

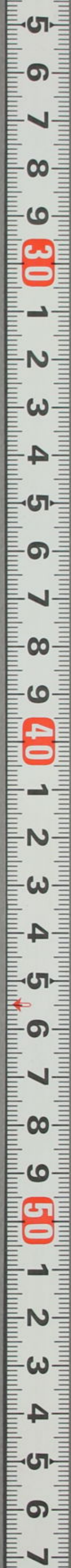


世傳通解

二

貳

□ 12
3081
2



鳥書
藏書

儀禮經傳通解卷第二

士昏禮第三

家禮二之上

昏禮○下達納采用鴈

采七在反○達通達也將欲與彼合昏姻

必先使媒氏下通其言女氏許之乃後使人納其采擇之禮詩云取妻如之何匪媒不得昏必由媒交接設紹介皆所以養廉恥納采而用鴈為摯者取其順陰陽往來○疏曰下達者男為上女為下取陽唱陰和之義謂以言辭下通於女氏也納采言始相采擇也周禮六摯大夫執鴈士執雉此昏禮無問尊卑皆用鴈者取其木落南翔冰泮北徂能順陰陽往來以明婦人從夫之義也○陸佃曰若逆女之類自天子達是也大夫有昏禮而無冠禮則冠禮不下達矣○今按下達之說注疏迂滯不通陸氏說為近是蓋大夫執鴈士執雉而士昏下達納采用鴈如大夫乘墨車士乘棧車而士昏親迎乘墨車也注疏知乘

備不為攝盛而不知下達二字本為用鴈下
事而發言自土以下至於庶人皆得用鴈亦
攝盛之意也蓋既許攝盛則雖庶人不得用
匹又昏禮摯不用死故不得越雉而用鴈
爾今註疏既失其指陸於下達之義雖近得
乏然不知其與用鴈通為一義則亦未為盡
也善主人送于戶西西上右凡主人女父也筵
西者尊處將以先祖之遺體許人故受其禮
於禰廟也席西上右設几神不統於人席有
首尾○為于偽反處昌慮反○疏曰戶西是
賓客之位故為尊處記云凡行事受諸禰廟
鄉射燕禮之等設席皆東上神尊不統於人
取地道尊右之義故席西上而几在右也公
食記蒲筵萑席皆卷
○使者夫家之屬若羣吏使往來者玄端士
莫夕之服又服以事其廟有司緇裳○莫音
暮○疏曰案士冠贊者於中下士差次為之
此云夫家之屬亦當然如主人是上士則屬

是中士主人是中士則屬是下士主人是下
士則屬亦當是下士禮窮即同也士冠禮玄
端士莫夕於朝之服又以玄端祭廟今使者
亦於主人廟中行事故云又服以事其廟也
上士玄裳中士黃裳下士雜裳此緇裳即玄
裳乃據主人是上士而言蓋士冠云有司如
主人服則三等士之
有司亦如主人服也擯者出請事入告擯者
佐禮者請猶問也禮不必事雖知猶問之重
慎也○疏曰案士冠禮有司並是主人之屬
及羣吏故知此擯者亦
有司也在主人曰擯
主人如賓服迎于門
外再拜賓不答拜揖入
禮○疏曰大夫唯寢門大門廟在寢門外
之東此下有至于廟門明此是大門外可知
也又士無君臣之禮故賓雖屬吏直言至
不答拜若於諸侯則言辟以君尊故也至
于廟門揖入三揖至于階三讓入三揖者至
內甃將曲揖

既曲北一面揖當碑揖○疏曰入門賓主將欲相背故須揖賓主各至堂塗北一面相見故亦須揖碑在堂下三分庭之一在北是庭中之節故亦須揖三者禮之大節尊卑同故鄉飲鄉射聘食皆有主人以賓升西面賓升西階此三揖之法

當阿東面致命主人阼階上北面再拜也
阿棟

堂深以示親親今文阿為殿○殿居委反○疏曰賓使者也禮之通例賓主敵者賓主俱升

若士冠與此文是也若鄉飲酒鄉射皆主尊賓卑故初至之時主人升一等賓乃升至卒

洗之後亦俱升唯聘禮則公升二等賓始升也凡士之廟五架為之棟北一楹下有室戶

中脊為棟棟南一架為前楹楹前接簷為殿棟在室外故賓得深入當之也

楹間南面
投于楹間南面並投也○疏曰楹間謂兩楹之間

間賓以鴈投主人於楹間者明和合親好令其賓主遠近節同也凡賓主敵者投於楹間

不敵者不於楹間是以聘禮賓觀大夫云受幣于楹間敵也公受玉於中堂與東楹之間至禮賓及賓私覲皆云當東楹是尊卑不敵故不於楹間也今使者不敵而於楹間故云明合好也
賓降出主人降投老鴈
○疏曰大夫家臣稱老喪服公士大夫以貴臣為室老

右納采
○記疏曰凡言記者皆是記經不備兼記經外遠古之言鄭注

燕禮云後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄蓋自爾之後有記乎未知定誰所錄也○今按記文本附全經之後

今依辭例分以附于本章之左
士昏禮

凡行事必用昏昕受諸禰廟
昏婿也○婿

悉計反從士從胥俗作婿女之夫○疏曰用昕使者謂男氏使向女家納采問名納

吉納徵請期五者皆用昕即詩所謂旭日始且也昏親迎時也經但言戶西故記復

指言其
處也
○宗子無父母命之親皆没已躬

命之
宗子者適長子也命之命使者母命

親也親命之則宋公使公孫壽來納幣是也躬猶

也言宗子無父是有有父者禮七十而

傳八十齊喪之事不及若是者子代其父

為宗子其取也父命之○適丁秋反長丁

丈反繻音須齊側皆反○疏曰喪服小記

云繼別為宗繼禰者為小宗大宗小宗皆

是適妻所生長子也命使者謂納采已下

五者之使者也公羊傳曰裂繻紀大夫昏

禮不稱主人何休云為養廉遠恥也又云

然則曷稱稱諸父兄師友宋公使公孫壽

來納幣則其稱主人何辭窮也辭窮者無

母也休注云禮有母母當命諸父兄師友

稱諸父兄師友以行宋公無母莫使命之

辭窮故自命之自命之則不得不稱使又

云然則紀有母乎曰有則何以不稱母

母不通也休又云禮婦人無外事但得命

諸父兄師友以行耳母命不得達故不得

稱母通使文所以遠別也此注之文似母

親命蓋略言之其實但使子之父兄師友

命之也○今按言宗子無父則是有有父

之宗子如老而傳齊喪不及者其子雖代

父主家至於遣使定昏則猶父命之無父

然後母支子則稱其宗支子庶昆弟也稱

命之也疏曰稱其宗者謂命使者當稱

宗子以命之之以大小宗皆然也弟則稱其

兄庶昆弟故知此弟宗子同母弟也○

辭無不腆無辱善主人不謝來辱挈不

用死摯用鴈也○疏曰死謂雉今昏辭曰吾

子有東既室某也昏辭損者請事告之辭

明下達既賜也室猶妻也某壻名○既音

况妻七計反○疏曰損者出門請事使者

也 某有先人之禮使某也請納采某婿父名

也某也對曰某之子蠢愚又弗能教吾子

命之某不敢辭春失容反○對曰者擯出

子謂使者今文致命曰敢納采疏曰此使

弗為不無能字納賓之辭某女父名也吾

命於主人之辭然亦當有主人對辭如納

徵不言之者文不具也問名賓在門外問

名主人許無辭者納采問名同使故略不

言也此下納吉納徵請期之等皆有門外

賓與擯者傳辭及升堂致命主人

人對辭而或不言者文不具耳

擯者出請不必賓之事有無○疏曰主人不

賓執鴈請問名主人許賓入投如初禮問名

歸上其吉凶古文禮為醴○疏曰此一使兼

行納采問名一事相因也入門升堂投鴈與

如初禮同故

云如初禮也

右問名○記問名主人受鴈還西面對賓

受命乃降受鴈于兩楹間南面還于阼階

上北面再拜進南面受鴈于兩楹

間還于阼階上對賓以女名也○辭問

名曰某既受命將加諸上敢請女為誰氏

某使者名也誰氏者謙也不必其主人之

女○疏曰納采則知女之姓矣今問為誰

曰若他女主人終卒對客之辭當云
某氏主人之女舊知之故不對也

擯者出請賓告事畢入告出請醴賓
此醴亦當為禮

禮賓者欲厚之○疏曰士冠
禮賓禮已從禮故此云亦也
賓禮辭許禮辭

○疏曰鄉已行納采問名之禮
賓主人徹几
主之情已通故略行辭而已

改筵東上側尊無醴于房中
無亡南反○微几

神今為側尊亦言無玄酒側尊於房中亦
有篚有籩豆如冠禮之設○鄉許亮反為于

偽反○疏曰於禮神坐徹去其几改設其筵
將以授賓東上者統於主人也下云酌醴加

角柶明有籩盛之之又云薦脯醢則有籩豆可知
知冠禮尊南上則此尊與籩等亦南上可知

也主人迎賓于廟門外揖讓如初升主人北

面再拜賓西階上北面答拜主人拂几授校

拜送賓以几辟北面設于坐左之西階上答

拜拂音弗校胡飽反辟房益反注同○拂拭

也拭几者尊賓新之也校几足辟筵道古

文校為技○拭音式筵七旬反道音旬○疏

曰如初升者如納采時三揖三讓也主人再

拜者拜賓至此堂也鄉射食燕皆云拜至是

也案有司徹主人西面左手執几縮之以右

袂推拂几之二手橫執几進授尸于筵前注

云此外拂之也凡行禮敵者皆若此卑於尊

者則內拂之鄭云內拂几不欲塵坻尊者是

也凡有几者賓重也其無几者賓輕也云以

几辟者賓卑也不云者賓尊也聘禮云宰夫

奉兩端以進有司徹云尸進二手受于手間

故凡授几設几之法卑者以兩手執几兩端
尊者則以兩手於几間執之或受其足皆橫
受之及其設之皆旋几縱執乃設之於坐南
北面陳之位為神則右之為人則左之為異
不坐設之者贊者酌醴加角柶面葉出于房
几輕故也

枳音四○贊佐也佐主人酌事也贊者亦洗酌加角枳覆之如冠禮矣出房南面待主人迎受古文葉作攝○疏曰冠禮云主人受醴贊者洗于房中側酌醴加枳覆之

面枋筵前西北面賓拜受醴復位主人阼階

上拜送枋彼命反○主人西北面疑立待賓

尊敬此筵不主為飲食起○疑魚乙反為于

醴於筵前待賓即筵前乃授之與下賓即筵

及啐皆於西階也贊者薦脯醢進賓即筵坐左執解

祭脯醢以枳祭醴三西階上北面坐啐醴建

枳興坐奠解遂拜主人荅拜解之豉反啐七

左執解則祭以右手也凡祭於脯醢之豆間必所為祭者謙敬示有所先也啐嘗也嘗之

者成主人意建猶扱也興起也奠停也○扱初洽反○疏曰因事曰遂因建枳興坐奠解不復興遂因坐而拜祭以右手鄉射篇文也冠禮等篇脯醢在邊豆之間此注不言邊者省文示有所先謂賓即筵奠于薦左降筵北

面坐取脯主人辭薦左邊豆之東降下也自

執以反命辭者辭其親徹○疏曰下贊禮婦莫于薦東注云升席奠之明升席南面奠此亦然也必南面奠賓降授人脯出主人送于

門外再拜後人謂使者從者授於階下西面然

○疏曰鄭以賓位在西授脯文在出上故知西階下西面授之然後出也

右醴賓○辭醴曰子為事故至於某之室

某有先人之禮請醴從者為于偽反○言

從者謙不敢斥

儀禮經傳通釋 卷二

七

也今文對曰某既得將事矣敢辭將先人

於為于對曰某既得將事矣敢辭行先人

之禮敢固以請主人辭不得命敢不

從也賓辭也不得命者命者記祭醴始扱壹

祭又扱再祭賓右取脯左奉之乃歸執以

反命奉芳勇反○反命謂使者問名納吉

於三故祭醴之時始扱壹祭及又扱則分

為兩祭是為三也又先用右手取得脯乃

歸執以反命納采與問名同使親迎又無

使者故據此○辭凡使者歸反命曰某既

得將事矣敢以禮告告禮所主人曰聞命

矣

納吉用鴈如納米禮歸上於廟得吉兆復使

是定○復扱又反疏曰不云如問名者問

名賓不出大門故此云如納采也又云凡卜

筮皆於禰廟未上時恐有不

吉婚姻不定故納吉乃定也

右納吉○辭納吉曰吾子有貺命某加諸

上占曰吉使某也敢告貺賜也賜命謂許

名對曰某之子不教唯恐弗堪子有吉我

與在某不敢辭與音預注同○與猶兼也

一體夫既得吉婦吉可知故云我兼在吉中也

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮纁許云反儷

也使使者納幣以成昏禮用玄纁者象陰陽

備也束帛十端也周禮曰凡嫁子娶妻入幣

儀禮經傳通串

傳經傳解卷一
純帛無過五兩。屨兩也。執束帛以致命。兩皮為庭實。皮鹿皮。今文纏皆作熏。○純側其反。○疏曰：納徵不用鴈，以其自有幣帛，可執故也。周禮注云：納幣用繼，婦人陰也。凡婚禮必用其類。五兩，十端也。必言兩者，蓋取配合之義。士大夫以玄纁束帛，天子加之以穀圭。諸侯加之以大璋，庶人用繼，故云陰也。此兼玄纁束帛，故云象陰陽備。陽奇而陰偶，三玄而二纁也。其大夫無冠禮而有昏禮，若詩為大夫及幼為大夫者，依士禮若五十而爵，改娶者，大夫昏禮玄纁及鹿皮，則同於士。餘有異者，無文以言也。

右納徵 ○記納徵執皮攝之內文兼執足

左首隨入西上參分庭一在南攝之涉反注及下同

○攝猶辟也。兼執足者，左手執前兩足，右手執後兩足。左首象生曲禮曰：執禽者，左首隨入為門中，阨狹西上，中庭位併。○辟必亦反為于偽，反阨於賣，反狹音洽。○疏

曰：案經直云：納徵如投鴈之禮。至於庭實之皮，無可如者，故此特記之。又云：執皮者二人相隨而入。至庭北面，皆以西為左。一手執兩足，毛在內，故云內文。執生禽者，左其首，此與之同。故云象生，亦取婦人息之義也。匠人云：天子廟門容大，高七。注云：高，長三尺七寸。今丈一尺。此士廟門，降殺甚小，故云門中阨狹而執皮者，又橫執之。故二人相隨，乃可以入。不得並行也。至中庭，則稍寬，故得俱北面西上也。賓

致命釋外足見文主人受幣士受皮者自

東出于後自左受遂坐攝皮逆退適東壁

見賢遍反下注婦見皆同。○賓致命主人受幣庭實所用為節，士謂若中土下土，不命者以主人為官長自由也。○長丁丈反。○疏曰：經云：釋外足者，據人北面以足向。上執之足，遠身為外受之，則文見也。又云：士受皮者，取皮自東方出于後自左受者。

謂自東方出於執皮者之後至於左北面受之也又云逆退者二人相隨自東而西今以後者先向東行也注又言賓堂上致命時庭中執皮者北面釋外足見文主人堂上受幣時主人之土於堂下受取皮也○按此疏引經文皮者下有取皮二字今本無之未詳孰是○疏又曰諸侯之士國皆二十七人按周禮典命侯伯之士一命子男之士六不命國皆分為三等上九中九下九周禮官皆有官長其下皆有屬官今言士謂若中士下士不命者據上下士為官長者言也若主人是中士則士是下士若主人是下士則士是不命之士府史之屬此不命與子男之士不命者亦異彼雖不得君簡策之命仍得人君口命為士此則不得君命是官長自辟除者也案既夕宰舉幣是士之府史○皮帛必可制皮帛儷則庭實胥徒為之○皮帛必可制皮帛儷也○疏曰必可制者可制為衣物此亦是教婦以誠信之義也○納幣一

東東五兩兩五尋

納幣謂昏禮納徵也十箇為束貴成數兩兩者

合其卷是謂五兩八尺曰尋一兩五尋則每卷二丈也合之則四十一尺今謂之匹猶匹偶之云與○卷音眷與○辭納徵曰吾音餘○此一節係雜記補○辭納徵曰吾

子有嘉命貺室某也某有先人之禮儷皮

東帛使某也請納徵致命曰某敢納徵對

曰吾子順先典貺某重禮某不敢辭敢不

承命至請納徵是門外向擯者辭也其敢納徵者是升堂致命辭也對曰者

是堂上主人對辭也餘見納采○女子

許嫁笄而醴之稱字許嫁已受納徵禮也

使主婦女賓執其禮○疏曰女子許嫁謂年十五已上至十九已下案曲禮女子許

嫁，纓，此文不具也。雜記云：女雖未許，嫁年二十，而笄禮之。婦人執其禮，以其禮輕，故無主。婦女賓，僕婦人而已。又許嫁者，用醴禮之，不許嫁者，當用酒。醴之敬，其早得禮也。醴之稱，字與男。祖廟未毀，教于公宮。三子冠醴之，稱字同。祖廟已毀，則教于宗室。祖廟，女高祖也。以有總麻之親，就尊者之官，教以婦德。婦言，婦容，婦功，宗室，大宗之家。○疏曰：此謂諸侯同族之女，將嫁之前，教成之法。直云祖廟，鄭知女高祖為君者之廟也。以有總麻之親者，以其諸侯立五廟，大祖之廟不毀，親廟四，以次毀之。經故云：未毀與已毀，皆是據高祖之廟而言。故云：祖廟，女高祖為君者之廟也。共承高祖，是四世總麻之親。若三世共曾祖，是小功之親。若共祖，是大功之親。若共禰廟，是齊衰之親。則皆教于公宮。今直言總麻者，舉最疏而言。親者自然，教于公宮可知也。婦德，婦言，婦容。

婦功，說見昏義。記云：別子為祖，繼別為宗。謂別子之世，適長子族人來宗，事之者謂之宗者。收族者也。高祖之廟既毀，與君絕服者，則皆於大宗之家教之。又小宗有四，或繼禰，或繼祖，或繼曾祖，或繼高祖。此等至五代皆遷，不就之教者，小宗卑故也。○張子曰：祖廟未毀，教于公宮，則知諸侯於有服族人亦引而親之。如家人然。請期用鴈，主人辭，賓許，告期如納徵禮。請，音七井反。○主人辭者，陽倡陰和，期日，宜由未家來也。夫家必先卜之，得吉日乃使使者往。辭，即告之。○和，戶卧反。○疏曰：婿之父使納徵，說乃卜婚，且得吉日，使往女家告男。家執謙，故遣使者請。若云期由女氏，女氏知陽倡陰和，當由男家出，故主人辭之。使者既見主人，辭遂告主人期日也。

右請期 ○ 辭請期曰：吾子有賜命，其既申。

受命矣惟是三族之不虞使其也請吉日

三族謂父昆弟已昆弟子昆弟虞度也下億度謂卒有死喪此三族者已及子皆為

服期期服則踰年欲及今之吉也雜記曰大功之末可以冠子嫁子○度大各反億

於力反卒七忽反期音暮○疏曰大功之喪服內不變成禮若期親內則廢故舉合

廢者而言父昆弟則伯叔及伯叔母已昆弟則已之親兄弟子昆弟則已之適子庶

子皆已之齊衰對曰某既前受命矣唯命

是聽前受命者曰某命某聽命于吾子

對曰某固惟命是聽使者曰某使某

受命吾子不許某敢不告期曰某且

甲對曰某敢不敬湏

湏待也

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面北上其

實特豚合升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有

四腊一胾髀不升皆飪設扃鼎

之春反髀步米反飪而甚反扃古營反鼎亡

狄反○期取毒之日鼎三者升豚魚腊也寢

壻之室也北面鄉內也特猶一也合升合左

右胾升於鼎也去蹄蹄甲不用也舉肺脊者

食時所先舉也肺者氣之主也周人尚焉脊

者體之正也食時則祭之飯必舉之貴之也

每皆一者夫婦各一耳凡魚之正十五而鼎

減一為十四者欲其敵偶也腊兔腊也胾或

作純純全也凡腊用全髀不升者近竅賤也

飪熟也扃所以扛鼎覆之古文純為鈞髀

為髀今文扃作鉉鼎皆作密○鄉許亮反胾

音判飯扶晚反近附近之近竅苦弔反扛音

江脾必爾反又毗支反鉉胡猷反○疏曰東

方北面是禮之正此及少牢禮所云是也特

牲陳鼎於門外當門而不在東方者辟大夫也此不辟者重昏禮攝盛也命士以上之父
子異宮故壻別有寢若不命之士父子同宮
雖大宮同居其中亦隔別各有門戶故經摠
云寢門外也合升以夫夫婦各一故左右胖俱
若祭則升右也去蹄甲者以其踐地穢惡
也云舉肺脊祭肺者下文祭薦黍稷肺即祭
肺也投肺脊皆食以消醬皆祭舉食舉也即
舉肺脊也祭時二肺俱有生以唯舉肺皆
祭今此得有祭肺者記論娶婦玄冕齊戒鬼
神陰陽也故與祭祀同二肺也又云脊體之
正者一身之上體摠有二十一節前有肩臂
臑後有肱胛脊在中央有三脊正臑橫脊而
取中央正脊故也特牲少牢魚皆十五此欲
其敵偶故減其一而夫婦各有七也又此鬼
神陰陽故同祭禮若生人則公食大夫一命
者七魚再命者九魚三命者十一魚天子
諸侯無文或諸侯十一魚天子十五魚也腊
少牢用麋則士用兔可知凡牲體用一胖腊
則左右體脅相配共為一體故特牲少牢曰

腊用也設洗於阼階東南洗所以承盥洗之器

饌于房中醯醬二豆菹醢四豆蕪巾之黍稷

四敦皆蓋饌仕變反醢呼西反敦音對○醢

之者六豆共巾也巾為禦塵蓋為尚溫周禮

曰食齊視春時○食音嗣齊才計反下同

大義涪在饗大義並如字涪去急反饗七亂

義無鹽菜饗火上禮曰義齊視夏時今文

涪皆作汁○大音泰○疏曰涪與汁一也左

傳云大義不致記云大義不和謂不致五味

不和和鹽菜也唐虞以上曰大義三王以來更

有銅羹則致以五味雖有銅羹猶存大義不

忘古也引周禮者證大義須熟故在饗臨食

乃取尊于室中北墉下有禁玄酒在西給冪

加勺皆南枋墉音容給去逆反勺上灼反○

儀禮經傳通解 卷一 十三

忘古也給麤葛今文枋作柄○疏曰無見也
冠禮廢承之也各禁者因爲酒戒也神農時
雖有黍稷未作酒醴以水爲玄酒而已記又
云後聖有作以爲醴略據黃帝以後而言也

尊于房戶之東無玄酒篚在南實四爵合盞

盞音謹○無玄酒者略之也夫婦酌於內尊
其餘酌於外尊合盞破匏也四爵兩盞凡六
爲夫婦各三爵一升曰爵○匏白交反酌以
丹反○疏曰上文夫婦之尊有玄酒此尊酌
贊賸御故無玄酒略之也韓詩外傳云一升
曰爵二升曰觚三升曰觶四升曰角五升曰
散

右陳器饌○記腊必用鮮魚用鮒必殺全

鮒音附○殺全者不餒敗不剥傷○餒奴
罪反○疏曰鮮取夫夫婦日新之義鮒取夫
婦相依附也全取夫婦全節也○父醮子
無虧之理此並據同牢時也

召反○子婿也○疏曰女父禮女用醴又
在廟父醮子用酒又在寢不同者父禮之
以先祖遺體許人以適他族婦人外成故
重之男子直取婦入室無不反之故輕之
知醮子不在廟者若在廟則應筵於戶命
西以布神位今不言則在寢可知也

之辭曰往迎爾相承我宗事相助也宗事

宗廟勗帥以敬先妣之嗣若則有常勗許
之事○勗勉也若猶女也勗帥婦道以敬其
先妣之嗣女之行則當有常深戒之詩云
大加嗣勗音○女音汝下同大音泰○疏
曰爲先妣之嗣者謂婦入室使代姑祭也
子曰諾唯恐弗堪不敢忘命

主人爵弁纁裳緇袖從者畢玄端乘墨車從
車二乘執燭前馬
人婿也婿爲婦主爵弁而

練裳玄冕之次大夫以上親迎冕服冕服迎者鬼神之神之鬼神之神者所以重之親之練裳者衣緇衣不用緇衣與帶而言施者空其文明其與施俱用緇衣謂緣施之言施以緇衣緣裳象陽氣下施從者有司也乘貳車從行者也畢猶皆也墨車漆車士而乘墨車攝盛也執燭前馬使徒役持炬火居前燭道也○上時掌及後以上放此迎魚正反下同衣緇衣上於既反下如字緣以緇反下同燭音巨燭音照○疏曰親迎向女家女父稱主人男稱婿婿至女家仍據男家而言故云主人是婿為婦主下親迎至男家婿還稱主人也鄭注周禮弁師云一命之大夫玄冕無旒士變冕為爵弁是冕之次也云大夫以上自祭用朝服助祭用玄冕士家自祭用玄端助祭用爵弁今士親迎用爵弁是用助祭之服以為攝盛則卿大夫親迎當用玄冕攝盛也其助祭之服若上公有孤之國孤締冕卿大夫同玄冕侯伯子男無孤之國卿締冕大夫玄冕也孤卿大夫士為臣卑復攝盛故取助祭之服以親迎

若天子諸侯則尊矣不須攝盛宜用家祭之服以迎則天子當服衮冕而五等諸侯皆玄冕是以記云玄冕齋戒鬼神陰陽也將以爲社稷主以社稷言之據諸侯而說也其於孤卿雖締冕以助祭至於親迎只用玄冕臣不得過君也○今按義疏云五冕通玄故摠稱玄冕恐其說爲是○又云乘貳車者士雖無臣其僕隸皆曰有司今使乘貳車從婿然大夫以上乃有貳車今士有之者亦攝盛也案周禮巾車王之車有五路金路象路革路木路諸侯則自金路以下有差孤乘夏篆卿乘夏纁大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車墨車以革鞅之革上又有漆飾棧車則不革鞅而但漆之者也今士乘大夫墨車爲攝盛則庶人當乘棧車大夫當乘夏纁卿當乘夏篆已上三有木路篋而無飾不可使孤乘之禮窮則同還乘夏篆尊不攝盛也諸侯天子亦不假攝盛自乘本車然玉路祭祀不可以親迎當乘金路矣以攝言之士之子冠與父同則皆亦同但尊適子皆與父同庶子宜降一等

也婦車亦如之有祿祿昌占反○亦如之者

共之大夫以上嫁女則自以車送之祿車裳

○疏曰婦車之法自士以上至孤卿皆與夫

同有祿為異至于王后及三夫人諸侯三公

夫人皆當乘翟車九嬪與孤妻同用夏篆世

婦與卿大夫妻同用夏纁女御與士妻同用

墨車也其諸侯夫人姬嬭及二媵并姬嬭依

次下夫人以下一等為差也中車云有容蓋

容蓋相配之物此既至于門外婦家大門

曰下揖入乃至廟廟在大主人慈于戶西

門內故知此大門外也主人慈于戶西

上右几主人女父也筵為神布席○為于偽

神故女父先於廟也女次純衣纁禘立于房中

設神席乃迎婿也次首飾也今時時也周禮

南面追師掌為副編次純衣絲衣女從者畢

衫婦則此衣亦玄矣禘亦緣也禘之言任也

以纁緣其衣象陰氣上任也凡婦人不常

禘之衣盛昏禮為此服喪大記曰復衣不以

禘明非常○髮皮義反追丁回反編必連反

珍之忍反○疏曰不言裳者以婦人之服不

殊裳也內司服注云婦人尚專一德無所兼

連衣裳不異其色是也祿衣是士妻助祭之

之為乳母死為之服總麻師教之乳母直養
 之而已漢時乳母則選德行有乳者為之并
 使教子故引之以證也纒以緇為之以緇髮
 而紵之有纒有次姆有纒而無次也紵衣
 亦與紵衣同是祿衣用紵為領故因得各紵
 衣也詩云朱綃又云朱襮爾雅云黼領謂之
 者少儀云詔辭自右地道尊右之義也女從
者畢紵玄纒笄被纒黼在其後
 音甫○女從
 者謂姪婦也詩諸婦從之祀祀如雲紵同也
 同玄者上下皆玄也纒禪也詩云素衣朱襮
 爾雅云黼領謂之禪周禮曰白與黑謂之黼
 天子諸侯后夫人狄衣卿大夫之妻刺黼以
 為領如今偃領矣士妻始嫁施禪黼於領上
 假盛飾耳言被明非常服○姪大結反又丈
 一及婦大計反禪音丹禪音博刺七亦反○
 疏曰姪婦者古者嫁女必姪婦從謂之騰也
 衿讀從左氏均服振振一也故云上下皆玄
 不殊裳也纒讀如詩聚衣之製故為禪黼謂

刺之在領為黼文各謂之禪也黼乃白黑
 為之於衣上則畫之於領上則刺之男子冕
 服衣畫而裳繡婦人領雖在衣亦刺之矣士
 妻於衣領上別刺黼文故謂之被大夫已上
 則刺之而不別被之矣主人玄端迎于門外
 ○今按衿字說見冠禮主人玄端迎于門外
西面再拜賓東面答拜
 外大門外也主人
揖入賓執鴈從至于席門揖入三揖至于階
三讓主人升西面賓升北面奠鴈再拜稽首
降出婦從降自西階主人不降送
 賓升奠鴈
 答明主為授女耳主人不降送禮不參○為
 于偽反○疏曰奠鴈再拜當在房外當摺北
 面何休云夏后氏逆於庭殷人逆於堂周人
 逆於戶後代漸文迎於房者親親之義也納
 采問名納吉納徵請期皆言主人拜獨於此
 不言明壻拜為授女不為主人故主人不答

也禮賓主宜各一人今墀御婦車授綏姆辭
 婦既送故主人不參也
 不受墀御者親而下之緣所以引升車者曲
 禮曰僕人之禮必投人綏○疏曰御車
 僕人禮姆辭婦乘以几姆加景乃驅御者代
 不受謙也
 乘如字下記同○乘以几者尚安舒也景之
 制蓋如明衣加之以為行道禦塵令衣鮮明
 也景亦明也驅行也行車輪三周御者乃代
 墀今文景作憬○令力呈反憬音景○疏曰
 乘以几謂登車時也既夕禮明衣裳用布袂
 屬幅長下膝景之制無正文故云蓋如明衣
 此嫁時尚飾不用布蓋以禪穀為之詩云衣
 錦娶衣裳錦娶裳衣裳用錦而上加禪穀焉
 為其文之大著也此不用錦而加禪穀焉
 不為文大著故云禦風塵也墀乘其車先侯
 于門外墀車在大門外乘之先者道之也男
 也侯待也門外墀家大門外○道音導○疏
 曰命士已上父子異宮故云墀家大門外然若

不命之士父子同宮則大門父之太門外也

右親迎○辭賓至擯者請對曰吾子命某

以茲初昏使其將請承命賓墀也命其某

將行也使其對曰某固敬具以須○記父

醴女而侯迎者母南面于房外女既次純

于房中南面蓋母薦焉重昏禮也女奠爵

于薦東立于位而侯墀墀至使父出使擯者

請事母出南面房外示親授墀且當戒女

也○疏曰舅姑共饗婦姑薦脯醢故知父

母醴女亦母薦脯醢案士冠禮子與醢于

及此篇禮賓禮婦皆奠爵于薦東明此亦

奠薦女出于母左父西面戒之必有正焉

若衣若笄母戒諸西階上不降必有正焉

夫家之賤者也。沈盥交者，南北有二，贊者徹二。洗夫、婦與媵，御南北交，相沃盥也。

尊冪舉者，盥出除冪，舉鼎入陳于阼階南西

面北上。七俎從設。執七者，執俎者從，鼎而入，設之，所以別出牲體也。

鼎各別，人者吉，禮尚威儀，故也。喪禮則舉者兼執之，內禮略也。特牲禮，右人於鼎北，南面

於俎，遂執俎而立，以待設。此與之同也。凡牲體有肩膊膞肫胙脊脅之等，於鼎以次別七

出之，載者依其體別以次載。北面載，執而俟

之於俎，故云別出牲體也。北面載，執而俟

執俎而立，七者逆復位于門東北面西上

俟。豆先設，故云逆復。此乃著其位略賤也。

也。○疏曰：士冠禮，誅行，事即言兄弟及擯者之位，至此陳鼎時不見執七，贊者設醬于席前

菹醢在其北，俎入設于豆東。魚次，腊特于俎

北。豆東，菹醢之東。○疏曰：下文醬，贊設黍于

醬東，稷在其東。設滂于醬南。○疏曰：豆東兩俎，醬

東黍稷是設對醬于東。特對醬，婦醬也。設之當

其要方也。○疏曰：醬在右，婦西，面則醬在北，為右皆

醢在其南北上。設黍于腊北，其西稷設滂于

醬北，御布對席，贊啓會，卻于敦南對敦于北

會。古外反，卻去，逆反。○啓發也。今文啓作開

醢若壻，醢在菹北，從南向北。陳為南上，此從

北向南。陳亦醢在菹南，為北上也。滂即大羹

滂，上設滂，滂於醬南，在醬黍之南。特俎出於

饌北，此設婦滂於醬北，在特俎東，饌內則不

之內

相襲爵明更主人出婦復位復尊西南面之位○疏曰案下

文云主人說服于房則此時亦向東房乃徹

于房中如設于室尊否徹室中之饌設于房中

○不設有外尊也主人說服于房勝受婦說服

于室御受姆授巾說吐活反○中所以自潔

反○疏曰勝受御受與沃御枉于與勝枉良

席在東皆有枕北止婦人稱夫曰良孟子曰

將闕良人之所止也古文止作趾○闕

席使勝布夫席此亦示交接有漸之義曲禮

云請社何趾鄭云臥問趾明社臥席也布同

示陰陽交會有漸今取陽往就陰也主人

入親說婦之纓說吐活反○入者從房還入

之因著纓明有繫也蓋以五采為之其制未

聞○著丁略反○疏曰纓有二曲禮云女子

許嫁纓注云繫纓有從人之端也即此說纓

幼時纓也內則云男女未冠笄者總角紿纓此

纓異故云其制未聞燭出昏禮畢勝餞主

人之餘御餞婦餘贊酌外尊醕之外尊房戶

○疏曰賤不敢與勝侍于戶外呼則聞為尊

主人同酌內尊也勝侍于戶外呼則聞

所徵求今文侍作待○疏曰不使御侍于戶外者以女為主也

右婦至○記婦入寢門贊者徹尊幕酌玄

酒三屬于尊棄餘水于堂下階間加勺屬

燭注同○屬注也玄酒澆水貴新昏禮

貴新故事至乃取之注于尊中○澆舒

錢反○疏曰於外器中酌取此水
二名注於玄酒尊中二名注禮成於二也

夙興婦沐浴纒笄宵衣以俟見及下皆同

夙早也昏明日之晨興起也俟待也待見於

舅姑寢門之外古者命士以上年十五父子

異宮○疏曰纒笄宵衣特牲主婦宵衣也不

著純衣纒襜者彼嫁時之盛服今已成昏故

退從此服也命士以上十五以後乃異宮不

命之士父子同宮雖俟見不得言舅姑寢門

外質明替見婦于舅姑席于阼舅即席席于

房外南面姑即席質平也房外房戶外之西

鄭知房外是房戶外之西者以其舅在阼阼

當房戶外之東若姑在房戶外之東即當舅之北

南面南向之不便又見下記云父醴女而俟迎

者母南面於戶外女出於母左以母在房戶

西故得女出於母左是以知婦執笄棗栗自

此房外亦房戶外之西也

門入升自西階進拜奠于席筭音順

蓋如今之筭筮筮進拜者進東面乃拜奠

之者舅尊不敢授也○衣於既反筮羞居反

蘆音舅坐撫之興谷拜婦還又拜還於先拜

處拜婦人與丈夫為禮則俠拜○俠古洽反

○疏曰先拜處者謂前東面拜處也婦人與

丈夫為禮則俠拜者謂若士冠冠者見母母

拜受于拜送母又拜母於子尚俠拜則不徒

此婦於舅而降階受笄服脩升進北面拜奠

已故廣言之

于席姑坐舉以興拜授人

婦拜授有司徹舅則宰徹之○疏曰必見舅

用棗栗見姑以服脩者案春秋夫一人姜氏入

大夫宗婦觀用幣公羊傳云見用幣非禮也

然則曷用棗栗云乎服脩云乎棗栗取其早

自謹敬服脩取其斷斷印脩也

右婦見○記筭緇被纁裏加于橋舅答拜

宰徹筭以裏音里○被表也筭有衣者舅姑

○今文橋為鎬○婦見舅姑兄弟姊妹皆立

于堂下西面北上見已見賢遍反注同

也其見主於尊者兄弟以下在位是為已

見不得時見○供恭用反養羊尚反○疏

曰堂下舅姑之堂下東邊西向以北為上

近堂為尊也是見已者舅姑在堂上婦自

南門而入入則從於夫之兄弟姊妹前

度因以是即為相見不復更別請其室見

也見諸父各就其寢旁尊也亦為見時不

之伯叔也既非是旁尊則婦於明且乃各往

其寢而見之不與舅姑同留也○雜記

贊醴婦醴當為禮贊禮婦者以席于戶牖間

室戶西牖東南面位○疏曰禮子

禮婦禮賓客皆於此尊之故也

于房中婦疑立于席西疑魚乙反○疑正立

禮未至故疑然自定而立以待事也若贊者

行禮之間而立則云立不云疑立也

酌醴加柶面枋出房席前北面婦東面拜受

贊西階上北面拜送婦又拜薦脯醢婦東面

面卷之變于丈夫始冠成人之禮○冠古亂

反下猶冠冠于同○疏曰面枋出房者以其

即授故面枋冠禮贊授賓則面葉賓授子乃

面枋也冠禮禮子與此禮婦俱在賓位彼南

者以舅姑在東亦面之拜也婦升席左執觶

脯降出授人于門外奠于薦東升席奠之取

得禮人謂婦氏人

右醴婦記婦席薦饌于房醴婦饗婦之

日醴婦時唯席與薦無俎其饗婦并有俎俎則不饗于房從鼎俎于俎入設于席前

今據醴婦時而言也

舅姑入于室婦盥饋饋其位反饋者婦道

反特豚合升側載無魚腊無稷並南上其他

如取女禮取七住反側載者右胖載之舅

者舅姑共席于與其饌各以南為上其他謂醬酒道醢女謂婦也如取婦禮同牢時今文

並當作併併步頂反疏曰自側載以下南上以上與取女異彼有魚腊并稷此則無

魚腊與稷彼男東面女西面別席其醬醢酒夫則南上婦則北上今此舅姑共席東面俎

及豆等皆南上是其異也周人尚右故知右胖載之舅俎左胖載之姑俎以異尊卑也

婦贊成祭卒食一醕無從贊成祭者授處之

日授處謂授之又處席于北墉下墉墉也室中北墉下

置今知在於豆間也婦徹設席如初西上婦餼

疏曰此席將婦餼之婦徹設席前如初西上婦餼

舅辭易醬婦餼者即席將餼也辭易醬者嫌

反汚汚穢之汚疏曰舅辭易醬者舅尊故也西上者亦以右為上也言將者事未至至下

下文婦餼姑之饌乃始餼耳又云嫌婦餼姑

之饌御贊祭豆黍肺舉肺脊乃食卒姑醕之

婦拜受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之奠之奠于筐

疏曰不餽舅餘者以舅尊嫌相襲贊婦徹于

房中勝御餽姑酌之雖無娣勝先於是與始

飯之錯古者娣必從娣從謂之勝姪凡之

先勝客之也始飯謂舅姑錯者勝餽舅餘御

餽姑餘也古文始為姑○從才用反○疏曰

勝有二種若諸侯娶一國則二國往勝之諸侯

夫人自有姪娣并一勝各有姪娣則九女是

勝與姪娣別也若大夫士無二勝即以姪娣

為勝今言雖無娣者言雖無娣而唯有姪亦

先勝此姪之為勝者也舅姑始飯而勝餽舅

餘御餽姑餘

交錯之義也

右婦饋

舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗

于北洗奠酬以酒食勞人曰饗南洗在北

潔清為敬奠酬者明正禮成不復舉凡酬酒

皆奠于薦左不舉其燕則更使人舉爵○勞

力報反○疏曰此饗與上盥饋同日為之以下

昏義云厥明是容大夫以上或異日故知此

士同日也此亦於舅姑寢堂之上與禮婦同

在客位也云共饗婦者舅獻而姑薦也姑無

洗爵之事而設北洗為姑洗則是舅獻姑酬

共成一獻仍無妨姑薦脯醢也以鄉飲酒之

禮約之席在室內戶外西舅酌酒於阼階獻婦

酌酒以酬姑姑受爵奠於薦左不舉爵正禮

畢也又云燕則更使人舉爵者案燕禮獻酬

訖別有舉人舉舅姑先降自西階婦降自阼階

授之室使為主明代已○疏曰曲禮云子事父

父母升降不由阼階阼階是主人尊者升降

之處今舅姑降自西階婦降自阼階

是授婦以室之義也授之室昏義文歸婦俎

儀禮經傳通解

于婦氏人

言送婦者則饗禮有牲矣婦氏人丈夫

命於女之父母明得共禮○疏曰案雜記云
大饗卷之三牲之俎歸于賓館是賓所當得也
饗時設几而不倚爵盈而不飲肴乾而不食
故歸俎此饗婦亦不食故歸之也經雖不
言牲既言俎俎所以盛肉故知有牲也
此婦氏人即上婦所授脯者也

右饗婦

○記婦席薦饌于房

注疏曰婦饗婦

姑薦焉

舅姑共饗婦舅婦洗在北堂直室

東隅篚在東北面盥

洗在北堂所謂北

南北堂室東隅東西直房戶與隅間○疏
曰房與室相連房無北壁故得北堂之名
故云洗在北堂也云北堂房半以北者以
其南堂是戶外半以南得堂名則堂是戶
外之稱則知房半以北謂之北堂也知房
無北戶者燕禮大射皆云羞膳者升自北

階立于房中不言入房是無北壁亦無戶
是以得設洗直室東隅也直室東隅者南

北之節也直房戶與隅間者東西之節也
隅間者東西之節也婦酢舅更爵自薦爵

男女不相因也○疏曰謂舅姑饗婦
時舅獻姑薦今婦酢舅婦自薦之也

辭洗舅降則辟于房不敢拜洗

辟音避○

者為禮○疏曰此當在婦酢舅之上今
在此者欲見酬酒洗時亦不辭故也

婦人相饗無降

者以比洗篚在上○疏曰

婦人有事不下堂舅姑饗
婦及姑饗婦人送者皆然○庶婦則使人

醢之婦不饋

醢子召反○庶婦庶子之婦

酢曰醢亦有脯醢適婦酌之
以醴尊之庶婦酌之以酒卑之其儀則同不饋者共養

統於適也○適丁狄反下同共九用反○
疏曰其儀則同者適婦用醴於客位東面

拜受醴贊者北面拜送今庶婦雖於房外之西亦東面拜受醴者亦北面拜送也庶婦亦以祭栗服脩見舅姑也

舅饗送者以一獻之禮酬以束錦送者女家至酬賓又從之以束錦所以相厚古文錦皆作帛○疏曰此一獻依常饗賓客法尊無送卑之法大夫嫁女遣臣送之士無臣故有司送之也古文錦皆為帛此不從者禮有玉錦非獨此文則禮姑饗婦人送者酬以束錦

有贈錦之事也傳云士有隸子弟之妻妾凡饗速之○疏曰左氏僕隸尊無送卑故知婦人送者是隸子弟之妻妾也聘禮饗食速賓知此亦速之也凡速者皆就館召下註云就賓館是賓自有館也婦人送者亦當有館男子則主人親速其婦送者則婦人迎客不若異邦則贈丈夫送者出門當別遣人速之

若異邦則贈丈夫送者出

以束錦夫越境逆女非禮也鄭註喪服亦云古者大夫不外交娶今言異邦得外娶者以大夫尊外娶則外交故不許士卑不嫌容有外娶法故有異邦送客也贈賄之等皆就館故知此亦就館也

右饗送者

婦入三月然後祭行祭乃行謂助祭也○疏曰此摠舅在無姑或舅沒姑老若舅在無姑三月不須廟見則助祭祭案內則云舅沒則姑老者謂姑六十一亦傳家事任中長婦入三月廟見祭菜之後亦得助祭也此亦謂適婦其庶婦無此事也

右祭行補記

若舅姑既沒則婦入三月乃奠菜沒終也奠菜者以篚

祭菜也蓋用董○董音謹○疏曰必三月者
二月一、時天氣變婦道可成也此言舅姑俱
沒者若舅沒姑存則當時見姑三月亦廟見
舅若舅存姑沒婦人無廟可見或更有繼姑
自一然如常禮也案曾子問云三月而廟見擇
日而祭於禰鄭云謂舅姑沒者也婦有供養
之禮猶舅姑存時盥饋特豚於室此言奠菜
即彼祭於禰一也用董者取謹敬亦因內則
有董苴芬楡供 席于席奧東面右几席于北
養故疑之也

方南面

禮考此之席北方墉下○疏曰案周
禮司几筵云每數一几鄭注云周禮

雖合葬及時同在殯皆異几體實不同祭於
廟同几精氣合又祭統云設同几同几即同
席此即祭於廟中而別席者此既廟見若生
時見舅姑舅姑別席異面是以今亦異席別
面象生不與與 祝盥婦盥于門外婦執筭菜祝
常祭同也

帥婦以入祝告稱婦之姓曰某氏來婦敢奠

嘉菜于皇舅某子

帥道也入入室也某氏者
齊女則曰姜氏魯女則曰

姬氏來婦言來為婦嘉美也皇君也○疏曰
洗在門外祝與婦就而盥之者此亦異於常
祭象生見舅姑在外沐浴乃入舅姑之寢故
洗在門外家祝帥婦以入者象特牲陰厭祝
先主人入室也某子婦拜扞地坐奠菜于几
者言若張子李子也

東席上還又拜如初

扞地也婦人扞地猶男子
扞地也婦人扞地猶男子

稽首○疏曰以手至地謂之扞地婦人拜
為正手不扞地今重其禮故扞地也蓋稽首
者拜頭至地男子拜中之重今之扞地則婦
人之重拜故以相况也鄭司農云稽首是臣
拜君之拜肅拜但俯 婦降堂取筭菜入祝曰
下手今時擡是也

某氏來婦敢告于皇姑某氏奠菜于席如初

禮降堂階上也室事交乎戶今降堂者敬也
於姑言敢告舅尊於姑○疏曰此為設於

北坐之前以見姑也降堂者在階上也室事交乎戶堂事交乎階禮器文今此是室事當階故言敬也婦出祝闔牖戶凡廟無事則先牖後戶者先闔牖後闔戶也老醴婦于房

中南面如舅姑醴婦之禮因於廟見禮之時見

訖舅姑使燒贊醴婦於寢之戶牖之間今舅姑沒者使老醴婦於廟之房中其禮則同使老及處所壻饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮

則別也疏曰舅姑存舅姑自饗送者如上文今舅姑沒故壻兼饗丈夫婦人如舅姑饗禮并有贈錦之

右奠菜補記

若不親迎則婦入三月然後壻見曰某以得

為外昏姻請覲

見賢遍反注下除相見並同覲音狄○女氏稱昏壻氏稱

姻一覲見也○疏曰必三月者亦如三月婦廟見一時天氣變婦道成故見外舅姑自此至取不從並是壻在婦家大門外與擯者請對之辭男曰昏女曰姻者義取壻昏時往娶女則因之而來及其親則女氏稱昏男氏稱姻義取送女者昏時往男家因得見之故也

主人對曰某以得為外婚姻之數某之子未

得濯漑於祭祀是以未敢見今吾子辱請吾

子之就宮某將走見濯戶角反漑古代反

曰辱○造七報反○疏曰濯漑者前祭之夕濯漑祭器以下其自此以前未廟見未得祭祀故未敢相見也就宮者使壻還就家也以潔白之物造置於緇色之中是汗白色猶今賓至已門也對曰某以非他故不足以辱命請是屈辱也

終賜見非他故彌親之辭命謂下將對曰某得

以爲昏姻之故不敢固辭敢不從彌親之辭

主人出門左西面壻入門東面奠摯

再拜出出門出內門入大門出內門不入大門者異於賓客也壻見於寢奠

摯者壻有子道不敢授也摯雉也○疏曰壻見於寢者聘禮凡見賓客及親迎皆於廟壻

見外舅姑非賓非親迎故知在適寢也凡執摯相見皆親授受此獨奠之象父子之道質

故不親摯者以摯出請受欲使以賓客禮相授也

賓執摯入門右從臣禮辭之乃出由壻禮辭

許受摯入主人再拜受壻再拜送出出已見

疏曰受摯入者亦如聘禮受摯乃更西入也又云出已見女父者以其相見訖擬出更與

主婦相見主婦主婦闔扉立于其內○扉音非

主人之婦也見主婦者兄弟之道宜相親也

闔扉者婦人無外事扉左扉○疏曰爾雅母

與妻之黨爲兄弟故知主婦於壻者兄弟之道也

士喪禮云闔扉主婦立于其內東扉

即左壻立于門外東面主婦一拜壻答再拜

主婦又拜壻出必先一拜者婦人主人請醴

及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠酬無幣

讓而入寢門升堂醴壻也冠昏燕射禮酬賓

皆有幣故云壻出主人送再拜異於賓客也

昏義第四

家禮二之下

天地合而后萬物興焉

疏曰天氣下降地氣上騰天地合配則萬

物生焉若夫夫婦合則子胤生焉

夫昏禮萬世之始也取於

異姓所以附遠厚別也

取音娶遠于萬反別兵列反下注皆同

同姓或取多相襲也○疏曰取異姓者所以依附相疏遠之道厚重分別之義不欲相襲

故不取幣必誠辭無不腆

誠信也○疏曰誠者謂勿

令濫惡使可裁制實之傳辭無自謙退云幣不善不詐飾也

告之以直信

直猶正也此二者者所以教婦正直信也

信事人也信婦德也

立也○疏曰人有是身非信不立婦人之德尤在貞信

壹與之齊終身

不改故夫死不嫁

齊謂共牢而食同也尊卑也齊或為醮男子親

迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎

臣其義一也

迎魚敬反下同先悉薦反下及注同○先謂倡道也○倡昌亮

反道音導同執摯以相見敬章別也

言不敢相襲也摯所

奠鴈也○疏曰章明也婿親迎先奠鴈後乃與婦相見是先行敬以明夫婦禮有分別不中

親交男女有別然後父子親父子親然後義

生義生然後禮作禮作然後萬物安

言人倫有別則

氣性醇也無別無義禽獸之道也

言聚麀之亂類也○麀音憂

婿親御授綏親之也親之也者親之也

言已親之

所以使已敬而親之先王之所以得天下也

若大王文王

出乎大門而先男帥女女從男

夫婦之義由此始也

先如字○先婦人從人者居車前也

者也幼從父兄嫁從夫夫死從子

從謂順其教令夫

也者夫也夫也者以知帥人者也

知音智

夫也夫也者以知帥人者也或為傳玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷

主為先祖後而可以不致敬乎

玄冕祭服也陰陽謂夫婦

也○疏曰玄冕謂助祭服也著祭服而齊戒親迎是敬此夫婦之道如事鬼神也妻為內

主故有國者是為社稷內主也始此嗣廣後世故云先祖後也士昏以爵充是士服之上

者則天子以服共牢而食同尊卑也故婦人無

下皆用上服爵從夫之爵坐以夫之齒

用陶匏尚禮然也

此謂太古之禮器也○大音泰

以外其器但三王作牢用陶匏

之世作之而用大古之器重夫婦之始也厥明婦盥饋舅姑卒食

婦餼餘私之也

私之猶言恩也○疏曰其明謂共牢之明日也食餘曰餼

謂舅姑食竟以餘食與之也舅姑降自西階婦降自阼階

授之室也

明當為家昏禮不用樂幽陰之義

也樂陽氣也

幽深也欲使婦深思其義不以樂則令婦志意動散不能深

序也

序猶代也○程氏曰昏禮不用樂幽陰之義此說非是昏禮豈是幽陰但古人

重此大禮嚴肅其事不用樂也昏禮不以賀人之序也此則得之○郊特牲

者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後

世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉

儀禮經傳通解卷二

納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外
 入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮
 也好呼報反○聽命謂主人聽使者所傳婿
 家之命○疏曰問名者問其女之姓何母
 之姓名故昏禮云為誰氏言女之母何母
 也○今按此說與儀禮疏義不同未詳孰是
 父親醮子而命之迎男先於女也子承命以
 迎主人筵几於廟而拜迎于門外婿執鴈入
 揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降
 出御婦車而婿授綏御輪三周先俟于門外
 婦至婿揖婦以入共牢而食合盃而酌所以
 合體同尊卑以親之也合音閣又如字○酌而
 無酬酢曰醮醮之禮如

冠醮與其異者於寢耳婿御婦車輪三周
 者代之婿自乘其車先道之歸也共牢而食
 合盃而酌成婦之義○與音余○疏曰所以
 必命迎者欲使男往迎之女則從男而來是
 男子先迎女從後至也拜迎于門外者婿來
 親迎而以敵禮待之也盃謂半瓢以一分
 為兩一瓢謂之盃婿之與婦各執一片以酌故
 云合盃而酌同尊卑謂共牢也所以合體同
 尊卑者欲使婿之親婦婦亦親婿也敬慎重正
 所以體同為一不使尊卑有殊也
 而后親之禮之大體而所以成男女之別而
 立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫
 婦有義而后父子有親父子有親而后君臣
 有正故曰昏禮者禮之本也言子受氣性純
 則孝孝則忠也

○疏曰所以昏禮為禮本者昏姻得所則受
 氣純和生子必孝事君必忠孝則父子親忠
 義禮經傳通解 卷二 三十四

則朝廷正是昏禮為諸禮之本也○今按此義已見首章風興婦沐浴以

俟見質明贊見婦於舅姑執筭察粟股脩以

見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也○成其

禮也贊醴婦當舅姑入室婦以特豚饋明婦

順也以饋明婦順者供養之禮主於孝順○

特豚而已厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠

酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也

言既獻之而授之入室事也降者各還其燕

寢婦見及饋饗於適寢昏禮不言厥明此言

之時容大夫以上禮多或異曰適下歷反

故厥明饗婦若士婦見舅姑之日即舅姑饗

婦不待厥明著代者謂阼階是舅姑所升之

處今婦由阼階而降是著明代舅姑成婦禮

之事也適寢者謂舅姑之適寢也

明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也

婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以

成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏當丁浪

同下注和當亦同委於偽反積子賜反藏才

浪反○室人謂女姑女叔諸婦也當猶稱也

後言稱夫者不順舅姑不和室人雖有善者

猶不為稱夫也○稱尺證反下同○疏曰以

審守委積蓋藏者言以此詳審保守家之所

有委積掩蓋藏聚之物也室人是在室之人

非男子也女姑謂婿之姊也女是故婦順備

而后內和理內和理而后家可長久也故聖

王重之順備者行和當事誠審也○行下五

反○疏曰行是順於舅姑和謂和於

儀禮經傳通解 卷二 三十五

室人當謂當於夫事成審者成絲是以古者

麻布帛之事以審守委積蓋藏也

婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既

毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成

祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也

薦反芼莫報反蘋音頻藻音早謂天子諸侯同姓者也嫁女必就尊者教成之教成之

者女子師也祖廟女所出之祖也公君也宗室

宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容

婉婉也婦功絲麻也祭之祭其所出之祖也

魚蘋藻皆水物陰類也魚為祖實蘋藻為羹

菜祭無牲牢告事耳其齊盛用黍云君使有司告之宗子之家若其祖廟已毀則為壇而

告焉○婉紆免反婉音晚齊音咨○疏曰祖廟公宮宗室說見上篇教之三月其教已成祭女所出祖廟而告之為未嫁之前先教四德又祭而告欲使嫁而為婦奉遵此教而

成和順也天子當言王宮今經云公宮知義

天子者若天子公邑官家之宮耳非專謂諸

侯公宮也謂公之宮也若天子公邑官家之

宮耳此昏義雖記士昏禮之事自此以下廣

明天子以下教女及婦之義故此經教女舉

貴者而言之注言女所出之祖當謂高祖以

下也天子雖七廟親廟上自高祖以下與諸

侯同也云公君也若天子諸侯皆稱君云宗

室宗子之家而不云大宗小宗則大宗小宗

之家悉得教之與大宗近者於大宗教之與

大宗遠者於小宗教之此記謂君之同姓若

君之異姓亦有大宗小宗其族人嫁女各於

其家也祭君之廟應用牲牢今俎唯魚以其

告祭故不用牲也不用正牲則無稻粱既以

蘋藻為羹則當有齊盛而土祭特牲黍稷故

知此亦用黍也公族教于宗室者使有司告

之若卿大夫以下則女主之而宗子掌其禮

也為壇而告者謂與宗子或同曾祖假令宗

子為士只有父祖廟曾祖高祖無廟則為壇

於宗子之家而告焉此注或有作壇者誤也

蓋祭法適土二廟一壇則曾祖為壇也大夫
三廟二壇則高祖及高祖之父為壇唯宗子
為中士下士但有一廟無壇則為壇而告之
耳○此以上係本文疏言教於小宗之家亦
以前篇義異○魯哀公問於孔子曰禮男必
以下係補

三十而有室女必二十而有夫也豈不晚哉
孔子曰夫禮言其極也不是過也男子二十
冠有為入父之端女子十五許嫁有適人之
道於此而往則為昏矣羣生閉藏乎陰而為
化育之始陰謂冬也冬藏故聖人因時以合
偶男女窮天數也窮極也霜降而婦功成嫁娶
者行焉季秋霜降嫁娶者始於此詩云冰泮而

農桑起婚禮而殺於此

殺所界反○泮散也正月農事起蚕者採

桑婚禮始殺言未止也至二月農事始起會
男女之無夫家者奔者期盡此月故也詩云
士如歸妻迨冰未泮言如欲使
妻歸當及冰未泮散之盛時男子者任天

道而長萬物者也知可為知不可為知可言

知不可言知可行知不可行者也是故審其

倫而明其別謂之知所以效匹夫之聽也任如

深反長丁丈反別彼列反○聽宜為德女子者順男子之教而

長其理者也為男子長是故無專制之義而

有三從之道幼從父兄既嫁從夫夫死從子

言無再離之端始嫁言離禮無再離之端言不改事人首章所謂夫死不

也嫁也教令不出于閨門事在供酒食而已無闈

外之非儀也闈門限婦人以貞傳無闈外之威儀詩云無非無儀唯酒食是

儀孟子之毋曰婦人之職精五飯五漿養舅姑縫衣裳而已故有閨門之條而無闈外

志不越境而奔喪事無擅為行無獨成參知

而後動可驗而後言書不遊庭夜行以火所

以效匹婦之德也孔子遂言曰女有五不取

逆家子也亂家子也世有刑人子也世有惡疾子也喪父長子也此五者皆不取也○今

婦何休作喪逆家子者謂其逆德也何休曰廢人倫長女下同

也亂家子者謂其亂倫何休曰類世有刑人

者謂其棄於天也有惡疾子者謂其棄於天

也喪父長子謂其無受命也何休曰無婦有

七出三不去七出者不順父母出無子出淫

謂其絕世也口舌出不順父母出者謂其逆德也無子者

謂其絕世也竊盜出姪僻者謂其亂族嫉妬者謂其

亂家惡疾者謂其不可供染盛多口舌者謂

其離親竊盜者謂其反義三不去者謂其有

所取無所歸一也何休取作受又與共更三

年之喪二也更工一行反先貧賤後富貴

三也何休云賤取貴不凡此聖人所以順男

女之際重婚姻之始也家語○子云夫禮坊民

所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也猶

貧也章明也故男女無嫌不交無幣不相

見恐男女之無別也別男女之會所以遠

者必有媒有媒者不必有幣仲以幣以此坊民

民猶有自獻其身猶有自進其身以未

也男者取妻不取同姓以厚別也故買妾

不知其姓則上之妾言買妾以其賤同之於

庸有不不知以此坊民魯春秋猶去夫人之姓

曰吳其死曰孟子卒吳大伯之後魯同姓也

已至其死亦略云孟子卒不書夫人某氏薨

但云謂之吳孟子是當時之言有稱吳也

禮非祭男女不交爵交爵謂相獻酢曰

牲饋食禮曰主婦獻尸以此坊民陽侯猶殺

繆侯而竊其夫人同姓也以其貪夫人之色

曰陽侯繆侯是兩國故大饗廢夫人之禮

侯來朝者也夫人之禮使人攝

諸侯及諸侯自相饗同姓則后夫人親獻異

姓則使人攝獻繆侯所饗蓋同姓之國自其

見殺之後遂廢夫人親出饗賓之禮並使人

攝也此經云非祭不寡婦之子不有見焉則

弗友也君子以避遠也有見謂睹其才故朋

友之交主人不在不有大故則不入其門故

喪疾以此坊民民猶以色厚於德子云好德如

好色此句似不足論語曰未見好德如好色諸

侯不下漁色謂不於內取於國中取也故君子遠色以

為民紀故男女授受不親不親者不以手相

進左手御者在右前左手則身微借之御婦人則

已嫁而反男子不與同席而坐女子十年而

寡婦不夜哭嫌惡及

人疾問之不問其疾嫌媚略之也以此坊民

民猶滌洗而亂於族亂族犯非昏禮壻親迎

見於舅姑舅姑承子以授壻恐事之違也舅

不至者不至者不親夫以孝舅姑也春秋成公

其大夫求婚於季氏桓子問禮於孔子子曰

同姓為宗有合族之義故繫之以姓而弗別

綴之以食而弗殊君有食族人之禮雖親雖

盡不異之殊食多也

○疏曰恐此女人於昏事

○坊記 ○衛公使

孫行父如宋致女是時宋共公不

親迎恐其有違而致之也

○坊記 ○衛公使

其大夫求婚於季氏桓子問禮於孔子子曰

同姓為宗有合族之義故繫之以姓而弗別

綴之以食而弗殊君有食族人之禮雖親雖

盡不異之殊食多也

百世婚姻不得通周道然也桓子曰魯衛之
先雖寡兄弟今已絕遠矣可乎孔子曰固非
禮也夫上治祖禰以尊尊也下治子孫以親
親也旁治昆弟所以敦睦也此先王不易之
教也家語○白虎通義曰娶妻不先告廟者示
不必安也昏禮請期不敢必也遣女於禰廟
者重先人之遺支體也不敢自專故告禰也
去不辭誠不諾者蓋耻之重去也婦人三月
然後祭行舅姑既沒亦婦入三月奠采于廟
三月一時物有成者人之善惡可得知也然

后可得事宗廟之禮未廟見而死歸葬于女
氏之黨示未成婦也夫有惡行妻不得去者
地無去天之義也天子諸侯一娶九女何重
國家廣繼嗣也娶九女亦足以承君之施也
九而無子百亦無益也王度記曰天子諸侯
一娶九女娶一國則兩國媵之皆以姪娣從
也或曰天子娶十二女法天有十二月萬物
必生也必一娶何防淫佚也為其棄德嗜色
故一娶而已人君無再娶之義也備姪娣從
者為其不相嫉妬也一人有子三人共之若

儀禮經傳通解 卷二
已有之也不娶兩娣何傳異氣也娶三國女何異類也恐一國血脉相似俱無子也姪娣年少猶從適人者明人君無再娶之義還待年於父母之國未任答君子也娶妻上之何上女之德知相宜否人君及宗子無父母自定娶者卑不主尊賤不主貴也太夫功成受封得備八妾者重國家廣繼嗣也不更娉大國者不忘本適也天子諸侯之世子皆以諸侯禮娶與君同示無再娶之義也不娶同姓者重人倫防淫佚恥與禽獸同也外屬小功

已上亦不得娶也王者嫁女必使同姓諸侯主之何婚禮貴和不可相答爲傷君臣之義亦欲使女不以天子乘諸侯也必使同姓者以其同宗共祖可以主親故使攝父事也卿大夫一妻二妾者何尊賢重繼嗣也不備姪娣何北面之勢不足盡人骨肉之親士一妻一妾何下卿大夫也婦人所以有師何學事入之道也學一時足以成矣與君有總麻之親者教于公宮三月與君無親者各教于宗廟宗婦之室國君取大夫之妾士之妻老無

子而明於婦道者又祿之使教宗室五屬之
 女大夫士皆有宗族自於宗子之室學事人
 也女必有傳姆何尊之也○魯師春姜曰夫
 婦人以順從為務貞慤為首故婦人事夫有
 五平且繩笄而朝則有君臣之嚴沃盥饋食
 則有父子之敬報反而行則有兄弟之道受
 期必誠則有朋友之信寢席之交而後有夫
 婦之際○白虎通作婦人學事舅姑不學事
 夫漱櫛繼笄總而朝君臣之道也惻
 隱之恩父子之道也會計有無兄弟之道也
 閭域之內社席之上朋友之道也與此少異
 今併之○司空季子曰昔少典娶于有蟠氏生

黃帝炎帝

蟠音喬賈侍中曰少典黃帝之先有蟠諸侯也帝神農也虞唐

云少典黃帝炎帝之父章昭曰神農三皇也
 在黃帝前黃帝滅其子孫耳明非神農可知
 也言生者謂二帝本所出也內傳高陽高
 辛各有才子八人謂其裔子耳賈君得之黃
 帝以姬水成炎帝以姜水成姬姜水名成謂
 所生長以成功

成而異德故黃帝為姬炎帝為姜異姓則

異類雖近男女相及以生民也謂有屬名相
 及嫁娶也

同姓雖遠男女不相及畏黷敬也畏黷
 其類

則生怨怨亂毓災災毓滅性毓生
 也是故娶妻

避其同姓畏亂災也國語○劉向曰親迎其

禮奈何曰諸侯以屨三兩加琮大夫庶人以

履二兩加束脩二曰某國寡小君使寡人奉
不珍之琮不珍之履禮夫人貞女夫人曰有
幽室數辱之產未諭於傳姆之教得承執衣
裳之事敢不敬拜祝祝答拜夫人受琮取一
兩履以履女正笄衣裳而命之曰往矣善事
爾舅姑以順為宮室無二爾心無敢回也女
拜乃親引其手授夫于戶夫引手出戶夫行
女從拜辭父于堂拜諸母於大門夫先升輿
執轡女乃升輿轂三轉然後夫下先行大夫
士庶人稱其父曰某之父某之師友使其執

不珍之履不珍之束脩敢不敬禮某氏貞女
母曰有草茅之產未習於織紝紡績之事得
奉箕帚之事敢不敬拜說苑○周靈王求后于
齊齊侯問對於晏桓子桓子對曰先王之禮
雖有之天子求后於諸侯諸侯對曰夫婦所
生若而人不取與亦不敢妾婦之子若而人
通也無女而有姊妹及姑姊妹則曰先守某
公之遺女若而人疏曰釋親云父之姊妹為
姊妹然則古人謂姑為姑姊妹蓋父之姊妹為姑
姊妹父之姊妹為姑姊妹列女傳梁有節姑姊妹入火
取其兄子是謂父姊妹為姑姊妹也後人從省故
單稱為姑也○襄公十一年春秋左氏傳

○國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人

共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也言玉女者

美言也君子於玉比德焉○祭統左氏曰凡公女嫁于敵

國姊妹則上卿送之以禮於先君公子則下

卿送之於大國雖公子亦上卿送之於天子

則諸卿皆行公不自送於小國則上大夫送

之疏曰昏以相敵為耦先以敵國為文然後於大國小國辨其所異姊妹於敵國猶上

卿送之於大國則上卿必矣蓋以禮於先君不以所嫁輕重雖則小國亦使上卿送也周

禮序官唯有中大夫無上大夫王制曰諸侯之上大夫卿也而此云上大夫

者諸侯之制三卿五大夫五人之中又復分上下左傳曰次國之上卿當大國之中

當其下下當其上大夫小國之上卿當大國之下卿中當其上大夫下當其下大夫是也

○桓公三年○凡諸侯嫁女同姓媵之異姓

則否必以同姓者參骨肉重至親所以○公

羊子曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣

從何休曰言往媵之者禮君不求媵下姪者

何兄之子也娣者何女弟也諸侯一聘九女

諸侯不再娶必以姪娣從之者欲使一人有

繼嗣也所以備尊尊親親也九者極陽數也

不再娶者所以節人情開媵路○事見莊公

秋公羊傳鄭公子忽如陳逆婦媵陳鍼子

送女先配而後袒鍼子曰是不為夫婦誣其

祖矣非禮也何以能育

鉞其簾反○杜預曰鉞子陳大夫禮逆婦

必先告祖廟而後行故楚公子圍稱告莊共之廟鄭忽先逆婦而後告廟故曰先配而後祖○疏曰先配後祖多有異說賈逵以配為成夫婦也禮齊而未配三月廟見然後配案昏禮親迎之夜社席相連是士禮不待三月也禹娶塗山四日即去而有啓生焉亦不三月乃配是賈之謬也鄭眾以配為同牢食也案昏禮婦既入門即設同牢之饌其間無祭祀之事是鄭之妄也鄭玄以祖為較道之祭也先為配匹而後祖道言未去而行配案傳先言入于鄭乃云先配而後祖則是未去之先言若未去陳鍼子亦不必待送女而後譏之也此三說皆滯故杜引楚公子圍事以為先逆婦而後告廟然此時忽父見在告廟當是莊公之事而譏忽者圍亦人臣而自告廟不言稟君之命知逆者雖受父命當自告廟故忽後祖亦自告也或曰公子圍告廟者專權自由耳非正也○隱公八年春秋左氏傳○

今按此說與儀禮及白虎通義不同疑左氏不足信或所據者當時之俗禮而言非先王之法也

○春秋魯莊公夫人姜氏入大夫宗婦

覲用幣御孫曰男贄大者玉帛小者禽鳥以

章物也女贄不過榛栗棗脩以告虔也今男

女同贄是無別也男女之別國之大節也而

由夫人亂之無乃不可乎莊公二十四年春秋左氏傳

白虎通義曰婦人之贄以棗栗脩者婦人

無專制之義御衆之任交接辭讓之禮職在

供養饋食之間其義一也故后夫人以棗栗

脩者凡肉脩陰也棗取其朝早起栗戰慄

自正也○曾子問曰昏禮既納幣有吉日女

之父母死則如之何吉日取女之吉日○取

孔子曰壻使人吊如壻之父母死則女之家

亦使人吊必使人吊者未成兄弟○疏曰以

為兄弟或據壻於妻之父也父喪稱父母喪

稱母禮宜各以其敵者也父使人吊之辭云

則若云宋蕩伯姬聞姜之喪伯父母不在則

稱伯父世母又不在則稱叔父母壻已葬

壻之伯父致命曰某之子有父母之喪不得

嗣為兄弟使某致命女氏許諾而弗敢嫁禮

也必致命者不敢以累年之喪使人失其會

葬者俟哀情稍殺始兼他事不待壻免喪女

之父母使人請壻弗取而后嫁之禮也請請

○疏曰壻免喪之後則應迎婦必須女之父

母請者以壻家既葬致命於已壻既免喪所

以須女之父母死壻亦如之女免喪壻之父

已葬時亦致命○疏曰男氏許諾而不取娶

女家不許壻而後別娶陽唱陰和壻之父

亦以復初葬訖致命於已故也曾子問曰親

迎女在塗而壻之父母死如之何孔子曰女

改服布深衣縞總以趨喪迎魚敬反下同縞

縞總婦人始喪未成服之服○疏曰深衣謂

衣裳相連前後深遽縞白絹也總束髮也長

四十七

八寸士喪禮注始死婦人將斬衰者去筭而
纒將齊衰者骨筭而纒至將斂齊衰婦人亦
去筭纒而髮皆不云云女在塗而女之父母死
編總殺文不備也

則女反女子子在室為父節筭髮衰三年今
既在塗非復在室故知服期但在室之女父
卒為母亦三年今既在塗故為父母同皆期

也於時女亦改服布如壻親迎女未至而有
深衣編總反而奔喪

齊衰大功之喪則如之何孔子曰男不入改
服於外次女入改服於內次然後即位而哭

齊音咨衰七雷反○不聞喪即改服者昏禮
重於齊衰以下○疏曰男謂壻也女謂婦也
改其親迎之服服深衣於門外之次女謂婦也
也入大門改其嫁服亦深衣於門內之次然
後就喪位而哭謂於壻室皇氏以為就喪家
也然曾子不問小功者雜記云小功可以冠

子取婦明小功輕不廢昏禮待昏禮畢乃哭
也若女家齊衰大功之喪皇氏云女不反歸
其改服即位與男家親同也禮運云三年之
喪與新有昏者期不備又王制云齊衰大功
三月不從政是昏禮重於齊衰以下也此謂
在塗聞齊衰大功廢昏禮若婦已揖遂入門
內喪則廢外喪則行昏禮約上冠禮之文然
昏禮重於冠故雜記云大功之末可以冠子
小功之末可以取妻也

曾子問曰除喪則不復昏禮乎
復猶償也○償音尚○疏曰復是反覆之義
故為償也曾子以初昏遭喪不得成禮除喪
之後豈不酬償

孔子曰祭過時不祭禮也又
何反於初重喻輕也同牢及饋饗相飲食之
時不祭謂四時常祭也謂祭重而昏
輕重者過時尚廢輕者不復可知

曰嫁女之家三夜不息燭思相離也
離力智
反○親

骨肉取婦之家三日不舉樂思嗣親也重一世也

○疏曰所以不舉樂者思念已亡之取妻嗣親也其親則是親之代謝所以悲哀感傷重世之也

也改變三月而廟見稱來婦也擇日而祭於禰

成婦之義也謂舅姑沒者必祭成婦義者婦有共養之禮猶舅姑在時

饋特豚於室○疏曰昏禮奠菜之後更無下祭舅姑之事此云祭於禰者正謂奠菜也則廟見奠菜祭禰是一事也若舅姑備有沒者便氏云昏夕殿明即見其存者以行饋饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云殿明饋饋於其存者三月又廟見於其亡者未之知孰是

○曾子問曰女未廟見而死則如之何孔子曰不遷於祖不祔於皇姑壻不杖不菲不次歸葬于女氏之黨示未成婦也遷廟也壻雖不備喪禮

猶為之服齊衰也○疏曰將反葬於女之黨故其柩不遷移朝於壻之祖廟附祭之時又不得祔於皇姑廟也皇大也君也稱皇者尊之也菲草屨也不次謂不別處止衰次也壻為妻合服齊衰杖而菲屨及止衰次今未廟見而死故以未得舅姑之命而殺其禮示若未成婦然其實已成婦但以示其不敢自專耳其女之父母則為之降服大功以其非在家壻已為之服齊衰期非無主也

○曾子問曰取女有吉日而女死如之何孔子曰壻齊衰而吊既葬而除之夫死亦如之未之期三年之恩也女服者壻於女未之期之恩女於壻未之期之恩以既葬除之

世子共伯蚤死其妻守義父母欲奪而嫁之世子共伯僖侯其詩曰

誓言而弗許故作詩以絕之之世子

其詩曰

誓言而弗許故作詩以絕之

其詩曰

誓言而弗許故作詩以絕之

其詩曰

誓言而弗許故作詩以絕之

汎彼栢舟在彼中河髮彼兩髦實維我儀之
死矢靡它母也天只不諒人只音徒坎反髮音毛它湯河

反只音紙興也中河中髮兩髦之貌髦者髮至眉子事父母之飾儀匹也之至矢誓

靡無也至已之死信無它心只語助詞諒信也箋云兩髦之人謂共伯也實是我之匹故

我不嫁也禮世子子昧爽而朝亦擲纒笄總拂髮冠纒纒言栢舟則在彼中河兩髦則實我

之匹雖至於死誓無他心母之於我覆育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父

者疑時獨母在汎彼栢舟在彼河側髮彼兩或非父意耳

髮實維我特之死矢靡慝母也天只不諒人

只慝他得反興也○魯寡陶嬰者魯陶門之

女也少寡養幼孤無強昆弟紡績為產魯人

或聞其義將求焉嬰聞之恐不得免作歌明己之不更一也其歌曰悲夫黃鵠之早寡兮

七年不雙宛頸獨宿兮不與眾同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念

此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘飛鳥尚然兮况於貞良雖有賢雄兮終不重行

魯人聞之曰斯女不可得已遂不敢復求嬰寡終身不改列女傳○梁寡高行者梁之寡婦

也其為人榮於色而義於行夫死早寡不嫁梁貴人多爭欲娶之者不能得梁主聞之使

也誤之髦

傳 卷二
相娉焉高行曰妾聞婦人之義壹往而不改以全貞信之節今忘死而趨生是不信也貪貴而忘賤是不貞也弃義而從利無以爲人乃接鏡持刃以割其鼻曰妾已刑矣所以不死者不忍幼弱之車孤也於是相以報王大其義而高其行乃復其身尊其號曰高行列女傳
○陳寡孝婦者陳之少寡婦也年十六而嫁未有子其夫當行戍夫且行時屬孝婦曰我生死未可知幸有老母無他兄弟儻吾不還汝肯養吾母乎婦應曰諾夫果死不還婦

養姑不衰慈愛愈固紡績以爲家業終無嫁意居喪三年其父母哀其年少無子而早寡也將取而嫁之孝婦曰妾聞之信者人之幹也義者行之節也妾幸得離襁褓受嚴命而事夫夫且行時屬妾以其老母既許諾之夫受人之託豈可棄哉棄託不信背死不義不可也母固欲嫁之孝婦不從因欲自殺其父母懼而不敢嫁也遂使養其姑也二十八年姑死葬之終奉祭祀淮陽太守以聞漢孝文皇帝高其義貴其信美其行使使者賜之黃

金四十斤復之終身無所與號曰孝婦列女傳

○諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之

禮行至以夫人入比必吏反○行道以夫人

義絕不用此為始○疏曰出夫人人使者將命

曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使臣

某敢告於執事主人對曰寡君固前辭不教

矣寡君敢不敬須以俟命○前辭不教謂納

門外擯者傳焉賓入致命如初主人卒辭曰

敢不聽命○擯必刃反○疏曰送夫人歸者

將行君命以告夫人之國君禮尚謙退有司

不欲指斥夫人所犯之罪故引過自歸官陳器皿主人有司亦官受之器皿本其所

妻所齋○疏曰使者使從已來有司之官

陳夫人嫁時所費器皿之屬以還主國主國

亦使有司官領受之也並云官者明付妻出

受悉如法也○此以上三節諸侯禮也夫使人致之曰某不敏不能從而共染盛使

某也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不

敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送

共音恭染音咨盛音成辟音避○肖似也

不肖言不如人誅猶罰也○此一節卿大

夫以下如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則

稱夫言弃妻者父兄在則稱之命當由尊者

稱之尊者之命若夫之父在則稱父名使其來

告也主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱

之姑姊妹見棄亦曰某之姑某之姊妹若○
不肖○雜記○今按此兩節通禮也

魯參後母遇之無恩而供養不衰及其妻以

藜蒸不熟因出之人曰非七出也參曰藜蒸

小物耳吾欲使熟而不用吾命况大事乎遂

出之終身不娶其子元請焉參告其子曰

高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇

吾上不及高宗中不比吉甫庸知其得免於

非乎家語

儀禮經傳通解卷第二



