



儀禮經傳通解

十四之十七

□ 12  
2949  
9





口 12  
2949  
3

儀禮經傳通解卷第十四

詩樂第二十四

學禮七

水云五味均平歲

傳曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象

先學勺勺後學象象文武之次也成童十五以上者大夏樂之文武備者也三舞今皆止二十而冠舞大夏

小雅

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也

也肄習也宵小雅之謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學之者書之所勸之以及官且取上下相和厚○今按鄉飲酒及燕禮皆歌此三篇笙入樂南陔白華華黍間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀六





笙詩本無詞  
聲亦不傳

|        |         |         |         |         |         |         |         |         |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 鹿<br>太 | 嘉<br>林  | 子<br>黃清 | 德<br>南  | 鳴<br>姑  | 我<br>姑  | 鼓<br>南  | 有<br>林  | 呦<br>黃清 |
| 鳴<br>黃 | 賓<br>南  | 是<br>姑  | 音<br>蕤  | 食<br>林  | 示<br>林  | 簧<br>姑  | 嘉<br>應  | 呦<br>南  |
| 食<br>太 | 式<br>應  | 則<br>蕤  | 孔<br>姑  | 野<br>南  | 我<br>南  | 承<br>應  | 賓<br>南  | 鹿<br>蕤  |
| 野<br>黃 | 燕<br>南  | 是<br>姑  | 昭<br>林  | 之<br>太清 | 周<br>太清 | 筐<br>黃清 | 鼓<br>林  | 鳴<br>姑  |
| 之<br>蕤 | 以<br>太清 | 劬<br>南  | 視<br>姑  | 蒿<br>黃清 | 行<br>黃清 | 是<br>姑  | 瑟<br>南  | 食<br>南  |
| 岑<br>姑 | 敖<br>黃清 | 我<br>林  | 民<br>南  | 我<br>林  | ○       | 將<br>南  | 吹<br>黃清 | 野<br>姑  |
| 我<br>蕤 | ○       | 有<br>南  | 不<br>黃清 | 有<br>南  | 呦<br>黃  | 人<br>林  | 笙<br>林  | 之<br>太  |
| 有<br>南 | 呦<br>黃  | 旨<br>黃  | 恍<br>姑  | 嘉<br>應  | 呦<br>姑  | 之<br>南  | 吹<br>蕤  | 萃<br>黃  |
| 嘉<br>應 | 呦<br>姑  | 酒<br>姑  | 君<br>應  | 賓<br>黃清 | 鹿<br>蕤  | 好<br>黃  | 笙<br>林  | 我<br>蕤  |

|         |         |         |                         |        |         |         |        |        |         |         |        |        |
|---------|---------|---------|-------------------------|--------|---------|---------|--------|--------|---------|---------|--------|--------|
| 賓<br>南  | 和<br>應  | 燕<br>南  | 鹿鳴二章章八句黃鍾清宮<br>正俗呼<br>宮 |        |         |         | 四<br>黃 | 不<br>南 | 傷<br>應  | 駱<br>太清 | 鹽<br>黃 | 騅<br>南 |
| 鼓<br>林  | 樂<br>黃清 | 樂<br>黃  | 且<br>姑                  | 湛<br>南 | 我<br>林  | 之<br>太清 | 壯<br>姑 | 懷<br>應 | 馬<br>黃清 | 不<br>林  | 載<br>姑 | 載<br>姑 |
| 瑟<br>南  | 嘉<br>應  | 賓<br>南  | 賓<br>南                  | 有<br>南 | 心<br>黃清 | 心<br>黃清 | 駢<br>蕤 | ○      | 豈<br>蕤  | 遑<br>姑  | 飛<br>應 | 飛<br>應 |
| 鼓<br>黃清 | 琴<br>林  | 之<br>太清 | 周<br>太                  | 靡<br>林 | 道<br>黃  | 道<br>黃  | 駢<br>林 | 四<br>黃 | 不<br>林  | 啓<br>太  | 載<br>林 | 載<br>林 |
| 瑟<br>林  | 鼓<br>蕤  | 旨<br>黃  | 倭<br>蕤                  | 鹽<br>南 | 倭<br>蕤  | 倭<br>蕤  | 駢<br>南 | 懷<br>應 | 懷<br>應  | 慶<br>黃  | 下<br>南 | 下<br>南 |
| 鼓<br>南  | 酒<br>姑  | 酒<br>姑  | 遲<br>姑                  | 我<br>林 | 遲<br>姑  | 遲<br>姑  | 駢<br>南 | 壯<br>姑 | 壯<br>姑  | ○       | 集<br>蕤 | 集<br>蕤 |
| 瑟<br>姑  | 以<br>林  | 以<br>林  | 豈<br>林                  | 心<br>黃 | 心<br>黃  | 心<br>黃  | 駢<br>南 | 嘽<br>應 | 嘽<br>應  | 事<br>姑  | 苞<br>蕤 | 苞<br>蕤 |
|         |         |         |                         | 靡<br>太 | 靡<br>太  | 靡<br>太  | 王<br>蕤 | 事<br>姑 | 事<br>姑  | 者<br>林  | 者<br>林 | 者<br>林 |



|                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 王 <small>太</small> | 事 <small>黃</small> | 靡 <small>蕪</small> | 鹽 <small>姑</small> | 不 <small>林</small> | 遑 <small>南</small> | 將 <small>清</small> | 父 <small>清</small> | ○                  |
| 翮 <small>清</small> | 翮 <small>姑</small> | 者 <small>蕪</small> | 雛 <small>姑</small> | 載 <small>林</small> | 飛 <small>應</small> | 載 <small>林</small> | 止 <small>南</small> | 集 <small>林</small> |
| 于 <small>南</small> | 苞 <small>蕪</small> | 杞 <small>姑</small> | 王 <small>蕪</small> | 事 <small>姑</small> | 靡 <small>林</small> | 監 <small>南</small> | 不 <small>黃</small> | 遑 <small>蕪</small> |
| 將 <small>太</small> | 母 <small>黃</small> | ○                  | 駕 <small>黃</small> | 彼 <small>太</small> | 四 <small>黃</small> | 駱 <small>姑</small> | 載 <small>林</small> | 驟 <small>南</small> |
| 駸 <small>清</small> | 駸 <small>林</small> | 豈 <small>林</small> | 不 <small>南</small> | 懷 <small>應</small> | 歸 <small>黃</small> | 是 <small>大</small> | 用 <small>黃</small> | 作 <small>蕪</small> |
| 歌 <small>姑</small> | 將 <small>應</small> | 母 <small>黃</small> | 來 <small>清</small> | 諗 <small>清</small> |                    |                    |                    |                    |
| 四牡五章章五句黃鍾清宮        |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |
| 俗呼正宮               |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |
| 皇 <small>黃</small> | 皇 <small>南</small> | 者 <small>林</small> | 華 <small>南</small> | 于 <small>林</small> | 彼 <small>姑</small> | 原 <small>林</small> | 隰 <small>南</small> | 駢 <small>蕪</small> |
| 駢 <small>林</small> | 征 <small>蕪</small> | 夫 <small>姑</small> | 每 <small>應</small> | 懷 <small>南</small> | 靡 <small>清</small> | 及 <small>清</small> | ○                  | 我 <small>黃</small> |
| 馬 <small>姑</small> | 維 <small>蕪</small> | 駒 <small>姑</small> | 六 <small>清</small> | 轡 <small>姑</small> | 如 <small>林</small> | 濡 <small>南</small> | 載 <small>林</small> | 馳 <small>南</small> |

|                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 載 <small>黃</small> | 驅 <small>姑</small> | 周 <small>蕪</small> | 爰 <small>姑</small> | 咨 <small>太</small> | 詆 <small>黃</small> | ○                  | 我 <small>清</small> | 馬 <small>林</small> |
| 維 <small>應</small> | 騏 <small>清</small> | 六 <small>林</small> | 轡 <small>南</small> | 如 <small>蕪</small> | 絲 <small>姑</small> | 載 <small>林</small> | 馳 <small>南</small> | 載 <small>蕪</small> |
| 駢 <small>林</small> | 周 <small>應</small> | 爰 <small>黃</small> | 咨 <small>清</small> | 謀 <small>清</small> | ○                  | 我 <small>清</small> | 馬 <small>林</small> | 維 <small>應</small> |
| 駢 <small>南</small> | 六 <small>蕪</small> | 轡 <small>姑</small> | 沃 <small>林</small> | 若 <small>南</small> | 載 <small>蕪</small> | 馳 <small>南</small> | 載 <small>蕪</small> | 驅 <small>林</small> |
| 周 <small>黃</small> | 爰 <small>姑</small> | 咨 <small>太</small> | 度 <small>黃</small> | ○                  | 我 <small>黃</small> | 馬 <small>南</small> | 維 <small>應</small> | 駢 <small>清</small> |
| 六 <small>清</small> | 轡 <small>姑</small> | 既 <small>林</small> | 均 <small>南</small> | 載 <small>林</small> | 馳 <small>南</small> | 載 <small>黃</small> | 驅 <small>姑</small> | 周 <small>應</small> |
| 爰 <small>南</small> | 咨 <small>太</small> | 詢 <small>清</small> |                    |                    |                    |                    |                    |                    |
| 皇皇者華五章章四句黃鍾清宮      |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |
| 俗呼正宮               |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |
| 魚 <small>清</small> | 麗 <small>姑</small> | 于 <small>蕪</small> | 留 <small>姑</small> | 鱣 <small>太</small> | 鯨 <small>黃</small> | 君 <small>蕪</small> | 子 <small>林</small> | 有 <small>應</small> |
| 酒 <small>南</small> | 旨 <small>林</small> | 且 <small>南</small> | 多 <small>清</small> | ○                  | 魚 <small>黃</small> | 麗 <small>姑</small> | 于 <small>太</small> | 留 <small>清</small> |







|                     |                     |                     |                    |                    |                     |                     |                     |                    |                    |
|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| ○                   | 壽 <small>清黃</small> | 有 <small>姑</small>  | 不 <small>太</small> | 之 <small>糲</small> | 北 <small>林</small>  | 萬 <small>林</small>  | 子 <small>南</small>  | 有 <small>糲</small> | 君 <small>南</small> |
| 南 <small>清黃</small> | 樂 <small>應</small>  | 扭 <small>林</small>  | 已 <small>黃</small> | 父 <small>姑</small> | 山 <small>南</small>  | 壽 <small>南</small>  | 邦 <small>林</small>  | 桑 <small>姑</small> | 子 <small>姑</small> |
| 山 <small>姑</small>  | 只 <small>清黃</small> | 樂 <small>糲</small>  | ○                  | 母 <small>林</small> | 有 <small>太清</small> | 無 <small>太清</small> | 家 <small>南</small>  | 北 <small>黃</small> | 萬 <small>黃</small> |
| 有 <small>糲</small>  | 君 <small>糲</small>  | 只 <small>林</small>  | 南 <small>黃</small> | 樂 <small>糲</small> | 李 <small>清黃</small> | 疆 <small>清黃</small> | 之 <small>黃</small>  | 山 <small>姑</small> | 壽 <small>姑</small> |
| 拘 <small>姑</small>  | 子 <small>姑</small>  | 君 <small>應</small>  | 山 <small>太</small> | 只 <small>林</small> | 樂 <small>應</small>  | ○                   | 光 <small>林</small>  | 有 <small>太</small> | 無 <small>太</small> |
| 北 <small>應</small>  | 德 <small>應</small>  | 子 <small>南</small>  | 有 <small>黃</small> | 君 <small>糲</small> | 只 <small>清黃</small> | 南 <small>清黃</small> | 樂 <small>應</small>  | 揚 <small>黃</small> | 期 <small>黃</small> |
| 山 <small>黃</small>  | 音 <small>南</small>  | 邀 <small>林</small>  | 栲 <small>姑</small> | 子 <small>姑</small> | 君 <small>應</small>  | 山 <small>林</small>  | 只 <small>清黃</small> | 樂 <small>糲</small> | ○                  |
| 有 <small>清黃</small> | 是 <small>林</small>  | 不 <small>南</small>  | 北 <small>南</small> | 德 <small>糲</small> | 子 <small>南</small>  | 有 <small>應</small>  | 君 <small>糲</small>  | 只 <small>林</small> | 南 <small>黃</small> |
| 搜 <small>清黃</small> | 茂 <small>清黃</small> | 眉 <small>太清</small> | 山 <small>糲</small> | 音 <small>姑</small> | 民 <small>南</small>  | 祀 <small>南</small>  | 子 <small>姑</small>  | 君 <small>應</small> | 山 <small>姑</small> |

樂應 只清黃 君應 子南 邀南 不糲 黃姑 耆林 樂糲  
 只林 君糲 子姑 保清黃 艾南 爾林 後清黃

南山有臺五章章六句黃鍾清宮 俗呼正宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基故用之鄉人焉用之邦國焉

單卷耳召南鵲巢采繁采蘋燕禮亦云遂歌十鄉樂亦即此六篇也鄭氏云合樂謂歌樂與衆聲皆作周南召南國風篇也王者國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采繁言國君夫人不失其職采蘋言鄉大夫之妻能修其法度夫夫婦之道生民之本王政之端此六篇者其



教之原也故國君與其臣下及四方之實  
 無用之合樂也鄉樂者風也小雅為諸侯

之樂太雅頌  
 為天子之樂

|         |         |         |        |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|---------|
| 瑟<br>姑太 | 左<br>太清 | 輾<br>黃清 | 得<br>南 | 淑<br>無  | 差<br>南  | 窈<br>南  | 關<br>黃清 |
| 友<br>太  | 右<br>林  | 轉<br>南  | 寤<br>姑 | 女<br>姑  | 荇<br>林  | 淑<br>黃清 | 關<br>南  |
| 之<br>姑  | 采<br>南  | 反<br>無  | 寐<br>中 | 寤<br>太  | 菜<br>南  | 女<br>姑  | 睢<br>林  |
| 參<br>太  | 之<br>黃清 | 側<br>黃清 | 思<br>南 | 寐<br>姑  | 左<br>林  | 君<br>黃清 | 鳩<br>南  |
| 差<br>黃  | 窈<br>姑  | ○       | 服<br>林 | 求<br>太  | 右<br>南  | 子<br>林  | 在<br>黃  |
| 荇<br>姑  | 窈<br>中  | 參<br>黃清 | 悠<br>姑 | 之<br>黃  | 流<br>無  | 好<br>南  | 河<br>姑  |
| 菜<br>林  | 淑<br>林  | 差<br>無  | 哉<br>中 | 求<br>黃清 | 之<br>黃清 | 速<br>黃清 | 之<br>太  |
| 左<br>林  | 女<br>南  | 荇<br>南  | 悠<br>姑 | 之<br>南  | 窈<br>中  | ○       | 洲<br>黃  |
| 右<br>姑  | 琴<br>林  | 菜<br>林  | 哉<br>太 | 不<br>林  | 窈<br>林  | 參<br>黃清 | 窈<br>林  |

之清黃  
 關雎三章一章章四句二章章八句無射

清商  
 越調呼

|        |        |         |         |        |         |
|--------|--------|---------|---------|--------|---------|
| 葛<br>黃 | 葉<br>南 | 灌<br>無  | 覃<br>林  | 莫<br>南 | 服<br>太  |
| 之<br>太 | 萋<br>無 | 木<br>太  | 兮<br>黃清 | 是<br>黃 | 之<br>姑  |
| 覃<br>姑 | 萋<br>太 | 其<br>黃清 | 施<br>林  | 刈<br>姑 | 無<br>太  |
| 兮<br>太 | 黃<br>南 | 鳴<br>南  | 于<br>南  | 是<br>太 | 斨<br>黃  |
| 施<br>太 | 鳥<br>無 | 喈<br>無  | 中<br>無  | 獲<br>姑 | ○       |
| 于<br>姑 | 于<br>南 | 喈<br>黃清 | 谷<br>黃清 | 為<br>林 | 言<br>黃清 |
| 中<br>太 | 飛<br>林 | ○       | 維<br>林  | 絺<br>姑 | 告<br>姑  |
| 谷<br>黃 | 集<br>中 | 葛<br>黃清 | 葉<br>南  | 為<br>太 | 師<br>南  |
| 維<br>中 | 于<br>林 | 之<br>黃清 | 莫<br>南  | 絡<br>姑 | 氏<br>林  |



言林告姑言太歸黃薄黃汗姑我太私姑薄姑

澣中我林衣南害南澣林害無否太歸清寧南

父林母黃

葛覃二章章六句無射清商越呼調

采清采姑卷林耳南不林盈姑頃林筐南嗟中

我林懷無人太寘黃彼姑周太行黃

彼無崔南嵬林我林馬姑虺南隤林我中姑林

酌南彼無金姑壘太維清以林不南永無懷清

我姑陟黃彼姑高南岡林我林馬姑玄南黃林

酌姑彼黃兕太觥姑維清以林不南

永無傷清矣黃我中僕姑痛林矣南云何南吁無

瘠太矣黃我中僕姑痛林矣南云何南吁無

矣清黃

卷耳四章章四句無射清商越呼調

維黃鵲姑有中巢林維清鳩無居南之林中

子林于無歸太百清兩林御南之清○之林維黃

鵲林有南巢林維林鳩姑方太之黃之林子黃

于林歸姑百太兩黃將太之黃○之清維清鵲無

有南巢林維南鳩林盈南之清之清子南于姑

歸林百清兩林成南之清黃



鵲巢三章章四句無射清商

俗呼越調

|                     |                    |                     |                     |                     |                     |                    |                     |                     |
|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| 于 <small>清黃</small> | 以南                 | 采 <small>林</small>  | 繁 <small>南</small>  | 于 <small>林</small>  | 沼 <small>姑</small>  | 于 <small>太</small> | 汙 <small>姑</small>  | 于 <small>黃</small>  |
| 以 <small>姑</small>  | 用 <small>太</small> | 之 <small>姑</small>  | 公 <small>清黃</small> | 侯 <small>南</small>  | 之 <small>無</small>  | 事 <small>黃</small> | ○                   | 于 <small>清黃</small> |
| 以 <small>林</small>  | 采 <small>黃</small> | 繁 <small>南</small>  | 于 <small>太</small>  | 澗 <small>黃</small>  | 之 <small>太</small>  | 中 <small>姑</small> | 于 <small>姑</small>  | 以 <small>南</small>  |
| 用 <small>林</small>  | 之 <small>南</small> | 公 <small>清黃</small> | 侯 <small>南</small>  | 之 <small>太清</small> | 宮 <small>清黃</small> | ○                  | 被 <small>清黃</small> | 之 <small>清太</small> |
| 僮 <small>南</small>  | 僮 <small>林</small> | 夙 <small>太清</small> | 夜 <small>林</small>  | 在 <small>南</small>  | 公 <small>清黃</small> | 被 <small>黃</small> | 之 <small>姑</small>  | 祁 <small>太</small>  |
| 祁 <small>姑</small>  | 薄 <small>林</small> | 言 <small>南</small>  | 還 <small>無</small>  | 歸 <small>清黃</small> |                     |                    |                     |                     |
| 于 <small>黃</small>  | 以南                 | 采 <small>林</small>  | 蘋 <small>南</small>  | 南 <small>姑</small>  | 澗 <small>林</small>  | 之 <small>南</small> | 濱 <small>林</small>  | 于 <small>林</small>  |
| 以 <small>姑</small>  | 采 <small>中</small> | 藻 <small>林</small>  | 于 <small>黃</small>  | 彼 <small>姑</small>  | 行 <small>太</small>  | 潦 <small>黃</small> | ○                   | 于 <small>黃</small>  |

采蘋三章章四句無射清商

俗呼越調

|                    |                     |                    |                     |                    |                    |                    |                     |                    |
|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| 以 <small>姑</small> | 盛 <small>太</small>  | 之 <small>姑</small> | 維 <small>清黃</small> | 筐 <small>南</small> | 及 <small>林</small> | 筥 <small>南</small> | 于 <small>林</small>  | 以 <small>姑</small> |
| 湘 <small>中</small> | 之 <small>林</small>  | 維 <small>林</small> | 錡 <small>南</small>  | 及 <small>無</small> | 釜 <small>黃</small> | ○                  | 于 <small>清黃</small> | 以 <small>南</small> |
| 奠 <small>黃</small> | 之 <small>姑</small>  | 宗 <small>林</small> | 室 <small>姑</small>  | 牖 <small>太</small> | 下 <small>黃</small> | 誰 <small>中</small> | 其 <small>南</small>  | 尸 <small>無</small> |
| 之 <small>林</small> | 有 <small>清黃</small> | 齊 <small>南</small> | 季 <small>無</small>  | 女 <small>黃</small> |                    |                    |                     |                    |

右風雅拾貳詩譜

俗呼越調

鹿鳴，狸首，鵲巢，采蘋，采芣，伐檀，白駒，騶虞，八篇廢，不可歌。七篇商齊，可歌也。三篇間歌，史，辟，史，義，史，見，史，童，史，謗，史，賔，十聲，戲，挾，晉，志，云，漢，末，杜，夔，傳，舊，雅，樂，四，曲，一，曰，鹿，鳴，二，曰，騶，虞，三，曰，伐，檀，四，曰，文，王，皆，古，聲，辭。○今，按，大，戴，禮，頗，有，闕，誤，其，篇，自，都，數，皆，不，可，考，至，漢，末，年，止，存，三，篇，而，加，文，王，又，不，知，其，何，自，來。

大戴禮作



也其後改作新辭舊曲遂廢至唐開元  
鄉飲酒禮其所奏樂乃有此十一篇之  
目而其聲今亦莫得聞矣此譜乃趙彦  
肅所傳云即開元遺聲也古聲亡滅已  
久不知當時工師何所考而為此也竊  
疑古樂有唱有歎唱者發歌句也和者  
繼其聲也詩詞之外應更有疊字散聲  
以歎發其趣故漢晉之間舊曲既失其  
傳則其詞雖存而世莫能補為此故也  
若但如此譜直以一聲叶一字則古詩  
篇篇可歌無復樂崩之歎矣夫豈然哉  
又其以清聲為調似亦非古法然古聲  
既不可考則姑存此以見聲歌  
之仿佛俟知樂者考其得失云

禮樂記第二十五

學禮八

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也  
物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知

大

誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無  
窮而人之好惡無節則是物至而人化物也  
人化物也者滅天理而窮人欲者也於是  
有悖逆詐偽之心有淫佚作亂之事是故強者  
脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不  
養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故  
先王之制禮樂入為之節表麻哭泣所以節  
喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄  
所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮  
節民心樂和民聲政以行之刑以典之禮樂



刑政四達而不悖則王道備矣○樂者為同

禮者為異同則相親異則相敬同謂協好惡也異謂別貴

賤也樂勝則流禮勝則離流謂合行不敬也離謂析居不和也合

情飾貌者禮樂之事也欲其並行禮義立則

貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢

不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛

之義以正之如此則民治行矣等階也○樂由

中出和在禮自外作樂由中出故靜禮

自外作故文動也大樂必易大禮必簡易以

○易簡若於樂清廟天養然樂至則無怨禮至則不爭揖讓

天養禮記作大

而治天下者禮樂之謂也至猶達也暴民不作

諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天

子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼

之序以敬四海之內天子如此則禮行矣長

丈反○賓協也試用也○大樂與天地同和大禮與天

地同節言順天地之氣與其數和故百物不失不失其性節

故祀天祭地成物有功報焉明則有禮樂教人幽則

有鬼神助天地成物者也易曰是故知鬼神

德曰死之而民畏其神者百年春秋傳曰若教

氏之鬼然則聖人之精氣謂之神賢知之精

氣謂如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊



事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情

同故明王以相沿也公悅專反○公猶因述也孔子曰殷因於夏禮

所損益可知也周因於殷禮所損益可知也公或作綠故事與時並舉

在其時也禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也名與功偕為名

功也偕猶俱也堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武各因其得天上下之功

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯

仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章

禮之器也升降上下周還裼襲禮之文也綴

劣反簠音甫簋音鬼還音旋裼思力反故知

禮樂之情者能作識禮樂之文者能述述謂

也作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之

謂也○樂者天地之和也禮者天地之序也

和故百物皆化序故羣物皆別化猶生也別謂形體異也

樂由天作禮以地制言法天地也過制則亂過作

則暴過猶誤也暴失文武之意明於天地然後能興禮樂

也論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也

倫猶類也患害也官猶事也中正無邪禮之質也莊敬恭

順禮之制也質猶本也若夫禮樂之施於金石越

於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此

所與民同也言情官質制先王所專也○王者功成作樂



治定制禮功成治定同時耳功主於王業治主於教民明堂位說周公曰治天下

下六年朝諸侯於明堂制禮作樂其功大者其樂備其治辯

者其禮具辯音遍千戚之舞非備樂也樂

文德為備若成池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也孰亨而

祀非達禮也亨普衡反○達具也郊特牲曰郊血大饗腥三獻爛一獻孰至

敬不以饗其味而貴氣其也五帝殊時不相沿樂三王異世

不相襲禮言其有損益也樂極則憂禮粗則偏矣粗

都反○樂人之所好也害在滯侈禮人之所勲也害在倦暨及乎敦樂而

無憂禮備而不偏者其唯大聖乎敦厚也○天

高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合

同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏

義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而

從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以

應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊

地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣動靜有

常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不

同矣在天成象在地成形如此則禮者天地

之別也卑高謂山澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事小大萬物也大

者常存小者隨陽出入方謂行蟲也物謂殖生者性之言生也命生之長短也象光耀也形體

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地

貌也



相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時

煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地

之和也煖况遠反○齊讀為躋躋升也摩猶通也蕩猶動也奮迅也百化百物化

也生也化不時則不生男女無辨則亂升天地之

情也辨別也升成也樂失也則害物禮失則亂人及夫禮樂之極乎

天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極

遠而測深厚蟠步丹反○極至也蟠猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮

樂之道上至於天下委於地則其間無所不之樂著大始而禮居成

物著直略反大音泰○著之言著不息者天

也著不動者地也著猶明白也息猶休止也易曰天行健君子以自強

息不一動一靜者天地之間也間謂百物也故聖人

曰禮樂云言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間爾○

夫黍稷為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒

之流生禍也黍音患○以穀食犬豕曰黍為善而小人飲之是故先王因為酒禮壹獻之

禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王

之所以備酒禍也壹獻士飲酒之禮百拜以喻多故酒食者

所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴

淫也綴猶止也是故先王有大事必有禮

以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆



以禮終樂音洛下所樂及樂其同之分樂也者

聖人之所樂也而可以善民心其感人深其

移風易俗故先王著其教焉著猶立也謂立

樂也者施也禮也者報也言樂出而不以反

樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮報

情反始也自由樂也者情之不可變者也禮

也者理之不可易者也理猶樂統同禮辨異

也統同和合也辨異尊卑也禮樂之說管乎人情矣管猶

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也

禮樂領天地之情達神明之德降興上下之

神而疑是精粗之體領父子君臣之節領音

是故太人舉禮樂則天地將為昭焉言天地

後草木茂區萌達羽翼奮角觴生蟄蟲昭蘇

羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殯而卵生者

不殯則樂之道歸焉耳許其反煦許具反

音育殯音獨殯况逼反許讀為熹熹猶烝也

也氣曰煦體曰嫗屈生曰區無覬曰觴昭曉

也蟄蟲以發出為曉更息曰蘇孕任也鬻生

也也



也內敗曰殯殞裂也  
今齊人語有殯者

○樂者非謂黃鍾大呂

弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵

席陳尊俎列邊豆以升降為禮者禮之末節

也故有司掌之

鋪普胡反○言禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本

窮本知變樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎

宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人

辨猶別也正也絃謂鼓瑟琴也後尸居是故

德成而上藝成而下行成而先事成而後

孟反○德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位在下也是故先

王有上有下有先有後然後可以有制於天

下也

言尊卑備乃可制作以為治法

○君子曰禮樂不可斯

須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而

生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久

久則天天則神天則不言而信神則不怒而

威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊

敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心

入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入

之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外

者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其

顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢



焉故德煇動於內而民莫不承聽理發諸外  
 而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之  
 天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動  
 於外者也故禮主其減樂主其盈禮主其減人  
 所倦也  
 樂主其盈人所歡也禮減而進以進為文樂盈而反以  
 反為文進謂自勉強也反謂自  
 抑止也文猶美也善也禮減而不進  
 則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反  
 放溢於聲樂不能止也禮得其報則樂樂得其  
 也報讀曰褒猶進也  
 反則安得謂曉其義知  
 其吉凶之歸也禮之報樂之反其義  
 一也俱趨立於中  
 不銷不放也

卷第十四終

儀禮經傳通解卷第十五

書數第二十六

學禮九

此一篇闕



Blank columns for text on the right page.

儀禮經傳通解卷第十六

學記第二十七

學禮十

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾諉思

聞音問○憲法也言發計慮當擬度於法式也諉之言小也○今按動眾謂聳動眾聽蓋

守常法用中材其効不足以致大譽就賢體遠足以動眾未足

以化民就謂躬下之體猶親也○今按遠謂

使知貴德而尊士然未有開導君子如欲化

民成俗其必由學乎所學者聖人之道在方

可以化民玉不琢不成器人不學不知道是

故古之王者建國君民教學為先謂內則設



使國子學焉外則允命曰念終始典于學其

有中大學庠序之官此之謂乎典經也言學之不舎業也允當為說字之誤也

○雖有嘉

肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其

善也旨美也是故學然後知不足教然後知困

也知困然後能自強也故曰教學相長也其強

也也夫反又其良反長丁丈反○自反求諸己也

自強修業不敢倦○張子曰困者益之基也

學問之病正在於不知困矣自以為知而問之不能答用之不能行者多矣

允命曰學學半其此之謂乎學學上胡孝反○言學人乃益己之學半

○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學

術當為遂聲之誤也古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮

遂黨屬於鄉遂在遠郊之外比年入學此

志反○學者中年考校中丁仲反○中猶間也鄉遂大夫間歲則

考學者之德行道藝周一年視離經辨志三

年視敬業樂群五年視博習親師七年視論

學取友謂之小成九年知類通達強立而不

反謂之大成樂五孝反○離經斷句絕也辨

知事義之類也強立臨事不惑也不反不違

失師道○張子曰離經離析經之章句也事

師而至於親敬則學之篤而信其道也論學

取友能講論其學而取友必端也知類通達

比物醜類是也九年者言其大略人性有遲

敏氣有昏明豈可齊也強立而不反可與立

禮記卷之六十一



也學至於立則自能不息以至至聖人而教者可以無恨矣○今按鄭注張說皆是也辨志者自能分別其心所趨向如為善為利為君子為小人也敬業者專心致志以事其業也樂群者樂於取益以輔其仁也博習者積累精專次第該備也親師者道同德合愛敬兼盡也論學者知言而能論學之是非取友者知人而能識人之賢否也知類通達聞知十而觸類貫通也強立不反知止有定而物不能移也蓋考校之法逐節之中先觀其學業之淺深徐察其志行之虛實夫然後足讀之者宜深味之乃見進學之驗

**以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也**  
說音悅大音泰下同○懷來也安也 **記曰蛾子時術之**  
**其此之謂乎**  
蛾魚起反○微蟲耳時術蚘蚘之謂為其功乃後成大垓○疏曰 **○大學始教皮弁祭**  
蚘蚘所為謂蚘土也

**采示敬道也**  
皮弁天子之朝朝服也祭采禮先聖先師采謂芹藻之屬宵

**雅肄三官其始也**  
肄以二反○宵之言小也鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官且取上下相入學鼓篋孫其業也  
孫音遜下同○鼓篋擊鼓聲眾乃發也孫猶恭順也 **夏楚二物收其威也**  
夏古雅也孫猶恭順也

**未卜**  
謂收斂整齊之威威儀也○指吐力反

**帝不視學游其志也**  
帝大祭也天子諸侯既祭乃視學考校以游暇

**時觀而弗語存其心也**  
語魚庶反○使魚庶反

**幼者聽而弗**  
謂示以所學之端緒語告也

**問學不躐等也**  
學胡教反躐里轉反○學教也教之長稱○疏曰幼者有大

儀禮經傳通解卷十六



疑但推長者問而聽此七者教之大倫也倫

也自大學始教也記曰凡學官先事士先志其

此之謂乎官居官者也○大學之教也時教

必有正業退息必有居有居有學

讀時字居字句絕而學字自為一句恐非文

意當以也字學字為中句絕時教如春夏禮樂

秋冬詩書之類居學謂居其所學如易之言

居業蓋常時所習如下文操縵博依興藝藏

修息遊之類所以學者能安其學而信其道不學操縵不能安弦

操七刀反縵末且反○操縵雜弄○疏曰弦

琴瑟之屬若不先學調弦雜弄則手指不便

故不能安詩博依廣譬喻也依或為衣○張

子曰依聲之不學雜服不能安禮雜服冕服

依永者也皮弁之屬

雜或為雅○張子曰服事也雜服洒掃應對

投壺沃盥細碎之事又曰道本至樂古之教

入先使有以樂之者如操縵博依雜服如此

已心樂樂則道義生今無此以致樂專義理

自得以為樂然學者太苦思不從容第恐進

銳退速苦其難而不知其益莫能安樂也

不興其藝不能樂學樂五孝反興之言喜

書數○張子曰禮樂之文如琴瑟笙磬古人

皆能之用以中制節射御亦必合於禮樂之文

如不失其馳舍矢如破駒虞和鸞動必相應

也書數其用雖小但施於簡策然莫不出於

學故人有倦時又用此以故君子之於學也

藏焉脩焉息焉遊焉謂作勞休止於之息遊

謂閑暇無事於之遊失然故安其學而親其師樂其友

而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰



敬孫務時敏厥修乃來其此之謂乎樂音洛又五孝

反離力智反○敬孫敬道孫業也敏疾也厥

其也學者務及時而疾其所脩之業乃來○

張子曰孫其志於仁則得仁孫其志於義則得義惟其敏而已今之教者呻

其佔畢多其訊呻音申佔勅法反○呻吟也

言今之師自不曉經之義但吟誦其所視也

簡之文多其難問也呻或為慕訊或為譽言

及于數其發言出說不首其義動云有所法

今按數謂刑名度數言及於數欲以是窮學

者之未知非未其本也注疏法象之說恐非

若小學之教蓋將使之馴習乎掃灑應對進

而不顧其安務其所誦多味曉使人不由其誠由

也使學者誦之而惟其味曉使人不由其誠由

為之說不用其誠誠教人不盡其材材道也謂

也易曰兼三材而兩之謂天地人之道○張

子曰人未安之及進之未喻之又告之徒使

人生此節自不盡其材不顧其安不由其誠皆是

施之妄也教人至難必盡人之材乃不誤人

觀可及處然後告之聖人之明直若庖丁之

解牛皆知其隙刃投餘地無全牛矣故使人

必由其誠教人必盡其材人之材足以有為

但以其不由於誠則不盡其材若曰勉率而

為之則豈有哉其施之也悖其求之也佛言非

由其誠者哉其施之也悖其求之也佛言非

則學者夫然故隱其學而疾其師苦其難而

夫然故隱其學而疾其師苦其難而

不知其益也隱不稱揚也不知其益若無益

幽隱而難知如下曰二雖終其業其去之必速刑猶

速疾也學不心教之不刑其此之由乎成也

解則忘之易○大學之法禁於未發之謂豫未發情慾未

○大學之法禁於未發之謂豫謂年十五

儀禮經傳通解

卷之五



時○今按此但謂預為之防其

當其可之謂

事不一不必皆謂十五時也

時可謂年二十成人時○今按此當其可謂

斷不陵節而施之謂孫

才者以不陵節謂不教長者

者以大也施猶相觀而善之謂摩

教者思專

也摩相切磋也○今按此但謂觀人之能而

於已有益如以兩物相摩而各得其助也

此四者教之所由興也

興起發然後禁則扞

格而不勝

扞胡半反格胡客反勝音升○教

扞堅不可入之貌○疏

時過然後學則勤苦

而難成

思放也時過則雜施而不孫則壞亂而不脩

小者不達大者難識學者所惑也○疏曰不

才輕其小業故不達小才苦其大業故難識

也獨學無友則孤陋而寡聞

覲也燕朋逆其

師燕猶褻也褻其朋友○今按大戴保傳篇

友所謂損者三友

之類注說非也燕辟廢其學

師之譬喻○

今以上文推之注亦非是燕譬但謂

私褻之談無益於學而反有所害也

教之所由廢也

君子既知教之所由興又

知教之所由廢然後可以為人師也故君子

之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達

道下同○道示之以道塗

道而弗牽則和強

也抑猶推也開為發頭角

而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂

善喻矣

思而得之則深○學者有四失教

易以鼓反下同○

○學者有四失教

義禮經傳通解

卷一

卷一

卷一

卷一

卷一

卷一

卷一



者必知之人之學也或失則多或失則寡或

失則易或失則止此四者心之莫同也失於多謂

才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不識者失於止謂好思不問者○張子曰為人

則多好高則寡不知其心然後能救其失也

察則易若難則止知其心然後能救其失也

抑之寡與止則進之教也者長善而救其失

也長丁丈善歌者使人繼其聲善教者使人

繼其志法言為之善者則後人樂放倣○今按

而不究其說使中人有所玩索而自得之也其言也約而達微而臧

罕譬而喻可謂繼志矣師說之明則弟子好

善也○今按三者皆不務君子知至學之

難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後

能為師能為師然後能為長能為長然後能

為君美惡說之是非也長達官之長○張子

才性之故師也者所以學為君也弟學於

美惡也故師也者所以學為君也師學為君

不慎也師善則善○今按此言能為君

三王四代唯其師此之謂乎四代虞夏商周○凡學

之道嚴師為難嚴尊師嚴然後道尊道尊然

後民知敬學是故君之所不臣於其臣者一當

其為尸則弗臣也尸主也當其為師則弗臣也

也尸主也



祭主 大學之禮雖詔於天子無北面所以尊

師也 尊師重道焉不使處臣位也武王踐作

召師尚父而問焉曰昔黃帝顓頊之道

存乎意亦忽不可得見與師尚父曰在丹書

王欲聞之則齊矣王齊三日端冕師尚父亦

端冕奉書而入負屏而立王下堂南面而立

師尚父曰先王之道不北面王行西折而南

東面而立師尚父西面道書之言○皇氏曰

王在賓位師尚父在主人位此王廷之位若尋

常師徒之教則師東面弟子西面與此異也 ○善學者師逸而功

倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從

而怨之從隨也庸功也功之善問者如攻堅

木先其易者後其節自及其久也相說以解

不善問者反此易後難以漸入善待問者如

撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大

鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此

也此皆善問也○記問之學不足以為人師記問

謂豫誦雜難雜說至講時為學者論之必也

此或時師不心解或學者所未能問其聽語乎

乃必待其問力不能問然後語之語魚據反舍音

之而不知雖舍之可也捨○舍之須後○良

治之子必學為裘仍見其家錮補穿鑿之器也補器者其金柔乃合有

按春 字當 作以 喉四 字



良弓之子必學為箕仍見其家撓角幹也撓角幹者其材

宜調調乃三體相勝箕始駕馬者反之車在馬

前以言仍見則貫即事易也○疏曰始駕馬者

忽駕之必當驚奔故以大馬牽車於前而繫

駒於後使此駒日日見車之行俟其慣習而

不驚也乃君子察於此三者可以有志於學

矣仍讀先主之道○古之學者比物醜類以

相况而為之醜猶比也醜或為計○鼓無當

於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色

弗得不章學無當於五官五官弗得不治師

無當於五服五服弗得不親當丁浪反○當

衰至總君子曰大德不官謂君也○今按注

者不但能專一官之事若昔大道不器謂聖

子所謂精於道者兼物物也大道不器謂聖

道不如器大信不約謂若胥命于蒲無盟約

施於一物大信不約○今按注說亦非此謂

如天、地、四時、不大時不齊或時以生或時以

言而信者也大時不齊死○疏云春夏華

卉自生而薺麥自死秋冬草木自死而薺

麥自生故云不齊不齊為諸齊之本也察

於此四者可以有志於本矣本立而道生言

德於民無不化三王之祭川也皆先河而後

海或源也或委也此之謂務本委於魏反○

委流所聚也始出一勺卒成不測○疏曰源

則河也海則委也申明先河後海之義也○

今詳此言所以先河後海者以其或是源故

先之或是委故後之疏有二說此說是也



*[Faded bleed-through text from the reverse side of the page]*

大學第二十八

大舊音泰今讀如字

學禮十一

子程子曰大學孔氏之遺書而初學入德之門也於今可見古人為學次第者獨賴此篇之存而論孟次之學者必由是而學焉則庶乎其不差矣

大學之道在明明德在親民在止於至善

程子

曰親當作新○大學者大人之學也明明之也明德者人之所得乎天而虛靈不昧以具衆理而應萬事者也但為氣稟所拘人欲所蔽則有時而昏然其本體之明則有未嘗息者故學者當因其所發而遂明之加以復其初也新者革其舊之謂也言既自明其明德又當推以及人使之亦有以去其舊染之污也止者必至於是不遷之意至善則事理當



然之極也言明明德新民皆當至於至善之地而不遷蓋必其有以盡夫天理之極而無一毫人慾之私也此知止而后有定定而后

能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得

后與後同後放此○止者所當止之地即至善之所在也知之則志有定向靜謂心不妄動安謂所處而安慮謂處

軍精詳得謂得其所以止物有本末事有終

始知所先後則近道矣明德為本新民為末知止為始能得為終

本始所先末終所後古之欲明明德於天下

者先治其國欲治其國者先齊其家欲齊其

家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲正

其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致

知在格物

治平聲後放此○明明德於天下者使天下之人皆有以明其明德

也心者身之所主也誠實也意者心之所發也實其心之所發欲其於善而無自欺也

致推極也知猶識也推極吾之知識欲其所知無不盡也格至也物猶事也窮至事物之

理欲其極處無不到也此八者大學之條自也物格而后知至

而后意誠意誠而后心正心正而后身脩身

脩而后家齊家齊而后國治國治而后天下

平治去聲後放此○物格者物理之極處無不到也知至者吾心之所知無不盡也知

既盡則意可得而實矣意既實則心可得而

正矣脩身以上明明德之事也齊家以下新民

民之事也物格知至則知所止矣意誠以下則皆得所止之序也自天子以

至於庶人壹是皆以脩身為本壹是一切也正心以上皆



所以脩身也齊家以其本亂而未治者否矣  
下則舉此而措之耳  
其所厚者薄而其所薄者厚未之有也  
本謂身也  
所以厚謂家也此兩節  
結上文兩節之意

右經一章蓋孔子之言而曾子述之  
凡二百五

字其傳十章則曾子之意而門人記之也

舊本頗有錯簡今因程子所定而更考經

文別為序次如左  
凡千五百四十六字  
凡傳文雜引經傳若無

統紀然文理接續血脉貫通深淺始終至  
為精密熟讀詳味久當見之今不盡釋也

康誥曰克明德  
康誥周書  
大甲曰顧諟天之

明命  
大讀作泰誤古是字  
○大甲商書顧諟謂  
常目在之也  
諟猶此也或曰審也天之

明命即天之所以與我而我之所以  
為德者也常目在之則無時不明矣  
帝典曰

克明峻德  
峻書作俊  
○帝典大也  
皆自明也  
結所引書

皆言自明  
已德之意

右傳之首章釋明明德  
此通下三章至止  
於信舊本誤在沒

世不志  
之一下

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新  
盤沐浴浴

銘名其器以自警之辭也苟誠也湯以下人之  
洗濯其心以去惡如沐浴其身以去垢故銘

其盤言誠能一日有以滌其舊染之汚而自  
新則當因其已新者而日日新之又日新之

不可略有  
康誥曰作新民  
鼓之舞之謂作

也詩曰周雖舊邦其命惟新  
詩大雅文王之  
篇言周國雖舊



至於文王能新其德以是故君子無所不用  
及於民而始受天命也  
其極自新新民皆欲也

右傳之二章釋新民

詩云邦畿千里惟民所止

詩商頌玄鳥之篇邦畿王者之都也

止居也言物各有之

詩云緡蠻黃鳥止于丘隅

子曰於止知其所止可以人而不如鳥乎

詩緡

作緡○詩小雅緡蠻之篇緡蠻鳥聲丘隅岑蔚之處子曰以下孔子說詩之辭言人當知所當止也詩云穆穆文王於緡熙敬止為人君

止於仁為人臣止於敬為人子止於孝為人

父止於慈與國人交止於信

於緡之於音鳥○詩文王之篇

穆穆深遠之意於嘆美辭緡繼續也熙光明也敬止言其無不敬而安所止也引此而言聖人之止無非至善五者乃其目之大者也學者於此究其精微之蘊而又推類以盡其餘則於天下之事皆有詩云瞻彼淇澳菉竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮赫兮喧兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者道學也如琢如磨者自脩也瑟兮僖兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不可諠兮道盛德至善民之不能忘也



形質也。砥以鑿錫磨以沙石皆治物使其滑澤也。治骨角者既切而復砥之治玉石者既琢而復磨之皆言其治之有緒而益致其精也。瑟嚴密之貌。儻武毅之貌。赫嘔宣著盛大之貌。諠忘也。道言也。學謂講習討論之事。自修者省察克治之功。恂慄戰懼也。威可畏也。儀可象也。引詩而釋之以明明德者之止於至善道學自脩言其所以得之之由。恂慄威儀言其德容表裏之盛。詩云於戲前王不忘君子賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此以沒世不忘也。○於戲音嗚呼樂音洛。詩周頌烈文之篇。於戲嘆辭前王謂文武也。君子謂其後賢後王小人謂後民也。此言前王所以新民者止於至善能使天下後世無一物不得其所所以既沒世而人思慕之愈久而不忘也。此兩節咏嘆流泆其味深長當熟玩之。

右傳之三章釋止於至善

此章內自引引俱澳詩以下舊本

誤在誠意章下

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者

不得盡其辭大畏民志此謂知本猶人不同異於人也情實也引夫子之言而言聖人能使無實之人不敢盡其虛誕之辭蓋我之明德既明自然有以畏服民之心志故訟不待聽而自無也觀於此言可以知本末之先後矣

右傳之四章釋本末

此章舊本誤在下止於信下

此謂知本程子曰此謂知之至也此句之上別有闕文

此特其結語耳

右傳之五章蓋釋格物致知之義而今亡



矣

此章舊本通下章誤在經文之下

間嘗竊取程子之意

以補之曰所謂致知在格物者言欲致吾之知在即物而窮其理也蓋人心之靈莫不有知而天下之物莫不有理惟於理有未窮故其知有不盡也是以大學始教必使學者即凡天下之物莫不因其已知之理而益窮之以求至乎其極至於用力之久而一旦豁然貫通焉則衆物之表裏精粗無不到而吾心之全體大用無不明矣此謂物格此謂知之至也

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君子必慎其獨也

聲謙讀為慊苦却反○誠其意者自脩之首也毋者禁止之辭自欺云者知為善以去惡而心之所發有未實也慊快也足也獨者人所不知而已所獨知之地也言欲自脩者知為善以去其惡則當實用其力而禁止其自欺使其惡惡則如惡臭臭好善則如好好色皆務決去而求必得之自快足於己不可徒苟且以徇外而為人也然其實與不實蓋有他人所不及知而已獨知之者故必謹之於此以審其幾焉

小人間居為不善無所不至見君子而后厭然揜其不善而著其善人之視已如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其獨也



問音開厭鄭讀為厲○問居獨處也厭然銷沮閉藏之貌此言小人陰為不善而陽欲撿之則是非不知善之當為與惡之當去也但不可實用其力以至此耳然欲撿其惡而卒有哉此君子所以重以為戒而必謹其獨也

曾子曰十目所視十手所指其嚴乎引此以明上文

之意言雖幽獨之中而其善惡之不可掩如此可畏之甚也富潤屋德潤

身心廣體胖故君子必誠其意胖安舒也言

富則能潤屋矣德則能潤身矣故心無愧怍則廣大寬平而體常舒泰德之潤身者然也蓋善之實於中而形於外者如此故又言此以結之

右傳之六章釋誠意經曰欲誠其意先致其知又曰知至而後

意誠蓋心體之明有所未盡則其所發必有不誠實用其力而苟焉以自欺者然或

已明而不謹乎此則其所明又非已有無以為進德之基故此章之指必承上章而通考之我後有以見其用力之始終其序不可亂而功不可闕如此云

所謂脩身在正其心者身有所忿懣則不得

其正有所恐懼則不得其正有所好樂則不

得其正有所憂患則不得其正程子曰身有

忿弗粉反儻較值反好樂並去聲○忿懣怒也蓋是四者皆心之用而人所以不能無者然一有之而不能察則欲動情勝而心不在焉其用之所行或不能不失其正矣心不在焉

視而不見聽而不聞食而不知其味心有不

以檢其身是以君子必察乎此而敬以直之然居此心常存而身無不脩也此謂

脩身在正其心



右傳之七章釋正心脩身

此亦承上章以起下章蓋意誠

則真無惡而實有善矣所以能存是心以檢其身然或但知誠意而不能密察此心之存否則又無以直內而脩身也○自此以下並以舊文為正

所謂齊其家在脩其身者人之其所親愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之其所敖惰而辟焉故好而知其惡惡而知其美者天下鮮矣為僻惡而之惡敖好並去聲解上聲○人謂眾人之猶於也辟猶偏也五者在人本有當然之則然常人之情惟其所向而不加察焉則必陷於一偏而身不修矣故諺有之曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩諺音碩

叶韻時若反○諺俗語也潤愛者不明貪得者無厭是則偏之為害而家之所以不齊也此謂身不脩不可以齊其家

右傳之八章釋脩身齊家

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者所以事長也慈者所以使眾也弟去聲長上聲○身脩則家可教矣孝弟慈所以脩身而教於家者也然而國之所以事君事長使眾之道不外乎是此所以家齊於上而教成於下也康誥曰如保赤子心誠求之雖不中不遠矣未有學養子而后嫁者也中去聲○此引書而釋之又明立教之本不假



而推廣之耳 一家仁一國興仁一家讓一

國興讓一人貪戾一國作亂其機如此此謂

一言僨事一人定國僨音奮○一人謂君也

也此言教成機發動所由也僨覆敗於國之效

堯舜帥天下以仁而民從之桀

紂帥天下以暴而民從之其所令反其所好

而民不從是故君子有諸已而后求諸人無

諸已而后非諸人所藏乎身不怨而能喻諸

人者未之有也好去聲○此又承上文一人

以責人之善無惡於已然後可以正人之惡

皆推已以及人所謂恕也不如是則所令反

其所好而民不從矣喻曉也 故治國在齊其家通結上文詩云

桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜

其家人而后可以教國人天平聲蓁音臻○

夫夫少好貌蓁蓁美盛貌興也之子猶言是

子此指女子之嫁者而言也婦人謂嫁曰歸

宜猶善也 詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教

國人詩小雅蓁蕭篇 詩云其儀不忒正是四國其為

父子兄弟足法而后民法之也詩曹風鵲鳩

此謂治國在齊其家此三引詩皆以味嘆上

其味深長 最宜潛玩 右傳之九章釋齊家治國

所謂平天下在治其國者上老老而民興孝

後世聖學通解 卷十一 十八



上長長而民興第上恤孤而民不倍是以君

子有絜矩之道也長上聲第去聲倍與背同絜胡結反○老老所謂老

吾老也興謂有所感發而興起也孤者幼而無父之稱絜度也矩所以為方也言此三者

上行下效捷於影響所謂家齊而國治也亦可以見人心之所同而不可使一夫之不獲

矣是以君子必當因其所同推以度物使彼我之間各得分願上上下下四旁均齊方正而

天下所惡於上毋以使下所惡於下毋以事

上所惡於前毋以先後所惡於後毋以從前

所惡於右毋以交於左所惡於左毋以交於

右此之謂絜矩之道惡先並去聲○此覆解上文絜矩二字之義如兩

亦不敢以此無禮使之不欲下之不忠於我

則必以此度上之心而亦不敢以此不忠事

之至於前後左右無不皆然則身之所處上

下同旁長短廣狹彼此如一而無不方矣彼

哉所操者約而所及者廣此平天下之

要道也故章內之意皆自此而推之

詩云

樂只君子民之父母民之所好好之民之所

惡惡之此之謂民之父母樂音洛只音紙好

○詩小雅南山有臺之篇只語助辭言能絜

矩而以民心為己心則是愛民如子而民愛

之如父

詩云節彼南山維石巖巖赫赫師尹

民具爾瞻有國者不可以不慎辟則為天下

僂矣節讀為截辟讀為僻僂與戮同○詩小雅節南山之篇節截然高大貌師尹周太師尹氏也具俱也辟偏也言在上者人所瞻仰不可不謹若不能絜矩而好惡徇於一



已之偏則身弑國亡詩云殷之未喪師克配

上帝儀監于殷峻命不易道得衆則得國失

衆則失國喪去聲儀詩作宜峻詩作駿易去聲

上帝言其為天下君而對乎上帝也配對也

峻大也不易言難保也道言也

以結上文兩節之意有天下者能存此心而不失則所以絜矩而與民同欲者自不能已矣

是故君子先慎乎德有德此有人有人此

有土有土此有財有財此有用先謹乎德承上

也財者末也本言而文外本內末爭民施奪君

以德為外以財為內則是爭鬪其民而施之

亦起而爭奪矣民是故財聚則民散財散則

民聚外本內末故財聚爭民施奪故是故言

悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出

悖布內反悖逆也此以言之出入明貨之

出入也自先謹乎德以下至此又因財貨以

能者之得失也康誥曰惟命不于常道善則

得之不善則失之矣道言也因上文引文王

寧反覆之意楚書曰楚國無以為寶惟善以

為寶楚書楚語言不以寶金玉而寶善人也舅犯曰亡人無以為

寶仁親以為寶舅犯晉文公舅狐偃字子犯

節又明不外本而內末之意秦誓曰若有一

儀禮經傳通解



个臣斷斷兮無他技其心休休焉其如有容  
 焉人之有技若己有之人之彥聖其心好之  
 不啻若自其口出寔能容之以能保我子孫  
 黎民尚亦有利哉人之有技媚疾以惡之人  
 之彥聖而違之俾不通寔不能容以不能保  
 我子孫黎民亦曰殆哉个古賀反書作介斷  
 丁亂反媚音冒秦  
 哲言周書斷斷誠一之貌彥美士也聖通明也  
 也尚庶幾也媚忌也違拂戾也殆危也唯  
 仁人放流之逆諸四夷不與同中國此謂唯  
 仁人為能愛人能惡人逆讀為屏古字通用  
 逆猶逐也言有以此  
 媚疾之人妨賢而蔽國則仁人必深惡而痛  
 絕之以其至公無私故能得好惡之正如

也見賢而不能舉舉而不能先命也見不善

而不能退退而不能遠過也命鄭氏云當作  
 慢程子云當作

好人之所惡惡人之所好是謂拂人之性菑

必逮夫身菑古灾字夫音扶○拂逆也好善  
 而惡惡人之性也至於拂人之性

則不仁之甚者也自秦晉至此又皆以申言

好惡公私之極以明上文所引南山有臺節

之意是故君子有大道必忠信以得之驕泰

以失之君子以位言之道謂居其位而修己  
 治人之術發已自盡為忠循物無違

謂信驕者矜高泰者侈肆此因上所引文主

康誥之意而言章內三言得失而語益加切  
 蓋至此而天理生財有大道生之者眾食之



者寡為之者疾用之者舒則財恒足矣

恒胡登反

呂氏曰國無遊民則生者衆矣朝無幸位則食者寡矣不以奪農時則為之疾矣量入為出則用之舒矣愚按此因有土有財而言以明足國之道在乎務本而節用非必外本內末而後財可聚也自此此仁者以財發身不仁以至終篇皆一意也

者以身發財發猶起也仁者散財以得民不仁者以身以殖貨未有

上好仁而下不好義者也未有好義其事不

終者也未有府庫財非其財者也上好仁以下好義以忠其上所以事必有終而府庫之財無悖出之患也孟獻子曰畜

馬乘不察於雞豚伐冰之家不畜牛羊百乘

之家不畜聚斂之臣與其有聚斂之臣寧有

盜臣此謂國不以利為利以義為利也

乘斂並去聲○孟獻子魯之賢大夫仲孫蔑也畜馬乘士初試為大夫者也伐冰之家卿大夫以上喪祭用冰者也百乘之家有采地者也君子寧亡已之財而不忍傷民之力故此謂以下釋獻子之言也長國家而務財

用者必自小人矣彼為善之小人之使為國

家蓄害並至雖有善者亦無如之何矣此謂

國不以利為利以義為利也長上聲彼為善之此句上下疑

有闕文誤字○自由也言由小人道之也此一節深明以利為利之害而重言以結之其

丁寧之意切矣

右傳之十章釋治國平天下

此章之義務在與民同好

儀禮經傳通解 卷十一 二十一



惡而不專其利皆推廣絜矩之意也能如是則親賢樂利各得其所而天下平矣  
凡傳十章前四章統論綱領指趣後六章細論條自功夫其第五章乃明善之要第六章乃誠身之本在初學尤為當務之急讀者不可以其近而忽之也

儀禮經傳通解卷第十六

儀禮經傳通解卷第十七

中庸第二十九

中者不偏不倚無過不及之名庸平常也

學禮十二

子程子曰不偏之謂中不易之謂庸中者天下之正道庸者天下之定理此篇乃孔門傳授心法子思恐其久而差也故筆之於書以授孟子其書始言一理中散為萬事末復合為一理放之則彌六合卷之則退藏於密其味無窮皆實學也善讀者玩索而有得焉則終身用之有不能盡者矣



天命之謂性率性之謂道脩道之謂教命猶

性即理也天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉猶命令也於是人物之生因

各得其所賦之理以為健順五常之德所謂

性也率循也道猶路也人物各循其性之自

然則其日用事物之間莫不各有當行之路

是則所謂道也脩品節之也性道雖同而氣

稟或異故不能無過不及之差聖人因人物

之所當行者而品節之以為法於天下則謂

之教若禮樂刑政之屬是也蓋人之所以為

人道之所以為道聖人之所以為教原其所

自無一不本於天而備於我學者知之則其

於學知所用力而自不能已矣故子思於此

首發明之讀讀者所宜深體而默識也

**道也者不可須臾離也可**

**離非道也是故君子戒慎乎其所不睹恐懼**

**乎其所不聞**離去聲○道者日用事物當行

之理皆性之德而具於心無物

不有無時不然所以不可須臾離也若其可

離則為外物而非道矣是以君子之心常存

敬畏雖不見聞亦不敢忽所以存天

理之本然而不使離於須臾之頃也

**莫見乎**

**隱莫顯乎微故君子慎其獨也**見音現○隱

事也獨者人所不知而已所獨知之地也言

幽暗之中細微之事跡雖未形而幾則已動

人雖不知而已獨知之則是天下之事無有

著見明顯而過於此者是以君子既常戒懼

而於此尤加謹焉所以過人欲於將萌而不

**喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之**

**和中也者天下之大本也和也者天下之達**

**道也**樂音洛中節之中去聲○喜怒哀樂情

也其未發則性也無所偏倚故謂之中

發皆中節情之正也無所乖戾故謂之和

大本者天命之性天下之理皆由此出道之體

義禮經傳通考

卷之二十一

二



也達道者循性之謂天下古今之所共由道之用也此言性情之德以明道不可離之意致中和天地位焉萬物育焉致推而極之也位者安其所也育者遂其生也自戒懼而約之以至於至靜之中無少偏倚而其守不失則極其中而天地位矣自謹獨而精之以至於應物之處無少差謬而無適不然則極其和而萬物育矣蓋天地萬物本吾心一體吾心正則天地之心亦正矣吾之氣順則天地之氣亦順矣故其効驗至於如此此學問之極功聖人之能事初非有待於外而脩道之教亦在其中矣是其一體一用雖有動靜之殊然必其體立而後用有以行則其實亦非有兩事也故於此合而言之以續上文之意

右第一章子思述所傳之意以立言首明道之本原出於天而不可易其實體備於

已而不可離次言存養省察之要終言聖神功化之極蓋欲學者於此反求諸身而自得之以去夫外誘之私而充其本然之善揚氏所謂一篇之體要是也其下十章蓋子思引夫子之言以終此章之義

仲尼曰君子中庸小人反中庸中庸者不偏不倚無過不及而平常之理乃天命所當然精微之極致也唯君子為能體之小人反是君子之中庸也君子而時中小人之中庸也小人而無忌憚也王肅本作小人之反中庸也程子亦以為然今從之○君子之

所以為中庸者以其有君子之德而又能隨時以處中也小人之所以反中庸者以其有



小人之心而又無所忌憚也蓋中無定體隨時而在是乃平常之理也君子知其在我故能戒謹不睹恐懼不聞而無時不中

右第二章

此下十章皆論中庸以釋首章之義下文雖不屬而意實相承也變和言庸者游氏曰以性情言之則曰中和以德行言之則曰中庸是也然中庸之中實兼又中一和之義

子曰中庸其至矣乎民鮮能久矣

鮮上聲下同過則

失中不及則未至故惟中庸之德為至然亦人所同得初無難事但世教衰民不興行故鮮能之今已各耳論語無能字

右第三章

子曰道之不行也我知之矣知者過之愚者不及也道之不明也我知之矣賢者過之不肖者不及也

知者之知去聲○道者天理之當然中而已矣知愚賢不肖之過不及則生稟之異而失其中也知者知之過既以道為不足行愚者不及知又不知所以行此道之所以常不行也賢者行之過既以道為不足知不肖者不及行又不求所以知此道之所人莫不飲食也鮮能知味也

右第四章

子曰道其不行矣夫夫音扶○由此章承上章而舉其不行之端以起下章之意

右第五章

子曰舜其大知也與舜好問而好察邇言隱



惡而揚善執其兩端用其中於民其斯以為  
舜乎 知去聲與平聲好去聲○舜之所以為  
大知者以其不自用而取諸人也邇言  
者淺近之言猶必察焉其無遺善可知然於  
其言之未善者則隱而不宣其善者則播而  
不匿其廣大光明又如此則人孰不樂告以  
善哉兩端謂眾論不同之極致蓋凡物皆有  
兩端如小大厚薄之類於善之中又執其兩  
端而量度以取中然後用之則其擇之審而  
行之至矣然非在我之權度精切不差不差  
與此此知之所以無過不及而道之所以行  
也

右第六章

子曰人皆曰予知驅而納諸罟獲陷阱之中  
而莫之知辟也人皆曰予知擇乎中庸而不

能期月守也

予知之知去聲罟音古獲胡化  
反阱才性反辟避同期居之反  
罟網也獲機檻也陷阱坑坎也皆所以擒  
取禽獸者也擇乎中庸辨別眾理以求所謂  
中庸即上章好問用中之事也期月匝一月  
也言知禍而不知辟以况能擇而不能守皆  
不得為知也

右第七章

承上章大知而言又舉  
不明之端以起下章也

子曰回之為人也擇乎中庸得一善則拳拳

服膺而弗失之矣

回孔子弟子顏淵名拳拳  
奉持之貌服猶著也膺會  
也奉持而著之心膺之間言能守也顏子蓋  
真知之故能擇能守如此此行之所以無過  
不及而道之  
所以明也

右第八章



子曰天下國家可均也爵祿可辭也白刃可

蹈也中庸不可能也

均平治也三者亦知仁勇之事天下之至難也

然不必其合於中庸則節之近以似者皆能以

力為之若中庸則雖不必皆如三者之難也

非義精仁熟而無一毫人欲之私者不能及也三者難而易中庸易而難此民之所以鮮能也

右第九章

亦承上章以起下章

子路問強

子路孔子弟子仲由也子路好勇故問強

子曰南方之

強與北方之強與抑而強與

與平聲○抑寬語辭而汝也

柔以教不報無道南方之強也君子居之

寬柔

以教謂含容巽順以誨人之不及也不報無道謂橫逆之來直受之而不報也南方風氣

柔弱故以含忍之力勝人為強君子之道也

衽金革死而不厭北

方之強也而強者居之

衽席也金戈兵之屬革甲冑之屬北方風

氣剛勁故以果敢之力勝人為強強者之事也

故君子和而不流強

哉矯中立而不倚強哉矯國有道不變塞焉

強哉矯國無道至死不變強哉矯

此四者汝也

也矯強貌詩曰矯矯虎臣是也倚偏著也塞未達也國有道不變未達之所守國無道不

變平庄之所守也此則所謂中庸之不可能者非有以自勝其人欲之私不能擇而守也

君子之強孰大於是夫子以是告子路者所以抑其血氣之剛而進之以德義之勇也

右第十章

子曰素隱行恠後世有述焉吾弗為之矣

素按



漢書當作索蓋字之誤也索隱行恠言深求  
隱僻之理而過為詭異之行也然以其足以  
欺世而盜名故後世或有稱述之者此知之  
過而不釋乎善行之過而不用其中不當強  
而強者也聖君子遵道而行半塗而廢吾弗  
人豈為之哉  
能已矣遵道而行則能擇乎善矣半塗而廢則力之不足也此其知雖足以及之而行有不逮當強而不強者也已止也聖人於此非勉焉而不敢廢蓋至誠無息即有所不能  
君子依乎中庸遯世不見知而不悔唯正也  
聖者能之不為索隱行恠則依乎中庸而已不能半途而廢是以遯世不見知而不悔也此中庸之成德知之盡仁之至不賴勇而裕如者正吾夫子之事而猶不自居也故曰唯聖者能之而已

右第十一章

子思所引夫子之言以明首章之義者止此蓋此篇大旨

以知仁勇三達德為入道之門故於篇首即以大舜顏淵子路之事明之舜知也顏淵仁也子路勇也三者廢其一則無以造道而成德矣餘見第二十章  
君子之道費而隱費符味反○費用之廣也隱體之微也夫婦之愚可以與知焉及其至也雖聖人亦有所不知焉夫婦之不肖可以能行焉及其至也雖聖人亦有所不能焉天地之大也人猶有所憾故君子語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉與去聲○君子之道近自夫婦居室之間遠而至於聖人天地之所不能盡其大無外其小無內可謂費矣然其理之所以然則隱而莫之見也蓋可知可能者道中之一事及其至而聖人不知不能則與全體而言聖人固有所不能盡也侯氏曰



聖人所不知如孔子問禮問官之類所不能  
如孔子不得位堯舜病博施之類愚謂人所  
及寒暑災祥之不得其正者詩云鳶飛戾天

魚躍于淵言其上下察也為余專反○詩木  
雅早麓之篇為鴟

類戾至也察著也子思引此詩以明化育流  
行上下昭著莫非此理之用所謂費也然其  
所以然者則非見聞所及所謂隱也故程子  
曰此一節子思緊緊為人處活潑潑地讀者  
其我焉思焉君子之道造端乎夫婦及其至也察乎  
天地結上  
文下

右第十一章子思之言蓋以申明首章道  
不可離之意也其下八章雜引孔子之言  
以明之

子曰道不遠人人之為道而遠人不可以為

道道者率性而已固衆人之所能知能行者  
也故常不遠於人若為道者厭其卑近以  
為不足為而反務為高遠難  
行之事則非所以為道矣詩云伐柯伐柯

其則不遠執柯以伐柯睨而視之猶以為遠

故君子以人治人改而止睨研計反○詩豳  
風伐柯之篇柯斧

柄則法也睨邪視也言人執柯伐木以為柯  
者彼柯長短之法在此柯耳然猶有彼此之  
別故伐者視之猶以為遠也若以人治人則  
所以為人之道各在當人之身初無彼此之  
別故君子之治人也即以其人之道還治其  
人之身其人能改即止不治蓋責之以其所  
能知能行非欲其遠人以為道也張  
子所謂以衆人望人則易從是也忠恕違  
道不遠施諸已而不願亦勿施於人盡己之  
心為忠



推己及人為恕違去也如春秋傳齊師違穀  
七里之違言自此至彼相去不遠非背而去  
之謂也道即其不遠人者是也施諸己而  
不願亦勿施於人忠恕之事也以己之心度  
人之心未嘗不同則道之不遠於人者可見  
故己之所不欲則勿以施之於人亦不遠人  
以為道之事張子所謂以愛  
己之心愛人則盡仁是也 君子之道四丘

未能一焉所求乎子以事父未能也所求乎  
臣以事君未能也所求乎弟以事兄未能也  
所求乎朋友先施之未能也庸德之行庸言  
之謹有所不足不敢不勉有餘不敢盡言顧  
行行顧言君子胡不慥慥爾子臣弟友四字  
絕句○求猶責  
也道不遠人凡己之所責人者皆道之所  
當然也故反之以自責而自脩焉庸平常也

行者踐其實謹者擇其可德不足而勉則行  
益九言有餘而認則謹益至謹之至則言顧  
行矣行之力則行顧言矣慥慥篤實貌言君  
子之言行如此豈不慥慥乎贊美之也凡此  
皆不遠人以為道之事張子所謂  
以責人之心責己則盡道是也

右第十三章

而其所以然者則至  
隱存焉下章放此

君子素其位而行不願乎其外素猶見在也  
言君子但因其

見在所居之位而為其所素富貴行乎富貴  
言君子但因其

素貧賤行乎貧賤素夷狄行乎夷狄素患難

行乎患難君子無入而不自得焉難去聲○  
此言素其

行也行也在上位不陵下在下位不援上正己而



不求於人則無怨上不怨天下不尤人此言不願乎其外也

故君子居易以俟命小人行險以此言不願乎其外也

微幸易去聲○居易素位而行也

得而子曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸

其身正音征鵠工毒反○畫布曰正鵠皮曰

之言以結上文之意

右第十四章子思之言也凡章首無子白字者放此

君子之道辟如行遠必自邇辟如登高必自

卑辟譬詩曰妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翕

和樂且耽宜爾室家樂爾妻帑好去聲耽詩作湛亦音耽

樂音洛○詩小雅常棣之篇鼓瑟琴和也翕亦合也耽亦樂也帑子孫也子曰父

母其順矣乎夫子誦此詩而贊之曰人能和其安樂之矣子思引此詩及此語以明行遠自邇登高自卑之意

右第十五章

子曰鬼神之為德其盛矣乎程子曰鬼神天地之迹也張子曰鬼神者二氣之良能也愚謂以一氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也以一氣言則至而伸者為神反而歸者為鬼其實一物而已為德猶言性情功效視

之而弗見聽之而弗聞體物而不可遺無形

與聲然物之終始莫非陰陽合散之所為是

其為物之體而物之所不能遺也其言體物

猶易所使天下之人齊明盛服以承祭祀洋

謂幹斲使天下之人齊明盛服以承祭祀洋

謂幹斲使天下之人齊明盛服以承祭祀洋

謂幹斲使天下之人齊明盛服以承祭祀洋

謂幹斲使天下之人齊明盛服以承祭祀洋

謂幹斲使天下之人齊明盛服以承祭祀洋

謂幹斲使天下之人齊明盛服以承祭祀洋



洋洋乎如在其上如在其左右

齊側皆反○齊之為言齊也所

以齊不齊而致其齊也明猶潔也洋洋流動充滿之意能使人畏敬奉承而發見昭著如也乃其體物而不可遺之驗也孔子曰其氣發揚于上為昭明君蒿悽愴此百物之精也神之著也詩曰神之格思不可度思矧可射

思

度待洛反射音亦詩作斲○詩大雅抑之篇格來也矧况也射厭也言厭怠而不敬也

也思辭夫微之顯誠之不可揜如此夫

夫音扶誠者

真實無妄之謂陰陽合散無非實者故其發見之不可揜如此

右第十六章

不見不聞隱也體物如在則亦費矣此前三章以其費之

小者而言此後三章以其費之大者而言此一章兼費隱包大小而言

子曰舜其大孝也與德為聖人尊為天子富

有四海之內宗廟饗之子孫保之

與平聲○子孫謂真

思陳胡故大德必得其位必得其祿必得其

名必得其壽

舜年百有十歲故天之生物必因其材

而篤焉故裁者培之傾者覆之

材質也篤厚也裁植也氣

至而滋息為培氣反而遊散則覆

詩曰嘉樂君子憲憲令德

宜民宜人受祿于天保佑命之自天申之

詩大

雅假樂之篇假當依此作嘉憲當依詩作顯申重也故大德者必受命

受命者受天命為天子也

右第十七章

此由庸行之常推之以極其

然者則為體微矣後二章亦此意



子曰無憂者其惟文王乎以王季為父以武

王為子父作之子述之此言文王之事書言王季其勤王家蓋其所作亦績功也

武王續大王王季文王之緒壹累仁之事也

戎衣而有天下身不失天下之顯名尊為天

子富有四海之內宗廟饗之子孫保之大音泰下

同○此言武王之事續繼也大王王季之父也書云大王肇基王迹詩云至于大王實始剪商緒業也戎衣甲冑之屬壹戎衣武王未受衣武成文言言至著戎衣以伐紂也

命周公成文武之德追王大王王季上祀先

公以天子之禮斯禮也達乎諸侯大夫及士

庶人父為大夫子為士葬以大夫祭以士父

為士子為大夫葬以士祭以大夫期之喪達

乎大夫三年之喪達乎天子父母之喪無貴

賤一也追王之王去聲○此言周公之事未

猶老也追王蓋推文武之意以及乎王迹之所起也先公組緝以上至后稷也上祀先公以天子之禮又推大王王季之意以及於無窮也制為禮法以及天下使葬用死者之爵祭用生者之祿喪服自期以下諸侯絕大夫降而父母之喪上下同之推已以及人也

右第十八章

子曰武王周公其達孝矣乎達通也承上章而言武王周公

之孝乃天下之人通謂之孝猶孟子子之言達尊也夫孝者善繼人之

志善述人之事者也上章言武王續大王王季文王之緒以有天下

義禮經傳通解 卷十七

十二



而周公成文武之德以追崇其先祖此繼志  
述事之大者也下文又以其所制祭祀之禮  
通于上下

春秋脩其祖廟陳其宗器設其裳  
衣薦其時食祖廟天子七諸侯五大夫三適  
士二官師一宗器先世所藏之

重器若周之赤刀大訓天球河圖之屬也裳  
衣先祖之遺衣服祭則設之以授尸也時食  
四時之食各有其物如春  
行羔豚膳膏香之類是也宗廟之禮所以序

昭穆也序爵所以辨貴賤也序事所以辨賢  
也旅酬下為上所以逮賤也燕毛所以序齒

也昭如字為去聲○宗廟之次左為昭右為  
穆而子孫亦以為序有事於大廟則子姓  
兄弟羣昭羣穆咸在而不失其倫焉爵公侯  
卿大夫也事宗祝有司之職事也旅衆也酬  
導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉觶  
於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為榮

故逮及賤者使亦得以申其敬也燕毛祭畢  
而燕則以毛髮之色別長幼為坐次也齒年

數踐其位行其禮奏其樂敬其所尊愛其所  
親事死如事生事亡如事存孝之至也踐猶

其指先王也所尊所親先王之祖考子孫臣  
庶也始死謂之死既葬則曰反而亡焉皆指  
先王也此結上文兩節郊社之禮所以事上

帝也宗廟之禮所以祀乎其先也明乎郊社  
之禮禘嘗之義治國其如示諸掌也郊祀天

不立言后土者省文也禘天子宗廟之大祭追  
祭太祖之所自出於太廟而以太祖配之也  
嘗秋祭也四時皆祭舉其耳禮必有義對  
舉之互文也示與視同視諸掌言易見也此

與論語文意大同  
小異記有詳略耳



右第十九章

哀公問政哀公魯君名子曰文武之政布在方策

其人存則其政舉其人亡則其政息方版也策簡也

息猶滅也有是君有是臣則有是政矣人道敏政地道敏樹夫

政也者蒲盧也夫音扶○敏速也蒲盧沈括以地種樹其成速矣而蒲葦又易生之故為物其成尤速也言人存政舉其易如此故為

政在人取人以身脩身以道脩道以仁此承上文

人道敏政而言也為政在人人家語作為政在於於得人語意尤備人謂賢臣身指君身道者天下之達道仁者天地生物之心而人得以生者所謂元者善之長也言人君為政在於於得人而取人之則又在脩身能仁仁者人也其身則有君有臣而政無不舉矣

親親為大義者宜也尊賢為大親親之殺尊

賢之等禮所生也殺去聲○人指人身而言具此生理自便便有惻恤慈愛之意深體味之可見宜者分別事在下理各有所宜也禮則節文斯二者而已

仁不獲乎上民不可得而治矣鄭氏曰此句在下誤重在

此故君子不可以不脩身思脩身不可以不

事親思事親不可以不知人思知人不可以

不知天為政在人取人以身故不可以不脩身身脩身以道脩道以仁故思脩身不

可以不知事親欲盡親親之仁必由尊賢之義故又當知人親親之殺尊賢之等皆天理也故又當

天下之達道五所以行之者三曰君

臣也父子也夫婦也昆弟也朋友之交也五



者天下之達道也知仁勇三者天下之達德也所以行之者一也

知去聲○達道者天下古今所共由之路即書

所謂五典孟子所謂父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信是也知所以知此也仁所以體此也勇所以強此也謂之達德者天下古今所同得之理也一則誠而已矣達道雖人所共由然無是二德則無以行之達德雖人所同得然無是二德則無以行是誠實此三者之外更別無誠

而知之或學而知之或困而知之及其知之

一也或安而行之或利而行之或勉強而行

之及其成功一也

強上聲○知之者之所行謂達道也以其分而言則所以知之者知也所以行者仁也所以至於知之成功而一者勇也以其等

而言則生知安行者知也學知利行者仁也困知勉行者勇也蓋人性雖無不善而氣稟有不相同者故聞道有蚤莫行道有難易然能自強不息則其至一也呂氏曰所入之塗雖異而所至之域則同此所以為中庸若乃企生知安行之資為不可幾及輕困知勉行謂不能有成此道之所以不明不行也

子曰好學近乎知力行近

乎仁知恥近乎勇

子曰二字衍文好近乎知之知並去聲○此言未及

乎達德而求以入德之事通上文三知為知三行為行則此三近者勇之次也呂氏曰愚者自是而不自私者徇人欲而忘反懦者其為人下而不辭故好學非知然足以破愚力行非仁然足以忘私知斯三者則知所以修身知所以修身則知所以治人知所以治人則知所以治天下國家矣

斯三者指三近而言人者對己



之稱天下國家則盡乎人矣言此以結凡為  
上文脩身之意起下文九經之端也

天下國家有九經曰脩身也尊賢也親親也

敬大臣也體羣臣也子庶民也來百工也柔

遠人也懷諸侯也經常也體謂設以身處其地而察其心也子如父母

之愛其子也柔遠人所謂無忘賓旅者也此列九經之目也呂氏曰天下國家之本在身

故脩身為九經之本然必親師友然後脩身之道進故尊賢次之

所進莫先其家故親親次之由家以及朝廷故敬大臣體羣臣

次之由朝廷以及其國故子庶民來百工次之由其國以及天下故柔遠人懷諸侯次之

此九經之序也視羣臣猶吾四體視百姓猶吾子少此視臣

視民之別也修身則道立尊賢則不惑親親則諸父昆弟不怨敬大臣則不眩體羣臣則

士之報禮重子庶民則百姓勸來百工則財

用足柔遠人則四方歸之懷諸侯則天下畏

之此言九經之効也道立謂道成於已而可為民表所謂建其有極是也不惑謂不疑

於理不眩謂不迷於事敬大臣則信任專而小臣不得以間之故臨事而不眩也來百工則

則通功易事農末相資故財用足柔遠人則天下之旅皆悅而願出於其塗故四方歸懷

諸侯則德之所施者博而威之所制者廣矣故曰天下畏之齊明盛服非

禮不動所以脩身也去讒遠色賤貨而貴德

所以勸賢也尊其位重其祿同其好惡所以

勸親親也官盛任使所以勸大臣也忠信重

祿所以勸士也時使薄斂所以勸百姓也日



省月試既稟稱事所以勸百工也送往迎來  
 嘉善而矜不能所以柔遠人也繼絕世舉廢  
 國治亂持危朝聘以時厚往而薄來所以懷  
 諸侯也齊則皆反去上聲遠好惡敏並去聲  
 既許氣反稟彼錦力錦一一反稱去聲  
 朝音潮○此言九經之事也官盛在使謂官  
 屬衆盛足任使令也蓋大臣不當親細事故  
 所以優之者如此忠信重祿謂待之誠而養  
 之厚蓋以身體之而知其所賴乎上者如此  
 也既讀曰餼餼稟稍食也稱事如周禮稟人  
 職曰考其弓弩以上下其食是也往則爲之  
 授節以送之來則豐其委積以迎之朝謂諸  
 侯見於天子聘謂諸侯使大夫來獻王制比  
 年一小聘二年一大聘五年一朝○凡爲天下  
 厚往薄來謂燕賜厚而納貢薄 凡爲天下  
 國家有九經所以行之者一也一者誠也  
 有不誠則是

九者皆爲虛文矣 凡事豫則立不豫則廢言  
 此九經之實也 凡事豫則立不豫則廢言  
 前定則不跲事前定則不困行前定則不疚  
 道前定則不窮跲其切反行去聲○凡事指  
 也跲躓也疚病也此承上文言凡事  
 皆欲先立乎誠如下文所推是也 在下位  
 不獲乎上民不可得而治矣獲乎上有道不  
 信乎朋友不獲乎上矣信乎朋友有道不順  
 乎親不信乎朋友矣順乎親有道反諸身不  
 誠不順乎親矣誠身有道不明乎善不誠乎  
 身矣此又以下在下位者推言素定之意反諸  
 身不誠謂反求諸身而所存所發皆能  
 真實而無病也不明乎善謂未能察於  
 心天命之本然而真知至善之所在也 誠  
 身矣



者天之道也誠之者人之道也誠者不勉而中不思而得從容中道聖人也誠之者擇善而固執之者也

中並去聲從七容反○此承上上文誠身而言誠者真實無妄之謂天理真實無妄不待思勉而從人欲之私則亦天之道也未至於聖則不能無而得則必擇善然後可以明善未能不思而得則必固執然後可以誠身此則所謂人之善學知以下之事固執利行以下之事也博學之審問之慎思之明辨之篤行之  
此誠之之目也學問思辨所以行所以固執而為利而行也篤行所以五者廢其一非學也  
有弗學學之

弗能弗措也有弗問問之弗知弗措也有弗思思之弗得弗措也有弗辨辨之弗明弗措也有弗行行之弗篤弗措也人一能之己百

之十能之己千之君子之學不綴則已及為其功此困而知勉而果能此道矣雖愚必明

雖柔必強明者擇善之功強者固執之效品

質而已德勝氣質則愚者可進於明柔者可進於強不能勝之則雖有志於學亦愚不能明柔不能立而已矣蓋均善而無惡者性也人所同也昏明強弱之稟不齊者才也人所異也誠之者所以及其同而變其異也夫以不美之質求變而美非百倍其功不足以致之今以鹵莽滅裂之學或作或輟以變其不能美之質及不能變則曰天質不美非學所能



變是果於自棄其斷不仁甚矣

右第二十章

此引孔子之言以繼大舜文

武周公之緒明其所傳之一致舉而措之亦猶是耳蓋包費隱叢小大以終十一二章之意章內盡誠始詳而所謂誠者實此篇之樞紐也又按孔子家語亦載此章而其文尤詳成功一也之下有分曰子之言美矣至矣寡人實固不足以成之也故其下復以子曰起答辭今無此問詞而猶有子曰二字蓋子思刪其繁文以附于篇而所刪有不盡者今當為衍文也博學之以下家語無之意彼有闕文抑此或于思所補也歟

自誠明謂之性自明誠謂之教誠則明矣明

則誠矣自由也德無不實而明無不照者聖人之道也誠則無不實而明無不照者聖人之道也誠則無不實而明無不照者聖人之道也誠則無不實而明無不照者聖人之道也

誠矣

右第二十一章子思承上章夫子天道人

道之意而立言也自此以下十一二章皆子思之言以反覆推明此章之意

唯天下至誠為能盡其性能盡其性則能盡人之性能盡人之性則能盡物之性能盡物

之性則可以贊天地之化育可以贊天地之化育則可以與天地參矣

天下至誠謂聖人能加也盡其性者德無不實故無私欲之私而天命之在我者察之由之巨細精粗無毫髮之不一盡也人物之性亦我之性但賦形氣不同而有異耳能盡之者謂知之無不



明而處之無不當也贊猶助也與天地參謂與天地並立為三也此自誠而明者之事也

右第二十二章 言天

其次致曲曲能有誠誠則形形則著著則明明則動動則變變則化唯天下至誠為能化其致通大賢以下凡誠有未至者而言也致推致也曲一偏也形者積中而發外著則又如顯矣明則又有光輝發越之盛也動者誠能動物變者物從而變化則有不知其所以然者蓋人之性無不同而氣則有異故惟聖人能舉其性之全體而盡之其次則必自其善端發見之偏而悉推致之以各造其極也曲無不致則德無不實而形著動變之功自不能已積而至於能化則其誠之妙亦不異於聖人矣

右第二十三章 言人

至誠之道可以前知國家將興必有禎祥國家將亡必有妖孽見乎蓍龜動乎四體禍福將至善必先知之不善必先知之故至誠如神見音現禎祥者福之兆妖孽者禍之萌蓍所以筮龜所以卜四體謂動作威儀之間如執五高卑其容俯仰之類凡此皆理之先見者也然唯誠之至極而無一毫私偽留於心目之間者乃能有以察其幾焉神謂鬼神

右第二十四章 言天

誠者自成也而道自道也道也之道音導言誠者物之所以自成而道者人之所當自行也誠者物之終始不誠無物是故君子誠之為貴天下之物皆實理之



所為故必得是理然後有是物所得之理既  
盡則是物亦盡而無有矣故人之心一有不  
實則雖有所為亦如無有而君子必以誠為  
貴也蓋人之心能無不實乃為有以自成而  
道之在我者誠者非自成已而已也所以成  
物也成已仁也成物知也性之德也合外內  
之道也故時措之宜也  
知去聲○誠雖所以成已然既有以自成則自然及物而道亦行於彼矣仁者體之存知者用之發是皆吾性之固有而無內外之殊既得於已則見於事者以時措之而皆得其宜也

右第二十五章

言人道也

故至誠無息

既無虛假自無間斷

不息則久久則徵

徵常

於中也徵於外也

徵則悠遠悠遠則博厚博厚則高

明此皆以其驗於外者言之鄭氏所謂至誠之德著於四方者是也存諸中者既久則驗於外者益悠遠而無窮矣悠遠故其積也廣博而深厚博厚故其發也高大而光明

博厚所以載物也高明所以覆物也悠久所

以成物也

悠久即悠遠兼內外而言之也本以悠遠致高厚而高厚又悠久也

此言聖人與天地同體

博厚配地高明配天悠久無疆

此言聖人與天地同體

如此者不見而章不動而變無

為而成

見音現○見猶示也示見而章以配無疆而言也

無疆而言也

天地之道可一言而盡也其為

物不貳則其生物不測

此以下復以天地之明至誠無息之功用天

地之道可一言而盡

不過曰誠而已不貳所以誠也誠故不息而生物之多有莫知其所以



以然者天地之道博也厚也高也明也悠也久

也言天地之道誠一不貳故能各極其盛而有下文生物之功今夫天斯

昭昭之多及其無窮也日月星辰繫焉萬物

覆焉今夫地一撮土之多及其廣厚載華嶽

而不重振河海而不洩萬物載焉今夫山一

卷石之多及其廣大草木生之禽獸居之寶

藏興焉今夫水一勺之多及其不測黿鼉蛟

龍魚鱉生焉貨財殖焉夫音扶華藏並去聲卷平聲夕市若反

昭昭猶耿耿小明也此指其一處而言之及其

其無窮猶下十二章及其至也之意蓋舉全體

而言也振收也卷區也此四條皆以發明由其

其不貳不息以致盛大而能生物之意然天

地山川實非由積累而後詩云維天之命於

穆不已蓋曰天之所以為天也於乎不顯文

王之德之純蓋曰文王之所以為文也純亦

不已於音烏乎音呼詩周頌維天之命篇於數辭復深遠也不顯猶言豈不顯也

純純一不雜也引此以明至誠無息之意程

子曰天道不已文王純於天道亦不已純則

無二無雜不已則無間斷先後

右第二十六章 言天道也

大哉聖人之道包下文兩節而言洋洋乎發育萬物

峻極于天峻高大也此言道之優優大哉禮極於至大而無外也

儀三百威儀三千優優充足有餘之意禮儀經禮也威儀曲禮也此言



道之入於至待其人而後行總上故曰苟

不至德至道不凝焉至德謂其人至道指上

也故君子尊德性而道問學致廣大而盡精

微極高明而道中庸溫故而知新敦厚以崇

禮尊者恭敬奉持之意德性者吾所受於天

矣復時君之也敦加厚也尊德性所以存心

而極乎道體之大也道問學所以致知而盡

乎道體之細也二者皆德性之大端也不

以一毫私意自蔽不以一毫私欲自累涵泳

乎其所已知敦篤乎其所未能此皆存心之

屬也抗理則不使有毫釐之差處事則不使

有過不及之謬理義則日知其所未知節文

則日謹其所未謹此皆致知之屬也蓋非存

心無以致知而在心者又不可以不致知故

此五句大小相資首尾相應聖賢所入德

之方莫詳於此是故居上不驕為下不倍國

學者宜盡心焉倍與背同

有道其言足以興國無道其默足以容詩曰

既明且哲以保其身其此之謂與與平聲

興謂興起在位也詩大雅烝民之篇

右第二十七章言人

子曰愚而好自用賤而好自專生乎今之世

反古之道如此者裁及其身者也好去聲裁

以上孔子之言子思引之反復也非天子不議禮不制度不

考文此以下子思之言禮親疎貴賤今天下

車同軌書同文行同倫行去聲今天子思自

儀禮經傳通解 卷十七 二十三



度倫次序之體三者雖有其位苟無其德不

敢作禮樂焉雖有其德苟無其位亦不敢作

禮樂焉鄭氏曰言作禮樂者天子之位子曰吾說夏禮

祀不足徵也吾學殷禮有宋存焉吾學周禮

今用之吾從周此又引孔子之言祀夏之後

孔子皆嘗學之而能言其意但夏禮既不可

考之蓋殷禮雖存又非當世之法惟周禮乃時

王之制今月所用孔子

右第二十八章承上章為下不倍

王天下有三重焉其寡過矣乎王去聲○曰

議禮制度考文惟天子得以行禮之則上焉者

國不異政家不殊俗而人得寡過矣

雖善無徵無徵不信不信民弗從下焉者雖

善不尊不尊不信不信民弗從上焉者謂時

商之禮雖善而皆不可考下焉者謂聖人故

君子之道本諸身徵諸庶民考諸三王而不

繆建諸天地而不悖質諸鬼神而無疑百世

以俟聖人而不惑此君子指王天下者而言

事也本諸身有其德也徵諸庶民驗其所信

從也建立也立於此而參於彼也天地者道

也鬼神者造化之迹也百世以俟聖人質諸

鬼神而無疑知天也百世以俟聖人而不惑

知人也知其理也是故君子勲而世為天下



道行而世為天下法言而世為天下則遠之  
則有望近之則不厭動兼言行而言道兼法則而言法法度也則準也則詩曰在彼無惡在此無射庶幾夙夜以永終譽君子未有不如此而蚤有譽於天下者也  
惡去聲射音如詩作數○詩周頌振鷺之篇射厭也所謂此者指本諸身以下六事而言

右第二十九章 承上章居上不以驕而言亦人道也

仲尼祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水土  
祖述者遠宗其道憲章者近守其法律天時者法其自來之運襲水土者因其一定之理皆兼內外而言也  
辟如天地之無不持載無不

覆幬辟如四時之錯行如日月之代明辟音

行而不相悖小德川流大德敦化此天地之

所以為大也悖猶背也天覆地載萬物並育於其間而不相害四時日月錯行代明而不相悖所以不害不悖者小德之

全體之分大德者萬殊之本川流者如川之流脈絡分明而往不息也敦化者敦厚其化根本盛大而出無窮也此言天地之道以見上文取辟之意也

右第三十章 言天道也

唯天下至聖為能聰明睿知足以有臨也寬裕溫柔足以有容也發強剛毅足以有執也



齊莊中正足以有敬也文理密察足以有別

也 知去聲齊側皆反別彼列反○聰明睿智生知之質曠謂居上而臨下也其下四者

乃仁義禮知之德文章也理溥博淵泉而

條理也密詳細也察明辨也時出之

中而以外也溥博如天淵泉如淵見而民莫

不敬言而民莫不信行而民莫不說

○言充積極其盛而發見當其可也是以聲名洋溢乎中國施

及蠻貊舟車所至人力所通天之所覆地之

所載日月所照霜露所隊凡有血氣者莫不

尊親故曰配天

之所及廣大如天也

右第三十一章

承上章而言小德之川流亦天道也

唯天下至誠為能經綸天下之大經立天下

之大本知天地之化育夫焉有所倚

反○經綸皆治絲之事經者理其緒而分之綸者比其類而合之也經常也大經者五品

之人倫大本者所性之全體也惟聖人之德極誠無妄故於人倫各盡其當然之實而皆

可以為天下後世法所謂經綸之也其於所性之全體無一毫人欲之偽以雜之而天下

之道千變萬化皆由此出所謂立之也其於天地之化育則亦其極誠無妄者有默契焉

非但聞見之知而已此皆至誠無妄自然之功用夫豈有所倚著於物而後能哉 肫

肫其仁淵淵其淵浩浩其天

肫之純反○肫懇至貌以經



綸而言也淵淵靜深貌以立其本而言也浩浩廣大貌以知化而言也其淵其天則非特知而已而苟不固聰明聖知達天德者其孰能知之

聖知之知去聲○固猶實也鄭氏曰唯聖人能知聖人也

右第三十二章

承上章而言大德之敷化亦天道也前章言至聖之

德此章言至誠之道然至誠之道非至聖不能知至聖之德非至誠不能成則亦非

二物矣此篇言聖人天道之極致至此而無以加矣

詩曰衣錦尚絀惡其文之著也故君子之道闇然而日章小人之道的然而日亡君子之道淡而不厭簡而文溫而理知遠之近知風之自知微之顯可與入德矣

衣去聲絀口迥反惡去聲闇於

感反○前章言聖人之德極其盛矣此復自下學立心之始言之而下文又推之以至其極也詩國風衛碩人鄭之丰皆作衣錦聚衣聚絀同禪衣也尚加也古之學者為已故其立心如此尚絀故闇然衣錦故有日章之實淡簡溫絀之襲於外也不厭而文且理焉錦之美在中也小人反是則暴於外而無實以繼之是以的然而日亡也遠之近見於彼者由於此也風之自著乎外者本乎內也微之顯有諸內者形諸外也有為已之心而又知此三者則知所謹而可入德也詩云潛雖伏矣故下文引詩言謹獨之事

亦孔之昭故君子內省不疚無惡於志君子之所不可及者其唯人之所不見乎

惡去聲○詩小

雅正月之篇承上文言莫見乎隱莫顯乎微也疚病也無惡於志猶言無愧於心此君子謹獨之詩云相在爾室尚不愧于屋漏故君



子不動而敬不言而信相去聲○詩大雅抑

西北隅也承上文又言君子之戒謹恐懼無時不然而不待言動而後敬信則其為已之功益加密矣故下文

詩曰奏假無言時靡有爭

是故君子不賞而民勸不怒而民威於鈇鉞

假格同鈇音夫○詩商頌烈祖之篇奏進也承上文而遂及其効言進而感格於神明之際極其誠敬無有言說而人自化之也威畏也鈇鉞斫刀也鉞斧也

惟德百辟其刑之是故君子篤恭而天下平

詩周頌烈文之篇不顯說見二十六章此借引以為幽深玄遠之意承上文言天子有不顯之德而諸侯法之則其德愈深而効愈遠矣篤厚也篤恭言不顯其敬也篤恭而天下平乃聖人至德淵微自詩云予懷明德不大

然之應中庸之極功也

然之應中庸之極功也

聲以色子曰聲色之於以化民末也詩曰德

輶如毛毛猶有倫上天之載無聲無臭至矣

輶由西二音○詩大雅皇矣之篇引之以明上文所謂不顯之德者正以其不大聲與色也又引孔子之言以為聲色乃化民之末務今但言不大之而已則猶有聲色者在是未足

以形容不顯之妙不若烝民之詩所言德輶如毛則庶乎可以形容矣而又自以為謂

毛則猶有可比者是亦未盡其妙不若文士之詩所言上天之事無聲無臭然後乃為

不顯之至耳蓋聲臭有氣無形在物最為微妙而猶曰無之故唯此可以形容不顯篤恭

之妙非此德之外又別有是二等然後至也

右第三十三章子思因前章極致之言反

求其本復自下學為己謹獨之事推而言



之以馴致乎篤恭而天下平之盛又贊其  
妙至於無聲無臭而後已焉蓋舉一篇之  
要而約言之其反復丁寧示人之意至深  
切矣學者其可不盡心乎

儀禮經傳通解卷第十七

卷十七



