



四書人物聚考



七

口 12  
3019  
7



門 012  
號 3019  
卷 7

增補四書人物聚考卷五

泰伯

泰伯



符子曰泰伯將讓其國于季歷謂其傅曰大王欲以一國之事而以嗣我我其羞之吾聞至人也

吳泰伯吳子爵避位少弟季歷居勾吳為泰伯卒仲雍立生季簡季簡生叔達叔達生周章武王克商求其後得周章時已居吳固以封之始周章至夫差二十

十一君凡六百五十年越王勾踐滅之吳越春秋云古公三子長曰泰伯次曰仲雍少曰季歷季歷生子昌古公知昌聖欲傳國以及昌曰興王業者其在昌乎

泰伯仲雍望風知指石公病二人託名採藥於衡山遂之荆蠻荆者楚舊號以州言曰荆蠻者

也夷之名正義曰泰伯奔吳所居城在蘇州北常州無錫縣梅里村其城及塚見存而云亡荆蠻者楚滅越其地屬楚秦滅楚其地屬秦秦諱楚故通號吳越貴一代而之地為荆及北人書萬代以之史加云蠻勢之然也斷髮文身因其俗為夷狄之服示不可用古公卒泰伯仲雍歸赴喪畢還荆蠻居梅里國民君事之自號為勾吳

言子越耳吳民始于泰

增補四書聚考 上論泰伯

第五卷

而賤乎薄

伯前此未

古公病將卒，命季歷讓國於泰伯，泰伯辭不受，故云三以天下讓泰

伯卒，無子，仲雍立，是吳仲雍。

范甯解曰：泰者善泰之稱，伯者長也。周太王之元子，故曰泰伯。稱仲雍，季歷皆以字配名，則伯亦是字。又是爵，但其名史籍先闕耳。

曾子有疾

曾子寢疾病，樂正子春坐於牀下，曾元曾申坐於足，童子隅坐而執燭。童子曰：

華而晄，大夫之簀與？子春曰：止。曾元聞之，瞿然曰：呼！曰：華而晄，大夫之簀與？曾

子曰：然。斯季孫之賜也。我未之能易也。元起，易簀。曾元曰：夫子之病革矣，不可

以變，幸而至於旦，請敬易之。曾子曰：爾之愛我也，不如彼君子之愛人也。以德

細人之愛人也，以姑息。吾何求哉？吾得正而斃焉，斯已矣。舉扶而易之，反席未

安而沒。出檀曾子有疾，曾元抱首，曾華抱足。曾子曰：夫華多實，少者天也。言

多行少者人也。夫飛鳥以山為卑，而層巢其巔；魚鼈以淵為淺，而穿穴其內。然

曲山記云：曾子之啓手足也，蓋以為知免矣，而易簀一節猶在其後，使其終大矣。之實猶為未正也。全歸之難如此。

所以得者，餌也。君子苟能無以利害身，則辱安從？至乎官，息於宦，成病加於小，愈禍生於懈惰，哀於妻子。出韓詩外傳

手足

兩手神二人，太陽之精也。字魂陰，兩足神二人，太陰之精也。字柱。天力士孔子手握天文，是履度字。真誥兩手俱赤，二足常白者，則去仙近矣。

孟敬子

孟敬子名捷，武伯之子。魯大夫仲孫氏也。魯悼公哀公之喪，季昭子問於敬子

曰：為君何食？敬子曰：食粥。天下之達禮也。吾三臣者之不能居公室也，四方莫

不聞矣。勉而為瘠，則吾能毋乃使人疑夫，不以情居瘠者乎哉？我則食，敬子聞

於禮者，聞曾子嘗問禮於孔子，最詳故曾子有疾而往問，蓋將有所聞也。

小晏篇 小雅

大夫以王  
惑于別謀  
不能斷以  
從善故作  
此詩

畏大疾威敷于下上謀猶回過回邪過也何日斯沮止謀滅不從不臧費用我視

謀猶亦孔之印音昂病也○言畏天之疾威布于下土使王之謀猶邪僻無日

不臧則其是依我視謀猶伊於胡底至也○言小人同而不和其慮深矣然于

能有所我龜既厭不告我猶謀夫孔多是用不集發言盈庭誰敢執其咎如

匪行邁謀是用不得於道下並數則潰而龜厭之故不復告其所圖之吉凶謀

大猶是經維邇言是聽維邇言是爭如彼築室於道謀是用不潰遂於成言今

猶不以先民為法不以為道為常其所聽而爭者皆淺末之言國雖靡止或

如將築室而與行道之人謀之人人得為異論其能有成也哉言國論

聖或否民雖靡廡大也或抗或謀或肅或艾同如彼泉流無淪胥以敗言國論

然有聖有否焉民雖不多然有哲者有謀者有勇者有艾者但王不用不敢暴

虎不敢馮河人知其一莫知其他戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰衆人之慮不

邊豆

揚豆殷豆兩雅木豆謂之豆竹豆謂之籩豆盛菹醢事物紀邊以竹為之以薦果核可

容四升豆以木為之以薦菹醢亦容四升皆始於夏后氏也禮器邊口徑四

寸九分通足高五寸九分足徑濶五寸一分上深一寸四分周禮太宰邊人

髮為充揭齊人謂無奄一人女邊十四邊朝事之饋其實粢黃白黑形鹽醢鮑魚鱠王

音崇爰是腥后亞獻於是薦朝事之邊熟麥曰饗泉實曰蕡熬稻曰白熬黍曰黑形鹽醢

希疏之義鹽醢腥生魚為大饗也鮑以魚于楅室中糗乾之也鮑折乾之也鮑音封麥類

故為疏別鮑音宿糗音饋食之邊其實棗栗古栗桃乾籩老榛實王薦熟后亞獻於是為饋

栗而栗者加邊之實菱芡桌脯菱芡桌脯王饋尸后於是薦加邊重言菱芡羞邊之

實糗餌粉餈既醢尸后於是薦羞邊糗餈大豆與凡祭祀共其邊薦羞之實喪

王舉則共醢六千糗

禮記卷之七論泰伯



書百篇夕  
見七十二  
士

不與處無益我者也惟賢者必與賢於已者處賢者之可得與處也禮之也  
詩國 狼跋其胡韻丁 載寔音致 其尾公孫也 頤膏赤鳥几几冕服之屬 戴寔  
其尾載跋其胡公孫頤也大 膚也德音不遐病也言公處流言疑 謗而不失常度也

師摯

師摯魯太師也一名乙以其工琴又謂之琴摯

樂 子貢見師乙而問歌聲

舜

謚法仁聖  
盛明日舜

舜黃帝八代孫也受堯之禪以土德王

呂梁碑舜祖慕幕生窮蟬窮蟬生敬

康敬康生喬牛喬牛生瞽叟瞽叟生舜號有虞姓姚氏因重瞳子名曰重華

曆 帝舜虞幕之後瞽叟之子繼堯即位都蒲坂 帝在位廣開視聽立誹謗之

木常暉五絃之琴歌南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時

兮可以阜吾民之財兮以樂教天下舉夔以為樂正修九招六列六英以正六

瑞應圖云  
舜時有儀

律和五聲以通八風而天下大服 尸子舜南面而治天下天下太平照於玉

燭息於永風食於膏火飲于醴泉舜之行其猶河海乎千仞之溪滿焉螻蟻之

穴亦滿焉由此觀之禹湯之功不足云也 諱詩 外傳昔者舜既益無疆而下不以

餘獲罪飯乎土簋啜乎土型而農不以力獲罪麤衣而盜領而女不以巧獲罪

法下易由事寡易為功而民不以政獲罪故大道多容大德眾下聖人寡為故

用物常壯也 書大 成王問周公曰舜何人也曰其政好生而惡殺 大戴 禮 寬

裕溫良敦敏知時而好學又云畏天愛民恤遠親近睿明通智為天下主 李

固傳昔堯殂之後舜仰慕三年坐則見堯於墻食則睹堯於羹 舜師紀后拜

蒲衣親善卷學於務成輅 藝文 志 務成輅之教舜曰避天下之逆從天下之順

天下不足取也避天下之順從天下之逆天下不足失也 莊子卷婁者舜也

羊肉不慕蟻蟻慕羊肉羊肉羶也舜有羶行百姓悅之故三徙成都

皇清謚曰  
舜姓子虞  
因以為氏  
今河東太  
陽西山上  
虞城是也

會稽山有  
虞舜巡狩  
臺

五

第五卷

禹

伯禹夏后氏，妣姓也。名文命，字高辛，帝顓頊之後。父鯀，娶於有莘氏之女，曰志

是為修。孕歲有二月，堯戊寅五十八載六月六日生禹於契音道之石，組鄉

帝王紀云：修已見流星貫昴，夢接音長於西羌，為西夷之人。出世父鯀治水無功

被殛，禹降在匹庶。四岳咸舉之，舜進之堯。堯命鯀治水，禹思拯天下之溺，且

傷父績，不成循。江浙河盡，濟暨淮，勞身焦思，七年聞樂不聽，過門不入，冠挂不

顧履，遺不躡，功未及成，愁然沉思，見耕者五耦，而武過十室之邑，則下以求，秉

德之士，前編。乃按黃帝中經歷，謂九山東南天柱，號曰宛委，其岩之巔有書

金簡，青玉為字，皆珠其文。禹乃東巡，登衡嶽，血白馬以祭，齋於黃帝岩，嶽之下

三月庚子，登宛委山，發石得金簡，玉書，悟通水之理，復返歸嶽，乘四載以行。陸

乘車水行，乘船泥行，乘楫音始於霍山，廻集五嶽。東嶽泰山在兗州，西嶽華山在

燭，又有書。山在定州，中嶽音巡行四瀆，漢是也與益夔共謀，所過名山大澤，召其人而問之

山川脉理，鳥獸昆虫之類，與夫殊國異域，土地里數，凡諸所有，使益疏而記之

名曰山海經云，出吳越。禹三十未娶，行至塗山，國名今娶塗山氏之女曰嬌，音

禹治水見塗山之女，禹未之禮，而巡狩南土，塗山令妾音歷辛壬癸甲，復行治水

辛日娶，至甲方音四月，即行治水。十月，女嬌生子，啟呱呱而泣，禹惟荒度土功，弗顧也。出通鑑

濟江南省水理，黃龍負舟，舟中人怖駭，禹乃啞然而笑曰：我受命於天，竭力以

勞萬民，生寄也，死歸也，予何憂於龍焉？觀龍猶蠃蟻也。一日：蠃蟻，一日：守。禹顏

色不變，須臾，俛首低尾而去。出通鑑南到蒼梧，見縛人下車拊而泣之，益曰：斯

人犯法，自合如此，泣之何也？禹曰：天下有道，民不罹辜，天下無道，罪及善人，吾

為帝，統治水土，調民安居，使得其所，今乃罹法如斯，此吾德薄不能化民也。故

泣之悲耳。出說苑於是周行寓內，東造絕域，西延積石，在金城南踰赤岸，北過

齊文大宇

初學記云

河圖曰禹

既治水功

大天帝以

賜禹佩渡  
北海弱水  
之難

寒谷。燕地有谷美而寒不生五穀。鄒  
衍吹律而溫氣至。故名黍谷。泃弱水於北漢。弱水出張掖刪舟縣禹貢  
註西海之山有水焉散漁

西隅。流沙在沙州西八十里。一曰隴  
無方不能負芥。投之則委靡。墊沒及底而止。故曰弱水。青泉赤淵。分入洞穴。通江東流。至於碣石。海畔疏

九河於潛淵。開五泉於東北。鑿龍門。山名在河  
東之西界關伊闕。山隨山刊木。平治水土。

九州攸同。則壤成賦。聲教四訖。其詳具載尚書  
益稷禹貢諸篇堯乃號禹曰伯禹。官曰司空。賜

姓姒氏。統領州伯。以巡十二部。卽十  
二州及舜受堯禪。薦大禹。改官司徒。癸酉五十

載。舜崩。禪位命禹。禹服三年。喪形體枯槁。面目黧黑。讓位商均。舜之  
子退處陽山

之南。陰河之北。萬民不附。商均追就禹之所。禹不得已。踐天子位。都安邑。屬平  
陽府

以土德王。正建寅。封有功。爵有德。東巡會諸侯於塗山。禹集諸侯於塗山之夕  
忽大風雷雲中甲馬千

人中有服金甲及鐵甲。不被甲者。以紅綃抹額。禹問之。對曰。此抹額蓋武王之  
首服。皆佩刀。以為備。乃海神來朝也。一曰。風伯雨師。後秦始皇巡狩河濱。亦有  
神來朝。皆載抹額。緋玉帛者。萬國。一歲。旱陶甕。薦益於天。三載。考功。五歲。巡

狩。八歲。巡江南。戮防風氏。防風後至  
禹戮之癸未。八歲。禹年百有六矣。尋崩於會稽。因

葬之。今會稽山有禹冢云。

呂氏春秋曰。禹東至博水之地。日出九津。青羌之野。攢樹之所。昏天。之山。鳥

谷。青丘之鄉。黑齒之國。南至交趾。孫樸續滿之國。冊粟漆樹。沸水漂漂。九陽

之山。羽人裸民之處。不死之鄉。西至三危之國。巫山之下。飲露吸氣之民。積

金之山。共肱一臂。三面之鄉。北至人正之國。夏海之窮。禹山之上。犬戎之國。

夸父之野。禹疆之旣。積水積石之山。不有懈惰。憂其黔首。顏色黎黑。竅藏不

通。步不相顧。以求賢。人欲盡地利。至勞也。得陶化。益真窺。橫革之交。五人佐

禹。故功績銘乎  
金石。著于盤盂。

拾遺記云。禹鑄九鼎。五者以應陽法。四者以象陰數。使工師以雌金為陰。鼎

以雄金為陽。鼎中常滿。以古氣象之。休否當夏。築之世。鼎水忽沸。及周將

尚書中候  
云堯在位

帝堯曰。陶唐氏初姓帝嚳之子。摯之弟也。母字慶都。孕十有四月。配高辛氏而

二論泰伯

七

第五卷

帝王世紀  
云禹勞身  
涉勤不動  
徑尺之壁  
而愛日之  
寸陰。手足  
麻痺。故世  
傳禹病偏

枯足不相  
過。至今至  
稱禹步是  
也。

堯  
謚法。翼善  
傳。聖曰堯。



七十載德

生堯於卅陵名曰放勳

世帝學在位六十三載甲午崩長子摯即位堯年十

政清平比

二初封陶侯徙封於唐摯在位不善而唐侯德盛九載癸卯摯率諸侯尊堯為

皇巢阿閼

天子號陶唐氏都平陽帝遊康衢路五達曰康間兒童謠曰立我蒸民莫匪

輪朱草生

爾極不識不知順帝之則有老人含哺鼓腹擊壤而歌曰善日出而作日入而

運甘露潤

息鑿井而飲耕田而食帝力何有於我哉堯為天子殿庭土階三級茅茨不

液醴泉出

剪有莛蕤生於庭每朔則生一葉至十六日落一葉月小則一葉痿而不落

山修壇河

通堯觀華封華封人祝曰使聖人富壽多男子堯曰辭多男子則多懼富多事

各榮光出

純堯觀華封華封人祝曰使聖人富壽多男子堯曰辭多男子則多懼富多事

河休氣四

壽多辱封人曰天生萬民必授之職多男子而授之職何懼之有富而使人分

擊

於許由曰日月出矣而鰭火不自其於光也不亦難乎時雨降矣而猶浸灌其

薛方山曰

於澤也不亦勞乎夫子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致天下許由

堯見帝績

之難稱惟

有德者足

以當之故

許由善卷

之徒當時

同為避難

曰子治天下天下既已治矣而我猶尸之吾將為名乎各者實之實也吾將為

之土彼亦

賓乎鷦鷯巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹歸休乎君子無所用天下

不自為高

為庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣堯以天下讓許由不受又讓於

也後世視

子州支父子州支父曰以我為天子猶之可也雖然我適以幽憂之病方且治

君位為尊

之未暇治天下也夫天下至重也而不以害其生又况他物乎惟無以天下為

榮之且而

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

忘上天生

之未暇治天下也夫天下至重也而不以害其生又况他物乎惟無以天下為

民之意於

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

是莽操接

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

之逃隱者

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

斯擅其高

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

矣

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

路史云堯

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

之治天下

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

立于櫺屏

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

而雲生廟

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

坐于華殿

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

而松生棟

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

垂簾裘重

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

擊幅萬纒

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

空而七絃

者可以託天下也史記堯其仁如天其智如神就之如日望之如雲富而不

卷之八

泰伯

寂此堯之  
所以為堯  
也蒼髮巷  
歌黃髮擊  
壤果何力  
之有平

既除善人來服分職設官。契倫攸叙。乃命大禹。疏山濬澤。有吳之鄉。有比之地。無有妖災。沈翔之類。自相馴擾。堯制五絃。微鼓大唐之樂。命夔放山川谿谷之音。以歌八風。作大章之樂。

五人

荀子曰禹  
得益象備  
車直成爲  
輔

仁山金氏曰。禹為司空。平水土。稷為后稷。教民稼穡。民是以不饑。契為司徒。民是以有教化。皋陶為士師。民是以不犯。伯益為虞官。掌山澤。是以鳥獸魚鼈。民不可勝食。材木不可勝用。而惡物不為民害。

文母

邑姜

新安陳氏曰。此馬融說文德之母。文王妃太姒也。離詩曰。亦有文母。邑姜武

王后太公女也。生太子誦。列女傳曰太姒者武王之母。禹後有嬖姒之女。仁而明

道。文王嘉之。親迎于渭。造舟為梁。及八太姒思媚太姜。太任旦。勤勞以進婦

道。太姒號曰文母。文王理陽道而治。外。文母理陰道。以治內。太姒生有十男。長

伯邑考。次則武王發。次則周公旦。次則管叔鮮。次則蔡叔度。次則曹叔振鐸。次

則霍叔武。次則成叔處。次則康叔封。次則聃季載。太姒教誨十子。自少及長。未

嘗見邪僻之事。及其長。文王繼而教之。率成武王周公之德。

唐

唐國名。堯始受封於陶。後改國於唐。由唐侯升為天子。遂以為有天下之號。帝

王紀云。堯都平陽。於詩為唐國。徐才宗國都城紀云。唐國帝堯之裔子所封。其

北帝夏禹都。漢曰太原郡。在古冀州太行恒山之西。其南有晉水。括地志云。今

晉州所理平陽故城是也。平陽河水一名晉水。

虞

虞國名。舜始居之。以為氏。堯封之虞。以為諸侯。後升帝位。遂以為號。括地志云

張晏曰堯  
始為唐侯  
國于中山  
眉縣是也

故虞城在陝州河北縣東北五十里。虞山之上。酈元注水經云。幹橋東北有虞城。堯以女嬪於虞之地也。又宋州虞城大襄國所封之邑。杜預云。舜後諸侯也。又越州餘姚縣。顧野王云。舜後支庶所封之地。舜姚姓。故云餘姚縣西七十餘里。有漢上虞故縣。會稽舊記云。舜上虞人。去虞三十里有姚丘。即舜所生也。周處風土記云。舜東夷之人。生姚丘。括地志又云。姚墟在濮州雷澤縣界東三十里。孝經援神契云。舜生於姚墟。按二所未詳也。

荆梁雍豫徐揚青兗冀

爾雅釋。兩河間曰冀州。自東河河南曰豫州。自南河河西曰離州。自西河漢南地云。曰荆州。自漢南至江南曰揚州。自海東濟河間曰兗州。自海東濟東曰徐州。自海東燕曰幽州。自易水齊曰營州。自岱東至海此蓋殷制。按勿軒熊氏曰。雍今陝西諸路。后稷公劉居陶。太王還岐。文王都豐。武王都鎬。京皆雍州境。詩有江沱漢廣。則兗冀固在畿內。

青在。異之。東屬紂。可知。若徐揚則未有矣。

飲食

禮記。凡飲食。養陽氣也。凡食。養陰氣也。

衣服

漢書。齊國有三服之官。奉獻冠。慣為首服。純素為冬服。輕綃為夏服。魏書。文帝詔與朝臣云。三世長者知被服。五世長者知飲食。此言被服飲食難曉也。夫珍玩必中國總綃。總其白如雪。羅純綺縠。未聞衣布服葛也。曹作衣。宋衷注曰。黃帝臣也。釋名。衣者依也。人所依以庇寒暑也。者隱也。裳者飾也。所以隱形自韜蔽也。

蔽

蔽。一作紱。一作紉。一作紉。又各鞞。白虎通云。紉者。何謂也。紉者蔽也。行以蔽前。紉蔽者。小有事。用以別尊卑。彰有德也。天子朱紉。諸侯赤紉。大夫葱衡。紉其色皆赤。尊紉以韋為之者。反古不忘本。

晉書。晉書卷之七。上。秦伯。

蔽字春秋正義云。魏晉以還。易以絳紉字。

漢書。齊國有三服之官。奉獻冠。慣為首服。純素為冬服。輕綃為夏服。

遂從系蓋也。昔先王衣羽皮，遂從韋，韋熟也。上廣一尺，下廣二尺，天一地二也。長三尺，法天地人也。書稱舜曰：予欲觀古人之象，日月星辰，山龍華蟲，作會。

夔藻火粉米黼黻絺繡以五。其文也。六者繪畫於上衣。宗彘虎，取其孝也。藻水草，取其潔也。火取其明也。粉米取其養也。黼若斧形，取其斷也。黻為兩己相背，取其辨也。絺，紵也。繡，以爲也。黼，音纍，紵音徑。堂云：有虞氏服，夏后氏山，周龍章，虞氏以敦無文，山殷增之以火，周文加龍以爲文章。一命緼黻幽，再命赤黻幽，三命赤黻葱，衡。此以

家語曰：黃帝與炎帝戰克之始，聖衣裳作黼黻。山殷增之以火，周文加龍以爲文章。一命緼黻幽，再命赤黻幽，三命赤黻葱，衡。此以

孔安國曰：蔽爲兩己相背，今之刺蔽也。皮也。鄭康成曰：古者田漁而食之，衣其皮。先知蔽前後，後知蔽後。後王易之以布帛，而獨存其蔽，前者不忘本也。按蔽一作芾，一作鞞，一作鞞，又名鞞。鞞，音

象天也會去上五寸，純以素，紉以五綵，會猶

書所謂作會也。純，神其上與旁也。純，緣其下也。去會與純合五寸，則其中餘一

尺也。純六寸，則表裏各三寸也。天子之鞞，直其會，龍火與山。諸侯前後方，其會

火，以下大夫前方，棗角其會，山而九。鄭氏謂山取其仁，火取其明，龍取其變，天

子備焉。又云：蔽之色，青黑天下之理，歸於所斷，成於所辨，故服章以蔽終焉。觀易陰陽之相代，歸於復小，而辨於物，卦象之相推，終於未濟之辨，物居方，舜

冕

釋名：祭服曰冕，冕猶冕也。俛平直貌也。亦言文也。玄，上纁，下前後垂珠，有文飾

也。三禮圖云：制冕皆別員後方。玄表，又曰：漢叔孫通制禮，多依周法。冕廣八

寸，長尺六寸，前員後方，用白玉珠各十二，旒三公九旒，青珠中二千石七旒，黑

珠。連典：黃帝作冕，垂旒者示不和視也。韃纁示不聽讒也。又書：六等之冕

正史曰：軒轅氏立衮。晉書曰：晉書卷之七上，公卿奉伯。

左傳云：衮，其度也。其度也。

白與黑謂之黼，黑與青謂之黻。五綵備謂之繡。

考工記曰：書所謂作會也。純，神其上與旁也。純，緣其下也。去會與純合五寸，則其中餘一

尺也。純六寸，則表裏各三寸也。天子之鞞，直其會，龍火與山。諸侯前後方，其會

火，以下大夫前方，棗角其會，山而九。鄭氏謂山取其仁，火取其明，龍取其變，天

子備焉。又云：蔽之色，青黑天下之理，歸於所斷，成於所辨，故服章以蔽終焉。觀易陰陽之相代，歸於復小，而辨於物，卦象之相推，終於未濟之辨，物居方，舜

冕衣裳制興

皆有黼纁黃綿為之其大如橘志衮冕一品服鷩冕二品服毳冕三品服希冕

四品服玄冕五品服平冕郊廟武舞郎服郊特牲云戴冕璪十有二旒則天數也

天子王藻十有二旒前後遠延王冕前後垂旒之玉也藻樵采絲繩之貫玉者也以藻穿玉以玉飾故曰

多故曰繁露又云冕服之作尚矣書稱舜曰日月星辰山龍華蟲作繪宗彝藻火粉米黼黻絺繡則黼黻而上象服也象服有冕禮記曰有虞氏皇而祭夏

后氏收而祭商人喭音喭而祭周人冕而祭則皇收而下皆冕也孔子稱禹致美乎黻冕書稱伊尹以冕服奉嗣王詩稱商之孫子常服黼黻則夏商服章蓋與

古同矣玉藻天子王藻十有二旒龍卷以祭是王之衮冕十有二旒也命上公以九為節則上公之衮冕九旒九玉也漢輿服志曰上古穴居而野處衣

毛而冒皮後世聖人觀黿音黿之文榮華之色乃染帛以効之成以為服見鳥獸有冠角音角頤音頤胡之制遂作冠音冠冕纓音纓凡十二章至周九章秦滅去禮學郊祀

之服皆以約玄

宮

世本堯使禹作宮爾雅宮謂之室室謂之宮疏釋宮宮也言屋見於垣上

宮崇然也古者貴賤所居皆得稱宮至秦漢以來乃定為至尊所居之稱禮周

云王門宮阿音阿也之制五雉音雉阿之制七雉郭璞曰宮謂圍繞之記曰君為廬宮

之是也風俗通云宮室一也秦漢以為常號下乃避之也管子曰夏帝有合宮

以聽政河圖曰瑤光貫月感女嫗於幽房之宮生黑帝

室

釋名室實也人物實滿其中也曲禮君子將營宮室宗廟為先廡庫為次居

宮為後毛詩斯於宣王考室也築至百堵西南其戶董子曰禮天子之宮

會甫四書卷之十一 上論素位

右清廟左涼室前明堂後路寢四室者足以避寒暑而不高大也夫高室近陽

廣室多陰故室適形而止 老子曰鑿戶牖以為室當其無有室之用 管子

曰堯有儲室之間者下聽於民也 三輔皇 明堂有十三室法十二月 事嗣

風俗 平屋曰室平室曰屠蘇也 論云 溝洫

溝洫

周禮遂人凡治野夫間有遂遂上有徑十夫有溝溝上有畛百夫有洫 又云

稻人以潴蓄水以防止水以溝蕩水以遂均水以列舍水以澮瀉水 周禮考

工匠人為溝洫九夫為井井間廣四尺深四尺謂之溝方十里為成成間廣八

尺深八尺謂之洫凡溝逆地也 地助地脈也 謂之不行 地助地脈也 謂之不行 地助地脈也

不理孫 謂之不行 謂之不行 謂之不行 謂之不行 謂之不行 謂之不行

又云一夫 廣必倍 凡行奠水磬折以參伍 莫讀為停積水不流者若欲行之必委蛇紆曲

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

十夫之溝也 欲為淵則句於矩 欲為深淵則于其句曲 凡溝必因水勢善溝者水漱之

韓非子曰凡御之所貴馬體安于車人心調于馬然後可以進速致遠

古人有五御之法一曰鳴和鸞二曰逐水三曰過君表四曰舞文衢五曰逐禽左

韓詩外傳孔子云美哉顏無父之御也馬知後有輿而輕之知上有人而愛之馬親其正而愛其事至於顏淪少衰矣馬知後有輿而重之知上有人而敬之馬親其正而敬其事至於顏夷而衰矣馬知後有輿而重之知上有人而畏之馬親其正而畏其事故御馬有法矣法得則馬和而歡顏淵侍坐魯定公於臺東野畢御馬乎臺下定公曰善哉東野畢之御乎顏淵曰善則善矣其馬將佚矣俄而廐之以東野畢馬敗聞定公揭席而起曰輒駕召顏淵顏淵至定公曰不識吾子何以知之顏淵曰臣以政知之昔者舜工於使人造父工於使馬舜不窮其民造父不極其馬是以舜無佚民造父無佚馬也今東野畢之上車執轡御體正矣周旋步驟朝禮畢矣歷險致遠馬力殫矣然猶策之不已所以知佚也列子造父之師曰秦豆氏造父之始從學御也執禮甚卑秦豆三年不告造父執禮愈謹乃告之曰古言良工之子必先為其長治之子必先為其衰汝先

荀子惟作弓浮游作矢而羿精于射奚仲作車而杜造父精于御惟一而後能精也

觀吾趣趣如吾然後六轡可持六馬可御造父曰唯命所從秦豆乃立木為塗僅可容足計步而直履之而行趣走往還無跌失也造父學之三日盡其功秦豆嘆曰子何其敏也得之捷乎凡所御者亦如此也曩汝之行得之於足應之於心唯於一也齊轡乎轡御之際而急緩乎唇吻之利正度乎胸臆之中而執節乎掌握之間內得於中心而外合於馬志是故能進退履繩而旋曲中規矩取道致遠而氣力有餘誠得其術也得之於御應之於轡得之於轡應之於手得之於手應之於心則不以目視不以策驅心閑體正六轡不亂而二十四蹄所投無差回旋進退莫不中節然後輿輪之外可使無餘轍馬蹄之外可使無餘地未嘗覺山谷之險原隰之夷視之一也吾術窮矣汝其識之

麻冕

白虎通云麻冕者何周宗廟之冠也所以用麻為之也女工之始亦不忘本也即不

忘本不用皮皮乃太古未有禮文之服故孔子曰麻冕禮也

羣書備考 卷之六 裘之

冕以祀昊天衮冕以享先王鷩冕以享先公毳冕以祀四望山川希冕以祭社

稷五祀玄冕以祭羣小祀又云公裘冕九章侯伯鷩冕七章子男毳冕五章孤

希冕三章卿大夫玄冕一章古者冠制有三曰冕曰弁曰冠冕者朝祭之服

自十二旒九旒而下者是也弁亞於冕周弁殷音夏收是也冠亞於弁委貌

章甫毋追是也弁與冠自天子至於士皆可服焉夏殷之祭用弁未嘗以弁亞

於冕周制庶人以冠士以弁不得服冕

純

按儀禮疏古緇紵即一字並行緇布之緇本字不誤紵帛之紵多誤為純周禮

純帛注純實緇字古緇以才為聲謂之純者絲之始纁素質未染故曰純

緇布冠以三十升布為之計

朱子曰八十縷為升古尺一幅只濶二尺二寸如深衣用十五升布已似今極

細絹一般這處又曉未得古尺之短於今尺若盡一千二百縷須是一幅濶不

止二尺二寸方得胡氏曰麻績麻為布冕冠上板也謂之緇布冠者染布為

赤黑色也冠者首服之總名冕者冠中之別號禮朝服十五升冠倍之鄭注八

十縷為升升字當為登登成也雙峰饒氏曰前漢食貨志周布幅廣二尺二

寸程子言古尺當今五寸五分弱如此則二尺二寸只是今一尺二寸爾却用

二千四百縷為經是一寸布用二百經也其細密難成可知仁山金氏曰古

尺僅當今尺五尺五寸弱其二千四百縷雖用細絲減半亦無所容况麻質粗

又非可甚細者升八十縷豈註疏相傳之誤耶

拜

周禮春官大祝辨九擗按古拜宗拜同拜一曰稽首拜而頭至地也二曰頓首拜而頭叩地也

晉書禮志卷上論子等

左

第五卷

陳潛室木

鍾集云一

升是八十

縷一節用

兩縷千二

百眼節極

細布如禮

三月之服

十五升去

其半世俗

以為七升

半不知乃

是一眼節

用一縷如

今車車黃

章布



三曰空音拜而頭四曰振動戰慄變五曰吉擗吉事則拜而六曰凶擗凶事

拜也頽而後七曰奇音機八曰褒擗俯下九曰肅擗以享右祭祀鄭注云稽首拜頭

至地也頽首拜頭叩地也空首拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊

衰不杖以下者言吉者此殷之凶拜周以其拜與頽首相近故謂之吉拜云凶

拜稽顙而後拜謂三年服者杜子春云振讀為振鐸之振動讀為哀慟之慟奇

讀為奇偶之奇謂先屈一膝今雅拜是也或曰奇讀曰倚倚拜謂持節持戟拜

身倚之以拜鄭大夫云動讀為董書亦或為董振董以兩手相擊也奇拜謂一

拜也褒讀為報報拜再拜是也鄭司農云褒拜今時持節拜是也肅拜但俯下

手今時擗音是也藏一話拜亦多儀矣晉元帝與王導帖皆稱頓首蓋尊師

傅如此非伏地而拜也故曰古者君臣相答拜非也俱稽首也雅拜者唐人先

下一膝謂之雅拜也或曰有父母答拜其子姑舅答拜其婦者蓋古人皆席地

而坐只拜手而受其拜亦非伏地也惟婦人之拜自則天欲自尊更而為跪樂

府曰長跪問夫君又曰伸腰拜手跪如今樂舞遍數有似之也惟夷狄之拜曰

膜拜仰兩掌以受顙是也夫尊君之禮不過曰誠惶誠恐稽首頓首今折簡平

交必惶恐百拜曰惶恐端拜又曰惶恐端肅自拜申稟何也

乃升成拜註

禮燕禮燕君舉禮於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升成拜明臣禮也君答拜之禮

無不答則君上之禮也宰夫代主人行爵酌賓之後君命下大夫二人勝爵公

若所賜爵持賜臣下之爵也二者賓皆降西階下再拜

稽首公命小臣辭則賓升而成拜謂復再拜稽首也

畏匡

吳東萊云地道長垣南十里有衛故匡城孔子所厄路史匡即也本衛邑中屬晉今扶

溝有匡城鄉匡亭而匡故城在焉家語孔子之宋匡人簡子以甲士圍之子

圍而不能

昔夫子能

忍匡人之

圍而不能

忍萊夷之  
兵能忍南  
子之見而  
不能忍優  
施之舞聖  
人之武何  
多變乎

路怒奮戟將與戰。孔子止之曰：「惡有修仁義而不免世俗之惡者乎？夫詩書之命也。夫由歌予和汝，子路彈琴而歌，孔子和之，曲三終，匡人解甲而罷。孔子曰：『不觀高崖何以知顛墜之患，不臨深淵何以知投溺之患，不觀巨海何以知風波之患，失之者其在此乎？』士慎此三者，則無累於身矣。」

正義曰：琴操云：孔子到

孔子遊于  
宋匡人圍  
之數匝而  
絃歌不輟  
無幾何將  
甲者進曰  
以為陽貨  
也故圍之  
今非也請  
得而退

匡郭外，顏冠舉策指匡穿垣曰：「往與陽貨正，從此反。」匡人聞其言，告君曰：「往者陽貨，今復來矣。」率眾圍孔子數日，乃和琴而歌，音曲甚哀，有暴風擊軍士，僵仆於是。匡人乃知孔子聖人，自解也。

馮厚齋曰：陽虎曾暴于匡，夫子弟子顏冠時與虎俱，夫子適陳過匡，顏冠御匡人識冠夫子貌，又似虎，匡人以兵圍五日，弟子懼，故曰文王云。

太宰

杜氏曰：按春秋之時，以太宰名官者，惟吳宋與魯耳。吳有太宰嚭，宋有太宰華。

哀公十二年

督事穆公，其後九世至平公，乃以何帶為太宰。平公即位之歲，距孔子過宋歷二公八十餘年，其間或廢或否，雖未可知，然左氏及史記亦不復載，不可攷也。況孔子過宋時，遭桓司馬之厄，遂微服而去，豈復有問于貢者與？疑此太宰即吳嚭也。吳與魯會，曾召季康子，康子使子貢往焉，則此當是吳太宰，而亦當在此年也。魯自公子翬音揮請於隱公，欲殺桓，以求太宰，其後不復見。左公會

吳於袁準，吳子使太宰嚭請尋盟，公不欲，使子貢對曰：「盟所以周信也，故心以制之，玉帛以奉之，言以結之，明神以要之，寡君以為苟有盟焉，弗可改也。已若猶可改，口盟何益？今吾子曰：『必尋盟，若可尋也，亦可寒也。』乃不尋盟。」衛侯會吳於郟，公及衛侯宋皇瓊盟，而卒辭吳盟。吳人藩衛侯之舍，子服景伯謂子貢曰：「夫諸侯之會，事既畢矣，侯伯致禮，地主歸餼，以相辭也。今吳不行禮於衛，而藩其君舍以難之，子盍見大宰，乃請束錦以行，語及衛故。」子貢曰：「子合諸侯而

執衛君是。噶黨而崇讐也。或者難以霸乎。太宰嚭說乃舍衛侯。說苑子貢見太

宰嚭。嚭問曰。孔子何如。對曰。臣不足以知之。太宰曰。子不知何以事之。對曰。唯

不知故事之。夫子其猶太山林也。百姓各足其材焉。太宰曰。子增夫子乎。對曰。

夫子不可增也。夫賜其猶一累壤也。以累壤增太山。不益其高。且為不知。太宰

嚭曰。然則子有所酌也。對曰。天下有大樽。而子獨不酌焉。不識誰之罪也。越絕書子

貢與夫子曰。太宰死。夫子曰。不

死也。如是。再拜而問。何以知之。夫子曰。天

生宰嚭欲。以亡吳。吳

今未亡。宰何病乎。

州之孫伯州為楚臣。以過誅。嚭以困奔于吳。是時吳王闔廬伐楚。悉召楚仇而

近之。嚭為人覽聞辨見。目達耳通。諸事無所不知。因其時自納于吳。言伐楚之

利。闔廬用之。伐楚。令子胥孫武與嚭將師入郢。有大功。還吳王以嚭為太宰。位

高。權盛。專邦之權。未久。闔廬卒。嚭見夫差內無柱石之堅。外無斷割之勢。諛心

自納。操獨斷之利。夫差終以從焉。而忠臣箝口。不得一言。嚭知往而不知來。夫

差至死。悔不早誅。傳曰。見清知濁。見曲知直。人君選士。各象其德。夫差淺短。以

是與嚭專權。伍胥為之。惑是之謂也。

琴牢

琴牢衛人。字子開。一字子張。與子桑戶。子之反。三人為友。相謂曰。孰能相與於

無相與。相為於無相為。孰能登天遊霧。撓挑無極。言行無轍跡也相忘以生。無所終窮。

言不悅生。不惡死也。三人相視而笑。莫逆於心。遂相與友。莫然有聞。而子桑戶死。未葬。孔

子問之。使子貢往待事焉。或編曲。或鼓琴。相和而歌曰。嗟來桑戶乎。嗟來桑戶

乎。而已。及其真而我猶焉。人。子貢趨而進曰。敢問臨尸而歌。禮乎。一人相視

而笑曰。是惡知禮意。子貢反以告。孔子曰。彼何人者。耶。修行無有。而外其形骸。

臨尸而歌。顏色不變。無以命之。彼何人者。耶。孔子曰。彼遊方之外者也。而丘遊

方之內者也。外以不相及。而丘使女往弔之。丘則陋矣。彼方且與造物者為人。

反其一語  
使人達

要識決疣  
潰癰後一  
看

而遊乎天地之一氣彼以生為附贅縣疣以死為決疣潰癰又惡知死生先後  
之所在假於異物託於同體忘其肝胆遺其耳目反覆終始不知端倪茫然徬  
徨乎塵垢之外逍遙乎無為之業彼又惡能潰潰然為世俗之禮以觀衆人之  
耳目哉出莊子太又與宗魯友衛齊豹衛司見宗魯於公子孟勢靈公以為驟  
乘焉將作亂而謂之曰公孟之不善子所知也勿與乘吾將殺之宗魯曰吾由  
子而事之今聞難而逃是僭子也是使子子行事乎吾將死以周事子周猶終  
而歸死於公孟可也公孟有事於蓋獲之門外有事祭也蓋齊氏用戈擊公孟  
宗魯以背蔽之斷脰以中公孟之肩斷宗魯之脰因擊中公孟之肩皆殺之琴張聞宗魯死將  
往弔之仲尼曰齊豹之盜而孟勢之賊汝何弔焉言齊豹所以為盜孟勢君子  
不食奸如公孟不善而不受亂齊豹行事不為利疚於回所以見賊皆由宗魯不以  
回事人知其祿是食奸不蓋不義以周事豹不犯非禮以二心事琴張乃止出左

聖人立言  
其溫如春  
其肅如秋

公十  
一年

鳳鳥

漢書云鳳論語語摘 鳳六象九苞六象頭象天目象曰背象月翼象風足象地尾象緯九苞  
六七尺不 袞聖曰 喙生虫不 折生草不 羣居不旅 行不罹網 非梧桐不 棲非竹實 不食非醴 泉不飲  
夫老曰惟 鳳為能通 天祉應地 靈律五音 覽九德天 下有道得 鳳象之一  
緯五緯也度天度也韓詩天老曰鳳像鴻前麟後蛇頸而魚尾龍文龜背鸞  
領雞喙五色備舉出東方君子之國翺翔四海之外溫暹翕飲砥柱濯羽弱水  
暮宿丹宮見則天下大安寧說文云鳳字從鳥凡聲也鳳飛則羣鳥從以萬數  
春秋孔演圖云鳳鳴火之禽陽之精惟德能至神鳥也羽盡三百六十而鳳凰為之  
長帝王世紀曰黃帝服齊於中宮坐於玄扈洛上乃有大鳥鷄頭鸞喙龜頸龍形  
麟翼魚尾其狀如鶴備五色三文成字首文曰順德背文曰信義膺文曰仁智  
不食生虫不履生草或止帝之東園或巢阿閣其飲食也必自歌舞音如簫笙

晉書四書卷之九上論子字

九

第五卷

則鳳過之  
得鳳象之  
二則鳳翔  
之得鳳象  
之三則鳳  
集之得鳳  
象之四則  
春秋下之  
得鳳象之  
五則鳳沒  
焉君之

楚辭獨不  
見鳳凰之  
高翔于大  
泉之上循  
四極而周  
迴覽德盛  
而後下

鳳鳥之至  
鄭棧以為  
寔事古樂  
府曰成下  
時鳳凰翔  
舞于庭至  
接琴而歌  
作神鳳操  
曰鳳凰翔  
兮翔紫庭  
兮何德兮  
以感靈賴  
先人兮思  
遷瘞于霄  
樂兮民以  
寧

淮南子三皇鳳至於庭三代鳳至於門周室鳳至於澤德彌澆所止彌遠德

彌精所至彌近尚書中侯堯即位七十年鳳凰止庭伯禹拜曰昔帝軒提象

鳳凰巢阿閣春秋合堯坐中舟與太尉舜臨觀鳳凰負圖授堯赤玉為神黃

玉檢由玉繩其章曰天赤帝符璽五字春秋元命苞云火離為鳳凰衍書遊大王之

都故武王授鳳書之紀書帝命驗云赤鳳來儀服虔云貌恭性仁則鳳來儀

鳳凰狄狄其翼若于其聲若蕭有鳳有凰樂帝之心此不蔽之福也注逸詩也

帝蓋謂堯也堯時鳳凰巢于阿閣楚辭鳧鴈皆喙夫梁藻兮鳳逾翮而高舉

眾鳥皆有所登棲兮鳳獨皇皇而無所集樂叶圖五鳳皆五色為瑞者一為

尊者四其四皆似鳳並為妖一曰鸛鸛鳩喙圓目身義戴信嬰禮膺仁負智至

則役之感也二曰發明鳥喙大翼大頸身仁戴智嬰義膺信負禮至則喪之感

也三曰雀明長喙蔬翮圓尾身義戴信嬰仁膺智負禮至則水之感也四曰幽

昌兌目小頭大身細足頸若鱗葉身智戴信嬰義負禮膺仁至則旱之感也

鸛鸛北方曰幽昌中央曰鳳凰人鏡經云凡五方之鳥皆似鳳而非也東方發

身總赤比方幽昌亦曰退居全身總黑禽經青鳳謂之鸚赤鳳謂之鸚黃鳳

謂之鸚白鳳謂之鸚紫鳳謂之鸚王子年拾成王四年旃塗國獻鳳雛載以

瑤華之車飾以五色之玉駕以赤象至于京師育以靈禽之苑飲以瓊漿飴以

雲寶一物皆出上元仙方鳳初至之時毛色文彩彪發及成王封泰山禪社首

之後文彩炳耀中國飛走之類不復喧鳴咸服神禽之遠至也及成王崩冲飛

而去孔子相魯之時有神鳳遊集至哀公之末不復來翔子曰鳳鳥不至可為

悲矣物類相感志云鳳狀類易知世謂之鳥王弗虛也漢宣帝地節中有鳳集

魯羣鳥從而飛又鳳鳥見新蔡羣鳥四面行列皆向鳳凰立以萬數也

郭璞贊鸞翔女床鳳出丹穴拊翼相和以應聖哲

河圖

書注伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦謂之河圖

其數二七居上一六居下三八居左四九居右五十居中係辭曰天一地二天三地四天五地六天七地八

圖乃齋語天九地十天數五地數五天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五

河洛求之春秋說河以通乾出天苞洛以流坤吐地符河龍圖發洛龜書感故圖有九篇

有人魚泛白圖所流而上帝異而受之又連斗樞受以太尉即位臨觀于河有黃龍五采負圖至帝前入雲而去

書有六篇孔安國云河圖八卦是洛書九疇是

尚書中堯沉疇堯見龍馬銜

口赤文綠色臨壇吐圖

河圖王蒼頡為帝南巡登陽虛之山臨於元扈洛汭

之水靈龜負書丹甲背文以授之

隋巢子曰姬氏之興也河出紉圖古三墳伏羲氏皇策辭曰惟天至仁於草生我天雨降河龍馬負圖神開我心

子華子論河圖云二與四抱九而上躋三與八蹈二而下沈戴九而履一據三而

持七五居中宮數之所由生一縱一橫數之所由成

宋王柏曰伏羲則河圖

以畫八卦文王推八卦以合河圖者凡天後天之宗祖也河圖是逐值奇偶之

交後天是統體奇偶之交惟四生數不動以四成數而下上之上偶下奇莫匪

自然程大昌易原曰夫子之言易曰河出圖洛出書聖人則之是易於圖書

固所兼法周之寶藏河圖孔子嘆河不出圖是河圖也者古盛世實有之非後

世傳會也孔安國曰龍馬出河伏羲則其文以畫八卦謂之河圖又曰天與禹

洛書神龜負文出列於背有數至九禹因而第之以成九類劉歆乃曰伏羲氏

受河圖則而畫之八卦是也禹治水賜洛書法而陳之洪範是也又叙洪範曰

自五行至六極凡六十五字洛書本文也夫安國之所謂文者數著乎象而錯

綜可觀焉爾非謂後世文籍之文也歟謂洛書有字則全與孔異矣夫二子在

漢皆稱精博而違異如此予於是疑此時圖書已自不存故各出異想而終無

定證也惟乾鑿度本出漢世其書多言河圖曰太一取之以行九宮四正四維

名畫記云  
聖人受命  
前有龜字  
効靈龍圖  
呈寶巢經  
以來皆有  
之迹應乎  
瑤珍事傳  
乎金冊及  
包義發于  
榮河而典  
籍圖書指  
矣

文心雕龍  
云河不出  
圖夫子有  
嘆陳子東  
序歷代所  
傳

皆十五也夫太一非所論也其所謂四正四維環拱十五無往而不為十五郎  
此圖也然則昔之作爲乾鑿度者實嘗親見是圖矣其書言七八之象九六之  
變皆以十五爲宗蓋於圖乎得之也乾鑿度者世儒多引之以明易指者矣而鄭康  
成之論大衍以十日十二辰二十八宿爲五十亦自乾鑿度出也晉張湛傳列  
子至七變爲九曰此章全是周易乾鑿度則漢魏以降凡言易老者皆已宗而  
用之非後世託爲也然則圖書也者乾鑿度實能得之而孔劉反不得見何耶

齊衰 附五服

禮記 斬衰三升 每升一升凡八十縷斬衰 齊衰四升五升六升 降服四升正服大  
功七升八升九升 降服七升正服 小功十升十一升十二升 降服十升正服十  
總麻十五升去其半有事其縷無事其布曰總 降正義同用十五升布去其七  
布其幅之經一十二百縷也今總布用其半六百縷爲經是去其半也有事其  
縷者謂煮治其紗縷而後織也無事其布者及織成則不洗治其布而即以製

也 總服

道路

禮記云季  
春開通道  
路毋作障  
塞

釋名 道蹈也路靈也言人所蹈而露見也城下路謂之豪步所用道謂之蹊  
爾雅 一達謂之道路二達謂之岐旁三達謂之劇旁四達謂之衢五達謂之康  
六達謂之莊七達謂之劇驂八達謂之崇期九達謂之遠廟中路謂之唐大路  
謂之奔 廣雅 擇音 亦軌垣言街徑 杭音 道也 禮記 道路男子由右婦人  
由左車從中央

美玉

玉書云有  
山玄文有  
浴蒼文白

逸論 璠璵魯之寶也孔子曰美哉璠璵遠而望之煥若也近而視之琴若也一  
理勝一則孚勝 逸論 又曰治玉謂之琢亦謂之雕雙玉爲毅王十爲區瑤  
玉色鮮白也瑩玉色也瑛玉光也瓊赤玉也璿璿瑜美玉也璠無音玉采也玲

晉書四書卷之七 論子罕

如蒸栗

瑤音鎗琨音泰瑋音瑋玉聲也。璣玉佩也。瑱充耳也。璫玉飾以水藻也。

聘義云子貢問

於孔子曰：敢問君子貴玉而賤珉者，何也？為玉之寡而珉之多，與？孔子曰：非為

珉之多故賤之也。玉之寡故貴之也。夫昔者君子比德於玉焉。溫潤而澤，仁也。

縝密以栗，知也。廉而不劌，義也。垂之如隊，禮也。叩之其聲清越，以長其藏，拙

然樂也。瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。孚尹旁達，信也。氣如白虹，天也。精神見於山

川地也。圭璋特達，德也。天下莫不貴者，道也。管子曰：夫玉之所貴者，九德出

焉。溫潤以澤，仁也。縝以理者，智也。堅而不感，義也。廉而不劌，行也。澁而不垢，潔

也。折而不撓，勇也。瑕適皆見，情也。茂華光澤，並通而不相陵，容也。叩之其音清

專，徹遠純而不殺，辭也。是以人主貴之，藏以為寶，剖以為符瑞。

美君子貴之，望之溫潤，近之栗理，聲近徐而間遠，折而不撓，闕而不荏，廉而不

劌，有瑕必示之於外，是以貴之，望之溫潤者，君子比德焉。近之栗理者，君子比

智焉。聲近徐而間遠者，君子比義焉。折而不撓，闕而不荏者，君子比勇焉。廉而

不劌者，君子比仁焉。有瑕必見之於外者，君子比情焉。

德潤澤以溫，仁之方也。縝音聰理自外可以知忠義之方也。其聲舒揚，專以遠聞

智之方也。不撓而折，勇之方也。鈗音中廉而不劌，潔之方也。

有進美玉者，一一圓一方，徑各五寸，光彩凝冷，可鑑毛髮。時伊和玄解方坐於

上前，熟視之曰：此一龍玉，一虎玉，圓者龍也，生於水中，為龍所寶，若投之，水必

有虹霓出焉。方者虎也，生於岩谷，為虎所寶，若以虎毛拂之，即紫光迸逸。而百

獸懾伏，上異其言，驗之果然。

翼之山及鹿臺山，其中多白玉。瑜次之山多嬰垣之玉，泰昌之山出水多藻玉

參音音山之上出丹水多玉，膏龍首之山多美玉，放臯之山出水多蒼玉，平丘在三

桑東，爰有遺玉。京兆記曰：藍田出美玉，如藍，故曰藍田。楊升菴云：古篆三畫均為玉，二畫近上

玉符云：赤如鷄冠黃，如蒸栗白，如脂肪黑。

虞志曰：白玉美者可

以照面出交州青玉，出倭國赤玉，出夫餘，瑜玉，玄玉，承蒼玉，皆佩用。

崑山之玉，燔以燻炭，三日三夜，色澤不變，玉之美者也。

管子曰：玉有六



如淳添此玉之符也

為玉三加二曲於旁為重音栗治玉之工周禮玉人是也呂氏春秋有公玉姓漢公玉帶其後也自篆改為隸後人皆不識玉字矣

九夷

後漢書東夷傳王制云東方曰夷夷者柢也言仁而好生萬物柢地而出故天性柔順易

以道御至有君子不死之國焉故孔子欲居九夷也夷有九種曰畎夷於夷

方夷黃夷白夷赤夷玄夷風夷陽夷又玄菟音徒樂浪高驪滿節鳧夷索家東屠

倭人天鄙見王制疏夷者倭狄無禮義東方者少陽易化故取名也初學

子欲居九夷從鳳嬉宋均曰鳳遇亂則潛居九夷馬端臨曰按倭人自後漢始

循海水行歷朝鮮國在東度三海歷七國凡一萬二千里然後至其國都又言去樂浪郡境及帶方郡並一萬二千里在會稽東與儋耳相近其地去遼

東甚遠而去三朝雍熙中僧蔚然音蔚入貢歸國後奉表來謝叙其來則曰

望落日而西行十萬里之波濤難盡顧信風而東別數千里之山嶽易過何其遠也欲其歸則曰季夏解台州之纜孟秋達本國之郊又何其近也

雅頌

文選卜子夏曰言天之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也

政有大小故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告於神明者

也雅奏之朝廷頌奏之宗廟不言風者刻賦彤弓而武子不答賦文王而穆

叔不拜雅失其所也歌碎公而廣牡誰薦歌穆穆而孝子誰綏頌失其所也故

知正樂之功

不為酒困

附武公實筵詩 武王酒誥

周禮冬官掌國之水禁幾酒察其況謹酒戒其節飲禁用洵者注掌水禁而并酒者

酒之溺人猶水也詩小雅賓之初筵温温其恭其未醉止威儀反反曰既醉止

威儀幡幡舍其坐遷屢舞仙仙其未醉止威儀抑抑曰既醉止威儀悒悒悒悒是

衛武公飲酒悔過而作此詩

曰既醉不知其秩也

賓既醉止載號載呶亂我邊豆屢舞僛僛是曰既醉不知其

知其也側弁之俄屢舞僛僛既醉而出並受其福醉而不出是謂伐德飲

酒孔嘉維其令儀凡此飲酒或醉或否既立之監或佐之史監以察其愆史以書其失彼

醉不臧不醉及貳式勿從謂安得從而告之無俾太怠使其勿至匪言勿言匪由勿語

告之威儀之由醉之言俾出童殺世無無角之羊醉者妄言三爵不識知敢多又書酒王

若曰明大命于妹邦誥命專為妹邦發也文王誥教小子有正有事無彝酒越庶國飲惟

祀德將無醉有官守有職業者毋常于酒其飲惟于祭祀之時亦必以德將之無至于醉也妹土嗣爾股肱純其藝

黍稷奔走事厥考厥長肇率車牛遠服言當嗣續爾四肢之力大羞農功節勞出畝以事父兄或敏于貿易率車牛遠服賈以孝養父母母喜慶然後可自洗腆用酒以致其後也致

自成湯咸至于帝乙成王畏相惟御事厥業有恭不敢自暇自逸矧曰其敢崇

飲言自湯至帝乙皆能成就君德敬畏輔相故當時御事之臣亦盡志輔翼而有責難之恭敢尚飲乎古人有言曰人無於水

飲言自湯至帝乙皆能成就君德敬畏輔相故當時御事之臣亦盡志輔翼而有責難之恭敢尚飲乎古人有言曰人無於水

然勿軒云沉酒于酒微子所以告去也六

監當於民監今惟殷墜厥命我其可不夫監撫于時予惟曰汝劼毖殷獻臣

侯甸男衛矧太史友內史友越獻臣百宗工矧惟爾事服休服采矧惟若疇圻

父溝違農父若保宏父定辟矧爾剛制于酒汝當用力戒謹殷之賢臣與鄰國之侯甸南衛使之不瀆于酒凡太

史內史汝之所友者及其賢臣百寮況爾之所事服任坐而論道之臣服采起

而作事之臣況爾之儔匹居位三公者若圻父之迨逐違命若農父之順保萬

民者乎若宏父之制經界定法者乎况爾之身而不用力以制之乎

晝夜

天交策曰日之所麗曰晝晝陽也月之所麗曰陰陰夜也總合十二時以為一晝夜

新婆婆論云百二十剎那成一恒剎那六十恒剎那成一臘縛二十臘縛成一牟

呼麥多二十年呼麥多成一晝夜按大唐西域記五年呼麥多為一時六時合成一日一夜與此詞異而意同

苗管子曰苗始其少也。响响乎何其孺子也。至其壯也。莊莊乎何其士也。至其成

管子曰苗始其少也。响响乎何其孺子也。至其壯也。莊莊乎何其士也。至其成

管子曰苗始其少也。响响乎何其孺子也。至其壯也。莊莊乎何其士也。至其成

管子曰苗始其少也。响响乎何其孺子也。至其壯也。莊莊乎何其士也。至其成

管子曰苗始其少也。响响乎何其孺子也。至其壯也。莊莊乎何其士也。至其成

管子曰苗始其少也。响响乎何其孺子也。至其壯也。莊莊乎何其士也。至其成



起無不若 載歲也夏曰歲 取歲星行一度 商曰祀 取四時一終 周曰年 取禾一熟 唐虞曰載 取物終更 其性也 大唐西更 日盈至滿謂之白分 月虧至晦謂之黑分 或十四日十五日有大小故也 黑前白後 合為一月 六月合為一行 日遊在內北行也 日遊在外南行也 總此二行 合為一歲

寒

釋名 寒 捍也 捍 格也 說文 霧音寒也 從雨執聲 凜清寒也 注云 凝慘永 雪 寒之化也 凜冽霜雪 寒之用也 柔輿 音輿 之物 遇寒則堅 寒之化也 太虛澄淨 黑氣淨空 天色黯然 高空之寒氣也 氣似散麻 本末皆黑 川澤之寒氣也 空齋 雪映遐邇 二色山谷之寒氣也 太虛白昏 火明不耀 如霧雨氣 遐邇蕭然 北望 色玄凝霧 音分 夜落 此水氣所生 寒之化也 太虛凝陰 白埃昏翳 天地一色 遠視 不分 此寒濕凝結 雪之將至也 地裂水冰 河渠乾涸 枯澤浮鹹 水飲土堅 是上 勝水水不得自清 水所生寒之用也

唐棣

唐棣 一名移 音地 凡木之華皆先合而後開 惟此先開而後合 物類相感志云 棠棣生江南 出谷中 樹潤無風 葉自動 花反後合 鄭玄云 棠棣 棣也 崔豹古今注 云 移楊葉 圓弱 蒂微風 大搖也 備攷 棠棣 玉李也 其樹小花 亦細 與唐棣全異 子細如櫻桃 其花叢生

鄉黨

朝

周禮 春 見曰朝 大行入春朝而禮記昔者周公朝諸侯于明堂之位 天子無事與諸侯相見曰朝 白虎通 諸侯來朝 天子親與之 合忠信 正君臣 重 尚書 羣后 肆朝 上大夫 下大夫

儀禮 上大夫卿也國皆有之卿五大夫言上大夫是三卿則此下是五大夫也  
二十七上與五大夫轉相副貳則三卿宜有六大夫而五者何休云司馬事省  
闕一大夫

擯

禮記 卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓私而私覲致饗餼還主璋  
賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也 疏按諸侯自相為賓之禮凡賓主各

周禮秋官行人上公九介侯伯七介子男五介各隨其命數者次于大門之外主人使擯者出而請事卿為上擯大夫為承擯士為紹擯

有副賓副曰介主副曰擯及行人若諸侯自行則介各從其命數至主國大門外主人及擯出門相接若一君是公則擯者五人侯伯則擯者四人子男則擯者二人所以不隨命數者謙也賓若是公來至門外直當闕音西去門九十步而下車當軼音北向而立鄭注考工記云軼轂末也其侯伯立當前侯胡下子男立當衡註衡謂車軻其君當軼而九介立在君之北音進音西北並東嚮

王君命上賓請開來

而列主公出直闕東南西嚮立擯在主人之南進進東南立並西嚮也使末擯與末介相對中間傍相去三丈六尺列擯介既竟則主君就擯求辭所以須求辭者不敢自入求諸已恐為他事而至故求辭自讓之道也求辭之法主人先傳求辭與上擯上擯以至次擯次擯繼傳以至末擯末擯傳與賓末介未介以次繼傳上至於賓賓答辭隨其來意又從上介而傳下至末介末介又傳與末擯末擯傳相次而上至于主人傳辭既竟而後進迎賓至門賓至達於王君然後王君進而賓以入

朱子曰古者相見之禮主人有擯賓有介賓傳命于上介上介傳之次介次介傳之末介末介傳之末擯末擯傳之次擯次擯傳之上擯上擯傳之主人然後賓主相見 蔡氏橫曰賓主各有介介副曰介主副曰擯

命註

周禮 大宗伯以九儀之命正邦國之位一命受職王之下士與公侯伯之士子男之大夫皆一命

而授其所 再命受服 王之中士與公侯伯之大夫子男 三命受位 王之上士與  
 在之職 卿皆再命而授以所位之服 皆三命而授之 四命受器 王之下大夫與公之孤皆四 五命賜則 王之大夫出  
 以位使之臨民 命而授以祭器始不待于假 賜以畿內之都 六命賜官 王之卿六命封為子男 七命賜國 王之卿出封則加  
 師而治以八則 始許之建官以治家邑 國立 八命作牧 諸侯有功德則 九命作伯 王之上公或諸侯有功德則 秋官  
 大行人以九儀辨諸侯之命等諸侯之爵以司邦國之禮而待其賓客 命者五  
 公侯作 男也爵者 上公之禮 執桓圭九寸 冕服九章 龍山華虫火宗彝五章  
 四孤卿大夫士也 介九人禮九牢 擯者五人 諸侯之禮 執信圭七寸 冕服七章 自華虫  
 之干裳 七人禮七牢 擯者四人 諸伯執躬圭 其他皆如諸侯之禮 諸子執穀圭五寸 冕  
 服五章 自宗彝 介五人 禮五牢 擯者三人 諸男執蒲璧 其他皆如諸子之禮 此  
 公以下五者之 擯皆用命數之 趨

室中謂之時 謂之行堂不謂之步門 之趨中庭謂之走 大路謂

之奔 疏堂中名時 後勸堂上曰行 謂平行也 堂下曰步 白虎通云 人踐三  
 尺法 天地人再舉 曰步 備陰陽也 門外曰趨 鄭玄云 行而張拱曰趨 中庭曰  
 走走 疾趨也 大曰奔 奔 入走也 釋名 疾行曰趨 趨 行也 玉藻 凡君  
 召以三節 二節以走 一節以趨 又云 父命呼 唯而不諾 手執業 則投之 食在  
 口則吐之 走而不趨

按諸侯有三門 皆謂之公門 此所謂公門 孔子入朝處 蓋應門也 曲禮曰 龜  
 夾几 杖席蓋重 素衿絺綌 不入公門 苞屨扱 扱音 祗厭冠 不入公門 書方衰凶  
 器不以告 不入公門 蓋公門 嚴不輕入也 又考工記 廟門容大 高七節 節 局  
 絃也 大 一尺七 關門 局三箇 小局長二尺 三箇長六尺 路門不容乘車之 乘

鄭玄注朱 門洞故當 陽之正氣 三公與天 子禮秩田 固其長 一尺 關門

曾甫四書卷之五

亞故黃其

車其廣

二尺

門二轍三箇

應門

門也二轍之內八

尺也

言天子之門而

諸侯

狹於此然其制或有同與詩乃立皋門皋不仇乃立應門應門

將將

中門

爾雅

門兩旁

門有二扉其兩旁有長木謂之棖門之

三註言闔

中有一短木

名楸

扉各有中左扉之中在闔東棖西右扉

而

之中在闔止棖

外而言也闔門以向堂為正謂自外視內也大抵左

扉是

右扉定實出入之通舌人常掩左扉惟以右扉出入故玉藻

出不得

云闔門左

其中

君入門介拂闔大夫中棖與闔之

闔

闔士介拂棖

八不中

事自闔東此皆言賓客之事

也又燕禮與八射禮俱云闔大夫皆

大夫士出入君門由闔右

出入之

臣朝君之法由闔西者是也

石由闔東左闔由闔西曰闔東者

者君出入之道臣入不敢出

此所記立不中門者左扉之中也中

衣頭相似闔當中礙門

況敢中門而立乎朱子曰棖如今

當棖闔之間為君位中門

人當掩左扉人君多出在門外見人

之左右扉有中玉藻所謂闔

兩旁有棖中門謂棖闔之中然則門

兩旁有棖棖是大門兩旁之木

尺相似闔是中間兩扉相合之處又有

一木常設而不動東西兩扉各

出入則皆由左出則以東扉為左入則

以西扉為左士大夫出入君門則

石出以闔而為右入以闔東為右然雖

由右亦不敢正當棖闔之中但挨

以蓋避君出入處也行既不敢當中

則立亦不可當中故立不中門

棖謂之闔郭璞孫炎皆註為門限邢昺

避君出入

曾補四書聚覽

論

第五卷

云經傳皆註皆以闕為門謂。下橫木為內外之限也。俗謂之地秩過而履之近於輕佻故曰不恪。

位。

註過位謂

天子當依而立。

北面而見天子曰覲。天子當立而諸公東面。諸侯

西面曰朝。孔穎達疏

狀如屏風以終為質。高八尺。東西當戶牖之間。繡為

斧文也。亦曰斧依。依作展。爾雅云。牖戶之間謂之門。屏之間謂之序。即周

禮所謂外朝也。但云

外屏其屏在路門外。侯內屏其屏在路門內。則序立

爾雅又云

之處。天子當在門

牙內。諸侯當在屏外。

此為不同耳。朱子謂人君序立

中庭之左

饒氏謂古無坐

下之理。至秦尊君卑臣始有君坐臣立之制。是今之朝儀

謂之序。註

用秦制也。古者朝

君臣皆立。故史記謂秦王一日捐賓客而不立朝。是也。屏

制何如。蓋樹小階

門以蔽內外也。

周禮司士朝儀之位。禮記曰立而無

序則亂於位。家語曰列而無次序則亂於著。左傳曰朝有著國。語曰恪位著以

敬其官。又曰位。官師之典則著。所以著其位者也。人君之行也。過位然後

登車。其入也過位則下。典禮曰下卿位是也。人臣過此必如敬焉。

堂。與三家之堂異。

釋名堂猶堂堂高顯貌。

說苑聖人於天下譬猶一堂之上也。滿堂飲酒有一人

向隅而泣則一堂皆為之不樂。

論衡墨子稱堯舜堂高三尺。帝王世紀云武

禮器曰王

王入殿登堂見美玉曰誰之玉。或曰諸侯之玉也。王取而歸之。天下聞之曰王

廉於財矣。

曲禮

堂上接武。堂下布武。迹也。一云堂上遠於百里。堂下遠於千

里。門庭遠於萬里。

知時

牲云。觀禮天子不下堂而見諸侯。下堂而見諸侯。天子之

失禮也。

息。



舊唐書丘  
倍勅李昭  
德胆大千  
身息所  
衝上拂雲  
覆

物類相  
志云鼻者肺之門通華蓋之氣人或閉口候鼻之息一緩一急若直而急則  
陽時也若緩而散則陰時也候之法以子為陽以丑為陰寅陽卯陰依此例以  
率之則候正也 班徒仔賦每寤寐而索音雷息兮師古曰索息言懼而喘息也  
長楊賦不敢惕息師古曰惕息懼而小息也息出入氣也 叙吏民竦息  
嚴延平傳豪彊脅息師古曰脅歛也

圭

周禮大宗伯以玉作六瑞以等邦國三執鎮圭以四鎮之山為琢公執桓圭雙  
曰桓其  
強植自立侯執信圭信音伸信圭象人形而伯執躬圭象人形而磬折其子執  
穀圭其能食人男執蒲圭象蒲子壁取秋官大行人時聘以結諸侯之好  
上公之禮執桓圭九寸長九寸繅取九寸以緝組而成藻飾所以諸侯之禮執信  
圭七寸繅藉七寸諸伯執躬圭如諸侯之禮諸子執穀圭五寸繅藉五寸諸男

記曰諸  
以圭為  
瑞諸侯  
受封天子  
授之以圭  
以為瑞節  
又曰大夫  
執圭而使  
所以伸信  
也

執蒲圭如諸子之禮 禮上介執圭如重授賓賓人門皇升堂讓將授志趨注  
自莊盛也讓謂舉手平衡也 授如爭承下如送君還而后還注爭爭開之爭重  
志猶念也志趨謂審行步也 疏授謂就東楹授王於主君時如與人爭接取物恐失墜云下如送君還  
而后退者以上文次言之此下如者止謂聘享每訖君實不送而賓之敬如君  
送然故云下如送也君廻還賓則退出廟門更行後事非謂賓出大門也 下  
階發氣怡焉再三舉足又趨注發氣入息也再三舉及門正焉注容色復故此  
儀 執圭入門鞠躬焉如恐失之疏亦謂方聘及享發氣焉盈容注發氣眾介北  
面踰焉注容貌出如舒鴈注威儀自然而有皇且行入門主敬升堂主慎凡庭  
實隨入左先皮馬相間可也 記所以朝天子圭與繅皆九寸刻上半寸厚半  
寸博三寸繅三采六等朱曰蒼刻上象天圓地方問諸侯朱綠繅八寸三采再  
朝於諸侯曰問 皆玄纁繫長尺絢組凡四器者唯其所實以聘問也四器圭上

曾甫四書卷之二 上論鄉黨

註

第五卷

介執圭如星授賓賓執圭入門鞠躬焉如恐失之凡執玉無籍者襲籍謂

聘禮又曰說文圭瑞玉也上員下方以封諸侯楚爵有執圭禮書曰聘禮受命於朝賈人

授賓賓襲執圭出纜西面坐啟櫝取圭垂纜不起而授宰宰執圭屈纜自公左授使者使者授圭同

面垂纜以受命既述命同面授上介上介授圭屈纜出授賈人衆介不從受享

東帛加璧受夫人之聘璋享玄纁束帛加琮皆如初公側襲受玉於中堂與東

楹之間賓出公側授宰玉聘于夫人用璋享用琮如初禮君使卿皮弁還玉於

館禮玉帛乘皮皆如還玉禮使者歸卿進使者使者執圭垂纜北面介執璋

屈纜立於其左反命曰以君命聘於某君某君受聘於某宮某君再拜以享其

君某君再拜宰自公左受玉授上介璋致命亦如之執貽幣以告曰某君使某

子賄授宰禮玉亦如之私幣不告聘遭喪不貽不禮玉不貽又云大圭不琢

玉人曰大圭長三尺杆上終葵首天子服之鄭氏釋玉藻曰琕亦笏也或謂之

大圭球美玉也釋玉人曰大圭或謂之琕杆殺也終葵推也為推於杆上明無

所屈也蓋天子之笏其玉以球其不琢也謂之大圭其方正也謂之琕其實一

也終葵首六寸相玉書曰琕玉六寸明自煇是也典端曰搢大圭玉藻曰搢琕

玉人曰天子服之荀子曰天子御琕然則搢之者服之也御者進之也天子諸

侯之笏必以人進之大夫士則服之而已玉藻云史進象笏諸侯之禮也

平衡

曲禮凡奉上者當心提者當帶奉承以二手仰手當心執天子之器則上衡國

君則平衡大夫則緩音安之士則提之

縮縮

禮玉執龜玉舉前曳踵縮縮如踵足後跟也畧舉前趾

曳後跟行不離地也享禮

禮記卷之五

禮記

禮記

禮記

禮記

聘禮

以成禮是

致恭儉又

云享以訓

恭儉

又云享類

用璋設几

而不尚賢

盛而不飲

有乾而不

食言務行

禮也

聘禮

賓謁奉束帛加璧享庭實皮則構之又云聘於夫人用璋享用琮若有言

則以束帛觀禮侯氏取圭升致命降階拜擯者言之升拜乃出四享皆束帛

加庭實唯國所有禮器大饗其王事三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之

薦四時之和氣也納金示和也束帛加璧尊德也龜為前列先知也金次之見

情也丹漆絲纊竹箭與眾共財也其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也

郊特牲云旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也龜為前列先知也以鐘

次之以和居參之也虎豹之皮示服猛也束帛加璧徃德也周禮小行人合

六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼此六者以合諸侯之好

私覲

吳志駱統曰境外之交謂無君命而私相從非國事而陰相聞者也若以命行既修

君好因叙已情亦使臣之道也故孔子使鄰國則有私覲之禮季子聘諸夏亦

有燕譚之義也禮記朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而使所以申信也

不敢私覲所以致敬也而庭實私覲何為乎諸侯之庭為人臣者交不敢

緇緇

邢昺氏曰緇玄色緇淺絳色孔氏註一入曰緇考工記云三入為纁絳也五入為

緇七入為緇註云染纁者三入而成又再染以黑則為緇緇今俗作爵言如爵

頭色也又復再成以黑乃成緇矣鄭司農謂爾雅云一染謂之纁今之再染謂

之纁淺三染謂之纁凡玄色在緇緇之間其六入者歟今孔氏云一入於緇未

知何據又云緇者三年練服則似讀緇為纁音按槽弓云練衣黃裏綠纁音

註云只祥練冠練中衣以黃為內練為飾喪服也又云緇為齊服盛色者說文

云緇帛深青楊赤色齊服也皆不可為袖領緣飾許謙氏曰按諸書言染色一

土國君也

以君命聘

則有私覲

釋名云緇

含也青而

含赤色也

禮文緇或

作爵說文

緇為青赤  
色紺為深  
青色則紺  
黑于紺矣  
鄭貴之皆  
謂縹入黑  
為紺紺入  
黑為緇不  
可攷也

入口線再入口頰三入口纒四入口朱五入口緇六入口玄玄即紺也七入口  
緇經所謂不以紺緇飾者則齊用玄衣已明緇在朱玄之間則自赤漸變黑者  
但不知此色本為何用而決非練飾之緣矣今按爾雅與考工記皆不言四  
入六入之色然士冠禮有朱紘之文鄭注云朱則四入者是更以纒入赤汁而  
為朱也淮南子云以涅染紺則黑於涅涅即黑色也纒若入赤汁則為朱若不  
入赤汁而入黑汁則為紺矣若更以此紺入黑汁則為玄是六入為玄故士冠禮註亦云玄  
紺緇相類之色若更以此纒入黑汁則為玄是六入為玄故士冠禮註亦云玄  
六入也更以此玄入黑汁則為緇是七入而為緇玄緇亦相類之色故禮家每  
以緇布衣為玄端也然則紺蓋四入之色而邢氏許氏以玄即紺似謬

紅紫

禮書 青赤玄黃黑白正色也綠紅碧紫纒緇間色也五行之理有相生者有

相尅者相生為正色相尅為間色故甲巳合而為綠則綠者青黃之雜以木尅  
土故也丙辛合而為紅則紅者赤白之雜以火尅金故也乙庚合而為碧則碧  
者青白之雜以金尅木故也丁壬合而為紫則紫者赤黑之雜以水尅火故也  
齊慶龍云後世朝祭服緋服紫蓋不特制度盡變於拓跋魏而其色亦  
失其正矣故集註有微意焉杜佑云以紫緋綠青為命服昉於隋帝巡遊之時  
而其制遂定於唐然夏侯勝謂取青紫如拾地芥楊雄謂紆青拖紫則漢時資  
官之服已尚青紫非始於魏與隋也今攷漢志百官服玄無服青紫者豈漢時  
章服尚玄而青紫乃貴官燕居之服非微賤者可得服耶不然何勝雄之致羨  
也夫謂紅紫不以為褻服則當時褻服或有用紅紫者而孔子獨不用耳

暑

荀爽傳云夏則火旺其火在天溫暖之氣養生百木說文云月令土潤溽暑溽

陳鼎大暑  
賦土潤溽

以鼓蒸時  
深以潤  
濁  
魏文帝河  
朔避暑

濕暑也。竹室方大暑火烘爆實赤壤若墜於爐若燎於原舌呀而不能持支  
墜而不自運。梅聖俞苦熱詩云大熱曝萬物萬物不可逃燥者欲出火液者  
欲流膏飛鳥厭其羽走獸厭其毛人亦畏絺綌况乃服冠袍

絺綌

周禮地官掌葛以時徵絺綌之材於山農疏曰以其葛出於山故也月令孟夏

天子初衣暑服注云絺綌曲禮為天子削瓜巾以絺諸侯巾以綌玉藻云浴

用二巾上絺下綌皆貴絺而賤綌按鄙風君子惜老章嗟分嗟分其之畏也蒙  
感者當暑之服也以展衣蒙絺綌而為之繼緝所以自斂絺也夫展一裏衣  
也裏衣蒙於絺衣之上則絺衣之內必有中衣以表絺衣也綌乃粗葛而絺  
則葛之極細靡首然論語表絺綌綌說文絺衣服也若以絺綌染為玄服即  
綌在外也詩蒙縹絺縹綌在內也

當為表不宜別有裏衣以蒙之矣說苑綿綿之葛在於曠野良工得之以為

絺綌良工不得枯死於野風俗細葛謂之絺音趨文王子淵曰縹絺綌

之涼者不若成暑者之鬱燠襲絺綌之煖者不憂至寒之悽愴何則有其具者易

其備合璧事類云絺綌皆葛綌粗而絺精他如麻苧菴全等物皆可為衣故禹

貢篇謂卉服釋之者曰草服越葛斯之謂也墨子古者聖王制為衣服之法

曰冬服緝紉之衣輕且煖夏服絺綌李白云黃葛生洛溪黃花自綿暮青烟

蔓長條綠繞幾百尺閩人費素手採掇作絺綌

縹衣

備縹衣三入為纁五入為紺七入為緇則是成纁之後又再染以黑也天子與

其臣服皮弁不得服縹衣此乃卿大夫退入私朝此以聽其所朝之政者即士

冠禮立冠朝服縹帶素鞞是也

羔裘

舊註以羔裘為朝服詩鄭風云羔裘如濡註云羔裘大夫服也檜風云羔裘遺

習補四書考

上論鄉黨

第五卷

增補四書考

上論鄉黨

第五卷

增補四書考

上論鄉黨

第五卷

增補四書考

上論鄉黨

羔裘性羣  
而不羣又  
皆跪乳象  
禮其德宜  
施于朝故  
古者以為  
朝服

造註云緇衣羔裘諸侯之朝服唐風云羔裘豹祛註云君純羔大夫以豹飾也  
夫鄭風唐風以羔裘刺在位之臣而禮風則大夫賦羔裘以憂其君者是羔裘  
乃君臣視朝之通服也又鄭風緇衣註云緇衣卿大夫居私朝之服蓋卿大夫  
朝君畢則退而去朝服惟着羔裘上之緇衣也又周禮司裘云掌大裘以供王  
祭天之服註云大裘黑羔裘玉藻云羔裘豹飾緇衣以裼之註云卿大夫助祭  
於君之服是緇衣羔裘又為祭服矣 詩曰羔裘如膏日出有曜言日出有曜  
然後見其如膏且亦聽朝之時 禮書 諸侯膏裘以朝先儒皆曰黑羔裘也

素衣麋裘

說文云鹿  
子曰鹿又  
曰麋鹿一  
歲曰鹿二

禮書 鹿之為物善接其類而麋九出於天性故先王取焉聘禮曰麋裘皮弁然  
則皮弁素積而麋裘素色以裼之則絞衣素衣也袒而見裘曰裼揜而充裘曰  
襲素衣麋裘則麋裘之上素衣其正服也緇衣羔裘則羔裘之上緇衣其正服

歲曰鹿三

○麋音几  
麋音洛  
麋音主

也 刑易氏曰此在國視朝之服也卿大夫士皆然其受外國聘享亦素衣麋  
裘按聘禮疏云諸侯與其視朝及行聘禮皆設麋裘不但君之麋裘以麋為裘  
袖 臣則不敢純如君用青豸裘其裼衣君臣亦有異若在國視朝君臣同素衣  
為裼若聘禮君臣同用麋裘但主君用素衣為裼臣則用絞衣為裼然君臣  
視朝既可以同裼而行聘獨不可以同裼乎玉藻註云絞蒼黃之色則非可以  
稱麋色矣孔子素衣麋裘蓋用以朝朝而非行聘也玉藻麋作麋而聘禮註引  
論語亦作麋裘按韻書麋與麋俱訓鹿子豈義固可以相通與

黃衣狐裘

白虎通云  
裘所以坐  
溫也古者

刑易氏曰此大蜡音作息民之祭服人君以歲事成音作搜索羣神而報祭之謂之  
大蜡又臘祭先祖五祀因令民得大飯農事休息謂之息民於大蜡之後作息  
民之祭其時則有黃衣狐裘也大蜡之祭與息民同息民用黃衣狐裘大蜡則

羔裘狐裘取其輕煖又因狐死首丘明君子不忘本蓋取跪乳遜順也

皮弁素服以其大蜡之後始作息民之祭息民大蜡同月其事相次故連言之耳郊特牲云蜡也者索也歲十二月合聚萬物而祭享之也皮弁素服而祭是大蜡之祭用素服也又云黃衣黃冠而祭息田夫也註云祭謂既蜡臘先祖五祀也於是勞民以休息之事息民之祭用黃衣也按玉藻云狐裘黃衣以裼之註云黃衣大蜡時臘先祖之服也郊特牲既云皮弁素服而祭蜡矣又云黃衣黃冠而祭以息田夫是蜡祭之後始為息民之祭息民臘先祖五祀故謂之臘祭是黃衣乃臘祭之服也月令云孟冬所來年於天宗割社于公社又云臘先祖五祀夫祈與臘不同然則皮弁素服而祭祈來年於天宗者蜡祭也黃衣黃冠而祭臘先祖五祀者臘祭也蜡以息老臘以息民周蜡於十二月即夏正建亥之月左傳晉侯以十二月滅虢遂襲虞宮之奇以其族行曰虞不臘矣與蜡同月也然祭豈獨斷乃云夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡漢曰臘鄭玄注月令

王藻表之楊也見美也弔則美不盡飾也君在則裼盡飾也服之襲也充美也

臘先祖五祀乃云此周禮所謂蜡也故注論語者遂以黃衣狐裘為大蜡息民之祭服豈知蜡臘祭服不同哉禮記曰君衣狐白裘錦衣以裼之君子狐青裘豹褰玄綃衣以裼之麕裘青紕音紕褰絞衣以裼之狐裘黃衣以裼之五經要義曰古者著裘於內而以緇衣覆之謂之裼裼之言露可見之辭所以示美呈好而為飾也

寢衣

孔註曰今之被也合璧事類云被寢衣大被曰衾單被曰裯世之人或以錦繡或以布素或以楮皮為之

狐貉

詩義問曰狐之類貉貉狸也貉子曰狙狙也素問曰其主狐貉變化不藏說文狐妖獸也鬼所乘也有三德其色中和

形狀與貉類異世人皆名類貉子似狸

小前大後死則首丘謂之三德 山海經云青丘之國有狐而九尾武都之山有玄

狐蓬尾 西陽雜俎云野狐夜擊尾火出將為怪必戴鬪髻拜北斗鬪髻不墜

則化為人矣 名山記云狐者先古之淫婦也其名曰紫化而為狐故其怪多自稱

阿紫一玄中記云狐五十歲能變化為婦人百歲為美女為神巫或為丈夫與女子

交接能知千里外事善蠱魅使人迷惑失智千歲即與天通為天狐 字林貉

似狸其營窟與雜音權皆為曲穴以避雨腸亦以防患俗云雜貉同穴而異處雜

之中穴以貉為導詩曰一之日于貉取彼狐狸為公子裘言往祭表貉因取狐

狸之皮為裘 鄭玄註于貉往搏貉以自為裘也狐狸以供尊者夫書傳多言

狐裘而未嘗言貉裘據幽人取狐狸為公子裘取貉自為裘豈非貉賤而貴狐

乎聞一友人云楚甸界中多貉俗名野馬其皮紋上員下方旁如魚鳥狀寢處

其皮者立能解醒設有警急蓋輒毛豎乃知古人用以制裘不直取其溫厚

則傷本性

佩

三禮圖云凡玉佩上有雙衡長五寸博一寸下有雙璜徑三寸衡身以蒼珠為瑤

釋名 佩倍也言其非一物有倍貳也有珠有玉有容刀有幌巾有鐃音礪之屬

也 蔡謨毛詩疑字議曰佩者服用之稱珮者玉器之名稱其服用則字從人

名其器物則字從玉 禮玉古之君子必佩玉右微角左宮羽 微角為陽宮羽

主靜蓋佩所以為行止之節時止則止時行則行此設 趨以采齊 路寢門外至

佩之意也 不言商者或以西方肅殺之音故遺之與 趨以采齊 應門謂之趨

於趨之時歌采齊之詩以為節 行以肆夏 路寢門內至堂謂之行於行 周旋中規折還中矩進

則揖之 各俯如揖 退則揚之 退而後身 然後玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞和

鈴之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也君在不佩玉 世子在 左結佩 結

也 左佩之綬不佩玉有聲示 右設佩 有服役以奉事于上也 居則設佩朝則結佩

不設表有如玉之德也 此皆謂 世子 齊則結佩而爵鞞 爵鞞音少爵色之韋為鞞也 凡帶必有佩玉唯

喪否佩玉有衝牙 前後觸璜而為聲者所觸 君子無故玉不去身君子於玉比

也 循而無窮 言其有文 環五寸象 去魯佩象 按禮孔子 言其有文 環五寸象 去魯佩象

理也環可 循而無窮 言其有文 環五寸象 去魯佩象 按禮孔子 言其有文 環五寸象 去魯佩象

也 循而無窮 言其有文 環五寸象 去魯佩象 按禮孔子 言其有文 環五寸象 去魯佩象



楚詞王逸註曰德光明者佩玉能解結者佩韞能決疑者佩玦

左傳吳申叔儀曰佩玉蓋蓋分余無所係之

博物志云漢末喪亂絕無佩玉魏始復作之以玉佩授于玉案

德焉天子佩白玉而玄組綬

綬所以貫玉之珠玉而相承受者以玄色之組為綬公侯佩山玄玉而朱組

綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬瑜美玉士佩璫璫音致而

縕組綬縕石之次玉者縕赤黃色孔子佩象環象牙之環五寸而綦組綬內明左右佩用左

佩紛悅刀礪小薊金燧石佩玦捍管音逝大薊木燧春秋傳曰改步改玉則自

天子至士步固不同而玉亦隨之以異也蓋玉之貴莫如白賤者莫如璫玦山

玄以象君德之靜水蒼以象臣職之動山玄水蒼其文也瑜與璫其質也世子

佩瑜則士佩璫矣士佩璫則世子而上佩堅矣璫或作礪音軟以其多石故也玦

或作珉以其賤故也自虎通曰所以必有佩者表意見所能故修道無窮即佩環

能本道德即佩琕能決嫌疑即佩玦是以見其所佩即知其能禮書云古者有

德佩有事佩德佩則左右皆玉事佩則左紛悅右玦揮之類左佩皆五右佩皆

六以左陽而奇右陰而偶故也左佩者小右佩者大以左手足不如右強故也

先設事佩次加德佩以事成而下德成而上故也

帷裳

鄭康成云帷裳謂祭之服其制

正幅如帷非帷裳者謂深衣制

其幅縫齊腰見春秋正義

賈疏曰刺史當遠視廣聽驟駕何垂帷裳以自掩乎命褰之聞者震悚

釋名帷圍也廣雅云帷幕帳也朝祭之服上衣必有殺縫在下之裳其制正幅

如幅名曰帷裳則無殺縫其餘服制如深衣之類必有殺縫故喪服之制裳內

削幅削猶殺也蓋朝祭法服取其方正故裳用正幅上下齊濶猶今之裙然裳積是

今之衣褶以人身之腰為小故於腰之兩旁摺之使狹以就腰爾殺者斜裁其

幅而倒合之使上狹下濶以就腰而有縫也殺則無裳積以其斜裁也不殺則

有裳積以其用正幅也白虎通曰所以名為裳何衣者隱也裳者彰也所以隱形

自彰閉也饒雙峰曰腰半下取深衣篇要縫半下之語齊倍要取玉藻篇縫

齊倍要之語金仁山曰裳者禡也禡音折積者疊也要中有幅多而濶須禡疊

合狹而就身此所謂裳積也合璧事類云裳下飾以羅為表緝為裏其色天子諸

按爾雅云  
前殺其幅  
深衣之裳  
然殺服裳  
亦削幅其  
不削幅者  
帷裳而已

侯朱大夫素士玄黃裳之雜色也凡七幅殊其前後前三幅後四幅綉四章藻粉米黼黻於其上裙即裳按釋名羣也謂運接羣幅而為之禮書按周禮曰巾車王后重翟厭翟安車皆有容蓋詩曰漸車帷裳鄭司農曰容謂檐車山東謂之裳幃或曰童容其上方蓋旁垂而下謂之檐故士昏禮婦車有襜音襜雜記曰精音苗有襜鄭康成謂襜鼈甲邊緣也然容襜幃裳之異名也

弔

禮記曰知生者弔死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔又曰五十無車者不越疆而弔人弔於人是日不樂西陽雜俎云弔字矢貫弓也古者葬棄中野禮貫弓而弔以助鳥獸之哀

吉月

李氏曰周禮云正月之吉又云月吉讀邦法因吉禮以吉凶賓軍嘉爾所謂

月吉也

明衣

上喪禮陳襲事於房中明衣裳用布又曰明衣不在筭記曰明衣裳用幕布袂屬幅長下膝幕布帷幕之布有前後裳不辟長及蔽蔽足線緝音畢錫飾裳在幅曰緝緝純飾衣領袂曰純衣以禮書明衣之袂屬幅而不削明衣之釋在下曰錫緝裳以線象天地也云云明衣之袂屬幅而不削明衣之裳前三後四而不襲積衣之長也下膝與要廣者異矣裳之長也及足跗與無見膚者異矣事物類考云三代以來襲有明衣唐改用生絹單衣今但新衣而已西陽雜俎明衣起於左伯桃祖曰

布

後漢陸績  
祖父開為  
向書合美  
容貌差越  
布置衣世

禮記曰仲夏月毋暴布又曰布帛精粗不中數幅廣狹不中量不鬻於市又大祭以疏布為尚及女工之始史記義皇造布孔子作緇布冠漢書太公

禮記曰仲夏月毋暴布

史記

漢書

禮記曰仲夏月毋暴布

史記

漢書

凡見而好  
之勅會稽  
獻越布

以布為貨，廣二尺二寸為幅，長四丈為疋。

精

六書精 精，糲事皆從米，精者何也？米之脫粟也。色微黃赤，人皆知其粗也。糠去而白，穀矣，未也。擊音未也，春而近心矣。色微若青，此生意所函也。粹者何也？始而磨米去殼也，中而舂米去膜也，卒而音展米去翳也。乃後望然玉粹。

總錄 儒書以精鑿齋學，精鑿言米也。穀一石得米六斗為糲，一石五斗為穀。毀得四斗為鑿，得二斗為精。精之字從米為義，從青為聲。古文作晶，象二米之形，尤見意義。

春秋運斗樞云：粟五變而蒸飯可食。呂氏春官曰：飯之美者，玄山之木，不周之粟，陽山之稌，南海之秬。關津九章云：粟飯五十糲飯七十，稌飯五十，粳飯四十八，御飯

四十二。風土記云：精析米十取七八，朱子謂精為鑿，鑿與擊同。說文云：糲米一斛，舂九斗為鑿，釋名去糲一斛舂八斗，精米也，則精鑿異矣。

食不厭精

禮大傳云：牛與羊魚之腥，重而切之為膾，麋鹿為菹，野豕為軒，皆重而不切，膾為辟雞，兔為臠，脾皆重而切之，切葱若薤，實之醢以柔之。注云：重之言腩也，先藿葉切之，復報切之，則成膾。內則：膾春用葱，秋用芥，豚春用韭，秋用蓼，肉腥細者為膾，大者為軒。大夫燕食有膾，無脯有脯無膾。七命：命支離，飛霜鏗，音紅，肌綺散，素膚雪落，婁子之毫不能厠其細，秋蠟之翼不足擬其薄。七發：累如登穀，離若散雷，輕隨風飛，亦不轉切。西陽雜俎云：南孝廉善斫膾，殼薄絲縷，輕可吹起，操刀響捷若合節奏。

禮大傳云：牛與羊魚之腥，重而切之為膾，麋鹿為菹，野豕為軒，皆重而不切，膾為辟雞，兔為臠，脾皆重而切之，切葱若薤，實之醢以柔之。注云：重之言腩也，先藿葉切之，復報切之，則成膾。內則：膾春用葱，秋用芥，豚春用韭，秋用蓼，肉腥細者為膾，大者為軒。大夫燕食有膾，無脯有脯無膾。七命：命支離，飛霜鏗，音紅，肌綺散，素膚雪落，婁子之毫不能厠其細，秋蠟之翼不足擬其薄。七發：累如登穀，離若散雷，輕隨風飛，亦不轉切。西陽雜俎云：南孝廉善斫膾，殼薄絲縷，輕可吹起，操刀響捷若合節奏。

膾

禮大傳云：牛與羊魚之腥，重而切之為膾，麋鹿為菹，野豕為軒，皆重而不切，膾為辟雞，兔為臠，脾皆重而切之，切葱若薤，實之醢以柔之。注云：重之言腩也，先藿葉切之，復報切之，則成膾。內則：膾春用葱，秋用芥，豚春用韭，秋用蓼，肉腥細者為膾，大者為軒。大夫燕食有膾，無脯有脯無膾。七命：命支離，飛霜鏗，音紅，肌綺散，素膚雪落，婁子之毫不能厠其細，秋蠟之翼不足擬其薄。七發：累如登穀，離若散雷，輕隨風飛，亦不轉切。西陽雜俎云：南孝廉善斫膾，殼薄絲縷，輕可吹起，操刀響捷若合節奏。

成膾金履  
詳曰報切  
之者再橫  
切也。

禮大傳云：牛與羊魚之腥，重而切之為膾，麋鹿為菹，野豕為軒，皆重而不切，膾為辟雞，兔為臠，脾皆重而切之，切葱若薤，實之醢以柔之。注云：重之言腩也，先藿葉切之，復報切之，則成膾。內則：膾春用葱，秋用芥，豚春用韭，秋用蓼，肉腥細者為膾，大者為軒。大夫燕食有膾，無脯有脯無膾。七命：命支離，飛霜鏗，音紅，肌綺散，素膚雪落，婁子之毫不能厠其細，秋蠟之翼不足擬其薄。七發：累如登穀，離若散雷，輕隨風飛，亦不轉切。西陽雜俎云：南孝廉善斫膾，殼薄絲縷，輕可吹起，操刀響捷若合節奏。

禮大傳云：牛與羊魚之腥，重而切之為膾，麋鹿為菹，野豕為軒，皆重而不切，膾為辟雞，兔為臠，脾皆重而切之，切葱若薤，實之醢以柔之。注云：重之言腩也，先藿葉切之，復報切之，則成膾。內則：膾春用葱，秋用芥，豚春用韭，秋用蓼，肉腥細者為膾，大者為軒。大夫燕食有膾，無脯有脯無膾。七命：命支離，飛霜鏗，音紅，肌綺散，素膚雪落，婁子之毫不能厠其細，秋蠟之翼不足擬其薄。七發：累如登穀，離若散雷，輕隨風飛，亦不轉切。西陽雜俎云：南孝廉善斫膾，殼薄絲縷，輕可吹起，操刀響捷若合節奏。

禮大傳云：牛與羊魚之腥，重而切之為膾，麋鹿為菹，野豕為軒，皆重而不切，膾為辟雞，兔為臠，脾皆重而切之，切葱若薤，實之醢以柔之。注云：重之言腩也，先藿葉切之，復報切之，則成膾。內則：膾春用葱，秋用芥，豚春用韭，秋用蓼，肉腥細者為膾，大者為軒。大夫燕食有膾，無脯有脯無膾。七命：命支離，飛霜鏗，音紅，肌綺散，素膚雪落，婁子之毫不能厠其細，秋蠟之翼不足擬其薄。七發：累如登穀，離若散雷，輕隨風飛，亦不轉切。西陽雜俎云：南孝廉善斫膾，殼薄絲縷，輕可吹起，操刀響捷若合節奏。

饋 餽 餒 敗 失飪

禮大傳云：牛與羊魚之腥，重而切之為膾，麋鹿為菹，野豕為軒，皆重而不切，膾為辟雞，兔為臠，脾皆重而切之，切葱若薤，實之醢以柔之。注云：重之言腩也，先藿葉切之，復報切之，則成膾。內則：膾春用葱，秋用芥，豚春用韭，秋用蓼，肉腥細者為膾，大者為軒。大夫燕食有膾，無脯有脯無膾。七命：命支離，飛霜鏗，音紅，肌綺散，素膚雪落，婁子之毫不能厠其細，秋蠟之翼不足擬其薄。七發：累如登穀，離若散雷，輕隨風飛，亦不轉切。西陽雜俎云：南孝廉善斫膾，殼薄絲縷，輕可吹起，操刀響捷若合節奏。

爾雅 餒音謂之餒 餒者謂之糲音米者謂之糲音肉謂之敗

壞魚謂之餒 疏李巡云餒餒皆穢臭也食飯也餒飯臭也一名餒飯糲相

若者名糲糲飯淖米相著也 李巡曰飯中有腥米者名糲又米飯半腥半熟

名糲即論語云失飪不食肉臭壞曰敗魚肉爛曰餒即論語云魚餒而肉敗不

食是也一云餒餒音臭者說文云餒餒傷熟 蒼頡篇云食臭敗也魚爛從內

發故云內爛是郭用公羊為說今本內作肉恐誤 釋常談云飲食過熟謂之失飪

方言 徐揚之間曰飪

醬

說文 醬醢也 周禮天官膳大掌王之食醬用百有二十甕食醬掌和王之六

食六飲六膳百羞百醬八珍之齋六食謂六穀六飲謂六清六膳謂六牲百羞

謂羞用百二十品百醬謂醬川百二十甕八

珍謂內則濡雞醢醬實蓼濡魚外醬實蓼濡龍醢醬實藜魚醢芥醬栗腥醢

醬醢音肺烹煮也實蓼者實蓼子 通云榆莢音醬曰醢音珠音南越食唐

蒙蒟音舉醬蒟如桑椹取實為醬 嶺表錄 交廣溪洞間酋長多收蟻卵淘漉音

令淨鹵以為醬或曰其味酷似肉醬 按此即古 宋 孝武作四時詩曰飽醬謂

秋菜 漢武內傳云西王母謂帝曰神藥上有連珠之醬玉津金醬中有元靈

之醬 晉文遺語云唐世風俗重胡虜醬 祿山事跡云祿山進鹿尾醬

漢陸績之母

後漢陸績傳績詣洛陽詔獄明帝時楚王英謀反連及太守尹興績時為尹興

掾故坐就獄績被掠考肌肉消爛終無異辭母遠至京師覘候消息獄事特急

無緣甌績相聞母但作饋食付門卒進之績雖見考苦毒而辭色慷慨未嘗容

易唯對食悲泣不能自勝使者怪而問故曰母來不得相見故泣耳使者大怒

以為門吏卒通傳意氣績曰因食餉羹識母自調和故知來耳非人告也使者

問何以知母所作乎曰母切肉未嘗不方斷葱以寸為度是以知之使者問諸  
謁舍續母果來於是陰嘉之上書說續行狀帝即赦興等事還里禁錮終身續  
以老病卒

肉

呂氏春秋說文肴雜肉也臙漬肉也膳宗廟熟肉也釋名熟肉有骨曰殺大臙音曰臙  
云肉之美曰穀梁脹者俎實祭肉也生曰脹熟曰膳蓋社肉也爾雅肉曰脫之剥其  
者猩狸之至白曰禮記熬捶之揚雄方言曰朝鮮冽水之間凡腥音剥肉及牛羊五臟謂之膊禮記熬捶之  
去其糝編崔布牛肉焉屑桂與薑以灑諸上而鹽之乾而食之欲濡肉則釋而  
煎之以醢欲乾肉則捶而食之曲論凡宗廟三歲大禘每太牢分之左辨上  
帝右辨上后俎餘肉積於前數千斤名雜俎

食酒

野客叢書云漢書載于定國食酒數石不亂僕甚疑之固雖漢斛小安有一人飲至  
數石之理後觀筆談亦言其妄正與鄙見同不復辯矣所未辯者其註乎如淳  
曰食酒猶言喜酒也師古曰食酒謂能多飲酒費盡其酒猶云食言今流俗書  
本輒改食字作飲字失其真也僕觀論語云沽酒市脯不食此言食酒雖因脯  
而並言然酒之言食亦不可謂無所祖矣如淳言喜酒固已無謂師古又引食  
言之食何其近也古入下字率多借用初不似今之拘如以食物與人謂之餉  
然後義安而漢書謂闔王餉荃葛且荃葛非食物豈可以言餉乎蓋古人通以  
餉為遺耳如此等字甚多且沽酒市脯不食此言如繫辭潤之以風雨左傳牛  
馬皆自匹玉藻大夫不得造車馬且皆因其一而并言其一此古人省文之體  
不可不知也

沽酒

治酒集註 聽雨記 鄭康成訓沽為權音沽之活朱子曰沽市皆買也蓋從鄭注詩云無酒以沽為買然鄭去注酒正職云既未未麴之數又有功沽之功孔穎達疏云功沽謂善惡是酒之功善者為功惡者為沽也

內則曰牛修鹿脯曰豕脯豕脯豕脯豕脯

儀禮曰鄉飲酒主人立于西階東應脯使行出袒釋軔祭脯士冠賓東面應脯

鄭康成訓沽為權音沽之活朱子曰沽市皆買也蓋從鄭注詩云無酒以沽為買然鄭去注酒正職云既未未麴之數又有功沽之功孔穎達疏云功沽謂善惡是酒之功善者為功惡者為沽也

沽我毛氏註謂一宿酒曰沽蓋三代無沽酒者至漢武帝時乃有雅酷則沽酒似以一宿酒為是詩正義曰毛以為言無酒明是率為之故云一宿酒蓋於時有之箋以經傳無名一宿酒為酷者既有一宿之酒不得謂之無酒論語云沽酒市脯不食是古買酒為酷酒故亦云酷買也或曰酒以久為貴周禮昔酒取其久也一宿曰宿再宿曰沽沽酒是再宿之酒耳前漢書論語孔子當周甚亂酒酷在民薄惡不誠是以疑而弗食樂府歌云市肉取肥酷酒取醇交觴接杯以致殷勤

市脯不食是古買酒為酷酒故亦云酷買也或曰酒以久為貴周禮昔酒取其久也一宿曰宿再宿曰沽沽酒是再宿之酒耳前漢書論語孔子當周甚亂酒酷在民薄惡不誠是以疑而弗食樂府歌云市肉取肥酷酒取醇交觴接杯以致殷勤

酷在民薄惡不誠是以疑而弗食樂府歌云市肉取肥酷酒取醇交觴接杯以致殷勤

殷勤

脯

釋名 脯博也乾燥相搏着也修縮也乾燥而縮也論文脯乾肉也修脯也搏薄脯搏之屋上也腕骨脯也音脯脰音脰也周禮腊人掌乾肉凡出獸之脯

腊事注乾肉大腊也小腊小者也有骨曰腊無骨曰薄曰臘音臘之脯脯斥也極而施薑桂曰服修膾脰皆謂夾瘠肉也析而乾之曰脯去骨者全而乾之曰腊帶骨者膾全體半體祭祀其豆脯薦脯膾脰盧謀祭法春祀用脯夏用鬻音鬻脯禮記祭宗廟之禮脯曰尸祭禮書析而乾之曰脯全而乾之曰腊脯在邊腊在俎脯常先于醢腊常亞于魚漢書蜀氏以賣脯而連騎論衡儒者言太平時筵音筵脯于厨中薑食

南史裴子野傳子野終身不食薑史臣論曰孔稱不徹裴乃不嘗百川王荆公嘗問不徹薑食之義于劉貢甫貢甫善譚隨對曰按本草薑多食令人損智道非明民將以愚之孔子方以道教人故勸民食薑以愚其智耳本以戲介甫之鑿於經學也介甫初然其說又晦菴詠薑詩兩聯曰薑云能損心此謗誰與雪請誦去穢功神明看朝徹自註云本草載薑久食去臭氣通神明

嘗問不徹薑食之義于劉貢甫貢甫善譚隨對曰按本草薑多食令人損智道非明民將以愚之孔子方以道教人故勸民食薑以愚其智耳本以戲介甫之鑿於經學也介甫初然其說又晦菴詠薑詩兩聯曰薑云能損心此謗誰與雪請誦去穢功神明看朝徹自註云本草載薑久食去臭氣通神明

或云傷心氣不可多食者非

薑

本草薑味辛微溫散風寒痰嗽止嘔吐。內則情榮薑桂又云屑桂與薑以瀝  
諸上是薑為庶羞之所必用者。孔安國云齊禁葷物薑辛而不臭故不去夫  
雖齊亦不去則常食之有薑可知惟薑不撤則五辛之類當有不食者又可知  
也。薑無病之人夜間勿食蓋夜氣宜靜薑動氣故也

祭肉

祭肉謂之胾說文云胾祭福肉也穀梁云胾致福肉也周禮膳夫凡祭禮之致  
福者受而膳之註云致福謂祭祀之餘肉故左傳謂申生致胾于公而國語則  
謂致福于公是福即胾也祭於公君廟之胾也朋友之饋家廟之胾也朋友且  
拜則拜公胾可知胾肉生曰臠熟曰燔孟子曰燔肉不至謂熟肉也

肺謂氣主

五臟生成篇諸脉者皆屬於目諸髓者皆屬於腦諸筋者皆屬於節諸血  
皆屬於心諸氣者皆屬於肺肺藏主氣故也

蔬食

集韻疏粗也故朱子以蔬食為麤飯孔安國云蔬食菜食也疏蔬古字通用何  
孟春云蔬食乃之米以蔬充食不但無肉爾東觀漢記趙孝建武初穀食少孝  
夫婦嘗蔬食而以穀食陰讓弟禮夫婦禮覺亦不肯食遂共蔬食是蔬食者非  
穀食矣論孟蔬食云云蓋如此

菜

爾雅菜謂之蔬禮記曰仲秋之月乃命有司趨民務菑粟  
十葵為之長莊子仲尼窮于陳祭之間顏回擇菜韓愈文云野蔬拾新柔





東陵侯也  
秦破為布  
衣種瓜  
安城東瓜  
有五世甚  
美故世謂  
東陵瓜又  
稱青門瓜  
從郡平始  
也

也者始食瓜也。八月剥瓜，畜瓜之時也。郊特牲云：天子樹瓜華，不斂藏之種也。

廣雅云：地芝瓜也。其子謂之瓠。連龍蹠音題。虎掌羊骹，兔頭桂支，蜜筍同。瓠音溫。瓠音瓜。

狸頭白瓠，音駢無餘縑，皆瓜屬也。張載小賦曰：或玄表丹裏，呈素含紅，豐膚外

偉，綠瓠，音襄內饜。劉楨瓜賦曰：甘伴蜜房，冷其水圭。廣志云：凡瓜之所出，以遼

東廬江燉煌之種為美，有烏瓜、魚瓜、縑瓜之屬。又有女臂瓜，大如斛，青燈瓜，大

如三斗，又名魁瓜，有桂枝瓜，長二尺餘，蜀地溫，良有春日瓜，冬種春熟，有秋草

瓜，秋種冬熟。按燉煌郡即古瓜州，以產瓜得名。覽云：鞞音抹，鞞音抹。國西瓜一校用一人舉。

祭

路史終日之仁，吾以祭食見之矣。孔穎達謂君子不忘本，有德加醇之故，得食

必種種出少許，置邊豆間，以報先代造食之人，是以王渙每食必絃歌而薦之，

蓋是意也。陳氏曰：古席地而坐，置豆於地，故置祭物於豆間之地。蘇子由

飲食者今  
之釋老食  
猶祭蓋古  
禮也

曰：禮食必祭，祭先飯，祭乎其始食者也。古者將田，必貉將射，祭侯用火，祭雉用

師祭，禡食必祭，先倉，饗必祭，先炊，養老則祭，先老，不忘本也。先衣先虞，先蠶，先

卜，先馬，先牧，先農，先嗇，先食，先酒，皆其類矣。先王之制禮，無非教也。舊唐書

汧曰：祭祀之興，肇于太古，人所飲食，必先嚴獻，未有火化，茹毛飲血，則有毛血

之薦，未有麩菜，污罇，杯飲，則有玄酒之奠。百川學海祭物之先，謂神農火食，德侔

造化，後人追而敬之。

瓜祭

玉藻云：瓜祭上環，食中葉所操。疏云：瓜祭上環者，食瓜亦祭先也。環者，橫斷形

如環也。斷則有上下環也。上環是寔間，下環是脫華處也。祭時取土環祭之也。

食中者，用上環將祭而食中也。葉所操者，操謂手持者，葉之不食。

席

虞講祭法  
曰：夏祀秋  
祠皆用瓜

左傳云大路越席昭其儉也

集韻云。席。薦。席。又。籍。也。釋。名。云。帝。釋。也。可。卷。可。釋。也。說。文。云。筵。竹。席。也。禮。天。子。諸。

侯。席。有。黼。黻。純。飾。尚。書。云。成。王。將。崩。牖。間。南。嚮。敷。重。筵。席。黼。純。西。序。東。嚮。敷。重。底。席。綴。純。東。序。西。嚮。敷。重。曲。筵。席。黼。純。也。西。夾。南。嚮。敷。重。筵。席。也。玄。紛。純。三。

禮。圖。云。士。蒲。筵。長。七。尺。廣。三。尺。三。寸。無。純。周。禮。天。官。玉。府。掌。王。之。祗。席。也。又。

春。官。司。几。筵。掌。五。几。五。筵。之。名。物。凡。大。朝。觀。設。筵。席。紛。純。也。純。者。紛。也。加。纁。

席。畫。純。以。五。采。畫。謂。雲。氣。也。加。次。席。黼。純。也。次。席。桃。席。枝。諸。侯。祭。祀。席。蒲。筵。纁。純。

以。蒲。草。為。筵。畫。朝。子。曰。夏。馬。為。茵。特。席。儀。禮。公。食。大。禮。云。司。宮。具。几。與。蒲。筵。纁。色。以。為。純。朝。子。曰。夏。馬。為。茵。特。席。儀。禮。公。食。大。禮。云。司。宮。具。几。與。蒲。筵。

禮曰席間函丈

者。自。有。首。尾。可。為。記。識。爾。陳。饌。之。時。正。饌。在。左。庶。饌。在。右。陳。饌。雖。不。在。席。上。皆。

陳。于。席。前。當。席。左。右。其。間。容。人。故。謂。之。長。筵。羣。居。則。可。同。席。聯。坐。故。曲。禮。云。坐。

不。中。席。又。云。羣。居。五。人。則。長。者。必。異。席。是。席。可。同。坐。四。人。也。若。賓。介。禮。席。則。無。

同。坐。之。制。故。鄉。飲。酒。禮。云。賓。介。異。席。又。云。眾。賓。之。席。皆。不。屬。焉。此。燕。會。之。席。也。

燕。禮。及。大。射。禮。云。公。席。三。重。大。夫。再。重。其。常。禮。則。天。子。五。重。諸。侯。三。重。耳。席。依。

戶。牖。而。設。與。宮。室。相。向。有。憂。者。側。席。而。坐。有。喪。者。專。席。而。坐。南。向。北。向。以。西。方。

為。上。東。向。西。向。以。南。方。為。上。故。曰。席。不。正。不。坐。又。曰。必。正。席。先。嘗。凡。坐。皆。有。席。

故。師。冕。及。席。子。曰。席。也。

坐

說。文。坐。止。也。漢。文。帝。所。幸。慎。夫。人。在。禁。中。嘗。與。后。同。席。坐。袁。盎。引。却。慎。夫。人。

夫。人。怒。盎。曰。臣。聞。尊。卑。有。序。則。上。下。和。陛。下。獨。不。見。人。彘。乎。上。乃。語。慎。夫。人。夫。

人。賜。盎。金。五。十。觔。唐。宋。環。宴。朝。堂。張。昌。示。張。易。之。死。卿。三。品。環。階。六。品。居。下。

坐。易。之。虛。位。揖。曰。公。方。今。第。一。人。何。乃。下。坐。環。曰。才。劣。品。卑。謂。第。一。人。可。耶。

唐。蕭。德。豆。石。學。每。開。經。史。東。帶。危。坐。曰。對。先。聖。言。可。復。懼。勞。張。憑。詣。劉。尹。處。

孔休源為晉安王所

晉書曰晉書卷之七

七

卷之五

重別設一  
榻云此是  
孔長史坐

之下坐頃之諸賢來清言各主有不通處張判之言約且遠乃延之上坐 陳  
遵字孟公時列侯有與公同姓字者每至入門舉坐莫不震動因號為陳驚坐  
張嘉貞始為中書舍人崔實輕之復與議事反出其上實驚曰此終其坐後  
十年為中書令 吳亮為尚書令子騰為中書令每朝會詔以御屏風隔其坐  
孔融與蔡邕善邕卒有虎賁士貌類邕融每酒酣引與同坐曰雖無老成人  
自有典刑在

鄉飲

禮記云有  
主象天地  
也介僕象  
陰陽也三  
揖象三光  
也讓之三  
日而成禮  
也四面之

呂氏曰鄉飲酒者鄉人以時會聚飲酒之禮也因飲酒而射則謂之鄉飲  
飲酒 義云鄉飲酒之禮主人拜迎賓於庠門之外入三揖而後至階三揖而後升所  
以致尊讓也盥洗揚觶所以致潔也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也又  
云鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊 六十者三豆

坐象四時  
也

七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而後乃  
能入孝弟民入孝弟出尊長養老而後成教教成而後國可安也烹狗於東方  
祖陽氣之發於東方也

杖者

古者一命  
齒于鄉里  
再命齒于  
旅三命不  
齒族有七  
十者不敢  
玩

內則 五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問  
焉則就其室以珍從 夏官伊祁氏掌供王之齒杖齒杖謂賜老者杖供其杖  
函藏之既事受之 魏文帝詔曰先王制九杖之錫所以賓禮耆者音衰音崇  
元老也 曲禮曰大夫七十而致事者不得謝則必賜之几杖 續漢書禮儀志曰仲秋  
按戶比民年七十者授之王杖杖端以鳩為飾鳩不噎之鳥欲老人不噎

難

新唐書禮  
樂志云 大雉之禮方相氏執戈揚盾振音振子和曰甲作食殉音脚胃虎食雉  
晉書曰甚長乾 七命鄉黨

按康賈錄云京師伊

歲除日行儺今所謂

逐疫也結黨連通

夜達曉家至門到責

其送迎孫與公皆着

假面戲為儺至桓宣

武溫覺其庶對不几

抗問之乃與公

樂書云儺呼為野雲

伯食魅、勝簡食不祥、擯諸食、魯伯食慶、驅梁祖明共食、磔死寄生、委隨食觀

錯斷食、巨、筋、音、騰、根、共、食、蠱、凡、使、一、十、一、神、追、惡、凶、赫、汝、軀、拉、汝、幹、節、解、汝、肉

抽、汝、肺、腸、汝、不、急、去、後、者、為、糧、周、呼、訖、前、後、鼓、噪、而、出、樂書三代而上有公

厲、族、厲、之、祭、至、周、始、用、方、相、氏、月、令、季、春、命、國、儺、九、門、磔、讓、以、畢、春、氣、此

儺、陰、氣、也、陰、氣、右、行、此、月、建、辰、日、歷、太、梁、昴、宿、有、大、陵、積、尸、之

氣、禮、曰、季、春、出、疫、于、郊、以、禳、春、氣、是、也、此、儺、天、子、諸、侯、得、為、之、仲、秋、天、子、乃、儺

以、送、秋、氣、此、儺、陽、氣、也、陽、氣、左、行、此、月、建、酉、宿、值、昴、畢、日、天、壽、星、之、次、與、大

疫、是、也、此、儺、惟、季、冬、命、有、司、大、儺、勞、祿、出、土、牛、以、送、寒、氣、此、儺、陰、氣、也、此、月

謂、之、大、儺、者、下、及、民、庶、皆、得、儺、也、所、謂、鄉、人、儺、者、蓋、在、此、月、爾、後、漢、季

冬、先、臘、大、儺、謂、之、逐、疫、因、作、方、相、與、十、二、獸、儺、謹、呼、鼓、譟、持、炬、送、疫、出、端、門、投

之、水、中、北、齊、因、之、以、戲、射、魏、帝、因、之、以、問、武、至、唐、季、冬、大、儺、及、郡、邑、儺、開、元、禮

載、之、詳、矣、蓋、以、晦、日、於、紫、辰、殿、前、設、宮、架、之、樂、前、朝、先、闋、儺、并、樂、是、日、大、宴、三

臣家行上棚觀之二

預焉觀孔子有鄉人儺之說未嘗用樂也然則

用宮架之樂其後

歟禮緯顓頊有三子生而亡去為疫鬼一居

為瘡鬼魃鬼一

區偶善驚人小兒於是常以正歲十二月令禮

相氏蒙熊皮黃金四目

衣纁裳執戈揚盾帥百隸及童子而時儺以索

擊疫也張為東京賦云

歲大儺驅除羣厲方相秉鉞巫覡操劔

太卜令一人丞二人

正博士各二人季冬帥佞子堂贈大儺天子六

十二隊方相氏右執戈

左執楯而導之唱十二神名以逐惡鬼儺者磔雄

雞於城門

禮選人年十二以上十六以下為佞子假面赤

布袴褶二十四人為一隊

六人為列執事十二人赤幘赤衣麻鞭工人二十二

人其一人方相氏假面

黃金四目蒙熊皮黑衣朱裳右執楯其人為唱帥假面

皮衣執棒鼓角隊別鼓

吹令太卜令一人各監所部巫師二人以逐惡鬼於禁

禮記卷之五

五

第五卷

藥

世紀神農使岐伯嘗草木之

藥有君臣佐使以相宜攝

亟治經俞秋亟治六府冬則

西方宜毒藥北方宜灸熯

各得其所宜故治所以異而

之氣散而寒之東北之氣收

故不應餌藥藥有偏助則

與醫瘡疾今經方本草素問之書成出焉

和一君二臣三佐五使

塞塞者用藥而少鍼石也

方宜微鍼中央宜導引按蹻

皆愈者得病之情知治之大體也

溫之所謂同病異治也

氣為不平

廐

廐馬舍也周禮校人掌頒百

六繫為廐六廐成校此

廐之制自周始也

自為火來者則拜之士十

道也吾為有司故拜之

孔子馬廐被焚也是廐乃孔

亦重矣問人之後獨不可問

賜食

凡王之好賜肉脩則饗人供之注好賜王所善而賜之

於家如在上前

推食之賜用勸勲勞置醴之恩以待賢彥

世紀神農使岐伯嘗草木之藥有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之醫不三世不服其藥

廐馬舍也周禮校人掌頒百六繫為廐六廐成校此廐之制自周始也

自為火來者則拜之士十道也吾為有司故拜之

孔子馬廐被焚也是廐乃孔亦重矣問人之後獨不可問

賜食

凡王之好賜肉脩則饗人供之注好賜王所善而賜之

於家如在上前

推食之賜用勸勲勞置醴之恩以待賢彥

廐馬舍也周禮校人掌頒百六繫為廐六廐成校此廐之制自周始也

自為火來者則拜之士十道也吾為有司故拜之

孔子馬廐被焚也是廐乃孔亦重矣問人之後獨不可問

賜食

凡王之好賜肉脩則饗人供之注好賜王所善而賜之

於家如在上前

推食之賜用勸勲勞置醴之恩以待賢彥

廐馬舍也周禮校人掌頒百六繫為廐六廐成校此廐之制自周始也

自為火來者則拜之士十道也吾為有司故拜之

孔子馬廐被焚也是廐乃孔亦重矣問人之後獨不可問

賜食

凡王之好賜肉脩則饗人供之注好賜王所善而賜之

廐馬舍也周禮校人掌頒百六繫為廐六廐成校此廐之制自周始也

自為火來者則拜之士十道也吾為有司故拜之

孔子馬廐被焚也是廐乃孔亦重矣問人之後獨不可問

賜食

凡王之好賜肉脩則饗人供之注好賜王所善而賜之

於家如在上前

推食之賜用勸勲勞置醴之恩以待賢彥

待食 先飯

周禮春官大祝辨九祭一曰命祭君若賜之人而君二曰衍祭客執食與辭主

後客坐主人三曰炮祭將食燔燔而四曰周祭穀之序編五曰振祭六曰禘祭

延客祭是也七曰絕祭八曰繚祭絕繚

振也九曰共祭共授也膳周禮膳夫掌王

之食飲膳羞以養王及后世子凡王之饋食用六穀膳用六牲飲用六清羞用

百二十品珍用八物醬用百有二十壘王日一舉鼎十有二物皆有俎以樂備

食膳人授祭品謂食王乃食卒食以樂徹於造鄭康成註云禮飲食必祭示

有所

物皆嘗之道尊者也禮五若賜之食而君受之則命之祭然

先飯辨嘗羞示出為君嘗飲而俟俟君飲若有嘗羞者則俟君之

飲而俟雖不嘗也外先飯君命之羞羞近者於近處命之品嘗之

然後唯所欲凡嘗遠食必順近食君未覆手不敢食覆手者謂食畢而覆君既

東首

喪大疾病外內皆掃君大夫徹縣士去琴瑟東首於北牖下注云禮君子

寢恒東首東首生氣

容

禮凡行容惕惕惕惕直而疾也謂廟中齊齊朝廷濟濟翔翔宗廟禮法之所

記而嚴正朝廷政事之所無間枉毋舒緩也君子之容舒遲見所尊者齊遯心泰故其容開雅此

出故其容修飾而詳整其心謹飾此見足容重手容恭重不輕舉也目容端口容止無睥視聲

容靜頭容直靜不噦咳也氣容肅似不立容德中立不倚儼然色容莊

坐容尸莊矜持燕居告溫溫告謂教示人也溫溫所謂匪怒伊教也凡祭容貌顏色如見所

祭者。盡其如在。

喪容。纍纍。色容。顛顛。視容。瞞。

瞞。梅。梅。言容。蕭。蕭。貌。纍。纍。無所歸也。

其色。憂。思。而不。舒。其。視。驚。懼。而。微。時。其。聲。綿。綿。而。微。皆。纍。纍。之。目。也。此。居。喪。之。容。

戎容。暨。暨。言容。詒。詒。色容。厲。蕭。視。

容。清。明。暨。暨。果。毅。之。貌。亦。榮。舉。也。言。則。教。令。嚴。飾。色。則。嚴。厲。莊。肅。視。則。望。微。明。審。皆。暨。暨。之。目。也。此。軍。旅。之。容。

立容。辨。卑。無。謂。

立之容。辨。卑。不。為。矜。高。之。態。也。雖。貴。貶。損。而。必。期。于。正。若。傾。側。其。容。柔。媚。其。色。則。流。于。調。矣。故。戒。之。

凶服

禮。斬。衰。三。升。

每一升凡八十縷。斬衰。正服。三升。義服。三升半。

齊衰。四升。五升。六升。

降服。四升。正服。大功。五升。義服。六升。

七升。八升。九升。

降服。七升。正服。小功。十升。十一升。十二升。

降服。十升。正服。十一升。十二升。

降服。十一升。正服。十二升。總。麻。十五。去。其。半。有。事。其。無。事。其。布。曰。總。

降。正。義。同。用。十五。升。布。去。其。七。升。之。經。二。千。二。百。縷。也。今。經。有。用。其。半。六。百。縷。為。經。是。去。其。半。也。有。事。其。縷。者。謂。煮。治。其。紗。縷。而。後。織。也。無。事。其。布。者。及。織。成。則。不。洗。治。其。布。而。即。以。製。總。服。也。

負版

音。漢。高。初。兵。人。咸。陽。

周禮。天官。小宰。以官府之八成。經邦治。三日。聽閭里。以版圖注版戶籍。圖地。圖。

蕭。先。八。也。有。以。戶。籍。之。版。土。地。之。圖。聽。之。

司。書。掌。邦。土。之。版。土。地。之。圖。以。周。知。入。出。百。物。

或。出。或。入。皆。徧。之。以。此。高。之。知。版。土。地。之。圖。聽。之。

府。圖。籍。藏。之。以。此。高。之。知。

官。治。掌。王。宮。士。庶。子。凡。在。版。者。注。版。名。籍。也。以。版。為。之。今。鄉。戶。籍。謂。之。戶。版。

神。具。知。天。下。之。事。戶。口。之。數。少。強。弱。之。辨。

司。會。掌。凡。在。書。契。版。圖。者。之。數。以。聽。會。計。秋。官。司。民。掌。登。萬。民。之。數。自。生。齒。以。上。皆。書。於。版。

男。八。月。女。七。月。而。生。齒。而。人。之。齒。生。而。備。體。也。

辨。其。國。中。都。鄙。郊。野。異。其。男。女。各。異。歲。登。下。其。死。生。歲。閱。其。籍。生。者。登。而。及。三。年。大。比。比。較。以。萬。民。之。數。詔。司。寇。及。孟。冬。祀。司。民。之。日。獻。其。數。於。王。王。拜。而。受。之。重。民。數。也。登。于。天。府。藏。于。天。白。帖。注。云。生。齒。者。男。八。月。女。七。月。而。生。齒。而。人。之。齒。生。而。備。體。也。包。孝。肅。公。奏。議。曰。臣。聞。蚩。禹。生。聚。蕃。息。衰。耗。一。出。於。時。政。之。所。陶。化。是。故。明。主。知。其。然。也。則。必。薄。稅。斂。寬。力。役。救。荒。饑。三。者。不。失。然。後。幼。有。所。養。老。有。所。終。無。天。闕。之。傷。無。庸。調。之。苦。若。遂。與。之。休。養。則。可。封。之。俗。不。異。二。帝。之。世。矣。

駟。陰。元。記。云。古。今。戶。口。登。耗。不。同。大。抵。易。代。之。初。常。耗。而。承。平。日。久。則。登。矣。

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

雷

月合曰仲  
春之月曰  
春分雷乃  
發聲仲秋  
之日曰秋  
分雷乃收

法菴珠林  
云依經雷  
亦多種或  
有雷車鼓  
鬼神桴打

乎擊故俗  
云稱爲天  
鼓於中有  
罪惡者

霹靂而死  
見受報之  
不爽

抱朴子曰  
雷天之鼓

論衡 雷者太陽之激氣也何以明之正月陽動故正月始雷五月陽盛故五月  
雷迅秋冬陽衰故秋冬雷潛盛夏之時太陽用事陰氣乘之陰陽分爭則相校  
軫校軫則激射激射爲毒中人輒死中木木折中屋屋壞雷者火也記曰有疾  
風迅雷甚雨則必變懼天怒也子曰天之與人猶父子有父爲之變子安能忽  
故天變已亦宜變順天時示已不違也 卑雅 月合先雷三日奮本鐸以令兆  
民戒其容止者蓋迅雷風烈必變所以敬天威也 洪範 論曰雷於天地爲長子以  
其首長萬物與其出入也陽用事百八十三日而終陰用事亦百八十三日而  
終雷一月出地百八十三日雷出則萬物出八月入地百八十三日雷入則萬  
物入此其常經也故雷安萬物安雷害萬物害 京房易傳五星占云雷電殺  
人何雷天拒難折衝之臣也君臣用節度即雷以節暴人威福則雷電殺人五  
行傳云於易雷以二月出其卦曰豫言萬物隨雷出地皆逸豫也以八月入其

也雷神曰  
雷公雷有  
清雷毀雷  
奮雷迅雷

國史補云  
雷州春夏  
無日無雷  
至秋伏地  
中狀如蟲  
人取食之

合成圖曰  
軒轅星土  
雷雨之神

玉樞經云  
雷部鬼神  
雷勢夕役  
動有撫楚  
宵雲離電  
無有已時

封曰歸妹言雷復歸入地則孕毓根莖保藏蟄蟲避盛陰之害出地則養長華  
實發揚隱伏宣盛陽之德入能除害出能興利人君之象也 河圖始開圖 河  
帝通 紀曰 雷天之鼓 春秋元 命苞云 藏水以時則雷出不震 爾雅 疾雷爲霆 大戴禮  
雉鳴離鼓其翼也正月必雷人不能聞惟雉聞之 論語 識 穀梁 陰陽相感  
云雷震百里聲相附未均注曰雷震百里故因以制國也 傳曰 陰陽相感  
薄而爲雷激而爲霆 西京 董仲舒曰 太平之世雷不驚人號令發而已 曠  
占云春雷初起其音落落霹靂者謂雄雷旱氣 楊雄云霹靂列缺吐火施  
也其鳴依依音不大霹靂者謂雌雷水氣也

鞭躡分對事或曰雷震動百里何以知之矣曰以其數知之夫陽動爲九其數  
三十六陰動爲八其數三十二一陽動二陰從故曰百里 物理 積風成雷  
經云 有三因緣更相觸故震聚空山有聲出何者爲三一雲中風界與地界相  
觸着故便有聲出二於雲中風界與水界相觸着故即便聲出三於雲中風  
界與彼火界相觸着故即便聲出所以者何譬如樹枝相指即有火出此亦如

觸着故便有聲出二於雲中風界與水界相觸着故即便聲出三於雲中風  
界與彼火界相觸着故即便聲出所以者何譬如樹枝相指即有火出此亦如



檄龍命鴉  
以息彼作

風

黃帝風經曰調暢祥和天之喜氣也折傷奔厲天之怒氣也故云風者氣也得  
 怒之氣則暴得喜之氣則和得金之氣則涼得木之氣則溫得火之氣則炎得  
 水之氣則烈易緯通卦驗云八節之風謂之八風冬至廣莫風至北誅有罪斷大刑  
 立春條風至東赦小過出稽留春分明庶風至東正封疆修田疇立夏清明風  
 至東出幣帛禮諸侯夏至景風至南辨大將封有功立秋涼風至西報土功禮  
 四鄉秋分闔闔風至西解懸垂琴瑟不張立冬不周風至北修宮室完邊城  
 八風以時至則陰陽變道化成萬物育生王者當順八風行八政又服虔曰八  
 風謂之八卦風爾雅四時和為通正謂之景風南風謂之凱風東風謂之谷  
 風北風謂之涼風西風謂之泰風楚輪謂之頹暴風從上下也扶搖謂之焱暴風從  
 禮記云風萌也養物成風所以八風象八

卦也

呂氏春秋云飛廉風伯也亦曰風師

河圖通紀云風者天地之使也

水經注曰崑崙有風山上穴如輪風氣蕭瑟不止當其衝所路無生草蓋泉風之

與火為虐虐音頊又音施迴風曰飄旋風也日出而風曰暴陰而風曰愷祭風曰

驟禮記命徵出號令合民心則祥風至莊子大塊噫氣其名為風是為無作

則萬竅怒號而獨不聞之寥寥長乎山林之畏音大木百圍之竅穴激者

謫者叱者吸者叫者噓者突者咬者前者唱于聲而隨者唱重冷風則小和

飄風則大和厲風濟也則眾竅為之一虛而獨不見之調調之刁刁皆風搖乎

揚泉物理論曰風者陰陽亂氣激發而起者也怒則飛砂揚礫音發屋拔樹

喜則不搖枝動草順物布氣爾雅暴風從上下曰頽從下上曰飈音亦曰扶

搖迴風曰飄日出而風曰暴陰而風曰愷風而雨土曰霾音風俗通曰猛風曰颶

涼風曰瀏音留微風曰飈音即小風曰颺音搜小風從孔來曰颺音歲時廣記云自初

于棟花謂之花信乙巳發木折屋曰怒風揚沙轉石曰狂風四轉五復曰亂風卒起卒歇曰暴風獨鹿蓬勃曰勃風扶搖羊角曰飄風清涼溫和塵埃不

亂風卒起卒歇曰暴風獨鹿蓬勃曰勃風扶搖羊角曰飄風清涼溫和塵埃不

門也

動曰和風。山海經云大荒之中有山曰鞠陵，有神曰折丹，處東極以出入風。又曰法岳之山有獸曰山獬，音獬其行如風，見則天下大風。

升車

留青曰漢有安車，有立車，安車可坐者也，即步輦。白虎通曰：制車以步，故立乘禮云。孔子所以升車必正立，蓋車廣六尺四寸，深四尺，軾去輿高三尺三寸，較去衣

又高二尺二寸，共深高九尺五寸，故仲尼長九尺餘，亦可立也。列女傳立輶無駟，音駟是婦女亦立也。

綏

禮書綏車中把也，其飾則有采章，其等有貴賤。詩曰：淑旂綏章，此綏之之飾也。少儀君綏曰良綏，曲禮少儀僕右綏曰貳綏，散綏此綏之之等也。君子之登車也，受綏其既登也，正立執綏，及致敬然後俯而立焉，正立執綏所以備隊耳。

曲禮獻車馬者執策綏，又云僕展軫效駕，奮衣由右上取貳綏，又云君出就車

則僕并轡授綏，又云凡僕人之禮必授人綏，註云取貳綏者貳副也，綏登車索

綏有二，一是正綏，擬君之升，一是副綏，擬僕右之升，故僕振玄畢取綏二副而

升也，并轡授綏者謂以六轡及策并置一手中，以一手取正綏授與君，令登

車也，凡僕人之禮必授人綏者，謂為人僕必授綏與所升之人也，少儀云以散

綏升執轡，註云散綏副綏也。然綏之取義不一，明堂位云綏謂大麾，旌旗之屬

安義左傳文公十二年秦晉出戰交綏，註曰未致爭而兩退曰綏，司馬所謂將

軍死綏是也，曲禮云武車綏旌，註云綏謂垂舒之也，曲禮又云大夫則綏之，註

內顧疾言親指

曲禮車上不廣欬，不妄指，立視五雋，式視馬尾，顧不過轂，不內顧者，即禮所謂顧不過轂也，不疾言不親指，即禮所謂不廣欬不妄指也。

雉

春秋運坤 雉飛若矢一往而墮崇不過丈修不過三丈說文 雷始動雉鳴而雉其

樞曰玳呈云 散為雉曲禮 雉曰疏趾雉肥則兩足張開 爾雅 青質五彩者曰鷩雉長尾走且鳴者曰

尚書名華鷩 鷩雉鷩音 黃也鳴自呼者曰鷩雉鷩音 似山雞而小冠皆毛黃腹下赤頂綠毛

執雉鷩音 鮮明者曰鷩雉如雉而黑在海中山上者曰秩秩海雉長尾者曰鷩山雉鷩音

易為雉為鷩音 白雉曰鷩雉鷩音 白鷩鷩音 曰鷩雉伊洛而南素質五彩皆備成章曰鷩鷩音 鷩亦

少昊以鳥鷩音 色光鮮言其毛 江淮而南青質五彩皆備成章曰鷩鷩音 南方曰翟東方曰鷩鷩音 比

名官五雉鷩音 方曰鷩鷩音 西方曰鷩鷩音 卑雅鷩音 其交有特別有倫而其羽可用為儀故古

禽經云雉鷩音 者曰服三翟雉死耿介如如音 鷩護疆雉關雉飛不越分界一界之內要以一

交不一雉鷩音 雄為長餘者雖眾莫敢鳴雉性不處下濕故一名原禽有翟雉長尾而雪峰

鳥也河禹鷩音 惜其尾棲樹抄不敢下食往往餓死蓋文之溺物也如此說文曰雉有十四種

而一志者鷩音 雉性堅剛故獨知之應而鳴也莊子曰澤雉十步一喙百步一飲不斲畜

山雉不入鷩音 乎侯中孝經援神契周成王時越裳貢白雉去京師三萬里王者祭祀不踰飲

其尾雨則鷩音 食衣飾則至岱宗之精呂氏春秋曰子路撝雉而復釋之 西京茂陵文固

達若下慈鷩音 陽本邠邠人善馴野雉為媒用以射雉每以三春之月為茅障以自翳用雉音

濡濕也鷩音 天以射之日連百數晉書 武庫封閉甚密其中忽聞雉雉張華曰此必蛇化

月分孟夏鷩音 也開視之雉側有蛇蛻音 焉潘安仁射雉賦云涉清林以遊覽兮樂羽族之

日入水為鷩音 羣飛聿采毛之英麗兮有五色之名鷩音 輝厲耿介之專心兮侈雄豔之嫵姿音

雌鷩音 雌尚求其音 巡丘陵以經略兮畫墳衍而分幾

按雉野雞也漢呂后名雉音 漢人諱之故謂野雞



增補聚考第五卷 終

增補聚考第五卷 終

卷

第五卷

