



儀禮經傳通解

二十一

□ 12
2949
11



12
2949
11

儀禮經傳通解卷第二十一

水五味均平藏

大射儀第三十五

邦國禮二之上

經七

大射之儀○君有命戒射將有祭祀之事當命之言君有命政教宜由尊者○疏曰知將

宰戒百官有事於射者宰於天子冢宰治百官卿也作大事則掌以

君命戒於百官○疏曰周禮大宰職云掌百

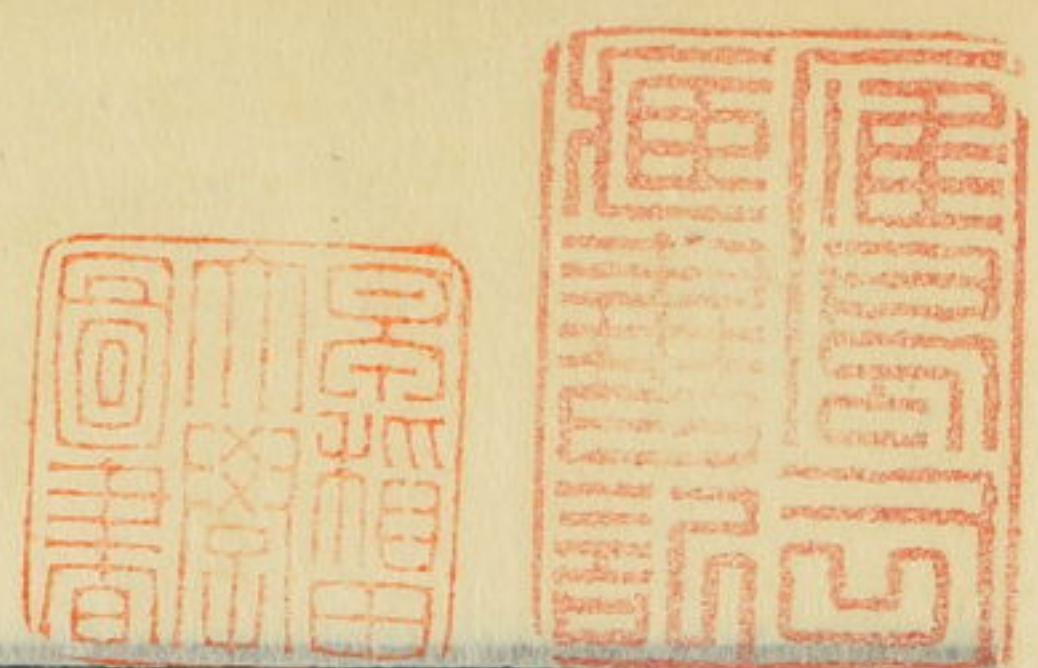
官之誓戒作大事則戒于百官贊王命鄭以

天子冢宰言其其實諸侯兼官無冢宰以司

徒兼之故聘禮注云宰上卿貳君事者也諸

侯謂司徒射人戒諸公卿大夫射司士戒士

射與贊者射人掌以射法治射儀司士掌國



也殊戒公卿大夫與士辨貴賤也贊佐也謂
士佐執事不射者○疏曰上文宰官尊摠戒
此射人司士色別重戒之謂若天官冢宰戒
百官宗伯大司寇之等重戒也此所云戒者
謂祭前旬有一日知者祭統云先期旬有一
日宮宰宿夫人夫人亦散齋七日致齋三日
又大宰云前期十日帥執事而卜日遂戒注
云前期前所諷之日也若然則卜及戒皆在
旬有一日矣
前射三日宰夫戒宰及司馬射人宿
日矣
視滌宰夫冢宰官屬掌百官之徵令若司馬
於天子政官之卿凡大射則合其六耦
滌謂灑器掃除射宮○疏曰上文射人戒是
前期旬有一日此宰夫申戒是前射三日宿
是夕宿為前一一日宗伯宿視滌濯是也云凡
大射則合其六耦者大司馬職云若大射合
諸侯之六耦是將祭而射故使諸侯為
耦若其餘射則卿大夫以下為耦也

右戒百官

司馬命量人量侯道與所設之以狸步太侯
九十參七十千五十設之各去其侯西十北

十量人司馬之屬掌量道巷塗數者侯謂所
射布也量侯道謂去堂遠近也容謂之之
所以為獲者之禦矢狸之伺物每舉足者止
視遠近為發必中也是以量侯道取象焉鄉
射記曰侯道五十一弓考工記曰弓之制六
尺則此狸步六尺明矣大侯者熊侯謂之
者與天子熊侯同參讀為糝糝雜也雜侯者
豹鷓而麋飾下天子大夫也干讀為射射侯
者射鷓射飾也大夫將祭於已射麋侯士無
臣祭不射○疏曰侯射布也三侯皆以布為
之而以皮為鷓侯旁亦以皮飾之之即周禮
所謂容下文云以革為之所以為獲者之禦
矢以其可以容身故謂之容云之則言矢於
此之置不能去故謂之之也狸步先鄭謂一
舉足為步於今為半步後鄭引鄉射考工為
證者所以明步為六尺而非三尺也熊侯而

謂之大夫者言畿外諸侯亦得用三侯其數上同于天子而非畿內諸侯所可比故於熊侯加一大以別之然不嫌於偏上者天子三侯則虎侯熊侯豹侯諸侯不得用虎侯而以熊侯糝侯豹侯為三侯若畿內則但有熊侯豹侯此其所以別也云豹鷩而麋飾下天子大夫也者司裘云卿大夫則共麋侯此則以豹皮為鷩以麋飾其側不用純麋是下天子大夫也狩鄭注周禮云胡犬狩侯亦取捷點意大夫得置家臣故將祭得大射擇士士毋無臣故祭不遂命量人中車張三侯大侯之崇見鷩於參參見鷩於于不及地武不繫左下網設之西十北十凡之用革伯之屬掌裝衣車者亦使張侯侯中類崇高也高必見鷩鷩所射之主射義曰為人君者以為君鷩為人臣者以為臣鷩為人父者以為父鷩為人子者以為子鷩言射中此乃能任已位也鷩之

言較較直也射者所以直已志或曰鷩鳥名射之難中中之為俊是以所射於侯取各也淮南子曰鷩鷩知來然則所云正者正也亦鳥名齊魯之間名題肩為正正鷩皆鳥之捷點者考土記曰梓人為侯廣與崇方參分其廣而鷩居焉則大侯之鷩方六尺糝侯之鷩方四尺六寸大半寸狩侯之鷩方三尺三寸少半寸及至也武迹也中人之足長尺二寸以狩侯計之糝侯去地一丈五寸少半寸大侯去地二丈二尺五寸少半寸凡侯北面西方謂之左前射三日張侯設之欲使有事者豫志焉○疏曰上文直命量人量侯道及之遠近之處此經論張侯高下之法也鄉射云之參侯道居侯黨之一西五步注云此之去侯北十丈西三丈此經云西十北十則西與北皆六丈不得為三分居侯黨之一者以其三侯入堂深故也西亦六丈者以三侯恐矢揚傷人與一侯亦異也三侯之下摠云西度於侯道云大侯之鷩方六尺者大侯侯道

九十弓弓取二寸九十八侯中丈八尺三寸
 分其侯而鵠居一故知方六尺也云糝侯之
 鵠方四尺六寸大半寸者糝侯侯道七十弓
 弓取二寸則侯中丈四尺三分其侯而鵠居
 一故知方四尺六寸大半寸也云狩侯之鵠
 方三尺三寸少半寸者狩侯侯道五十弓
 取二寸則侯中方一丈三分其侯而鵠居一
 故知方三尺三寸少半寸也凡言大半寸者
 三分寸之二少半寸者三分寸之一一狩侯侯
 中一丈上躬下躬及上舌下舌各二尺合八
 尺是丈八尺矣張法狩侯下網不及地尺二
 寸則上綱去地丈九尺二寸也糝侯侯中丈
 四尺併躬與舌八尺為二丈二尺也鵠居侯
 中三分之二則鵠下有四尺六寸大半寸通
 躬與舌四尺為八尺六寸大半寸張法糝侯
 下畔與狩侯之上綱齊所謂見鵠於狩自餘
 鵠下畔八尺六寸大半寸為狩侯所掩自狩
 侯上綱計之本去地丈九尺二寸除八尺六
 寸大半寸在掩是糝侯下綱去地一丈五寸
 少半寸通上綱計之去地三丈二尺五寸少

半寸大半侯侯中丈八尺併躬與舌上下各四
 尺為二丈六尺張法大侯鵠下畔與糝侯上
 綱齊所謂見鵠於糝三分侯中則鵠下亦有
 六尺通躬與舌四尺為一丈為糝侯所掩自
 糝侯上綱計之本去地三丈二尺五寸少半
 寸除一丈在掩猶有二丈二尺五寸少半寸
 在是是大侯下綱去地之數通上綱計之去
 地四丈八尺三寸少半寸故注依此云也樂

人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘其南

鑄皆南陳笙猶生也東為陽中萬物以生春

姑洗所以修絜百物考神納賓是以東方鐘
 磬謂之笙皆編而縣之周禮曰凡縣鐘磬半
 為堵全為肆有鐘有磬為全鑄如鐘而大奏
 樂以鼓鑄為節○疏曰陽氣起於子盛於午
 故東方為陽中也太族正月之管奏之所以
 贊陽出滯姑洗三月之管奏之所以脩絜百
 物東方陽管唯有此二律故據此言之是以
 名東方鐘磬為笙也磬非應律之物而與鐘

同言笙者以其與鍾同十一六枚而在一處與
 鍾同編又同宮故兼言磬是以磬師職云掌
 教擊編鍾是磬與鍾同編也凡縣鍾磬半為
 堵全為肆者周禮小胥職文鄭彼注云半之
 者謂諸侯之卿大夫士也諸侯之卿大夫半
 天子之卿大夫天子之卿大夫判縣東西各
 有鍾磬是全之為肆諸侯卿大夫雖同判縣
 半天子卿大夫取一相鍾磬分為兩相西縣
 鍾東縣磬是半之為堵而天子之士特縣直
 東有鍾磬是亦全之為肆諸侯之士直特縣
 半天子之士縣磬而已或於階間或於東方
 是亦半之為堵又天子官縣四面皆有諸侯
 軒縣關南面皆面皆有鍾磬鑄鼓卿大夫士皆
 無鑄若若有鑄則諸侯臣半天子臣不得具是
 以闕之云奏樂以鼓鑄為節者按周禮鑄師
 云掌金奏之鼓注云謂土擊晉鼓以奏其鐘
 鑄也以此言則先擊鼓建鼓在阼階西南
 後擊鍾鑄皆與樂為節建鼓在阼階西南
 鼓應磬在其東南鼓建猶樹也以木貫而載
 之樹之附也南鼓謂所

伐面也應磬應朔磬也先擊朔磬應磬應之
 在東縣南為君也○疏曰下西面北而建鼓
 皆言一此建鼓不言一者彼在本方故須言一
 見無他鼓此鼓本東方以為君故移來在
 北方故異其文不言一也明堂位云殷楹鼓
 周縣鼓注云楹為之柱貫中上出也縣縣之
 於奠虞也此云以木貫而載之則為之柱貫
 中上出一也周人縣鼓今言建鼓則殷法也
 主於射略於樂故用先代鼓云鼓不在東縣
 南為君者決下一建鼓在其南東鼓者為西
 賓復不在東縣北者取順君面故也西
 階之西頌磬東面其南鍾其南鑄皆南陳一
 建鼓在其南東鼓朔磬在其北
 西言成功曰頌
 西為陰中萬
 物之所成春秋傳曰夷則所以詠歌九則平
 民無忒無射所以宣布哲人之令德示民軌
 義是以西方鍾磬謂之頌朔始也奏樂先較
 西擊樂為賓所由來也鍾不言頌鼓不言東

鼓義同省文也古文頌為庸○疏曰夷則無射主西方成功收藏故稱頌頌者美盛德之形容也九則謂六府三事九功之德以此九則平民無差慝也哲人謂后稷后稷以稼穡之功成於季秋先王之業以農為本故云示民軌義謂軌法義理也賓自外來位在西其樂主為樂賓故先擊朔應聲應之也古文頌為庸其義亦通尚書云笙庸以間笙東方有成功之義也一建鼓在西階之東南面言者國君於其羣臣備三面爾無鍾磬有鼓而已其為諸侯則軒縣○疏曰國君合有三面為辟射位又與羣臣射闕北面無鍾磬鐸直有一建鼓而已故不言南鼓而言南面也若與諸侯饗燕之類則依諸侯蕤在蕤之間軒縣三面皆有鼓與鍾磬鐸蕤在蕤之間蕤蕤也謂笙簫之屬倚於堂○疏曰禹貢注篠蕤既敷注亦云蕤竹也下云乃管新宮注云管謂吹蕤則此蕤管也按小師職注云管如遂而小併兩而吹之今大子樂官有焉爾

雅云大笙謂之巢小者謂之和簫大者二十管長尺四寸小者十六管長尺二寸大笙十九簧小者十三簧若然笙簫與管器異以其皆用竹故云笙簫之屬也管擬吹之倚在兩建鼓間故云倚于頌磬西紘紘如鼓而至搖之也以奏樂也紘編磬繩也設非鼓於磬西倚于紘也王制曰天子賜諸侯樂則以柷將之賜伯子男樂則以鼗將之○疏曰柷詩云猗與那與置我鼗鼓鄭讀置為植植鼗鼓者為楹貫而樹之鼗雖不植貫而搖之亦植之類與鼓同文是如鼓而小也賦矇職云掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬言擊非鼓言播播為搖之可知鼗所以節樂賓至乃樂作故於賓至搖之以奏樂也紘若天子諸侯冕而朱紘用組之類磬又編縣之用故知紘編磬繩也鍾磬皆面向東人居其前西面故知鼗在磬西倚中於紘也

右張佻設樂○周禮射人以射灋治射儀

王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正諸侯以四耦射二侯二獲二容樂以狸首七節三正孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容樂以采蘋五節二正士以三耦射豻侯一獲一容樂以采芣五節二正

射法王射之禮治射儀謂肄之也鄭司農云二侯虎熊豹也九節析羽九重設於長杠也正所射也詩云終日射侯不出正者二侯熊豹也玄謂三侯者五正三正二正之侯也二侯者三正二正之侯也一侯者二正而已此皆與賓射於朝之禮也考工梓人職曰張五米之侯則遠國屬遠國謂諸侯來朝者也五米之侯即五正之侯也正之言正也射者內志正則能中焉畫五正之侯中朱次白次蒼次黃玄居外三正

損玄黃二正去白蒼而畫以朱綠其外之廣皆居侯中參分之三中二尺今儒家云四尺曰正二尺曰鵠鵠乃用皮其大如正此說失之矣士與士射則以豻皮飾侯下大夫也大夫以上與賓射節侯以雲氣用采各如其正九節七節五節者奏樂以為射節之差言節者容侯道之數也射義曰明乎其節之志以不失其事則功成而德立行

厥明司宮尊于東楹之西兩方壺膳尊兩甒在南有豐罍用錫若絺綴諸箭蓋罍加勺又反之皆玄尊酒在北

膳尊君尊也後陳之尊以爲若井鹿盧其爲字從豆曲聲近似豆大而而畢矣罍覆尊中也錫細布也絺細葛也箭篠也爲罍蓋卷辟綴於篠橫之也又反之爲覆勺也皆玄尊二者皆有玄酒之尊重本也

備不純備通解
酒在北尊統於君南為上也唯君面尊言專
惠也今文錫或作錫絺或作給古文箭作晉
○疏曰按燕義諸侯射先行燕禮此陳設器
物與燕禮同但文有詳略耳鹿盧即葬下棺
碑間重鹿盧之類其形兩頭大而中央小今
見井上豎柱夾之以索繞而挽之是也其為
字從豆為形以曲為聲既用豆為形故其制
還近似乎豆但豆口徑尺柄亦長尺其制小
而高此承尊之豐口足徑各宜差寬中央亦
大其高尺比於豆差短故云近似豆而異但
斲一木為之取其安穩此豐若在宗廟或
兩君燕亦謂之站致爵於其上錫細布者喪
服記曰錫者十五升抽其半無事其縷有事
其布曰錫故知錫是細布也謂之錫者治其
布使之滑易也唯君面尊謂人君燕臣子專
其恩惠故尊卑嚮君若鄉飲酒尊于房戶之
間賓主夾之則尊士旅食于西罇之南北面
不得專惠矣

兩罇

旅衆也士衆食未得正祿謂庶人在
官者罇罇變於方也賤無玄酒○疏

曰前設縣時罇南更有一建鼓今設尊不應
在鼓北而云罇南者其實在鼓南門西北面
與燕禮同而云罇南者遙繼罇而
言必繼罇者樂以縣為主故也 又尊于大
侯之之東北兩罇獻酒 為隸僕人中車糝侯
沙沙酒濁特澆之必摩沙者也兩罇皆沙酒
郊特牲曰汁獻澆于醖酒服木之尊侯時而
陳於南統於侯皆東面○疏曰知為隸僕及
獲者以其皆有功又下文以此尊獻之也知
沙酒濁者以下五齊從下向上差之醖沈清於
泛醴鬱鬯又在五齊之上故知也云特澆之
必摩沙者也者此解名沙酒之意引郊特牲
者此以五齊中取醖酒益齊澆鬱鬯之事也
獻沙也澆鬱鬯之時和益齊以手摩沙出其
香汁流清也澆之使清也此為隸僕以下卑
賤之人而獻鬱鬯者此所得獻皆因祭侯謂
侯之神故用鬱鬯也知此不為大侯服不設
者以下文云服之不尊東設洗于阼階東南
面南上故云侯時而陳也

侯之之東北兩罇獻酒

為隸僕人中車糝侯

壘水在東，篚在洗，西南陳設膳，篚在其北，西

面或言南陳或言西面異其文也○疏曰言南陳亦西面言西面亦南陳其實所從言

故也異尊君又設洗于獲者之尊，西北水在洗，北

篚在南，東陳亦統於侯也無爵因服不也有

時而陳於其南○疏曰言亦統者小臣設公

席于阼階上，西鄉，司宮設賓席于戶西南面

有加席，鄉席，賓東，東上，小鄉，賓西，東上，大夫

繼而東上，若有東面者，則北上，席工于西階

之東，東上，諸公阼階，西北面，東上唯賓及公

其餘樹之於位後耳小鄉命於其君者也席於賓西射禮辨貴賤也諸公大國有孤鄉一

人與君論道亦不典職如公矣○疏曰知賓

及公席布之其餘樹之於位後者下文更有

孤卿大夫席文故知也此實未布而三布之

者命於天子次國三卿二卿命於天子一卿

命於其君小國亦三卿一卿命於天子二卿

辨命於其君若言小卿據次國已下有之射禮

卿位彼主於燕不辨貴賤故也云與君論道

亦不典職如公矣者官饌百官各饌其所當

右陳器設位具饌

義定烹肉孰也射義曰諸侯之射射人告具

于公公升即位于席西鄉小臣師納諸公卿

大夫諸公卿大夫皆入門右北面東上士西方東面北上大夫在干侯之東北北面東上士旅食者在士南北面東上小臣師從者在東堂下南面西上大夫在干侯東北士旅食者在士南為有侯入庭深也小臣師正之佐也正相君出入君之大命
○疏曰燕禮士旅食者立于門西東上此不繼門而在士南繼士者為有侯故入庭深也下有小臣正正長也故以師為佐小臣正如天子大僕職解之也公降立于阼階之東南南鄉大僕職解之也
小臣師詔揖諸公卿大夫諸公卿大夫西面北上揖大夫大夫皆少進詔告也變爾言揖亦以其入庭深也
上言大夫誤衍耳○疏曰燕禮言爾以其近門去君遠而言爾爾近也移也揖之使移近

此入庭深故不言爾而言揖揖之而已不須移近之也云云上言大夫誤衍者以其大夫與公卿而有異故下別言大夫少進明上言大夫誤衍大夫大夫四字也

右即位

大射正擯大射正射人之長擯者請賓公曰命其為

賓其大擯者命賓賓少進禮辭命賓者東面南顧辭辭以

不反命以賓之辭又命之賓再拜稽首受命

復擯者反命賓出立于門外北面公揖卿大夫

升就席小臣自阼階下北面請執幕者與

羞膳者請士可使執君兩無之幕及羞脯醢

知請士者據燕禮而知云方園壺獻無幕○疏曰

幕者方園壺臣尊獻獲者尊皆無幕乃命

執事者執事者升自西階立于尊南北面東

上命者於西階前以公命命之東上執事者

階立於房中西面南上不言命者不升堂略

之○疏曰知命之在西階前者以其小臣位

在東堂下於階請公命乃就西階請執事

者以其執事者士位在西故也云羞膳者從

而東者已於燕禮釋訖云不升堂者但不下

由南方升略之升自北堂是亦升堂矣膳

宰請羞于諸公卿者膳宰請者異於君也○

命於臣略之

右請立賓及執事者

擯者納賓賓及庭公降一等揖賓賓辟也辟

遂造不敢當盛○疏曰公降一等揖賓賓不請

賓至位就席者以下賓與主人為禮禮不參故

不請也此言賓辟公升即席

為禮不參之

奏肆夏肆夏樂章名今亡呂叔玉云肆夏時

歌其詩曰明昭有周式序在位又曰我求懿

德肆于時夏奏此以延賓其著宣王德勸賢

與周禮曰賓出入奏肆夏○疏曰周禮鍾師

云以鍾鼓奏九夏杜子春引呂叔玉以為肆

夏時邁也鄭破云九夏皆詩篇名亦頌之類

載在樂章樂崩亦從而亡今又引呂叔玉於

下者以無正文叔玉或為一義故兩解之也

云奏此以延賓其著宣王德勸賢與者今國

君歌此詩延賓入者其欲著明諸侯宣布王

之德以勸賢人使有德言與者鄭以義解之

無正文故云與以疑之也云周禮曰賓出入

奏肆夏者按大司樂云王出入則令奏肆夏

尺出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏下

云大饗不入牲其他皆如祭祀大饗謂饗賓

客故鄭約賓升自西階主人從之賓右北面

此為文也

義豐經專通年卷二十一 十一

至再拜賓答再拜

主人宰夫也又掌賓客之獻飲食君於臣雖為賓不

親獻以其莫敢忘禮

右納賓

主人降洗洗南西北面

賓將從降鄉之不正於此

鄉飲酒鄉射主人降洗洗北南面是正主人此宰夫代君為主故不於洗北南面也

降階西東面主人辭降賓對主人北面盥

坐取觚洗賓少進辭洗主人坐奠觚于篚興

對賓反位賓少進者所辭異宜違其主人卒

洗賓揖乃升升賓每先升尊也主人升賓拜洗主人賓右

奠觚答拜降盥賓降主人辭降賓對卒盥賓

揖升主人升坐取觚取觚將就執執幕者舉幕

主人酌膳執幕者蓋幕酌者加勺又反之反之

覆筵前獻賓賓西階上拜受爵于筵前反位

主人賓右拜送爵賓既拜於筵前宰胥薦脯

醢宰胥宰官之吏也不使膳宰薦不主於飲酒變於燕賓升筵庶子設

折俎庶子司馬之屬掌正牲之體者也鄉

為射變賓坐左執觚右祭脯醢奠爵于薦右

興取肺坐絕祭噉之興加于俎坐挽手執爵

遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵拜告

執爵興主人答拜降席席西樂闋闋止也樂止者尊賓

之禮盛於上也。○疏曰：此經與燕禮皆賓及
庭奏肆夏，賓拜酒，主人答拜，而樂闋郊特牲
賓入大門而奏肆夏，又曰：卒爵而樂闋，與此
不同者，彼注謂朝聘者，故卒爵而樂闋，此燕
已臣子之法，故啐酒而樂闋也。云：尊賓之禮盛
於上者，賓及庭而奏肆夏，至升堂飲酒，樂乃
止。是尊賓之禮盛於堂上者也。賓西階上北面坐，卒爵興坐
奠爵拜執爵興，主人答拜。

右主人獻賓

賓以虛爵降，既卒爵將酢也主人降，賓洗南西北面，
坐奠觚，少進辭降，主人西階西東面，少進對，
賓坐取觚奠于篚下，盥洗，篚南主人辭洗，賓
坐奠觚于篚，興對卒洗及階，揖升，主人升拜。

洗如賓禮，賓降盥，主人降，賓辭降，卒盥，揖升，
酌膳執事如初，以酢主人于西階上，主人北
面拜，受爵，賓主人之左拜，送爵，賓南面投爵
授爵，鄉主人坐祭，不啐酒，辟正主也，未不拜，
酒，主人之義燕禮曰遂卒爵興坐奠爵拜執
爵興，賓答拜，主人不崇酒以虛爵降，奠於篚
也，謂謝酒惡相克實，賓降立于西階西東
面，既受獻矣不敢安盛○疏曰：以堂上為盛
故降下，下文於酬賓降進西東南南面立，注
云：不立於序內，位彌尊，燕禮注云：位
彌尊，禮彌卑，是未酬已前禮盛者也。擯者以
命升，賓賓升立于西序東面，命公命也，東西
牆謂之序。○疏

儀禮經傳通串 卷二十一
曰知公命者命
由尊者出也

右賓酢主人

主人盥洗象觚升酌膳東北面獻于公象觚有

象骨飾者也取象觚東面不言實之變於燕
○疏曰取象觚東面者鄉公為敬故也燕禮
云實之主人於飲酒此云酌不云
實之主人於射略於飲酒故也公拜受爵乃

奏肆夏言乃者其節異於賓○疏曰賓及庭
奏此君受爵乃奏是其節異故也云

乃者緩主人降自西階阼階下北面拜送爵

宰胥薦脯醢由左房庶子設折俎升自西階

自由也左房東房也人君左右房鄉射記曰
主人俎脊脅臂肺也○疏曰人君有左右房
故云左房大夫士東房而已
故不言左以無右所對故也公祭如賓禮庶

子贊授肺不拜酒立卒爵坐奠爵拜執爵興

凡異者君尊變於賓○疏曰使庶子授
肺不拜酒立卒爵之等皆異於賓也主人

答拜樂闋升受爵降奠于篚

右主人獻公

更爵洗升酌散以降酢于阼階下北面坐奠

爵再拜稽首公答拜更易也易爵不敢襲
至尊古文更為受主

人坐祭遂卒爵興坐奠爵再拜稽首公答拜

主人奠爵于篚

右公酢主人

主人盥洗升酌膳觚于賓酌散西階上坐奠爵

拜賓西階上北面答拜

也勝送也散方壺之酒也古文勝皆作騰

主人坐祭遂飲賓辭卒爵興坐奠爵拜執爵

與賓答拜

辭者辭其代君行酒不立飲也此於正主酬也○疏曰上文公飲立卒爵此則坐飲故以公決之云此於正主酬也上者謂於鄉飲酒鄉射是正主酬賓之節也

主人降洗賓降主人辭降賓辭洗卒洗賓揖

升不拜洗

不拜洗酬主人酌膳賓西階上拜而禮殺也

受爵于筵前反位主人拜送爵賓升席坐祭

酒遂奠于薦東

遂者因坐而奠之北一面也奠之者酬不舉也○疏曰云

不北面也者此決鄉飲酒鄉射實北面坐奠于薦東注皆云酬酒不舉引下曲禮君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

主人降復位賓降筵西東

南面立

賓不立於序內位彌尊○疏曰按鄉飲酒注云位彌尊禮彌卑引雜記

張一弛此對酬時立于西序之時不降于下禮稱卑位稍尊此在席西東面位彌尊禮彌卑

右主人酬賓

小臣自阼階下請勝爵者公命長

命之使選於長幼之

中卿則尊士則卑○疏曰知不取年長及位長者以下文但使下大夫為之是知用卿則尊用士則卑故不取之

而取下大夫尊卑處中者小臣作下大夫二人勝爵者阼階下皆北面再拜稽首

公答拜再拜稽首勝爵者立于洗南西面北

上序進盥洗角觶升自西階序進酌散交于

楹北降適阼階下皆奠饌再拜稽首執饌興

公答拜反與後酌者交於西楹北相左侯於

西階上乃降往來以右為上古文曰降造阼階下勝爵者皆坐祭遂

卒饌興坐奠饌再拜稽首執饌興公答再拜

勝爵者執饌待于洗南待待君命小臣請致者

若命皆致則序進奠饌于篚使一人與二人與不必君命

阼階下皆北面再拜稽首公答拜勝爵者洗

象饌升實之序進坐奠于薦南北上降適阼

階下皆再拜稽首送饌公答拜既酌而代進

交於東楹北亦相左奠於薦南不敢必君舉○疏曰言亦者亦前酬酌自飲時相左於西

楹之北時後者南相東向先者北相西向

西階右旋北一面待後至降也今此二人先者

於尊西東面酌訖於東楹之北畔西過後者亦於

奠之右旋於東楹之北北南過後者亦於

尊西東面酌訖於東楹之北南過後者亦於

前奠之是亦交於楹北相左也云奠於薦南

不敢必君舉者凡舉者於右不舉者於左今

奠於薦左是不舉之處故云不敢必君舉也

勝爵者皆退反位反門右北面位○疏曰大

揖必進中庭北面今當反庭中位而立云門

右北面位者大夫雖得揖少進仍是門右北

面位少進而已故鄭還以門右北面言之

右勝爵于公
公坐取大夫所勝饌興以酬賓賓降西階下
再拜稽首小臣正辭賓升成拜公起酬賓於

就卑也。正長也。小臣長辭變於燕升成拜復再拜稽首。先時君辭之於禮若未成然。○疏曰燕禮主歡直使小臣辭此射公坐奠觶答禮辨尊卑故使小臣長辭也。

拜執觶與公卒觶賓下拜小臣正辭賓升再拜稽首。不言成拜者為拜故下實未拜也。下

拜因上事言下拜。○疏曰自此已下皆云公答拜不言再拜燕禮皆言公答再拜不問者燕主歡不用尊卑故公拜皆再拜此射禮主

辨尊卑故答拜者止答一拜。周禮大祝辨九拜。七曰奇拜是也。云下亦降也者此非訓下

為降故以發端言降拜。因上事言下拜。直因降有上文。即云下也。經云公卒觶賓下拜者

公尊不以拜既爵賓降拜若為君拜既爵也。公坐奠觶答拜執觶興賓進受虛觶降奠于

篚易觶興洗。賓進以臣道就君受虛爵君不親酌。凡爵不相襲者於尊者言

更自敵以下言易更作新易有故之辭也。言公酬賓於西階上及公反位者尊君空其

也。公有命則不易不洗反升酌膳下拜小臣正辭賓升再拜稽首公答拜。不易君義也。賓

告于擯者請旅諸臣擯者告于公公許也。賓欲以次序。賓以旅大夫于西階上擯者作木

夫長升受旅。之次先孤卿後大夫。賓大夫之右坐奠觶拜執觶興大夫答拜。賓在右相飲

是相飲之位非賓主之位也。賓坐祭立卒觶不拜。禮酬而若膳觶也則降更觶洗升實散太

夫拜受賓拜送遂就席。言更觶尊卿尊鄉則賓禮殺。○疏曰上注

儀禮經傳通解 卷二十一

十七

云不相襲者於尊者言更自敵以下言易此
賓於卿是敵以下當言易今言更者尊卿
尊卿則卑也
大夫辯受酬如受賓酬之禮不祭
酒卒受者以虛解降奠于篚復位
卒猶已也今文辯作

右公為賓舉旅

主人洗觚升實散獻卿于西階上
酬賓而後獻卿飲酒

司宮兼卷重席設于賓左東上
言兼卷則每卿

異席重席蒲筵緇布純席卿言東上統於君
及公席布之其餘樹之於位後至獻卿乃布
之則此云兼卷者不謂至是始卷之直是鋪
設之時兼卷也
卿升拜受觚主人拜送觚卿辭

重席司宮徹之
徹猶去也重席雖非加乃薦

脯醢卿升席庶子設折俎
俎折俎未聞蓋用

俎者射禮尊
○疏曰卿射記云賓俎脊解肺
主人俎春脅臍肺又獲者之俎折脊解肺臍彼
注云臍若膊骼骸之折以大夫之餘體以此
言之則此賓俎亦用脊脅肩肺君俎亦脊脅
臂肺前體有肩臂臍後體有膊骼骸尊卑以
次用之故卿宜用臍若公有公用臍卿宜用
膊也云卿有俎者射禮尊者對燕
禮不辨尊卑故公卿等皆無俎也
卿坐左執

爵右祭脯醢奠爵于薦右興取肺坐絕祭不

齊肺興加于俎坐挽手取爵遂祭酒執爵興

降席西階上北面坐卒爵興坐奠爵拜執爵

興
陳酒肴君之惠也不齊啐事在射臣之意
○疏曰按燕禮不在射亦不啐者彼為臣

有功君與之燕恩及於卿故卿不敢啐也卿有無俎者自然不齊也主人答拜

受爵卿降復位復西面位不酢辟君辯獻卿主人以虛

爵降奠于篚擯者升卿卿皆升就席若有諸

公則先卿獻之如獻卿之禮席于阼階西北

面東上無加席公孤也席之北面為大尊屈則親寵苟敬私昵之坐

右主人獻孤卿

小臣又請媵爵者二大夫媵爵如初請致者

若命長致則媵爵者奠觶于篚命長致者使能舉自優暇一人待于洗南不致長者一人致長致者阼

階下再拜稽首公答拜再拜稽首洗象觶升

實之坐奠于薦南降與立于洗南者二人皆

再拜稽首送觶公答拜奠於薦南先媵者上

如初共勸君飲之

右再媵爵

公又行一爵若賓若長唯公所賜一爵先媵者之下

也若賓若長禮殺也長孤卿之尊者也於言賜射禮明尊卑○疏曰按燕禮言唯公所

酬此言所賜以旅于西階上如初賜實則以是

則以酬賓大夫卒受者以虛觶降奠于

長升受旅以辯

篚

右公為賓若孤鄉舉旅

主人洗觚升獻大夫于西階上大夫升拜受

觚主人拜送觚大夫坐祭立卒爵不拜既爵

主人受爵大夫降復位既盡也大夫卒爵不拜既爵不備禮○疏曰

此注云賤不備禮燕禮注云賤不備禮禮殺兩注相兼其義乃足云胥薦主人于洗

北西面脯醢無胾胾宰官之吏主人下大夫

薦于上辟正主胥俎實辯獻大夫遂薦之繼賓以西東

上若有東面者則北上卒擯者升大夫大夫

皆升就席辯獻乃薦略賤也亦獻後布席也

薦之下文更明布席位次就席之儀略賤則

訖乃薦之

右主人獻大夫

乃席工于西階上少東小臣納工工六人四

瑟工謂瞽矇善歌諷誦詩者也六人大師少

對燕禮工四人而言也○疏曰云禮大樂衆也者僕人正徒相大師

僕人師相少師僕人士相上工徒空手也僕

長師其佐也士其吏也天子視瞭相工諸侯

兼官是以僕人掌之太師少師工之長也凡

國之瞽矇正焉杜蒯曰曠也大師也於分

別工及相者射禮明貴賤○疏曰以正為長

師為衆故云僕人正為長僕人師為佐也士

在僕人之下故知僕人之吏則府史之類

也相者皆左何瑟後首內弦擗越右手相謂

上工者後首主於射略於此樂也內弦擗越
 以右手相工由便也越瑟下孔所以發越其
 聲者也古文後者徒相入也謂相大師少師者
 後首為後手後者徒相入也上列官之尊卑
 此言先後之位亦所以明貴賤凡相者以工
 出入○疏曰上列官之尊卑謂先言僕人正
 與大師後言僕人上與中上工是列官尊卑也
 此陳先後則上工在前大師少師在後是先
 後之位入時行位既然則升堂與坐之位亦
 依此也云凡相者以工出入者欲見入時如
 此出時也
小樂正從之 從大師也後升者變於
 亦然○疏曰燕禮樂正先升又不使
階北面東上 人六坐授瑟乃降 于西縣之北
 ○疏曰鄉飲酒注云降立于西左近
 其小樂正後主於樂此則略於樂故也
升自西
立于西階東 不統於工明工雖眾位猶在此
 ○疏曰云不統於工明工雖眾

位猶在此者決燕禮工四人樂正升立于一
 之西在西階東不統于工此雖六人衆於彼
 猶統于階而云西階東不變若使小樂正
 通之於工恐工位移近西故猶統于階也
歌鹿鳴三終 鹿鳴小雅篇也入君與臣下及
 也言已有旨酒以及嘉賓與之飲者樂嘉賓
 之來示我以善道又樂嘉賓有孔昭之明德
 可則效也歌鹿鳴三終而不歌四牡皇
 皇者華主於講道略於勞苦與諸事
主人
洗升實爵獻工工不興左瑟 工歌而獻之
 獻工不興左瑟也獻工不用工賤異之也工不
 興不興備禮左瑟便其右大師無瑟於言
 左瑟者節也○疏曰鄉飲酒鄉射云大師則
 為之洗謂君賜之樂者其餘士不為之洗是
 正主法今此工六人皆為之洗故云正主
 也必知同洗者以其更無別獻之文故知同
 洗也燕禮大射獻賓獻卿大夫皆用觶而獻
 工用爵故云異之鄉飲酒鄉射獻同用爵者

變於君故也上言獻工下言一人拜受爵則
六人皆在工內而云工不與左瑟於是明大
師亦入左瑟中故須云大師無瑟於是言左
瑟者以其六人摠當獻酒之節故摠入左瑟
文不謂一人拜受爵賤同之也云拜於席○
疏曰鄉飲酒鄉射云大師對君工賤不異其文
一人謂大師不言大師對君工賤不異其文
故同之而主人西階上拜送爵薦脯醢

於大夫○疏曰按文云辯獻大夫遂薦之
此工得獻不待辯輒薦之故云變於大夫也
使人相祭使二人相者相其祭酒○疏曰
薦脯醢之下明左者皆祭也若卒爵不拜主
人受虛爵衆工不拜受爵坐祭遂卒爵辯有

脯醢不祭相者相其主人受爵降奠于篚復
主人受爵降奠于篚復

位大師及少師上工皆降立于鼓北羣工陪

于後鼓北西縣之北也言鼓北者與鼓齊面
於是時小樂正亦降立於其南後三人爲列也

陶長六尺有六寸○疏曰知鼓北是西縣之
北者以下文大師少師始遷向東明此降在

西縣之北可知云言鼓北者與鼓齊面餘長
在後也者按前列樂縣之時鼓在罇南今不

言在鐘磬之北遙據鼓而言之者欲取形大
又面向東工亦面向東故遙取鼓面也言餘

長在後者欲見鼓長六尺六寸工面與鼓面
齊鼓有餘長在人後矣言此者工與鼓前

齊後而不齊之意也云羣工陪于後三人爲
列也者大師後有工二人少師後亦有工二

人故云三人爲列也云於是時小樂正亦降
立於其南北面者亦約遷樂於東方工西面

樂正北面言亦者亦東方也云工立僕人立
于其側坐則在後者亦約遷樂東方時面位

儀禮經傳通解 卷二十一

得_レ知也考_レ上_レ記曰鞞人爲_レ皋陶先_レ鄭云鞞書
 或爲_レ鞞後_レ鄭謂_レ鞞者以_レ皋陶名_レ官鞞即_レ陶字
 從_レ革今_レ此注云_レ鼓人爲_レ皋陶者誤_レ宣作_レ鞞人
 鼓人自_レ在地官_レ堂教_レ六_レ鼓矣_レ皋陶鼓名_レ長_レ六
 尺_レ六_レ寸乃_レ管新_レ宮三_レ終_レ樂_レ管謂_レ吹_レ篳_レ篥以_レ攝_レ新_レ宮之
 從_レ工_レ而_レ入_レ既_レ管_レ不_レ厭_レ略_レ下_レ樂_レ也立_レ于_レ東_レ縣_レ之
 中_レ○_レ疏曰_レ此_レ云_レ管_レ上_レ云_レ篳_レ篥故_レ鄭_レ合_レ爲_レ一_レ事_レ解
 之_レ云_レ篳_レ篥從_レ工_レ而_レ入_レ者_レ按_レ燕_レ禮_レ云_レ篳_レ篥入_レ立_レ于_レ縣
 中_レ有_レ篳_レ篥入_レ之_レ文_レ此_レ上_レ下_レ不_レ見_レ篳_レ篥入_レ之_レ文_レ故_レ知
 篳_レ篥從_レ工_レ而_レ入_レ也_レ此_レ管_レ也而_レ謂_レ之_レ篳_レ篥者_レ按_レ燕_レ禮
 記_レ云_レ下_レ管_レ新_レ宮_レ篳_レ篥入_レ三_レ成_レ則_レ吹_レ管_レ者_レ亦_レ吹_レ篳
 故_レ兼_レ言_レ篳_レ篥欲_レ見_レ篳_レ管_レ相_レ將_レ也_レ云_レ卒_レ管_レ大_レ師_レ及
 立_レ于_レ東_レ縣_レ之_レ中_レ者_レ亦_レ約_レ燕_レ禮_レ文_レ卒_レ管_レ大_レ師_レ及
 少_レ師_レ上_レ立_レ皆_レ東_レ北_レ之_レ東_レ南_レ西_レ面_レ北_レ上_レ坐_レ不_レ言_レ
 統_レ於_レ堂_レ也於_レ是_レ時_レ大_レ樂_レ正_レ還_レ北_レ面_レ立_レ于_レ其_レ南
 ○_レ疏曰_レ工_レ人_レ前_レ不_レ即_レ遷_レ于_レ東_レ者_レ爲_レ管_レ篳_レ所_レ作
 不_レ以_レ無_レ事_レ亂_レ有_レ事_レ故_レ待_レ卒_レ管_レ乃_レ遷_レ也_レ不_レ言_レ去_レ
 堂_レ遠_レ近_レ當_レ如_レ鄉_レ射_レ遷_レ工_レ作_レ階_レ之_レ東_レ南_レ堂_レ前_レ二

筥西面
北一上

右樂賓

擯者自_レ阼_レ階_レ下_レ請_レ立_レ司_レ正_レ作_レ君_レ將_レ留_レ羣_レ臣_レ而
 射_レ宜_レ更_レ立_レ司_レ正_レ以_レ監_レ之_レ察_レ儀_レ法_レ也

公許_レ擯者遂_レ爲_レ司_レ正_レ君_レ許_レ
 因_レ命_レ用_レ之_レ不_レ易_レ之_レ者_レ俱_レ相_レ禮_レ其_レ事_レ同_レ也

司正適_レ洗_レ洗_レ角_レ解_レ南_レ面_レ
 坐_レ奠_レ于_レ中_レ庭_レ奠_レ解_レ者_レ著_レ其_レ位_レ以_レ顯_レ其_レ事_レ威_レ儀

正_レ不_レ以_レ解_レ升_レ而_レ奠_レ之_レ於_レ地_レ比_レ鄉_レ飲_レ酒_レ及_レ鄉_レ射_レ
 爲_レ顯_レ其_レ威_レ儀_レ多_レ自_レ此_レ已_レ後_レ還_レ與_レ二_レ鄉_レ同_レ也

升_レ東_レ楹_レ之_レ東_レ受_レ命_レ于_レ公_レ西_レ階_レ上_レ北_レ面_レ命_レ賓_レ諸

公_レ卿_レ太_レ夫_レ公_レ曰_レ以_レ我_レ安_レ賓_レ諸_レ公_レ卿_レ太_レ夫_レ皆_レ對

曰_レ諾_レ敢_レ不_レ安_レ以_レ我_レ安_レ者_レ君_レ意_レ殷_レ勤_レ司_レ正_レ降_レ自

欲_レ留_レ之_レ以_レ我_レ故_レ安_レ也

西階南面坐取觶升酌散降南面坐奠觶於

中庭與右還北面少立坐取觶興坐不祭卒

觶奠之興再拜稽首左還南面坐取觶洗南

面反奠于其所北面立也皆所以自昭明於衆

右還於觶北南面則左還也將於觶南北北面則

右立司正

司射適次袒決遂執弓挾乘矢於弓外見鏃

於附右巨指鉤弦司射射人也次若今時更

洗東南袒左免衣也決猶盥也以象骨爲之

著右巨指所以鉤弦而豔之遂射鞬也以朱

乘矢四矢附弓把也見鏃焉順其射也右巨

指右手大擘以鉤弦弦在旁挾由便也古文

挾皆作接○疏曰云司射射人也者按燕禮

射人告具又云射人納賓又云射人請立司

正公許射人遂爲司正又云乃薦司正與射

人一人又曰若射則大射正爲司射是射人

司射大射正司正其實一人也此篇云射人

告具又曰大射正擯自此以後皆止云擯擯

者自作階下請立司正公許遂爲司正則此

篇擯者司正與大射正爲一人也下云公就

物小射正奉決拾以筭大射正執弓注云大

射正舍司正親其職乃薦司正注云司正大

射正是也云耦次在洗東南者此無正文按

射記云設楅擗橫奉之南面坐奠之南北當

自阼階前曰爲政請射

也是爲政謂司馬也

禮○疏曰大宰云四日夏官其屬六十掌邦

政是爲政謂司馬也其屬有射人主射事故

也

司馬政官遂告曰大夫與大夫士御於大夫

因告選三耦於君御由侍也大夫與大夫為耦

耦不足則士侍於大夫與為耦也今文於為

也者曲禮云君使士射注謂以備耦是也遂

適西階前東面右顧命有司納射器納內也

命謂司射命之也有司謂士佐執事不射者

鄉射西階前西面命弟子納射器此言東面

者君在階前宜向之故東面右顧者以下其有

司是士士在西階南東面是以右顧向之射

器皆入君之弓矢適東堂賓之弓矢與中等

豐皆止于西堂下衆弓矢不挾總衆弓矢楅

皆適次而俟射爵者衆弓矢三耦及卿大夫

以下弓矢也司射亦止西堂下衆弓矢不

挾則納公與賓弓矢者挾之福承矢器今文

侯作待○疏曰鄉射記云於郊則閭中據此

大射故知閭中所以盛筭故云筭器也云

遂適堂西改取一介挾之是也若然司射有

矢無弓在堂西有弓者誤或則據司射將獻

釋獲者適階西去北適堂西釋弓脫決拾

是時弓在西堂下也工人士與梓人升自北階兩楹之

間䟽數容弓若丹若墨度尺而午射正蒞之

工人士梓人皆司空之屬能正方圓者一從

一橫曰午謂畫物也射正司射之長○疏曰

績人職云火以圖土以黃其象方梓人職張

五采之侯之類是知方圓也云一從一橫曰

午謂畫物也者則上文橫與距隨是也但未

知從者橫者若為用丹若為用墨或科用其

並立也云度尺者即鄉射記從如節三尺橫

儀禮卷之二十一

北階下 在堂下 ○疏曰南方不見有位以

其人升降自北階 明位在北堂下 太史侯于所設中之西東

面以聽政 射禮曰設中 當南當北西當西東

司射西面誓之曰公射大夫射士

射千射者非其侯中之不獲卑者與尊者為

耦不異侯 大史許諾 ○疏曰賓與君為耦同

射大侯士與大夫為耦 同射參侯以其既與

尊者為耦不可使之別 侯別侯者則非耦類

故遂比三耦 此選次之也 不意面者大夫在

也 云不言面者以下云面故決之云大夫在門

右北面士西方東面者仍依朝位而言若耦

及侯數天子大射賓射六耦三侯畿內諸侯

則二侯四耦畿外諸侯大射賓射皆三侯三

耦但諸侯畿外畿內各有一申一屈故畿外

三侯遠尊得申與天子同三耦則屈畿內二

侯近尊則屈四耦則申若燕射則天子諸侯

例同三耦一侯而已 以其燕私屈也若鄉大

夫士例同三耦 二耦侯于次北西面上 未知其

一侯為立 ○疏曰下經始命而此經已言面位

者為三耦未知與誰為耦故立於此以侯命

司射命上射曰其御於子命下射曰子與某

子射卒遂命三耦取弓矢于次 取弓矢不拾

處 ○疏曰鄉射堂西顯 露之處則拾取矢也

右請射 司射入于次搢二挾一个出于次西面揖當

階北面揖及階揖升堂揖當物北面揖及物

儀禮卷之二十一 二十

揖由下物少退誘射也也个猶枚也由下物而

少退謙也誘猶教也夫子循循然善誘人

疏曰射人誘射與鄉射同但鄉射往階西取

引矢此則入次取弓矢為異然此云入次摺

三挾一个則已前皆挾乘矢不改鄉射亦然

射三侯將乘矢始射干又射參大夫再發將

也行四矢象有事於四方卒射北面揖揖於

詩云四矢反兮以御亂卿○疏曰按鄉射誘

之處不南面者為不背卿大夫射辨尊卑位

射射卒南面揖者彼尊東或公或卿大夫位

同不別故司射不特尊之此大射辨尊卑尊

東唯有天子命鄉其餘小卿及大夫皆賓西

故特尊之及階揖降如升射之儀遂適堂西

改取一个挾之改更也不射而遂取扑摺之

以立于所設中之西南東面扑所以撻犯教

者也於是言立

若其位也鄉射記曰司射之弓矢與扑倚

西階之西○疏曰按鄉射司射先就位乃誘

射此則誘射卒乃始就位者由大射各有止

次就次取弓矢射訖無事乃就位故云於是

言立著其位也引鄉射記者此

不言司射倚弓矢之處故引之

右誘射

司馬師命負侯者執旗以負侯司馬師正之

見侯與旌深志於侯中也負侯獲者也天子

服不氏下士一人徒四人掌以旅居之待獲

析羽為旌○疏曰引天子服不負侯者皆適

氏為獲者明諸侯亦宜然也

侯執旗負侯而侯司射適次作上耦射作使

司射反位疏曰此不言先反位者為三耦始

出次未有次前位無所先故不言

也先上耦出次西面揖進上射在左並行當階

也

北面揖及階揖上射先升三等下射從之中

等上射在左便射位也中猶間也○疏曰云

左不取便射位之義此西面位亦上射在北故在

面就物位皆言居左履物南面上射乃在右

故云上射在上射位也上射升堂少左下射升上射揖

並行併東行也皆當其物北面揖及物揖皆左

足履物還視侯中合是而侯視侯中各視其

則視參中參中十四尺士司馬正適次袒決

遂執弓右挾之出升自西階適下物立于物

間左執弣右執簫南揚弓命去侯司馬正政

官之屬簫

弓未揚弓者執下末揚猶舉也適下物由上

射後東適也命去侯者將射賞獲也鄉射禮

曰西南面立於物間○疏曰按天子有大司

馬卿一人小司馬中大夫二人此雖諸侯禮

亦應有小司馬號為司馬正也鄉射司馬命

去侯時由上射後過至下射西南面揚弓

命去侯故引鄉射證此負侯皆許諾以宮趨

亦在物間西南面也

直西及之南又諾以商至之聲止官為君商

為聲○疏曰云官為君商為臣樂記文云聲

和相生者宮生徵徵生商而云相生者雖隔

徵亦是相生之義也云聲和者官數八十一

商數七十二彈宮則商應故云聲和也引鄉

射者彼臣禮直云諾聲不絕不言官商引之

證與此不授獲者退立于西方獲者與共而

侯大侯服不氏員侯徒一人居之相代而獲

參侯干侯徒員侯居之不相代鄉射禮曰

備者給作之角

獲者執旌許諾聲不絕以至子之坐東向偃

旌興而侯古文獲皆作護非也○疏曰上注

引周禮服不氏下士一人徒四人是以鄭公

之於三侯之上大侯尊故使服不氏與一徒

居之自餘徒三人分之二司馬正出于下

侯徒以少一人不得相代也

射之南還其後降自西階遂適次釋弓說決

拾襲反位拾遂也 卿射禮曰司馬反位立于

宜與卿射同司射之南○疏曰此司馬不言位

故引為證 司射進與司馬正交于階前相

左由堂下西階之東北面視上射命曰毋射

獲毋獵獲上射揖司射退反位射獲矢中

乃射上射既發挾矢而后下射射拾發以將

乘矢拾更也 將行也獲者坐而獲坐言舉旌以宮偃

旌以商獲也獲而未釋獲但言獲未釋卒

射右挾之北面揖揖如升射右挾之右上射

降三等下射少右從之中等並行上射於左

與升射者相左交于階前相揖適次釋弓說

決拾襲反位上射於左 由下射階上乃

曰云上射降三等者諸侯階有七一等言三等

者欲明下射中等是降一等之上下下射過

向西畔由右故上射至地待之乃得二人並

行上射於左也云與升射者相左交于階前

者降射者仍南行故得階前交往來也云凡

射皆祖者按鄉射命三耦各與其耦讓取弓

矢拾三耦皆祖決遂取弓遂至卒射云脫決

拾襲而侯于堂西南面此則前遂命三耦取

凡射皆祖決在此不見祖亦祖可知也 三耦

卒射亦如之

右初射獲而未釋獲

司射去扑倚于階西適阼階下北面告于公

曰三耦卒射反擗扑反位疏曰鄉射司射去

升堂北面告于賓曰三耦卒射注云去扑乃

升堂北面告于賓曰三耦卒射注云去扑乃

司射交于階前相左出出於次也祖時亦適

凡祖襲皆於隱處鄉射無次司馬適堂西祖

于物間西南面揖弓命取矢揖推負侯許諾

次者亦不當在位升自西階自右物之後立

如初去侯皆執旌以負其侯而侯侯小臣取

司馬正降自西階北面命設福此出于下

其後而小臣師設福司馬正東面以弓為畢

畢所以教助執事者鄉射記曰乃設福于中

庭南當洗東肆○疏曰畢是助載鼎實之物

既設福司馬正適次釋弓說決拾襲反位小

臣坐委矢于楅括司馬師坐衆之數之

卒若矢不備則司馬正又袒執弓升命取矢

如初曰取矢不索乃復求矢加于楅括司馬

正進坐左右撫之與反位左右撫之分上下

右取矢

司射適西階西倚拊升自西階東面請射于

公倚拊者將即君前不敢佩刑器也升堂者欲諸公卿大夫辯聞也○疏曰上去拊告

君不注至此升堂乃注者彼告在階下遠君故不注至此升堂乃注義與彼同也上不升者

以下告三耦空射事緩故在下此告欲諸公卿大夫徧聞也故升但升者是其正故卿射亦升堂

公許遂適西階上命賓御于公諸公卿

則以耦告于上大夫則降即位而后告告諸公卿

於堂上尊之也司射自西階上北面告于大夫曰請

降司射先降擯拊反位大夫從之降適次立

于三耦之南西面北上適次由次前而北西面立○疏曰以諸公

卿在堂上故請大夫降鄉射降告主人與賓為耦遂告于大夫又曰賓主人與大夫皆未降

彼臣禮主人與賓皆卑故大夫未降與此異也上云司射等適次謂入次中此適次者大夫降自西階東行適次所過向堂東司射東

西面立因過次為適次非入次也

面于大夫之西比耦大夫與大夫命上射曰

某御於子命下射曰子與某子射卒遂比眾

耦眾耦也眾耦立于大夫之南西面北上若有

士與大夫為耦則以大夫之耦為上羣士之

上○疏曰國皆有二三卿五大夫三耦六人而已而云使士為耦者卿大夫或有故或出使

數容不足命大夫之耦曰子與某子射告於

大夫曰某御於子雖為上射其辭猶尊大夫命眾耦如

命三耦之辭諸公卿皆未降言未降者見其志在射○疏曰

言未降者後當降故云未也若終不射不得言未是以鄉射記云衆賓不與射者不降注不以無事亂有是遂命三耦各與其耦拾取不射不得云未也

矢皆袒決遂執弓右挾之此命入次之事也司射既命而反位

鄭知此是命入次之事者上來未有三耦入次袒決遂之事又下文乃云一耦出明此是命入次之事若然司射命訖當反位不言者以其三耦入次出乃當作取矢待作

取矢即是事未訖故不言反位也一耦出

西一面揖當福北面揖及福揖三耦同入次其出也上射東面下射

射出西面立司射作之乃揖行也當福福正南之東西

西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一個

兼諸射興順羽且左還毋周反面揖南階

也卻手自弓下取矢者以左手在弓表右手從裏取之便也兼弁也弁矢於附當順羽既又當執弦順羽者手放而下備不整理也左還反其位毋周右還而反東面也君在阼還周則下射將背之古文且為阻○疏曰毋周者左還行至位即位右還而反東面是還不周也云君在阼還周則下射將背之者上射左還已還背君而據下射而言者上射云君遠故據下射而言以其下射若右還周為背君若左還向東覆即右還西面是不背君周即背也

下射進坐橫弓覆手自弓上取一個兼

諸射興順羽且左還毋周反面揖橫弓亦南

東西鄉以南南北為橫覆手自弓上取矢以左手在弓裏右手從表取之便也○疏曰上射下射俱南階弓者取既拾取矢相之相齊等

背君向南為順故也

既拾取矢相之之也古

既拾取矢相之之也古

既拾取矢相之之也古

既拾取矢相之之也古

既拾取矢相之之也古

既拾取矢相之之也古

既拾取矢相之之也古

文相兼挾乘矢皆內還南面揖內還者上射
 作魁魁者上射兼挾乘矢皆內還南面揖左下射右不
 皆右還亦以君在阼嫌下射故左還而背之
 也上以陽為內下以陰為內因其宜可也○
 疏曰云不皆右還亦以君在阼嫌下射故左
 還而背之者若上下俱向內是相向為順若
 上射左還是不故背君若下射右還背君少
 亦左還初時面向君轉身南面背君多似故
 背君故不左還也云上以陽為內下以陰為
 內因其宜可也者上射東面左還時以左手
 還取東相陽方為內下射西面右還時以右
 手還取西相陰方為內隨其陰陽得左右相
 向是因其宜適福南皆左還北面揖擗三挾一介
 其宜也適福南皆左還北面揖擗三挾一介
 福南鄉也當揖以耦左還上射於左以猶與也
 福之位也言以者耦
 之事成於此意相人耦也上射轉居左便其
 反位也上射少北乃東面○疏曰揖不須言
 以今云以者必有義意故鄭云言以者耦之
 事成於此謂成於此拾取矢以其取矢後一

番了更無事故云成於此意相人存耦也云
 上射轉居左便其反位也者位在次北西面
 是以上射居左至次北右還西面便也云上
 射少北乃東面知不北南者以其次在福東
 南北面揖時已在次西面故知退者與進者
 上射少北乃東面得東當次也退者與進者
 相左相揖還退釋弓矢于次說決拾襲反位
 二耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之矢兼
 乘矢而取之以投有司于次中皆襲反位有司
 納射器因留司射作射如初一耦揖升如初
 主授受之司馬命去侯負侯許諾如初司馬降釋弓反
 位

右再請射

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前適昨

階下北面請釋獲于公猶守故之辭於此言

執弓挾矢以掌射事備尚未知當教之也今

也公許反摺扑遂命釋獲者設中以弓為畢

北面北面向立于所設中之南當視之也大史

釋獲小臣師執中先首坐設之東面退大史

實八筭于中橫委其餘于中西與共而俟猶先

前也命大史而小臣師設之國君官多也小

臣師退反東堂下位鄉射禮曰橫委其餘于

中西南末○疏曰此不見執筭之人按鄉射

釋獲者執鹿中一人執筭以從之彼臣禮官

必釋獲者自執中設之尚使人執筭况國君

官臣多大史不自執中豈得自執筭明亦使

人執之但司射西面命曰中離維網揚觸摑

復公則釋獲眾則不與離猶過也獵也侯有

之角者為維或曰維當為縮以縮為網耳揚

觸者謂矢中他物揚而觸侯也摑謂矢至

侯不著而還復復反也公則釋獲優君也眾

當中鵠而著古文相作魁○疏曰離維網離

猶過也獵也謂矢過獵因著維與網也維者

謂上躬上舌下躬下舌兩頭皆有角以小繩

綴角而繫之於植網者謂上綱下綱皆出舌

八尺亦用繩為之所以繫侯於植者然則綱

與維皆用繩為之故矢或離綱或離維也或

曰維當為縮縮綱耳者鄭更為一義謂非是

綴角之繩乃止下細之耳也○按綱耳即籠

綱以布為之梓人謂之頰而此謂之給字雖

異而音唯公所中中三侯皆獲值中一侯則

則同云中三侯皆釋獲則離維綱設揚觸

釋獲者

命小史小史命獲者

傳告服木使知此司射所命○疏曰據在大侯

而言告服不則參侯干司射遂進由堂下北

面視上射命曰不貫不釋上射揖司射退反

位貫猶中也射不中則釋筭古文貫作關

君而釋獲者坐取中之八筭改實八筭與執

而俟執所乃射若中則釋獲者每一个釋

筭上射於右下射於左若有餘筭則反委之

而俟委餘筭又取中之八筭改實八筭于中興執

而俟三耦卒射

右再射釋獲

賓降取弓矢于堂西

不敢與君並俟告取之

下云司射告射于公小射正取公之決拾弁

投弓拂弓是君得告乃取弓矢是不敢與君

並俟告也云取之以升俟君事畢者按之又

云公將射則賓降適堂西祖決遂執弓擗三

挾一介升自西階是君事畢乃爾今此但取

之以俟非即祖決遂也蓋去射時尚遠不可

以即諸公卿則適次繼三耦以南言繼三耦

北○疏曰言適次者但射位在堂東次在洗

東南今諸公卿東南適次前此至三耦之南

以次西面立明公將射則司馬師命負侯皆

執其旌以負其侯而俟君尊若始馬○疏曰

侯三耦將射司馬命去侯今三耦卒射君司

馬師反位隸僕人掃侯道新司射去升適阼

階下告射于公公許適西階東告于賓告當射也

今文曰昨遂擯扑反位小射正一人取公之

决拾于東坵上一小射正投弓拂弓皆以俟

于東堂投弓當投大射正拂弓去塵○疏曰

或云小射正當是大射正一人為上司射次

之司射或謂之小射正若然大射正與司射

各一人擯其行事小射正不止一人而已如

此文既云小射正一人又云小射正則小

射正二人也云云投弓當投大射正者下云大

射正執弓以袂以授公明此授弓者當投大

射正公將射則賓降適堂西袒决遂執弓擯

三挾一个升自西階先待于物北北一筈東

面立不敢與君併筈矢幹東面立鄉君也○

疏曰前文賓降適堂西取弓矢無賓升

堂之文但文不具其實即升矣是以此文云

賓降筈矢幹按周禮矢人矢幹長三尺則此

賓立於物司馬升命去俟如初還右乃降釋

北三尺矣弓反位還右還君之右也猶出下射之南還

為還君之右者按上文初射時司馬立于物

間南揚弓命去俟訖出於下射之南還其後

降自西階釋弓反位今此賓為上公就物小

射君為下射故知為還君之後也射正奉决拾以筈大射正執弓皆以從於物

筈筈韋器大射正小射正坐奠筈于物南遂

拂以巾取决興贊設决朱極三極猶放也所

無極放弦契於此指多則痛小指短不用小

堂小射正又坐取拾與贊設拾以筭退奠于

坵上復位既祖乃設拾拾當以鞬禡上○疏

故既祖乃設拾鄉射云祖決遂以其無禡故

遂與決得俱時設若大夫對士射祖禡禡設

遂亦當大射正執弓以袂順左右限上再下

壹左執附右執簫以授公公親操之順放之

洲也操密之觀其安危也今文順為循古文

操為紐○疏曰以袂向下於弓限順放之考

工記弓人云其弓安其弓危以弓弱為危

弱小臣師以巾內拂矢而授矢于公稍屬

稍屬不擗矢也大射正立于公後以矢行告于

公若不以中使君當下曰留上曰揚左右曰方

留不至也揚過公既設大射正受弓而俟拾

去也方出旁也敬以將乘矢公下射也而先發不

乃次下射故鄭云爾公卒射小臣師以巾退反位大射

正受弓司於東堂小射正以筭受決拾退

奠于坵上復位大射正退反司正之位小臣正

贊襲公還而后賓降釋弓于堂西反位于階

西東面階西東面賓降位○疏曰上文公即

席司正以命升賓賓升復筵而后卿大夫繼

射諸公卿取弓矢于次中祖決遂執弓擗二

挾一介出西向揖揖如三耦升射卒射降如

三耦適次釋弓說決拾襲反位眾皆繼射釋

獲皆如初諸公卿言取弓矢衆言釋獲互言

公卿以下當繼射公與卒射釋獲者遂以所

執餘獲適阼階下北面告于公曰左右卒射

司射不告者釋獲者於是有所執古文曰餘筭

獲餘筭也無餘筭則無所執古文曰餘筭

反位坐委餘獲于中西與共而俟司馬袒執

弓升命取矢如初負侯許諾以旌負侯如初

司馬降釋弓如初小臣委矢于楅如初司馬

正於於是司馬師亦坐乘矢○疏曰賓諸公卿

皆言如初故鄭按上文而言也

太夫之矢皆異束之以茅卒正坐左右撫之

進束反位異束大夫矢尊殊之也正司馬

○疏曰公卿皆異束但言大夫者公卿自相

對其矢俱束之及其脫之亦拾取但三耦之

內大夫以士耦之土矢不賓之矢則以授矢

人于西堂下是言矢人則總射器之有司各

以授矢人于東堂下可知○疏曰知司馬釋

弓反位而后卿大夫升就席此言其升前小

疏曰按上文司馬降釋弓如初在小臣委矢

之上其司馬降釋弓之時卿大夫即升就席

委矢當依司馬命取矢之正不失其故不

即見卿大夫升事是以於此特言司馬降釋

弓與卿大夫升為節耳

故鄭亦言其次第也

右公及諸公卿大夫射○記君射則為下

射上射退于物一筭既發則答君而俟

也此以下雜記也君樂作而后就物君袒

朱襦以射君尊小臣以巾執矢以授君尊不

我矢後若飲君如燕則夾爵謂君在不勝

則皮樹中以翽旌獲白羽朱羽國中射

郊則間中以旌獲於郊謂大射也大射於

於竟則虎中龍於竟謂與鄰國君射也

大夫兕中各以其物獲兕獸名似士

獲唯君有射于國中其餘否君在大夫射則肉袒

南北面視筭釋弓去并射事已也司射適階西釋弓去扑襲進由中東立于中

數右獲固東面矣復言之一筭為純純猶全

也陽一純以取實于左手十純則縮而委之從

儀禮經傳通解

也於數者東西為每委異之易校有餘純則

橫諸下又異之也一筭為奇奇則又縮諸純

下又從興自前適左從中前北也東面坐北

於坐無斂筭實于左手一純以委十則異之

變於其餘如右獲謂所縮者司射復位釋獲者

遂進取賢獲執之由阼階下北面告于公獲

勝黨之筭也執之若右勝則曰右賢於左若

左勝則曰左賢於右以純數告若有奇者亦

曰奇告曰其賢於其若左右鈞則左右各執

一筭以告曰左右鈞還復位坐無斂筭實八

筭于中委其餘于中西興共而俟

右取矢視筭

司射命設豐當飲不勝者射爵司宮士奉豐由西階

升北面坐設于西楹西降復位勝者之弟子

洗觶升酌散南面坐奠于豐上降反位弟子

者也不授者射爵猶罰爵略之○疏曰自此

以上其疏見於鄉射於此不復言按獻酬之

爵皆手授罰爵不手授此飲射爵亦不手授

故云猶罰爵略之也然大夫以上皆手授尊

之故下注云授爵而不奠尊大夫也其三

耦之內雖大夫亦取於豐者以其作三耦與

衆耦同事故司射袒執弓挾一个擯扑東面

于三耦之西命三耦及衆射者勝者皆袒決

遂執張弓

執張弓言能用也右手挾弦不勝者皆襲說決

拾卻左手右加弛弓于其上遂以執附

固襲說決

拾矣復言之者起勝者也不勝者執弛弓言不勝能用之也兩手執附無所挾也○疏曰射

畢之時皆就次襲說決拾矣今以勝者更袒決遂故復言不勝襲說決拾欲與勝者相起

也發司射先反位入次而來飲二耦及眾射者

皆升飲射爵于西階上

不勝之黨無不飲○疏曰大射者所以擇

王以助祭適不幸而在不勝之黨雖數中亦受罰及論其藝雖飲射爵亦不得助祭或但在

勝黨不飲罰爵若不數中亦不得助祭蓋飲罰據一黨而言助祭取一身之藝義故不同也

小射正作升飲射爵者如作射一耦出揖

如升射及階勝者先升堂少右先升尊賢也少右辟飲者

亦因相飲之禮然○疏曰鄉飲酒鄉射獻不酬之禮獻者在右酬者在左故云亦也

勝者進北面坐取豐上之觶興少退立卒觶

進坐奠于豐下興揖不備禮也右手執觶左

手執弓○疏曰按鄉飲酒皆祭坐卒爵拜既爵故此決之受罰不備禮也云右手執觶左

手執弓者以其執弛弓不釋於地明知未飲時兩手執弓今受罰爵右手執爵為便左手

執引不勝者先降後升先降略之不與次也

可引不勝者先降後升先降略之不與次也

與升飲者相左交于階前相揖適

次釋弓襲反位僕人師繼酌射爵取觶實之

反奠于豐上退俟于序端僕人師酌者君使

以下辨升飲者如初三耦卒飲若賓諸公卿

大夫不勝則不降不執弓耦不升此耦謂士也諸公卿

或開士為之耦者不升其諸公卿大夫相為耦者不降席重恥尊也○疏曰大夫坐於上

士立於下故知僕人師洗升實解以授賓諸此耦謂士也

公卿大夫受解于席以降適西階上北面立

飲卒解投執爵者反就席雖尊亦西階上立

正罰也投爵而不飲君則不飲以爲真豐尊大夫也若飲公則侍射者降洗角

解升酌散降拜侍射實也飲君則不飲以爲

解即兕觥罰爵也以兕觥為之禮也○疏曰角賓自酌用之如飲君即下文所言象解亦從

獻實之爵不取用罰爵也公降一等小臣正辭賓升再拜

稽首公答再拜賓坐祭卒爵再拜稽首公答

再拜賓降洗象解升酌膳以致下拜小臣正

辭升再拜稽首公答再拜公卒解賓進受解

降洗散解升實散下拜小臣正辭升再拜稽

首公答再拜賓復酌自飲者夾爵也但如致

以恥公也所謂若飲君燕則夾爵賓坐不祭卒解降奠于篚

階西東面立不祭象擯者以命升賓賓升就

席擯者司正也若諸公卿大夫之耦不勝則

亦執弛弓特升飲此耦亦謂士也特猶獨也

獨飲若無倫四孤賤也眾皆繼飲射爵如三耦射爵辯

乃徹豐與解徹除也

右飲不勝者若飲君則夾爵見前章

司宮尊侯于服不之東北兩獻酒東面南上

皆加勺設洗于尊西北筐在南東肆實一散

于筐為大侯獲者設尊也言尊侯者獲者之功由侯也

也君不射則不獻大侯之獲者散爵各容五

升○疏曰按上張侯先設大侯以下大射者為

而豫張大侯至於設大侯之尊必侯若射

乃設之者許其自優暇容有不射之理是以

不射則不設射乃設之也云散爵各容五升

者按韓詩傳云一升曰爵二升曰觶三升曰

司馬正洗散遂實爵獻服不言服不者若其

不司馬之屬掌養猛獸而教擾之者洗酌皆

西面○疏曰自此已前皆以事名之於此始

者其官是尊大侯也服不掌養猛獸教之使

提刷人意象王者服不服諸侯使歸服王者

云洗酌皆西面者以其設尊設洗皆東面故

知洗爵酌酒皆西面向之也若然獻旅食尊

後酌者為背君此西面不嫌服不侯西北三

若君以其南統於侯故也

步北面拜受爵近其所為獻○疏曰服不得

司馬正西面拜送爵反位不侯卒爵暨

侯不之徒乃反位○疏曰服不祭侯而後卒

不之徒乃反位○疏曰服不祭侯而後卒

侯今司馬反位在未祭侯之前是略賤也雖

侯卒爵然亦必兼獻其徒而後始反位蓋

大侯導服不與其徒皆在獲所既獻服不必

兼獻其徒但經文不具故鄭謂反位者必該

其終言之非止於獻一人下注云司馬正皆

獻之宰夫有司薦席子設折俎宰夫有司宰

是也射記曰獲者之卒錯獲者適右个薦俎從之

射記曰獲者之卒錯獲者適右个薦俎從之

射記曰獲者之卒錯獲者適右个薦俎從之

射記曰獲者之卒錯獲者適右个薦俎從之

不言服不言獲者國君大侯服木負侯其徒
 居之待獲變其文容二人也司馬正皆獻
 薦俎已錯乃適右个明此獻已歸功於侯
 也適右个由侯內鄉射記曰東方謂之右个
 ○疏曰按上注云天子服木氏下士一人徒
 四人掌以旌居之待獲鄭言容二人者欲見
 服不與徒二人皆得獻故鄭云司馬正皆獻
 之云適右个由侯內者以其既祭左个次祭
 右个乃祭於中故獲者左執爵右祭薦俎二
 云下適右个由侯內獲者南面於俎北當為侯祭於豆間
手祭酒 祭俎不奠爵不備禮也二手祭酒者
 爵反注為一手不能正也此薦俎之設如於
 北面人焉天子祝侯曰唯君寧侯無或若女子
 不寧侯不屬於王所故抗而射女彊飲彊食
 貶女子曾孫諸侯百福諸侯以下祝辭未聞○
 疏曰祭俎者謂祭俎上肺但肺有二種此云不
 祭是祭肺也非是雜肺知者按鄉射記云獲
 者之俎折脊肺臠又曰釋獲者之俎折脊
 解肺皆有祭則此俎祭肺亦離肺若然凡祭

祭肺皆不奠爵是其常云此不奠爵不備禮
 者但祭肺離肺兩有祭肺不奠爵若空有祭
 肺亦不奠爵今祭俎適左个祭如右个中亦
 不奠故云不備禮
如之 先祭个後中者以外即之至中若神在
 中鄉射禮曰獻獲者俎與薦皆三祭○
 疏曰以其左右及中故卒祭左个之西北三
 祭非謂一處有二祭卒祭左个之西北三
步東面 此鄉受獻之位也不北面者嫌為侯
 卒祭○疏曰前服不受獻之時侯西
 北面者欲歸功於侯故也今卒祭雖同舊處
 而東面者以其前受獻為已今卒祭還為已
 卒祭故東面是以云不設薦俎立卒爵不拜
 北面者嫌為侯卒爵也設薦俎立卒爵不拜
 既爵司馬正已反位不拜可知也
 鄉射禮曰獲者薦右東面立飲司馬師受
虛爵洗獻 僕人與巾車獲者皆如大侯之
 禮 祿僕人掃侯道巾車張大侯及參侯干侯
 不獲者其受獻之禮如服不也祿僕人中

車於服不之位受之功成於大侯也
不以言量人者此自後以及先可知
○疏曰巾車張大侯者舉尊者而言其參侯干侯亦張之上文
司馬遂命量人巾車張三侯是也云及參侯下侯之獲者以上文已獻大侯獲者明此是
糝一侯紆侯之獲者可知云云
○疏曰僕人巾車素無其位而經云如大侯之禮明就大侯之位受獻是以
鄭云下功成也
卒司馬師受虛爵奠于篚
者皆執其薦庶子執俎從之設于之少南
為復射於庶也
○疏曰僕人巾車量人自服不而南者雖無正文以其受獻於服不之位明服不復負侯而侯
繼服不而南可知

右獻服不

司射適階西去扑適堂西釋弓說決拾襲適

洗洗觚升實之降獻釋獲者于其位少南
獲者與獲者異文武不同也去扑者扑不升
堂也少南辟中○疏曰以其獻獲者於侯西
北面受獻歸功於侯是其武獻釋獲者升堂
酌酒東面獻之就釋筭之所是其文故云文
武不薦脯醢折俎皆有祭
俎與服不同唯祭
同與服不同者以其俱用一俎云云
○疏曰云云
與者上祭侯之俎有三此釋獲者正唯一祭
耳釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送
爵釋獲者就其薦坐左執爵右祭脯醢與取
肺坐祭遂祭酒
亦賤不備禮與司射之西北
面立卒爵不拜既爵司射受虛爵奠于篚釋
獲者少西辟薦反位
亦辟薦少西之者為復射也
亦辟俎也

右獻釋獲

司射適堂西祖決遂取弓挾一个適階西摺

扑以反位復射司射倚扑于階西適阼階下

北面請射于公如初夫既射矣聞之可知反

摺扑適次命三耦皆祖決遂執弓序出取矢

司射先反位言先也司射既命三耦以入

乃出反次外西面司射先反位三耦

未有時但言司射反位而不言先是以決之

三耦拾取矢如初小射正作取矢如初

三耦既拾取矢諸公卿大夫皆

射之禮總代之

降如初位與耦入於次皆祖決遂執弓皆進

當福進坐說矢束上射東面下射西面拾取矢

如三耦皆進當福進三耦揖之位也凡繼射

從初者言凡繼射命耦而已不作射不作取矢

夫降至三耦之南西面北上司射東面于大

夫西比耦大夫與大夫命上射曰某御於子

命下射曰子與某子射卒遂比眾耦云云至

公即席後賓升階復位還筵而後卿大夫繼

射後眾皆繼射釋獲互言也既司射注司射所

取弓矢眾言釋獲互言也既司射注司射所

公以下亦無作拾文故曰不作取矢從初從

法也若士與大夫為耦士東面大夫西面大

夫進坐說矢束退反位說矢束自同於三耦

謙也○疏曰三耦是

士之東既是大夫若東則異於三耦揖進坐

兼取乘矢與順羽且左還毋周反面揖兼取乘矢

大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面

揖三扱一介揖進大夫與其耦皆適次釋弓

說決拾襲反位諸公卿升就席大夫反位諸公卿乃升就席

為耦者拾取矢在後今待大夫反位公卿乃升就席

拾取矢在後今待大夫反位公卿乃升就席

者蓋公卿乃上大夫與大夫同爵但上下有

異耳故上大夫待下大夫衆射者繼拾取矢皆

如三耦遂入于次釋弓矢說決拾襲反位司

射猶扱一介以作射如初一耦揖升如初司

馬升命去俟負俟許諾司馬降釋弓反位

右三請射

司射與司馬交于階前倚扑于階西適阼階

下北面請以樂于公公許請奏樂以為節也

復釋獲復用樂行之君子之於事也始取用應

樂為難孔子曰射者何以聽循循聲而發發而

不以正鳴者其唯賢者乎○疏曰云請奏樂

以爲節也者謂若天子駟虞九節諸侯狸首

七節大夫采蘋士采芡皆五節云始射獲而

未釋獲者謂第一番三耦射中時雖唱獲而未

釋等云復釋獲者謂第二番衆耦皆射釋等

未釋樂云復用樂行之者謂第三番射非直

釋等復用樂焉云射用應樂為難者但禮射

其容體比於禮其節比於樂司射反扱扑東

又須中於侯名爲應樂節

面命樂正曰命用樂言君有命用樂射也樂正

此時工在洗東西面樂正在工南北面○疏曰

在工西階下東面經云命樂正者東面遙命之

樂正曰諾司射遂適堂下北面賦上射命曰

不鼓不釋不與鼓節相應不釋等也鼓亦樂

不不得不和凡射之鼓節投壺其存者也周禮

射節天子九諸侯七卿大夫以下五○疏曰

射之鼓節多少無文今禮記投壺篇圖出魯

鼓薛鼓云取半以下為投壺節盡用之為射

節是其投壺在者上射揖司射退反位樂正命大師

曰奏狸首間若一樂正西面受命左還東面

命大師師以大師射之樂章使

奏之也狸首逸詩曾孫也狸之言不來也其

詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇後世

失之謂之曾孫曾孫者其章頭也射義所載

詩曰曾孫侯氏是也以爲諸侯射節者采其

既有弧矢之威又言小大莫處御於君所以

燕以射則燕則譽有樂以時會君事之志也

間若一者謂其聲之疏數重節○疏曰

重節謂必疏數如一者重此樂節故也大師

不興許諾樂正反位奏狸首以射三耦卒射

賓待于物如初公樂作而后就物稍屬不以

樂志其他如初儀不以樂志君之射儀遲速

敏也志意所擬度也春秋傳曰吾志其目○

疏曰春秋傳定八年公侵齊門于陽州其時

右三射用樂

司馬升命取矢負侯許諾司馬降釋弓反位
小臣委矢司馬師乘之皆如初司射釋弓視
筭如初釋獲者以賢獲與鈞告如初復位

右取矢視筭

司射命設豐實解如初遂命勝者執張弓不
勝者執弛弓升飲如初卒退豐與解如初司
射猶袒決遂左執弓右執一介兼諸弦面鏃
適次命拾取矢如初側持弦矢曰執一面猶向
變於射也○疏曰上文皆云挾於弦向鏃將止
執一介方持弦矢曰挾以其將射故也側持

弦矢曰執謂兼矢於弦而鏃向上一將止變於
射也按御射禮云矢不挾兼諸弦張彼不
面鏃而此言面鏃彼言兼弦附而司射反位
此不言兼附各舉一邊省文之義

三耦及諸公卿大夫衆射者皆袒決遂以拾
取矢如初矢不挾兼諸弦面鏃退適次皆授
有司弓矢襲反位不挾亦謂執卿大夫升就

席司射適次釋弓說決拾去扑襲反位司馬
正命退福解細小臣師退福巾車量人解左
下細司馬師命獲者以旌與薦俎退解猶釋也今文

司馬師司射命釋獲者退中與筭而侯諸所
無司馬器皆侯備君復射釋獲者亦退其薦俎○疏
曰射已三番於後或射或不否臣不敢必君射

截醢者以下公食大夫有牛截炙羊截炙大夫

祭薦夫卑不敢與公卿同時於盛成禮也

司正升受命皆命公曰衆無不醉賓及諸公

卿大夫皆與對曰諾敢不醉皆反位坐

賓命諸公命卿大夫皆與對曰諾敢不醉皆反位坐

興上不言降席鄭知降席者以云云及坐故知降

此將獻士事未訖亦如鄉飲

酒監旅時立于西序端也

右燕

主人洗酌獻士于西階上士長升拜受饌主

人拜送獻士用饌士賤也今文饌作飧

升用大者賤用小士坐祭立飲不拜既爵其

他不拜坐祭立飲其他謂衆也升不拜受爵

長次云士謂長已下下云其他知謂衆士者

以下經旅食謂衆人在官故知此非府史以

乃薦司正與射人于解南北面東上司正

為上司正射人土也以齒受獻既乃薦之也

執事非一人皆當同薦

西面北上乃薦士

祝史小臣師亦就其位而薦之

儀禮經傳通考

獻乃薦也祝史主人就士旅食之尊而獻之

門東北面東上主人既酌西面士

旅食北面受之者以其不可背君南面授故

知位之如此若然大史等亦北面則亦西面

授酒也其小臣師等按上文位在阼階東南

自然北主人執虛爵奠于篚復位

右獻士及祝史

賓降洗升媵觸子公酌散下拜公降一等小

臣正辭賓升再拜稽首公答再拜

終宜勸公厚意也今文解為觸公答拜無

再拜○疏曰上文為賓為卿為大夫舉旅皆

臣自致爵今此其賓為士舉旅行酬因

得為賓致爵於君故鄭云序賓厚意也

祭卒爵再拜稽首公答再拜賓降洗象觥升

酌膳坐奠于薦南降拜小臣正辭賓升成拜

公答拜賓反位

疏曰自此已前賓位在阼階

下東面無席戶牖之間位則有席此賓升成

拜不言降反位明反位者反於戶牖之間席

位觥當為觸者凡旅酬皆用觸獻士尚

用觸故知觥當為觸下經觥亦當為觸

取賓所媵觥興唯公所賜受者如初受酬之

禮降更爵洗升酌膳下再拜稽首小臣正辭

升成拜公答拜乃就席坐行之

有執爵者士有與升主酌授之

云士有執膳爵者有執散爵者故

知士有盥升唯受于公者拜其餘則否司

正命執爵者爵辭卒受者與以酬士欲令惠

曰以堂上公卿大夫大夫卒受者以爵與西

階上酬士士升大夫奠爵拜士答拜者與酬士

堂下與上坐者異也○疏曰向來堂上相旅

皆坐相酬執爵者行之大夫未受酬者當與

王相酬士立堂下與上坐者異故大夫與而立酬也大夫立卒爵不拜

實之士拜受大夫拜送士旅于西階上辯史

右賓為士舉旅小臣師旅

若命曰復射則不獻庶子獻庶子則正禮畢

酬之禮庶子已下最後得司射命射唯欲射射

命賓及諸公卿大夫射欲者則射卿大夫皆

降再拜稽首公答拜已不言賓賓從羣臣禮

在上○疏曰初酬賓直言賓再舉旅言若長

至賓士舉旅直言唯公所賜復不言若賓若

長賓至此降沒不言賓是賓禮以漸而殺且

從君羣臣禮壹發中三侯皆獲其功一也而和

也矢揚觸或有參中者○疏曰上文唯公得

中三侯皆釋獲至此禮殺臣與君同是以鄭

者卿大夫主射參侯士主射射侯其或揚觸

皆與釋參中別侯

右復射

主人洗升自西階獻庶子于阼階上加獻士

之禮辨獻降洗遂獻左右正與內小臣皆於

阼階上如獻庶子之禮庶子既堂正六牲之體又正舞位授舞器

與膳宰樂止正樂事又掌國子戒令教治世子之官也左右正謂樂正僕人正也位在中庭

之左右小樂正在頌磬之北右也工在西即北面工遷於東則東面大樂正在笙磬之北

左也工在西則西面工遷於東則北面僕人正相大師工升堂與其師士降立於小樂正

之北北工遷於東則階其工後國君無故不釋縣二正君之近官也內小臣奄人掌君

陰事陰令后夫人之官也獻二官於阼階別內外臣也同獻更洗以時事不聯也獻正下

及內小臣則磬人鍾人鐃人鼓人僕人師僕人士盡獻可知也庶子內小臣位在小臣師

之東少退西上○疏曰云小樂正在頌磬之北右也工在西即北面者工在西謂遷樂於

下時大師少師上工立於鼓北也云工遷於東則東面者按上遷樂於東之時直云大師

少師上工皆東北之東小見小樂正從之明留在西縣之北東面向工矣云大樂正在笙磬之北左也工在西則西面者按上文司射東面命樂正單言樂正者謂大樂正既東面命之則大樂正立於東矣以其工在西階下故知西面向之矣云工遷於東則北面者按上文樂正反位大師既西面明樂正北面可知是以下鄉射工遷於東西面北面上樂正北面立於其南此亦與彼同北面也云國君無故不釋縣二正君之近官也者言此人君路寢之廷樂縣不釋樂正與僕人正同掌樂事是君之近官也云同獻更洗以時事不聯也者以其雖同獻於阼階上獻有前後故更爵洗之是以云時事不聯也云庶子內小臣位在小臣師之東者按公食堂上來北無宰位又按內宰在東北此射禮堂上來北無宰位又按執事者堂上又非樂人不得在樂正位以下其與小臣師同名小臣故知小臣師之東也又云少退西上者見公食在宰東北少退故知此亦少退知西上者以此位皆西上故也

右獻庶子左右正内小臣

無筭爵筭數也爵行無次數士也有執膳爵唯意所勸醉而止

者有執散爵者執膳爵者酌以進公公不拜

受執散爵者酌以之公命所賜所賜者興受

爵降席下奠爵再拜稽首公答再拜席下受

賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲酬之禮

今爵並行嫌不代也並行猶代者明勸惠從

尊者來也○疏曰凡行酬之法轉爵遞飲今膳

散兩有宜得即飲猶待公卒爵乃飲猶代飲

然明惠從公來嫌得即飲不代故必卒爵然

後飲執膳爵者受公爵酌反奠之燕之歡在飲

疏曰更酌反奠於公所擬公受賜者興授

執散爵者執散爵者乃酌行之與其所唯受

于公者拜卒爵者興以酬士于西階上士升

大夫不拜乃飲實爵乃猶而也○疏曰鄭轉

理不切故士不拜受爵大夫就席士放酌亦

如之公有命徹幕則賓及諸公卿大夫皆降

西階下北面東上再拜稽首命徹幕者公之意

公命小臣正辭公答拜大夫皆辟升反位升

成拜於將醉正臣禮○疏曰於例臣於堂下

再拜稽首得下小臣以君命辭其拜不成當升

成禮今直升不成拜者士終放於上加初卿

夫降而爵止於其反席卒之○疏曰上文卿

大夫酬辭始酬士公命徹幕公卿以下降而

爵止是以卿大夫升反無筭樂升歌間合無
席士以下相酬而卒之次數唯意所
樂宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西
階上甸人執大燭於庭閤人為燭於門外宵
也燭燠也甸人掌共薪蒸者庭大燭
為其位廣也為作也作燭侯賓出也

右無筭爵

賓醉北面坐取其薦脯以降取脯真得奏陔

人于門內雷遂出必賜鐘人鐘人以鐘鼓奏

卿大夫皆出從賓公不送臣也與之安燕

疏曰湯來安燕交歡公入驚驚夏亦樂音
若又送之是九禮也也以鐘鼓奏
之其詩今亡此公出而言入者射官在郊以
將還為入燕不以驚者於路寢無出入也○疏
曰按周禮鐘師有九夏皆樂章其中有驚夏
如陔夏故云亦樂章也天子射在虞庠周之
小學在西郊按鄉射記於郊則閭中鄭注云
諸侯大學在郊是諸侯大夫射所此篇所解多
不具者以其諸侯大夫射先行燕禮大射三
番多依中鄉射是以與禮同者於此不復重釋
也

右賓出公入

大射義第二十六 邦國禮二之下

記

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之

射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也言別尊卑老幼揖而後射以觀德行也故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣外直貫於禮樂有德行者也正鵠之名出自此也其節天子以騶虞為節諸侯以狸首為節卿大夫以采蘋為節士以采芣為節騶虞者樂官備也狸首者樂會時也采蘋者樂循法也采芣者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子

為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也騶虞采蘋采芣今詩篇名狸首逸下云曾孫侯氏是也樂官備者謂騶虞曰壹發之五犯喻得賢者多也于嗟乎騶虞嘆仁人也樂會時者謂狸首曰小大莫夷御于君所樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之濱循澗以采蘋喻循法度以成君事也樂不失職者謂采芣曰被之童童夙夜在公射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王務焉選士者先德行乃後決之於射男

古者天子之制諸侯歲獻貢土於天子天子
試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而
中多者得與於祭其容體不比於禮其節不
比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而
君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益
地數有讓而削地是以諸侯君臣盡志於射
以習禮樂夫君臣習禮樂而以流亡者未之
有也流猶放也書曰流共工于幽州故詩曰魯孫侯氏四正
具舉大夫君子凡以庶士小大莫慶御于君
所以燕以射則燕則譽言君臣相與盡志於

射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而
諸侯務焉此天子所以養諸侯而兵不用諸
侯自為正之具也此曾孫之詩諸侯之射節也四正正爵四行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後樂作而射也莫處無安居其官次者也御猶侍也以燕以射先行燕禮乃射也則燕則譽言國安則有名譽譽或為與○天子將祭
必先習射於澤澤者所以擇士也已射於澤
而后射於射宮射中者得與於祭不中者不
得與於祭不得與於祭者有讓削以地得與
於祭者有慶益以地進爵紕地是也澤官名也士謂

諸侯朝者諸臣及所貢土也皆先念習射於澤已乃射於射宮課中否也諸侯有慶者先

