



儀禮經傳通解

二十五

□ 12  
2949  
15





口 12  
2949  
15

儀禮集傳集註

王朝禮四之上

樂制

去五味均平巖

周禮大宗伯以天產作陰德以中禮防之以

地產作陽德以和樂防之

天產者動物謂六牲之屬地產者植物謂九穀之屬陰德陰氣在人者陰氣虛純

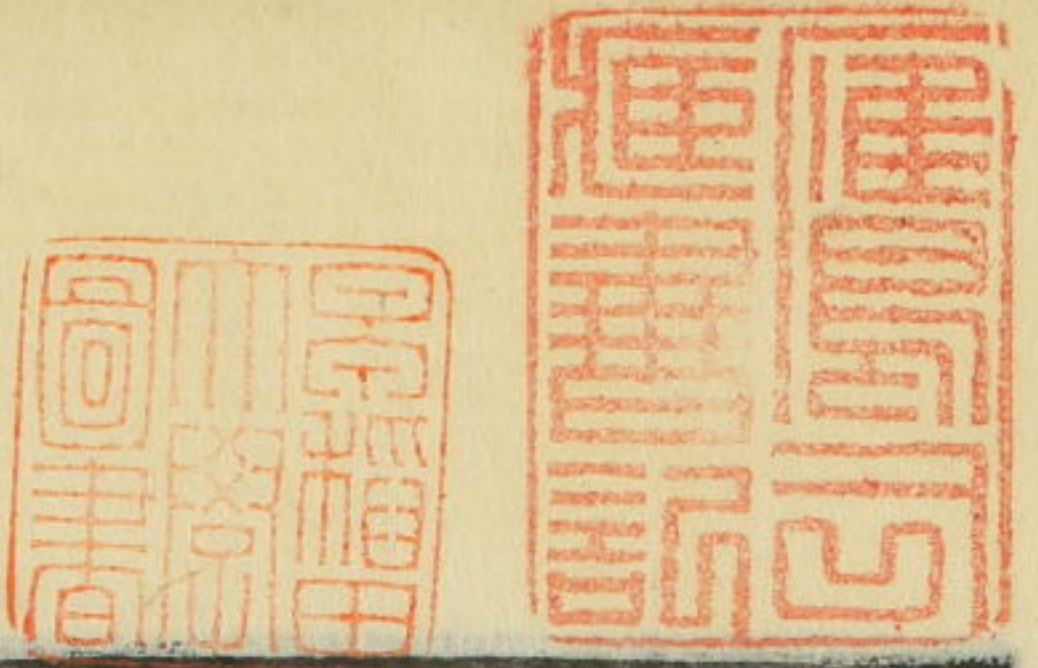
之則劣故食動物作之使動過則傷性制中禮以節之陽德陽氣在人者陽氣盈純之則躁故食植物作之使靜過則傷性制和樂以節之如是然後陰陽平以禮樂合天地之化

百物之產以事鬼神以諧萬民以致百物

虛樂損盈並行則四者乃得其和能生非類曰化生其種曰產○大司樂以

六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神

儀禮集傳通解 卷二十七





示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人

以作動物也示音祇說音悅○六律合陽聲者

銅為管轉而相生黃鐘為首其長九寸各因

而三分之生者益一分下生者去一分焉國

語曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲

而量之以制度律均鐘言以中聲定律以律

立鐘之均大合樂者謂編作六代之樂以冬

日至作之致天神人鬼以夏日至作之致地

祇物彫動物羽羸之屬虞書曰蕤曰曼擊鳴

球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后

德讓下管鼗鼓合止祝敵笙鏞以間鳥獸踞

躑躅詔九成鳳皇來儀夔曰於予擊石拊石

百獸率舞庶尹允諧此乃分樂而序之以祭

其於宗廟九奏效應乃奏黃鐘歌大呂舞雲

以享以祀分謂各用乃奏黃鐘歌大呂舞雲

門以祀天神黃鐘陽聲之首大呂為之合奏

之也以祀天神尊之也天神謂五帝及日月星

辰也王者又各以夏正月祀其所受命之帝

於南郊尊之也孝經說曰乃奏大簇歌應鐘

祭天南郊就陽位是也乃奏大簇歌應鐘

舞咸池以祭地示大音泰簇七豆反○大簇

池大成也地示所祭於北乃奏姑洗歌南呂

郊謂神州之神及社稷乃奏姑洗歌南呂

舞大磬以祀四望洗先典反磬音詔○姑洗

望五嶽四鎮四瀆此言祀者司中乃奏蕤賓

司命風師雨師或亦用此樂與乃奏蕤賓

歌函鐘舞大夏以祭山川蕤人誰反函胡南

四函鐘為之合乃奏夷則歌小呂舞大濩以

儀禮經傳通解卷之二十一

二



特立廟而祭之謂之闕宮闕  
神之○祀音配本亦作配  
乃奏無射歌夾

鐘舞大武以享先祖  
射音亦○無射陽聲之  
下也夾鐘為之合夾鐘

凡六樂者文之以五聲播之  
謂先王先公  
三名○闕鐘先祖  
謂先王先公

以八音  
播之六者言其均皆待五聲八音乃成也  
故書播為潘杜子春云

凡六樂者一變而致羽物  
播當為播讀如下后  
覆播百穀之播

及川澤之示再變而致羸物及山林之示三

變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及

墳衍之示五變而致介物及土示六變而致

象物及天神  
羸力果反○變猶更也樂成則  
更奏也此謂大蜡索鬼神而致

百物六奏樂而禮畢東方之祭則用大簇姑  
洗南方之祭則用蕤賓西方之祭則用夷則

無射北方之祭則用黃鐘為均焉每奏有所  
感致和以來之凡動物敏疾者地祇高下之  
甚者易致羽物既飛又走川澤有孔竅者蛤  
蟹走則遲墳衍孔竅則小矣是其所所以舒疾  
之分土祇原隰及平地之神也象物有象在  
天所謂四靈者天地之神四靈之知非德至  
和則不至禮運曰何謂四靈麟鳳龜龍謂之  
四靈龍以為畜故魚鮪不為鳳以為畜故鳥  
不為麟以為畜故獸不為龜以為畜故人情不失

凡樂闕鐘為宮黃

鐘為角大簇為徵姑洗為羽雷鼓雷鼗孤竹

之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上

之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而

禮矣凡樂函鐘為宮大簇為角姑洗為徵南

呂為羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸

三

儀禮經傳通解

卷二十七

三

儀禮經傳通解

卷二十七

三



池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八  
 變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鐘為宮  
 大呂為角大族為徵應鐘為羽路鼓路鼗陰  
 竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於  
 宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮  
 矣徵張里反雷音雷鼗徒刀反○此三者皆  
 禘大祭也天神則主北辰地祇則主崑崙  
 人鬼則主后稷先奏是樂以致其神禮之  
 玉而裸焉乃後合樂而祭之大傳曰王者必  
 禘其祖之所自出祭法曰周人禘嘗而郊  
 謂此祭天圜丘以響配之圜鐘夾鐘也夾鐘  
 生於房心之氣房心為大辰天帝之明堂函  
 鐘林鐘也林鐘生於未之氣未坤之位或曰  
 天社在東井與鬼之外天社地神也黃鐘生  
 於虛危之氣虛危為宗廟以此三者為宮用

聲類求之天宮夾鐘陰聲其相生從陽數其  
 陽無射無射上生中呂中呂與地宮同位不  
 用也中呂上生黃鐘黃鐘下生林鐘林鐘地  
 宮又不用林鐘上生太簇太簇下生南呂南  
 呂與無射同位又不用南呂上生姑洗地宮  
 林鐘林鐘上生太簇太簇下生南呂南呂上  
 生姑洗人宮黃鐘黃鐘下生林鐘林鐘地宮  
 又辟之林鐘上生太簇太簇下生南呂南呂  
 與天宮之陽同位又辟之南呂上生姑洗姑  
 洗南呂之合又辟之姑洗下生應鐘應鐘上  
 生蕤賓蕤賓地宮林鐘之陽也又辟之蕤賓  
 上生大呂凡五聲宮之所生濁者為角清者  
 為徵羽此樂無商者祭尚柔商堅剛也鄭司  
 農云雷鼓雷鼗皆謂六面有革可擊者也雲  
 和地名也靈鼓靈鼗四面路鼓路鼗兩面九  
 德之歌春秋傳所謂水火金木土穀謂之六  
 府正德利用厚生謂之三事六府三事謂之  
 九功九功之德皆可歌也謂之九歌也玄謂  
 雷鼓雷鼗八面靈鼓靈鼗六面路鼓路鼗四  
 面孤竹竹特生者孫竹竹枝根之未生者陰



儀禮經傳通解 卷二十七  
竹生於山北者雲和空桑龍門皆  
山名九磬讀當爲大韶字之誤 ○凡舞有

帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞

帔音弗○故書皇作聖鄭司農云帔舞者全

羽羽舞者折羽皇舞者以羽冒覆頭上以衣飾

翡翠之羽旄舞者旄牛之尾干舞者兵舞人

舞者手舞社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟

雖以旄兵事以干星辰以人舞聖讀爲皇書

亦或爲皇玄謂帔析五采羽今靈星舞子持

之是也皇雜五采羽爲鳳皇色持以舞人舞

無所執以手袖爲威儀四方以羽宗廟以人

山川以干教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦

早曠以皇如之環拜以鐘鼓爲節

薺徐私反○教樂儀

寢朝廷之儀故書趨作踧鄭司農云踧當爲

趨書亦或爲趨肆夏采薺皆樂名或曰皆逸

詩謂人君行步以肆夏爲節趨疾於步則以

采薺爲節若今時行禮於大學罷出以鼓

環謂旋也拜直拜也玄謂行者謂於大

寢之中趨謂於朝廷爾雅曰堂中謂之行門

外謂之趨然則王出既服至堂而肆夏作出

路門而采薺作其反入至應門路門亦如之

此謂步迎賓客王如有車出之事登車於大

寢西階之前及降於阼階之前尚書傳曰天

子將出撞黃鐘之鐘右五鐘皆應入則撞凡

射王以騶虞爲節諸侯以狸首爲節大夫以

采蘋爲節士以采芣爲節

騶側留反○騶虞

名在國風召南唯狸首在樂記射義曰騶虞



大夫判縣士特縣

縣音玄○樂縣謂鐘磬之屬縣於筓簾者即司農云

宮縣四面縣軒縣去其一而判縣又去其一而特縣又去其一而象宮室四面有牆

故謂之宮縣軒縣三面其形曲故春秋傳曰請曲縣繁縷以朝諸侯之禮也故曰唯器與

名不可以假人玄謂軒縣去南面辟王也判縣左右之合又空北面特縣縣於東方或於

階間凡縣鐘磬半為堵全為肆鐘磬者編於階間而巳

枚而在一簾謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士亦半天子之士縣磬而已鄭司農云以春秋傳曰

歌鐘二肆小胥○太師掌六律六同以合陰陽之

聲陽聲黃鐘太族姑洗蕤賓夷則無射陰聲

大呂應鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以五

聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲

木匏竹○凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏

昭夏納夏章夏齊夏族夏械夏鼙夏齊側皆反

哀反鷲玉羔反○以鐘鼓者先擊鐘次擊鼓

以奏九夏夏大也樂之大歌有九故書納作

內杜子春云內當為納械讀為陔鼓之陔王

出八奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏

四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏

齊夏族入侍奏族夏客醉而出奏陔夏公出

入奏鷲夏肆夏詩也春秋傳曰穆叔如晉晉

侯享之金奏肆夏之三不拜工歌文王之三

又不拜歌鹿鳴之三三拜曰三夏天子所以

享元侯也使臣不敢與聞肆夏與文王鹿鳴



也肆遂也夏大也言遂於大位謂王位也故  
時邁日肆于時夏允王保之繁多也過止也  
言福祿止於周之多也故執境曰降福禳禳  
降福簡簡福祿來反渠大也言以後稷配天  
王道之大也故思文曰思文后稷克配彼天  
故國語謂之曰皆昭令德以合好也玄謂以  
文王鹿鳴言則九夏皆詩篇名頌之族類  
也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡是  
以頌不能  
具○鍾師 ○典同掌六律六同之和以辨天

地四方陰陽之聲以為樂器陽聲屬天陰聲屬地天地之聲

布於四方為作也故書同作銅鄭司農云陽  
律以竹為管陰律以銅為管竹陽也銅陰也  
各順其性凡十二律故大師職曰執同律以  
聽軍聲玄謂律述氣者也同助陽宣氣與之  
同皆以  
銅為之凡聲高聲砥正聲緩下聲肆陂聲散  
險聲斂達聲贏微聲儲回聲衍侈聲狹弁聲

鬱薄聲甄厚聲石砥古本反陂彼義反儲音

書砥或作砥杜子春讀砥為鏗鏘之鏗高謂  
鐘形容高也儲讀為闇不明之闇狹讀為行  
扈借借之借石如磬石之聲鄭大夫讀砥為  
袞冕之袞陂讀為人短麗之麗儲讀為鷓儲  
之儲鄭司農云鐘形下當砥正者不高不下  
鐘形上下正備玄謂高鐘形大上上大也高  
則聲上上藏袞袞旋如襄正謂上下正直則聲  
緩無所動下謂鐘形大下下大也下則聲出  
去放肆陂讀為險陂之陂陂謂偏後陂則聲  
離散也險謂偏弁也險則聲斂不越也達謂  
其形微大也達則聲有餘若大放也微謂其  
形微小也儲讀為飛結若儲之儲儲聲少不  
成也回謂其形微圓也回則其聲溢衍無馮  
殺也後謂中央約也後則聲迫狹出去疾也  
弁謂中央寬也弁則聲鬱勃不出也甄讀為  
甄濯之甄甄猶掉也鐘微薄則聲掉鐘大厚  
則如石也凡為樂器以十有二律為之數度



以十有二聲為之齊量齊才計反量音亮○數度廣長也齊量修

凡和樂亦如之和謂調其故器也 ○爾雅釋樂

曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭

羽謂之柳皆五音之別其名其義未詳 大瑟謂之灑灑所買反○長

八尺一寸廣一尺 大琴謂之離或曰琴大者八寸二十七弦

長短廣雅曰琴長三尺六寸六分五弦 大鼓謂之鼗鼗音墳○

小者謂之應詩曰應轉縣 大磬謂之馨馨音虛

馨形似犁鐘以玉石為之 大笙謂之巢列管執中施簧

小者謂之和十三簧者射記曰 大篴謂

之沂篴音池沂音銀○篴以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出一寸三分各翹橫

吹之小者尺二寸廣雅云八孔 大埴謂之器埴許錄反器音

如稱錘六孔小者如雞子 大鐘謂之鏞書曰鏞音博

其中謂之剽剽音飄棧側簡反○編 小者謂之筴筴

之言剽音飄棧側簡反○編 小者謂之筴筴

交反○十管長尺四寸 大管謂之箛箛九遙反○

併並之有底賈氏 其中謂之漣漣小者謂之籥

大箛謂之產漣乃結反籥音妙○箛如笛 其

中謂之仲小者謂之箛 徒鼓瑟謂之步箛音

獨作徒吹謂之和 徒歌謂之謠吹昌懸反○

徒擊鼓謂之嘒嘒五各反○ 徒鼓鐘謂

之或歌或嘒

長豐徑專通再卷二十二



之修徒鼓磬謂之蹇蹇紀展反○未見義所出所以鼓祝

謂之止祝昌孰反○祝如漆桶方二尺四寸

者其推名所以鼓故謂之夔夔魚呂反夔之

謂之料料力彫反○麻者音概而和樂謂之

節○鳧氏為鐘兩樂謂之鈇鈇藥力端反鈇先

謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞鈺音征○

之衡衡音勇○此鐘柄鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹

之衡衡音勇○此鐘柄鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹

之衡衡音勇○此鐘柄鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹

之衡衡音勇○此鐘柄鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡

之景帶所以介其名也介在于鼓鈺舞甬衡



四此鐘口十者其長十六也鐘之大數以律為度廣長與圍徑假設之耳其鑄之則各隨鐘之制為長短大小也凡言間者亦為從以篆以介之鉦間亦當六今時鐘或無鉦間以其鉦之長為之角長并其衡也以其角長為之圍

參分其圍去一以為衡圍衡居角上又小參分其角長二在上二在下以設其旋今衡居角一分則薄厚之所震動清濁之所

由出侈弇之所由興有說說猶意也故書侈為侈鐘已厚則石聲不發已薄則播聲故侈則柞柞側百反○柞讀為柞聲不發已薄則播聲故侈則柞柞然之柞聲大外也弇則鬱聲不舒揚長角則震鐘振則聲不正是故大鐘十分其鼓間以其

一為之厚小鐘十分其鉦間以其一為之厚言若此則不石不播也鼓鉦之間同方六而小宜異又十分之一猶大厚皆非也若言鼓外鉦外則近之鐘大而短則其聲疾而短聞則躁躁易竭也鐘小而長則其聲舒而遠

聞深則安難息為遂六分其厚以其一為之深而

圜之厚鐘厚深謂室之也其室圍故鞀人

為鞀陶鞀音運○鄭司農云鞀書或為鞀鞀鞀陶鼓木也玄謂鞀者以鞀陶各官也鞀則陶長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸廣古曠反○版中廣頭狹為穹隆也鄭司農云謂鼓木一判者其兩端廣六寸而其中央廣尺穹者三之一鄭司農云也如此乃得有腹

義禮經專通舟卷之二十一



無空邪之空謂鼓木腹穹隆者居鼓三之一也  
也玄謂穹讀如穹蒼之穹穹隆者居鼓面三分  
分之一則其鼓四尺者版穹一尺三寸三分  
寸之一也倍之為二尺六寸三分寸之二加  
鼓四尺穹之徑六尺六寸三分寸之二  
分寸之二也此鼓合二十版  
頭一平中央一平也玄謂三當為參正直也  
參直者穹上一直兩端又直各居二尺一寸  
不一弧曲也此鼓兩面以六鼓差之賈侍中  
云晉鼓大而短近晉鼓也以晉鼓鼓金奏鼓

長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗鼓

云反○中圍加三之一者加於面之圍以三  
分之二也面四尺其圍十一尺加三之一  
四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之  
一也今亦合二十版則版穹六寸三分寸之  
二耳大鼓謂之鼗以鼗鼓鼓軍事鄭為皋鼓  
司農云鼓四尺謂革所蒙者廣四尺為皋鼓  
長尋有四尺鼓四尺倨句磬折  
倨音據句音  
鉤折之設反

○以臯鼓鼓役事磬折中曲之不參凡冒鼓

必以啓蟄之日雷聲而動鼓所取象也冒蒙

良鼓瑕如積環革調也鼓大而短則其聲

疾而短聞鼓小而長則其聲舒而遠聞○磬

氏為磬倨句一矩有半必先度一矩為倨句一

而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也磬之

其博為一也博謂股博也股為二鼓為三參分其

股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為

之厚鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者

今磬股廣四寸半者股長九寸也己上則摩



其旁鄭司農云磬聲太厚則摩鑊其旁太薄則濁已下

則摩其端濁也短而厚則清○魯隱公問羽

數於衆仲衆音終○問對曰天子用八八

諸侯用六六大夫四四士二二

夫舞所以節八音而行八風八音之器

故自八以下唯天子得盡物數故以八

荀子曰聲樂之象鼓大麗鐘統實

磬廉制竿笙簫和管籥鼓猛埴篪翁博瑟易

良易以琴婦好歌清盡舞大道兼兼音鼓其

或舞下  
音學

樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竿簫管

籥似星辰日月靴祝拊控楊似萬物靴音桃

耳不自聞也然而治俯仰詘信進退遲速莫

不應制詘音屈盡筋骨之力以要鐘鼓拊會

之節而靡有悖逆者衆積譁譁乎要平聲悖

直黎黎音○白虎通曰八音者何謂也土曰埴竹

曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金曰鐘

木曰祝敔此謂八音也法易八卦也埴坎音

也管艮音也鼓震音也絃離音也鐘兌音也

卷二十一

十二



祝啟乾音也壙在十一月壙之為言動也陽  
氣於黃泉之下勳蒸而萌匏之言施也在十  
二月萬物始施而勞笙者太族之氣象萬物  
之生故曰笙有七正之節焉有六合之和焉  
天下樂之樂音洛下同故謂之笙鼓震音煩氣也  
萬物憤懣震動而生懣音悶雷以動之温以煖  
之風以散之雨以濡之奮至德之聲感和平  
之氣也同聲相應同氣相求神明報應天地  
祐之其本乃在萬物之始耶故謂鼓也鞀者  
震之氣也上應昴星以通王道故謂之鞀也

念或  
作忽

簫者中之氣萬物生於無聲見於無形倻也  
簫也故謂之簫簫者以祿為本言承天繼物  
為民本人力加地道化然後萬物戡也故謂  
之簫也瑟者嗇也閑也所以懲忿宮商角則  
宜君父有節臣子有義然後四時和四時和  
然後萬物生故謂之瑟也琴者禁也所以禁  
止淫邪正人心也磬者夷則之氣也象萬物  
之盛也其氣磬故曰磬有貴賤焉有親踈焉  
有長幼焉長下反朝廷之禮貴不讓賤所以有  
尊卑也鄉黨之禮長不讓幼所以明有年也



宗廟之禮親不讓踈所以明有親也此三者  
行然後王道得王道得然後萬物成天下樂  
用磬也鐘之為言動也陰氣用事萬物動成  
鐘為氣用金聲也罇者時之氣聲也罇音節  
度之所生也君臣有節度則萬物昌無節度  
則萬物亡亡與昌正相迫故謂之罇祝啟者  
終始之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰  
祝承順天地序迎萬物天下樂之故樂用祝  
祝始也啟終也一說笙祝鼓簫瑟埴鐘磬也  
如其次笙在北方祝在東北方鼓在東方琴

在南方埴在西南方鐘在西方磬在北方也  
聲五音八何聲為本出於五行音為末象八  
風故樂記曰聲成文謂之音比音而樂之謂  
之樂也○景王將鑄無射而為之大林賈侍  
無射鐘名律中無射也大林無射之覆也作  
無射而為大林以覆之其律中林鐘也或說云  
鑄無射而加以林鐘之數益之昭謂下言細  
抑大陵又曰聽聲越遠如此則賈言無射有  
覆近單穆公曰不可夫鐘不過以動聲善音  
之矣動聲謂合樂以金若若無射有林耳不及也無  
奏而八音從之射復有大林以覆之無射陽聲之細者林鐘  
陰聲之大者細抑大陵故耳不能聽及也  
夫鐘聲以為耳也耳所不及非鐘聲也非法  
鐘之



聲猶目所不見不可以為目也若目之精明所不能見亦

不可以施目也耳目所不能及而夫目之察

度也不過步武尺寸之間以半步為武其

察色也不過墨丈尋常之間五尺為墨倍墨

倍尋常耳之察聽也在清濁之間清濁律呂之

宮則濁大呂為角則清其察清濁也不過一人之所勝

勝舉也勝音升是故先王之制鐘也大不出鈞重

不過石鈞者以鈞音之發也以木長七尺有

律度量衡於是乎生律五聲陰陽之法也度

斤兩之數生於黃鐘黃鐘之管容秬黍千二百

百粒粒百為銖是為一龠龠二為合合重

兩故曰律度量衡於是乎生也小大器用於是乎出出於鐘

制器者尚其象小謂錙故聖人慎之今王作

鐘也聽之弗及耳不及知比之不度不度不

之鐘聲不可以知餘耳不能聽故制度不可

以出節節謂法度無益於樂而鮮民財將焉

用之夫樂不過以聽耳而義不過以觀目若

聽樂而震觀義而眩患莫甚焉焉用之焉夫

耳目心之樞機也樞機發動也心有所故必

聽和而視正聽和則聰視正則明習於和正

也聰則言聽明則德昭聽言昭德則能思慮



純固以言德於民民歆而德之則歸心焉許

金反○歆謂嘉服也是以作無不濟求無不

獲然後能樂若視聽不和而有震眩則味入

不精不精則氣佚氣佚則不和不和無射大

而震視色而眩則味入不精美味於是乎有

狂悖之言有眩惑之明有轉易之名有過慝

之度悖布內反慝它得反○慝惡也此四者

也轉易過惡嬖子出令不信有轉刑政放紛

動不順時民無據依不知所力各有離心不

所為盡上失其民作則不濟求則不獲其何

以能樂王弗聽問之伶州鳩對曰臣聞之琴

瑟尚宮凡樂輕者從大重者鐘尚羽鐘聲大

也石磬也輕於鐘故尚匏竹利制匏

也竹簫管也利制以聲大不踰宮細不過羽

夫宮音之主也第以及羽官聲大故為故樂

器重者從細重謂金石也從細尚細輕者從

大輕瓦絲也從大是以金尚羽石尚角瓦絲

尚宮匏竹尚議議議從革木一聲革鼓也

濁之變夫政象樂樂從和和從平和八音

平細大不踰也故可以平聲以和樂律以平

義豐至專通平卷二十一



聲謂五聲也以成八音以調樂也賈侍中云

羽姑洗為角所金石以動之鐘磬所以絲竹

以行之管絃所詩以道之道已志也詠之詩書曰

歌以詠之詠詩也書曰匏以宣之瓦

以贊之贊助也革木以節之物得其常曰樂極

極中也極之所集曰聲集會也言中和之聲

應相保曰和保安也細大不踰曰平細大之聲

曰平今無射有如是而鑄之金鑄金以磨之

石磨石以繫之絲木繫絲木以越之匏竹越

竹以為笙管也越謂為節之鼓節其長而

孔也樂記曰朱絃而踰越短小大

行之以遂八風遂順也傳曰所以節八音而

閭闔風西北曰乾為石為不周風正北曰坎

為革為廣莫風東北曰艮為匏為融風正東

曰震為竹為明庚風東南曰巽為木為清明

風正南曰離為絲為景風西南曰坤為瓦為

涼於是乎氣無滯陰亦無散陽帶積也積陰

霜散陽不藏冬陰陽序次風雨時至嘉

生繁祉人民和利物備而樂成上下不罷罷音

皮罷故曰樂正今細抑大陵不容於耳非

和也細無射也大大林也言大聲陵之細聲

聽聲越遠非平也越迺也言無射之聲為大

也夫有和平之聲於是中德誅之



以中音中德中庸之德舞也德音不愆以合

神人合神人謂祭神是以寧民是以聽若夫

置財用罷民力以逞淫心逞快聽之不蘇比

之不度無益於教而離民怒神非臣之所聞

也王不聽國語○周景王將鑄無射周景王也

律中無射伶州鳩曰王其以心疾死乎伶樂官州鳩其名也

夫樂天子之職也職所主也夫音樂之興也樂因

行而鐘音之器也音由器以發天子省風以作樂

省風俗作器以鐘之鐘聚也輿以行之樂

音而小者不窳窳他彫反○大者不擻擻戶

○擻橫則和於物物和則嘉成嘉樂成也故和聲

入於耳而藏於心心億則樂樂音洛○窳則

不感感戶暗反一本作咸擻則不容心不

是以感感實生疾今鐘擻矣王心弗堪其能

久乎左氏昭二○太史公曰夫上古明王舉

樂者非以娛心自樂樂音快意恣欲將為治

也正教者皆始於音音正而行正故音樂

者所以動蕩血脉通流精神而和正心也故

宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝

而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正



智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以  
事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正  
度也弦大者為宮而居中央為君商張右傍  
其餘大小相次不失其次序則君臣之位正  
矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人  
方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵  
音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好  
禮轉詩外傳○夫禮由外入樂自內出故君子不  
可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不  
可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內離去

聲行下孟反下同故樂音者君子之所以養義也夫

古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫  
聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防  
淫泆也泆音逸夫淫泆生於無禮故聖人使人  
耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之  
容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無  
由入也辟讀為僻

樂記

王朝禮四之下

凡音之起由人心生也人心之動物使之然  
也感於物而動故形於聲宮商角徵羽雜出日音單出日聲形



猶見聲相應故生變樂之器彈其官則衆官

也使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰

若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能

聽變成方謂之音方猶文也比音而樂之及于

戚羽旄謂之樂武舞所執也羽翟也旄旄

牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有

兵舞有于舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥

右手執翟樂者音之所由生也其本在人心之感

於物也是故其哀心感者其聲嗷以殺其樂

心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以

散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其

聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非

性也感於物而后動嗷子堯反殺色界反樂

言人聲在所見非有常也嗷蹶是故先王

慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲

政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一

也行下孟反所以同民心而出治道也此其

至也○凡音者生人心者也情動於中故形於

聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其

政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀

以思其民困聲音之道與政通矣樂音洛思

八音和不隨政也玉藻宮為君商為臣角為

日御御音和聲之上下宮為君商為臣角為

日御御音和聲之上下宮為君商為臣角為

日御御音和聲之上下宮為君商為臣角為

日御御音和聲之上下宮為君商為臣角為

日御御音和聲之上下宮為君商為臣角為

日御御音和聲之上下宮為君商為臣角為

日御御音和聲之上下宮為君商為臣角為



民徵為事，羽為物。五者不亂，則無怙濫之音。

怙，昌廉反。濫，昌制反。○五者，君臣民事物也。凡聲濁者，尊清者卑。怙，濫敗不和貌。

宮亂則荒，其君驕。商亂則陂，其官壞。角亂則

憂，其民怨。徵亂則哀，其事勤。羽亂則危，其財

匱。五者皆亂，迭相陵，謂之慢。如此，則國之滅

亡無日矣。陂，彼義反。○君臣民事物其道亂則其音應而亂。荒，猶散也。陂，傾也。

書曰：王蒼荒。易曰：無平不陂。鄭衛之音，亂世之音也。比於

慢矣。比，猶同也。桑間濮上之音，亡國之音也。其政

散，其民流，誣上行私而不可止也。濮，音ト。○

地有桑間者，亡國之者於此。水出也。昔殷紂使師延作靡靡之樂，已而自沈於濮水。後

師消過焉，夜聞而寫之，為晉平公鼓之。是之謂也。桑間，在濮陽南，誣罔也。○凡音

者生於人心者也。樂者通倫理者也。倫，猶類也。理，分

也。是故知聲而不知音者，禽獸是也。知音而

不知樂者，衆庶是也。唯君子為能知樂。禽獸知此

為聲，爾不知其宮商之變也。八音並作，克諧曰樂。是故審聲以知音，

審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。是故

不知聲者不可與言音，不知音者不可與言

樂，知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有德。德

者得也。幾，近也。聽樂而知政之得失，則能正君臣民事物之禮。是故樂

之隆非極音也，食饗之禮非致味也。食音嗣，隆猶



盛也極 窮也 清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎

有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大

義不和有遺味者矣倡昌諒反和去聲○清廟謂作樂歌清廟也朱

弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌句也三歎三人從歎之耳大饗

饗拾祭先王以腥魚為俎實不臠孰之也大羹肉清不調以鹽菜遺猶餘也○今按呂氏春秋遺皆作

進近是是故先王之制禮樂也非以極口

腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道

之正也好惡並去聲○教之使知好惡也○天地之道寒暑

不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也

教不時則傷世事者民之風雨也事不節則

無功教謂樂也然則先王之為樂也以法治也善

則行象德矣以法治以樂為治之法行象德民之行順君之德也○夫

民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應

感起物而動然後心術形焉言在所以感之也術所由也形

猶見也是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧

慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起

奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠

之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音

作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而

民淫亂知音智思息吏反嘽昌善反易以鼓反樂音洛賁扶粉反肉而救反辟匹



亦反○志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使四支也賁讀為憤憤怒氣充實也春秋傳曰血氣交憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫階差也此皆民心無常是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也行下孟反懾之涉反○生氣陰陽氣也五常五行也密之言閉也懾猶恐懼也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚等差也各用其才之差學之廣謂增習之禮大司樂以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大

武渡律大小大之稱比始終之序以象事行尺

證反比毗志反○律六律也周禮典同以六律六同辨天地四方陰陽之聲以為樂器小大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗廟黃鐘為宮大呂為角太簇為徵應鐘為羽以象事行宮為君商為臣使親踈貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣長丁文反見音現○謂下同聽之莫不和敬莫不和不和親○土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也



長丁丈反酒綿鮮反○遂猶成也慝穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人條暢之善氣使失其所凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象

而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其

分而萬物之理各以類相動也和去聲分扶問反○成象

者謂人樂器焉是故君子反情以和其志比類以成

其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心

術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口

心知百體皆由順正以行其義行去聲辟匹亦反知音智

○反猶本也術猶道也然後發以聲音而文以琴瑟動

以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動

四氣之和以著萬物之理奮猶動也動至德之光謂降天神出

地祇假中禋考著猶成也是故清明象天廣大象地終始

象四時周還象風雨五色成文而不亂八風

從律而不姦百度得數而有常小大相成終

始相生倡和清濁迭相為經還音旋○清明謂人聲也廣大

謂鐘鼓也周還謂舞者五色五行也八風從律應節至也百度百刻也言日月晝夜不失

正也清謂蕤賓至應鐘濁謂黃鐘至中呂故樂行而倫清耳目聰

明血氣和平移風易俗天下皆寧言樂用則正人理和

陰陽也倫謂人道也故曰樂者樂也君子樂得其道小人



樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂樂也之樂音浴下同○道謂仁義也欲謂邪淫也是故

君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣鄉去聲○方猶道也○德者性之

端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本

於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可以

為偽三者本志也聲也容也言無此本於內則不能為樂也樂者心之

動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君

子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒二步以見方再始以著往復亂以飾歸

奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂

終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生

民之道樂為大焉樂其獨樂之樂並去聲見音現好去聲○文采樂之

威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒衆也三始以著往武王除喪至盟津之上紂未可伐

還歸也復亂以飾歸謂鳴鐘而退明以夫樂

者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音



形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡

於此矣樂也樂必之樂並音洛○免猶自止也人道人之所為也性術言此曲於

此不可過性也盡於故人不耐無樂樂不耐無形形而

不為道不耐無亂樂音洛○形聲音動靜也耐古書能字也後世變之

此獨存焉古以先王恥其亂故制雅頌之聲

以道之使其聲足樂而不流使其文足論而

不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人

之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先

王立樂之方也足樂之樂音洛肉而救反○流猶溢放也文篇辭也息猶

銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之是故

鴻殺也節奏關作進止所應也方道也

樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和

敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和

順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和

親故樂者審之以定和比物以飾節節奏合

以成文所以合和父子君臣附親萬民也是

先王立樂之方也長丁文反比此毗志反○審謂審其人聲也此物謂雜

金革土匏之屬也以成文五聲八音克諧相應和故聽其雅頌之聲

志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌

得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進

退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情



之所不能免也

諫丘勿反綴知衛反要平聲行戶剛反綴表也所以表

行行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退夫

所至也要猶會也命教也紀摠要之名也

樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王

之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉

鈇音夫鉞音越儕仕比皆反儕猶輩類喜則天下和之怒則暴

亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣天子之於天下

喜怒節之以禮樂則兆民和從而畏敬之禮樂王者所常興則盛也以上並樂記

雅頌之聲皆發於辭本於情故君臣以睦父子

以親故韶夏之樂也聲浸乎金石潤乎草木

今取怨思之聲施之於弦管聞其音者不

淫則悲淫則亂男女之辨悲則感怨思之氣

思息嗣反豈所謂樂哉故事不本於道德者不可

以為儀言不合乎先王者不可以為道音不

調乎雅頌者不可以為樂 ○賢人之政

降人以體聖人之政降人以心體降可以圖

始心降可以保終降體以禮降心以樂所謂

樂者非金石絲竹也謂人樂其家謂人樂其

族謂人樂其業謂人樂其都邑謂人樂其政

令謂人樂其道德如此君人者乃作樂以節

之使不失其和故有德之君以樂樂人無德



之君以樂樂身樂人者久而長樂身者不久

而亡樂其樂人樂身之樂並音洛○三略○先王之樂所以節

百事也故有五節五聲遲速本末以相及中

聲以降五降之後不容彈矣此謂先王之樂得中聲聲成五一

降而息也於是有所煩手淫聲惰墮心耳乃忘

平和君子弗聽也惰士力反墮音因○五降之聲

物亦如之言百事皆如樂不可失節至於煩乃舍也

已無以生疾舍音捨○煩君子之近琴瑟以

儀節也非以惰心也為心之節儀使動不過度○左氏昭元年

六律者何黃鐘蕤賓無射大簇夷則姑洗是

也故天子左五鐘右五鐘六律為陽六呂為陰凡律呂十一各

一鐘天子官縣黃鐘蕤賓天子將出則撞黃

鐘右五鐘皆應撞大江反○黃鐘在陽陽氣動西五鐘在陰陰氣靜將

出故以動出靜出故以動出靜馬鳴中律步者皆有容駕者

皆有文御者皆有數步者中規折還中矩立

則磬折拱則抱鼓中夫聲折之設反還音旋言聲合於樂體比於禮

也然後大師奏登車告出也大音泰○周禮王出入奏三夏

入則撞蕤賓左五鐘皆應蕤賓在陰東五鐘在陽君入故以靜

告動者則以治容貌容貌得則氣得氣得

則肌膚安肌膚安則色齊矣入故欽也蕤賓聲其靜也



狗吠彘鳴及倮介之蟲皆莫不延頸以聽

賓疑直吏反倮介果反○在內者皆玉色在

外者皆金聲玉色反其正性也金聲其事終然後少師奏登

堂就席告入也少去聲○少師佐成大師之事者也此言至樂

相知物動相生同聲相應之義也古者帝王

升歌清廟樂章名大琴練弦達越大琴朱弦達

越以韋為鼓謂之搏拊何以也搏拊武反○練弦朱弦互

以鐘鼓竽瑟之聲亂入聲清廟升歌者歌先

人之功烈德澤也故欲其清也烈業也其歌之

呼也呼出聲也曰於穆清廟於者歎之也穆者敬

之也清者欲其在位者徧聞之也故周公升

歌文王之功烈德澤苟在廟中常見文王者

愀然如復見文王故書曰搏拊琴瑟以詠祖

考來假此之謂也於音烏愀七○少反假音格賓牟賈侍

坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒

之已久何也對曰病不得其衆也武謂周舞也備戒擊

對曰恐不逮事也得衆心為憂憂其難也咏歎之淫液之何也

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也發音蚤音

長禮通考卷之二十一



作聲

時至武事當施也武坐致右憲左何也對曰非武坐

也言武之事無坐也致謂膝聲淫及商何也

對曰非武音也言武歌在正其聲不貪商也

子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳

也若非有司失其傳則武王之志荒矣傳直

○有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言典樂者失其說也而時人妄說也書曰王耄荒

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

萇直良反○賓牟賈起免席而請曰夫武之

備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又

久何也遲之遲謂久立於綴子曰居吾語女夫樂者象

成者也摠干而山立武王之事也鼓揚蹈厲

大公之志也武亂皆坐周名之治也語去聲

大音泰召時詔反○居猶安坐也成謂已成之事也摠干掛盾也山立猶正立也象武王

持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武舞象戰鬪也亂謂失行列也失行列

則皆坐象周公召且夫武始而北出再成而

公以文止武也滅商三成而南四成而南國是疆五成而分

周公左名公右六成復綴以崇綴知衛反下

也每奏武曲一名終為一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克商時也三奏象克般有餘力

而反也四奏象南方荆蠻之國侵畔者服也五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還

振旅也復綴反位止也崇天子夾振之而駟



伐盛威於中國也

夾振之者王與大將夾舞者振鐸以為節也

四聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊

刺為一伐牧誓曰今日之事不過四伐五伐

分夾而進事蚤濟也

分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各有部曲

之列又夾振之者象用兵務於早成也

久立於綴以待諸侯之

至也

象武王伐紂待諸侯也

且女獨未聞牧野之語乎

女音汝○欲語也

武王克殷反商未及下車而

封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜

之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷

之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使

之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟

河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之

桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而

弗復用倒載于戈包之以虎皮將帥之士使

為諸侯名之曰建橐然後天下知武王之不

復用兵也

薊音計行去聲弛始氏反華去聲

斬反與擧同倒丁老反將去聲帥率內反橐音羔○反當為及字之誤也及商謂至紂都

也牧誓曰至于商郊牧野封謂故無土地者也投舉徒之辭也時武王封紂子武庚於殷

墟所徙者微子也後周公更封而大之積土為封紂比于墓崇賢也行猶視也使箕子視

商禮樂之官賢者所處皆令反其居也弛政去其紂時苛政也倍祿復其紂時薄者也散

猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅擧字也包干戈以虎皮明能以武服兵也建讀為鍵字



之誤也 兵申之衣 曰纁 鍵 纁 言閉藏 兵申也 詩曰 載纁弓矢 春秋傳曰 垂纁而入 周禮曰 纁之欲其約也 蒞 散軍而郊射 左射 貍首 右射 騶虞而貫革之射 息也 裨冕 搢笏而虎賁

之士說劔也 祀乎明堂而民知孝 朝覲然後諸侯知所以敬 五

者 天下之大教也 禘 被支 反 禘 音進 賁 音奔 說吐活 反朝 音潮 郊射 為射宮於郊也 左 東學也 右 西學也 組首 騶虞 所以歌為節也 貫革 射穿甲革也 裨冕 衣禘衣而冠冕也 裨 衣衾之屬也 搢 猶插也 賁 憤怒也 文王之廟 為明堂 制耕藉 藉田也

食三老五更於大學 天子袒而割牲 執醬而饋 執爵而醕 冕而揄干 所以教諸侯之弟也

食 音嗣 更 古行 反 大 音泰 醕 音胤 弟 太計 反 事者 也 冕 而 揄 干 親 在 舞 位 也 周 名 大 學 曰 東 膠 若 此 則 周 道 四 達

禮樂交通 則夫武之遲久 不亦宜乎 言武遲久 為重

禮樂 ○ 魏文侯問於子夏曰 吾端冕而聽古樂 則唯恐卧 聽鄭衛之音 則不知倦 敢問古樂之如彼 何也 新樂之如此 何也 魏文侯 晉大夫

畢 萬 之 後 僭 諸 侯 者 也 端 玄 衣 也 古 樂 先 王 之 正 樂 也 子 夏 對 曰 今 夫 古 樂 進 旅 退 旅 和 正 以 廣 弦 匏 笙 簧 會 守 拊

鼓 始 奏 以 文 復 亂 以 武 治 亂 以 相 訊 疾 以 雅 君子於是語 於是道古 脩身及家 平均天下



此古樂之發也

拊音撫相息亮反訊音信○

一也 和正以廣無姦聲也 會猶合也 皆也 言衆皆待擊鼓乃作 周禮大師職曰 大祭祀帥

鼗登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓棘文

謂鼓也 武謂金也 相即拊也 亦以節樂拊者

以韋為表裝之以糠糠一名相因以名焉 今齊人或謂糠為相雅亦樂器名也 狀如漆笛

雅中有 今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不

止及優侏儒獲雜子女不知父子樂終不可

以語不可以道古此新樂之發也 侏音朱獲乃力反○

俯猶曲也 言不齊也 濫濫竊也 溺而不止 聲淫亂無以治之 獲狝猴也 言舞者如狝猴

戲也 亂男女之 卑優或為優 今君之所問者樂也所好者

音也夫樂者與音相近而不同

好去聲○言文侯好音而

不知樂也 鏗鏘之類 皆為音 應律乃為樂

文侯曰敢問何如 欲知音樂

異 子夏對曰夫古者天地順而四時當民有

德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大

當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱

既正天下大定天下大定然後正六律和五

聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂 當去聲 疾

勅觀反○當謂 詩云莫其德音其德克明克

明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于

文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂

也 莫亡伯反長丁丈反王去聲施以鼓反○ 此有德之音所謂樂也 德正應和曰莫照



臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長  
 慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為比聲  
 之誤也擇善從之曰比施延也言文王  
 之德皆能如此故受天福延於後世也  
 今君之所好者其溺音乎好去聲○言無文王  
 侯曰敢問溺音何從出也玩習之由也  
 對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨  
 數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而  
 害於德是以祭祀弗用也敖音傲辟讀為僻  
 喬音驕○言四國  
 皆出此溺音濫濫竊姦聲也燕安也春秋傳  
 曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲之誤也  
 煩勞也祭祀者不用淫樂詩云蕭雍和鳴先祖是聽夫蕭  
 蕭敬也雍雍和也夫敬以和何事不行言古

且和故無事而不用用溺音無所施為人君者謹其所好惡而  
 已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩  
 云誘民孔易此之謂也好惡並去聲易以政  
 反○誘進也孔甚也  
 言民從君所好惡進之於善無難然後聖人作為鞀鼓控揭  
 壘簾此六者德音之音也鞀音挑控苦江反  
 揭苦膳反壘許表  
 反簾音池○六者為本以其聲質然後鐘磬  
 也控揭謂祝敵也壘簾或為篋虞然後鐘磬  
 竿瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先  
 王之廟也所以獻酬酌酢也所以官序貴賤  
 各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序  
 也酬市由反酢音昨長丁文反○官  
 序貴賤謂尊卑樂器列數有差次鐘聲鏗



鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲

則思武臣鏗音耕反橫古曠反號號令所以警衆也橫充也謂氣作充滿也

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則

思死封疆之臣石聲磬磬當爲磬字之誤也辨謂分明於節義絲聲

哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則

思志義之臣廉廉隅也竹聲濼濼以立會會以聚

衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣濼濼力

敢反濼之意猶擊聚也會猶聚也聚或爲最鼓鼙之聲謹謹以立

動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之

臣鼙步西反將去聲帥所類反聞謹則人意動作謹或爲歡動或爲勳君子

之聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之

也鎗七羊反以聲合○孔子學琴於師襄

子襄子曰吾雖以擊磬爲官然能於琴今子

於琴已習可以益矣孔子曰丘未得其數也

有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得

其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰

丘未得其爲人也有間孔子有所謀然思焉

謀然深有所畢然高望而遠眺焉畢音釋眺

見曰丘迨得其爲人矣迨近黷而黑頽然長

曠如望羊黷徒感反頽音祈曠用志廣遠望羊遠視也掩有四方



掩同也文王之時三分天下有其二後周有四方文王之功也非文王其孰

能為此師襄子避席葉拱而對曰葉拱兩手

君子聖人也其傳曰文王操家語孔子至齊

郭門之外遇一嬰兒挈一壺相與俱行其視

精其心正其行端孔子謂御曰趣驅之趣驅

之韶樂方作於是至而聞韶學之三月不知

肉味曰不圖為樂之至於此也故樂非獨以

自樂也又以樂入非獨以自正也又以正人

至矣哉趣音促自樂樂人之樂音洛○吳公子札來聘

請觀於周樂魯以周公故使工為之歌周南

召南為去聲後同召音邵○此皆美曰羨哉

始基之矣周南召南猶未也猶有商紂未盡善也然

勤而不怨矣未能安樂然為之歌邶鄘衛邶音

佩鄘音容○武王伐紂分其地為三監三監

叛周公滅之更封康叔先三監之地故三國

並被康叔之化曰羨哉淵乎憂而不困者也淵深也

困音哀以思其民困衛康叔武公之德化深遠

吾聞衛康叔武公之德如是是其衛風乎

康叔周公弟武公康叔九世孫皆衛為之歌

之令德君也聽聲以為別故有疑言為之歌

王王黍離也幽王遇西戎之禍平王東遷王

政不行於天下風俗下與諸侯同故不為

雅曰羨哉思而不懼其周之東乎宗周隕滅



有先王之遺遺為之歌鄭詩第曰美哉其細已風故不懼

甚民弗堪也是其先亡乎美其有治政之音

為之歌齊詩第曰美哉泱泱乎大風也哉譏其煩辟知不能

泱於郎反泱表東海者其大公乎大音泰

泱弘大之聲封齊為東國未可量也言其或將復興為之歌函彼

海之表式貧反詩第十五燕周之曰美哉蕩乎樂而

不淫其周公之東乎樂音洛○蕩乎蕩蕩然

公遭管蔡之變東征三年為成王陳后稷光

公不敢荒淫詩第後仲曰此之謂夏聲夫

為之歌秦尼刪定故不同曰此之謂夏聲夫

能夏則大大之至也其周之舊乎夫音扶

戎汧隴之西秦仲始有車馬禮樂去戎狄之

音而有諸夏之聲故謂之夏聲及襄公佐周

平王東遷而受其舊為之歌魏詩第九魏姬姓

故地故曰周之舊公滅曰美哉泱泱乎大而婉險而易行以德

輔此則明主也風扶易以政反○風一風

當字之誤也大而約則儉節中庸之聲婉約也險當為險

易行惜其國小無明君也詩第為之歌唐詩第

曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何

憂之遠也晉本唐國故有堯之遺非令德之

後誰能若是為之歌陳詩第曰國無主其能

久乎滌聲放蕩無所畏自鄆以下無譏焉鄆

外反○鄆第十三曹第十四言季子為之歌

聞此二國歌不復譏論之以其微也

後豐經專通解

二十七



小雅小雅小正亦曰美哉思而不貳思文武

貳叛怨而不言有哀其周德之衰乎衰小猶

有先王之遺民焉謂有殷主餘為之歌大雅俗故未大衰

大雅陳文王之德以正天下曰廣哉熙熙乎熙熙和曲而

有直體論其其文王之德乎雅頌所以詠盛

其美者不為之歌頌頌者以其成曰至矣哉

皆歌變雅直而不倨倨音據曲而不屈屈音邇而不

備言道遠而不攜攜音遷而不淫淫音過復而不厭

常日哀而不愁知樂而不荒樂音洛用而

不匱德弘廣而不宣不自施而不費施去聲

所利而取而不貪義然處而不底底丁禮反

利之道行而不流制之五聲和宮商角八風平方

之節有度守有序八音克諧節有度也盛德

之所同也見舞象箏南籥者象箏南

箏音朔見舞大武者武王曰美哉

美其容也文王見舞大武者曰美哉

周之盛也其若此乎見舞韶濩者濩音護

曰聖人之弘也而猶有勳德聖人之難也勳

始見舞大夏者禹曰美哉勤而不德非禹

其誰能備之盡力見舞韶箏者箏音簫曰



德至矣哉大矣如天之無不憍也憍徒報反

如地之無不載也雖甚盛德其茂以加於此憍覆也

矣觀止矣若有他樂吾不敢請已魯用四代之樂故及

韶箭而季子知其終也季札賢明才博在吳雖已涉見此樂歌之文然未聞中國雅聲故

請作周樂欲聽其聲然後依聲以參時政知中其興衰也聞秦詩謂之夏聲聞頌曰五聲和

八風玉皆論聲以參政也舞畢知其樂終是素知其篇數○左氏襄二十九年○子

贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如

賜者宜何歌也贛與貢同○子貢孔子弟子

氣順性也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦

其所聞而吾子自執焉樂人稱工執猶處也夫歌者直

已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星

辰理焉萬物育焉寬而靜柔而正者宜歌頌

廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好

禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風

肆直而慈愛者宜歌商好去聲○商宋詩也

德各因其德歌所宜育生也溫良而能斷者宜歌齊故商

者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者

三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商

之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而

讓斷都亂反○屢數也數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也



臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義

非歌孰能保此保猶安也故歌者上如抗下如

隊曲如折止如橐木居中矩句中鈎纒纒乎

端如貫珠隊直魏反折之設反橐古者反中

聲之著動人心故歌之為言也長言之也說

之故言之言之不足故長言之長言之不足

故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足

之蹈之也說音悅也長言之引其聲也嗟嘆

和續之也○子路鼓琴孔子聞之謂冉有曰

甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲

以為節流入於南不歸於北夫南者生育之

鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以

養生育之氣憂愁之感不加于心也暴厲之

動不在于體也夫然者乃所謂治安之風也

小人之音則不然充麗微末以象殺伐之氣

中和之感不載於心温和之動不存于體夫

然者乃所以為亂之風昔者舜彈五絃之琴

造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾

民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

得其時也唯脩此化故其興也勃焉德如泉流

至于今王公大人述而弗忘殷紂好為北鄙

之樂記

也

○

子路鼓琴孔子聞之謂冉有曰

甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲

以為節流入於南不歸於北夫南者生育之

鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以

養生育之氣憂愁之感不加于心也暴厲之



之聲其廢也忽然至于今王公大人舉以為  
誠夫舜起布衣積德舍和而終以帝紂為天  
子荒淫暴亂而終以亡非各所修之致乎由  
今也匹夫之徒魯無意于先王之制而習亡  
國之聲豈能保其六七尺之體哉冉有以告  
子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫  
子曰過而能改其進矣乎家語○呂氏春秋古  
樂曰樂所由來者尚也尚必不可廢有節有  
後有正有淫矣節適也後大也賢者以昌不  
肖以亡昔古朱襄氏之治天下也朱襄氏古天子炎帝  
號之別多風而陽氣畜積萬物散解果實不成

故士達作為五絃瑟以來陰氣以定羣生士達

朱襄氏之臣昔葛天氏之樂三人摻牛尾投足以

歌八闋摻所執反闋苦穴反○葛天氏古帝名投足猶蹠足闋終一曰載

民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰

敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總萬

物之極樂之八篇名也昔陶唐氏之始陰多滯伏而

湛積湛音沈○陶唐氏堯之號水道壅塞不行其原故有水

之民氣鬱悶而滯著著直略反○闕筋骨瑟

縮不達故作為舞以宣導之宣通昔黃帝令伶

倫作為律伶倫黃帝臣伶倫自大夏之西大夏西方之山



乃之阮隄之陰阮隄山名山北曰陰取竹於

嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間竹生於嶰谿

者取其厚鈞斷兩節其長三寸九分而吹之以

為黃鐘之宮斷竹長三寸九分吹之吹日舍少

次制十二筒六律六呂各有管故以之阮隄

之下聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴為六

雌鳴亦六以此黃鐘之宮適合合和黃鐘之

宮皆可以生之故曰黃鐘之宮律呂之本鳳

之雄鳴故律有陰陽上下相生故曰黃鐘之宮皆可以生之黃帝又命伶

倫與榮後鑄十二鐘以和五音以仲春之月

乙卯之日日在奎始奏之命之曰咸池後音

奏十一鐘樂奏十一鐘樂帝顓頊生自若水實處空桑音顓

專頊許六反處居空桑乃登為帝惟天之合正風乃行

惟天之合德與天合風化也其音若熙熙淒淒鏘鏘帝顓

頊好其音乃令飛龍作效八風之音好去聲

八卦命之曰承雲以祭上帝上帝具乃令鱓

先為樂倡鱓音善倡昌亮鱓乃偃浸以其尾

鼓其腹擊鼓其音英英和帝嚳命咸黑作為聲

歌九招六列六英偈作為鼗鼓鐘磬吹苓管

塤箎因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃以康



鼓振  
延或  
作仰

帝德魯枯沃反招時逸帝堯立乃命質為樂

質乃效山林谿谷之音以歌質當乃以麋鞞

置缶而鼓之鞞力角反乃拊石擊石以象上

帝玉磬之音以致舞獸鼓振乃拌五絃之瑟

拌作以為十五絃之瑟命之曰大章以祭上

帝舜立鼓振延乃拌鼓振之所為瑟益之八

絃以為二十三絃之瑟帝舜乃令質修九招

六列六英以明帝德招列英皆樂名也帝謂舜禹立勤勞

天下日夜不懈通大川決壅塞鑿龍門降通

滂水以導河滂連條反○決壅塞故疏三江

五湖注之東海以利黔首於是命皋陶作為

夏籥九成以昭其功黔其廉反陶音遙殷湯

即位夏為無道暴虐萬民侵削諸侯不用軌

度天下患之湯於是變六州以討桀之罪功

名大成黔首安寧湯乃命伊尹作為大護歌

晨露修九招六列以見其善大護晨露九招六列皆樂名善

美周文王處岐諸侯去殷三淫而翼文王

古公亶父之孫王季歷之子也古公避獯鬻  
之難邑于岐山之陽有周地及受命因為天  
下號也淫過翼佐三淫謂割比干之心斷材  
士之股割孕婦之胎故諸侯去之而佐文王  
也散宜生曰殷可伐也文王弗許散宜生文  
王四臣之



儀禮集傳通解卷之二十一

也論語曰文王為西伯三分天下一有其二以服事殷故不許周公且乃作詩曰文王在上於昭于天周雖舊邦其命惟新以繩文王之德武王即位以六師伐殷六師未至以銳兵克之於牧野於音烏○未至於殷都而勝紂於武野歸乃薦俘馘于京太室乃命周公為作大武武○古獲反為去聲○大武周樂成王立殷民反反及王命周公踐伐之踐伐之商人服象為虐于東夷象獸名也周公遂以師逐之至于江南乃為三象以嘉其德故樂之所由來者尚矣非獨為一世之所造二象周公所作樂名嘉美也尚久也自黃帝以來功成作樂故曰非獨為一世之所造也

儀禮集傳集註

王朝禮五

王制之甲 分土

禹貢五百里甸服

甸田遍反○規方千里之內謂之甸服為天子服治

田去王城五百里

百里賦納總

甸服內之百里近王城者禾稔曰總入之

供以國馬

二百里納鈺

鈺珍栗反○鈺川謂禾穗○穗音遂

納結服

結工八反○稟也服稟役

四百里粟五百里米

所納精者少麤者多

五百里侯服

甸服外之五百里侯也并侯而服事

百里采

侯服內之百里王事而已不主

二百里男邦

王者事

三百里諸侯

三百里同為王者并侯故合三為一名

里綏服

綏安也侯服外之五百里安服王者政教

三百里揆文教

儀禮集傳通解卷之二十一



揆度也度王者文教而行之之  
三百里皆同○度待洛反  
二百里奮武衛

文教外之二百里奮  
武衛天子所以安  
五百里要服  
要一遙反  
綏服外

之五百里要  
三百里夷  
守平常之教  
二百里

祭  
祭法也法三  
五百里荒服  
要服外之五百  
里言荒又簡略

三百里蠻  
以文德蠻來  
二百里流  
流移也言  
政教隨其

俗凡五服相距  
東漸于海西被于流沙朔南

暨聲教  
漸于廉反○漸入也波及也此言訖  
五服之外皆與王者聲教而朝見訖

于四海

傳曰禹合諸侯于塗山執玉帛者萬國  
侯諸

執玉附庸執帛塗山在壽春  
東北○哀公七年左氏傳

王者之制祿爵公侯伯子男凡五等諸侯之

上大夫卿下大夫上士中士下士凡五等

象五行剛柔十日祿所受  
天子之田方千

里  
象日月之大亦取畧同也此  
公侯田方百

里伯七十里子男五十里不能五十里者不

合於天子附於諸侯曰附庸天子之三公之

田視公侯天子之卿視伯天子之大夫視子

男天子之元士視附庸  
皆象星辰之大小也  
不合謂不朝會也小

城曰附庸附庸者以國事附於大國未嘗能以  
其名通也視猶比也元善也善士謂命士也

此地殷所因夏爵三等之制也殷有鬼侯梅  
伯則殷爵三等者公侯伯也周武王初定天



下更立五等之爵增以子男而猶因殷之地以九州之界尚狹也周公攝政致太平并大九州之界制禮成武王之意封王者之後為公及有功之諸侯大者地方五百里其次侯四百百里其次伯三百里其次子二百里其次男百里所因殷之諸侯亦以功黜陟之其不合者皆益之地為百里焉是以周世有爵尊而國小爵卑而國大者唯天子畿內千里不增以祿羣臣不主為治民○凡四海之內九州州方千里

州建百里之國三十七十里之國六十五十里之國百有二十凡二百一十國名山大澤

不以封其餘以為附庸間田八州州二百一

十國間音開○建立也立大國三十一十立小國百一

十十也立次國六十一十立小國百一十同財十不得障管亦賦稅之而已此大界方三

千里三三而九方千里者九也其一為縣內餘八各立一州此殷制也周公制禮九州大界方七千里七七四十九方千里者四十有九也其一為畿內餘四十八州各有方千里者六設法一州封地方五百里者不過四謂之大國又封方四百里者不過六又封方三百里者不過二十五及餘方百里者謂之小國盈上四等之數并四十六一州二百一十國則餘方百里者百六十四也凡處地方千里者五方百里者五十九其餘天子之縣內方百里之國九七十里之國二十有一五十里

之國六十有三凡九十三國名山大澤不以

盼其餘以祿士以為間田縣內夏時天子所居州界名也殷曰

畿詩殷頌曰邦畿千里維民所止周亦曰畿

畿內大國九者三公之田三為有致仕者副



之為六也其餘三待封王之子弟次國二十  
一者卿之田六亦為有致仕者副之為二十一  
又三為三孤之田其餘六亦待封王之子弟  
小國六十一三大夫之田二十七亦為有致仕  
者副之為五十四其餘九亦以待封王之子  
弟三孤之田不副者以其無職佐公論道耳  
雖有致仕猶可即  
而謀焉盼讀為班 ○凡九州千七百七十二

國天子之元士諸侯之附庸不與與音預

數中二也春秋傳曰禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國言執玉帛則是唯謂中國耳中國而  
言萬國則是諸侯之地有方百里有方七十里  
里有方五十里者禹承堯舜而然矣要服之  
內地地方七千里乃能容之夏未既衰夷狄內  
侵諸侯相并土地城國數少殷湯承之更制  
中國方三千里之界亦分為九州而建此  
七百七十二國焉周公復唐虞之舊域分其  
五服為九其要服之內亦方七千里而因殷  
諸侯之數廣其地增其爵耳孝經說曰周千

八百諸侯布列五千里內此又改周之法關  
盛衰之中三七之間以為說也終此說之意  
五五二十五方千里者二十五也其一為畿  
內十餘二十四州各有方千里者三其餘諸侯  
之地大小則未得而聞也 ○天子百里之內以共官千里  
之內以為御共音供謂此地之田稅所給  
食千里之外設方伯五國以為屬屬有長十  
國以為連連有帥三十國以為卒卒有正二  
百一十國以為州州有伯長丁丈反帥色類  
州猶聚也伯帥正亦長也凡長皆因賢侯八  
為之殷之州長曰伯虞夏及周皆曰牧  
州八伯五十六正百六十八帥三百三十六  
長八伯各以其屬屬於天子之老二人分天



儀禮卷之八

下以為左右曰二伯老謂上三公周禮曰九命

東周公主之自陝以天子使其大夫為三監監

於方伯之國國三人監古斲反監於古銜反

○天子之縣內諸侯祿也選賢置之於位其

得世外諸侯嗣也有功乃封之使之世也冠禮

○千里之內曰甸記曰繼世以立諸侯象賢也

之內也取其美曰流謂九州之外也夷狄流

物以當穀稅○方千里者為方百里者百

服之外三百里封方百里者三十國其餘方百里者七十又

封方七十里者六十為方百里者二十九方

十里者四十其餘方百里者四十方十里者

六十又封方五十里者百二十為方百里者

三十其餘方百里者十方十里者六十名山

大澤不以封其餘以為附庸間田諸侯之有

功者取於間田以祿之其有削地者歸之間

田○天子之縣內方千里者為方百里者百

封方百里者九其餘方百里者九十一又封

方七十里者二十一為方百里者十方十里

者二十九其餘方百里者八十方十里者七

十一又封方五十里者六十二為方百里者

五

五

五

五



十五方十里者七十五其餘方百里者六十

四方十里者九十六○諸侯世子世國象賢也

大夫不世爵使以德爵以功謂縣內及列國諸侯為天子大夫

其國列國及縣內之國也未賜爵視天子之元士以君

國戎夷五方之民皆有性也不可推移地氣使之

東方曰夷被髮文身有不火食者矣南方

曰蠻雕題交趾有不火食者矣雕文謂刻其肌以丹青澀之

西方曰戎被髮衣皮有不粒食者矣北方曰狄衣羽毛穴

居有不粒食者矣衣去聲○不粒食地氣寒少五穀中國夷

蠻戎狄皆有安居和味宜服利用備器其事雖異

各自足五方之民言語不通嗜欲不同達其志

通其欲東方曰寄南方曰象西方曰狄鞮北

方曰譯鞮丁巧反譯音亦○皆俗間之名依其事類耳鞮之言知也今異部有言

狄鞮者已○周禮大司徒以土圭之灋測

土深正日景以求地中日南則景短多暑日

北則景長多寒日東則景夕多風日西則景

朝多陰深尺鳩反○土圭所以致四時日月之景也測猶度也

故書求為救杜子春云當為求則司農云測

土深謂南北東西之深也日南謂立表處大

儀禮經傳通解 卷二十八 六



南近也日北謂立表處大北遠日也景夕  
 謂日躔景乃中立表處大東近日也景朝謂  
 日未中而景中立表處大西遠日也玄謂晝  
 漏半而置土圭表陰陽審其南北景短於土  
 圭謂之日南是地於日為近南也景長於土  
 圭謂之日北是地於日為近北也東於土圭  
 謂之日東是地於日為近東也西於土圭謂  
 之日西是地於日為近西也如是則寒暑陰  
 風偏而不和是未得其所求  
 凡日景於地十里而差一寸日晷之景尺有  
 五寸謂之地中天地之所合也四時之所交  
 也風雨之所會也陰陽之所和也然則百物  
 阜安乃建王國焉制其畿方千里而封樹之  
 景尺有五寸者南戴日下萬五千里地與星  
 辰四遊升降於三萬里之中是以半之得地  
 之中也畿方千里取象於日一寸為正樹樹  
 木溝上所以表助阻固也鄭司農云土圭之

長尺有五寸以夏至之日立八尺之表其景  
 適與土圭等謂之地中今潁川陽城地為然  
 凡建邦國以土圭土其地而制其域諸公之  
 地封疆方五百里其食者半諸侯之地封疆  
 方四百里其食者參之一諸伯之地封疆方  
 三百里其食者參之一諸子之地封疆方二  
 百里其食者四之一諸男之地封疆方百里  
 其食者四之一  
 土其地猶言度其地鄭司農  
 云土其地但為正四方耳其  
 食者半公所食租稅得其半耳其半皆附庸  
 小國也屬天子參之一者亦然故魯頌曰錫  
 之山川土田附庸奄有龜蒙遂荒大東至于  
 海邦論語曰季氏將伐顛臾孔子曰先王以  
 為東蒙主且在邦域之中是社稷之臣此非  
 七十里所能容然則方五百里四百里合於



魯頌論語之言諸男食者四之一適

方五千里獨此與今五經家說合耳 ○凡邦

國千里封公以方五百里則四公方四百里

則六侯方二百里則七伯方二百里則二十

五子方百里則百男以周知天下以此率徧州邦國多少之數也方千里者為方百里者

百以方三百里之積以九約之得十一有奇云七伯者字之誤也周九州之界方七千里

七十四十九方千里者四十九其一為畿內湯之制雖小國地皆方百里是每事言則者

設法也設法者以待有功而大其封一州之中以其千里封公則可四又以其千里封侯

則可六又以其千里封伯則可十一又以其千里封子則可二十一又以其千里封男則

可百公侯伯子男亦不是過也州二百一十國以男備其數焉其餘以為附庸四海之封

黜陟之功亦如之雖有大國爵稱子而已鄭

司農云此制亦見大司徒職曰諸公之地方

五百里諸侯之地地方四百里諸伯之地方三

百里諸子之地地方二百里諸男之地地方百

里凡邦國大小相維大國比小國小國事大國各有屬相維聯也王

設其牧選諸侯之賢者制其職各以其所能

牧監參伍之屬制其貢各以其所有國之地用能所任秩次

方千里曰王畿其外方五百里曰侯服又其

外方五百里曰甸服又其外方五百里曰男

服又其外方五百里曰采服又其外方五百

里曰衛服又其外方五百里曰蠻服又其外

方五百里曰夷服又其外方五百里曰鎮服

又其外方五百里曰藩服服服事天子也詩云侯服于周職方氏







以其職來者要服者貢供歲貢也要服荒服

者王王事天子也周禮九州之外謂之

詩云自彼日祭祭於祖考謂月

祀高曾也時享時享於歲貢歲貢於終王

終謂世終也朝嗣王先王之訓也有不祭

則修意意志也謂邦國之內有違闕

知王意有不祀則修言言號有不享則修

文法也有不貢則修名名謂尊卑職貢之

於名則上有不王則修德遠人不服則修

序成而有不至則修刑序成謂上五者次

刑則有於於是乎有刑不祭伐不祀征不享讓

不貢讓讓也告不王謂以文辭告曉之於是

乎有刑罰之辟刑不祭也有攻伐之兵伐不祀也有

征討之備征不享也有威讓之令讓不貢也有文告

之辭告不王也布令陳辭而又不至則增修於

德而無動民於遠勤勞也是以近無不聽遠

無不服語○羊客問子思曰周自后稷封

為王者後子孫據國至大王王季文王此

固世為諸侯矣焉得為西伯乎子思曰吾

聞諸子夏古之帝王中分天下使二公治



之謂之二伯殷王帝乙之時王季以功九

命作伯大音泰焉於虔反○禮九命一命受

器五命受則六命受官七命受圭璜鬯之

賜璜才但反鬯勅亮反○禮九錫一曰車

馬二曰衣服三曰樂器四曰納陛五曰

虎賁六曰朱戶七曰斧鉞八曰弓矢九曰圭璜故文王因之得專

征伐此以諸侯為伯猶周名之君為伯也

召音邵○周召之地在雍州岐山之陽古

公亶父避狄自豳始遷於此修德以建王

業故商王帝乙命其子季歷以為西伯伯至

紂又命文王為西伯蓋商之州長曰伯謂

以文王為伯而在西也故文王行化而雍

梁荆豫徐揚之人咸被其德而從之故語

曰三分天下有其二由服事殷惟異青兗

一分屬紂矣文王受命作邑于豐而岐陽

此也○孔叢子○周成王使召康公命

齊大公曰五侯九伯女實征之以夾輔周

室召音邵女音汝○五等諸侯九州之伯

左氏傳○子曰自陝而東者周公主之自

陝而西者召公主之一相處乎內陝失丹

當作邠邠召音邵相去聲○陝者蓋今弘農

陝縣是也禮司馬主兵司徒主教司空主

土春秋撥亂世以紂陝為本故舉紂

襄王命尹氏及王子虎內史叔與父策命

晉侯重耳為侯伯重平聲○以策書命晉

侯為伯○左氏傳公二十

儀禮經傳通解 卷二十八



年十八 ○王者必立牧方三人使窺遠牧衆也遠方之民有饑寒而不得衣食有獄訟而不平其寃失賢而不舉者入告乎天子天子於其君之朝也揖而進之曰意朕之政教有不得爾者邪何如乃有饑寒而不得衣食有獄訟而不平其寃失賢而不舉然後其君退而與其卿大夫謀之遠方之民聞之皆曰誠天子也夫我居之僻見我之近也我居之幽見我之明也可欺乎哉故牧者所以明四自通四聰也 夫音技

儀禮集傳集註

儀禮集傳集註

王朝禮六

王制之乙 制國

凡建王國大司徒以土圭之灋測土深正日景以求地中日南則景短多暑日北則景長多寒日東則景夕多風日西則景朝多陰深尺鳩反○土圭所以致四時日月之景也側猶度也不知廣深故曰測故書求為救杜子春云當為求鄭司農云測土深謂南北東西之深也日南謂立表處大南近日也日北謂立表處大北近日也景夕謂日躋景乃中立表處大東近日也景朝謂日未中而景中立表處大西近日也玄謂晝漏半而置土圭表陰陽審其南北景短於土圭謂之日南是地於日為近南也景長於土圭謂之日北是地於日為近北也東於土圭謂之日東是地於日

儀禮集傳通解 卷二十一



為近東也西於土圭謂之日西是地於日為  
近西也如是則寒暑陰風備而不和是未得  
其所求凡日景於地日至之景尺有五寸謂之

地中天地之所合也四時之所交也風雨之  
所會也陰陽之所和也然則百物阜安乃建

王國焉制其畿方千里而封樹之景尺有五寸者南戴

百下萬五千里地與星辰四遊升降於三萬

里之中是以半之得地之中也畿方千里取

象於日一十寸為正樹樹木溝上所以表助阻

固也鄭司農云土圭之長尺有五寸以夏至

之日立八尺之表其景適與土圭等謂之地

中今潁州陽城地為然○今按自唐以來以

浚儀岳臺景○量人掌營國城郭營后宮量

市朝道巷門渠造都邑亦如之量音亮朝直

造反○建

也立國有舊法式若匠人職云分國定天

下之國分也后君也言君容王與諸侯

匠人營國方九里旁三門營謂丈尺其大小

二子疏云王國中九經九緯經塗九軌

城當十二里也經緯謂塗也經緯之塗皆容方九軌謂

轍廣九軌積七十一尺則此塗八尺是為

轍廣九軌積七十一尺則此塗八尺是為

加七寸者輻內二寸半輻廣三寸半纒三分

寸之二金轄之左祖右社面朝後市王官所

宗廟面猶鄉也王市朝一夫方各夏后氏世

室堂脩二十七廣四脩一廣古曠反○世室者

牲有白牡此用先王之禮脩南北之深也夏

度以步令堂脩十四步其廣益以下四分脩之

一則堂廣五室三四步四三尺

象五行也三







居之外有九室九卿朝焉嬪音頻朝直遙反

外六路門之表也九室如今朝堂諸曹治事處也

九嬪掌婦學之法以教九御六卿三孤為九卿

九分其國以為九分九卿治之九分其國分國之職

也三孤佐三公論道王宮門阿之制五雉宮

隅之制七雉城隅之制九雉阿揀也官隅城隅謂角浮思也

雉長三丈高一丈度經涂九軌環涂七軌野

涂五軌廣狹之差也故書環或作轆杜子門

阿之制以為都城之制都四百里外距五百里王子弟所封其城

隅高五丈宮隅門阿皆三丈宮隅之制以為諸侯之城制

諸侯畿以外也其城隅制高十丈宮隅環涂

以為諸侯經涂野涂以為都經涂經亦謂城

環涂五軌其野涂及記明堂者古有之也凡九室一室而有四

戶八牖凡三十六戶七十二牖以茅蓋屋

上圓下方赤綴戶也白綴牖也二九四七

五三六一八記用九室謂法龜文故堂高

三尺東西九筵南北七筵九室十二堂室

四戶戶二牖其官方三百步在近郊近郊

三十里淳于登說明堂在國之陽三里之內

外七里之內丙巳之地韓詩說明此天子之路寢也不

然三十里無所取也



齊不居其室待朝在南宮揖朝出其南門

齊側皆反朝直遙反下同○大戴禮昔者周公朝諸侯于

明堂之位堂之禮儀朝諸侯也○周公攝王位以明

天子負斧依南鄉而立依於豈反鄉也

周公也負之言背也斧依為斧依三公中

階之前北面東上諸侯之位阼階之東西

面北上諸伯之國西階之西東面北上諸

子之國門東北面東上諸男之國門西北

面東上九夷之國東門之外西面北上八

蠻之國南門之外北面東上六戎之國西

門之外東面南上五狄之國北門之外南

面東上九采之國應門之外北面東上四

塞世告至此周公明堂之位也塞先代反

不於此周公權用之也朝位之上上近主

位尊也九采九州之牧典貢職者也正門

謂之應門二伯帥諸侯而入牧居外而糾

察之也四塞謂夷服鎮服蕃服在四方為

蔽塞者新君即位則乃朝周禮侯服歲一

見甸服二歲一見男服三歲一見采服四

歲一見衛服五歲一見要服六歲一見明堂也

者明諸侯之尊卑也朝於此所以正儀

內宰凡建國佐后立市設其次置其叙正

其肆陳其貨賄出其度量淳制祭之以陰



禮量音亮淳諸允反○市朝者君所以建國也建國者必面朝後市王立朝而自立市陰陽相承之義次司次也叙介次也陳猶處也度丈尺也量豆區之屬鄭司農云佐后立市者始立市后立之也祭之以陰禮者市中之社先后所立社也故書淳為敦杜子春讀敦為純純謂幅廣也制謂匹長玄謂純制天子巡守禮所云制幣丈八尺純四摺與陰禮婦人之祭禮

王畿千里以廛里任國中之地以場圃任園地以宅田士田賈田任近郊之地以官田牛

田賞田牧田任遠郊之地廛直連反賈音古

百里為郊二百里為州三百里為野四百里為縣五百里為都杜子春云五十里為近郊百里為遠郊玄謂廛里者若今云邑里居矣廛民居之區城也里居也以廛里任國中而

遂人職授民田夫一廛田百畝是廛里不謂民之邑居在都城者與圃樹果菰之屬季秋於中為場樊圃謂之園宅田致仕者之家所受田也士相見禮曰宅者在邦則曰市井之臣在野則曰草茅之臣士讀為仕仕者亦受田所謂圭田也孟子曰自鄉以下必有圭田圭田五十畝賈田在市賈人其家所受田也官田庶人在官者其家所受田也牛田者以養公家之牛賞田者賞賜之田牧田者牧六畜之田牛田牧田牧者之家所受田也以公邑之田任甸地公邑謂六遂餘地天子使大夫治之自此以外皆然二百里三百里其上下大夫如州長四百里五百里其下大夫如縣正是以或謂二百里為州四百里為縣云遂人亦監焉以家邑之田任稍地稍所教邑大夫以小都之田任縣地小都鄉以大都之田任疆地疆居良反○大都公之采地王



界也皆言任者地之形寔不方平如圖受田  
邑者遠近不得盡如制其所生育賦貢取正  
於是耳凡王畿內方千里積百同九百萬  
夫之地也有山陵林麓川澤溝瀆城郭宮室  
涂巷三分去一餘六百萬夫又以田不易一  
易再易上中下相通定受田者三百萬家也  
遠郊之內地居四同三十六萬夫之地也三  
分去一其餘二十四萬夫六鄉之民七萬五  
千家通不易一易再易一家受二夫則十五  
萬夫之地其餘九萬夫廛里也場圃也宅田  
也士田也賈田也官田也牛田也賞田也牧  
田也九者亦通受一夫焉則半農人也定受  
田十一萬家也食貨志云農民戶一人已受  
田其家衆男爲餘夫亦以口受田如比士工  
商家受田五口乃當農夫一人今餘夫在遂  
地之中如此則士工商以事入在官而餘夫  
以力出耕公邑甸稍縣都合居九十六同八  
百六十四萬夫之地城郭宮室差少塗巷又  
狹於三分所去六而存一焉以十八分之十  
三率之則其餘六百二十四萬夫之地通上

中下六家而受十三夫定受田二百八十八  
萬家也其在甸七萬五千家爲六遂餘則公  
邑○疏曰此一經論任土之法但天子畿內  
千里中置國城四面至疆各五百里百里爲  
一節封授不同今則從近向遠發國中爲始  
也但自遠郊百里之內置六鄉七萬五千家  
自外餘地有下此廛里以至牧田九等所任也  
云以公邑之田任甸地者郊外曰甸甸在遠  
郊之外其中置六遂七萬五千家餘地既九  
等之外人所受以爲公邑也但自此以至畿疆  
四處皆有公邑故據此而言也云以家邑之  
田任稍地者謂天子大夫各受采地二十五  
里在稍地之內也云以小都之田任縣地  
者謂天子之卿各受五十里采地在四百里  
縣地之內也云以大都之田任疆地者謂三  
公及親王子母弟各受百里采地在五百里  
疆地之中也故名三百里地爲稍者以大夫地  
小稍稍給之故云稍也四百里爲縣者以四  
百里采地之外地爲公邑主之者尊卑如縣  
正故司馬法亦名四百里爲縣也五百里爲



置者以外畔至五百里畿置故以置言之○  
今按郊地四同六鄉井田在內甸地十二同  
六遂公邑在內稍地二十同家邑公邑在內  
縣地二十八同小都公邑在內置地三十六  
同大都公邑在內甸地之外皆謂之野公  
邑家邑小都大都皆謂之都鄙○載師

六鄉之法五家為比使之相保五比為閭使  
之相受四閭為族使之相葬五族為黨使之

相救五黨為州使之相賙五州為鄉使之相

賙比毗志反賙音周○此所以勸民者也使  
之者皆謂立其長而教令使之保猶任也  
救救凶災也賙賙客其賢者故書受為授杜  
子春云當為受謂民移徙所到則受之所夫  
則出之又云賙當為糾謂糾其惡玄謂受者  
宅舍有故相受寄託也賙者謂禮物不備相  
給足也閭二十五家族百家黨五百家州  
二千五百家鄉萬二千五百家○大司徒

六遂之法五家為鄰五鄰為里四里為鄴五

鄴為鄙五鄙為縣五縣為遂皆有地域溝樹

之使各掌其政令刑禁以歲時稽其人民而

授之田野簡其兵器教之稼穡鄴作管反○  
鄰里鄴鄙縣

遂猶郊內比閭族黨州鄉也鄭司農云田野  
之居其比伍之名與國中異制故五家為鄰  
玄謂異其名者示相變耳遂辨其野之上上  
之軍法追胥起徒役如六鄉

地中地下地以頒田里上地夫一廛田百晦

萊五十晦餘夫亦如之中地夫一廛田百晦

萊百晦餘夫亦如之中地夫一廛田百晦萊

二百晦餘夫亦如之晦與畝同○萊謂休不  
耕者鄭司農云戶計



夫一婦而賦之田其一户有數口者餘夫亦受此田也也廛居也揚子雲有田一廛謂百畝之居也也玄謂廛城邑之居孟子所云五畝之宅樹之以桑者也六遂之民奇受一廛雖上地猶有萊皆所以饒遠也王莽時城凡治野郭中宅不樹者為不毛出三夫之布

夫間有遂遂上有徑十夫有溝溝上有畛百夫有洫洫上有涂千夫有澮澮上有道萬夫有川川上有路以達于畿畛之忍反洫况逼反澮古外反

夫二鄰之田百夫一鄰之田千夫二鄰之田萬夫四鄰之田遂溝洫澮皆所以通水於川也遂廣深各二尺溝倍之洫倍溝澮廣二尋深二仞徑畛涂道路皆所以通車徒於國都也徑容牛馬畛容大車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌都之野涂與環涂同可也萬夫者方三十三里少半里九方一而以南晦圖之則遂從溝橫洫從澮橫九澮而川周

其外焉去山陵林麓川凡造都鄙制其地澤溝瀆城郭○遂人

域而封溝之以其室數制之不易之地家百晦一易之地家二百晦再易之地家三百晦

都鄙王子弟公卿大夫采地其界曰都鄙所居也王制曰天子之縣內方百里之國九十七十里之國二十有一五十五里之國六十一有三十一蓋夏時采地之數周未聞矣春秋傳曰遷鄭焉而鄙留城郭之宅曰室詩云嗟我婦子曰為改歲入此室處以其室數制之謂制丘甸之屬王制曰凡居民量地以制邑度地以居民地邑民居必參相得鄭司農云不易之地歲種之地美故家百晦一易之地休一歲乃復種地薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種地故家三百晦

乃經土地而井牧其田野九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為甸四甸



為縣四縣為都以任地事而令貢賦凡稅歛

之事此謂造都鄙也采地制井田異於鄉遂

政必自經界始經界不正井地不均貢祿不

平是故暴君姦吏必慢其經界經界既正允

傳所謂謂井衍沃牧隰臯者也玄謂隰臯之地

九夫為牧二牧而當一井今造都鄙授民田

有不不易有一易有再易通率一而當一是之

謂井牧昔夏少康在夏思有田一成有衆一

旅一旅之衆而田一成則井牧之法先古然

矣九夫為井者方一里九夫所治之田也此

制小司徒經之匠人為之溝洫相包乃成耳

邑丘之屬相連比以出田統溝洫為除水害

四井為邑方二里四邑為丘方四里四丘為

甸甸之言乘也讀如衷甸之甸甸方八里旁

加一里則方十里為一成積百井九百夫其

中六十四井五百七十六夫出田稅三十六

井三百二十四夫治洫四甸為縣方二十里

四縣為都方四十里四都方八十里旁加十

里乃得方百里為一同也積萬井九萬夫其

四千九百六十六井三萬六千八百六十四夫

田統二千三百四井二萬七千三百六十六夫

治洫三千六百井三萬二千四百夫治洫井田

之法備於一同今止於都者采地食者皆四

之一其制三等百里之國凡四都一都之田

稅入於王五十五里之國凡四縣一縣之田稅

入於王二十五里之國凡四甸一甸之田稅

入於王地事謂農牧衡虞也貢謂九穀山澤

之材也賦謂出車徒給徭役也司馬法曰六

尺為步步百為畹畹百為夫夫三為屋屋三

為井井十為通通為匹匹馬二十家士一人徒

二人通十為成成百井三百家革車一乘士

十人徒二十人十成為終終千井三千家革

車十乘士百人徒二百人十終為同同方百

里萬井三萬家革車百乘士千人徒二千一

人○小匠人為溝洫通利田相廣五寸二

司徒通利田相廣五寸二

管子地員篇

卷二十九

十



耜為耦一耦之伐廣尺深尺謂之畎田首倍

之廣二尺深二尺謂之遂耜音嗣廣古曠反下同耦音偶畎古

犬反○古者耜一金兩人併發之其壟中曰畎畎上曰伐伐之言發也畎畎也今之耜歧頭兩金象古之耦也田一夫之所佃百畝方百步地遂者夫間小溝遂上亦有徑

夫為井井間廣四尺深四尺謂之溝方十里

為成成間廣八尺深八尺謂之洫方百里為

同同間廣二尋深二仞謂之澮此畿內采地之制九夫為

井井者方一里九夫所治之田也采地制井馬異於鄉遂及公邑三夫為屋屋具也一井之中三屋九夫三三相具以出賦稅共治溝洫也方十里為成成中容一甸甸方八里出田稅綠邊一里治洫方百里為同同中容四都六十四成方八十里出田稅綠邊十里治澮

采地者在三百里四百里五百里之中載節

職曰園廛二十而一近郊十而一遠郊二十而

三甸稍縣都皆無過二十謂田稅也皆就夫

稅之輕近重遠耳滕文公問為國於孟子孟

子曰夏后氏五十而貢殷人七十而助周人

百畝而徹其實皆什一也徹者徹也助者藉

也龍子曰治地莫善於助莫不善於貢貢者

校數歲之中以為常文公又問井田孟子曰

請野九一而助國中什一使自賦卿以下必

有圭田圭田八五畝餘夫二十五畝死徙無



周制畿內用夏之貢法稅夫無公田以詩春秋論語孟子論之周制邦國用殷之助法制公田不稅夫貢者自治其所受田貢其稅穀助者借民之力以治公田又使收斂焉畿內用貢法者卿遂及公邑之吏且夕從民事為其從之使公使不得恤其私邦國用助法者諸侯專一國之政為其貪暴稅民無藝周之畿內稅有輕重諸侯謂之徹者通其率以什一為正孟子云野九夫而稅一國中什一是一邦國亦異外內之法耳圭之言珪絜也周謂之士田鄭司農說以春秋傳曰有田一成又曰列國一同冬官

○王制方一里者為田九百畝方十里者為方一里者百為田九十億畝方十里者為方百里者百為田九萬億畝方十里者為方百里者百為田九萬億畝方十里者為方百里者百為田九萬億畝方十里者為方百里者百為田九萬億畝

於南河千里而近恒胡登反自南河至於江

千里而近豫州自江至於衡山千里而遙荊州

自東河至於東海千里而遙徐州自東河

至於西河千里而近亦冀州自西河至於流沙

千里而遙雍州西不盡流沙南不盡衡山東

不盡東海北不盡恒山凡四海之內斷長補

短方二千里為田八千萬億畝斷音短

計方百里者為田九十億畝山陵林麓川澤

溝瀆城郭宮室塗巷三分去一其餘六十億

畝麓音鹿瀆音讀去起呂反以一國為

率其餘所以授民也山足曰麓率音律



古者以周尺八尺為步今以周尺六尺四寸為步古者百畝當今百二十一畝六十步四尺

二十二分周尺之數未詳聞也案禮制周猶以十寸為尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸則步更為八八六十四寸以此計之古者百畝當今百五十六畝二十五步古者百里當今百二十五里

司空執度度地如字下徒洛反司空冬官卿居民山川沮澤時四掌邦事者度丈尺也時沮將慮反觀寒量地遠近制邑井與事燥濕乃管反使其廣谷大川異制謂其

任力廬宿市也凡居民材必因天地寒燥濕材藝堪地氣也

民生其間者異俗謂其所好惡剛柔輕重遲速異

齊齊才細反謂其情性緩急五味異和和故母反謂其情性緩急衣服異宜謂禮義與絺綌脩

其教不易其俗齊其政不易其宜教謂禮義政謂刑禁

凡居民量地以制邑度地以居民地邑民居必參相得也得猶足也無曠土無游民食節事時

民咸安其居樂事勸功尊君親上然後興學樂音洛立小學大學古者公田籍而不稅籍在亦反

之言借也借民力洛公田美惡取於此不稅也民之所自治也孟子曰夏后氏五十而貢殷人七十而助周人百畝而徹則所云古者謂殷時市廛而不稅廛市



舍稅其舍關譏而不征亦稅也周禮國凶札

則無門關之林麓川澤以時入而不禁麓山

夫圭田無征夫猶治也征稅也孟子曰鄉以

以厚賢也此則周禮之士田里不粥墓地不

請得私也粥賣也請求也用民之力歲不

過三日治官室城其用之也任老者之事食

壯者之食寬其力饒其

傳季康子欲以一井田出法賦焉使訪孔

子子曰丘弗識也冉有三發卒曰子為國

老待子而行若之何子不言孔子不對而

私於冉有曰求汝來汝弗聞乎先王制土

籍田以力以治公田也而底其遠近底

乎其遠近俱賦里以入而量其有無里

任力以夫而議其老幼力

旅之出則徵之無則已旅之役則鰥寡孤

其歲收田一井出獲禾秉

缶米芻藁不是過缶方有反○其歲軍旅

先王以為之足君

子之行必度於禮施取其厚度徒洛反○施



以厚為德也 事舉其中事以十為節 斂從其薄若是

其以丘亦足矣斂力艷反 不度於禮而

貪冒無厭則雖賦田將有不足且子孫若

以行之而取法則有周公之典在若欲犯

法則苟行之又何訪焉冒亡比反厭於

孟子曰夏后氏五十而貢殷人七十而助

周人百畝而徹其實皆什一也徹者徹也

助者藉也徹穀列反藉子夜反 夏時一

畝之入以為貢商人始為井田之制以六  
百三十畝之地畫為九區區七十畝中為  
公田其外八家各受一區但借其力以助  
耕公田而不復稅其私田周時一夫授田

百畝鄉遂用貢法十夫有溝都鄙用助法

八家同井耕則通力而作收則計畝而分

故謂之徹其實皆什一者貢法固以十分

之一為常數惟助法乃是九十分而商制不

可考周制則公田百畝中以二十畝為廬

舍一夫所耕公田實計十畝通私田百畝

為十分一分而取其一蓋又輕於十矣竊

料商制亦當似此而以十四畝為廬舍一

夫實耕公田七畝是亦不過

什一也徹通也均也藉借也 龍子曰治地

莫善於助莫不善於貢貢者校數歲之中

以為常樂歲粒米狼戾多取之而不為虐

則寡取之凶年糞其田而不足則必取盈

焉為民父母使民時時然將終歲勤動不

得以養其父母又稱償而益之使老稚轉



乎溝壑惡在其為民父母也

樂音洛盼五禮反從目從

或音普覓反者非養去聲惡平聲○龍子古賢人狼戾猶狼藉言多也糞擁也盈滿也盼恨視也勤勤勞苦也稱舉也貸借也取物於人而出息以償之也益之以足取盈之數也詩云雨我公田遂及我私惟維幼子也

助為有公田由此觀之雖周亦助也

雨千一

○詩小雅大田之篇雨降雨也言願天雨於公田而遂及私田先公而後私也當時助法盡廢典籍不存惟有此詩可見周亦用助故引之也夫仁政必自

經界始經界不正井地不鈞穀祿不平是

故暴君汙吏必慢其經界經界既正分田

制祿可坐而定也

夫音扶○經界謂治地分田經畫其溝塗封植

之界也此法不修則田無定分而豪強得以兼并故井地有不鈞賦無定法而貪暴得所以多取故穀祿有不平此欲行仁政者之所必從此始而暴君汙吏則必欲慢而廢之也有以正之則分田制祿可不勞而定矣無君子莫治野人無野人莫養君子養去聲○分田制祿之法不可偏廢也

請野九一而助國中什一使自賦

此分田制祿之法

常法所以治野人使養君子也野郊外都鄙之地也九一而助為公田而行助法也國中郊門之內鄉遂之地也田不井授但為溝洫使什一而自賦其一蓋用貢法也周所謂徹法者蓋如此以此推之當時非惟助法不行其貢亦不止什一矣卿以下必有圭田圭田五十畝此世祿常制之外又有圭田所以厚君子也圭潔也所以奉祭祀也不不言世祿者滕已行之但此未備耳餘夫



二十五畝

程子曰一夫上父母下妻子以五口八口為率受田百畝如有一

第是餘夫也年十六別受田二十五畝俟其壯而有室然後更受百畝之田愚按此百畝常制之外又有餘夫之田以厚野人也

同井出入相友守望相助疾病相扶持則

百姓親睦死謂葬也徙謂徙其居也同井者八家也友猶伴也守望防寇

也方里而井井九百畝其中為公田八家

皆私百畝同養公田公事畢然後敢治私

事所以別野人也養去聲別彼列反○此詳言井田形體之制乃

周之助法也公田以為君子之祿而私田野人之所受先公後私所以別君子野人之分也不言君子據野人而言省文耳上言野及國中二法此獨詳於治野者國中

貢法當世已行但取之太過於什一爾○滕文公上 ○古者曷為什

一而籍什一以借民力以什一與民自取其為公田 公羊子曰

什一者天下之中正也多乎什一大桀小

桀奢泰多取於民比於桀也 寡乎什一大貉小貉

○蠻貉無社稷宗廟百官制度之費稅薄 什一者天下之中正

也什一行而頌聲作矣何休曰聖人制井

田之法而口分之一夫一婦受田百畝以

養父母妻子五口為一家井田之義一曰

無泄地氣二曰無費一家三曰同風俗四

曰合巧拙五曰通財貸因井田以為市故



俗語曰市井種穀不得種一穀以備災害  
田中不得有樹以妨五穀還廬舍種桑荻  
雜菜畜五母雞兩母豕瓜果種疆畔女工  
蠶織老者得衣帛焉得食肉焉死者得葬  
焉多於五口名曰餘夫以率受田二十五  
畝十井共出兵車一乘司空謹別田之高  
下善惡分爲三品上田一歲一墾中田二  
歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂堯  
堯不得獨苦故三年一換土易居財均力  
平兵車素定是謂均民力疆國家在田曰

廬在邑曰里一里八十戶八家共一巷中  
里爲校室選其耆老有高德者名曰父老  
其有辯護伉健者爲里正皆受倍田得乘  
馬父老比三老孝弟官屬里正比庶人在  
官之吏民春夏出田秋冬入保城郭田作  
之時春父老及里正且開門坐塾上晏出  
後時者不得出莫不持樵者不得入五穀  
畢入民皆居宅里正趨緝績男女同巷相  
從夜績至於夜中故女功一月得四十五  
日作從十月盡正月至男男女女有所怨恨相



從而歌饑者歌其食勞者歌其事男年六十女年五十無子者官衣食之使之民間求詩鄉移於邑邑移於國國以聞於天子故王者不出牖戶盡知天下所苦不下堂而知四方十月事訖父老敎於校室八歲者學小學十五者學大學其有秀者移於鄉學鄉學之秀者移於庠序庠序之秀者移於國學國學於小學諸侯歲貢小學之秀者於天子學於大學其有秀者命曰造士行同而能偶別之以射然後爵之士以才

能進取君以考切授官三年耕餘一年之蓄九年耕餘二年之積三十年耕有十年之儲雖遇唐堯之水殷湯之旱民無近憂四海之內莫不樂其業故曰頌聲作矣

聲荻音狄衣乘並去聲別彼列反豎康狼反樂音洛堯苦交反塉克角反校胡教反莫音暮趨音促食音嗣 ○宣公十四年公羊傳 ○齊桓公親逆管仲子郊與之坐而問焉管仲對曰昔者聖王之治天下也參其國而伍其鄙

參參三也國國都鄙以內也伍五也鄙郊以外也謂二國都鄙以爲三軍五分其鄙以爲五屬聖王謂若湯武也 定民之居成民之事



府農就中田野所以成其事也陵為之終以為之葬地而慎用其

六柄焉柄本也六柄生殺貧富貴賤也桓公曰成民之事

若何管仲對曰四民者勿使雜處四民謂

商雜處則其言詘其事易詘莫江反○詘亂貌易變易也

公曰處士農工商若何管子對曰昔聖王

之處士也使就間燕間音閑○士講學道

處工就官府處商就市井處農就田野今

夫士羣萃而州處夫音扶○萃集也處聚也間燕則父

與父言義子與子言孝其事君者言敬其

幼者言悌少而習焉其心安焉不見異物

而遷焉少去聲○物事也遷移也是故其父兄之教不

肅而成肅疾也其子弟之學不勞而能夫是

故士之子恒為士今夫工羣萃而州處審

其四時夫音扶恒胡登反下同○謂四時各有其宜也謂死生疑釋之時也

辨其功苦辨別也功牢權節其用視其平

沈之均也節也論比協材論擇也此比其善惡也協和也

且莫從事施於四方施其物用於四方也以

飭其子弟飭教也相語以事相示以巧相陳

以功陳亦示也功成功功也功善則有賞少而習焉其心安

焉不見異物而遷焉是故其父兄之教不



肅而成其子弟之學不勞而能夫是故工

之子恒為工今夫商羣萃而州處察其四

時四時所用者而監其鄉之資監居陷反

資賄也視其以知其市之賈負任擔荷任如

貴賤有無以知其市之賈負任擔荷如

深反荷下可反服牛輶馬輶馬車也以周四方周

也以其所有易其所無市賤鬻音音

且莫從事於此以飭其子弟相語以

利相示以賴賴音音相陳以知賈賈音音少而

習焉其心安焉不見異物而遷焉是故其

父兄之教不肅而成其子弟之學不勞

而能夫是故商之子恒為商今夫農羣萃

而州處察其四時四時樹藝權節其用耒

耜枷芟耜音似枷音加芟師銜反權平

柳拂也所以擊草也及寒擊杲音除田杲音

寒謂季冬大寒之時也以待時耕時耕謂立及

耕深耕而疾耰之以待時雨耰音憂疾

也時雨至時雨既至挾其槍刈耨鎛槍千

當種之也以日暮耨音博以日暮

從事於田野脫衣就功首戴茅蒲身衣襪



襖

襖芳末反襖音適○脫解也茅蒲蓋笠也襖襖蓑薛衣也茅或作萌竹萌之皮

支之敏

敏猶材也

以從事於田野少而習焉其

心安焉不見異物而遷焉是故其父兄之

教不肅而成其子弟之學不勞而能是故

農之子恒為農野處而不暱

暱近也

其秀民

之能為士者必足賴也

秀民民之秀出者也賴恃也

司見而不以告其罪五

有司掌民之官也罪在五刑也

司已於事而竣

竣且旬反○已畢也竣退伏也

桓公曰定

民之居若何管子對曰制國以為二十一

鄉唐尚書云四民之所居也昭謂國國都城耶之城也惟士工商而已農不在焉

桓公曰善管子於是制國以為二十一鄉

二千家為一鄉二十一鄉凡四萬二千家此管仲所制非周法也

工商之

鄉六

工商各三也

士鄉十五

唐尚書云士與農共

十五鄉昭謂此士軍士也十五鄉合三萬人

是為三軍農野處而不暱不在都邑之數則下所云

公帥五鄉焉

國子帥五鄉焉高子帥五鄉焉

國子高子皆齊上卿

各帥五鄉為左右軍也

參國起按以為三官

按界也

分國事以為

臣立三宰

使掌羣臣也

工立三

族屬也晉趙盾為旌車之族

市立三鄉

族屬也晉趙盾為旌車之族



市商也商處澤立二虞周禮有澤虞之官虞度也掌度知山川

澤之大小及山立三衡周禮有山虞林衡之官衡平也掌平

其政桓公曰伍鄙若何管子言參其國也而伍其鄙內政既

備故復問管子對曰制鄙三十家為邑邑

有司制野鄙之政也此以下與郊內之制異也十邑為卒卒有

卒帥十卒為鄉鄉有鄉帥三鄉為縣縣有

縣帥十縣為屬屬有大夫五屬故立五大

夫各使治一屬焉帥所類反○五屬四十五萬家也立五

正正長也各使聽一屬焉是故正之政聽屬

正五正也聽大夫之治也牧政聽縣牧五屬大夫也下

政聽鄉下政縣帥也聽鄉帥之治也桓公曰各保治爾

所無或淫怠而不聽治者齊語○楚為掩為

司馬子木使庀賦庀四婢反數甲兵數色主反

○閱為掩書土田費土地之所宜度山林度徒洛反○度

量山林之材鳩數澤聚成數澤使民不得

以共國用焚燎之欲以辨京陵辨別也絕高曰京大

備田獵之處阜曰陵別之以為冢墓之表淳鹵鹵音魯○淳鹵埆薄數疆潦

數色主反潦音老疆界規偃豬偃於建

有流潦者計數減其租規偃豬偃於建

豬下濕之地規町原防日原防隄也隄防

度其受水多少井田別為小頃町牧隰臯為臯牧之地



井衍沃

衍以善反。○衍沃平美之地。則如

為畝。畝百為井。

夫九夫為井。

量入脩賦

量九土之所入。而治理其賦。稅賦

車籍馬

籍疏其毛色。歲齒以備軍用。

賦車兵

車兵。徒卒

卒甲楯之數

楯倉準反。○使

既成以授子

木禮也

襄二十五年左氏傳

儀禮集傳集註



