰揚去熱氣也飯黍當用七噤謂不噤菜

○噤疾母絮羹絮救慮反○為其詳於味

略反就食器中母刺齒刺七亦反○為母歎醢

加以鹽梅醢音海○亦嫌詳於味也醢肉客絮羹主

人辭不能亨客歎醢主人辭以窶亨音彭

禹反○主人傷實之濡肉齒決濡濕也決

辭亨煮也窶貧也濡肉齒決猶斷也○

斷音乾肉不齒決堅宜母喂炙喂初怪反

○為其貪也一舉盡義之有菜者用挾其

無菜者不用挾挾古協反○挾猶箸也今

有菜者為劍羹是也以其有菜交橫非挾

不可無菜者謂大羹清也直歎之而已其

有肉調者犬羹兔羹卒食客自前跪徹飯

齊以授相者卒于恤反齊將方反本又作

齊醬屬也相者主人贊饌者公食禮賓卒

食北面取梁與醬以降也○疏曰食坐於

前南嚮客食竟加于俎起從坐前北面當

已坐而跪自徹已所食飯與齊飯齊食主

故答主人初所親饋者也此是卑者侍食

之客耳若敵者則否相者謂佐助進食者

主人興辭於客然後客坐不聽親徹○疏

聽自徹則客亦止○客祭主人辭曰不足

祭也祭者盛主客殮主人辭以疏殮音孫

美主人之食也主人自置其醬則客自徹

之敬主人也徹奠

主人復見之以其贄曰鄉者吾子辱使其見

請還贄於將命者復扶又反又音那鄉許亮

尚往來也以其贄謂鄉時所執來者也鄉

也將猶傳也傳命者謂擯相者○曩乃蕩反

傳大專反擯必忍反相息亮反○疏曰五等

諸侯身自出朝及遣臣出聘圭璋重不可送

復朝聘說即還之璧琮財輕故不還彼朝聘

用玉自為一禮有○還之義其在國之臣自

執摯相見雖會摯皆還之臣見於君則不還

義與朝聘異不可相決也出接賓曰擯入詔

禮曰相一也故聘禮與冠義皆云主人對曰

某也既得見矣敢辭讓其來答已也○疏曰

人而言此云主人者謂賓對曰某也非敢求

前賓今在其家而說也見請還贄于將命者

不敢當也今文無也○

襲息列反○疏曰賓主頗見是襲故主人對

不敢當相見之法直云還摯而已

曰某也既得見矣敢固辭固如賓對曰某不

敢以聞固以請於將命者言不敢以聞又益

某也固辭不得命敢不從許受之也異日則

疏曰賓奉摯入不言主人出迎又不言厥明

是與前相見同日知異日出迎者鄉飲酒禮

云明日乃息司正主人出迎之司正猶迎之

况同僚乎是知異日出迎也若然聘禮公迎

于大門內至禮賓又出迎者彼是公迎彼君

之命至禮賓乃為賓身故雖同日亦出迎之

鄭注云己之禮更端是也昏禮賓為使時及

禮賓時有司徹前為尸時後為賓時雖同日

亦出迎此亦賓奉摯入主人再拜受賓再拜

更端之義也

送摯出主人送于門外再拜

右復見

士見於大夫終辭其摯於其入也一拜其辱

也賓退送再拜終辭其摯以將不親答也凡

大夫於士不出迎入拜正禮也送再拜尊賓

○疏曰事未至謂之將如士相見後將親答

則辭而受其摯此將不親答故終不受也

右士見大夫

若常為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命

不敢固辭禮辭一辭其摯而許也將不

莫摯再拜主人答壹拜莫摯尊卑異不親

賓

儀禮經傳通解 卷六

出使擯者還其贄于門外曰某也使其還贄

還其贄者辟正君也○辟音避賓對曰某也既得見矣敢辭

辭君還其贄也今文無也擯者對曰某也命其某非敢為

儀也敢以請還贄者請使受之○今賓對曰

某也夫子之賤私不足以踐禮敢固辭家臣稱私

踐行也言某臣也不足以行賓擯者對曰某

也使某不敢為儀也固以請言使某尊君也

耳賓對曰某固辭不得命敢不從再拜受受其

贄而去之○疏曰以其尊為臣為輕既不受

其贄又相見無饗燕之禮故鄭云去之以絕

也

右嘗為臣

下大夫相見以鴈飾之以布維之以索如執

雉索悉各反注同○鴈取知時飛翔有行列

也飾之以布謂裁縫衣其身也維謂繫聯

其足○行戶即反衣於既反聯音連○疏曰

言下大夫者國皆有二卿五大夫言上大夫

據二卿則此下是五大夫也二十七士與五

大夫轉相副貳則三卿宜有六大夫而五者

何休云司馬事上大夫相見以羔飾之以布

省闕一大夫

四維之結于面左頭如麇執之麇莫芳反○

羔取其從帥羣而不黨也面前也繫聯四足

交出背上於胷前結之也如麇執之者秋獻

麇有成禮如之或曰麇孤之擊也其禮蓋謂

左執前足右執後足今文頭為脰○疏曰卿

也者即三卿也庖人云秋如士相見之禮夫

儀禮經傳通解

卷六

十三

雖贊異其儀猶如士

右大夫相見

本文此下有始見於君廣見於君若他邦之人及燕見於

君四條今並入臣禮篇

凡言非對也安而後傳言

安他果反○凡言謂已為君言事也

安安坐也傳言猶出言也若君問可對則對不待安坐也古文安為綏○為于偽反與

君言言使臣與大人言言事君與老者言言

使弟子與幼者言言孝弟于父兄與眾言言

忠信慈祥與居官者言言忠信孝弟之弟音悌○博陳燕

見言語之儀也言使臣者使臣之禮也大人卿大夫也言事君者臣事君以忠也祥善也居官謂士以下

右言○記士於君所言大夫沒矣則稱謚

若字名士與大夫言名士字大夫君所亦

於大夫所有公諱無私諱公諱若言語所辟先君之名○

名○玉藻

凡與大人言始視面中視抱率視面毋改眾

皆若是中如字抱薄報反母音無下同○始視

抱容其思之且為敬也卒視面察其納言不也母改謂傳言見答應之間當正容體以

待之毋自變動為嫌解情不虛心也眾謂諸卿大夫同在此者皆若是其視之儀無異也

古文母作無今文眾為終○解古文賣反情他母反○疏曰母不從古文者說文云母禁辭

故不從無字也眾不從今若父則遊目毋上

文者蓋有上卒從終也

於面毋下於帶上時掌反○子於父主孝不
如也今文父為若不言立則視足坐則視膝
甫古文母為無
不其言則伺其
行起而已

右視

凡侍坐於君子君子欠伸問日之早晏以食

具告改居則請退可也

坐才毋反又如字欠起劒反伸音申○君

子謂卿大夫及國中賢者也志倦則欠體倦則伸問日晏近於夕也具猶辯也改居謂自變動也古文伸作信早作蚤○

膳葷請退可也

葷香云反○問夜問其時數也膳葷謂食之葷辛物葱薤

之屬食之以止毋古文葷作薰○薤戶界反○疏曰問其時數者謂若鍾鼓刻漏之數也

右請退

本文此下有君賜之食一條今入臣禮篇

若先生異爵者請見之則辭辭不得命則曰

某無以見辭不得命將走見先見之

先生致仕者也

異爵謂卿大夫也辭辭其自降而來走猶出也先見之者出先拜也曲禮曰主人敬賓則先拜賓○疏曰先生即卿飲酒云就先生而謀實介也異爵謂卿大夫也者此士相見本文是士故以卿大夫為異爵也

右長者請見○記大夫士相見雖貴賤不

敵主人敬客則先拜客客敬主人則先拜

主人

尊賢○疏曰此謂使臣行禮受勞已竟次見彼國卿大夫而德亦先拜

有德之士也謂異國則爾同國則否○今按此未有以見同國異國之辨更詳之下

放凡非吊喪非見國君無不答拜者禮尚往來

喪賓不答拜不自賓客也國君見士不答拜

其拜士賤○疏曰用所以賓不答拜者已

本來為助執於喪事非行賓主之禮故主人雖拜已不答也故士喪禮有賓則拜

之賓不答拜是也君不答士大夫見於國者謂士見已君尊不答也

君國君拜其辱自外來而拜見也自內來而拜辱也○疏曰君

謂見他國君也故聘禮云公在門左拜是拜其辱也熊氏曰同國大夫見已君拜其辱者以其初為

大夫敬之也士見於大夫大夫拜其辱○疏曰謂平常相答拜非加敬也故聘禮賓

問卿卿迎再拜士相見禮士見大夫於其入也主人一拜

賓退送又再拜同國始相見主人拜其辱○疏曰主人必先拜

辱不論有德也君於士不答拜也非其

臣則答拜之不臣人大夫於其臣雖賤必

答拜之辟正君○疏曰大夫為君宜辟正君故不辨已臣貴賤皆答拜也○

曲禮○士於大夫不敢拜迎而拜送禮不敵始

來拜則士辟也○疏曰此謂大夫請士禮既不敵故士不敢迎而先拜大夫雖拜士

則辟之而拜送者案儀禮鄉射鄉飲酒公食聘禮但是主人送賓者皆主人再拜賓

不答拜鄭注云不答士於尊者先拜進面拜者禮有終故也

答之拜則走士往見卿大夫卿大夫出迎

請卿大夫即先於門外拜之拜竟乃進面親相見若大夫出迎而答其門外之拜則

士走辟之○男女相答拜也嫌遠別不相也○玉藻

○別彼列反○疏曰男女宜別或嫌其不相答故明雖別必宜答也俗本云男女不

儀禮經傳通解 卷六
相答拜禮男女拜悉相答
拜則有不字為非○曲禮

士相見義第十

鄉禮一之下

自天子至于庶人皆有摯摯者致也所以致其志也天子之摯鬯諸侯玉卿羔大夫鴈士雉鬯也者言德之遠聞也玉也者言一度不易也羔也者言柔而有禮也鴈也者言進退知時也雉也者言死其節也故天子以遠德為志諸侯以一度為志卿以有禮為志大夫以進退為志士以死節為志明乎志之義而天下治矣故執斯摯者致志者也君之摯以

事神臣之摯以養人唯君受摯者唯君受養也非其君則辭摯不敢當養也古者非其君不仕非其師不學非其人不友非其大夫不見士相見之禮必依於介紹以言其不苟合者也必依於摯以言其道可親也苟而合唯小人無恥者能之君子可見也不可屈也可親也不可狎也可遠也不可踈也賓至門主人三辭見賓稱摯主人三辭摯所以致尊嚴也大夫以禮相接士以禮相論庶人以禮相同然而爭奪與於末者末之有也人苟悅而

相告者未必爭苟簡而相親者未必怨是故士相見禮者人道之大也所以使人重其身而毋適於辱也所以使人慎其交而毋適於禍也唯仕於君者召而往未仕而見於君者冠而奠摯在邦曰市井之臣在野曰草莽之臣君雖名不往也是故雖有南面之貴千乘之富士之所以結者禮義而已矣利不足稱焉刑罰行於國所誅者好利之人未有好利而其俗不亂者也無介而相見君以為誚故諸侯大國九介次國七介小國五介

劉敞補亡

私相見有贄何所以相尊敬長和睦也朋友之際五常之道有通財之義賑窮救急之意中心好之欲飲食之故財幣者所以副至意也

白鹿通義

投壺禮第十一 鄉禮二

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺

捧芳勇反下及注皆同○矢所以投者也中士則鹿中也射人奉之者投壺射之類也其奉之西階上北面○疏曰所以皆在西階上者欲就賓處也士鹿中鄉射記文此篇乃大夫士之禮以經主人請賓是平敵之辭也其諸侯相燕亦有投壺故左傳云晉侯與齊侯燕投壺然則天子亦有之但古禮亡無以知也其中之形刻木為之狀如兕鹿而伏背上

立圓圈以盛筭司射奉中在西階上北面其執壺之人賤於司射故在司射之西以凡行禮統於主人雖俱在西階而當尊東故燕禮大射宰夫代公為主人與賓俱升西階而主人人在主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓東也

曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭哨七笑反樂音洛肴戶交反重直用反燕飲酒既脫屣升坐主人乃請投壺也否則或射所謂燕射也枉哨不正貌為謙辭○脫吐治反本亦作稅○疏曰枉曲也哨謂哨峻不既受賜言主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭固之辭者重辭也主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從不敬從命不

以命賓再拜受主人般遠曰辟般步干反還見許賓再拜受主人般遠曰辟音旋○賓再拜受拜受拜受也主人既主人阼階上拜送賓辟進投矢兩楹之間也主人阼階上拜送賓般遠曰辟日鄉飲酒鄉射拜受爵送爵皆北面此亦當北面也

右請投○記司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬主黨長丁丈亂反○庭長司正也使者主人所使薦羞者樂人國子能為樂者此皆與於投壺○與音預○司正見上篇○疏曰冠士謂成人來觀禮者尊之故令屬賓黨若童子賤則屬主黨也國子能為樂者明非替人也○降揖其阼階及樂事皆與射同節大戴記○籌室中五扶堂上

七扶庭下九扶

籌直由反扶方于反○籌

于春秋傳曰覆寸而合投壺者或於室或於堂或於庭其禮襲隨晏早之宜無常處

○鋪普烏反又芳夫反襲息列反處昌慮反○疏曰矢有長短隨地廣狹室中狹矢

長五扶堂上稍廣矢長七扶庭中廣矢長九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者則二尺

也七扶者則二尺八寸也 筭長尺二寸

亮反○其節三扶可也或壺頸脩七寸腹

脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小

豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半

頸吉井反為于偽反○脩長也腹容斗五

升三分益一則為二斗得圍困之象積三

百二十四寸也以其腹脩五寸約之所得求

其圍周二尺七寸有奇是為腹徑九寸有

餘也實以小寫取其滑且堅○圍音圍困

去倫反奇紀宜反滑乎八反○今詳經文

以爲相求互見之功且經言其所容止於

斗有五升而注乃以二斗釋之則經之所

言者圍壺之實數而注之所言乃借以方

體言之而算法所謂虛加之數也蓋壺為

圓形斗五升為奇數皆繁曲而難計故筭

家之術必先借方形虛加整數以定其法

然後後四分去一以得圓形之實此鄭氏所

以舍斗五升之經文而直以二斗為說也

然其言知借而不知還知加而不知減乃

於下文遂免方體之所虛加以爲實數又

皆必取全寸不計分釐定爲圓壺腹徑九

寸而圍二尺七寸則爲失之疏家雖知其

失而不知其所以失顧乃依違其間訖無

自為正方正方又取其八分者割裂而加於正
 方之外則四面各得二釐五豪之數乃復
 合此六十四寸八分者五釐五豪則其
 高五寸其廣八寸五釐而外方三尺二寸
 二分中受二寸如注之初說矣然此方
 者筭術所借以為虛加之數爾若欲得圓
 壺之實數則當就此方形規而圓之去其
 四角虛加之數四分之一使六十四寸八
 分者但為四十八寸六分三厘二毫四
 者但為二尺四寸三分五釐而高雖不
 減於五寸其廣雖不減於八寸五釐而
 外圍則僅為二尺四寸一分五釐其中
 受僅為斗有五升如
 經之云無不諧會矣
矢以柘若棘毋去其
 皮柘止夜反母音無去起呂反皮下大戴
 有六七分三字○取其堅且重也舊說
 云矢大七分或
 言去其皮節

已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵
 主人

既拜送矢又自受矢進即兩楹間者言將有
 事於此也退乃揖賓即席欲與皆進明為偶
 也賓席主人席皆南鄉間相去如射物○鄉
 許亮反○疏曰主人受矢者主人之贊者持
 矢授主人主人受之也
司射進度壺間以二矢半反位
設中東面執八筭興
 度徒洛反一本無以二
 矢半四字○度壺度其
 所設之處也壺去坐二矢半則堂上去賓席
 主人席邪行各七尺也反位西階上之位也設
 中東面既設中亦實八筭於中橫委其餘於
 中西執筭而立以請賓侯投○處昌慮反坐
 才卧反邪似嗟反○疏曰司射於執壺之人
 處受壺乃東嚮來賓主筵前進所量度其壺
 置於賓主筵南間以二矢半者投壺有二處
 室中堂上及庭中也日中則於室日晚則於
 堂大晚則於庭是各隨光明故也雖矢有長
 短而度壺皆使去賓主之席各二矢半也室
 中去席五尺堂上則去席七尺庭中則去席
 九尺東面執八筭興者既設中之後於中西

東面手執八筭而興起其中裏亦實八筭

右就筮 ○記筮多少視其坐坐如字又才

當視坐投壺者之衆寡為數也投壺者人四矢亦人四筭

請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正

爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既

立請慶多馬請主人亦如之此毗志反勝尸

為于偽反請為勝者立馬之下俗本有馬從二馬五字者誤請猶告也順投矢本入也此投不檢也勝飲不勝言以能養不飲也正爵所以正禮之爵也或以罰或以度馬勝筭也謂之馬者若云下技藝如此任為將帥乘馬也射投壺皆所以習武因為樂○拾其劫反技其綺反任而林反將子匠反帥色類反樂音洛○疏曰此司射告賓黨為投壺之法

也順本也言矢有本末投矢於壺以矢本入者乃名為入則為之釋筭也若矢以末入則不名為入亦不為之釋筭也此投不釋者比類也又賓主投壺法要更遞而投若不待後人投之而已類投則其投雖入亦不為之釋筭也立馬謂取筭以為馬表勝數也一馬從二馬者謂每一勝輒立一馬禮以三馬為成若專三馬則為一成但勝偶未必得三馬若勝偶得二馬則為一既劣於二故微取三馬偶之足以足勝偶之一為三故云一馬從二馬然定本無此一句三馬既立請慶多馬者若頻得三成或取彼彼足為三馬是其勝已成又酌酒慶賀於多馬之偶也云亦如之者謂司射請賓之黨每事必應曰諾既竟則司射又悉以告賓者告諸主人主人應諾亦悉如賓也

右請賓 ○記魯令弟子辭曰毋無毋敖毋

借立毋踰言借立踰言有常爵辭令弟子

辭曰毋憚毋敖毋備立毋踰言若是者淨

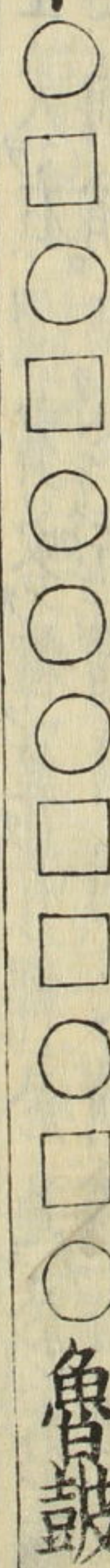
無好吾反下同敖五報反舊五羔反注同備音佩淨縛謀反○弟子賓黨主黨年穉者也為其立堂下相褻慢司射戒令之記魯薛者禮衰年異不知孰是也憚敖慢也備立不正卿前也踰言遠談語也常爵常以所罰人之爵也淨亦謂罰也晏子春秋曰酌者奉觴而進曰君令淨晏子時以罰梁丘據淨或作匏或作符踰或為遙○穉直吏反為于偽反卿許亮反匏薄交反

命弦者曰請奏狸首間若一太師曰諾

間間廁之間大音泰○弦鼓瑟者也狸首詩篇名也今逸射義所云詩曰曾孫侯氏是也間若一者投壺當以為志取節焉○疏曰間若一者謂前後樂節中間疏數如似可也諾承領之辭也

右作樂記鼓

半

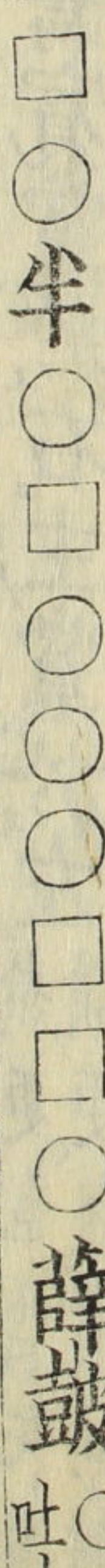


魯鼓

半



半



薛鼓

臘反聲也其聲下其音榻榻然鏜也其聲高其音鏜鏜然○此魯薛擊鼓之節也○擊鼓方者擊鼓古者舉事鼓各有所節聞其節則知其事矣○圓音圓蓋薄迷反○疏曰每有一圓點則一擊鼓每有一方點則一擊鼓頻有圓點則頻擊鼓頻有方點則頻擊鼓取半以下為投壺禮盡用之為射禮射謂燕射○疏曰射與投壺相對用半鼓節為投壺用全鼓節為射禮又投壺在室在堂是燕樂之事故知此射亦謂燕

射非大射魯鼓○□○□○□○□○□○
及鄉射也薛鼓○

○□○□○□○□○□○□○□○□○□○

○□○□○□○□○□○□○□○□○□○

○□○□○□○□○□○□○□○□○□○

者記兩家之
異故兼列之

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋

一筭焉賓黨於右主黨於左拾更也告矢具

也司射東面立釋筭則室以南南為右北為左也
已投者退各反其位○更古衡反○疏曰
左謂主人右謂賓客釋筭者釋於地於右謂
司射之前稍南於左謂司射之前稍北也

率投司射執餘筭曰左右率投請數二筭為

純一純以取一筭為奇遂以奇筭告曰某黨
賢於某黨若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞

大戴有餘字數色主反純音全奇紀宜反遂
以奇筭告一本此句上更有有勝者司射五
字誤鈞居旬反○卒已也賓主之黨畢已投
司射又請數其所釋左右筭如數射筭一純
以取實於左手十純則縮而委之每委異之
有餘則橫諸純下一筭為奇奇則縮諸純下
兼斂左筭實於左手一純以委十則異之其
他如右獲畢則司射執奇筭以告於賓與主
人也若告云某賢於某者未斥主黨勝與賓
黨勝與以勝為賢尚技藝也鈞猶等也等則
左右手各執一筭以告○縮色六反它音他
勝與之與音餘○疏曰投壺卒司射於壺西
東面執筭請曰賓主之黨投壺卒請數筭純
全也二筭合為一全地上取筭之時一純則
別而取之一筭謂不滿純者故云奇遂以奇
筭告謂左右數鈞等之餘筭手執以告曰某

賢於其若干勝者若雙數則曰若干若干純一隻數則曰若干若干奇猶十筭則云五純九筭則云九奇也鈞等也等則左右各執一筭以告曰左右鈞○今按此說差勝鄉射賈疏然恐或是九筭則曰四純一奇也

右請投視筭○記侍投則擁矢注見少儀儀節章

命酌曰請行觴酌者曰諾觴失羊反本或作

行觴六字字別云舉手曰請諸勝者之弟子為不勝者酌○司射又請於賓與主人以行正禽酌者勝黨之弟子○疏曰當酌者許酌乃於西階上南面設豐洗解升酌坐奠於豐上也當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養

大戴此上有以酌皆請舉酒六字跪其委反奉芳勇反灌古亂反養羊尚反○酌者升酌莫於豐上不勝者坐取乃退而跪飲之灌猶飲也言賜灌者服而為尊敬辭也周禮曰以

灌賓客賜灌敬養各與其偶於西階上如飲射爵○猶飲之飲於鳩反

右率投飲不勝者○記勝則洗而以請客

亦如之不角注見少儀

正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從一馬以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬賓主人皆

曰諾大戴正上有司正曰三字請下有為勝者三字直如字又持吏反○飲不勝者

畢司射又請為勝者立馬當其所釋筭之前三立馬者投壺如射亦三而止也三者一黨不勝三勝其一勝者弁其馬於再勝者以慶之明一勝不得慶也飲慶爵者偶親酌不使弟子無豐○為于僞反○疏曰正爵謂正禮罰酒之爵立馬樹標也直當也投壺與射禮同亦三番而止每番勝者則立一馬假令賓黨三番俱勝則立三馬或賓黨兩勝而立一

馬主黨正勝但立一馬即以主黨從就賓黨
二馬以少足益於多以助勝者為榮乃以慶
賀多馬但此經上云請立馬者是司射請辭
馬各直其筭一馬從二馬以慶是禮家陳事
之言也慶禮曰三馬既備請
慶多馬者此還是司射請辭
馬投壺禮畢可以去其勝筭也既
徹馬無筭爵乃行○去起呂反

右三投慶多馬○記不擯馬注見

儀禮經傳通解卷第六

儀禮經傳通解卷第七

鄉飲酒禮第十二

鄉禮三之上

鄉飲酒之禮○主人就先生而謀賓介介音界

主人謂諸侯之鄉大夫也先生鄉中致仕者
賓介處士賢者周禮大司徒之職以鄉三物
教萬民而賓興之曰六德知仁聖義忠和
二曰六行孝友睦婣任恤三曰六藝禮樂射
御書數鄉大夫以正月之吉受法于司徒退
而頒之于其鄉吏使各以教其所治以考其
德一行察其道藝及三年大比而興賢者能者
鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮禮賓
之厥明獻賢能之書於王是禮乃三年正月
而一行也諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋如
此云古者年七十而致仕老於鄉里大夫名
曰父師士名曰少師而教學焉恒知鄉人之
賢者是以大夫就而謀之賢者為賓其次為
介又其次為眾賓而與之飲酒是亦將獻之

以禮禮賓之也今郡國十月行此飲酒禮以
 黨正每歲邦索鬼神而祭禘則以禮屬民而
 飲酒于序以正齒位之說然此篇無正齒位
 之事焉凡鄉黨飲酒必於民聚之時欲其見
 化知尚賢尊長也孟子曰天下有達尊三爵
 也德也齒也○知音智行下孟反頌音班比
 毗志反少詩照反索色白反屬音燭長丁丈
 反○疏曰處士者有德行道藝而未仕者也
 賢者即德行者也餘者即道藝者也鄉老謂
 三公二卿公一人也云諸侯之鄉大夫貢士
 於其君蓋亦如此者無正文故云蓋也又曰
 若據鄉貢一人其介與衆賓不貢之矣但立
 介與衆賓輔賓行鄉飲酒之禮待後年還以
 貢之耳案射義云古者天子之制諸侯歲獻
 貢士注引舊說大國三人次國二人小國一
 人大國三卿次國二卿小國一卿所貢之士
 與鄉同則鄉送一人人至君所其國有遠數亦
 同其鄉并有公邑米地皆有賢能貢之而貢
 王與鄉數同不言遂與公邑米地所貢者蓋
 當鄉送一人人至君所君又惣校德之大小取

以貢之縱取鄉外仍准鄉數為定鄉大夫雖
 行飲酒禮賓之於君其簡說仍更行飲酒禮
 賓之於王又曰禮記云歲十一月合聚萬物
 而索饗之周謂之十一月即夏之十月農功
 畢而蜡祭是月黨正聚民於序學中以下三時
 務農將關於禮此時農隙故行正齒位之禮
 六十者坐五十者立侍六十者三豆七十者
 四豆八十者五豆九十者六豆年長者在上
 是正齒位之法也漢時十月飲酒禮取黨正
 之文此篇則無黨正正齒位法也民聚之時
 謂大比大蜡之時尚賢據此篇鄉飲酒尊長
 據黨正鄉飲酒也但黨正飲酒以鄉大夫臨
 觀行禮或鄉大夫居此黨內則亦名鄉飲酒
 也引孟子者以證鄉大夫飲酒是尚德也黨
 正飲酒尚齒也爵於此無所當連引之耳
 或曰賓若有尊者一章即尚爵之義也

右謀賓介

主人戒賓賓拜辱主人答拜乃請賓賓禮辭

許主人再拜賓答拜戒警也告也拜辱出門者見冠

告以其所為來之事不固辭者素所志也請大

警音景為于偽反○疏曰知賓出門者見冠

禮主人宿賓賓出門左鄉射戒賓亦出門故

也士相見固辭此禮辭即許者賓已知欲真

已又以其學習德業情意相許也案冠禮主人

先拜賓答拜此賓先拜主人答拜者彼冠禮

主人戒同寮尊又使之加冠於子尊重之故

主人先拜此則鄉大夫尊矣賓是鄉人卑矣

又將真已宜尊敬主人故賓先拜辱也是以

下注云去又拜辱者以送謝之也○今按學

成行脩進仕於朝上以致君下主人退賓拜

以澤民此士之素所志也

辱退猶去也去又拜介亦如之如戒賓也○

賓眾賓德必但謀介時亦當謀之故上注兼

言其次為眾賓至於戒速之日必當遣人戒

速使知但略而不言故下云賓及眾賓皆從

之故鄉飲酒義云主人親速賓及介而眾賓

自從之也

右戒賓介○記鄉朝服而謀賓介皆使能

不宿戒鄉人謂鄉大夫也朝服冠玄端

之禮玄冠而衣皮弁服與禮異再戒為宿

戒禮將有事先戒而復宿戒○鞞音畢衣

於既反

乃席賓主人介席敷席也夙興往戒歸而敷

階上西面介席西階上

東面敷音孚牖音酉

眾賓之席皆不屬焉

席眾賓於賓席之西不屬者不相續也皆獨

坐明其德各持○疏曰鄉射云席賓南面東

上眾賓之席繼而西此眾賓之席亦當然但

鄉射言繼者甫欲置眾席未有所殊別此乃

特貢於君故眾賓之席皆不屬焉

房戶間斯禁有玄酒在西設篚于禁南東肆

加二勺于兩壺斯如字又音賜勺上灼反○斯禁禁切地無足者玄酒在

西上也肆陳也○疏曰凡設尊之法醴尊見

其質皆在房內冠禮禮子簪禮禮婦是也酒

尊皆於顯處見其文此及子與卿射特牲

少牢有司徹是也言東肆以頭首為記從西

向東為肆則大頭在西也斯漸也漸盡之名

故知切地無足昏禮冠禮皆云禁者士禮以

禁戒為名是以玉藻云大夫側尊用於士側

尊用禁注云於斯禁也大士禮之異也禮

器云大夫士於禁注云於斯禁也謂之於者

特牲禮云實獸於於注云於之制如今大木

與矣則於非承尊之物以禁與斯禁無

足似與故名於若然士之於禁大夫之斯

禁名雖異其形同是以禮器同名於禁也

若天子諸侯承尊之物謂之豐上有舟也

設

洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮水

在洗東篚在洗西南肆深申鳩反後皆放此

疏曰云南北以堂深者堂深謂從堂廉北至

房室之壁堂下洗北去堂遠近深淺取於堂

上深淺假令堂深二丈洗亦去堂二丈以此

為度云榮屋翼者榮在屋棟兩頭與屋為翼

若鳥之有翼故斯于詩云如鳥斯

革如翬斯飛與屋為榮故云榮也

右設席○記蒲筵緇布純純之閏反或章

純綠也○綠以絹反○疏曰公食記云蒲

筵常緇布純此不言常文不具也倍尋曰

常丈六尊綌綌賓至徹之綌尊也

義定定丁傍反○肉謂之羹定猶執也○疏

曰肉孰即定止然故以定言之不敢煩

勞賓使之至而久俟故以主人速賓賓拜辱

主人答拜還賓拜辱速召也還猶退○疏曰

大夫至賓館遂以賓入公食禮使大夫戒賓賓皆不拜送遂從之鄭注云不拜送者為從之終事皆不拜送此獨拜送者亦是鄉大夫尊賓卑又擬貢故特拜辱而送之異於餘者介亦如之如速賓也賓及眾賓皆從之從猶隨也言及眾賓介亦在其中矣

右速賓○記其牲狗也狗取亨于堂東北

亨普庚反○相陽氣之所始也陽氣主養易曰天地養萬物聖人養賢以及萬民○疏曰此據鄉飲酒義而言以正月三月陽生之月萬物出地盛於東南故云相陽氣之所始也引易順彖辭者義取養賢能而賓舉之事也

主人一相迎于門外再拜賓賓答拜拜介介

答拜相息亮反○相主人之吏擯贊傳命者○傳天專反○疏曰主人於羣吏中立

一相使傳賓主之命主人乃自出迎賓於大門外鄉飲酒義云主人拜迎賓於庠門之外是也言一相者欲見揖眾賓也揖眾賓使一相傳命乃迎也揖眾賓皆西南面○疏曰上文主人迎賓而拜介是介差異於賓今於眾賓不拜直揖之而已故云差異也賓介眾賓立位在門外以北上主人與賓正東西相當則介與眾賓差在兩南故主人正西面拜賓則側身主人揖先入也主人揖先入揖揖賓向西南拜介揖眾賓矣主人揖先入也先入門而西面○疏曰庠學唯有一門即向階門內既有揖故主人導賓揖而先入門至內門西面向賓厭介入門左介厭眾賓入眾賓皆待賓也賓厭介入門左介厭眾賓入眾賓皆入門左北上厭一涉反○皆入門西東面賓揖引手曰厭今文皆作揖又曰眾賓皆入左無門○疏曰賓既北上主人西面相向揖訖乃相背各向堂塗介與眾賓亦隨賓至西階下賓與介眾賓等自用引手而入故不揖是

變於主人也。厭字或作擅，字者古，字義亦通。也。周禮司儀云：士揖庶姓，時揖異姓。天揖同姓，鄭以推手小，下之為士揖，平推手為時揖。推手小舉之為天揖也。云引手者，以手向身引之也。

主人與賓三揖至于階，三讓主人升賓也。

升主人阼階上，當楣北面再拜。賓西階上，當楣北面答拜。

賓至，此堂尊之。○復，扶又反。○疏曰：云三讓主人升者，主人先升，賓後升，故鄉射云主人升一等，賓升是也。爾雅陳堂塗也，楣前梁對後梁為室，房上拜賓至此堂者，鄉飲酒義亦云是知拜至也。凡拜至云云。

至者皆是尊之也。

右迎賓。○記立者東面北上，若有北面者則東上。

賢者衆寡無常也，或統於堂，或統於門。○疏曰：此謂堂下立者，鄉人

也。

主人坐取爵于篚，降洗。○疏曰：篚，在堂上，尊南故取之。乃降，賓降。從主人也。○今按下文云：賓復位也。當西序東面。注云：言復位者，明始降時位在。○疏曰：上始降時直云：賓降不言處所於此見之。是舉下以明上之義。又按燕禮亦云：賓降階，西東面。故主人坐奠爵于階前，辭。○疏曰：獻賓是主人事，故重以煩。○疏曰：讓事異曰：讓也。事同謂若上文主人與賓俱升階而云：讓是也。事異若此文主人有事，賓無事，則曰：辭。此對文為義。若散文則通。是以周禮司儀云：主君郊勞，交擯三辭，車逆拜辱三揖。三辭，拜受。賓對之辭未聞。主人坐取爵與適是也。

主人坐取爵于篚，降洗。○疏曰：篚，在堂上，尊南故取之。乃降，賓降。從主人也。○今按下文云：賓復位也。當西序東面。注云：言復位者，明始降時位在。○疏曰：上始降時直云：賓降不言處所於此見之。是舉下以明上之義。又按燕禮亦云：賓降階，西東面。故主人坐奠爵于階前，辭。○疏曰：獻賓是主人事，故重以煩。○疏曰：讓事異曰：讓也。事同謂若上文主人與賓俱升階而云：讓是也。事異若此文主人有事，賓無事，則曰：辭。此對文為義。若散文則通。是以周禮司儀云：主君郊勞，交擯三辭，車逆拜辱三揖。三辭，拜受。賓對之辭未聞。主人坐取爵與適是也。

主人坐取爵于篚，降洗。○疏曰：篚，在堂上，尊南故取之。乃降，賓降。從主人也。○今按下文云：賓復位也。當西序東面。注云：言復位者，明始降時位在。○疏曰：上始降時直云：賓降不言處所於此見之。是舉下以明上之義。又按燕禮亦云：賓降階，西東面。故主人坐奠爵于階前，辭。○疏曰：獻賓是主人事，故重以煩。○疏曰：讓事異曰：讓也。事同謂若上文主人與賓俱升階而云：讓是也。事異若此文主人有事，賓無事，則曰：辭。此對文為義。若散文則通。是以周禮司儀云：主君郊勞，交擯三辭，車逆拜辱三揖。三辭，拜受。賓對之辭未聞。主人坐取爵與適是也。

主人坐取爵于篚，降洗。○疏曰：篚，在堂上，尊南故取之。乃降，賓降。從主人也。○今按下文云：賓復位也。當西序東面。注云：言復位者，明始降時位在。○疏曰：上始降時直云：賓降不言處所於此見之。是舉下以明上之義。又按燕禮亦云：賓降階，西東面。故主人坐奠爵于階前，辭。○疏曰：獻賓是主人事，故重以煩。○疏曰：讓事異曰：讓也。事同謂若上文主人與賓俱升階而云：讓是也。事異若此文主人有事，賓無事，則曰：辭。此對文為義。若散文則通。是以周禮司儀云：主君郊勞，交擯三辭，車逆拜辱三揖。三辭，拜受。賓對之辭未聞。主人坐取爵與適是也。

主人坐取爵于篚，降洗。○疏曰：篚，在堂上，尊南故取之。乃降，賓降。從主人也。○今按下文云：賓復位也。當西序東面。注云：言復位者，明始降時位在。○疏曰：上始降時直云：賓降不言處所於此見之。是舉下以明上之義。又按燕禮亦云：賓降階，西東面。故主人坐奠爵于階前，辭。○疏曰：獻賓是主人事，故重以煩。○疏曰：讓事異曰：讓也。事同謂若上文主人與賓俱升階而云：讓是也。事異若此文主人有事，賓無事，則曰：辭。此對文為義。若散文則通。是以周禮司儀云：主君郊勞，交擯三辭，車逆拜辱三揖。三辭，拜受。賓對之辭未聞。主人坐取爵與適是也。

主人坐取爵于篚，降洗。○疏曰：篚，在堂上，尊南故取之。乃降，賓降。從主人也。○今按下文云：賓復位也。當西序東面。注云：言復位者，明始降時位在。○疏曰：上始降時直云：賓降不言處所於此見之。是舉下以明上之義。又按燕禮亦云：賓降階，西東面。故主人坐奠爵于階前，辭。○疏曰：獻賓是主人事，故重以煩。○疏曰：讓事異曰：讓也。事同謂若上文主人與賓俱升階而云：讓是也。事異若此文主人有事，賓無事，則曰：辭。此對文為義。若散文則通。是以周禮司儀云：主君郊勞，交擯三辭，車逆拜辱三揖。三辭，拜受。賓對之辭未聞。主人坐取爵與適是也。

主人坐取爵于篚，降洗。○疏曰：篚，在堂上，尊南故取之。乃降，賓降。從主人也。○今按下文云：賓復位也。當西序東面。注云：言復位者，明始降時位在。○疏曰：上始降時直云：賓降不言處所於此見之。是舉下以明上之義。又按燕禮亦云：賓降階，西東面。故主人坐奠爵于階前，辭。○疏曰：獻賓是主人事，故重以煩。○疏曰：讓事異曰：讓也。事同謂若上文主人與賓俱升階而云：讓是也。事異若此文主人有事，賓無事，則曰：辭。此對文為義。若散文則通。是以周禮司儀云：主君郊勞，交擯三辭，車逆拜辱三揖。三辭，拜受。賓對之辭未聞。主人坐取爵與適是也。

主人坐取爵于篚，降洗。○疏曰：篚，在堂上，尊南故取之。乃降，賓降。從主人也。○今按下文云：賓復位也。當西序東面。注云：言復位者，明始降時位在。○疏曰：上始降時直云：賓降不言處所於此見之。是舉下以明上之義。又按燕禮亦云：賓降階，西東面。故主人坐奠爵于階前，辭。○疏曰：獻賓是主人事，故重以煩。○疏曰：讓事異曰：讓也。事同謂若上文主人與賓俱升階而云：讓是也。事異若此文主人有事，賓無事，則曰：辭。此對文為義。若散文則通。是以周禮司儀云：主君郊勞，交擯三辭，車逆拜辱三揖。三辭，拜受。賓對之辭未聞。主人坐取爵與適是也。

主人坐取爵于篚，降洗。○疏曰：篚，在堂上，尊南故取之。乃降，賓降。從主人也。○今按下文云：賓復位也。當西序東面。注云：言復位者，明始降時位在。○疏曰：上始降時直云：賓降不言處所於此見之。是舉下以明上之義。又按燕禮亦云：賓降階，西東面。故主人坐奠爵于階前，辭。○疏曰：獻賓是主人事，故重以煩。○疏曰：讓事異曰：讓也。事同謂若上文主人與賓俱升階而云：讓是也。事異若此文主人有事，賓無事，則曰：辭。此對文為義。若散文則通。是以周禮司儀云：主君郊勞，交擯三辭，車逆拜辱三揖。三辭，拜受。賓對之辭未聞。主人坐取爵與適是也。

主人坐取爵于篚，降洗。○疏曰：篚，在堂上，尊南故取之。乃降，賓降。從主人也。○今按下文云：賓復位也。當西序東面。注云：言復位者，明始降時位在。○疏曰：上始降時直云：賓降不言處所於此見之。是舉下以明上之義。又按燕禮亦云：賓降階，西東面。故主人坐奠爵于階前，辭。○疏曰：獻賓是主人事，故重以煩。○疏曰：讓事異曰：讓也。事同謂若上文主人與賓俱升階而云：讓是也。事異若此文主人有事，賓無事，則曰：辭。此對文為義。若散文則通。是以周禮司儀云：主君郊勞，交擯三辭，車逆拜辱三揖。三辭，拜受。賓對之辭未聞。主人坐取爵與適是也。

主人坐取爵于篚，降洗。○疏曰：篚，在堂上，尊南故取之。乃降，賓降。從主人也。○今按下文云：賓復位也。當西序東面。注云：言復位者，明始降時位在。○疏曰：上始降時直云：賓降不言處所於此見之。是舉下以明上之義。又按燕禮亦云：賓降階，西東面。故主人坐奠爵于階前，辭。○疏曰：獻賓是主人事，故重以煩。○疏曰：讓事異曰：讓也。事同謂若上文主人與賓俱升階而云：讓是也。事異若此文主人有事，賓無事，則曰：辭。此對文為義。若散文則通。是以周禮司儀云：主君郊勞，交擯三辭，車逆拜辱三揖。三辭，拜受。賓對之辭未聞。主人坐取爵與適是也。

洗南面坐奠爵于篚下盥洗已盥乃洗爵致之

奠○疏曰案鄉飲酒義云主人盥洗揚觶所以致潔也拜至與拜洗拜受拜送所以致敬也此與是致潔并言敬者鄭注兼拜至拜受而言耳

賓進東北面辭洗必進東行示以情○疏曰鄉射賓進東北面辭洗彼注云必進者方辭洗宜違其位也言東北面則位南於洗矣是其賓初降立至于序南東鄉至於主人洗爵乃東行故此得北面辭洗也云示情者賓進前就主人示謙下主人之情也

主人坐奠爵于篚與對賓復位當西序東面言復位者明後降時位在篚○疏曰上經奠爵于階前者主人未洗見賓降即奠爵故在階前奠爵此即至洗將洗爵見賓辭故奠爵於篚

主人坐取爵沃洗者西北面沃洗者注云贊佐也謂主人之屬佐助主人之贊者注云贊佐也謂主人之屬佐助主人之

之禮事微沃盥沃盥之禮事微

李洗主人壹揖壹讓升俱升也

壹作升是俱升也上文主人先升賓乃升者以初至之時賓客之道進宜難故主人升賓導之至此以辭讓訖故略威儀而俱升也

拜洗主人坐奠爵遂拜降盥復盥為手坊汗

步困反○疏曰言奠爵遂拜者因事曰遂凡賓主行事相報皆言答此不言答省文也

賓降主人辭賓對復位當西序卒盥揖讓升

賓西階上疑立疑魚乙反後疑立皆放此○疑正立自定之貌○看徒本反○疏曰不言一揖一讓從上可知疑然以下公羊傳文然彼作允然與此異也鄉射主人坐取爵實之注云疑止也亦有於莊之色

主人坐取爵實之

賓之席前西北面獻賓獻進也進酒於賓○疏曰賓在西階北面

儀禮經傳通解 卷七

七

將就席受故西賓西階上拜主人少退少退

○辟音避賓進受爵以復位主人阼階上拜送爵

賓少退復位復西階上位○疏曰以賓西階

前故賓進將於席前受之也案鄉射云薦脯

醢禮賓贊者薦脯醢周禮膳宰薦脯醢故知

此亦非主人賓升席自西方升由下也升必

是禮禮云席南鄉北鄉以西方為上今升席自

西方云升由下者以賓統於主人以東方為

上故以西方乃設折俎折之設反○牲體枝

凡解牲體之法有全蒸其豚解為二十一體

體解即此折俎是也是以下有賓俎脊脅肩

介俎脊脅肺主人阼階東疑立賓坐左執爵

祭脯醢坐坐於席祭脯醢者以右手○疏曰

經云左執爵明祭用右手真爵于薦西與右

手取肺卻左手執本坐弗繚右絕末以祭尚

左手濟之興加于俎繚音了濟才計反○興

者繚猶紵也大夫以上威儀多紵絕之尚左

手者明無紵之乃絕其末齊脊也○紵音軫

上時掌反○疏曰奠爵于薦右者為取肺奠

之將舉故奠於右記云取俎進俎不坐是以

取時奠爵興至加于俎又興也云肺離之此

是舉肺割者本謂根本肺之大端此鄉飲酒

大夫禮故云繚祭鄉射士禮云絕祭但云繚

必兼絕言絕不得兼繚也言大夫以上則天

子諸侯亦繚絕兼有但禮篇亡無以知也周

禮大祝辨九祭七曰絕祭八曰繚祭注云繚

祭以手從肺本循之至于末乃絕以祭絕祭

不循其本直絕以祭二祭本同禮多者繚之

禮略者絕則祭之亦據此與鄉坐拱手遂祭

射而言也濟至齒則當之也

酒拭始允反○拭也古文拭作說○疏曰

內則事佩之中有悅則賓客自有悅巾以

拭手○興席末坐啐酒○疏曰席末亦嘗也

也鄉飲酒義云於席末言是席之正非專為飲

食也此所以貴禮而賤財也祭薦酒齊肺

於席中唯啐酒於席末是賤財之義也云云

亦嘗者亦前肺云齊是至齒為嘗此酒云云

謂人ノ口○降席坐奠爵拜告旨執爵興主人阼

階上各拜也皆美也賓西階上北面坐李爵

與坐奠爵遂拜執爵興主人阼階上各拜

也於此盡酒者明此席非專為飲食起○為

于偽反○疏曰非專為飲食鄉飲酒義文言

遂拜者亦因奠爵不起因拜也但此席為賓

賢能起故不在席盡爵於此西階上卒之

卒酒於席末亦兼為飲

食故以不專言之也

右獻賓○記獻用爵其他用解○爵尊不

褻用之○疏曰獻賓介獻眾賓等皆用一

升之爵至酬及旅酬之等皆用一升之解

以獻為初相敬故用爵以酬凡舉爵三作

之等皆用為相敬故用解也

而不徒爵謂獻賓獻大夫獻工皆有薦○

而巳皆有薦脯五挺橫祭于其上出自左

薦脯醢房射禮曰祭半臠臠長尺有二寸左在東

陽也陽主養房饌陳處也冠禮之饌脯醢

南上曲禮曰以脯脩置者左胸右末○臠

音職胸其于反○疏曰橫祭者於脯為橫

於人為縮其挺有五通祭者六故鄉射記

云薦脯用邊五臠祭半臠橫于上臠長尺

二寸則祭半臠者長六寸此臠不言長短

者記文不具也引冠禮者欲見此房中之
饌亦南上也引曲禮者欲見此脯設之皆
橫於人

○俎由東壁自西階升
於東方○疏曰享狗於東方執乃戴之於
俎饌陳於東壁恐由東階升故辨之云自
西階也

俎脊脅肺肺皆離皆右體進腍

腍千豆反○凡牲前脰骨三肩臂膾也後
脰骨二膊胙也尊者俎尊骨卑者俎卑骨

祭統曰凡為俎者以骨為主骨有貴賤凡
前貴後賤離猶菴也腍理也進理謂前其
本也今文脰作膾○脰戶定反膾乃報反
膊劉音純菴苦圭反膾古白反○疏曰此
序體賓用脰主人用臂介用胙其間有膾
膾在而介不用者蓋為大夫俎故此關焉
鄉射亦但記賓主之俎而不言介俎注云
賓俎用脰主人用臂尊賓也若有尊者則

俎其餘體是膾膾為大夫明矣大夫雖尊
不奪賓主正禮故用體卑於主人與賓而

尊於介也或有介俎膾膾不言者欲見用
體無常若有大夫即介用膾若有大夫
夫則介用胙故膾膾兩見亦是也云後脰
骨二膊胙也者此皆如特牲少牢不取膾
也云祭統者據祭祀歸俎之法此據飲酒
生人之禮引之者取下一邊骨有貴賤之義

以其賓用脰主人用臂介用胙前貴於後
也○今按介俎脊脅肺印本胙上三有膾
字然釋文無音疏又云有膾膾而介不用
明本無此字也成都石經亦誤今據音疏

刪以爵拜者不徒作
○疏曰拜受爵者有不酢主人法故上經
衆賓之長一人受爵而不酢主人故鄭知
此是拜也

坐李爵者拜既爵立李爵者不拜
既爵也

既爵降殺各從其宜不使相錯唯工不從
此禮○殺所界反○疏曰以工無目

故不使立卒爵而坐卒爵
雖坐卒爵而不拜既爵也

賓降洗

將酢主人○疏曰爾雅云酢報也前

而致潔

主人降

亦從賓也降降立作階東西

東西面故知

賓坐奠爵興

西階前也○疏曰

初降在此也

主人對賓坐取爵適洗南

北面主人作階東南面

辭洗賓坐奠爵于篚

興對主人復作階東西面

賓東北面盥坐取

爵李洗揖讓如初升主人

拜洗賓答拜興降

盥如主人禮賓實爵主人

之席前東南面酢

主人主人作階上拜賓

少退主人進受爵復

位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自北

方設折俎祭如賓禮

祭者祭薦俎及酒亦齊

將洗主人乃饒洗禮之常也此將賓舉之故

未盥而饒洗以重之也○今按此等恐或文

有先後未必有此輕重之別也○疏又曰云

揖讓如初升者謂前主人卒洗一揖一讓升

也云降盥如主人禮者謂如主人降盥禮則

此賓降主人亦降賓辭降主人對之與主人

降辭已下同也云祭如賓禮者如上賓祭時

坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦西與右手取

肺酌左手執本坐弗繚右絕末以祭尚左手

齊之興加于俎坐授手遂祭酒興席末坐啐

謂脯醢俎即離肺也云亦齊啐者亦齊肺啐

也酒不告旨物也自席前適作階上北面坐卒

爵興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上答拜席

前者啐酒席末因從北方降由便也○疏曰曲禮席東鄉西鄉以南方為上南方鄉北鄉以西方為上凡升席必由下降由上今主人當降自南方以啐酒於席末遂因從席北頭降又從北向南也主人坐奠爵于序端阼階上北面再拜崇酒賓西階上答拜東西牆謂之序崇克也言酒惡相克實○疏曰奠爵于序端者擬後酬賓說取此爵以獻介也賓告旨其主人之味故啐則拜之主人謝賓以酒惡相克實故飲訖乃拜

右賓酢主人○記主人介凡升席自北方

降自南方席南上升由下降由上由便○疏曰主人與介席南方為上故升由下降由上

介爵酢爵俱爵皆居右皆飲上者便也

爵也介賓之輔也酢所以酢主人也遵謂鄉人為卿大夫來觀禮者酢或為作僕或

為馴古文禮僕作遵○疏曰三人既不被優故爵並居右亦為飲之按鄉飲酒介爵及主人受酢之爵并僕爵皆不明奠置之所故記者於此明之○少儀

主人坐取觶于篚降洗賓降主人辭降賓不

辭洗立當西序東面不辭洗者以其將自飲賓故云將自飲亦與洗者禮法宜潔

讓升賓西階上疑立主人實觶酬賓阼階上

北面坐奠觶遂拜執觶興賓西階上答拜酬也

酒也酬之言周忠信為周○疏曰賓疑立者待主人自飲故也主人將酬賓若不先飲是不忠信恐賓不飲示忠信之道故先飲自飲乃飲賓為酬也忠信為周國語文

遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓西階上

答拜主人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗不

洗殺於獻○殺所界反○疏曰辭如獻禮者主人辭賓降賓辭主人為已洗爵此與獻賓

時賓西階上立主人實解賓之席前北面賓

西階上拜主人少退卒拜進坐奠解于薦西

賓已拜主人奠其解賓辭坐取解復位主人阼階上拜

送賓北面坐奠解于薦東復位酬酒不舉君

懽不竭人之忠以全交也○疏曰賓辭者鄉射二人舉解于賓與大夫進坐奠于薦右賓

與大夫辭坐受解以興注云辭其坐奠解鄉射注亦云辭主人復親酌已是也

右主人酬賓○記凡奠者於左不欲飲者不

疏曰謂主人酬賓之解主人奠於薦左客不盡主人之懽奠之於左是不欲其效後

奠爵將舉於右便也○疏曰謂若下經一也

解為無筭爵始皆奠於右是也○客爵居

左其飲居右以優賓謂主人所酬賓之爵也

是居左也○疏曰其飲居右者下經一人舉解于賓賓奠解于薦西至旅酬賓取薦

西之解以酬主人是也○少儀

主人揖降賓降立于階西當序東面主人將

禮賓讓不主人以介揖讓升拜如賓禮主人

坐取爵于東序端降洗介降主人辭降介辭

洗如賓禮升不拜洗介禮殺也○疏曰按上

賓從入又主人與賓三揖至於階之時介與

衆賓亦隨至西階下東面今此文云揖讓升

如賓禮則唯於升堂時相讓無庭中三揖之事矣升堂而云拜者謂拜至亦如賓矣云介禮殺也者謂不拜洗是以鄉飲酒義云三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣是也

介西階上立不言疑者主人實爵介之席前西南面獻介介西階上北面拜主人少退介進北面受爵復位主人介右北面拜送爵介

少退主人拜于介右降尊以就卑也今文無北面疏曰云西南面獻介者以介席

東面故邪向之也主人位在阼階今於獻介主人來在西階介右是介卑故降主人之尊就西階介之東北面拜也至主人立于西階旅酬皆同階者禮殺故也

東薦脯醢介升席自北方設折俎祭如賓禮不齋肺不啐酒不告旨自南方降席北面坐

卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人介右答拜不齊啐酒下賓疏曰云主人立于西階東者始獻介之時近西在介右今於設薦之時主人無事稍近東

右主人獻介

介降洗主人復阼階降辭如初如賓酢之時疏曰云如

初者如賓酢主人之時介辭主人從已降主人辭介為已洗也卒洗主人盥

盥者當為介酌疏曰此主人自飲而盥者尊介也是以御射注云盥者雖將酌自飲尊大夫夫不敢褻介揖讓升投主人爵于兩楹之間就尊南投之介不自酌下賓酒者賓主共疏曰揖讓升者謂一揖一讓升也云

授主人爵以爵授主人也知兩楹間是尊南者以云上云尊於房戶間房戶間當兩楹之北

也云下賓者以賓親酌以酢主人此不自酌也
也鄉飲酒義云尊於房戶之間賓主共之

介西階上立主人實爵酢于西階上介右坐

奠爵遂拜執爵興介答拜主人坐祭遂飲卒

爵興坐奠爵遂拜執爵興介答拜主人坐奠

爵于西楹南介右再拜崇酒介答拜主人坐奠

奠爵遂拜執爵興介答拜主人坐祭遂飲卒

爵于西楹南介右再拜崇酒介答拜主人坐奠

奠爵遂拜執爵興介答拜主人坐祭遂飲卒

爵于西楹南介右再拜崇酒介答拜主人坐奠

右介酢主人

主人西南面三拜眾賓眾賓皆答壹拜

示備不備禮也不升拜賤也○徧音遍下同

○疏曰主人在阼階下眾賓在賓介之南故

西向拜之眾賓各得主人一拜主人亦徧

得主人一拜是不備禮鄉射少牢有司徹皆有

文大夫尊故也士則答再拜鄭云眾賓再拜者

三拜眾賓眾賓答再拜鄭云眾賓再拜者士

賤旅之得備禮是也○今按此疏云眾賓各

得主人一拜主人亦徧得一拜鄉射疏又云

眾賓無問多少止為三拜是示徧也然則主

人之拜眾賓不能一一拜之但為三拜以示

徧而眾賓之長者三人各答一拜也然經及

注疏但言眾賓一拜而無三人之文未詳其

說鄉射主人揖升坐取爵于西楹下降洗升

實爵于西階上獻眾賓眾賓之長升拜受者

三人長丁丈反○疏曰云主人揖升者從三人為

三人長丁丈反○疏曰云主人揖升者從三人為

三人長丁丈反○疏曰云主人揖升者從三人為

三人長丁丈反○疏曰云主人揖升者從三人為

三人長丁丈反○疏曰云主人揖升者從三人為

首一揖之而升也云降洗升實爵者以下
不更言洗則以下因不復洗矣云西階上
獻衆賓者下別言衆賓之長三人則衆賓之
中兼言堂下衆賓故鄭云衆賓多矣自三人
已下於下便以次歷言之矣云拜主人拜送
於衆賓右○疏曰約坐祭立飲不拜既爵授
上文介右而知也

主人爵降復位既卒也卒爵不拜立飲立授
賢者爲賓其次爲介不問長幼其三人賓德
於賓介則數年之長幼故此衆賓之長坐祭
與賓介同少拜既爵立飲衆賓獻則不拜受
立授則異賤故禮簡也

爵坐祭立飲次三人以下也不拜禮彌簡
也每一人獻則薦諸其席謂三人也○疏曰
言衆賓則此衆賓辯有脯醢辯音遍○亦每
是三人也

在下今文辯皆作遍○疏曰以其言堂下立
侍不合有席故不言席而云位在堂下也不言
其數者鄉人有學識者皆來觀禮皆入飲酒
之內是以鄉射云旅酬堂上辯卒受者與以
旅在下者明衆
賓在堂下也

主人以爵降奠于篚不復
用也

右主人獻衆賓○記衆賓之長一人辭洗
如賓禮於三人之中復差有尊者餘二人
樂正與立者皆薦以齒與音預○謂其飲
於賓黨不言飲而言薦以明飲也既
飲皆薦於其位樂正位西階東北面○主
人之贊者西面北上不與與音預○贊佐
佐助主人禮事徹鼎沃盥設薦俎者西面
北上統於堂也與及也不及謂不獻酒
無筭爵然後與及之

無筭爵然後與及之

無筭爵然後與及之

無筭爵然後與及之

無筭爵然後與及之

揖讓升賓厭介升介厭眾賓升眾賓序升即

席序次也即就也今文厭皆為揖○疏曰眾

賓序升者謂三賓堂上有席者以年長為

首以次即席也云今文厭皆為揖不

從者以賓相引以手不得為揖故也一人洗

升舉觶于賓疏曰此一人主人之吏發酒端曰舉

發酒端曰舉者從上至下實解西階上坐奠

備飲訖又從上而起也實解西階上坐奠

解遂拜執觶興賓席末各拜坐祭遂飲卒解

興坐奠解遂拜執觶興賓席末各拜降洗升實解

立于西階上賓拜實拜將受解○疏曰云

南面非謂席上近西為末以其於席西

無席上拜法也已下賓拜皆然進坐奠解于

薦西賓辭坐受以興舉解不授下主人也言

親受謙也○疏曰上獻賓皆親授而奠之今

不親授是下主人鄉射注云不授賤不敢也

若於人手持所授而已受之則名為受不於人

取之不得言受今於地取之而言受者以主人

人奠之賓取之而無隔舉解者西階上拜送

絕雖於地若手受之也舉解者西階上拜送

賓坐奠解于其所所薦西也○疏曰賓奠於

賓乃取此解以酬主人以舉解者降疏曰案

其將舉故且奠之於右也舉解者降

鄉射舉解者降後有大夫此不言者疏曰案

大夫觀禮之人或來或否故不言也

右一人舉解○記樂作大夫不入後樂賢

曰大夫入當一人舉解之後未樂作之前

以助主人樂賢若樂作之後則後於樂賢

者故不入也○今按賓若有遵者其禮

詳見篇末及鄉射禮一人舉解之後

設席于堂廉東上為工布席也側邊曰廉燕

禮曰席工於西階上少東

樂正先升北面此言樂正先升立於西階東則工席在階東○疏曰引燕禮者欲證此席為工又以此經云堂廉東上不不言階東故取燕禮及此下文以見樂正於西階東而立階東則知工席更在工四人二瑟瑟先相者二人皆左何瑟後首擗越內弦右手相

何戶可反擗口弧反○四人大夫制也二瑟二人鼓瑟則二人歌也瑟先者將入序在前也相技工也衆賓之少者為之每工一人射禮曰弟子相工如初入天子相工使視瞻者凡工瞽瞍也故有扶之者師冕見及階子曰階也及席子曰席也固相師之道後首者變于君也擗持也相瑟者則為之持瑟其相歌者徒相也越瑟下孔也內弦側擗之者○必申召反瞻音了瞽音古瞍音蒙見賢遍反為于僞反擗工其反○疏曰此卿大夫飲酒而云四人射諸侯禮而云六人若然士當二人天子當八人為差次也工四人二人入瑟

相二人則工一人歌雖不言相亦二人可知以空手無事故不言也天子相工使瞽瞍為之者見周禮職云凡樂事相瞽是也鄭司農云無目朕謂之瞽有目朕而無目謂之瞽有目無眸子謂之瞽燕禮云小臣左何瑟面鼓注云燕尚樂可鼓者在前面也此不面鼓是變於君也擗者瑟底有孔越以指深入謂之擗也徒空也無可荷空以右手相側擗之者以左手於外側也樂正先升立於西階東也○疏曰案周禮有大司樂樂師天子之官此樂正者諸侯及大夫士之官當天子大夫司樂工入升自西階北面坐相者東面坐遂授瑟乃降○疏曰卿射云樂正適西方命弟子贊工遷樂故知西工歌鹿鳴四牡皇皇者華方是近其事也

以召嘉賓嘉賓既來示我以善道又樂嘉賓
 有孔昭之明德可則也四牡君勞使臣之
 來樂歌也此采其勤苦王事念將父母懷歸
 傷悲忠孝之至以勞賓也皇皇者華君遣使
 臣之樂歌也此采其更是勞苦自以為不及
 欲中證謀于賢知而以自光明也○做戶孝反
 勞力報反使所吏反更音庚知音智○疏曰
 凡歌詩之法皆歌其類此時貢賢能擬為卿
 大夫或為君所燕食以鹿鳴詩也或為君出
 聘以皇皇者華詩也或使反為君勞來以四
 牡詩也故賓賢能而預歌此三篇使習之也
 ○今按鹿鳴即謂今日燕飲之事所以導達
 主人之誠意而美嘉賓之德也四牡言其去
 家而仕於朝辭親而從王事於此乎始也皇
 皇者華言其將為君使而賦政於外也學記
 曰宵雅肄三官其始也正謂此也蓋此三詩
 先王所制以為燕飲之樂用之鄉
 人用之邦國各取其象而歌之也 卒歌主人
 獻工工左瑟一人拜不興受爵主人作階上

拜送爵

一人工之長也凡工幾不為之洗○
 疏曰工之長者謂就四人之內為首

者也案此鄉飲酒及燕禮同是主權心尚樂
 之事故有升歌笙間合樂及其獻工獻笙後
 問合不獻以前已得獻故不復重獻鄉射主
 於射略於樂無笙間唯有合樂笙工並為至
 終總獻之大射亦主於射略於樂但不問歌
 不合樂故有升歌鹿鳴三終主人獻工乃後
 下管新宮不復得獻此君禮異於鄉射也大
 射不略升歌而略笙間合者二南是鄉大夫
 之正小雅是諸侯之正鄉射不略合樂薦脯
 而大射不略升歌者不可略其正也 薦脯
 醢使人相祭 其祭酒祭薦工飲不拜既爵授

主人爵

坐授 衆工則不拜受爵祭飲辯有脯

醢不祭

祭飲獻酒重無不祭也今文辯為備

知其得獻酒無有不祭故云獻酒重無不祭也
 其正酬亦祭至旅酬以下則不祭故下記云

凡蒞不洗注云敬禮殺也不甚潔也不祭鄭大師則為之洗賓

介降主人辭降工不辭洗大音泰為于偽反

樂謂之大大師則為之洗尊之也賓介降從主

大師或瑟或歌也其獻之瑟則先歌則後

疏曰天子諸侯有常官則有大師也大夫則

無常官若君賜之樂并樂人與之則亦謂之

雖有大夫亦笙入堂下磬南北面立樂南咳

白華華黍此詩以為樂也南咳白華華黍小

雅篇也今亡其義未聞昔周之興也周公制

禮作樂采時世之詩以為樂歌所以通情相

風切也其有此篇明矣後世衰微幽厲尤甚

禮樂之書稍稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然

後樂正雅頌各得其所謂當時在者而復重

雜亂者也惡能存其亡者乎且正考父校商

之名頌十二篇于周大師歸以祀其先王至

孔子二百年之間五篇而已此其信也○相

如字風方鳳反重主人獻之于西階上一人

拜盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭

立飲不拜既爵升授主人爵一人笙之長者

人凡四人鄉射禮曰笙一人拜于下○和胡

卧反○疏曰案鄉射記云三笙一和而成聲

注三人吹笙一人吹和凡四人爾雅曰笙小

者謂之和是也獻工之時拜送在西階東以

工在階東故也此拜送笙之時在西階東以

西階上以其笙在階下故不同也衆笙則不

拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭亦受爵于

之皆於其位磬南今文辯為徧○疏曰乃間

磬南者依前笙人立于磬南之處也乃間

歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山

有臺笙由儀

者皆小雅篇也魚麗言太平年豐物多也此
采其物多酒旨所以優賓也南有嘉魚言太
平君子有酒樂與賢者共之也此采其能以
禮下賢者賢者累蔓而歸之與之燕樂也南
山有臺言太平之治以賢者為本此采其愛
友賢者為邦家之基民之父母既欲其身之
壽考又欲其名德之長也申庚崇丘由儀今
亡其義未聞○釁力追反蔓音萬樂音洛治
直吏反長如字○劉敞云此二篇皆笙詩也
小序云有其義而亡其辭亡謂本無非亡逸
之亡也鄉飲酒禮鼓瑟而歌鹿鳴四牡皇皇
者華然後笙入堂下磬南四面立樂南陔白
華華黍燕禮亦鼓瑟歌鹿鳴四牡皇皇者華
然後笙入立于縣中奏南陔白華華黍南陔
以下今無以考其名篇之義然曰笙曰樂曰
奏而不言歌則有聲而無詞明矣下由庚崇
丘由儀放此○今按小序於此六笙詩皆著
其義蓋序者以意言之今鄭此注云其義未

聞則亦不取信其說矣○疏曰此一經堂下
吹笙堂上升歌間代而作故謂之乃間也又
云謂正歌則一吹者謂堂上歌魚麗乃合樂
終堂下笙中吹由庚續之以下皆然乃合樂

周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采芣

徐反覃大南反卷九轉反召音邵注同類毗
人反○合樂謂歌樂與眾聲俱作周南召南
國風篇也王后國君夫人房中之樂歌也關
雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后
妃之志鵲巢言國君夫人之德采芣言國君
夫人不失職米蘋言鄉大夫之妻能循其法
度昔大王季居于岐山之陽躬行召南之
教以興王業及文王而行周南之教以受命
大雅云刑于寡妻至于兄弟以御于家邦謂
此也其始一國耳文王作邑于豐以故地為
鄉土之采地乃分為二國周周公所食召
公所食於時文王三分天下有其二德化被
于南土是以其詩有仁賢之風者屬之召南
焉有聖人之風者屬之周南焉夫婦之道生

民之本王政之端此六篇者其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂鄉飲酒并歌小雅禮盛者可以進取也燕合鄉樂禮輕者可以逮下也春秋傳曰肆夏繁過渠天子所以享元侯也文王大明縣兩君相見之樂也然則諸侯相與燕升歌大雅合小雅天子與次國小國之君燕亦如之與大國之君燕升歌頌合大雅其笙間之篇未聞○妃芳非反歧其宜反采地之采七代反被皮義反夏戶雅反過於葛反○疏曰歌樂衆聲俱作者謂堂上有歌瑟堂下有笙磬合奏此詩也燕禮記云有房中之樂注云弦歌周南召南之詩而不用鍾磬之節謂之房中者后夫入之所賦誦以事其君子是也亦有下用鍾鼓奏之者諸侯卿大夫燕饗亦得用之故用鍾鼓婦人用之乃不用鍾鼓則謂之房中之樂也后妃夫人同是文王之化召南是文王未受命已前之事諸侯之禮故稱夫人周南是文王受命稱王之禮天子之禮

禮疏 燕禮 下有 用字

故稱后也云國君與其臣下賓客燕之合樂者據燕禮而言也云鄉樂者亦據燕禮記云遂合鄉樂者也云小雅則升歌鹿鳴之等是也云大雅頌肆夏繁過渠之等是也此鄉飲酒為饗禮升歌鹿鳴進取諸侯之樂饗禮盛也燕合鄉樂以燕禮輕故可以逮下也鄭君據儀禮上下而言其實饗燕同樂知者穆叔聘于晉晉侯享之歌鹿鳴之三是以與燕禮同樂也若然小雅云饗或進取燕可以逮下者饗亦逮下也穆叔對曰三夏天子所以享元侯也文王兩君相見之樂也鹿鳴所以嘉寡君也敢不拜嘉引之者證肆夏繁過渠是頌謂天子之樂歌案鍾師杜子春注引呂叔玉云肆夏時邁也繁過執競也渠思文也鄭君不從以為詩篇名頌之族類也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡之是以頌不能具也○今按二南之分注疏說皆未安唯程子曰以周公主治內治故以畿內之詩言文王大似之化者屬之周南以召公掌諸侯故以畿外之詩言列國諸侯大夫之室家被文王太

姒之化而成德者屬之召南此為得之謂之南者言其他自歧雍之間被于江漢之域自北而南也詩曰以工告于樂正曰正歌備樂雅以南即謂此也

正告于賓乃降樂正降者以正歌備無事也降立西階東北面○疏曰以下

其上帝時在西階之東北面知降堂下亦然在笙磬之西亦得監堂下之樂知位在此也

右樂賓○記磬階間縮雷北面鼓之縮所雷力又反○縮從也雷以東西為從鼓猶擊也大夫而特縣乃賓鄉人之賢者從之禮也射則磬在東古文縮為感○從子反縣音玄感子六反○疏曰鄭知此是謀侯之卿大夫者案春官小胥掌樂縣之法而云凡縣鐘磬半為堵全為肆注云鐘磬者編縣二十八十六枚而在一虞謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士半天子之士縣磬而

已今此下唯縣磬而無鐘蓋賓鄉人之賢者又從士禮也若天子鄉大夫賓賢雖從士禮亦鐘磬俱有矣○今案此所引春官注文則全為肆者天子之卿大夫判縣二肆鐘磬各二堵也士特縣一肆鐘磬各一堵也半之者諸侯之卿大夫半天子之卿大夫判縣一肆西鐘東磬各一堵也士則縣磬一堵而已射則磬在東者據鄉射而言避射位故在東

獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚明其異器敬也如是則獻大夫亦然上篚三爵○疏曰上篚三爵者獻賓獻介獻堂上堂下眾賓訖降奠于篚是其上篚一爵也獻工與笙既獻奠于下篚是上篚二爵也又鄉射禮云主人以爵降洗獻大夫此篇亦有大夫故知上篚其笙則獻諸西階上謂主人有工拜于阼階上者以其坐于西階東也古文無上○疏曰上經主人獻笙於西

也於工拜于阼階上者以其坐于西階東也古文無上○疏曰上經主人獻笙於西

階上此記人又言之
為拜送爵而言也

主人降席自南方

不由北方由便○疏曰主人之席南上由便○疏曰主人

上是其常而言由便者解禮所便也側降賓介不

以升由下降由上者是也作相為司正司正禮

曰側時也賓介不從故辭許諾主人拜司正答拜

將留賓為有解情立司正以監之拜其許

○為干為反解古賣反情徒臥反監古街反

○疏曰上經云一相迎于門外今將燕使為

司正監察賓主之事也主人與賓行獻酢之

升復席
右立司正

司正洗解升自西階阼階上北面受命于主

人主人曰請安于賓司正告于賓賓禮辭許

為賓欲去留之告賓於西階○疏曰鄉射云

司正升自西階由楹內適阼階上此不言由

楹內者省文也鄉射又云司正告于主人主

人阼階上再拜賓西階上答拜司正立于楹

間以揖拜皆揖復席

再拜拜賓許告主人遂立楹

間以相拜賓主人既拜揖就席○疏曰凡相

拜者當在賓主拜前今在賓拜下者以經云

司正告于主人因即拜賓賓即答拜文理切

不得先言相拜故退之在下也鄉射云司正

告于主人遂立楹間以相拜主人阼階上

再拜賓西階上答再拜是其相拜在前也司

立共九勇反注同○階間北面東節也其

也已帥以正執事取不正燕禮曰右還北面○

正中庭北面莫解自正慎其位欲令賓主

亦皆正慎其位也燕禮曰司正降自西階右

還北面取不背其君此亦當坐取解不祭遂

飲卒解與坐莫解遂拜執解與洗北面坐莫

解于其所退立于解南洗解莫之示察敬立

日卿射大射皆直云取解洗南面反莫於

其所不云盥此經本有盥者誤今刪去

右司正舉解○記司正既舉解而薦諸其

位司正主人之屬也無獻因其舉解而薦

上不與無筭爵狀後與是無獻也

按盥
當作
洗

賓北面坐取俎西之解阼階上北面酬主人

主人降席立于賓東初起旅酬也凡旅酬者

皆弟長而無遺矣○長丁文反弟大計反○

疏曰云取俎西之解者謂前一人舉解奠于

薦右今為旅酬而舉之前主人酬賓奠于薦

東者不舉故言俎西以別之云主人降席不

云自南方北方者下記云主人介凡升席自

北方降席自南方指此文也記云主人之贊

者西面北上不與與及也不及謂不及獻酒

也言不及獻酒則旅酬亦不與矣旅酬所以

酬正獻也記又云無筭爵然後與此旅酬得

終於洗者鄭解酬之大法故連引無筭爵

旅酬而言終洗也其賓坐奠解遂拜執解

實此時未及洗也其賓坐奠解遂拜執解

興主人答拜不祭立飲不拜卒解不洗實解

東南面授主人賓立飲卒解因更酌以鄉主

人之西旅酬同階禮殺○疏曰正酬時賓揖

復席人訖主人主人西階上酬介介降席自南方

立于主人之西如賓酬主人之禮主人揖復

席其酌實解西南面授介自此以下旅酬酌

酬主人時於阼階上東南南面向之則知此主人

酌介實解西南面授之以其旅酬皆西階上

故也○今按實主介相酬初皆北面但實解

之後授解之時實介則東南南面授主人主人

之位賓介則拜送於主人之西主人則拜送

於介之東皆北面也故下文受介酬者司正

升相旅曰某字受酬受酬者降席相息亮反

同○旅序也於是介酬衆賓衆賓又以次序

相酬其者衆賓姓也同姓則以伯仲別之

同則以其字別之○別彼列反○疏曰上

作相為司正為有解情立司正以監之今以

賓主及介旅酬不監之至衆賓乃監者以其

主人與賓介習禮已久而各一位不嫌失禮

至於衆賓或不習禮又同司正退立于

序端東面辟受酬者又便其贊上贊下也

曰司正初時在堂上西階西北面受酬者

訖退立于西序端東面者一則案此下文衆

受酬者受自左即是司正立處故須辟之

則東面時贊上贊下便也云始升相西階西

北面者雖無正文以下衆賓之席在賓西南面

介酬在西階上

司正升相旅當在西階西北

面命賓故知受酬者自介右使不失故位

位如此也

受酬者自介右使不失故位

受酬者自介右使不失故位

受酬者自介右使不失故位

受酬者自介右使不失故位

受酬者自介右使不失故位

受酬者自介右使不失故位

受酬者自介右使不失故位

儀禮經傳通釋

卷七

二十六

疏曰北面以東為右故鄭玄云由介東也凡
受之法者授由其右受由其左即下文眾
受酬者是也此受介酬者應自介左而自介
右者介位在西故云尊介使不失位也

眾受酬者受自左
後將受酬者皆由西變於
介也今文無眾酬者○疏
曰言眾受酬者謂上眾賓之內為首者一人
自介右受之自第二以下筭堂下眾賓皆自
左受之言變於介者拜興飲皆如賓酬主人
即是授受之常法也

之禮嫌賓以辯卒受者以解降坐奠于筮
衆賓之在下者鄉射禮曰辯遂酬在下者皆
升受酬于西階上○疏曰引鄉射者經在言
辯文不具故
引以證也司正降復位以相旅異堂上無
事故降復
解南之位

右旅酬○記凡旅不洗敬禮殺也○疏曰
案上上文一人舉解

皆為旅始不可不自潔故洗
自此以後旅酬皆不洗也不洗者不祭
不其潔也既旅士不入後正禮也既旅則將
燕矣○疏曰旅謂旅
酬所酬獻皆拜受故云正禮既旅之後無
筭爵行燕飲之法非正禮故士不入後正
禮故也

使二人舉解于賓介洗升實解于西階上皆
坐奠解遂拜執解興賓介席未答拜皆坐祭
遂飲卒解興坐奠解遂拜執解興賓介席未

答拜二人亦主人之吏若有大夫則舉解于
賓與大夫燕禮曰騰爵者立于洗南西
面北上序進盥洗○騰以證反○疏曰二實
介席未答拜者賓於席西南面答拜介於席
南東面答拜云若有大夫則舉解于賓
與大夫者以其大夫尊於介故也

遂降洗

升實觶皆立于西階上賓介皆拜於席末拜○疏曰賓在席西南上面介在席南東面以皆進薦西奠其俱是答拜故同前席末拜也

之賓辭坐取觶以興介則薦南奠之介坐受以興退皆拜送降賓介奠于其所實言取介異文今文曰實受○疏曰一人之賓所奠觶于席西一人之介所奠觶于薦南又云尊者

得異者物言取是矣家語云定公假馬於季氏孔子曰君於臣有取無假故賓尊言取介卑言受也

右二人舉觶

司正升自西階受命于主人主人曰請坐于

賓賓辭以俎至此盛禮俱成酒清肴乾賓主

弛弛而不張非文武之道請坐者將以賓燕也俎者肴之貴者辭之者不敢以禮殺當貴者○弛式氏反○疏曰鄉射司正升自西階作階上受命于主人適西階上北面請坐於賓亦是使司正傳語於賓也又云自此以上皆立行禮人皆勞倦故請坐於賓也云俎者肴之貴者謂骨體貴而肉賤也自旅以前立行禮是盛自此後無筓爵坐以禮謂之殺故今將坐辭以俎不敢以禮殺當貴者故燕禮司正奠觶于中庭請徹俎而坐此禮司正監旅訖二人舉觶後將行無筓爵始請坐于賓燕禮司正之前一云二人致爵三舉旅得爵多故司正奠時即坐燕此禮由來未行主人請旅酬故使二人舉觶徹俎後乃坐也

主人請徹俎西階前也弟子賓之少者俎者主人子侯徹俎人之吏設之使弟子侯徹者明徹俎賓之義○少申召反○疏曰賓敬司正升主人而使弟子徹俎故云賓之義也

立于席端待事○疏曰司正已命即升立于

賓降席北面主人降席阼階上北面介降席

西階上北面尊者降席席東南面皆立相須

者謂此鄉之人仕至大夫者也今來助主人

樂賓主人所榮而遵法者也因以為名或有

無來不來用時事取今文遵為僕或為全○

疏曰皆立者將取俎以授人遵不北面者以

其尊故席東南面主人須待也待受俎之人

至一時微而授之也下文云賓若有遵言若

者不定之辭故知或有或無來與賓取俎還

投司正司正以降賓從之主人取俎還投第

子弟子以降自西階主人降自阼階介取俎

還投弟子弟子以降介從之若有諸公大夫

則使人受俎如賓禮衆賓皆降取俎者皆鄉

子皆降復初入之位○疏曰下云揖讓如初

升故知此降時亦復初入之位位在東階西

階相讓也

右徹俎○記徹俎賓介尊者之俎受者以

降遂出投從者從才用反○以送之○疏

曰以上文無出之文故記

之主人之俎以東藏於東方○疏曰以

文不當言以東故記人辨

說屨揖讓如初升坐說吐治反○說屨者為

者屨賤不空居堂說屨主人先左賓先右今

文說為稅○疏曰云初升坐者謂賓主初人

揖讓而升堂也凡堂上行禮之法立行禮不

履然後升坐也曲禮云上於東階則先右足
上於西階則先左足鄭注云近於相鄉敬也
玉藻著履之法坐左納右坐右納左今說之
亦北面鄉階主人先坐左賓先坐右亦取近
於相鄉敬乃羞羞進也所進者狗也醢醢也
之義也乃羞設骨體所以致敬也今進羞
所以盡愛也敬之愛之所以厚賢也○醢壯
吏反鄉許亮反作鄉同○疏曰知所進者狗
醢醢者案下記云其牲狗禮記又云薦羞不
踰牲則所羞者狗也但醢是舊作之物諸
經又不可見以狗作醢則必狗也醢則當兼
有餘牲也骨體貴人不食故云致敬醢醢無
人所食故無筭爵筭數也賓主燕飲爵行無
云盡愛也無筭爵數醉而止也鄉射禮曰使
二人舉觶于賓與大夫又曰執觶者洗升實
觶反奠於賓與大夫皆是○疏曰引鄉射禮
者此無筭爵從首至末無筭樂燕樂亦無數
更從上至下唯醉乃止無筭樂或合用盡
歡而止也春秋襄二十九年吳公子札來聘
請觀乎周樂此國君之無筭○札壯八切○

疏曰上升歌笙間合樂皆三終言有數此即
無也或間如上間歌用小雅也或合用二南
也或用其一不並用也引春秋者彼是國君
禮此是大夫禮見其異也但無筭之樂還依
尊卑用之案春秋為季札所歌大雅與頌者
但季札請觀周樂魯為之盡陳又魯周公之
後歌樂得與元侯同故
無筭之樂雅頌並作也

右燕

賓出奏陔陔陔夏也陔之言戒也終日燕飲
鍾師以鍾鼓奏九夏是奏陔夏則有鍾鼓矣
鍾鼓者天子諸侯備用之大夫士鼓而已蓋
建於阼階之西南鼓鄉射禮曰賓興樂正命
奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出○罷皮
賣反劉音皮○疏曰鍾師云凡樂事以鍾鼓
奏九夏夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏蕤夏
祓夏騶夏杜子春云王出入奏王夏夏尸出入
奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣

有_レ功奏_二章夏_一夫人祭奏_二齊夏_一族人侍奏_二族夏_一客醉_レ而出奏_二陔夏_一公出入奏_二鷲夏_一言以_レ鐘鼓者庭中先擊_レ鐘却擊_レ鼓而奏_二此九夏_一鐘師天子禮有_レ鐘鼓大射諸侯禮亦具_レ有_レ鐘鼓鄉射云不_レ鼓不_レ釋明無_レ鐘可知_レ此且論_レ鐘鼓者用九夏則尊卑不同天子則九夏俱作諸侯則不用_レ王夏得_レ奏其餘_レ肆夏以下大夫以下據_レ此文用_レ陔夏其餘_レ無_レ文大射建_レ鼓在_レ阼階西南鼓此無_レ正文故云蓋彼注云鼓不在_レ東縣南爲_レ君也此鄉大夫無_レ東縣直有_レ一鼓而已故縣在_レ阼階之西主人送_二于門外再拜_一門東西南鄉主人也主人送_二于門外再拜_一門東西賓介不_レ答拜禮有_レ終也○疏曰主人迎_レ賓之時門東西面拜今送_レ賓還依_レ此位立也於_レ迎賓介時賓介答_レ拜今送_レ賓主人再_レ拜若_レ賓介答_レ拜是_レ行_レ禮無_レ終畢故_レ賓介不_レ答是禮有_レ終也不_レ言_レ衆賓者迎_レ送俱不_レ拜故不_レ言_レ也

右賓出○記樂正命奏陔賓出至于階陔

作疏曰賓降自西階恐賓醉失禮故至于階奏之

賓若有_レ尊者諸公大夫則既_二一人舉解_一乃入

不_レ于主人正禮也尊者諸公大夫也謂_レ之賓者同從_レ外來耳大國有_レ孤四命謂_レ之公○疏曰正禮謂_レ賓主獻_レ酢是也是以_レ一人舉_レ解爲_レ旅酬始_レ乃入若_レ然即是_レ作_レ樂前_レ入而於_レ此篇未_レ乃言_レ之者以其無_レ常或_レ來或不_レ來故於_レ後言_レ之也孤只_レ一人而言_レ諸者案_レ鄭注燕禮云容牧有_レ三監案_レ王制云天子使其大夫監_レ於方伯之國國_レ一人是_レ殷法周公因_レ而不_レ改故云容也云_レ大國有_レ孤四命者周禮典_レ席于賓命文謂_レ之公者若_レ天子有_レ三公也

東公三重大夫再重重直龍反○席此二者

齒也天子之國三命者不_レ齒於_レ諸侯之國爵爲_レ大夫則不_レ齒矣不_レ言_レ尊者遵_レ者亦鄉大夫○疏曰賓在_レ戶牖之間酒_レ尊又在_レ戶東席此二_レ者又在_レ酒_レ尊之東但_レ繼_レ賓而言_レ耳鄉人謂_レ

衆賓之席在賓西故云不與鄉人齒案上注云此篇無正齒位之事謂無黨正飲酒之法此言齒者謂士已上來觀禮乃有齒法云天子之國三命者不齒者周禮黨正職文鄭引之為證者欲見此篇之禮與天子鄉飲酒三命不齒同也云諸侯之國爵為大夫則不齒矣者以此篇及鄉射皆云若有大夫不辨命數故知爵為大夫即不齒也黨正又云一命齒于鄉里再命齒於父族三命不齒不齒者特為位不在父兄行列中一命齒於鄉里者公侯伯之士一命與堂下鄉人齒以其土立於堂下故也子男之士不命與一命之士同齒於階下子男之大夫一命坐於上與六十已上齒於堂再命齒於父族者謂子男之卿與公侯伯之大夫以父族為賓則與之齒異姓為賓則不與之齒席於尊東三命不齒者謂公侯伯之卿雖父族為賓亦不與之齒席於尊東也云不言遵者亦卿大夫上者案上文賓若遵者即公如大夫入主人降賓介降衆諸公大夫也

公如大夫入主人降賓介降衆

賓皆降復初位主人迎揖讓升公升如賓禮

辭一席使一人去之如音若出注去起呂反下同

主人迎之於門內也辭一席謙自同於大夫
○疏曰以不言之主人出故知迎於門內也
○今按如讀若今之若但謂如字讀之似今人所所用之若字耳無他義也疏說迂今不取

大夫則如介禮有諸公則辭加席委于席端

主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不

去加席加席上席也大夫席再重
○疏曰云夫則如介禮主人迎賓賓厭介此公與大夫

同入公亦厭大夫故云大夫如介禮云下有諸公則辭加席委于席端主人不徹者大夫再重是其正大夫以公在故謙委加席於席端

主人不徹也

右導入○記若有諸公則大夫於主人之北西面其西面者北上也統於公○疏曰若無諸公則大夫南面西上統於賓也

明日賓鄉服以拜賜

拜賜謝恩惠鄉服昨日日與鄉大夫飲酒之朝服也

朝直送反下皆同○疏曰鄭知鄉服是朝服者記云朝服而謀賓介是也此賓言鄉服其鄉射賓言朝服不同者按鄉射以公士為賓謂在朝著朝服是其常此賓是鄉人子弟未仕雖著朝服仍以鄉服言之故也○今按注云今文曰賓服鄉服明古經主人如賓服文無服今有之衍文也今刪去

主人如賓服

以拜辱以拜辱復自屈辱也鄉射禮曰賓朝服從之拜辱於門外乃退○復技又反○疏曰此文不具故引鄉射以為證明彼此賓主皆

不相見造門外拜謝而已

右拜禮

主人釋服釋朝服更服玄端也古文釋作舍相尊敬故朝服此乃燕私輕故玄端也

乃息司正息勞也勞力報反長者獨云司正司正庭長也○勞力報反長者丁丈反○疏曰司正是庭長故獨言之也無介勞禮略也

不殺殺所八反○市買若因所司正為賓

薦脯醢日市買無正文鄭以意言之又殺則無俎也

羞唯所有在有何物○疏曰與正行飲酒同

徵唯所欲徵召也○時用狗豕今不殺故言

以告于先生君正行飲酒不得喚親友故今禮食之餘可別召知友也

子可也

告請也先生不以筋力為禮於是可也

以來君子國中有盛德者可者召不

召唯所欲○筋居勲反○疏曰先生老人教

學者君子則曲禮博聞強識敦善行而不殆

者也云可者召不召唯所欲者上賓介不與

文云徵唯所欲上下相成解也

與音預○禮瀆則褻古文與為預○疏曰賓

介昨日正行禮今又召之則是數數則瀆瀆

則不鄉樂唯欲○鄉樂周南召南六篇之中唯

魚麗者辟國君也○疏曰二南為鄉大夫之

樂小雅為諸侯之樂上正行飲酒歌小雅今

燕不歌鹿鳴魚麗是避國君也

主右息司正

鄉飲酒義第十三

鄉禮三之下

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也

易易皆以

政反○鄉飲酒也易易謂

教化之本尊賢尚齒而已

主人親速賓及

介而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介

而衆賓自入貴賤之義別矣

別彼列反○速

猶明三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭

讓之節繁及介省矣至于衆賓升受坐祭立

飲不酢而降隆殺之義辨矣

省所領切酢音

繁猶盛也小減曰省辨猶別也尊者禮隆卑

賓亦有三等也故飲酒之禮賓介與眾賓送迎之節有以別貴賤也賓介與眾賓異矣及三揖三讓拜至獻酬辭讓之節則賓與介又有等矣故介之升也三揖三讓不拜洗主人不酌酢授主人不舉酬省於賓可知矣及眾賓則升受坐祭立飲不酢其拜受者眾賓之長三人餘則不拜省於介又可知矣於此一此所以辨隆殺也

工入升歌三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其能

和樂而不流也

笙音生間間之樂音合如字徐音閣和樂之樂音洛○工謂樂正也樂正既告備而降言遂出者自此至去不復升也流猶失禮也立司正以正禮則禮不失可知一人或為二人○復技又反

○疏曰工入升歌三終者謂升堂歌鹿鳴四

壯皇皇者華每篇而一終也笙入三終者謂吹笙之人入於堂下奏南陔白華華黍每篇而一終也兩言主人獻之者謂獻工及笙代而作也堂上人先歌魚麗則堂下笙由庚此為一終又堂上歌南有嘉魚則堂下笙崇丘此為二終也又堂上歌南山有臺則堂下笙由儀此為三終也合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也若工歌關雎則笙吹鵲巢合之若工歌葛覃則笙吹采芣芣合之若工歌卷耳則笙吹采蘋合之○今按合樂孔疏非是當從上篇賈疏之說謂堂上歌瑟堂下笙磬合奏此六詩也言三賓酬主人主人酬介

介酬眾賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣

少詩召反沃於木ノ反弟音悌遺猶脫也忘也○脫徒活反又音奪○疏曰齒以次相旅至於執掌壘洗之人以水沃盥洗爵者皆預酬酒之限此

經雖據旅酬之時其終於沃洗是無筭爵之節也禮見上篇第少也言少之與長皆被恩澤而無遺棄也○今按第悌也敬順之意言能使少者皆承順以事長者而無所遺棄也降說屨升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也說吐活反廢朝之朝直遂反注朝夕既朝同莫音暮

○朝夕朝暮聽事也不廢之者既朝乃飲先夕則罷其正也終遂猶充備也○先悉薦反○疏曰降說屨升坐者此謂無筭爵之初也以前皆立而行禮未徹俎故未說屨至此徹俎之後乃說屨升堂坐也脩爵無數者謂無筭爵也熊氏云脩謂行也朝不廢朝莫不廢夕此謂鄉飲酒之禮若黨正飲酒一國若在無不醉也終謂竟也遂謂申也言雖至飲畢主人備禮拜而送賓節制文章終竟申遂不有闕少也 貴賤明隆殺辨

和樂而不流第長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也行下孟反呂大臨力

曰禮之所尊尊其義也其文則儻相習之其義則君子知之修其文達其義然後可以化民成俗也貴賤明隆殺辨和樂而不流第長而無遺安燕而不亂此五者皆見於飲酒之禮而足以化民成俗矣故曰吾觀於鄉而知王道之易易者所以甚言其易也有貴賤隆殺之義則有別矣有別有禮也和樂而不流燕安而不亂則有節矣有節義也第長而無遺則均均則仁矣仁義且有禮行乎一鄉達乎一國所謂正身安國矣舉斯術也達之於天下則天下安矣故由一鄉而 ○鄉飲酒之知王道可於天下此禮是也

義主人拜迎賓于席門之外入三揖而后至

階三讓而后升所以致尊讓也席音詳○席

曰序○疏曰此謂鄉大夫故迎賓于序門外也

若州長黨正則於序門外也州長職云春秋

射於州序黨正云屬民飲酒于序是州黨曰

序有室謂之序無室謂之序鄉學為序州黨

為序學記云黨有序序者謂鄉人在

州黨但於鄉之序學不別立也

所以致絜也

盥音管解之鼓反絜音結○揚

謂獻賓時以水盥手而洗爵也揚

謂酬賓時亦盥手而洗解也

拜受拜送拜既所以致敬也

時拜至謂始升之

疏曰拜至者謂賓與主人升堂之後主人於

作階之上北面再拜也拜洗者謂獻酢者洗

爵而升受者皆拜也拜受者拜受爵也拜

送者拜送爵也拜既者飲酒既盡而拜也

尊讓絜敬也者君子之所以相接也君子尊讓

則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於鬪辯

矣不鬪辯則無暴亂之禍矣斯君子之所以

免於人禍也故聖人制之以道

遠于萬反○

呂大臨曰學記云黨有序遂有序對序而言

不敢專大惠○卿去京反飲於鵠反○疏曰卿大夫等唯東房故設酒尊於東房之西室戶之東在賓主之間示賓主之共有此酒也酒雖主人之設賓亦以酢主人也北面設尊玄酒在左謂在酒尊之西地羞出自東房主人道尊右貴其質素故也

共之也

共音恭○羞燕私可以自專也○疏曰共之謂供於賓也

洗當東

榮主人之所以自絜而以事賓也

榮如字○絜猶清也

○清如字

賓主象天地也介僕象陰陽也三

賓象三光也讓之三也象月之三日而成魄

也四面之坐象四時也

介音戒僕音遵魄音百反坐才卧反○陰

陽助天地養成萬物之氣也三賓象天三光者係於天也古文禮僕皆作遵○疏曰天地則陰陽著成爲天地故賓在西北天地嚴凝之氣著主在東南天地溫厚之氣著介坐在

西南象陰之微氣僕在東北象陽之微氣三賓謂衆賓之長三人也四面之坐者主人東南象夏始賓西北象冬始僕東北象春始介西南象秋始其四時不離天地陰陽之內而坐也○今按自此以下至禮以體長幼曰德及後章立賓以象天以下至篇終皆牽合傳會迂滯之說不足深究其曰月二天地嚴凝日而成魄尤爲紕漏說見篇末

之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴

氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始於

東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天

地之仁氣也

疑魚矜反疑猶成也

主人者尊賓故坐

賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人

以義者也故坐於西北

賓者接人以義言賓來以成主人之德

主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南

而坐僕於東北以輔主人也以僕輔主人人

仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將

之以敬曰禮禮以體長幼曰德聖通也所以

者將以得身也是故聖人務焉術猶藝也得

令名免於刑罰也言學術道則此說賓賢能

也擇善而固執之中道也誠者天之道也誠之者人之道

之所同然者也是皆天之道聖人先得之動

容周旋莫不中乎理義制之以為禮所以為

天下法也雖節文之多皆出乎誠其理義皆

可得而道也然則禮之節文雖見乎外莫非

德之發也故學者必以自得為先學文為後

蓋有有其文而實不稱未有有其德而文不

足者也鄉人士君子蓋鄉大夫士所飲酒之

主人者也尊於房戶之間戶室戶也房在東

室戶居於中房與室戶之間乃賓主之位之間故

曰賓主共之也酒主人之物而曰賓主共之

者主人獻賓賓酢主人皆酌此尊且明君子

之財當與人共不自有也玄酒水也飲之始

也飲始於水極味於酒凡酒之設皆尚玄酒

質之為貴不忘本也羞出自東房主人致味

以養賓故曰主人共之而不與賓共也洗當

東榮主人自潔以事賓賓雖亦就此洗不曰

賓主共之者明所以敬人者各自盡也立賓

成三魄於三日也四面之坐象四時者謂賓主
 介僕之坐象春夏秋冬也東北至于東南南生
 氣也生氣溫厚而主仁故自孟春至于孟夏
 生氣之所行萬物所以發生天之盛德氣也
 主坐於東南僕坐於東北仁之序也西南至
 於西北殺氣也嚴凝而主義故自孟秋至于
 孟冬殺氣之所行萬物所以收斂天之尊嚴
 氣也賓坐于西北介坐于西南義之序也飲
 酒之禮所以致主人之養而尊賓主以仁義
 接上也仁義接賓主有事俎豆有數天下之理
 義存焉天下理義無所不通聖之謂也無所
 不通無所不敬禮之所由制也禮之行也不
 在乎他人在乎長幼之分而已性之德也禮得
 於身之謂德由學然後得於身則與先得人
 心之所同然者同之故誠之而
 至于誠乃天道是亦聖人也 ○祭薦祭酒
 敬禮也齊肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言
 是席之正非專為飲食也為行禮也此所以

貴禮而賤財也卒饌致實於西階上言是席
 之上非專為飲食也此先禮而後財之義也
 先禮而後財則民作敬讓而不爭矣

薦本亦作藿同

齊才細反肺芳廢反啐七內反為于偽反○非專為飲食言主於相敬以禮也致實謂盡酒於也酒為觴實祭薦祭酒齊肺於席中唯啐酒於席末也○疏曰祭薦者主人獻賓賓即席祭所薦時肺醢也敬禮者言賓敬重主人之禮也賓取俎上之肺齊齒之所以尊主人之禮也飲主人酒而入口成主人禮也於席末謂席西頭也若此席專為飲食應於席中啐酒今乃席末啐酒此席之設本不為飲食是主人敬重於賓故設席耳祭薦祭酒齊肺敬主人之物故在席中啐酒入於已故在席末也於席上祭薦祭酒是貴禮席末啐酒是賤財也致實謂致盡其所實之酒也言此席之上非專為飲食故不於席所而卒饌也啐

纒始入口猶在席末卒鱣則盡爵故遠在西階上也○呂大臨曰孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾食作而辭曰疏食也不敢以傷吾子然則君子之於飲食飽於敬而不飽於味也飲酒之禮盡主人之敬以養賓盡賓之敬以登主人者也主人獻賓賓受爵薦脯醢賓升席設折俎賓祭脯醢奠爵取肺齊之坐祭酒興席末啐酒主人之禮賓不敢不答故祭薦祭酒敬主人行此禮也賓敬主人在禮不在食故齊以掌之啐以成之也啐於席之末不在於席之正主於行禮不可以飲食瀆也此貴敬而賤食也賓卒爵於西階之上不於席之上者明是席之上可以成飲食之禮不於卒飲食之事是先敬而後食也敬禮也食財也人之所以爭者無禮而志於財也如知乎貴禮而賤財先禮而後財之義則敬讓行矣一飲食之間可以化民成俗則升降之文不為末

○鄉飲酒之禮六十者坐五十者立節也

侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣弟音悌下同行孟反此說鄉飲酒謂黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位之禮也其鄉射則州長春秋以禮會民而射于州序之禮也謂之鄉者州黨鄉之屬也或則鄉之所居州黨鄉大夫親為主入焉如今郡國下令長於鄉射飲酒從大守相臨之禮也○索色有反屬音燭大音泰守手又反相息亮反○疏曰案鄉飲酒儀禮經傳通釋 卷七 四十一

禮賓賢能則用處士為賓其次為介其次為
衆賓皆以年少者為之此正齒位之禮其實
介等皆用年老者為之其餘為衆賓賓內年
六十以上於堂上於賓席之西南面坐若不
盡則於介席之北東面北上其五十者則立
於西階下東面北上其有陪侍之義非即在
六十者旁同南面立也以聽政役者所以立
於階下示其聽受六十以立政事役使也言
欲明尊嚴六十之長老故立而聽政役也六
十者三豆至九十者六豆者以其每十年一
一豆非正禮故不得為適豆偶也其五十者
二豆而已則鄉飲酒禮衆賓立於堂下者皆
二豆其賓介之豆無正文當依衆賓之年而
加之也豆是供養之物故云明養老立侍是
陪侍之儀故云明尊長也入孝弟謂入門而
能行孝弟出尊長養老者謂出門而能尊長
養老也鄉射謂春秋二時州長會射鄉飲酒
之禮謂十月黨正飲酒郡治之下及王侯國
治之下蒲萬戶以上之令不滿萬戶之長於
已縣或射或飲酒則從郡之太守及王國之

相來自行禮相監臨之儀不用令長禮也州
長黨正飲射而鄉大夫監臨事亦類此故引
以相證也○呂大臨曰古之貴老也其政則
導其妻子使養其老家植之桑畜之雞豚狗
彘則老者衣帛食肉矣其教則食老五更
於太學天子祖而割牲執醬而饋執爵而酌
冕而摯于四代之養皆於庠序更用饗燕食
之禮皆所以使民不遺老窮知貴老之義故
飲酒之禮老者加豆有至於六也尊長近乎
事兄弟也養老若近乎養親孝也入則順乎父
兄出則順乎長上則民德歸厚矣強不犯弱
衆不暴寡人倫既正教行俗美薰沐涵濡遷
善而不自知故曰非家至而日見之也春秋
合諸州長之射冬行黨正齒位鄉黨習
見禮容之盛漸乎禮義之俗孝
弟之行不肅而成行禮之效也○鄉飲酒之
義立賓以象天立主以象地設介俎以象日
月立三賓以象三光古之制禮也經之以天

地紀之以日月參之以三光政教之本也出日

於東儀所所在也月生於西介所在也三光三

大辰也天之政教出於大辰焉○疏曰賓者

主所尊敬故以賓象天主供物以養賓故以

主象地前經陰陽據其氣此云日月言其體

昭十七年有星孛于大辰公羊云大辰者何

大火也伐為大辰北辰亦為大辰何休云大

火與伐天所以示民時早晚天下取以為正

故謂之辰辰時也是天之政教出於大辰

享狗於東方祖陽氣之發於東方也反○普庚

猶法也狗所以養賓陽氣生養萬物

洗之在阼其水在洗東祖

天地之左海也阼才路反○海水之

酒教民不忘本也大古無酒用水

賓必南鄉

東方者春春之為言蠢也產萬物者聖也南

方者夏夏之為言假也養之長之假之仁也

西方者秋秋之為言愁也愁之以時察守義

者也北方者冬冬之為言中也中者藏也是

以天子之立也左聖鄉仁右義借藏也鄉許

蠹尺九反夏戶嫁反假戶雅反愁依注讀為

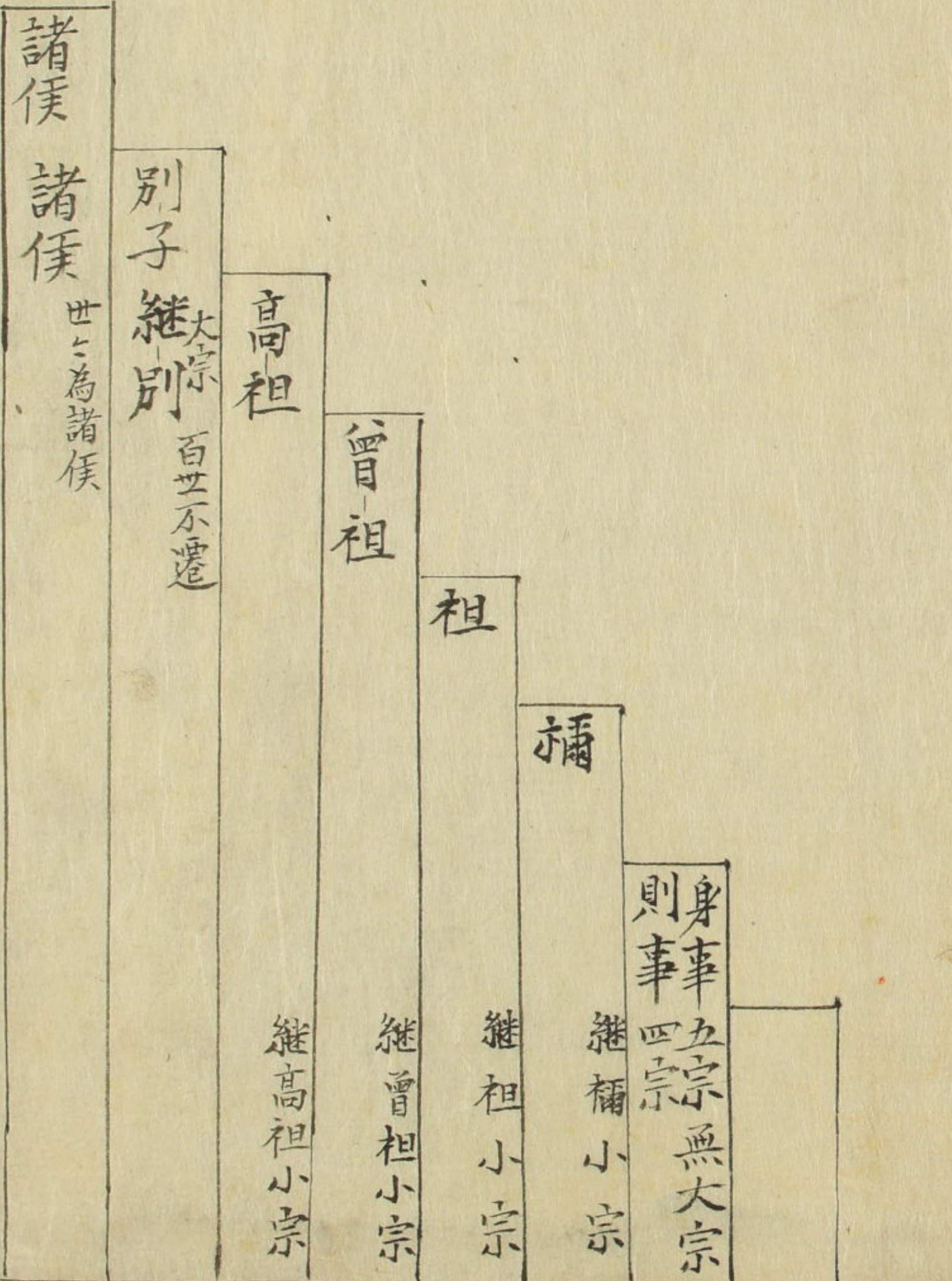
擊子留反藏如字借音佩○春猶蠢也蠢動

之產萬物者也言禮之所在

由主人出也

月者三日則成

大 宗 小 宗 圖



儀禮經傳通解卷第七

魄二月則成時是以禮有三讓建國必立三
 卿三賓者政教之本禮之太參也
言禮者陰也大數取法於月也○疏曰魄謂明生傍有微光也此謂月明盡之後而生魄未必三月三日也所以前月大則月二日生魄前月小則三日乃生魄樂既為陽故禮為陰月是陰精故禮之數取法於月也○今按魄者月之有體而無光處也故書言哉生明旁死魄皆謂月二三日月初生時也凡言既生魄即謂月十六日始闕時也今此篇兩言月三日而成魄則是漢儒專門陋學未嘗讀尚書者之言耳疏知其繆而曲徇之故既有月明盡而生魄之說又言月二日三日而生魄何相戾之甚邪此其大義本不足言而疏於例亦當削去今特著之以明下述此義者之繆不足深究云

藏書田

儀禮經傳通解 卷七

