



儀禮經傳通解

十八之二十

□ 12
2949
10



口 12
2949
10

儀禮經傳通解卷第十八

水五味均平藏

保傳第三十

學禮十三

夏為天子十有餘世而殷受之大戴禮無此

殷為天子二十餘世而周受之鄭曰凡二十

周為天子三十餘世而秦受之鄭曰凡三十

秦為天子二世而亡始皇人性不甚相遠

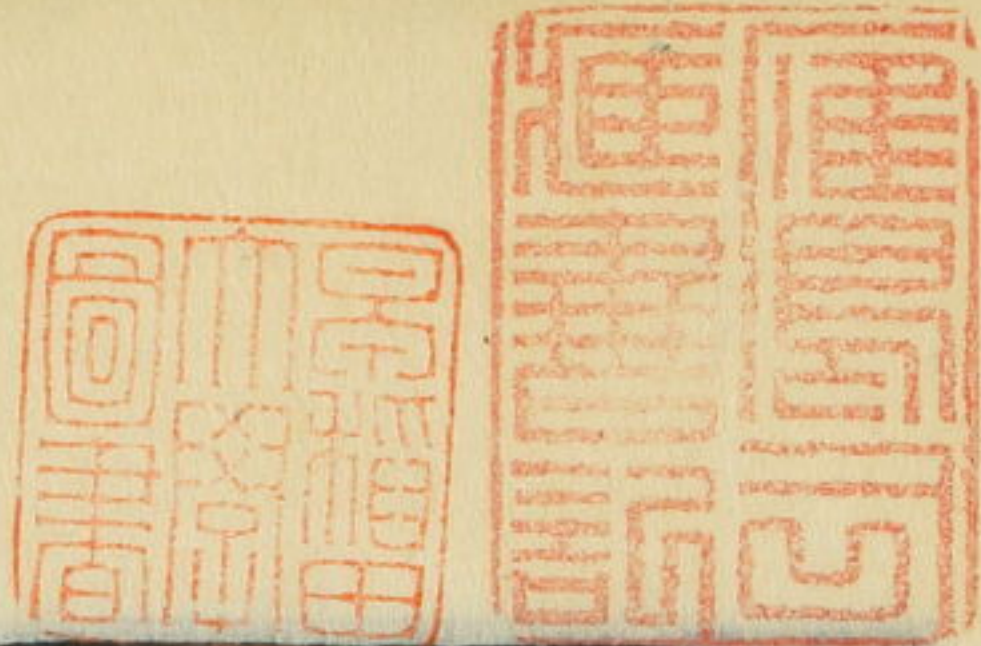
也大戴禮不作非何三代之君有道之長

而秦無道之暴大戴禮三代作殷周無之君其

故可知也古之王者太子迺生固舉以禮大戴

迺迺後同以作之使士負之鄭曰上有

鄭曰古即殷周時也其言也



司齊肅端寬見之南郊見于天也

齊側皆反見賢遍反

○大戴齊肅肅作參夙與鄭曰參職謂三月朝也○按參乃齊字之誤其下當脫一字而注

文職字過聞則下敬君典法之處 過廟則

趨鄭曰逕聞故趨 孝子之道也故自為赤子而

教固已行矣大戴而作時已作以○顏曰赤子言其新生未有眉髮其色赤

周成王幼在襁褓之中名公為太保周公為

太傅太公為太師襁居兩反褓布老反○本武王崩成王十有三也而 保保其身體鄭曰

云在襁褓之中言其少 保保其身體鄭曰

安守之顏傳傳之德義 傳傳之德義大戴之傳猶敷也顏曰傳輔

日保安也 師導之教訓大戴訓作順○鄭曰師傳之

受而述之書叙曰周公為師此三公之職也

召公為保相成王為左右也 鄭曰今尚書說三公司徒司空也尚書

及周禮說古文與此同故先儒論者多依此

為說於是為置三少皆上大夫也必失照反

也謂之 曰少保少傅少師是與太子寡者也

孤也 鄭曰記者因成王幼稚周公居攝又以少

漸賢聖之訓長終封禪之美故據其成事同

於太子而始末叙之取明殷周之故迺孩提

有識三公三少固明孝仁禮義以導習之大

無迺有識三子字之下有也字○ 逐去邪人不

使見惡行去聲於是皆選天下之端士孝悌博

聞有道術者以衛翼之使與太子居處出入

大戴皆作此下無之字博聞故太子迺生

而見正事聞正言行正道大戴無生而左右

前後皆正人也大戴左右下皆有夫習與正

人居之不能毋正猶生長於齊不能不齊言

也長展兩反○大戴居下無習與不正人居

之不能毋不正猶生長於楚不能不楚言也

故擇其所者必先受業迺得嘗之擇其所樂

必先有習迺得為之樂魚教反大戴者作嗜

而誘之孔子曰少成若天性○大戴無天字

習貫如自然貫與慣同後放此大戴如自然

以長有常道也十一字○鄭曰言人性本或有

所不能少教成之若天性自然也周書曰習

之為常自氣血始顏曰貫亦習也及太子少長知妃色妃色

妃匹則入于學大戴作小學又引學禮一段

然今別見承師問道退習而考於太傅太傅

罰其不則而達其不及則德智長而理道得

矣大戴考作端及太子既冠成人免於保傅

之嚴則有記過之史冠去聲史大戴記作徹

膳之宰徹直列反○大戴禮有有字徹下有

進善之旌大戴旌作旌○

於善者立鄭曰堯設之使敢諫之

於於下也諱謗之木

鼓鄭曰舜置之使諫者擊之以自聞也瞽史誦詩顏曰瞽無工

誦箴諫大戴箴作正○鄭曰工樂人也大夫

進謀此四字士傳民語習與智長故切而不

媿大戴媿作攘○鄭曰量知受業故雖勞能

亦非其意但謂習聞規誨與智俱長故諫之

雖切亦能受之化與心成故中道若性中去

而不愧恨也化與心成故中道若性聲下

同○鄭曰觀心施化故變善如性也○今按

此言教化與心俱成故所為皆合於道如性

自然也○大戴下有是殷三代之禮天子春

周所以長有道也九字三代之禮天子春

朝朝日秋暮夕月朝上陟遙反下馳遙反○

戴○鄭曰祭日東壇祭月西壇以別內外以

端其位顏曰朝日以朝夕日以暮皆迎其初

出也○今按三代之禮所以明有敬也大戴

四字疑當作及其立為所以明有敬也敬作

別○鄭曰教也春秋入學坐國老執醬而親饋

之鄭曰中春舍菜合舞仲秋班所以明有孝

也鄭曰教也行以鸞和大戴以作中○顏步

中采齊大戴齊作茨○顏曰樂詩名也趣中

肆夏顏曰亦樂詩名趣讀曰趨大戴作趨鄭

爾雅曰堂上謂之行門外謂之趨周禮及玉

中肆夏又云行以采茨趨以肆夏則於大寢

之內奏采茨朝廷之中奏肆夏與周禮文誤

也所以明有度也鄭曰教也其於禽獸見其

生不食其死聞其聲不食其肉故遠庖厨去

聲大戴於上無其字下食字作嘗○所以長
鄭曰玉藻曰凡血氣之類弗身踐

息且明有仁也鄭曰皆先正於已夫三代之所以長

久者以其輔翼太子有此具也大戴三代作殷周之前者

及秦而不然大戴無其俗固非

貴辭讓也所上者告許也許居謂反○大戴許謂面相斥罪也

固非貴禮義也所上者刑

罰也使趙高傳胡亥而教之獄大戴使作故

所習者非斬剗人則夷

人之三族也剗牛例反太故胡亥今日即位

而明日射人大戴無胡亥字忠諫者謂之誹

謗深計者謂之妖言大戴言作誣○鄭曰昔

草菅然顏曰文讀曰刈豈惟胡亥之性惡哉

彼其所以道之者非其理故也大戴

鄙諺曰不習為吏視已成

事大戴諺作語視已成事作如視已事○鄭

又曰前車覆後車誡夫三代

之所以長久者其已事可知也大戴三代作

然而不能從者是不法聖知也

秦世所以亟

知去聲○大戴而作如古字通

秦世所以亟

秦世所以亟

秦世所以亟

絕者其轍跡可見也顏曰亟居力反轍直列反也

然而不避是後車又將覆也大戴作然而不

而後車必覆也夫存亡之變治亂之機其要在是矣

大戴變天下之命懸於太子太子之善在於

早諭教與選左右顏曰諭曉告也與猶及也夫心未濫而

先諭教則化易成也大戴無夫字濫作疑諭

疑謂未有開於道術知義理之指則教之力

也大戴力若其服習積貫則左右而已大戴

夫無胡粵之人生而同聲者欲不異及其長

而成俗累數譯而不能相通行者有雖死而

不能相為者則教習然也大戴粵作越俗下

雖作雖有死下無而字者下無則字鄭曰

生而同聲及其長也重譯而曉之不能使

語相通嗜慾不異至於成俗其所行雖有死

之可畏猶不相放為者皆習使之然也蘇林

曰言其人之行不能易事相為處○今按行

有雖死而不能相為者鄭說誤蘇說是也承

上文言習俗之殊終身不變雖至於死而不

能相放勸猶老子言民至老死不相往來也

故曰選左右早諭教最急夫教得而左右正

大戴再有左則太子正矣太子正而天下定

右正三字鄭曰孟子曰君正莫不書曰一人有慶兆

民賴之此之謂也○古者王子年八歲而出

就外舍學小藝焉履小節焉束髮而就太學

學大藝焉履大節焉

一日本無王子字○小學謂虎闈師保之學也六一

學王官之東者東髮謂成童白虎通曰八歲入小學十五入大學是也此太子之禮尚書

大傳曰公卿之太子大夫元士嫡子年十一始入小學見小節而踐小義年二十入大學

見大節而踐大義此王子入學之期也又曰十五年入小學十八入大學者謂諸子姓既

成者至十五入小學其早成者十八入小學內則曰十年出就外傳居宿於外學書計者

謂公卿已下教子於家也○今按虎闈見周禮師氏居虎門之左教國子弟保氏掌養國

子守中王闈一作庠門者非是又按姓居則習孫也或恐當作性既或恐當作晚

禮文行則鳴佩玉升車則聞和鸞之聲是以

非僻之心無自入也戴○天子設四學當入

學而太子齒大音泰下大傳同○四學謂周四郊之虞庠也文王世子曰行

一物而三善皆得者唯世子而巳其齒於學之謂也○祭義 ○傳曰天子

之設四學何也曰凡三王教世子必以禮樂

樂所以備內也禮所以備外也禮樂交錯於

中發形於外是故其成也懌恭敬而溫文中

中也懌悅懌 立大傅少傅以養之欲其知父子君

臣之道也養猶教也言養者漬浸成之長之 大傅審父子君臣

之道以示之謂為之禮 少傅奉世子以觀大傅

之德行而審喻之行其禮 大傅在前少

傅在後謂其在 入則有保出則有師謂攝居出入時

是以教喻而德成也以有四一人維持之 師也者教之

以事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼

之而歸諸道者也慎其身者謹安護之記曰虞夏商周

有師保有疑丞記所云謂天子也取以成說設四輔及三

公不必備唯其人語使能也語言也得能則用之無則已不必

必備其官也小入君子曰德成而教尊教尊

而官正官正而國治君之謂也當入學而太

子齒何也曰凡君之於世子親則父也尊則

君也有父之親有君之尊然後兼天下而有

之是故養世子不可不慎也處君父之位覽其

不能教其子則其餘不足觀矣故世子齒於學則國人觀之

曰此將君我而與我齒讓何也曰有父在則

禮然然而衆知父子之道矣其二曰此將君

我而與我齒讓何也曰有君在則禮然然而

衆知君臣之義矣其三曰此將君我而與我

齒讓何也曰長長也則禮然然而衆知長幼

之節矣故父在斯為子君在斯為臣居子與

臣之節所以尊君而親親也故學之為父子

焉學之為君臣焉學之為長幼焉長丁丈反學音效

學父子君臣長幼之道得而後國治行一物

而三善皆得者唯世子而已其齒於學之謂

也物猶事也語曰樂正司業父師司成師有父道成生人者

一有元良萬國以貞謂天子也也今按此書太甲篇

文有本作人正謂天子而元良初不謂太子也古入引經多如此今但隨文觀之可也

世子之謂也此一章係以文王世子與家語通修○周文王使

太公望傳太子發嗜鮑魚而太公弗與曰禮

鮑魚不登於俎豈有非禮而可以養太子哉

○成王幼不能蒞阼蒞音吏下同○蒞視也

周公相踐阼而治相息量反下同○踐履也代成王履阼階攝王

抗世子法於伯禽欲令成王之知父

子君臣長幼之道也長丁丈反下同○抗猶舉也謂舉以世子之法

使中與成王居而學之成主有過則撻伯禽所以示成王

世子之道也以成王之過擊伯禽則足以感喻焉子夏問於孔

子曰記云周公相成王教之以世子之禮有

諸孔子曰昔者成王嗣立幼未能蒞阼周公

攝政而治抗世子法於伯禽欲王之知父子

君臣之道所以善成主也夫知為子者然後

可以為人父知為人臣者然後可以為人君

知事人者然後可以使人是故抗世子法於

伯禽使之與成主居亦學此禮於成王側欲令成主之

知父子君臣長幼之義也聞之曰為人臣者

殺其身而有益於君則為之况于其身以善

其君乎周公優為之聞之者聞之於古也于

○文王世楚莊王使士亶傳太子箴亶無

子家語問於申叔時叔時楚

公叔時曰教之春秋而為之聳善而抑惡焉

以戒勸其心為于偽反下同○以天時紀人

教之世而為之昭明德而廢幽昏焉世謂先

繫也昭顯也幽闇也昏亂也為之陳以休懼

其動休嘉也動行也使教之詩而為之道導廣

顯德以耀明其志導開也顯德謂若成湯文

美者教之禮使知上下之則教之樂以疏其

穢而鎮其浮則法也疏滌也樂者所以移風

也浮輕教之令使訪物官令謂先王之官法時

使議知百教之語使明其德而知先王之務

用明德於民也語治國教之故志使知廢興

者而戒懼焉故志謂所記前教之訓典使知

族類行比義焉比毗志反○訓典五帝之書

之與若是而不從動而不悛悛且緣反則文

詠物以行之文辭也詠風也謂以文求賢

良以翼之翼輔悛而不攝則身勤之攝固也

以勛勉之多訓典刑以納之刑法務慎惇篤以固

之攝而不徹徹通也則明施舍以導之忠

舍上聲○施已所欲明父長以導之信

原心舍過謂之忠恕義宜也言度量所宜

也明等級以導之禮等級貴賤之差明恭儉以導之

孝恭儉所明敬戒以導之事敬戒於事明慈

愛以導之仁明昭利以導之文昭明也明利

明除害以導之武除害去暴亂也明精意以導之罰

斷盡精意明正德以導之賞正德謂不明齊

肅以耀之臨齊壹也肅敬也耀若是而不濟不

可為也濟成也為為師

踐阼第三十一

學禮十四

武王踐阼三日既王召士大夫而問焉曰惡

有哉之約行之行萬世可以為子孫恒者乎

惡音烏恒胡登反下同○惡猶於何也言於

諸大夫對曰未得聞也然後召師尚父而問

焉曰黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見

與顓音專頊詩六反○師尚父曰在丹書王

欲聞之則齊矣三日王端冕師尚父亦端冕

奉書而入負屏而立齊側皆反○端冕

正也樹謂之屏十一

南面而立師尚父曰先王之道不北面王行

西折而南東面而立師尚父西面道書之言

曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲

勝義者凶凡事不強則枉凡事不能自強去

全按去一執二字恐誤蓋強者以力自矯之弗

敬則不正枉者滅廢敬者萬世藏之約行之

行可以為子孫恒者此言之謂也問先帝之

約之旨故對此此王聞書之言惕若恐懼而為

戒書惕他歷反○訖於於席之四端為銘焉

於几為銘焉於鑑為銘焉於盥槃為銘焉盥

音盥

管繁薄官反亦從四於楹為銘焉於杖為銘焉於帶為

銘焉於履屨為銘焉於觴豆為銘焉於戶為

銘焉於牖為銘焉於劔為銘焉於弓為銘焉

於矛為銘焉席前左端之銘曰安樂必敬不安

危前右端之銘曰無行可悔當恭敬朝夕故

後左端之銘曰一反一側亦不可以忘言雖

之間不可也後右端之銘曰所監不遠視邇所

代周監不遠近几之銘曰皇皇惟敬口生垢

垢許候反一從言○垢取也言為君口戕口

子榮辱之主可不慎乎垢垢言也

言口能害口也机者人君出

令所依故以言語為戒也 鑑之銘曰見爾

長豐臣專通子

十二

前慮爾後盥槃之銘曰與其溺於人也寧溺於淵溺於淵猶可游也溺於人不可救也

所亡學者之功溺於民庶大人之禍故或以自新取戒或以游淵為鑑也○今按注云自新取戒蓋指湯之盤銘而言也 楹之銘曰母曰胡殘其禍將

然母曰胡害其禍將大母曰胡傷其禍將長夫為室者慎其楹君天下者難其相也 杖之

銘曰惡乎危於忿莫惡音烏下同莫音至○惡乎何也忿者危之道 惡乎失道於嗜慾杖依杖危故以危戒也 惡乎相忘於富貴言身杖相資也因失道相忘乃嗜慾安樂之戒

也帶之銘曰火滅修容慎戒必恭恭則壽雖夜

管繁薄官反亦從 於楹為銘焉於杖為銘焉於帶為

銘焉於履屨為銘焉於觴豆為銘焉於戶為

銘焉於牖為銘焉於劔為銘焉於弓為銘焉

於矛為銘焉席前左端之銘曰安樂必敬不

忘前右端之銘曰無行可悔當恭敬朝夕故以懷安為悔也

後左端之銘曰一反一側亦不可以忘言雖

之間不可後 右端之銘曰所監不遠視邇所

代周監不遠近 几之銘曰皇皇惟敬口生

咤許候反一從言○咤取也言為君 口戕口

子榮辱之主可不慎乎咤咤也 口戕口

言口能害口也執者人君出言所依故以言語為戒也 鑑之銘曰見爾

前慮爾後盜繁之銘曰與其溺於人也寧溺於淵溺於淵猶可游也溺於人不可救也

所亡學者之功溺於民庶大人之禍故或以自新取戒或以游淵為鑑也○今按注云自新取戒蓋指湯之盤銘而言也 楹之銘曰母曰胡殘其禍將

然母曰胡害其禍將大母曰胡傷其禍將長夫為室者慎其楹君天下者難其相也

○今按此亦泛言未必指楹為相也 杖之銘曰惡乎危於忿莫

惡音烏下同莫音至○怒甲及又危之甚也 惡乎失道於嗜慾

杖危故以危戒也 惡乎相忘於富貴

言身杖相資也因失道相忘乃嗜慾安樂之戒 帶之銘曰火滅修容慎戒必恭恭則壽

也 解息其容不可以苟帶 履履之銘曰慎之勞

勞則富 行慎躬勞終福論慎履亦財不費也履在下尤勞辱因為此戒勞與 富音義兩施互取焉 觴豆之銘曰食自杖食自杖戒之

僑僑則逃 僑居故反逸也○無戶之銘曰夫名難得而易失無勲弗志而曰我知之乎無 勲弗及而曰我杖

一本作杖 之乎 志識也杖立不能懲其駕怠而 擾阻以泥之 今按無勲弗 若風將至必先搖搖 搖搖無所 雖有聖人不能為謀也

諭人行 牖之銘曰隨天之時也 以地之財也

敬祀皇天敬以先時先祭時而敬齊○今劔

之銘曰帶之以為服動必行德行德則興倍

德則崩以順也弓之銘曰屈申之義廢興之行

無忘自一本也過言得也予之銘曰造予造予少

間弗忍終身之羞重言造予見造予之不為易也言少間之不為忍則為終

身羞以下君子於殺身羞以下君子於殺予一人所聞以戒後世子

孫此本大戴禮然多闕衍舛誤姑存其舊○按

魯哀公問於子夏曰必學而後可以安國保

民乎子夏曰不學而後能安國保民者未之

有也哀公曰然則五帝有師乎子夏曰有臣

聞神農學乎悉老黃帝學乎太真穎穎

學乎綠作伯夷父帝學乎赤松子學枯

伯一作務成子堯學乎尹壽作洲支父舜學乎

務成尹壽禹學乎西王國作

大成湯學乎威子伯作貸子相文王學乎

鉸時鉸古咬反又古効反武王學乎郭叔作

尼學乎老聃此十一聖人未遭此師則功業

不著於天下名薈不傳乎千世夫不學不明

古道而能安國家者未之有也○新序

魯哀公問於孔子曰寡人生於深宮之中長於婦人之手未嘗知哀也未嘗知憂也未嘗知勞也未嘗知懼也未嘗知危也孔子曰君之所問聖君之問也丘小人也何足以知之美大其問故謙不敢對也曰非吾子無所聞之也孔子曰君入廟門而右登自阼階仰視榑棟視見几造其器存其人亡君以此思哀則哀將焉不至矣榑音衰後音俯焉於虔反下同○謂祭時也昨與祚同榑亦椽也哀將焉不至也君昧爽而櫛冠櫛反瑟反○昧闇也爽明也謂初曉尚闇平明而聽朝一物不應亂之端也君以此

思憂則憂將焉不至矣君平明而聽朝日昃而退諸侯之子孫必有在君之末庭者君以此思勞則勞將焉不至矣諸侯之子孫謂奔亡至魯而仕者自平明至日昃在末庭而修臣禮若思其勞則勞可知也以下喻哀公亦諸侯之子孫不戒以慎修德亦將存君出魯之四門以望魯之四郊亡國之虛列必有數焉虛讀為墟君以此思懼則懼將焉不至矣且丘聞之君者舟也庶人者水也水則載舟水則覆舟君以此思危則危將焉不至矣荀子哀公篇家語新序大同小異○賈子曰天子不論先聖王之德不知國君畜民之道

不見禮義之正不察應事之理不傳古之典
 傳不閑於威儀之數詩書禮樂無經學業不
 法凡是其屬太師之任也天子無恩於父母
 不惠於庶民無禮於大臣不中於刑獄無經
 於百官不哀於喪不敬於祭不信於諸侯不
 誠於戎事不誠於賞罰不厚於德不強於行
 賜與侈於近臣鄰愛於疏遠卑賤鄰愛字上
 不能懲忿窒慾言不勝其情易曰君子以懲忿窒慾不從太
 師之言凡是之屬太傅之任也天子處位不
 端受業不敬言語不序聲音不中律中律聲有

準乃進退節度無禮節度或為即廣升降揖讓無容

周旋俯仰視瞻無儀安顧咳唾趨行不得咳

代反○趨色不比順隱琴瑟隱據也言按琴瑟禮樂之器凡

此其屬太保之任也天子宴饗廢其學小師與天子

子宴者也譬本作瞻又無廢字今以學記刊補左右之習反其師左

所習不順於師也○今按此即學記所謂燕朋逆其師者也答遠方諸侯

不知文雅之辭應對羣臣左右不知已諾之

正簡聞小誦不傳不習凡此其屬少師之任

也天子居處出入不以禮冠帶衣服不以制

御器在側不以度縱上下雜采不以章感於朱紫

不以義賦與集讓不以節集

當作凡此其屬少傅之任也天子宴私安如

易易以鼓反○自放縱也樂而湛樂音洛湛

過飲酒而醉食肉而餒餒祖峻反○飽而

強強猶飢而憊憊廬含反與婪暑而鳴鳴於

寒而嗽寢而莫宥坐而莫待行而莫

先莫後天子自為開門戶取玩好自執器皿

亟顧環面好呼報反四眉御器之不舉不箴

凡此其屬少保之任也彌呼歌謠聲音不中

律宴樂雅誦送樂序輕用雅誦也凡禮不同

其次聲樂之失任在太史者樂應天天不知日

月之時節不知先王之諱與大國之忌周禮

屬太史之任也在衡為鸞在軾為和馬動而

鸞鳴鸞鳴而和應聲曰和和則敬此御之節

也上車以和鸞為節下車以珮玉為度上有

葱衡下有雙璜衡牙璜音黃○衡平也半璧

玼珠以納其間玼音蒲○又蒲賓反○納於

琚瑀以雜之琚音居○瑀音禹○摠曰玼珠而

玉瑀石行以米茨房資趨以肆夏步環中規

次玉次玉

次玉

次玉

次玉

次玉

次玉

中去聲折還中矩旋還音進則揖之揖音退則作厭

揚之然后玉鏘鳴也鏘音千羊反古之為路車

也蓋圓以象天二十八揅以象列星揅音老

反○揅軫方以象地軾止忍反三十輻輻音

以象月故仰則觀天文俯則察地理前視則

睹鸞和之聲側聽則觀四時之運謂視輪也

此中車教之道也中車宗伯之屬下大夫二人○大戴傳曰

國將興必貴師而重傳貴師而重傳則法度

存國將衰必賤師而輕傳賤師而輕傳則人

有快人驕人有快則法度壞荀子○又曰觸

情從欲謂之禽獸苟可而行謂之野人安故

重遷謂之衆庶辯然否通古今之道謂之士

進賢達能謂之大夫敬上愛下謂之諸侯天

覆地載謂之天子○楚莊王謀事而當羣臣

莫能逮朝而有憂色申公巫臣進曰君朝而

有憂色何也莊王曰吾聞之諸侯自擇師者

王自擇友者霸足已而羣臣莫之若者亡今

以不穀之不肖而議於朝且羣臣莫能逮吾

國其幾於亡矣是以有憂也新○燕昭王收

破燕後即位徃見郭隗先生隗音五曰敢問以

國報讎者柰何郭隗先生對曰帝者與師處
 王者與友處霸者與臣處亡國與役處詘指
 而事之北面而受學則百已者至先趨而後
 息先問而後嘿則什已者至人趨已趨則若
 已者至有已趨下疑馮几投杖眇視指使則厮
 役之人至眇莫見反若恣睢奮擊响藉叱咄
 則徒隸之人至厮息移反睢許李反响吁句反藉在夜
 則徒隸之人至睢驕此古服道致士之法也王誠博選國中
 之賢者而朝其門下天下聞王朝其賢臣天
 下之士必趨於燕矣戰國策

卷第十八終

儀禮經傳通解卷第十九

五學第三

學禮十五

學禮曰帝入東學上親而貴仁則親疏有序
 而恩相及矣帝入南學上齒而貴信則長幼
 有差而民不誣矣帝入西學上賢而貴德則
 聖智在位而勿不賈求位反矣帝入北學上
 貴而尊爵則貴賤有等而下不踰矣大戴禮
顏曰踰與踰同謂越制鄭曰成王年十五亦
 入諸學觀禮布政四學者東序瞽宗虞庠及
 四郊之學也春氣溫養故上親夏物盛小大
 殊故上齒秋物成實故貴德冬時物藏於地
 惟象於天半見也故尚爵帝入太學承師問道退習而考

於太傅太傅罰其不則而達其不及也則法則

德智長而治道得矣此五學者既成於上則

百姓黎民化輯於下矣顏曰輯與集同輯和也○漢書大戴

傳曰天子入太學祭先聖則齒嘗為臣者

弗臣所以見敬學與尊師也

天子視學大昕鼓徵昕音欣○且明日將出也衆至然後

天子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖

焉有司率事反命適東序釋奠於先老遂設

三老五更羣老之席位焉更二衡反適饌省醴養

老之珍具遂發味焉退羞之反登歌清廟既

歌而語下管象舞大武大合衆以事有司告

以樂闋古亢反王乃命公侯伯子男及羣吏曰

反養老幼于東序以上乃古天子視學遂養

全經不備今因傳義而總之於其上其下則復在傳義云

傳曰天子視學大昕鼓徵所以警衆也早

爽擊鼓以召衆也警猶起也周禮凡用樂大凡皆以鼓徵學士○疏曰謂仲春合舞季

春合樂仲秋合聲云衆至然後天子至乃命有司行

事興秩節祭先師先聖焉與猶舉也秩常也節猶禮也使

有司攝其事舉常禮祭先師先聖不親余之者視學觀禮耳非為彼報也有司

率事反命告祭畢也祭畢天子乃入始之養也又之養老之處

長皇經傳通解卷之十

凡大合樂必遂養老是以往焉言始始立
學也○疏曰時天子視學在虞庠之中有
司釋奠既畢天子乃從虞庠入反於國適
明日乃之東序而養老故云始之養也

東序釋奠於先老

親奠之者已有所事也
疏曰周立三代學又

立周之大學於東謂之東膠立小學於西
郊謂之虞庠天子尋常視學則於東膠中
唯行養老之禮若始立學則既視學畢然
後適東序養老之處親釋奠於先世之老
既畢遂設三老五更羣老之席位焉
若非始立學則不釋奠於先老也

三老五更羣老之席位焉

更紅衡反○三
老五更各一人

也皆年老更事致仕者也天子以父兄養
之示天下以孝弟也名以三五者取象三
辰五星天所以以照明天下者羣老無數
其禮亡之以鄉飲酒禮言之席位之處則三
老如賓五更如介羣老如衆賓○疏曰蔡
邕以更字為叟叟老稱又以三老為三人

五更為五人案鄉飲酒注敷席賓席牖前
南面介席西階上東面衆賓於賓之西南
面各特適饌省醴養老之珍具○省息并反
焉是也

所有也○今按珍謂
下章八珍淳熬之屬遂發咏焉退脩之以

孝養也

味音詠○發味謂以樂納之退脩
之謂既迎而入獻之以醴獻畢而

樂闋○闋苦穴反○疏曰案大射賓入及
庭奏肆夏此養老既尊故用兩君獻禮入
門即奏肆夏故仲尼燕居云入門而縣興
是也退脩之謂三老五更入而即位西階
下天子乃退

反登歌清廟

反謂獻羣老畢
皆升就席也反

就席乃席工於西階上歌清廟以樂之○
樂音洛○疏曰反謂反席三老五更羣老
初受獻畢皆立於西階下東面今皆反升
就席乃使工登堂上西階北面歌清廟之
詩以樂

既歌而語以成之也言父子君臣
之也

長幼之道合德音之致禮之大者也

既歌謂樂

正告正歌備也語談說也歌備而旅旅而成其意鄉射記曰古者於旅也語○疏曰致極也

大合衆以事達有神興有德也

象周武王伐紂之樂

也詩維清奏象舞是也以管播其聲又為之舞皆於堂下衆謂所合學士達有神明天授命周家之有神也興有德美文王武王有德師樂為用前歌後舞○疏曰無當中庭事謂大聚學士以登歌下管之事

正君臣之位貴賤之

疏曰清廟與武也○

王之詩君父詩也下管象武王之詩臣子詩也清廟在上管象在下故得正君臣之位貴賤也

王乃命公侯伯子男及羣吏曰反

養老幼于東序終之以仁也

羣吏鄉遂之官王於燕之

末而命諸侯時朝會在此者各友養老如○此禮是終其仁心孝經說所謂諸侯歸各帥於國大夫勤於朝州里驥於邑是也○驥音真○疏曰如此禮謂如王家於東序

之禮是終竟其仁心也云孝經說以下者援神契文謂諸侯還歸帥行於國大夫勤力行之於朝州長里宰之官希驥慕仰行之於邑是也謂此在下奉行在上之事也

是故聖人之記事也

謂先本於孝弟之道 愛之以敬

謂親迎之 禮如見父兄 脩之以孝養

謂既歌 義而語之 終之以仁

謂又於國復自行

謂親獻 紀之以

謂親獻 是

故古之人一舉事而衆皆知其德之備也

古之君子舉大事必慎其終始而衆安得

不喻焉言其為之本未露見盡可得而知也喻猶曉也允命曰念

終始典于學允當為說說命書篇名殷高宗之臣傳說之所作典常也

念事之終始常於學學禮義之府○文王世子三王有

凡養老五帝憲憲法也養之為法其德行為千偽反

乞言有讀為又又從之求善言可施行也五帝憲養氣體而不

乞言有善則記之為惇史三王亦憲既養老

而后乞言亦微其禮皆有惇史惇史史惇厚者也微其禮

者依違言之求而不可切也○內則

傳曰食三老五更於太學天子袒而割牲

執醬而饋執爵而醕冕而撝干所以教諸

侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強

不犯弱衆不暴寡此由太學來者也食音嗣大

音泰下同醕音胤○割牲制鉏實也醕食罷飲也干盾也冕而撝干親在舞位以樂侑食也教諸侯之弟次事親○奈義

有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后

氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國

老於右學養庶老於左學周人養國老於東

膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊鄭注已見學制

五

篇○疏曰養老必於學者教孝悌之處故於
 中養老熊氏云國老謂卿大夫致仕者庶老
 謂士也皇氏云庶老兼庶人在官者其致仕
 之老大夫以上當養從國老之法士養從庶
 老之法故外養云邦饗耆老掌其割烹鄭注
 引此周人養國老於東膠養庶老於虞庠是
 也周立小學為有虞氏之庠制者庠則後有
 室前有堂若夏后氏之序及周之學所在序
 者皆與庠制同其州黨之序則歇前而已序
 則豫也故鄉射云豫則鉤楹內堂則由楹外
 彼鄭注豫讀如成周宣謝火之謝是也大學
 在國之西郊者鄭駁異義之言三靈一雍在
 郊者然氏之言意文王之時猶從殷禮故辟
 廡大學在郊劉氏則以為周之小學為辟廡
 在郊也○陳祥道曰四代之學如此而周則
 又有辟廡成均瞽宗之名則上庠東序右學
 東膠大學也故國老於之養焉下庠西序左
 學虞庠小學也故庶老於之養焉記曰天子
 設四學蓋周之制也蓋周之學成均居中其
 左東序其右瞽宗此大學也虞庠在國之西

郊則小學也記曰天子視學命有司行事祭
 先師先聖焉卒事遂適東序設三老五更之
 席又曰食三老五更於太學所以教諸侯之
 弟祀先賢於西學所以教諸侯之德夫天子
 視學則成均也命有司行事祭先師先聖焉
 即祀先賢於西學也所謂祭於瞽宗者也有
 司卒事適東序設三老五更之席即養國老
 於東膠也所謂食三老五更於太學者也然
 則商之右學在周謂之西學亦謂之瞽宗夏
 之東序在周謂之東膠亦謂之太學蓋夏學
 上東而下西商學上右而下左周之所序特
 其上者而右學東序蓋與成均並建於一丘
 之上也成均頌學政右學祀樂祖東序養老
 更右學東序不特存其制而已又因其所上
 之方而謂之也○今按諸儒皆以養國老者
 為大學養庶老者為小學蓋亦因王制之言
 而意之耳陳氏說其位置又與鄭氏有虞氏
 諸儒之說不同皆無所考闕之可也
 皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而

養老殷人皐而祭縞衣而養老周人冕而祭

玄衣而養老皇本又作聖音皇冕况甫反縞

畫羽飾焉凡冕屬其服皆玄上縹下有虞氏

十一二章周九章夏殷未聞凡養老之服皆其

時與羣臣燕之服有虞氏質深衣而已夏而

兼用之玄衣素裳其冠則牟追章甫委貌也

諸侯以天子之燕服為朝服燕禮曰燕朝服

服是服也王者之後亦以燕服為之魯季康

子朝服以縞備宋之禮也天子皮弁以日視

朝也○縹許云反牟亡侯反追丁雷反○疏

曰注云凡養老之服皆其時與羣臣燕之服

以夏后氏燕服而養老周人玄衣素裳而養

老皆燕服故也深衣謂白布衣以質用白

布而已其冠未聞皇氏云養老而首還服皇

冠崔氏云與夏同冠未可知孰是特牲云太古

冠布齊則縹之則虞氏或用白布冠也夏既

尚黑燕衣黑衣也縞白色生絹亦名為素此

縞衣謂白布深衣也云周則兼用玄衣素裳

者若衣裳俱玄則與夏不異又儀禮朝服縞

布衣素裳縹則玄故為玄衣素裳也又云朝

服首著玄冠玄冠即委貌以此推之則殷之

朝服則著章甫夏之朝服則著牟追云以天

子之燕服為朝服者以下燕禮諸侯燕臣子用

朝服明天子之燕亦朝服也引燕禮曰燕朝

縞

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

縹

君養老有四 一是養三老五更 二是子孫為國難而死者王養其父祖 三是養致仕之老 四是引戶校年養庶人之老 熊氏云天子視學之年養老一歲有七 謂四時凡四如鄭氏此注又案文王世子注云大合樂謂春入學舍菜合舞秋頒學合聲通前為六又季夏大合樂天子視學亦養老也又正文凡視學必遂養老是也 熊氏云也 燕禮者脫屣升堂設酒以至於醉 貴燕安也 饗禮者體薦而不食爵盈而不飲 依尊卑而為獻取數畢而已 致敬 御也 食禮者有飯而享大牢酒設而不飲以食為主重簡質也 周人脩三代之禮而兼用之 以養老 春夏用真夏禮 秋冬用殷禮 文極備也 凡燕禮有二 燕同姓則夜飲 燕異姓則讓而止是也 饗禮有四 九獻折俎體委無酌數是也 食禮有二 禮食燕食是也 養致仕之老則當用正燕正饗正食之禮 養死事之老當用異姓之燕折俎之饗 燕食之食飲是清虛陽氣之象 食是形質陰體之義 注云陽用

春夏陰用 秋冬者案郊特牲云饗禘有樂而食掌無樂是故春禘而秋嘗 饗與禘連文故知饗在春食與嘗連文故知食在秋 彼不云冬夏者彼是殷禮此言冬夏者據周法也 或鄭因春而言夏因秋而見冬雖周冬夏不養老也 就如熊義去冬夏則一年有五養者也 又春合舞秋合聲即是春秋養老之事 冬夏更無養老通季春大合樂有三養老也 熊氏以為為春秋各再養老故為一年七養老也 去冬夏猶為五義實可疑 皇氏云春夏雖以飲為主亦有食先行饗次燕次食秋冬以食為主亦有饗先行食次燕次饗一日之中三事行畢義 五十養於鄉 六十養於國 七十養於或然也 學達於諸侯 天子諸侯養老同也 國國中 小學在國中 大學在郊 八十拜君命一坐再至 瞽亦如之 九十者使人受 命謂君不親饗食必以其禮致之 疏曰

八十年漸衰弱不堪來學受養君以饗食之
禮使人就家致之其受君命之時理須再拜
不堪為勞坐於地而首再至於地饗人五
無目恐其傾倒拜君命之時亦當如此

十異糗六十宿肉七十貳膳八十常珍九十

飲食不離寢膳飲從於遊可也
糗也貳副也遊謂出人止觀觀古亂反

六十歲制七十時制八

十月制九十日脩唯絞給衾冒死而后制
絞交反給其鳩反冒亡報反○絞給衾冒一日

二日而可為者○疏曰歲制謂棺此亦大夫
以下人君則即位為禭矣時制謂衣物難得

者月制謂衣物易得者日脩謂棺衣悉辦但
日整脩而已○今按歲制者歲

五十始衰六十
展而脩之下時月日放此

十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖

九十雖得人亦煖矣
煖溫煖

五十杖於家六十杖
於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子

欲有問焉則就其室以珍從
尊養七十不俟

朝
大夫士之老者揖君則退○疏曰入門至

聽致仕則祭義云七十杖於朝八十不俟朝
君揖者按周禮司土職云孤特揖大夫以其

等族揖士旁三揖注云公及孤卿大夫始入
門右皆北面而東上王揖之乃就位又云王揖

按注揖君當作君揖
○今八月告存
每九月

十日有秩
秩常也五十不從力政六十不與

服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗

及也
與音預齊側皆反○力稍衰也力政城

子代之祭是謂宗子不孤○疏曰大夫士六十未致仕若為軍將當與服戎此據庶人也案異義禮戴說王制云五十八不從政六十不與服戎易孟氏韓詩說年二十七行役二十七受兵六十七還兵古周禮說國中自七十尺以及六十七野自六十尺以及六十有五皆征之許慎謹案云五經說皆不同是無明文所據漢承百王而制二十三而役五十六而免六十一五已老而周復征之非用民意鄭駁之云周禮所謂皆征之者使胥徒給公家之事如今之正衛耳田役為重故五十免之祭義云五十不為甸徒是也戎事差輕及孟氏說六十七還兵是也胥徒又輕故野外六十五猶征之若四郊之內以其多役其胥徒之事六十七則免初受役之時始年二十也其野王城之外力役又少胥徒之事十五則征之至六十五其力政之事皆二十受之兵革之事則三十三受之故易孟氏詩韓氏皆云二十七行役三十三受兵也宗子不孤者此嫡子代父而祭是受之宗子也喪服有宗子孤者是無父之宗

也五十而爵

賢者命為大夫○疏曰若其有德不必五十則喪服小功章云

大夫為昆弟之長殤是幼為大夫為冠之長殤

七十不親學

不能備禮

七十致政唯衰麻為喪

衰七雷反○致政○還君事○王制

凡三王養老皆引年

已而引戶校年當行復除也老人衆多非賢者

不可八十者一子不從政九十者其家不從

政

內則此下有替亦如之凡父母在子雖老不坐字

者一人不從政父母之喪三年不從

政齊衰大功之喪三月不從政將徒於諸侯

三月不從政

疏曰此謂大夫采地之民徒於

但諸侯地寬役少為人所欲故唯三月不從政自諸侯來徙家期不

從政自從也○疏曰自諸侯來徙於家者謂諸侯之民來徙於大夫之邑以大夫役

多地狹欲令其人貧之故期不從政案旅師云新配之治皆聽之使無征役鄭注引此文以

證少而無父者謂之孤疏曰孤顧也顧老而

無子者謂之獨疏曰獨鹿也鹿老而無妻者

謂之矜矜一作鰥並古頑反○疏曰愁悒不

開老而無夫者謂之寡疏曰寡保也此四者

天民之窮而無告者也皆有常餼餼廩瘠聾

跛躄斷者侏儒百工各以其器食之瘠於金反啞也

聾力東反跛彼我反躄必亦反兩足不能行也侏音朱○斷謂支節絕也侏儒短人也器

能也○疏曰案晉語云文公問八疾胥臣對云戚施植縛注云使擊鐘蓬蔞蒙瞍注云

是玉磬使擊之侏儒技廬注云技持也廬

柄也矇矇循聲注云歌詠琴瑟聾瞶司火注云使主然火其童昏聾瘖僂官師所不材

置於掌上是各以器食之外傳不云跛躄此

不云蓬蔞戚施設文不具外傳瘖與僂置於掌上此瘖與侏儒以其器食之者今古法

也道路男子由右婦人由左車從中央道有三塗

也遠別父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相踰

行如字一音戶剛反下輕任并重任分斑白

者不提挈并必性反提音啼挈苦結反○皆

負也老少並輕則併與少者輕與老者重則分爲重輕重與少者輕與老者君子者

老不徒行庶人耆老不徒食徒猶空也徒行謂無車徒食謂無肉○天子巡狩諸侯待于竟天子先見

百年者問其國君以百年八十九十者東行

西行者弗敢過西行者弗敢過欲言政

者君就之可也弗敢過者謂道經之則見之

次或東行西行至八十九十者問里之旁不

敢過越而去必往就見之欲言政者君就之

可也者謂八十九十之人雖不當道路左右

欲共言論政教君即就之可也○或曰八十

九十者東行則人之西行者不敢分道而過

言必避之也其西行也亦然與注疏不同未

知孰壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒

是孰壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒

族有七十者弗敢先此謂鄉射飲酒時也齒

三命列國之卿也不復齒席之於賓東不

先族之七十者謂既一人舉觶乃入也雖非

族亦然承齒乎族故言族爾○疏曰案儀禮

鄉飲酒及鄉射無一命再命之文此文乃在

黨正故鄭注鄉飲酒云此篇無正齒位之事

也而此云鄉射飲酒以下摠正齒位之事者蓋

亦有之但文不備耳三命列國之卿者據諸

侯之言之若天子黨正飲酒三命則上士也此

經雖據諸侯亦兼黨正意故云三命不齒若

諸侯之國鄉飲酒但爵位為卿大夫雖再命

一命皆得不齒以其是實賢能其得爵為卿

大夫者必年長於衆賓故其正文云席于賓

東公三車大夫再重注云席此二者於賓東

敢先者意謂身有三命若可在族人七十者
之先欲明敬齒上老故云不敢先爾鄭注又
云雖非族亦然但鄉人長老皆上之既入然
後始入也熊氏謂黨正飲酒正齒位故有七
十者若鄉飲酒則無七十者據鄉飲酒禮明
日乃息司正告于先生君子是老者明日乃
也 七十者不有大故不入朝若有大故而入

君必與之揖讓而后及爵者 謂致仕在家者
其入朝君先與

之為禮而后揖 卿 ○大夫七十而致事 致事其
所掌
大夫士 ○祭義

之事於君而告老 ○疏曰白虎通云臣年七
十懸車致仕者臣以執事趨走為職七十耳
目不聰明是以退老去
避賢也所以長廉遠恥 若不得謝 謝猶聽也
君必有命

勞苦辭謝之其有 則必賜之几杖行役以婦
德尚壯則不聽耳 則必賜之几杖行役以婦
人適四方乘安車自稱曰老夫 几杖婦人安
車所以養其

身體也安車坐乘若今小車也老夫老人稱
也亦明君尊賢春秋傳曰老夫耄矣 ○耄音
樹 ○疏曰養老之具在國及出皆得用之今
言行役婦人四方安車則相互也從語便故
離言之耳庾蔚之云漢世駕一馬而坐乘也熊
氏云案書傳略說云致仕者以朝乘車輪
鄭云乘車安車言輪明其小也 ○今按
輪與輜同淳專反蕃車下庫輪無輜者 於

其國則稱名 自稱猶若臣 越國而問焉必告
之以其制 鄰國來問必問於老者 ○淳熬煎
○曲禮

醢加于陸稻上沃之以膏曰淳熬 淳之純反
○淳沃也熬亦煎也沃煎成之以為名 ○疏
曰陸稻謂陸地之稻也謂以陸地稻米熟之
為飯煎醢使熬加于飯上恐其 淳母煎醢加
味薄更沃之以膏使味相湛漬 淳母煎醢加

于黍食上沃之以膏曰淳母 母依注音模莫
胡反食音嗣 ○

毋讀曰模模象也作此象淳熬○疏曰炮取
 黍米不言陸者黍皆在陸無在水之嫌
 豚若將剖之剝之實棗於其腹中編荏以苴
 之塗之以謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以摩
 之去其皽為稻粉糴溲之以為醢以付豚煎
 諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎薺脯於其中
 使其湯毋滅鼎三日三夜毋絕火而后調之
 以醢醢炮步交反將依注音牂子郎反割若
 也苴子餘反苞裏也謹依注作瑾音斤徐如
 字塗亦作塗擘必麥反濯直用反去起呂反
 皽章善反糴息酒反溲所九反醢羊支反鑊
 戶郭反薺音香○炮者以塗燒之為名也將
 當為祥牝羊也剝剝博興語也謹當為瑾
 聲之誤也瑾塗塗有穰草也皽謂皮肉之上

魄莫也糴溲亦博異語也糴讀與滌瀧之滌
 同薺脯謂煮豚若羊於小鼎中使之香美也
 謂之脯者既去皽則解析其肉使薄如為脯
 然唯豚全耳豚羊入鼎三日乃內醢醢可食
 也○穰如羊反魄音伯反莫亦作漠○疏曰
 炮取豚若將者言為炮之法或取豚或取羊
 棗香棗也荏亂草也苴裏也編連亂草以裹
 之也塗之以謹塗者以此瑾塗而泥塗之擘
 者謂擘去乾塗也為稻粉糴溲之以為醢
 者付全豚之外煎之於膏若羊則解析肉以
 粥和之滅沒也小鼎盛膏以膏煎豚詳膏必
 沒此豚詳也鉅鑊湯以小鼎薺脯其中謂以
 大鑊盛湯以小鼎之香脯實於大鑊湯中使
 其湯毋滅鼎者使鑊中之湯毋得沒此小鼎
 也毋純火者欲令
 用微熱勢不絕
 擣珍取牛羊麋鹿麇之肉
 必厥每物與牛若一捶反側之去其餌孰出
 之去其皽柔其肉擣丁老反麇九倫反厥音
每捶之藥反餌音二本或

作醜下句作餌○厭脊側肉也捶搗之也餌筋
筋也柔之為汁和也汁和亦醢醢與○筋音斤睫其偃反或云筋之大者或云筋頭也
○疏曰睫即筋之類炮豚炮詳調以醢醢下
責亦然故知搗漬取牛肉必新殺者薄切之
珍和亦用醢醢必絕其理湛諸姜酒期朝而食之以醢若醢
醢漬似賜反湛子潛反期音為熬捶之去其
春醢於力反○湛亦漬也為熬捶之去其
皀編桂布牛肉焉屑桂與薑以洒諸上而鹽
之乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施麇皆
如牛羊欲濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則
捶而食之酒所買反鹽音豔濡音儒○熬於
欲乾人自由也醢或為醢此七者周禮八珍
其一肝腎是也○腎音遼○疏曰欲濡肉則

釋而煎之以醢者欲得濡肉則以水潤釋之
而煎之以醢也七者謂第一淳熬也第二淳
模也第三第四炮取豚若羊也第五搗珍也
第六漬也第七熬也云其一肝腎者則此糝
下肝腎也但作記之人文糝取牛羊豕之肉
不依次故在糝下陳之
三如一小切之與稻米稻米二肉一合以為
餌煎之食音嗣下醢食同肝腎取狗肝一蒙
之以其腎濡炙之舉焦其腎不蒙
子消反○腎腸間脂舉或為巨取稻米舉糝
○疏曰舉皆也謂炙皆皆焦也
澹之小切狼臙膏以與稻米為醢醢讀為
狼臙膏臙中膏也以煎稻米則似今膏展矣
此周禮醢食也此醢當從餼○臙音億展又
作餼又作醢同之然反又音贊○呂希哲曰
八珍據正文謂淳熬也淳母也炮也搗珍也

漬也熬也糝也肝膾也上條注疏說誤○今按此即上章所謂養老之珍也故附于此○

傳魯哀公問於孔子曰二三大夫皆勸寡

人使隆敬於高年何也孔子對曰君之及

此言將天下實賴之豈唯魯哉公曰何也

其義可得聞乎孔子曰昔者有虞氏貴德

而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而

尚齒周人貴親而尚齒貴謂燕賜有加於諸臣也尚謂有事

尊之於其黨也臣能世祿曰富舜時多仁聖有德後德則在小宜○按注未向文義

難通所謂後德言後進之有德者不加於前進之有德者此雖貴德而猶必尚齒之

也意虞夏殷周天下之盛主也未有遺年者

年之貴乎天下久矣次乎事親也言其先老也

是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問

則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎

朝廷矣弟音悌後皆同○同爵尚齒老者在上也君問則席為之布席於堂

上而與之言凡朝位立於庭魯哀公問於孔子命席不俟朝君揖之即退不待朝事

異也就之就其家也老而致仕君或不許異其禮而已四代皆然○疏曰知朝位立

於庭者案燕禮大射君與卿大夫皆立於大夫立於庭君立於于作階上是也云不俟

朝君揖之即退者案燕禮大射卿大夫立於庭北面君降自階南卿大夫立於

爾大夫夫皆少進行肩而不併不錯則

皆北面爾謂揖也

隨見老者則車徒辟班白者不以其任行

乎道路而弟達乎道路矣併步頂反辟八音

言肩不得併錯鴈行也父黨隨行兄弟黨鴈

行車徒辟乘車步行皆辟老人也班白者

髮雜色也任所擔持也不以任少者代之

○行如字又戶剛反○疏曰行肩而不併

者謂老少並行少者差退在後則

朋友肩隨是也錯鴈行參錯也居鄉以

齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟

達乎州巷矣老窮不遺以鄉人尊而長之

雖貧且無子孫無弃忘也一

鄉者五州古之道五十不為甸徒頒禽隆

諸長者而弟達乎獫狁矣甸田見反獫音

井為邑四邑為丘四丘為甸甸六十四井

也以為軍田出役之法五十七始衰不從力

役之事也頒之言分也隆猶多也及田者

分禽多其老者謂鳩作未五十一者春獵為

獲冬獵為狩也○疏曰一甸之中出長轂

一乘甲士三人步卒七十二人供君田役

事云獫狁則夏軍旅什伍同爵則尚齒而

弟達乎軍旅矣什伍士卒部曲也少孝弟

發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎獫狁

備乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也故方

○死之禮公曰善哉家語○齊宣王問於

春子曰寡人欲行孝弟之義為之有道乎

宣王齊君陳春子曰昔者衛聞之樂正子

敬仲之後也曰文王之治岐也五十者杖於

卷十九
十七

家六十者杖於鄉七十者杖於朝見君揖

杖朝當為國八十者杖於朝見君揖杖揖當為去

也君曰趨見客無俟朝不欲久停老者也

者客也以朝乘車輪輪御為僕送至於家而

孝弟之行義達於諸侯乘車安車也御君

前乘安車注九十杖而朝見君建杖建樹也君曰

趣見毋俟朝以朝車送之舍天子重鄉養

舍館也重猶尊也卜筮巫醫御于前祝嘏

祝嘏以食乘車輪輪胥與就膳徹胥樂官也

也胥成膳徹謂送至於家君如有欲問明

日就其室以珍從而孝弟之義達於四海

且日此文王之治歧也君如欲行孝弟之

大義盍反文王之治歧尚書大傳

儀禮經傳通解卷第十九

儀禮經傳通解卷第十九

儀禮經傳通解卷第二十

燕禮第三十三

邦國禮一之上

燕禮○小臣戒與者

與音預○小臣相君燕飲之法戒與者謂留羣臣

臣也君以燕禮勞使臣若臣有功故與羣臣樂之小臣則警戒告語焉飲酒以合會為歡也○相息亮反勞力報反使所吏反樂音洛語魚據反○疏曰王燕飲大僕相小臣佐之此諸侯禮降於天子故使小臣當大僕之事留羣臣謂羣臣留在國不行者也○今按留羣臣謂羣臣朝畢將退君欲與之燕故使小臣留之疏說非是

右戒羣臣

膳宰具官饌于寢東

膳宰天子曰膳夫掌君飲食膳羞者也具官饌

具其官之所饌謂酒也牲也脯醢也寢路寢○疏曰云路寢者以饗在廟服朝服下記云

燕朝服於寢正處在路寢不在燕寢可知樂

○今按於寢下疑脫既朝服則宜於六字樂

人縣縣音玄○縣鍾磬也國君無故不徹縣

案周禮職云掌大師之縣諸侯無縣

則使僕人縣樂大師以聲展之樂師又監之

小晉天子宮縣諸侯軒縣面皆鍾磬鋪各一

虞大夫判縣士特縣不得有鋪諸侯之士特

縣磬而已曲禮大夫無故不徹縣則國君無

故亦不徹縣可知燕在路寢有常縣之樂今

更整理之故云設洗篚于阼階東南當東

為燕新之也

壘水在東篚在洗西南肆設膳篚在其北西

面雷力又反壘音雷○設此不言其宜賤也

當東雷者人君為殿屋也亦南北以堂深

肆陳也膳篚者君象觚所饌也亦南陳言西

面尊之異其文○觚音孤○疏曰漢時殿屋

四向流水故舉漢以況周言東雷明亦有西

雷對大夫士言東榮兩下屋也象觚案下文

所以獻公者也君尊不可與臣同篚故別言

之亦南陳者亦若壘洗之南肆也

而西面是尊君司宮尊于東楹之西兩方

壺左玄酒南上公尊瓦大兩有豐幕用給若

錫在尊南南上尊士旅食于門西兩園壺

泰給去逆反錫悉歷反園音圓○司宮天子

曰小宰聽酒人之成要者也尊方壺為卿大

夫士也臣道直旅於東楹之西予君專此酒

也玉藻曰唯君面尊玄酒在南順君之面也

瓦大有真氏之尊也禮器曰君尊瓦甒豐形

似豆卑而大幕用給若錫冬夏異也在尊南

在方壺之南也尊士旅食者用園壺變於卿

大夫也旅衆也士衆食謂未得正祿所謂度

人在官者也今文錫為錫○甒亡甫反卑如

司官亦掌酒事是以知諸侯司官當天子小宰也予君專此酒者此決下鄉飲酒鄉射皆於房戶之間賓主共之此於東楹之西向君設之主人君尊專大憲也引玉藻者欲見尊面向君據君面以左為尊玄酒在南也少儀又云尊者以酌者之左為上尊鄉飲酒云尊兩壺于房戶之間玄酒在西又鄉射云尊於賓席之東兩壺斯禁左玄酒鄭注云設尊者北面西曰左此等皆據酌者北面而言玄酒在左此燕禮尊面向右君面以左為尊玄酒在南若據酌者不得背君而西面當尊西東而酌者之右為上尊是以下文勝爵于公者交於東楹北也又云豐形似豆卑而大者據漢法而知但豆徑尺柄亦長尺此承尊之物不可同於常豆故知卑而大取其安穩也夏宜用絺冬宜用錫葛之麤者曰絺喪服傳云無事其縷有布其布曰錫鄭注云治其布使之滑易是也瓦大不言玄酒者以其言兩又言南上則有玄酒在南可知凡無玄酒者不言上下如下文尊士旅食直云兩圖壺之類是

也正祿者王制下士以上至卿大夫皆得正祿也庶人在官者謂府史胥徒皆非正祿號為士旅食者也○今按在尊南者謂瓦大在方壺之南耳疏云幕未用而陳於方壺之南不雜於方壺瓦大之間誤也若然則司官慙正在二者之間矣何得不雜邪

賓于戶西東上無加席也慙席也席用蒲慙緇布純無加席燕

私禮臣屈也諸侯之官無司几慙也○純之閨反又章介反○疏曰公食記云蒲筵常緇布純加萑席尋玄帛純彼異國之賓有加席禮得申此燕私禮臣屈也又天子有司几筵布席諸侯兼官使司官設尊并席也

右陳饌器○記燕朝服於寢朝直遙反○朝服者諸侯

與其羣臣日視朝之服也謂冠玄端緇帶素鞞白屨也燕於路寢相親昵也今辟雍十月行此燕禮玄冠而衣皮弁服與禮異也○鞞音畢辟音壁衣於既反○疏曰屨

人注天子諸侯吉事皆為而云白履者引士冠禮成文其實諸侯當白為其臣則白履也鄭注又云復下曰為禪下曰履下謂底也薛於寢者以饗在廟明燕在寢私處也亭于門外東方亭音庚反○疏曰此與公食皆君禮故亭於門外鄉飲酒亭于堂東北不在外者臣禮宜主人親供也

射人告具

射也○疏曰案公食無射故使贊者告具大射告具之上有小臣設公席于阼

階上西鄉設加席公升即位于席西鄉

亮反本又作曷○周禮諸侯昨席莞筵紛純加緹後設公席者凡禮卑者先即事尊者後也○莞音官緹音早○疏曰周禮司几筵之文也彼諸侯祭祀神席及受酢之席此燕飲之席與彼同若饗諸侯來朝則郊特牲云大饗君三重席而酢焉是也燕他國之臣即

郊特牲云三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑故君單席受酢也又此燕私禮故賤者先即事大射辨尊卑故先設公席後設賓席也○今按此篇與大射雖設席之先後不同然皆公先升即位然後納賓非卑者先即事也但其言偶不同耳不當據文便生異義也注疏說小臣納鄉大夫鄉大夫皆入門右皆非是

北面東上士立于西方東面北上祝史立于門東北面東上小臣師一人在東堂下南面士旅食者立于門西東上納者以公命引而

而入即位耳師長也小臣之長一人猶天子大僕正君之服位者也凡入門而右與闈東

左則與闈西○長丁文反大音泰闈魚列反○疏曰此卿大夫之位皆是擬君揖位故下經君爾之始就庭位也西方東面北上此則士之定位士賤故不待君揖入門即就定位

也凡入門者鄭廣解入門之禮案玉藻云公事自闌西私事自闌東一也故曲禮又云士大夫之入公門由闌右聘禮云聘賓入由闌西蓋凡入門而右由闌東者是臣朝君之法也入門而左由闌西者是聘賓入門之法也

公降立于阼階之東

南南鄉爾鄉鄉西面北上爾大夫大夫皆少

進爾近也移也揖而移之近之也大夫猶北

階之東南南面揖之變揖言爾者爾訓近也

請賓或大射正為擯或小射正為擯皆射

公曰命某為賓

其大夫也○疏曰知大夫者以賓主相對既以宰夫為主人是大夫明賓亦當用大夫也

射人命賓賓少進禮

辭命賓者東面南顧禮辭辭不敏也○疏曰少儀云詔辭自右射人在君之右東面者

反命射人以賓之又命之賓再

拜稽首許諾又復○復射人反命賓出

立于門外東面當更以賓禮入○疏曰前卿大夫從臣禮相從而入故出

就席揖之也○疏曰言人之者公將及升堂故以人意相存偶是以揖之乃升

小臣自阼階下北面請執

執者執瓦大之幕也方園壺無幕羞膳羞於

謂庶羞○疏曰下往云君物曰膳此又與執

幕者連文則羞於公可知肺乃命執幕者執

醢自稱薦故知此是庶羞也

幕者升自西階立于尊南北面東上

以公命於西階

前命之也東上玄酒之幕為上也羞膳者從而東由堂東升自北階房中西面南上不言之者不升堂略之也○疏曰下記云羞膳者與執幕者皆士也士位在西方東面故知西階前命之也東面階西面階婦人之階非男子之所升則羞者升自北階可知大射工人士與梓人亦升自北階也知由堂東以羞在房中房中西面南上若約士冠禮贊者立于升堂不由前堂升也膳宰請羞于諸公卿者小臣不請而使膳宰於卑者彌略也禮以異為敬○疏曰上請賓使射人請執幕使小臣已是其略今羞諸公卿乃使膳宰膳宰卑於小臣故云彌略也周禮膳夫是上士此諸侯膳宰明非上士且禮之大例薦羞者尊於設俎者公士為薦羞膳宰設俎故知膳宰卑也射人納賓射人為擯者也賓入及庭公降一

等揖之

及至也至庭謂既入而左北面時○疏曰入謂入門及庭謂出堂塗北面

公升就席

以其將與主人為禮不參之也○疏曰下經云賓升主人亦升是與

主人為禮也

賓升自西階主人亦升自西階賓右

北面至再拜賓各再拜

主人宰夫也宰夫大宰之屬掌賓客之獻

飲者也其位在洗北西面君於其臣雖為賓不親獻以其尊莫敢仇禮也至再拜者拜賓來至也天子膳夫為獻主○仇若浪反敵也○疏曰燕義云使宰夫為獻主下文胥薦主人于洗北西面是其位所在也周禮膳夫職云王燕飲酒則為獻主

右即位○記與鄉燕則大夫為賓與大夫

燕亦大夫為賓

不以下所與燕者為賓者燕為序歡心賓主敬也公父

文伯飲南宮敬叔酒以路堵父為客此之謂也君恒以大大夫為賓者大夫卑雖尊之

猶遠于君今文無則下無燕○為于為反
父音甫飲於鳩反堵音者遠于萬反○疏
曰此謂與己臣子燕法若與異國之賓燕
皆用上介為賓也不用上介為賓者恐通
君用大夫為賓雖尊之猶遠於君不畏通
君也○今按若以樂納賓記見樂賓後章
公所與燕者雖不為賓亦羞膳者與執
者皆士也

小膳宰也膳宰之凡薦羞者小膳宰也謂於

主人降洗南西北面賓將從之賓降階西東面

主人辭降賓對對主人北面盥坐取觚洗賓

少進辭洗主人坐奠觚于篚興對賓反位賓

進者又辭宜違其位也獻不以爵辟正主也
古文觚皆為觶○辟音避觶章鼓反○疏曰
曲禮云揖人必違其位辟正主者鄉飲酒鄉
射是正主皆用爵此宰夫為主故用觚也

主人率洗賓揖乃升賓每先升尊也○疏曰

此又先主人升賓拜洗主人賓右奠觚各拜

降盥主人復盥為拜手份塵也○份步困賓

降主人辭賓對率盥賓揖升主人升坐取觚

取觚將就取觚將就執幕者舉幕主人酌膳執幕者反

幕君物曰膳膳之言善主人筵前獻賓賓西

階上拜筵前受爵反位主人賓右拜送爵賓

拜前受觚既膳宰薦脯醢賓升筵膳宰設折俎

退復位既

折俎牲體骨也鄉飲酒賓坐左執爵右祭肺

醢奠爵于薦右興取肺坐絕祭齊之興加干

俎坐拱手執爵遂祭酒興席末坐啐酒降席

坐奠爵拜告旨執爵興主人答拜齊才計反

啐七內反○降席席西也旨美也○疏曰降席席西不言面案前例降席席西拜者皆南

拜主人答拜遂拜拜也

右主人獻賓○記惟公與賓有俎主於燕其餘可

賓以虛爵降將酢主人○酢主人降賓洗南

坐奠觶少進辭降主人東面對上既言爵矣復言觶者嫌

易之也大射禮曰主人西階西東面少進對今文從此以下觶皆為爵○疏曰一升曰爵二升曰觶散文即通觶亦稱爵經文不辨主人立處又無少進之文鄭以大射先行燕禮皆與此同故

賓坐取觶奠于篚下盥洗篚南下引以為為證

主人辭洗謙也今文無洗賓坐奠觶于篚興對卒洗

及階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥主人

降賓辭降卒盥揖升酌膳執帛如初以酢主

人于西階上主人北面拜受爵賓主人之左

拜送爵賓既南面授主人坐祭不啐酒

辟正主人坐祭不啐酒

辟正主人坐祭不啐酒

主人坐祭不啐酒

主人坐祭不啐酒

主人坐祭不啐酒

主人坐祭不啐酒

主人坐祭不啐酒

主人坐祭不啐酒

薦脯醢此主人是臣故獻訖不薦至小拜酒

獻大夫下胥乃薦主人于洗北是也不告

主人之義訖告酒美也疏曰告前者賓拜主人故

主人無自告美此則宰夫代君為遂卒爵

與坐奠爵拜執爵興賓答拜主人不崇酒以

虛爵降奠于篚崇充也射人升賓賓升立于序內

西階西既受獻矣射人升賓賓升立于序內

東面東西階謂之序大射禮曰擯者以命升賓

右賓酢主人

主人盥洗象觚升實之東北面獻于公象觚

象骨飾也取象觚者東面疏曰知東面者

以騰篚南有臣之篚不得北面取又不得南

面背君取從西階來不得公拜受爵主人降

自西階阼階下北面拜送爵士薦脯醢膳宰

設折俎升自西階薦進也大射禮曰宰胥薦

思叙反疏曰凡此篇內舉族行酬公應先

拜者皆受酬者先拜公乃答拜尊公故也此

公先拜受爵者受獻禮重故也前獻賓薦脯

醢及設折俎皆使膳宰者賓甲故也今於公

士薦脯醢膳宰設折俎異以其士尊於膳宰

君尊故使士薦大射主於射略於飲酒故公

及賓同使宰胥薦脯醢庶子設折俎此燕禮

燕私主於羞故賓之薦俎庶羞同使膳宰君

之脯醢庶羞同公祭如賓禮膳宰贊授肺不

使士尊官為之公祭如賓禮膳宰贊授肺不

拜酒立卒爵坐奠爵拜執爵興凡異者君尊

疏曰云凡非謂膳宰贊授肺立卒爵又上

文士薦脯醢皆是異於賓故云凡以廣之

主人答拜升受爵以降奠于膳筮

右主人獻公○記獻公曰臣敢奏爵以聽

命授公釋此辭不敢必受之○疏曰謂主
人獻公賓勝觸於公雖非獻亦釋此辭
也

更爵洗升酌膳酒以降酢于阼階下北面坐

奠爵再拜稽首公答再拜更爵者不取襲至一
尊也古文更為受

主人坐祭遂卒爵再拜稽首公答再拜

主人奠爵于筮

右主人受公酢

主人盥洗升勝觚于賓酌散西階上坐奠爵

拜賓賓降筮北面答拜勝以證反散思且反
注及下同○勝送也

主人坐祭遂飲賓辭卒爵拜賓

答拜辭者辭其代君行酒不立飲也此降於
正主酬也○疏曰上文獻君君立卒爵

主人降洗賓降主人辭降

賓辭洗卒洗揖升不拜洗不拜洗酬而禮
殺○殺所界反

人酌膳賓西階上拜其酌已受爵于筮前反

位主人拜送爵賓升席坐祭酒遂奠于薦東

遂者因坐而奠不北面也奠之者酬不舉也

○疏曰案鄉飲鄉射主人酬賓皆主人實解

席前北面賓始西階上拜此及大射主人始

酌膳時賓已西階上拜者以其主人皆是代

君勸酒其賓是臣急承君勸不敢安服故先

拜也主人又不坐奠于薦西賓祭訖遂南面

奠于薦東不北面奠也

主人降復位賓降筵西東南面

立賓不立于序內位彌尊也位彌尊者其禮

彌卑記所謂一弛者是之類與○弛

尸氏反與音餘○疏曰案上初賓得獻降升

之時序內立是不敢近賓席是禮尊而賓卑

至此酬訖立於席西是賓位彌尊禮漸殺故

云彌卑也獻時為盛是一弛也酬時為殺是

一弛也

右主人酬賓

也

小臣自阼階下請媵爵者公命長

○命長丁文反

選卿大夫之中長幼可使者○疏曰案下文

大夫長升受旅是長幼次第非專最長則此

命長亦非最長但是

長幼之中可使者也

小臣作下大夫二人媵

○媵為于僂反○疏曰王制上大夫卿

爵作使也卿為上大夫不使之者為其尊

爵者阼階下皆北面再拜稽首公荅再拜

稽首拜也君命也

媵爵者立于洗南西面北上序進盥

洗角觶升自西階序進酌散交于楹北降阼

階下皆奠觶再拜稽首執觶興公荅再拜

第也猶代也楹北西楹之北也交而相待於

西階上既酌右還而反往來以右為上○疏

曰西面北上者是未盥相待之位序進盥則

北面南向洗云西楹之北者二大夫盥手洗爵

訖先者升西階由西楹之北向東楹之西東面酌酒訖右還由西楹北向西階上北面後者升西階亦由西楹之北向東楹之西酌酒訖亦由西楹之北向西階上北面相待乃次第而降以右為上者謂在洗南西面及階上北面時先者在右地道尊右故也

者皆坐祭遂卒解興坐奠解再拜稽首執解

興公答再拜勝爵者執解待于洗南待君命也○疏

曰以君尊臣卑故雖自飲猶執解以待君命也小臣請致者請使

與二人與優君也○疏曰案下二人俱致禮法當然是以不敢必君舉也故云一人與二人

止是優君也若君命皆致則序進奠解于篚

昨階下皆再拜稽首公答再拜勝爵者洗象

解升實之序進坐奠于薦南北上降昨階下

皆再拜稽首送解公答再拜

序進往來由尊北交于東楹之

北奠于薦南不敢必君舉也大射禮曰勝爵者皆退反位○疏曰酌酒奠于君所故交于

東楹之北以下其酒尊所陳在東楹之西向

而陳其尊有四并執冕者在南不得南頭以

之君所又唯君面尊若西面酌酒則背君故

先酌者東面酌訖由尊北又楹北往君所奠

訖右還而反後酌者亦於尊北又於楹北與

反者而交先者於南西過後者於北東行奠

訖亦右還而反相隨降自西階也案鄉射皆

云奠者於左將舉者於右是以鄉飲一人舉

解及二人舉解皆奠于薦右今言勝爵於公

是將舉旅當奠於薦右而奠於薦左故云不

敢必君舉也引大射禮者此經無反位之

文故引大射以是之言反門右北面位也

右勝爵于公

公坐取大夫所勝解興以酬賓賓降西階下

再拜稽首公命小臣辭賓升成拜

就其階而

酬之也升成拜復再拜稽首也先時君辭賓於禮若未成然○疏曰賓降拜不於階下而於西階下故知公在賓西階上也凡臣於君雖為賓與君相酬受爵不敢拜於堂上皆拜於堂下若君辭之聞命即升若堂下拜訖君辭之即升復再拜稽首所以然者以堂下再拜而君辭之若未成然故復升堂再拜稽首以成之若堂下未拜之間聞命則升升乃再拜稽首則不言升成拜即下經云小臣辭賓升再拜稽首鄭注不言成拜者為拜故下實未拜是也凡臣拜於君有二等初受爵拜於堂下或親辭或遣小臣辭成與不成如上說至於酬酒雖下堂拜未即拜待君辭即所為拜故下實未拜者禮殺也此篇末無筭爵受公賜爵者皆下席堂上拜稽首公坐奠解首不堂下拜者禮未又輕於酬時公坐奠解

答再拜執觶興立卒解賓下拜小臣辭賓升

再拜稽首

不言成拜者為拜故下實未拜也下不輒拜禮殺也此賓拜于君之

左不言之者不敢敵偶於君○疏曰上云公酬賓于西階上則此賓升再拜者拜于君之左可知經不言者不敢敵耦于君闕其文也

公坐奠解答再拜執

君尊不

解興賓進受庶爵降奠于篚易解洗酌故也凡爵不相襲者也於尊者言更自敵以下言易更作新易有故之辭進受庶爵尊君也不言公酬賓於西階上及公反位者亦尊君空其文也○疏曰君尊不酌者凡酬賓當親酌以授賓今賓爵自酌者君尊不酌與臣故也云於尊者言更謂上文主人獻公訖受爵以降更爵自酌是受尊者之爵言更也下文云賓酬卿更解注云卿尊是與尊者之爵言更也云自敵以下言易者謂此文公酬賓云易是與卑者故言易也上文大夫二人勝爵于公既卒解洗象解升坐奠是公受卑者之爵合言言易而不言者奠散解洗象解隔再拜

稽首故不復言易也。○今按更易二字注疏之說雖詳然於例頗有不合疑本無異義不必強為分別也。公有命則不易不洗及升酌膳解下

拜小臣辭賓升再拜稽首下拜亦未拜凡下未拜有二或禮

殺或君親辭君親辭則聞命即升升乃拜是亦不言成拜。○疏曰云凡下未拜有二禮殺

者謂若此酬時也或君親辭者謂若下公食大夫云公拜至賓降西階東北面答拜公降

等離賓升階上北面再拜稽首公答再拜於

是階下未拜不得言升成拜也。○疏曰案下記

昨階上也於是賓請旅侍臣。○疏曰案下記

請旅於諸臣此不言者。賓以旅酬於西階上

旅序也以次序勸卿大夫飲酒。○疏曰此目

法射人作大夫長升受旅言作大夫則卿存矣長者尊先而卑

後。○疏曰遺射人作大夫者燕或射故使

云尊先而卑後者賓則旅三卿三卿徧次第

至五大夫大夫。賓大夫之右坐奠解拜執解與

大夫答拜賓在右者相飲之位。○飲於醵反

並北面賓在東卿在西是賓在大夫之右賓

賓位舍在西今在東故云相飲之位也。賓

坐祭立飲卒解不拜禮殺若膳解也則降更

解洗升實散大夫拜受賓拜送言更解大夫

辯受酬如受賓酬之禮不祭卒受者以虛解

降奠于篚卒猶後也大夫射禮曰奠于篚復位

不以祭者酬禮殺也復復門右北面位

右公為賓舉旅。○記凡公所辭皆栗階栗

禮記經傳通解 卷二十一 十四

西上彼尊於主人故鄭注云統於尊此為君尊故統於君而東上也公食記云宰夫筵出房卿升拜受觶主人拜送觶卿辭重席司

宮徹之徹猶去也重席雖非加猶為其重累去之辟君也○去起呂反○疏曰卿射辭加席以異席而辭之此重席不乃薦脯

醢卿辭以兩重似君故辭以辟之也乃薦脯

醢卿升席坐左執爵右祭脯醢遂祭酒不啐

酒降席西階上北面坐卒爵興坐奠爵拜執

爵興主人答拜受爵卿降復位不酢辟君也

主於羞○疏曰此不言其人故記辨之云羞卿者小膳宰也上主人獻公遂自酢于阼階

下此不辯獻卿主人以虛爵降奠于篚今文無奠

于射人乃升卿卿皆升就席若有諸公則先

鄉獻之如獻鄉之禮先悉薦反○諸公者謂諸者容牧有三監○疏曰周禮典命云公之孤四命侯伯已下不言孤故據大國而言鄭注云上公得置孤鄉一人王制云天子使其大夫為中三監監於方伯之國二人彼是殷法周制使伯佐牧不置監故鄭云容言容有異代之法據周禮天子大夫四命與孤等故同稱

席于阼階西北面東上無加席席孤北

大尊屈之也亦因阼階西位近君近君則屈親寵苟敬私昵之坐○大音泰近附近之近昵女乙反坐才助反○疏曰孤無加席者亦是為大尊屈之也記云賓為苟敬席于阼階之西以為敬此孤亦席於阼階之西故為苟敬私昵之坐也

右主人獻孤鄉

小臣又請勝爵者二大夫勝爵如初復請致

者若命長致則勝爵者奠觶于篚一人待于洗南長致致者作階下再拜稽首公谷再拜命長致者公或時未能舉自優暇也古文云作階下北面再拜○疏曰請致者亦小臣也脫履升坐以前公為賓為卿為大夫三舉旅者燕禮之正不得損益而云公或時未能舉自優暇者正謂周公作經許其如此此爾言若者不定之辭優君之義也洗象觶

升實之坐奠于薦南降與立于洗南者二人皆再拜稽首送觶公谷再拜奠于薦南者於之處二人俱拜以其共勸君○處昌慮反○疏曰案前大夫二人勝觶奠于公薦南北上其上一觶已取為賓舉旅下觶仍在今大夫又勝一觶而云奠于薦南明知是所用酬賓觶之惠云共勸君者以二人勝觶是共勸君酒君雖止命長致亦當二人俱拜也

右再勝爵

公又行一爵若賓若長唯公所酬一爵先勝也若賓若長則賓禮殺矣長公卿之尊者也賓則以酬長長則以酬賓○疏曰前大夫二人勝爵皆奠于薦南上觶者已為賓舉旅今又行一爵故知先勝者之下觶也其後勝一

以虛觶降奠于篚疏曰言如初者一為賓舉旅之節右公為卿舉旅

主人洗升獸大夫于西階上大夫升拜受觶主人拜送觶大夫坐祭立卒爵不拜既爵主

人受爵大夫降復位

既蓋也。不拜之者禮。又

醉辟君已。是禮殺今大夫受爵。不但

人于洗北西面脯醢無胾

宰之承反。○胾膳

夫之下。先大夫薦之尊之也。不於上者。上無

其位也。胾俎實。○疏曰。案周禮注。胾讀如

謂其有。才知為什。長是庶人。在官者。所羞薦

也。雖是大夫。然其位次在下。此乃先大夫薦

之尊。是也。燕禮大夫堂上。士在下。獨此宰失

言。堂上無位者。以其主人位在下。階君已。在

作。故主人辟之。位而在下。是以大射注云。不

薦於上。辟正主也。胾者升

也。謂升特牲體於俎也。辯獻大夫遂薦之

繼賓以西。東上。○疏曰。凡大夫升

堂。受獻。得獻。訖。即降。獻。編。不待大夫升。遂薦

於其位。大夫始升。故言遂也。略賤者。決上。卿

與賓得獻。即薦。貴。故也。上。獻。卿。之時。言設。席

此。大夫。不言。明。亦。得。獻。後。即。布。席。也。大。射。席

小。卿。賓。西。東。上。注。云。辨。貴。賤。也。此。燕。禮。主。歡

不。辨。貴。賤。小。卿。與。大。卿。皆。在。賓。東。故。此。賓。西

無。小。卿。位。卒。射。人。乃。升。大夫。大夫。皆。就。席

右主人獻大夫

席工于西階上少東樂正先升北面立于其

西工瞽朦歌詠誦詩者也凡執技藝者稱工

內弦右手相入升自西階北面東上坐小臣

坐授瑟乃降何胡我反相息亮反○工四人

燕尚樂可鼓者在前面也越瑟下孔也內弦者

為主也相技工也後二人徒相天子大僕二人

人也小臣四人祭僕六人御僕十二人皆同

皆工四人是大夫制則五六人從諸侯制射

別大僕二人周禮文別同官人多得相參之意

工歌鹿鳴四牡皇皇者華三者皆小雅篇

下及四方之賓宴講道脩政之樂歌也此采

其已有旨酒以召嘉賓嘉賓既來示我以善

道又樂嘉賓有孔昭之明德可則效也四牡

君勞使臣之來樂歌也此采其勤苦王事念

將父母懷歸傷悲忠孝之至以勞賓也皇皇

者華君遣使臣之樂歌也此采其更更勞苦

自以為不及欲諮謀於賢知而自卒歌主

光明也○倣戶教反更音廣知音智

人洗升獻工工不興左瑟一人拜受爵主人

西階上拜送爵工歌乃獻之賤者先就事也

也工拜於席○便婢面反○疏曰工北面以

西為左空其右受獻便者酒從東楹之西來

故以右為便鄉飲酒大師則為之洗則衆工

不洗也此經主人洗升獻工不辨大師與衆

工又鄉飲酒記不洗者不祭而此篇與大射

羣工與衆笙皆祭以皆為之洗故也又經無

右樂賓升歌獻工

公又舉奠觶唯公所賜以旅于西階上如初

言賜者君又彌尊賓長彌卑○疏曰燕尚飲酒故工歌之後笙奏之前而為大夫舉旅大夫射雖行燕禮主於射故笙之間至射乃為大夫舉旅案上為賓舉旅直云公興以酬賓為卿舉旅而云若賓若長是君禮漸尊賓禮漸殺雖然猶言酬至此言唯公所賜者是君又彌尊賓長卒旅畢也○疏曰謂為大夫舉旅彌卑也酬行於西階之上或從賓或從卿次第盡中大夫也

右公為大夫舉旅

笙入立于縣中奏南陔白華華黍

此三篇之詩縣中縣中央也鄉飲酒禮曰磬南陔白華華黍皆小雅篇也今亡

其義未聞昔周之興也周公制禮作樂采詩世之詩以為樂歌所以通情相風切也其有此篇明矣後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所謂當時在者而復重雜亂者也惡能存其亡者乎且正考父校商之名頌十一篇于周大師歸以祀其先王至孔子二百餘年之間五篇而已此其信也○風方鳳反重直用反惡音烏父音甫○今按說見鄉飲酒篇○疏曰諸侯軒縣闕南面故得言縣中鄉飲酒唯有一磬縣故但云磬南注引之者亦見此為近北而縣之南也

獻笙于西階上一人拜盡階不升堂受爵降

主人拜送爵階前坐祭立卒爵不拜既爵升

授主人禮曰笙一人拜于下衆笙不拜受

爵降坐祭立卒爵辯有脯醢不祭疏曰笙在堂下而言

降者階下受爵者亦盡階不升堂也乃間歌

魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有

臺笙由儀謂間間廟之間麗力知反○間代也

也魚麗言太平年豐物多也此采其能以禮下賢者

旨所以優賓也南有嘉魚言太平君子有酒

樂與賢者共之也此采其能以禮下賢者

邦家之基民之父母既欲其身之壽考又欲

其名德之長也由庚崇丘由儀今亡其義未

闡○下退嫁反曩力追反曩音萬治直吏反

長如遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲

巢采繁采蘋蘋音頻○周南召南國風篇也

王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃

之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲

巢言國君夫人之德采繁言國君夫人不失

職也采蘋言卿大夫之妻能脩其法度也昔

大王王季居于岐山之陽躬行召南之教以

興王業及文王而行周南之教以受命大雅

云刑于寡妻至于兄弟以御于家邦謂此也

其始一國爾文王作邑于豐以故地為卿士

之采地乃分為二國周公所食也召召公

所食也於時文王三分天下有其二德化被

于南土是以其詩有仁賢之風者屬之召南

焉有聖人之風者屬之周南焉夫婦之道者

生民之本王政之端此六篇者其教之原也

王如字采七代反被皮寄反○疏曰飲酒注云合樂謂歌與衆聲俱作彼經有合樂字故也此經無合樂字實亦衆聲俱作是以注以合解之也

正歌備大師上工也掌合陰陽之聲教六詩以六律爲之也音者也子貢問師曰

吾聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也是明其掌而知之也正歌者升歌及笙各三終間

歌三終合樂三終爲一備備亦成也○疏曰凡樂之歌必使瞽矇爲焉命其賢知者以爲

大師師所謂上工也周禮大師掌六律六同以合陰陽之聲注云陽聲黃鐘太簇姑洗蕤賓

夷則無射陰聲大呂應鐘南呂林鐘中呂夾鐘又云皆文之也以五聲宮商角徵羽皆播之

以八音金石土革絲木匏竹又云教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德爲之本

以六律爲之音樂正由楹內東楹之東告于師魯之大師

公乃降復位言由楹內者以其立於堂廉也復位位在東縣之北○疏曰樂

正與工俱在堂廉則楹南無過處故由楹內適東楹之東告于公也大射大樂正東縣之北北

右樂賓笙間合○記若以樂納賓則賓及

庭奏肆夏賓拜酒主人答拜而樂闋公拜

受爵而奏肆夏公卒爵主人升受爵以下

而樂闋闋苦穴反○肆夏樂章也今亡以鐘鐃播之鼓磬應之所謂金奏也

記曰入門而縣興示易以敬也卿大夫有王事之勞則奏此樂焉○應應對之應易

以政反○今按樂納賓見前即位章○疏曰常燕臣子無樂王事之勞或有或無

故言若也九夏皆詩篇名頌之族類也鐘師云掌金奏謂鐘及鐃又云凡樂事以

鐘鼓奏九夏鄭注云先擊鐘次擊鼓是奏肆夏時有鐘鐃鼓磬彼經注雖不言磬但

縣內有_レ此_レ四_レ者_レ故_レ鄭兼_レ言_レ警_レ也_レ仲尼燕居_レ居_レ云_レ兩_レ君_レ相_レ見_レ揖_レ讓_レ而_レ入_レ門_レ入_レ門_レ而_レ縣_レ與_レ揖_レ讓_レ而_レ升_レ堂_レ升_レ堂_レ而_レ樂_レ闋_レ郊_レ特_レ牲_レ云_レ賓_レ入_レ大_レ門_レ而_レ奏_レ肆_レ真_レ示_レ易_レ以_レ敬_レ也_レ必_レ引_レ記_レ文_レ者_レ以_レ燕_レ在_レ寢_レ賓_レ及_レ寢_レ庭_レ與_レ仲_レ尼_レ燕_レ居_レ入_レ門_レ而_レ縣_レ與_レ事_レ相_レ類_レ故_レ引_レ之_レ證_レ賓_レ及_レ庭_レ樂_レ作_レ之_レ義_レ也_レ不_レ取_レ賓_レ入_レ大_レ門_レ者_レ大_レ門_レ非_レ寢_レ門_レ故_レ也_レ言_レ賓_レ及_レ庭_レ奏_レ肆_レ夏_レ則_レ非_レ尋_レ常_レ大_レ夫_レ為_レ賓_レ與_レ宰_レ夫_レ為_レ主_レ人_レ相_レ對_レ者_レ謂_レ若_レ賓_レ為_レ苟_レ敬_レ四_レ方_レ賓_レ之_レ類_レ特_レ奏_レ肆_レ夏_レ其_レ事_レ既_レ重_レ若_レ非_レ有_レ王_レ事_レ之_レ勞_レ何_レ以_レ致_レ也_レ升_レ歌_レ鹿_レ鳴_レ下_レ管_レ新_レ宮_レ笙_レ入_レ三_レ成_レ此_レ故_レ也_レ新_レ宮_レ小_レ雅_レ逸_レ篇_レ也_レ管_レ之_レ入_レ三_レ成_レ謂_レ三_レ終_レ也_レ○疏_レ曰_レ鹿_レ鳴_レ不_レ言_レ工_レ歌_レ新_レ宮_レ不_レ言_レ笙_レ奏_レ而_レ言_レ升_レ歌_レ下_レ管_レ者_レ欲_レ明_レ笙_レ奏_レ異_レ於_レ常_レ燕_レ常_レ燕_レ即_レ上_レ所_レ陳_レ四_レ節_レ是_レ也_レ今_レ二_レ歌_レ鹿_レ鳴_レ與_レ笙_レ奏_レ全_レ別_レ故_レ特_レ言_レ下_レ管_レ新_レ宮_レ笙_レ入_レ三_レ成_レ者_レ止_レ謂_レ笙_レ奏_レ新_レ宮_レ三_レ終_レ申_レ說_レ下_レ管_レ之_レ義_レ遂_レ合_レ鄉_レ樂_レ鄉_レ樂_レ周_レ南_レ召_レ南_レ六_レ若_レ舞_レ則_レ勺_レ勺_レ音_レ灼_レ勺_レ頌_レ也_レ不_レ間_レ也_レ若_レ舞_レ則_レ勺_レ勺_レ音_レ灼_レ勺_レ頌_レ也

篇告_レ成_レ大_レ武_レ之_レ樂_レ歌_レ也_レ其_レ詩_レ曰_レ於_レ鏢_レ王_レ師_レ遵_レ養_レ時_レ晦_レ又_レ曰_レ實_レ維_レ爾_レ公_レ允_レ師_レ既_レ合_レ鄉_レ樂_レ萬_レ舞_レ而_レ奏_レ之_レ所_レ以_レ美_レ王_レ侯_レ勸_レ有_レ功_レ也_レ○於_レ鏢_レ上_レ音_レ鳥_レ下_レ舒_レ若_レ反_レ○疏_レ曰_レ言_レ若_レ者_レ或_レ為_レ之_レ舞_レ或_レ不_レ為_レ之_レ舞_レ為_レ之_レ舞_レ則_レ作_レ周_レ萬_レ舞_レ之_レ舞_レ而_レ奏_レ之_レ詩_レ傳_レ曰_レ萬_レ者_レ干_レ舞_レ也

射人自阼階下請立司正公許射人遂為司

正_レ君_レ許_レ其_レ請_レ因_レ命_レ用_レ為_レ司_レ正_レ君_レ三_レ舉_レ爵_レ樂_レ備_レ作_レ矣_レ將_レ留_レ賓_レ飲_レ酒_レ更_レ立_レ司_レ正_レ以_レ監_レ之_レ察_レ儀_レ法_レ也_レ射_レ人_レ俱_レ相_レ禮_レ其_レ事_レ同_レ○監_レ古_レ街_レ反_レ相_レ息_レ亮_レ反_レ○疏_レ曰_レ云_レ君_レ三_レ舉_レ爵_レ者_レ為_レ賓_レ為_レ卿_レ為_レ大夫_レ舉_レ旅_レ云_レ樂_レ備_レ作_レ矣_レ者_レ歌_レ笙_レ間_レ合_レ四_レ者_レ備_レ作_レ各_レ三_レ終_レ矣_レ案_レ鄉_レ飲_レ酒_レ鄉_レ射_レ立_レ司_レ正_レ後_レ始_レ行_レ旅_レ酬_レ者_レ彼_レ是_レ士_レ饗_レ禮_レ饗_レ禮_レ之_レ法_レ莫_レ問_レ尊_レ卑_レ徧_レ獻_レ之_レ後_レ乃_レ行_レ旅_レ酬_レ此_レ燕_レ禮_レ國_レ君_レ燕_レ其_レ臣_レ子_レ雖_レ一_レ獻_レ以_レ辨_レ尊_レ卑_レ故_レ主_レ人_レ獻_レ君_レ而_レ受_レ酬_レ主_レ人_レ卑_レ不_レ敢_レ酬_レ公_レ獻_レ之_レ禮_レ成_レ於_レ酬_レ故_レ使_レ大_レ夫_レ騰_レ解_レ於_レ公_レ當_レ酬_レ公_レ君_レ行_レ大_レ惠_レ即_レ舉_レ之_レ為_レ賓_レ賓_レ得_レ解_レ請_レ旅_レ諸_レ臣_レ徧_レ鄉_レ大夫_レ乃

成ス一獻之禮ヲ復獻テ卿大夫皆為之カ舉レ旅ヲ行テ酬フ皆成其獻ヲ但卿大夫皆堂上ニ有位ニ近ク君ニ不レ敢テ失レ禮ヲ故ニ雖舉レ旅ヲ行テ酬フ而未レ立テ司正作レ樂ヲ後ニ將ニ獻ス奉テ士ニ職ヲ卑レ位在ニ堂下將ニ為ニ士ノ舉レ旅ヲ恐レ失レ禮ヲ故ニ未レ獻セ之前ニ司正洗角觶ヲ南面坐奠テ于中ニ即立テ司正監ス之ヲ

庭升東楹之東受命ヲ西階上北面命ス卿大夫君曰以我安ヲ卿大夫皆對曰諾敢不安ニ

于中庭明其事以自表威儀多也君意殷勤欲留賓飲酒命卿大夫以我故安或亦其實不主意於賓也○疏曰主人安客乃安故欲安賓先語卿大夫以我意故須安也不主意於賓者欲兼司正降自西階南面坐取觶升

酌散降南面坐奠觶ヲ右還北面少立坐取觶ヲ興坐不祭テ卒テ觶ヲ奠テ之ヲ興テ再拜稽首ヲ
右還將適觶南先西

面也必從觶西為君之在東也少立者自嚴正慎其位也○為于偽反○疏曰右還謂奠時南面乃以右手向外而西面乃從觶西南行而右還此面蓋君在作若從觶東而左還北面則背君也司正監察主為使人嚴正謹慎故先自嚴正謹慎也○今按右還說見卿射再請左還南面坐取觶洗南面反奠于其所及奠虛觶不空位也○疏曰必使不空者亦欲使衆人觀知司正嚴正之處

右立司正

升自西階東楹之東請徹俎降公許告于賓

賓北面取俎以出膳宰徹公俎降自阼階以

東膳宰降自阼階以賓親徹若君親徹然○疏曰臣之升降當西階今見賓親徹膳宰代君徹不降西階而降自阼階當君親徹故云若君親徹降自阼然也卿大夫

皆降東面北上

以將坐降待賓反也。○疏曰案大夫射云大夫降復位注云

門東北面位不與卿同東面位者彼卿有俎卿取俎以出故大夫不敢獨在西階下故復位復門東北面位此燕鄉無俎故大夫與卿同降西階下東面北上上位也上文賓以俎出

當反入升坐故卿大夫待賓反亦升坐也

右徹俎

賓反入及卿大夫皆說屨升就席公以賓及

卿大夫皆坐乃安

說吐活反。○凡燕座必說屨屨賤不在堂也禮者尚敬多則不親燕安坐相親之心也。○疏曰不云君降說屨者少儀云排闥說屨於戶內者一人而已矣彼據尊者坐在室則尊者一人說屨在戶內今此燕在堂上則君尊說屨於堂上席羞庶羞所以致敬也庶羞所以盡

於堂上席羞庶羞所以致敬也庶羞所以盡於側可知也

發也敬之厚賢之道。○騂士戀反管音遼藏壯吏反。○疏曰按大夫射云羞庶羞注云

所進衆羞謂騂肝骨狗臠也或有炮臠膾雞雉兔鶉鴛鴦大射先行燕禮明與彼同有此物者以經云庶羞則不唯二豆而已此注不

言炮臠已下注文不具也肝骨見內則用狗肝蒙之以其骨而炙之此及大射其牲皆用狗故知有此及炮臠也知有炮臠膾膾者据

詩而言也又內則及公食有雉兔鶉鴛鴦飲酒鄉射亦有狗但經直云羞不云庶羞是以鄭注云臠臠明二豆無餘物也骨體致敬據未坐以前庶羞所以盡愛據說屨已後也

夫祭薦燕乃祭薦不敢於盛成禮也。○疏曰禮謂祭先也大夫彼時受獻不司正升受命

皆命君曰無不醉賓及卿大夫皆興對曰諾

敢不醉皆反坐

皆命者命賓命卿大夫也起對必降席司正退立西序端

○疏曰云起對必降席者以下云反知知之也云司正退立西序端以下卿飲酒云司正升相旅退立于序端東面知此亦然也

右燕○記有内羞

謂羞豆之實醢食糝食羞邊之實糝餌粉糝

醢以支反食音嗣糝素感反糝去又反乾飯屑也劉香久反餌音二糝才私反○疏曰醢糝也内則曰取糝米舉糝復之小切豕狼腸膏以與糝米爲糝又曰糝取牛羊豕之肉三如一少切與糝米糝米二肉一合以爲餌煎之是也糝餌粉糝此二物皆粉糝米黍米所爲也合糝曰餌餅之曰糝糝者擣粉熬之豆爲之爲餌糝之黏者以粉之耳餌言糝糝言粉互相足是也糝熬之亦粉之其粉擣之亦糝之是互相足也

主人洗升獻士于西階上士長升拜受饌主人拜送饌

獻士用饌士賤也今文饌作餼○疏曰不從今文餼者若從餼與大

夫祀上何異故不從士坐祭立飲不拜既爵其他不拜

坐祭立飲他謂衆士也亦升受爵不拜○疏曰士長之外皆衆士也士尊於筮

之長筮之長尚受爵於階乃薦司正與射人

一人司士一人執帛二人立于饌南東上

射人司士皆下大夫二人諸侯則上士其人數亦如之司正爲上○疏曰此等皆士而先薦者以其皆有事故先得薦而士亦先薦者按周禮司士掌羣士爵祿廢置之事士中之尊故亦先得薦也天子官尊諸侯官降一等是諸侯射人司士在士位中也周禮序官射人下大夫二人上士四人下士八人以行畿外諸侯張三侯與天子同射時射人有事非一故知射人之數亦同也云司正爲上者雖同是士以其爲庭長故設在上先薦之三者當官雖多皆取長先薦其餘在於衆位依齒也又士位在西有事者別在饌南東上也

辯獻士士既獻者立于東方西面北上乃薦

士每已獻而即位于東方蓋尊之畢獻薦于其位○疏曰庭中之位卿東方西面大夫

北面士西面東方是尊今卿大夫得獻升堂位空故士得獻即東方卿位是尊之

祝史小臣師亦就其位而薦之次士獻之已不變位位自

在東方○疏曰上設位時祝主人就旅食之

尊而獻之旅食不拜受爵坐祭立飲北面酌南鄉獻

之於尊南不洗者以其賤略之也亦異獻乃薦之主人執爵奠于篚復位○卿許亮反○

疏曰按大射旅食尊在西鑄之南北面則此主人亦在北面以陳尊向君若東楹之西

東向設尊亦是向君為正彼酌者尊後東面酌此亦尊後北面酌南面獻之於尊南也此

乃庶人在官府史胥徒之輩故云賤也

右主人獻士

若射則大射正為司射如鄉射之禮大射正長者也如鄉射之禮者燕為樂卿大夫宜從其禮也如若如其告弓矢既具至退中與筭也納射器而張侯其告請先于君乃以命賓及卿大夫其為司正者亦為司馬君與賓為耦鄉射記曰自君射至龍檀亦其異者也薦旅食乃射者是燕射主於飲酒○疏曰云云

射正為司射者燕禮輕又不主為射故射人為為損又為司正至射時大射正為司射按鄉射初司射告弓矢既具至三番射訖而退中與筭故如之也云下納射器而張侯者欲見此

與鄉射因納射器後即張侯大射納射器之後無張侯之事燕禮每事皆先請於君大射亦先請於君故大射初司射自阼階前請於公公許乃命賓及卿大夫鄉射西階上告賓

曰弓矢既具乃告於主人遂告大夫是先後異也必云司正為司馬者諸侯有常官嫌與

與鄉射因納射器後即張侯大射納射器之後無張侯之事燕禮每事皆先請於君大射亦先請於君故大射初司射自阼階前請於公公許乃命賓及卿大夫鄉射西階上告賓

曰弓矢既具乃告於主人遂告大夫是先後異也必云司正為司馬者諸侯有常官嫌與

與鄉射因納射器後即張侯大射納射器之後無張侯之事燕禮每事皆先請於君大射亦先請於君故大射初司射自阼階前請於公公許乃命賓及卿大夫鄉射西階上告賓

曰弓矢既具乃告於主人遂告大夫是先後異也必云司正為司馬者諸侯有常官嫌與

與鄉射因納射器後即張侯大射納射器之後無張侯之事燕禮每事皆先請於君大射亦先請於君故大射初司射自阼階前請於公公許乃命賓及卿大夫鄉射西階上告賓

曰弓矢既具乃告於主人遂告大夫是先後異也必云司正為司馬者諸侯有常官嫌與

與鄉射因納射器後即張侯大射納射器之後無張侯之事燕禮每事皆先請於君大射亦先請於君故大射初司射自阼階前請於公公許乃命賓及卿大夫鄉射西階上告賓

曰弓矢既具乃告於主人遂告大夫是先後異也必云司正為司馬者諸侯有常官嫌與

與鄉射因納射器後即張侯大射納射器之後無張侯之事燕禮每事皆先請於君大射亦先請於君故大射初司射自阼階前請於公公許乃命賓及卿大夫鄉射西階上告賓

鄉射異言故言此也鄉射賓與主人為耦此君與賓為耦亦是異於鄉射也引鄉射記君射至龍旌亦其異者也者謂旌與中異何者彼因記國君三處射旌與中各不同云云君國中射則皮樹中以翻旌獲白羽與朱羽糝言國中則此燕射也又云於郊則間中以旌獲謂諸侯賓射在竟此皆諸侯禮射雖記在鄉射皆與鄉射異也○今按君國中射則皮樹中以翻旌獲白羽與朱羽糝已入此下記於郊則間中以旌獲已入大射記於竟則虎中龍旌亦是燕射并附此記

右射○記君與射則為下射祖朱襦樂作

而后就物祖徒旱反襦如朱反○君尊小臣以巾授矢

稍屬屬章欲反○君尊不以樂志辟音避既

發則小臣受弓以授弓人侯復發也○辟音避

○復技 上射退于物一筈既發則答君而

俟筈工但反若飲君燕則夾爵謂君在

君在大夫射則肉袒不纏襦厭於君○厭

皮樹中以翻旌獲白羽與朱羽糝國中城

取尚文德也於竟則虎中龍旌於竟謂與

也畫龍於旌尚文章也通帛為旌○疏曰

與鄰國君射則賓射也以其君有送賓之

也畫龍於旌尚文章也通帛為旌○疏曰

與鄰國君射則賓射也以其君有送賓之

也畫龍於旌尚文章也通帛為旌○疏曰

與鄰國君射則賓射也以其君有送賓之

也畫龍於旌尚文章也通帛為旌○疏曰

與鄰國君射則賓射也以其君有送賓之

事因送則射云尚文章也者亦若翻旌也
云通帛為旌司常文鄭注云凡九旗之帛
皆用絳則通帛者正幅為絳長尋曰旌繫
旒曰旒通體皆用絳帛為之各旌○卿射

賓降洗升媵觚于公酌散下拜公降一等小

臣辭賓升再拜稽首公答再拜觚依注音觚

卒爵再拜稽首公答再拜賓降洗象觶升酌

膳坐奠于薦南降拜小臣辭賓升成拜公答

再拜賓反位疏曰堂下無席堂上乃有之而

云賓升成拜不云降明也

上反位者反席可知也

右賓媵爵于公

公坐取賓所媵觶與唯公所賜至此又言與

不倦也今文解又為觶○疏曰受者如初受

酬之禮降更爵洗升酌膳下拜小臣辭升成

拜公答拜乃就席坐行之坐行若令有執

爵者士有鹽升主酌授之者○疏曰若唯受

于公者拜公所賜者也司正命執爵者爵辭

卒受者興以酬士疏曰此所命者命大夫也

大夫卒受者以爵

興西階上酬士士升大夫奠爵拜士答拜興酬

士者士立堂下無坐位○疏曰凡禮堂上有席者坐堂下無席者立是以工尹商陽是士而無坐位者也

大夫立卒爵不拜實之士拜受大夫拜送士旅于西階上

辯祝史小臣旅食皆及焉○疏曰知旅食皆及者以士未得獻時旅酬不及得獻之後旅則及之旅食亦次士得獻故知亦酬

士旅酌旅序也士以次序自酌相酬無執爵者卒

右公為士舉旅

主人洗升自西階獻庶子于阼階上如獻士

之禮辯降洗遂獻左右正與內小臣皆於阼

階上如獻庶子之禮庶子掌正六牲之體及舞位使國子修德學道

世子之官也而與膳宰樂正聯事樂正亦學國子以舞左右正謂樂正僕人正也小樂正

立于西縣之北僕人正僕人師僕人士立于其北北上大樂正立于東縣之北若射則僕人正僕人土陪于工後內小臣奄人掌君陰事陰令后夫人之官也皆獻于阼階上別於外內臣也獻正下及內小臣則磬人鐘人鐃人鼓人僕人之屬盡獻可知也凡獻皆薦也

○疏曰按周禮諸子職云大祭祀正六牲之體凡樂事正舞位國子存遊倅使之修德學道彼天子諸子之官屬大子若據諸侯為世子之官引之者以天子謂之諸子諸侯謂之庶子掌公卿大夫士之適子掌事同故也

而與膳宰聯事樂正聯事者以掌正六牲之體得與膳宰聯事掌國子脩德學道得與樂正聯事云左右正者據中庭為左右大射禮工遷於東僕人正亦與樂正同處名曰左正復云右正是小樂正在西蓋兩面俱縣大小樂正各監一縣也知僕人正以下在小樂正之北者以下鄉射第子相工皆在西今僕人正以下亦是相工之故知亦在西方也大樂正在東縣北者約鄉射云縣于洗東北至射時遷

樂於作階下之東南樂正北面立於其南也
云若射則僕人正僕人土陪于工後者按大
射將射之時工遷於下東坵之東南西面北
上坐相者以工為主故知相工陪於東即在
工後也天官內小臣奄上士四人其職云掌
王之陰事陰令鄭注云陰事羣妃御見之事
陰令王所求為於北宮彼后之官兼云夫一人
者欲見諸侯夫人亦有此官也臣云外內者
按周禮有外內命夫鄭注云外命夫六卿以
出案內命夫朝廷卿大夫則諸侯臣在鄉遂
及采地者為外臣在朝廷者為內臣但外內
臣皆獻於西階上此獻於作階故云別於外
內臣也兼言僕人者此經直見僕人正不見
僕人師僕人土大夫射見之內小臣奄人之
者尚得獻明此等皆得獻可知也
也知皆薦者以經云如獻士也

右主人獻庶子以下

無筭爵而止○疏曰云爵行無次無數者此
無筭爵也爵行無次無數唯意所勸醉

對四舉旅以前皆有次士也有執膳爵者有執
有數此則無次數也

散爵者執膳爵者酌以進公公不拜受執散

爵者酌以之公命所賜所賜者與受爵降席

下奠爵再拜稽首公答拜○疏曰公答再拜

曰自旅酬已前受公爵皆降拜升成拜至此
不復降拜者禮殺故也云席下席西也者賓

與卿大夫席皆南面統於君皆受賜爵者以
以東為上故知席下為席西也

爵就席坐公卒爵然後飲○疏曰先虛爵明此
勸惠從尊者來也

則似惠不由君而來故侯君卒爵然後飲則
是自由尊也

者來也執膳爵者受公爵酌反奠之○疏曰
於飲酒

成其意○疏曰君意欲得皆醉令執膳者酌
反奠於君前望當君心故云宴歡在於飲酒

成其意也受賜爵者興授執散爵執散爵者乃酌

行之勸者唯受爵於公者拜卒受爵者興

以酬士于西階上士升大夫不拜乃飲實爵

乃猶而也○疏曰此執爵者皆酌行之以徧

唯卒爵者興以酬士自酌與之是以卿飲酒

使執觶者酌以其將旅在下者注云不

爵大夫就席士旅酌亦如之公有命徹幕則

卿大夫皆降西階下北面東上再拜稽首公

命小臣辭公答再拜大夫皆辟辟音避劉房

幕者公意殷勤必盡酒也小臣辭不升成拜

於上示不虛受也○疏曰云不言賓直言

大夫皆降不別言賓是燕末賓同於臣言彌

反坐士終旅於上如初其反席卒之○今按

此士方旅酌而大夫降則爵止不行也無筭樂

升歌間合無數也取歡而已其樂章亦然○

宮執燭於西階上甸人執大燭於庭閽人為

大燭於門外甸大練反閽音昏○宵夜也燭

為位廣也閽人門人也為作也作大燭以俟

賓客出○燠哉約反劉哉妙反共音恭○疏

曰凡燕法設燭者或射之後終燕則至宵也

或冬之日則不射亦宵也燠者古者無麻燭

而用荆，燹未，藝曰燹，但在地曰燎，執之曰燭，樹於門外曰大燭，於門內曰庭燎，庭燎之，差公蓋五十侯，伯子男皆二十，文出大戴禮也，此亦諸侯禮，以燕禮輕故，不言庭燎，設大燭而已。

右無筭爵

賓醉北面坐，取其薦脯以降，取脯重，奏陔，陔，夏樂章也，賓出，奏陔，夏以為之行，節，反，賓所執脯也，凡夏以鐘鼓奏之，夏戶雅反。

以賜鐘人於門內，雷遂出，必賜鐘人，鐘人，掌以鐘鼓奏之，九夏，今明陔，以節已，用賜脯以報之，明雖醉不忘禮，古文賜作錫，卿大夫皆出，隨也。

公不送，賓禮訖，是臣也，右賓出。

公與客燕，謂四方之使者，曰寡君有不腆之酒，以請吾子之與寡君須臾焉，使其也，以請。

腆，天典反，君使人戒客，辭也，禮使人各以其爵，寡鮮也，猶言少德謙也，腆善也，上介出請，入告，古文腆皆作珍，今文皆曰不腆，酒無之，鮮息淺反，疏曰，公食大夫云，使大夫戒各以其爵，彼見賓出拜辱，對曰，寡君君之私也，君無所辱，賜于使臣，臣敢辭，上介出，答辭也，私謂獨有恩厚也，君無所為辱，賜於使臣，謙不敢當也，敢者怖懼用勢決之辭，寡君固曰，不腆使其固，以請寡君，君之私也，君無所辱，賜于使臣，臣敢固辭，重傳命，固如故，文專反，今按寡君君君，寡君固曰，不腆使其，文私也，以下，是客對辭。

無所辱，賜于使臣，臣敢固辭，重傳命，固如故，文專反，今按寡君君君，寡君固曰，不腆使其，文私也，以下，是客對辭。

固以請其固辭不得命敢不從許之也於是

○今按其固辭以下是客對辭致命曰寡

君使其有不腆之酒以請吾子之與寡君須

史焉君親相見致君貺寡君多矣又辱賜于使

臣臣敢拜賜命使君賜也猶受也敢拜賜命從

辭也○今按君貺寡君多矣以下是客對辭

右公與客燕○記若與四方之賓燕則公

迎之于大門內揖讓升四方之賓謂來聘者

為荀敬席于阼階之西北面有香不齊肺

至皆如公食亦告饌具而後公即席小賓臣請執事請羞者乃迎賓也○食音嗣

不啐酒其介為賓苟且也假也主國君鄉

宜獻焉人臣不敢褻頌尊者至此升堂而辭讓欲以臣禮焉為恭敬也於是席之如

獻諸公之位言苟敬者賓實主國所宜敬也胥折俎也不啐啐似若尊者然也介門

西北面西上公降迎上介以為賓揖讓升如初禮主人獻賓獻公既獻苟敬乃勝觚羣

臣即位如燕也○饗許兩反或作鄉非燕為之為于偽反○疏曰言聘禮之賓行享

禮訖主國之君已親酌醴進於賓今燕又當親獻故賓不敢當而揖讓辭之乃以為

苟敬也言苟敬者賓實主國所宜敬也但為辭讓故以命介為賓不得敬之今雖以介

為賓不可全不敬於是席之於阼階西而

且敬之故云苟敬也燕禮與大射鄉射皆

不齊啐是諸公如鄉禮今聘鄉在諸公之

坐亦不齊不啐是為似若諸公尊者然也

云介門西北面西上者約聘禮而知也上

燕已臣子之時獻賓獻公既即勝觚以酬

賓今苟敬之前有薦有俎實與君同則知下獻公後即獻苟敬乃可酬賓也無膳

尊無膳爵降尊以就卑也○疏曰郊特牲

降尊以就卑也注云三獻卿大夫來聘主

君饗燕之介為賓賓為苟敬則徹重席

而受酢也專猶單也彼與此事同故鄭引

彼經以證此燕巴臣子不見有君親受賓

酢若燕異國臣子得有專席受酢者屬卿

大夫之後依次各為此三人舉旅獻士之

後賓乃勝解於公賓取所勝解為士

舉旅應以為中酢君君專席而受之也若與

四方之賓燕勝爵曰臣受賜矣臣請贊執

爵者受賜謂公卿者酬之至燕主人事賓

之禮殺賓降洗升勝解于公答恩惠

也○鄉相者對曰吾子無自辱焉相息亮

許亮反相者對曰吾子無自辱焉反○辭

乏也對答也亦告有房中之樂弦歌周南

公以命命答之也

燕義第二十四 邦國禮一之下

諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾鄉

大夫皆少進定位也君席阼階之上居主位

也君獨升立席上西面特立莫敢適之義也

適音敵○定位者為其始入踧躅揖而安定也設賓主飲酒之禮也

使宰夫為獻主臣莫敢與君亢禮也不以公

卿為賓而以大夫為賓為疑也明嫌之義也

賓入中庭君降一等而揖之禮也設賓主者

也宰夫主膳食之官也天子使膳宰為主人

公孤也疑自下上至之辭也公卿尊矣復以

為賓則尊與君舉旅於賓及君所賜爵皆降
再拜稽首升成拜明臣禮也君答拜之禮無
不答明君上之禮也臣下竭力盡能以立功
於國君必報之以爵祿故臣下皆務竭力盡
能以立功是以國安而君寧禮無不答言上
之不虛取於下也上必明正道以道民民道
之而有功然後取其什一故上用足而下不
匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之
用也此君臣上下之大義也故曰燕禮者所
以明君臣之義也

言聖人制禮因事以託政臣再拜稽首是其竭力也

君答拜之是其報以祿惠也

席小卿次上卿大夫次小卿
士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而
后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅
行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶子俎
豆牲體薦羞皆有等差所以明貴賤也
也薦謂脯醢也羞廣羞也古者周天子之官有庶子官庶
子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒掌其戒
令與其教治別其等正其位
職主也庶子猶諸子也周禮諸子之官司馬之屬也卒讀皆為倅諸子副代
交者也戒令致於大子之事教治脩德學道
位朝國有大事則率國子而致於大子唯所
位也

用之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒

伍置其有司以軍法治之司馬弗正國子諸子也軍

法百人為卒五人為伍弗不也國子屬大子司馬雖有軍事不賦也凡國之政

事國子存游卒使之脩德學道春合諸學秋

合諸射以考其藝而進退之游卒未仕者也學大學也射射

官也燕禮有庶子官是以義載此以為說

儀禮經傳通解卷第二十

