

儀禮經傳通解

九之十一

□ 12

2949

7



2949

儀禮經傳通解卷第九

水去五味均平歲

學制第十六

學禮一之上

古之王者建國君民教學為先故舜命契曰

百姓不親五品不遜契音薛舜真帝名契臣名五品謂父子君臣

夫婦長幼朋友遜順也汝作司徒敬敷五教在寬謂父子

子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信敷此五教以敬為主而寬以濟之命

夔曰命汝典樂教胥子夔求龜反胃直又反

下至卿大夫子弟○長上聲○疏曰說文云

賁胤也爾雅云胤繼也繼父世者謂長子也

王制云樂正崇四術立四教王太子王子直

羣后之太子卿大夫元士之適子皆造焉而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲栗者嚴謹之意直恐



其不足於和故教以溫寬恐其不足於敬故教以栗皆所以濟其美剛者或失之虛簡者或失之傲故教使防其過樂之為教本於於中和以養人之情性故先言此以責其効詩

言志歌永言聲依永律和聲志求長也聲謂五聲宮商角徵羽律謂十二律黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射為六陽律大呂應鍾南呂林鍾仲呂夾鍾為六陰律言教之詩以宣其志歌詠之以長其言以五聲依其歌之上下以六律節其聲之清濁此為樂之法也八

音克諧無相奪倫神人以和八音金石土革也言既以上文四句之法為樂則八音皆調不相陵奪而用之祭祀朝享神人皆和矣

○王制小學在公宮南之左大學在郊以學所士之宮尚書傳曰百里之國二十里之郊七十里之國九里之郊五十里之國二里之郊

此小學大音使公卿之太子大夫元士之適子適丁反十有三年始入小學見小節焉踐

小義焉二十入大學見大節焉踐大義焉故入小學知父子之道長幼之序入大學知君

臣之義上下之位故為君則君為臣則臣為

父則父為子則子按小學之年諸說不同見

後保傅篇注○程子曰古者八歲入小學十五入大學擇其才可教者聚之不肖者復之農畝蓋士農不易業既入學則不洽以農然後士農判古之士者自十五入學至四十一方仕中間自有二十五年學又無利可趨則所志可知須去趨善便自此成德後之人自童稚間已有汲汲趨利之意何由得向善故古人必使四十年而仕然後志定只營衣食却無害

惟利祿之誘最害人 ○家有塾黨有庠術有序國有學

塾音熟術讀為遂門側之堂謂之塾古者

二十五家為閭同共一巷巷首有門門邊有

塾里中之老有道德者為左右師坐於兩塾

民在家之時朝夕出入恒受教於塾五百家

為黨萬二千五百家為遂遂在遠郊之大

外國謂天子所都及諸侯國中學記 ○大

夫七十而致仕老其鄉里大夫為父師士為

少師所謂里無尹也鄭曰古者 耨鉏已藏祈

樂已入歲事已畢耨音憂○祈穀 餘子皆入學

年十五始入小學見小節踐小義焉年十八

始入大學見大節踐大義焉餘子猶衆子也

父而距冬至四十五日始出學傳農事立春

上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子畢

出然後皆歸夕亦如之上老太師也 餘子皆

入父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相踰輕

任并重任行如字又戶即 頌白者不提携

出入皆如之尚書 ○天子曰辟雍諸侯曰頌

宮類音判○王制○按辟與壁同雍和也天

子之學水旋如壁故謂之辟雍類亦作

泮諸侯之學 東西南方有水形如半壁以其

半於辟雍故曰泮宮詩曰鑄京辟雍記曰半

宮周 ○有虞氏養國老於上庠養庶老於下

庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷

人養國老於右學養庶老於左學周人養國老

於左學

於右學

於左學

於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊

名也異者四代相變耳或上西或上東或貴在國或貴在郊上庠右學大學也在西郊下

亦大學在國中王宮之東西序虞庠亦小學

也西郊膠之言糾也庠之言養也周之小學為有虞氏之庠制是以名庠云其立鄉學亦如之膠或作絃○糾居黜反絃音求

○王制○今按此一節詳見五學篇 ○周禮師氏居虎門之左司王朝

朝直遙反○虎門路寢門也王日視朝於路寢門外畫虎焉以明勇猛於守宜也司猶察也祭王之視朝若有善道可行者則當前以詔王○疏曰鄭知虎門是路寢門者其路寢庭朝及庫門外之朝非常朝之處司土所掌路門外所掌國中失之事以教國子弟

中失聲○教之者使識舊事也中禮者也失失禮者也故書中為得杜子春

云當為得記君得失若春秋是也

凡國之貴遊子弟學焉

貴遊子弟王公之子弟遊無官司者

○大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟焉

鄭司農云均調其音大司樂主受此成事已調之樂玄謂董仲舒云成均五帝之學成均之法者其遺禮可法者國之子弟公卿大夫之子弟當學者謂之國子文王世子曰於成均以及取爵於上尊然則周人立此學之官○疏曰案王制有虞氏各學為上庠下庠至周立小學在西郊者曰虞庠五帝摠名成均當代則各有別稱若三代天子學摠曰辟雍當代各有異名但無文凡有道者有德者使教焉死則以

為樂祖祭於瞽宗

道多才藝者德能躬行者若舜命夔典樂教瞽子是也死則以為樂之祖神而祭之鄭司農云瞽樂人樂人所共宗也或曰祭於瞽宗祭於廟

儀禮經傳通解 卷九

四

中明堂位曰：瞽宗，殷學也。泮宮，周學也。以此觀之，祭於學宮中。○疏曰：案記云：春，誦夏，弦。大師詔之，瞽宗以其教樂。在瞽宗，故祭樂祖。還，在瞽宗，彼雖有學，干戈在東序，以誦弦為正。記又云：禮，在瞽宗，書在上序，學禮樂，在瞽宗。祭，先師亦在瞽宗矣。若書在上序，書之先師亦祭於上序，其詩則春誦夏弦。○夏曰：在東序，則祭亦在東序也。已上，周禮。○夏曰：校，殷曰序，周曰庠，學則三代共之。校，序，庠，皆學也。共之，無異名也。此孟子說與上。○魯之下，數條皆不合，未詳其故。○滕，文公。○魯之米廩，有虞氏之庠也。序，夏后氏之序也。瞽宗，殷學也。類宮，周學也。庠，序亦學也。庠之言，詳謂之。米廩，虞帝上，孝今藏，盛之委焉。序，次。王事也。瞽宗，樂師，瞽矇之所宗也。古者有道，德者使教焉。死，則以爲樂祖於此。祭之類之言，班也。於以班政教也。○明堂位。

右法制名號之略

古者教人，其立法大意，皆萬世通行，不可得而變革者，學者不可不知。若其名號，位置，節文之詳，則自經言之，外於諸儒之所記者，今皆無以考其實矣。然不敢有所取，舍姑悉存之，讀者亦不必深究也。

周禮大司徒令五家爲比，五比爲閭，四閭爲

族，五族爲黨，五黨爲州，五州爲鄉，以鄉三物

教萬民而賓興之。比，毗志反。○物，猶事也。興，

舉其賢者能者以飲酒之禮。○一曰六德，知仁

聖義忠和。知，音智。○知，謂明於事。仁，謂愛人。時宜，謂言以中。一曰六行，孝友睦婣任恤。

心，和謂不剛不柔。一曰六行，孝友睦婣任恤。

行，下孟反。婣，音因。○孝，謂善事父母。友，謂善事於兄弟。睦，謂親於九族。婣，謂親於外親。任，謂

信於友道恤謂賑於憂貧○疏曰九族者三

上至高祖下至玄孫旁及總麻之內也

曰六藝禮樂射御書數禮謂五禮吉凶軍賓

嘉也樂謂六樂雲門大咸大韶大夏大濩大武射謂五射白

矢謂矢貫侯過見其鏃白也二曰參連謂前

放一矢後三矢連續而去也三曰剡注謂羽

頭高鏃低而去剡剡然也四曰衰尺謂臣與

君射不與君並立衰君一尺而退也五曰井

儀謂四矢貫侯如井之容儀也御謂五御馬

曰鳴和鸞謂和在式鸞在衡升車則馬動馬

動則鸞鳴鸞鳴則和應也二曰逐水水曲謂隨

逐水勢之屈曲而不墜水也三曰過君表謂

若毛詩傳云裼纒旃以為門表纒質以為纒

間容握驅而入擊則不得入君表則裼纒旃

也四曰舞交衢衢道也謂在交道而車旋應

於舞節上五曰逐禽左謂御驅逆之車逆驅禽

獸使左當人君以射之也書謂六書一曰象

形謂日月之類象日月形體而為之二曰會

意謂武信之類人言為信止戈為武會合人

意也三曰轉注謂考老之類建類類首下文意

相受左右相注故各轉注四曰處事謂上下

之類人在上為上人在下為下各有其

處事得其宜故曰處事五曰假借謂令長之

類一室兩用也六曰諧聲謂形聲也如江

河之類皆以水為形以工可為聲也數謂九

數一曰方田以御田疇界域二曰粟布以御

交質變易三曰衰分以御貴賤稟稅四曰少

廣以御積算方圓五曰商功以御功程積實

六曰均輸以御遠近勞費七曰盈朒以御隱

雜互見八曰方程以御錯糶正以鄉八刑糾

萬民糾猶割察也謂察取鄉中

刑二曰不睦之刑三曰不姻之刑四曰不弟

之刑弟音梯○不弟謂不敬師長

五曰不任之刑六曰不恤之刑七曰造言之刑

造言訛言八曰亂民之刑

亂名改作執左以五禮防萬民之僞而教之

道以亂政也禮所以節止民之後僞使上中以六樂防萬

民之情而教之和樂所以導正民之情性

鄉大夫正月之吉謂建子之月一且也受教灋于司徒

退而頒之于其鄉吏使各以教其所治以攷

其德行察其道藝其鄉吏州長以下○疏曰

兼備即為以歲時入其書入其書者言三年

則大比攷其德行道藝而興賢者能者鄉老

及鄉大夫帥其吏與其衆寡以禮禮賓之賢者

有德行者能者有道藝者興賢者謂若今舉孝廉與能者謂若今舉茂才衆寡謂鄉人之

善者無問多少賓敬也賓所舉賢者能者變

舉言興者謂合衆而尊寵之以鄉飲酒之禮

禮而厥明鄉老及鄉大夫羣吏獻賢能之書

于王王再拜受之登于天府內史貳之厥其

賓之明日也獻猶進也王拜受之重得賢者

王上其書於天府天府掌祖廟之寶藏者內

史副寫其書者當詔王爵祿之時○藏才浪

反○疏曰內史職有策命諸侯羣臣之事故

使貳退而以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和

二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞以行

鄉射之禮而以五物詢於衆民鄭司農云詢

謀也問於衆庶寧復有賢能者和謂闔門之

內行也容謂容貌也主皮謂善射所以觀

也故書舞為無杜子春讀和容為和頌謂

能為樂也無讀為舞謂能為六舞玄謂和載

有主皮者張皮射之無侯也主皮和容
興舞則六藝之射與禮樂與當射之時民必
觀焉因詢之也孔子射於矍相之圃蓋觀者
如堵牆射至於司馬使子路執弓矢出誓射
者又使公罔之表序點揚觶而語詢衆庶
之儀若是乎○今按五物之說未詳當闕○
州長正月之吉各屬其州之民而讀灋以攷
其德行道藝而勸之以糾其過惡而戒之長
丈反屬音燭後並同○屬猶合也○若以歲時
聚也因聚衆而勸戒之者欲其善○若以歲時
祭祀州社則屬其民而讀灋亦如之春秋以
禮會民而射于州序序州黨之學也會民而射所以正其志也○疏
曰言以禮者亦謂先行射飲酒之禮而後射也
正歲則讀教灋如初
謂建寅之月雖以下正月讀之至正歲
猶復讀之因此四時之正重申之○黨正

四時之孟月吉日則屬民而讀邦灋以糾戒
之以四孟之月朔日讀灋者彌親民者於教亦彌數○數音朔○疏曰鄉大夫管五州去民遠不讀灋州長管五黨去民漸親故正月正歲春秋兩社四讀灋黨正以下去民彌親故黨正加四月七月十月為七讀灋族師又加二月三月五月六月八月九月十一月為十四讀灋法鄭春秋祭祭亦如之○祭謂雩祭於此惣釋之○祭謂雩祭亦為壇位如祭社稷云國索鬼神而祭祀則以
禮屬民而飲酒于序以正齒位壹命齒于鄉
里再命齒于父族三命而不齒國索鬼神而祭祀謂歲十一二月大蜡之時建亥之月也正齒位者鄉飲酒義所謂六十者坐五十者立侍六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆是也必正之者為民三時務農將闕於禮至此

農隙而教之尊長養老見孝弟之道也黨正飲酒禮亡以此事屬於鄉飲酒之義微失矣凡射飲酒此鄉民雖為卿大夫必來觀禮鄉飲酒鄉射記大夫樂作不入士既旅不入是也齒于鄉里者以年與衆賓相次也齒于父族者父族有為賓者以年與之相次異姓雖有老者居於其上齒者席于尊東所謂遵○疏曰儀禮未亡之時篇內論正齒位之禮其義具悉今鄉飲酒義唯有五十一已上豆數之言此經唯有一命已下觀禮之事二處相兼比於儀禮篇中鄉飲酒法義理乃未足故云微失必矣云壹命齒于鄉里者謂天子之下士公侯伯之士皆在堂下與五十一已下衆賓相次若子男之士不命則固在堂下矣云再命齒于父族者以其賓在戶牖之間南面若實是同姓父族則與之齒也既言齒于父族則異姓非父族不齒可知云三命不齒者案鄉飲酒鄉射皆酒尊在室戶東房戶西賓主夾之鄉人為卿大夫來觀禮為鄉人所遵法謂之為遵席位在酒尊東公三重大夫

再重故注知不齒者席于尊東也所謂遵者指鄉射鄉飲酒之遵也鄭注鄉飲酒云此篇無下正齒位之事焉者彼是三年一貢士直行飲酒之禮無黨正正齒位之事案彼注又云天子之國三命則不齒諸侯之國爵為大夫則不齒者蓋得為卿大夫者其年必高於衆賓是以無以問命數皆凡其黨之祭祀喪紀昏冠飲酒教其禮事掌其戒禁其黨正歲屬民讀灋而書其德行道藝以歲時泚校比泚臨也鄭司農云校比族師職所謂以時屬民而校登其族之夫家衆寡辯其貴賤老幼廢疾可任者及其六畜車輦如今小案比○疏曰如今小案比者此舉漢法言小案比對三年大比及大比亦如之疏曰族師至三年為小耳

○族師月吉則屬民而讀邦灋書其孝弟

睦音嫻音有學者音月吉音每月音春秋祭酺音亦如之音

步○酺者為人物裁害之神也故書酺或為步杜子春云當為酺玄謂校人職又有冬祭為步則未知此世所云蠲蠲之酺與人鬼之步與蓋亦為壇位如零祭云族長無飲酒之禮因祭酺而與其民以長幼相獻酬焉○校戶散反蠲悅全反蠲覓經反酺與音餘下步與同崇崇敬○問胥凡春秋之祭祀役政喪反本亦作崇

紀之數聚眾庶既比則讀灋書其敬敏任恤

者祭祀謂州社黨祭族酺也役田役也政若州射黨飲酒也喪紀大喪之事也四者及

比皆會聚眾民因以讀灋法以勅戒之故書既為暨杜子春讀政為征暨為既○比

長各掌其比之治五家相受相和親有臯竒

衰則相及臯本亦作罪衰似嗟反○衰猶惡也○齊桓公內政

之法正月之朝鄉長復事君親問焉曰於子

之鄉有居處好學慈孝於父母聰慧質仁發

聞於鄉里者有則以告有而不以告謂之蔽

明其罪五有司已於事而竣竣音峻退伏也公又問

焉曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於眾

者有則以告有而不以告謂之蔽賢其罪五

有司已於事而竣公又問焉曰於子之鄉有

不慈孝於父母不長弟於鄉里驕躁淫暴不

用上令者有則以告有而不以告者謂之下

比其罪五有司已於事而竣是故鄉長退而

修德進賢公親見之遂使役官及五屬大夫
復事公問之如初五屬大夫於是退而修屬
屬退而修縣縣退而修鄉鄉退而修率率退
而修邑邑退而修家是故匹夫有善可得而
舉也匹夫有不善可得而誅也

國語齊語

右教民之法

周禮師氏掌以媿詔王以三德教國子一曰
至德以為道本二曰敏德以為行本三曰孝
德以知逆惡教三行一曰孝行以親父母二
曰友行以尊賢良三曰順行以事師長

媿音美行

去聲知舊音智今讀如字○德行內外之稱
在心為德施之為行孝在三德之下三行之
上德有廣於孝而行莫尊焉國子公卿大夫
之子弟師氏教之而世子亦齒焉學君臣父
子長幼之道○疏曰鄭不言王太子及元士
之適子者略言之其實皆有也○今按至德
者誠意正心端本清原之事道則天人性命
之理事物當然之則脩身齊家治國平天下
之術也敏德者強志力行蓄德廣業之事行
則理之所當為之日可見之跡也孝德者尊祖
愛親不忘其所由生之事知逆惡則以下得於
已者篤實深固有以真知彼之逆惡而不自
忽為○保氏掌諫王惡而養國子以道乃教
之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰
五馭五曰六書六曰九數乃教之六儀一曰
祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四

曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容

養國子以道者以師氏之德行審論之而後

教之以藝儀也○祭祀之容穆穆皇皇賓客

之容嚴恪矜莊朝廷之容濟濟踳踳喪紀之

容涕涕翔翔軍旅之容闕闕仰仰車馬之容

顛顛堂堂女謂祭祀之容濟濟皇皇賓客之

容穆穆皇皇朝廷之容濟濟翔翔喪紀之容

纍纍顛顛軍旅之容暨暨路路車馬之容匪

匪翼翼○嚴如字又音儼濟子禮反踳七良

反闕呼檻反仰本又作印五剛反濟濟皇皇

濟子禮反又音齊皇于沉反又音往纍律悲

反顛音田又如字暨其器○太司樂以樂德

教國子中和祗庸孝友也祗敬庸有常也善

父母曰孝善兄弟曰友以樂語教國子興道諷誦言語

興去聲諷方鳳反○興者以物喻事道讀曰

導導者言古以訓今也倍文曰諷以聲節之

曰誦發端曰言答述曰以樂舞教國子舞雲

語○割苦代反倍音佩

門大卷大咸大聲大夏大濩太武

卷音權又眷勉反又居遠反磬上昭反濩戶

故反○此周所存六代之樂黃帝曰雲門大

卷黃帝能成名萬物以明民共其財言其德如

雲之所出民得以有族類大咸咸池堯樂也

堯能禪均刑法以儀民言其德無所不施大

雲門大卷為一故下文作禁其淫聲過聲凶

樂而序之更不序大卷也聲慢聲淫聲若鄭衛也過聲失哀樂之節凶

聲慢聲聲亡國之聲若桑間濮上慢聲惰慢

不恭○大昏掌學士之版以待致諸子鄭司農

謂卿大夫諸子學舞者版籍也今時鄉戶籍

世謂之戶版大昏主此籍以待當召聚學舞者

者卿大夫之諸子則案此籍以召之漢大樂

律曰卑者之子不得舞宗廟之酌除下吏二千

石到六百石及關內侯到五百大夫子先取適

子高七尺已上年二十一到年三十一顏色和順

身體脩治者以為舞人春入學舍采合舞

與古用卿大夫子同義音舍

釋采音菜○春始以學士入學官而學之舞者

等其進退使應節奏大鄭司農云舍采謂舞者

皆持芬香之采或曰古者士見於君以雉為

擊見於師以菜為擊菜直謂蔬食菜羹之菜

月令仲春之月上丁命樂正習舞釋采仲丁

又命樂正入學習樂玄謂舍即釋也采讀為

菜始入學必釋菜禮先師也菜蘋藻之屬○

疏所居反○疏曰先鄭解舍采三家之說後

鄭皆不從者案記有釋菜奠幣又云始立學

釋菜不舞不授器舍即釋也采即菜也故以

為學子始入學釋采禮先師秋頒學合聲

也釋菜禮輕故不及先聖春

之學秋頒其才藝所為合使

聲亦等其曲折使應節奏○大師掌六律六

同以合陰陽之聲陽聲黃鍾太簇姑洗蕤賓

夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾

鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八

音金石土革絲木匏竹函胡南反匏白交反

篇五聲已見上金鍾鎛也石磬也土埴也革

鼓鼗也絲琴瑟也木祝敔也匏笙也竹管簫

也教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌風

頌者聲樂部分之名也風則十五國風雅則大小雅頌則三頌也賦比興則所以製作風雅頌之體也賦者直陳其事如葛覃卷耳之類是也此者以彼狀此如各蟲斯綠衣之類是也興者託物興詞如關雎兔置之類是也蓋衆作雖多而其聲音之節製作之體不外乎此故大師師之教國子必使之以是六者三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不以待講說而直可吟以六德爲之本以六律爲之音六德即大司樂所教樂德六律兼六同而言

右教子弟之法

王制司徒修六禮以節民性六禮冠昏喪祭鄉相見明七教以興民德君臣長幼朋友賓客齊八政以防淫鄭氏曰事爲百工技藝也異別五方

用器不同也度丈尺也量斗斛也數百十也制布帛幅廣狹也

道德以同俗養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以

崇德簡不肖以絀惡絀勅律反耆老致仕及鄉中老賢者逮及也

命鄉簡不帥教者以告帥音率下同

耆老皆朝于庠元日習射上齒鄉大

司徒帥國之俊士與執事焉禮以化之使

觀焉朝猶會也此庠謂鄉學也鄉謂飲酒也

鄉禮春秋射國蜡而飲酒養老蜡仕詐反

○疏曰初時耆老聚會於庠學乃擇元日就

射在州序而云鄉射禮者州屬於鄉雖在州

上齒之字習鄉

序亦得謂之鄉居此州更不立州學若州有事則就鄉學也周之十一月國家蜡祭之時黨正飲酒而養老以正齒位若正月鄉學飲酒則無正齒位之事

不變命國之右鄉簡不帥教者移之左命國之左鄉簡

不帥教者移之右如初禮中其年考校而又不帥教者移之右如初禮變使轉徙其居觀

其見新入有所化也亦復習禮於鄉學使之觀焉觀音無復其技又反○疏曰中猶間也

謂間一年而考校之時下云不以變屏之遠方者謂九年之時鄭注不云間年者以九年極不須云

不變移之郊如初禮郊鄉界之外

間年也後中又為之習禮於郊學○疏曰謂五年之時間四年下一年也

郊謂近郊也以遠郊之內六鄉居之若鄉民近國城及國內之人其學在國中或在公宮之右或在公宮之左故前云右鄉左鄉若鄉人遠國城在近郊之外者則學在近郊其習禮亦鄉大夫臨之

不變移之遂如初禮遠郊之外曰遂遂大夫居遂又為習禮於遂之學○疏曰謂七年之時間六年下一年也案司馬法曰百里郊二百里野遂人云掌邦之野既二百里為野遂之所居故知遠郊之外六鄉州學主射黨學主正齒位遂則縣與州同鄙與黨同未可知縣正主射鄙師主正齒位以否亦應與鄉不異而周禮不備耳但縣鄙皆屬於遂雖各立學摠曰遂學或遂之所居縣鄙不立縣鄙之學有事則在遂

不變屏之遠方終身不齒屏必學與鄉同

○遠方九州之外齒猶錄也○疏曰九州之外於周則夷鎮蕃也蓋隨罪之輕重而為遠近之差若王子公與之子雖屏夷狄但居夷狄之內畔

命鄉論秀士升

之司徒曰選士選宜戀反下皆同○移名於

德行道藝者○疏曰案鄉大夫云三年則大比攷其德行道藝而興賢者能者謂鄉人有

長豐經傳通串

卷九

十五

能_レ有_レ賢者以_レ鄉飲酒之禮興_レ之獻_レ賢能之書於王名則升_レ於天府身則任_レ以_レ官爵則下_レ文云大樂正論造士之秀者以_レ告於王而升_レ諸司馬曰進士彼據_レ鄉人故_レ三年一_レ舉此據_レ學者故_レ中_レ年考_レ試_レ殷周同也然氏以_レ爲_レ此_レ中_レ年_レ舉者爲_レ殷禮鄉大夫三年_レ舉者爲_レ周法司徒論選士之秀者而升_レ之學曰俊士可使_レ習_レ禮者_レ學大_レ學○疏曰案_レ內_レ則_レ云_レ二_レ十_レ而冠_レ始_レ學禮_レ此_レ俊_レ士_レ年_レ以_レ二_レ十_レ可_レ使_レ習_レ禮_レ身_レ升_レ於_レ大_レ學_レ非_レ唯升_レ名_レ升_レ於_レ司徒者不_レ征_レ於_レ鄉升_レ於_レ學者不_レ征於司徒曰造士不_レ征_レ不_レ給_レ其_レ繇_レ役_レ造_レ成_レ也_レ能役_レ者供_レ學及司徒細_レ碎_レ之_レ繇_レ役_レ也二_レ十_レ習_レ禮_レ舉_レ其_レ大_レ綱_レ若_レ其_レ性_レ識_レ聰明_レ則_レ亦_レ早_レ能_レ習_レ之_レ樂正崇四術立_レ四教樂_レ正_レ樂_レ官_レ之_レ長_レ掌_レ國_レ子_レ樂_レ教_レ曹_レ子_レ崇_レ高_レ也_レ高_レ尚_レ其_レ術_レ以_レ作_レ教_レ也_レ幼_レ者_レ教_レ之_レ於_レ小_レ學_レ長_レ者_レ教_レ之_レ於_レ大_レ學_レ尚_レ書_レ傳_レ曰_レ年

十五始_レ入_レ小_レ學_レ十八_レ入_レ大_レ學○疏曰崇_レ順_レ先_レ謂_レ敷_レ暢_レ義_レ理_レ贊_レ明_レ旨_レ趣_レ使_レ學_レ者_レ知_レ之_レ

王詩書禮樂以造士順_レ此_レ四_レ術_レ而_レ教_レ之_レ以_レ成_レ是_レ士_レ也春秋教

以禮樂冬夏教以詩書春_レ夏_レ陽_レ也_レ樂_レ詩_レ者_レ聲_レ也_レ秋_レ冬_レ陰_レ也_レ

書禮者事_レ事_レ亦_レ陰_レ也互_レ言_レ之_レ者_レ皆_レ以_レ其_レ術_レ相_レ成○疏曰鄭_レ意_レ以_レ爲_レ秋_レ教_レ禮_レ春_レ教_レ樂_レ冬_レ教_レ書_レ夏_レ教_レ詩_レ也所_レ以_レ詩_レ得_レ爲_レ聲_レ者_レ詩_レ是_レ樂_レ章_レ詩_レ之_レ文_レ義_レ以_レ樂_レ聲_レ播_レ之_レ故_レ爲_レ聲_レ若_レ以_レ聲_レ對_レ舞_レ則_レ聲_レ爲_レ安_レ靜_レ舞_レ爲_レ鼓_レ動_レ舞_レ爲_レ陽_レ聲_レ爲_レ陰_レ故_レ大_レ胥_レ云_レ春_レ釋_レ采_レ合_レ舞_レ秋_レ頌_レ學_レ合_レ聲_レ是_レ也_レ就_レ舞_レ之_レ中_レ奮_レ動_レ甚_レ者_レ屬_レ陽_レ奮_レ動_レ靜_レ者_レ屬_レ陰_レ故_レ記_レ云_レ春_レ夏_レ學_レ干_レ戈_レ秋_レ冬_レ學_レ羽_レ籥_レ是_レ也_レ書_レ者_レ言_レ事_レ之_レ經_レ禮_レ者_レ行_レ事_レ之_レ法_レ事_レ爲_レ安_レ靜_レ故_レ云_レ書_レ禮_レ者_レ事_レ事_レ亦_レ陰_レ也_レ記_レ云_レ秋_レ學_レ禮_レ冬_レ讀_レ書_レ與_レ此_レ同_レ也_レ若_レ不_レ互_レ言_レ而_レ但_レ云_レ春_レ夏_レ教_レ以_レ樂_レ詩_レ秋_レ冬_レ教_レ以_レ禮_レ書_レ則_レ是_レ春_レ夏_レ但_レ教_レ以_レ樂_レ詩_レ不_レ教_レ禮_レ書_レ秋_レ冬_レ但_レ教_レ以_レ禮_レ書_レ不_レ教_レ以_レ樂_レ詩_レ也_レ必_レ互_レ言_レ者_レ以_レ此_レ四_レ術_レ不_レ可_レ暫_レ時_レ而_レ闕_レ故_レ今_レ交_レ互_レ言_レ之_レ云_レ春_レ教_レ樂_レ明_レ兼_レ有_レ

禮秋教禮明兼有樂夏教詩兼有書冬教書兼有詩故云皆以其術相成但遂其陰陽以爲偏
主耳 王太子王子羣后之太子卿大夫元士

之適子國之俊選皆造焉造才早反徐七到反皆以四術成

也羣后公及諸侯凡入學以齒皆以長幼受也羣后公及諸侯

將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告

于大樂正大樂正以告于王出學謂九年大成而出也此所

簡者謂王太子王子羣后之太子卿大夫元士之適子也大胥小胥皆樂官屬也 王

命三公九卿大夫元士皆入學不變王親視

學亦謂使習禮以化之不變王又親爲之臨視

疏曰若殷人習禮在於大學即記云瞽宗般學又云禮在瞽宗般之大學也若以周則大學

曰東膠故鄭注儀禮鄉射云周立四代之學於國而又以有虞氏之庠爲鄉學則周之學

常習禮於殷學之中至九年爲王子不變其習禮當於東膠大學然則餘子十八入大學

嫡子二十入大學者皆是殷法也若周法立於當代大學在公宮左即東膠也又立小學於

西郊即有虞氏之庠也其習書則於虞氏之學習禮樂則於殷之學習舞則於夏后氏之

學故云春夏學于戈秋冬學羽籥皆於東序春誦夏弦大師詔之瞽宗又云禮在瞽宗書

在上庠詩則無文鄭注云弦謂以絲播詩則習詩亦在瞽宗然詩與禮樂雖各在其學習

之至十一入大學之時仍於大學之中兼習四術故此注云習禮皆於大學是周之大學

亦習禮也禮既在瞽宗又不變王三日不舉

在大學則其餘亦可知也

去食樂屏之遠方西方曰棘東方曰寄終身

重去食樂屏之遠方西方曰棘東方曰寄終身

不齒棘依注音棘○棘當爲棘棘之言偏使

儀禮經傳通解 卷九 十七

信本...

○魏浦北反○疏曰案漢書云西南有大樂

正論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰

進士移名於司馬夏官卿主邦政者進士

公卿大夫之子下似專據王子等其實鄉人

及邦國所貢之士所貢於王亦司馬辨論官

材辨其論官其材觀其所長論進士之賢者以告於王而

定其論各署其論定然後官之任官然

後爵之命之位定然後祿之有發則命大司徒

教士以車甲乘兵車衣甲之儀有發謂有軍

與主眾又主教故使○凡學世子及學士必時

凡學戶孝反教也下正學干師學戈學舞同

者學春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序也干盾

勻盾戰也干戈萬舞象武也用動作之時學

之籥舞象文也用安靜之時學之詩云左手

執籥右手兼翟○看食準反又音尹古侯

反翟大曆反○疏曰案考工記戈廣二寸內

倍之胡三之接四之以其形句曲有子刃也

鄭云若今雞鳴戰也公羊傳萬者何干舞也

以其用干故知象武也羽翟也籥笛也公

羊傳云籥者何籥舞也以其不用兵器故象

也文小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞

贊之四人皆樂官之屬也通職秋冬亦學以

之政教國子小舞大胥掌學士之版春入學

合菜合舞秋頌學合聲籥師掌教國子舞羽

吹籥○疏曰此經雜多有諸侯之禮故謂之

儀禮經傳通考

舞其舞即帗舞羽舞皇舞旄舞干舞人舞也
周禮唯有三篇師此云三篇師丞者或諸侯之禮
或異代胥鼓南南南夷之樂也胥掌以六樂之法

以鼓節之詩云以雅以南以箛不備○疏曰
胥謂大胥東夷之樂曰味南夷之樂曰禁
夷之樂曰朱離北夷之樂曰禁南十一名任記云任南蠻之樂也

師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典
書者詔之禮在瞽宗書在上庠誦謂歌樂也弦謂以絲播

詩陽用事則學之陰用事則學之
因時順氣於功易成也周立三代之學書於
有虞氏之學典謨之教所興也學舞於夏后
氏之學文武中也學禮樂於殷之學功成治
定與已同也○疏曰上文學舞之時皆據年
二十什於大學者若其未升大學之時則如
此文也春夏是陽陽主清輕故學聲秋冬屬
陰陰主體質故學事云周立三代之學者謂

立虞夏殷學也其虞之學制在國兼在西郊
則周之小學也夏后氏之學在上庠即周之
大學為夏之制也先師以為三代學皆立大
學小學今案下養老於東序是周之大學夏
之東序也又王制云養老於凡祭與養老乞

言合語之禮皆小樂正詔之於東序學者以三

儀也養老乞言養老人之賢者因從乞善言
可行者也合語謂鄉射鄉飲酒大射燕射之
屬也鄉射記曰古者於旅也語○疏曰合語
謂下合會義理而語說非為祭與養老而言也
指謂鄉射鄉飲酒及大射燕射旅酬之時皆
合語爾其實祭未及養老亦皆合語也故詩
楚茨論祭祀之事云笑語卒獲箋云古者於
旅也語是祭有合語也養老既乞言自然合

也大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正

授數說如字○學以三者之義也戚斧也語

即前經祭祀也語說謂合語之說即前經合語也命乞言即前經養老也投數者謂干戚語說乞言三者皆大樂正之官授世子及大學士等篇章之數為之講說使知義理

司成論說在東序

論力門反徐力頓反注同論說課其義之深淺才

能優劣此云樂正司業父師司成則大司成以中三德三行及國中失之事也凡侍坐於大司成者遠近間

三席可以問

遠近間並如字間徐古辨反○間猶容也容二席則得指畫相

分別也席之制廣三尺三寸三分則是所謂函丈也終則負牆卻就後

列事未盡不問

錯尊者之語不敬也凡學春官釋奠于

其先師秋冬亦如之

禮曰凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗此之謂先師之類也若漢禮有高堂生樂有制氏詩有

毛公書有伏生意可以為之也不言夏夏從春可知也釋奠者設薦饌酌奠而已無迎尸以下之事○疏云所教之官若春誦夏弦則大師釋奠也教干戈則小樂正樂師等釋奠也教禮者則執禮之官釋奠也皇氏云其教雖各有時其釋奠則四時各有其學備而行之四時在學釋奠猶若教書之官春時於庠庠之中釋奠於明書之師四時皆然教禮之官秋時於瞽宗之中釋奠於其先代明禮之師如此之類是也○陳祥道云奠者陳而奠之也賈公彦曰奠之為言停停饌具而已

凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必以幣謂天子命之教始立學官者也先聖

先聖先師及行事必以幣

謂天子命之教始立學官者也先聖

周公若孔子○疏云立學為重故及先聖常典為輕故唯先師○陳祥道云學之釋奠有常時者有非時者春官釋奠常時之釋奠也凡始立學天子視學出征執有罪反以訊馘告必釋奠焉此凡釋奠者必有合也國無先師非時之釋奠也

則所釋奠者當與鄰國合也○陳祥道云釋奠之禮有牲幣幣有合樂有獻酬大祝造于廟宜于社過大山山川則用事反則釋奠此告祭也記曰凡告必用牲幣又曰凡釋奠者必有合也此釋奠有牲幣合樂之證也聘禮觴酒陳席于階薦脯醢之獻一人舉爵從者行酬乃出此釋奠有獻酬之證也○今以有國故下文考之有合當為合樂從陳說

則否 則各自奠之不合也○今按國故當為喪紀凶凡大合樂必遂養老 大合樂謂春入禮之類凡大合樂必遂養老 大合樂謂春入頌學合聲於是時也天子則視學焉遂養老者謂用其明日也鄉飲酒鄉射之禮明日乃息司正徵唯所欲以告於先 凡語于郊者 謂生君子可也是養老之象類 凡語于郊者 謂論說於郊學○疏云郊西郊也周以虞庠為小學在西郊天子親視學而考課論說也

必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言

揚 大樂正論造士之秀者升諸司馬曰進士謂此矣 曲藝皆誓之曲藝為小技能也誓謹以待又語又語為後復論也皆使謹習其事

反○疏曰令待後復論 三而一有焉三說之說之日如春待秋時也 善則取之以有善 乃進其等疏曰於眾學者○以曲藝不必盡善 疏曰等輩類也

其序 又以其謂之郊人遠之遠于萬反○俟代之遠之者不曰俊選曰郊人賤技藝於成

均以及取爵於上尊也董仲舒曰五帝名大是也天子飲酒於虞庠則郊人亦得酌于上尊以相旅○疏云上尊堂上之酒尊卑者酌於堂下之尊郊人雖始立學者既興器用幣

興當為釁字之誤也禮樂之器成則然後釋釁之又用幣告先聖先師以器成

菜告先聖先師以器不舞不投器釋菜禮輕大

舞舞則投器司馬之屬司兵乃退饋于東序也釋奠則

一獻無介語可也饋必一乃反本又作饋○言

者釋菜于虞庠則饋賓于東序魯之學有米廩東序暨宗也○疏云東序與虞庠相對東

序在東虞庠在西既退饋于東序明釋菜在

於虞庠○文王世子○今按語即前經合語之等言可也明釋菜

時味可語禮尚嚴也

右教學之通法

學義第十七

學禮一之下

皋陶曰天叙有典勅我五典五惇哉天次叙

性各有分義當勅正我五常人之常

之教使西合于五厚厚天下甲

天秩有禮自我

五禮有庸哉庸常自用也天次秩有禮當用

我吉凶軍賓嘉五者之禮以行之使

同寅協恭和衷哉寅敬協合衷中也言

有常為君臣代天行事當同敬

天命有德五服五

章哉五服天子諸侯卿大夫士之服也尊卑

是衮鷩毳希天討有罪五刑五用哉五刑謂

宮大政事懋哉懋哉言命德討罪無非天意

服五刑以為政事不可三以不自勉○尚書

○孟子曰人之有道也

飽食煖衣逸居而無教則近於禽獸聖人有

憂之使契為司徒教以人倫父子有親君臣

有義夫婦有別長幼有序朋友有信人之有道言其

皆有秉彝之性也然無教則亦放逸怠惰而失之故聖人設官而教以成人倫亦因其固有者而道之耳書曰入叙有典○又曰庠者養

也校者教也序者射也夏曰校殷曰序周曰庠學則三代共之皆所以明人倫也庠以養老為義

校以教民為義序以習射為義皆鄉學也學國學也共之無異名也倫序也父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信此○

晏子曰君令臣共父慈子孝兄愛弟敬夫和妻柔姑慈婦聽禮也共音恭君令而不違臣共

而不貳父慈而教子孝而箴兄愛而友弟敬而順夫和而義妻柔而正姑慈而從婦聽而

婉禮之善物也箴之林反婉於阮反○箴諫也從不自專婉順也○左傳

○藥共子曰民生於三事之如一父生之師教之君食之非父不生非食不長非教不知

生之族也故一事之食音嗣長丁文反唯其所在則致死焉在君父為君報生以死報賜以力人父在師為師

之道也國語○白虎通曰三綱者何謂也謂君臣父子夫婦也君為臣綱父為子綱夫為妻

綱大者為綱小者為紀所以張理上下整齊人道也人皆懷五常之性有親愛之心是以

綱紀為化若羅網之而百目張也所以謂三

按白虎通羅網之字

網者何一陰一陽之謂道陽得陰而成陰得陽而序剛柔相配故人爲三綱法天地人君臣法天取象日月屈伸歸功也父子法地取法五行轉相生也夫婦法人取象人合陰陽有施也君羣也羣下之所歸也臣牽也事君也象屈服之形也父者矩也以度教子也子者孳也孳孳無已也夫者扶也以道扶接也婦者服也以禮屈服也五性者何謂仁義禮智信也仁者不忍好生愛人義者宜也斷決得中禮者履也履道成文智者知也見微知

著信者誠也專一不移故人生而應八卦之體得五氣以爲常仁義禮智信是也

右明人倫之義

天高地下萬物散殊而禮制行矣禮爲異也流而不息合同而化而樂興焉樂爲同也春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮長丁丈反樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地敦音純別彼列反故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官

矣官猶事也○人生而靜天之性也感於物

而動性之欲也言性不見物則無欲物至知知然後好

惡形焉好呼報反惡鳥路反下並同○至來也知每物來則又有知也言見物

多則欲益衆形猶見也好惡無節於內知誘於外不能

反躬天理滅矣誘音酉○節法度也知猶欲也誘猶道也引也躬猶已也

理猶性也夫物之感人無窮而人之好惡無節則

是物至而人化物也人化物也者滅天理而

窮人欲者也窮人欲言無所不法為於是

有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴

寡知者詐愚勇者怯疾病不養老幼孤獨

不得其所此大亂之道也義反是故先王之

制禮樂入為之節言為作法度以遏其欲也○今

按人為之節言人皆為之節也衰麻哭泣所以節喪紀也

鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別

男女也射鄉食饗所以正交接也衰七雷反樂音洛下

則樂樂則不樂之樂同冠古亂反笄音雞食音嗣○男二十七而冠女許嫁而笄成人之禮

射鄉飲酒也禮節民心樂和民聲政以行之刑

以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心

則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心

生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也

易以政反下易慢之易同致猶深審也子讀如不子之子油然新生好貌也善心生則

寡於利欲寡於利欲則樂矣樂由中出故治心○今按韓詩外傳子諒作慈良近是天謂

體性自然神致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴謂神妙不測

威躬身也禮自外作故治身心中斯須不和不樂而鄙詐

之心入之矣鄙詐入之謂利欲生外貌斯須不莊不敬

而易慢之心入之矣易也故樂也者動於內

者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內

和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其

容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民

莫不承聽理發諸外而民莫不承順德輝顏色潤澤

也理容貌之進止也故曰致禮樂之道舉而錯之天下

無難矣樂記

右明禮樂之義

孔子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆

而親仁行有餘力則以學文則弟之弟大計反○謹者行之

有常也信者言之有實也汎廣也衆謂衆人親近也仁謂仁者餘力猶言暇日以用也文

謂詩書六藝之文○程子曰為弟子之職力有餘則學文不修其職而先文非為已之學

也尹氏曰德行本也文藝末也窮其本末知所先後可以入德矣洪氏曰未有餘力而學

文則文滅其質有餘力而不學文則質勝而野○愚謂力行而不學文則無以考聖賢之成法識事理之當然而所行或出於私意非但失之於野而已○學而

曰興於詩興起也詩本性情有邪有正其為言既易知而吟詠之間抑揚反復

其感人也又易入故學者之初所以興起其好善惡惡之心而不能自己者必於此而得之

立於禮禮之詳可以固人肌膚之會筋骸之束

故學者之中所以能卓然自立而不為事物之所搖奪者必於此而得之成於樂

樂有五聲十二律更唱迭和以為歌舞八音之節可以養人之情性而蕩滌其邪穢消融

其查滓故學者之終所以至於義精仁熟而自和順於道德者必於此而得之是學之成也○泰伯○按內則十歲學幼儀十三學樂

誦詩二十而後學禮則此三者非小學傳授之次乃大學終身所得之難易先後淺深也

程子曰天下之英才不為少矣特以道學不

明故不得有所成就夫古人之詩如今之歌曲雖閭里童稚皆習聞之而其說故能興

起今雖老師宿儒尚不能曉其義況學者乎是不得興於詩也古人自洒掃應對以至冠

昏喪祭莫不有禮今皆廢壞是以人倫不明治家無法是不得立於禮也古人之樂聲音

所以養其耳采色所以養其目歌詠所以養其性情舞蹈所以養其血脉今皆無之是不

得成於樂也是以古之成材也難○子思曰夫子之

教必始於詩書而終於禮樂雜說不與焉○

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮

苟無忠信之人則禮不虛道和去聲禮器

右明教學之序

儀禮經傳通解卷第九

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

儀禮經傳通解卷第十

弟子職第十八

學禮二

先生施教弟子是則温恭自虛所受是極必虛

其心然後能有所容極謂盡其本原也見善從之聞義則服温

柔孝弟毋驕恃力服叶蒲北反○驕而志毋

虛邪行必正直游居有常必就有德行下孟反○虛

謂虛顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必

飭也朝益暮習小心翼翼一此不懈是謂

學則

右學則

少者之事夜寐蚤作既拚盥漱執事有格拚

運反盥音管漱素茂反○掃衣共盥先生

乃作沃盥徹盥汎拚正席共音恭席叶祥禽

坐出入恭敬如見賓客危坐師顏色毋作

客叶音恪鄉音向

○作謂變其容貌

右蚤作

受業之紀必由長始一周則然其餘則否

丈反否叶音鄙○謂先從長始誦必作其次

則已始誦而作以敬事端也凡言與行思中

以為紀古之將興者必由此始行下孟反

不及之名以此為後至就席狹坐則起狹坐

紀綱然後可興也見後至者若有賓客弟子駿作對客無讓應

且遂行趨進受命所求雖不在必以反命

上讓叶平聲行叶音抗駿作迅起也對客

無讓者供給使令不敢亢禮也受命為先生

命求雖不得必以反白反坐復業若有所疑捧手問之

右受業對客

先生將食弟子饌饋攝衽盥漱跪坐而饋置

箸錯食陳膳毋悖錯七故反悖布內反凡置

彼食鳥獸魚鱉必先菜羹羹叶音即○先菜後肉食之次也

羹載中別載在醬前其設要方載側吏反別彼列反要ハ一

逆反○載謂肉而細者遠載近醬食之便也其陳設食器要令成方也飯是為

卒既飯而食則卒也左酒右醬醬當作漿○是謂載而

辨穀皆畢又用酒以醕用漿以漱故言飯載而食終乃言酒漿明在載外也鄭注二禮兩

引上文皆作漿字又此上文已云載在醬前則此醬不應復在載外矣今本誤也

具而退捧手而立不叶未詳○三飯二斗左

執虛豆右執挾匕周還而載唯嚙之視同嗽

以齒周則有始柄尺不跪是謂貳紀挾古協反還音

旋嗽苦簞反○三飯食必二毀斗也挾猶箸也七所以載鼎實者載謂再益也食盡曰嗽

板作

視有盡者則益之齒次序也如菜肉同盡則先益菜後益肉也豆有柄長尺則立而進之此是再益之網紀也○先生已食弟子乃徹趨走進漱

拚前板祭漱祭未詳○既食畢掃席前并搜斂所祭也

右饌饋

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席要平

聲○所謂食坐盡前恐汚席也飯必捧擊羹不以手亦有據

膝無有隱肘既食乃飽循耳覆手擊音覽隱於耳反飽

叶補荀反咄音二○不以手當以挾也隱肘則大伏也咄ハ口也覆手而循之所以拭其不

也振衽掃席已食者作摠衣而降旋而鄉席

各徹其餽如於賓客既徹并罌乃還而立摠苦

侯反鄉音向席容還並見上立未詳○振社掃席謂振其底社以拂席之汚賓客食畢亦自微其餽并謂藏去也

右乃食

凡拚之道實水于盤攘臂袂及肘堂上則播

灑室中握手執箕膺撰厥中有帚撰記注作也

並以涉反○攘袂者恐濕其袂且不便於事也堂上寬故播而灑室中隘故握手為掬以

灑撰舌也既灑水將拚之故執箕以舌自當而置帚於箕中也入戶而立其

儀不佩執帚下箕倚于戶側倚箕於戶側謂

凡拚之紀必由奧始西南隅也俯仰磬折拚毋有

微折之舌反○微動也拚前而退聚於戶內

從前掃而却退聚其坐坐板排之以葉適已實

帚于箕板穢時以手排之適已向已也先生若作乃興而辭

以拚未畢故坐執而立遂出弃之既拚反立

是協是稽協合也稽考也謂合其考書義也

右灑埽

暮食復禮謂復朝昏將舉火執燭隅坐錯總

之法橫于坐所擗之遠近乃承厥火錯見上

所叶疏果反擗莊乙反○摠束也古者束薪蒸以為燭故謂之摠其未然者則橫于坐之

所也擗謂燭盡察其將盡之居居句如矩蒸間

容蒸然者處下捧椀以為緒音戶○句曲也

舊燭既盡則更使入以新燭繼之一橫一直其兩端相接之處勢曲如矩則方正不邪也蒸細薪也言稍寬其束使其蒸間可容以各容一蒸以通火氣又使已然者居下未然者居上則火易然也續燭也燭也搥所以貯續燭也右手執燭左手正燭有墮代燭交坐無倍尊者乃取厥櫛遂出是去者叶音渚去上聲○先執燭者既捧搥以貯櫛之餘緒遂以左手正櫛而投其緒於搥中至其櫛漸短有墮而不可執者則後執燭者代之而交坐於其處前執燭者乃取櫛而出也

右執燭

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所何趾俶則請有常則否奉芳勇反俶昌六反否見

當問其所趾若有常處則不請也

右請社

先生既息各就其友相切相磋各長其儀周則復始是謂弟子之紀友叶音以叶上章長右退習

少儀第十九

學禮三

人生十歲曰幼學名曰幼時始可學也冠禮云棄爾幼志是未冠前為

幼內則曰十年出就外傳居宿於外學書計○程子曰古人生子能食能言而教之大學之法以豫為先人之幼也知思未有所主便當以格言至論曰陳於前雖未曉知且當薰聽盈耳充腹久自安習若固有其雖以他言惑之不能入也若為之不豫及乎稍長私意

偏好生於內衆口辯言鏢二十曰弱冠冠亂反

於外欲其純完不可得也三十曰壯有室其

○始成人血氣猶未定故三十曰壯有室時

年壯可有室四十曰強而仕強可仕也五十

曰艾服官政艾老也五十七始衰髮之蒼白六

十曰耆指使耆者至也一云耆稽父也指事

七十曰老而傳傳家事任子孫是謂宗子之

侍子孫而鄭唯曰謂宗子之父者因此以證

喪服宗子有不孤者為父有廢疾若七十七而

老子代主宗事者耳非謂宗

子乃傳家事而餘人不得也八十九曰耄

耄昏忘也春秋傳曰七年曰悼悼與耄

謂老將知耄又及之七年曰悼悼與耄

雖有罪不加刑焉愛幼而百年日期願期猶

願養也不知衣服食味孝子要盡養道而已

○今按期當音居宜反論語期可已矣與基

字同周匝之義也期謂百年已周願謂當養

而已期如上句幼弱耄悼等字願如上句學

冠不刑等字○曲禮幼名冠字五十以伯仲死謚周

道也謚音示○疏曰生若無名不可分別故

有為人父之道朋友等類不可復呼其名故

冠而加字曰伯仲叔季某甫年至五十二者艾

轉尊又捨其某甫之字而直以伯仲叔季別

之至死而加謚凡此之事皆周道也然則自

殷以前為字不在冠時伯仲不當五○年長

以倍則父事之倍薄亥反○謂年二十於中四

為人父之端今四十七於二十者有十年以長

子道內則曰年二十行孝弟十年以長

則兄事之五年以長則肩隨之肩隨者與之

並行差退

君居五人則長者必異席席以四人為節因宜有所尊○曲禮
右差等

幼子常視毋誑內則童子不衣裘裳衣去聲裘為

狐等皮為之太溫消陰氣使不堪苦不宜裘裳便易○疏曰衣猶著也童子體熱不宜著裘太溫傷陰氣也又應給役若著裘則不便故並不著也故童子並緇布襦袴也又曰苦謂役使內則云二立必正方不傾聽習其自端十可以衣裘帛

立宜正鄉一方不得長者與之提携則兩手頌頭屬聽左右也

奉長者之手奉方勇反○習其扶持尊者提當供養扶持長者故負劔辟咄詔之則掩口先使學之念習便也

之謂頌頭與語口旁曰咄使之掩口而對習其鄉尊者屏氣也○疏曰劔謂挾於脇下如帶劔也長者負兒之時頌頭與語必教之使掩口而對恐氣觸人也○張子曰古之小兒便能敬事長者與之提携則兩手奉長者之手問之掩口而對蓋稍不敬事便不忠信故教小兒且先安○童子不裘不帛不屨絢無詳恭敬○曲禮

總服聽事不麻無事則立主人之北南面見先生從人而入絢其俱反見賢遍反○裘帛溫傷壯氣也絢屨頭飾也皆

為幼少不備禮也雖不服總猶免深衣無麻往給事也○少詩照反免音問○疏曰童子唯當室與族人為禮有恩相接之義故遂服本服之總耳若不當室則情不能至總故不服也雖不總然猶著免深衣無絰以往給總喪使役也案問喪以童子不當室則無免而此云猶免者崔氏熊氏並云不當室而免者謂未成服而來也問喪云不當室不免者謂

據成服之後也 ○玉藻 ○小子走而不趨舉爵則坐祭

立飲也 ○疏曰趨徐趨也弟子不得與賓介俱備禮容

參預禮但給役使故宜 ○尊長於已踰等不

敢問其年則已恭遜之心不全燕見不將命

見賢遍反 ○私燕而見不使擯者將命傳

其命不敢用賓主之禮來則若子弟然遇於

道見則面尊者若見已則隱不敢煩動尊者不

不請所之往也 喪俟事不植吊亦不敢故

煩動也事朝一夕哭時 侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無

容不翬也 畫胡麥反翬本又作萋所甲反 ○

手無容不弄手也 翬扇也雖熱亦寢則坐而

將命者傳辭當跪前不可以立恐臨尊也 侍

射則約矢庭上耦前取次下耦又進取

如是一更進各得四箭而升堂捕於要而手

執一若卑者侍射則不敢更拾進取但一時

弁取四矢 侍投則擁矢 投壺箭也擁抱也矢

故云約矢 矢於地一一取以投卑者勝則洗而以請射及

者不取委於地悉執之 勝則洗而以請射及

投壺竟司射命酌而勝者弟子酌酒不勝者

飲之若卑者得勝則不敢直酌但當洗爵而

請問何所 客亦如之 亦洗而請之如卑侍之

法所以優賓也 ○今按此二句皆是卑者與

尊者為耦而射及投壺若已勝而司射命酌

則不敢使宅弟子酌酒以罰尊者必自洗爵

而請行觴若耦勝則亦不敢煩它弟子酌而

如獻酬之爵不敢用
角也○觥苦橫反
不擢馬擢直也去也謂徹也
徹馬嫌勝故專之○疏曰凡投壺每三馬難得若
立一馬至三馬而成勝但頻勝三馬難得若
取一朋得二馬一朋得三馬於於是二馬之朋徹
者朋雖得三馬亦不敢徹尊長
馬足成已勝也○並見少儀

右品節

汜掃曰掃掃席前曰拚拚席不以鬣執箕膺

搗汜芳劍反掃悉報反拚弗運反鬣力輒反
也膺親也搗舌也持箕將去糞者以舌自鄉
○疏曰汜廣也廣掃內外俱掃拚則止掃席
前也○凡為長者糞之禮必加帚於箕上
為去聲糞音奮又作糞帚之手反○掃席前
曰糞如是得兩手奉箕恭也謂初執而往時

也弟子職曰執箕膺搗厥中有帚○搗又作
搗又作葉並以涉反○疏曰膺曾前也搗箕
也○以袂拘而退其塵不及長者袂武世反衣
反○謂掃時也以袂擁帚之前掃而卻行之

○疏曰拘障也當掃時卻退以一手捉帚又
舉一衣袂以拘障於帚前以箕自鄉而扱之

鄉與鄉同扱音吸呂讀如昏禮始扱一祭之
扱音初合反○扱讀曰吸謂收糞時也箕去
棄物以鄉尊○奉席如橋衡奉芳勇反橋居
者則不恭○

令左昂右低如首尾然橋并上樺樺衡上
低昂○樺又作桔音結樺古毫反○疏曰衡
橫也如橋之橫也席舒則有首尾故公食禮
云卷自末末即尾也已卷則無首尾此奉之

左昂右低故請席何鄉請社何趾社而審反
如首尾也請席何鄉請社何趾社音止
順尊者所安也社母席也坐問鄉母問社因
於陰陽○疏曰坐是陽鄉亦陽母是陰社亦

也陰席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南

方為上布席無常此其順之也上謂席端也

日東西設席南鄉北鄉則以西方為上頭也

南北設席東鄉西鄉則以南方為上頭也蓋

坐在陽則貴左坐在陰則貴右南坐是陽其

左在西西北坐是陰其右亦在西東坐是陽其

左在南西北坐是陰其右亦在南也然此乃據

平常布席如此若禮席則或不然也

○見父之執不謂之進不敢進不謂之退不

敢退不問不敢對敬父同志此孝子之行也

○謀於長者必操几杖以從之從猶

就也○疏曰凡杖俱是養尊之物故於謀議之時將就也

長者問不辭讓而對非禮也當謝不敏若曾子之為曲禮

○從於先生不

越路而與人言從才用反下同○尊不遭先

生於道趨而進正立拱手為有教使○疏曰

故疾趨而進就之也又不敢斥問先生與

生所為故正立拱手而聽先生之教先生與

之言則對不與之言則趨而退為其不欲從

長者而上丘陵則必鄉長者所視上時掌反

不察有所○將即席容毋怍怍才洛反○怍

問曲禮○疏曰此謂弟子講謂顏色變也

問初來之法即就兩手握衣去齊尺齊音咨

裳下緝也謂就席之時以兩手提裳令下衣

母撥撥半末反○足毋蹶蹶本又作蹶求月

行速先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

廣敬也。在前謂當行之前，坐亦跪也。遷移也。越踰也。○疏曰：坐通名，跪跪名，不通坐也。

虛坐盡後，空也。空謂非飲食坐也。玉藻云：徒坐，不盡席，尺是也。

食坐盡前，故反。○疏曰：古者地鋪席而俎豆皆陳於席前之地。若坐近後，則濺汗，故盡前也。玉藻云：讀書食，則齊豆去，席尺是也。

坐必安，執爾顏。安謂不動，執猶守也。久坐好異，長者不也。

及毋儻言。儻，仕鑿反。○儻猶暫也。非類雜者，不得下，輒以乙事暫然雜之。○今按說文云：儻，互不齊也。儻言儻，長者之先而言也。正

爾容聽必恭。正謂矜莊也。聽先生之言，言毋容聽必恭，則心不存而易忘。毋勦，勦初交反。○勦猶擊也。謂取人

說之說以爲己。○說，擊力敢反。毋雷同，雷發聲物無不同，時應者人之言當各由己，不當然也。孟子曰：人無是非之心，非人也。必

則古昔稱先王。雖不雷同，又不得專輒言，必有依據。○毋踐履

毋踏席，摳衣趨隅，必慎唯諾。踏在昔反，摳苦問乃應。○疏曰：踐，蹋也。後進者不得踐先入者履也。踏猶躐也。將就坐，當從下而升，當已位上，不發初從上也。摳提也。衣裳也。趨，猶向也。隅，猶角也。既不踏席，當兩手提裳之前，向席之下，角從下而升，就己位也。玉藻云：升席不由前，爲躐席，自是，不由前，升與此別。鄉飲酒，云：賓升席，自西方。注云：升由下也。升必中，席彼謂近主人爲上，故以西爲下，與此同也。○今按此是衆人共坐一席，既云當已位，上即須立於席後，乃得當己位。上蓋以前爲

賓，席一人之坐，故以西爲下，而自侍坐於先

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

生先生問焉，終則對。尊長之言，請業則起，請

益則起

尊師重道也起若今拮据衣前謂也業謂篇卷也益謂受說不解了欲師更

明說之於子路問政子曰先之勞之請益曰無倦

父名無諾先生名

無諾唯而起

唯于笑反○應辭唯恭於諾○疏曰唯噉也諾則似緩慢

侍坐於所尊敬毋餘席

言先生坐一席已坐者之席端無使有餘蓋欲得親近若技持見

備顧問且擬有後來者闕其下以待之

同等不起

不為私敬○疏曰同等後來者任其坐於下也

燭至起

異

食至起

為饌

上客起

敬尊者○疏曰尊者見之起故侍者宜從

之而起然食與燭至起則尊者不起但侍者起也

燭不見跋

見賢遍反跋半

未反○跋本也燭盡則去之嫌若燭多有厭倦意○疏曰本把處也古者未有蠟燭惟呼

為燭尊客之前不叱狗

叱赤質反狗古口反主人於尊客之前

不取倦嫌若風去之○風去聲

讓食不唾

嫌

穢惡○以上曲禮

○洗盥執食飲者勿氣有問焉則

辟咤而對

辟咤音義見上○示不敢散臭也○疏曰洗謂與尊者洗足與謂與

尊者洗手散謂不以鼻嗅飲食氣也○辟咤不敢以口氣及尊者○少儀

○侍坐

於君子君子問更端則起而對

更平聲○離席對敬異事

也君子必令復坐○離去聲○疏曰更端謂嚮語已畢更問他事

○侍於君

子不顧望而對非禮也

禮尚謙也○不顧望若子路帥爾而對○疏

曰若指問一人則一人直對若普問眾人則當顧望坐中恐有勝已者不得帥爾先對也

○長者賜少者賤者不敢辭者僅僕之屬

○侍坐於君子若有告者曰少間願有復也

則左右屏而待間音閑注同○告曰指或告

間有所自也屏猶退也隱也○空去聲○疏

曰卑者正待君子而有人來告云欲待君子

少間無事時有所白則待也○母側聽母

者當自退避之不得遠也○母側聽母

嗷應母

淫視母怠荒遊母倨立母跛坐母箕寢母伏

歛髮母髻冠母免勞母袒暑母褰裳

據跛彼義反髻徒細反免如字袒徒早反褰

起連反○母側聽嫌探人之私也側聽耳屬

於垣母嗷應以下皆為其不敬嗷號呼之聲

也淫視流動邪睨也怠荒身體放縱不自拘

歛也遊行倨慢也跛偏任也立當雙足並立

不得挈舉一足一足踞地也箕謂舒展兩足

狀如箕古也伏覆也髻髮也母垂餘如髮也

免去褻祛也髻或為肄○為于偽反號戶高

反盼莫遍反覆芳伏反髮皮義反○侍坐於

祛丘魚反肄以二反○以上曲禮○侍坐於

君子請見不請退君子欠伸運芴澤劔首還

屨問日之蚤莫雖請退可也

早莫音暮○不請退者去止不敢自由欠伸

以下皆解倦之狀伸頓伸也運澤謂玩弄也

金器弄之易以汗澤○疏曰運動也澤光澤

也玩弄劔首則生光澤旋轉也尊者脫屨於

戶內屨常在側○然皆未通○按此章重出

者欠伸下但云撰杖屨視日蚤莫侍坐者請

出矣注云撰猶持也○侍坐於長者屨不上

於堂屨賤空則不陳於尊者之側○疏曰長

堂若長者則侍坐者脫屨於階下不得上

得著屨上堂而不得入室鮮屨不敢當階

後升者○疏曰內則云履著於堂鄭

舉之屏於側

謂獨退也就猶著也屏亦不鄉

就屨跪而

後升者○疏曰內則云履著於堂鄭

云綦屨繫也將升堂則解之也

就屨跪而

後升者○疏曰內則云履著於堂鄭

就屨跪而

云綦屨繫也將升堂則解之也

就屨跪而

後升者○疏曰內則云履著於堂鄭

就屨跪而

云綦屨繫也將升堂則解之也

就屨跪而

長者而屨跪而遷屨俯而納屨謂長者送之

就近而已俯也也納內也遷或為還○疏曰

不跪者若跪則足嚮後不便故俯也雖不並

跪亦坐左納右坐右納左○今按注云長者

送之恐非是但謂雖降階出戶猶鄉長者不

敢背耳○曲禮排闥說屨於戶內者一人而已矣

闥音合說吐活反○有尊長在則否也在內

雖眾敵猶有所尊也之眾皆說屨於戶外○少儀

右洒掃應對進退

燕侍食於君子則先飯而後已飯煩晚反小

勸也○疏曰先飯若掌毋放飯毋流歎小飯

食然後已若勸食然而亟之備噦噎若見問也○噦於月反噎伊

結數噍毋為口容數色角反噍在笑反又作

反數噍謂數噍噍之口

容弄客自徹辭焉則止主人辭其徹○疏曰

客止○侍食於先生異爵者後祭先飯也

少儀○侍食於長者主人親饋則拜而食饋

藻○玉侍食於長者主人親饋則拜而食

類反下同○勸長者者食耳雖賤主人不親饋

不得執食與辭拜而已示敬也則不拜而食以其禮於已○凡食果實者後

君子陰陽所成火食者先君子備火齊不得

○玉○食棗桃李弗致于核核行隔反○恭

置于瓜祭上環食中棄所操環頭付也○上

亦作亦祭先圍也環者橫斷形如環也上環是甕

間下環是脫華處也○今按頭付謂遠頭所切一環也以其所生之本味最甘美又先斷而不汚故以為祭中者中環也亦其且潔故以奉尊者所操下環為手所持處以其味薄而不潔故棄之而

侍飲於長者酒進則起

拜受於尊所降席拜受敬也燕飲之禮鄉尊所貴賤不同若

諸侯燕及大射鄉飲酒及鄉大夫燕各見本篇今燕禮鄉飲酒皆無拜受於尊所之文正

是文不具耳近尊嚮長者故長者辭少者反

席而飲長者舉未酌少者不敢飲少式召反酌子妙反

○不敢先尊者盡爵曰酌燕禮曰公卒爵而後飲也○疏曰飲酒尊卑異爵故燕禮公執酌爵受賜爵者執散爵又曰受賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲與此禮合而士相見禮云若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後投壺爵玉藻云

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後投壺爵皆先君卒爵者此據燕飲正禮玉藻及士相見禮謂私燕之禮故不同也○御向於長者雖貳不辭謂侍食於長者饌具與之同上也貳謂重般膳也本為長者設辭

者為長偶坐不辭偶嬈也或彼為客設饌而嫌者嫌也禮

右侍食

儀禮經傳通解卷第十

儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一
儀禮經傳通解卷第十一

儀禮經傳通解卷第十一

曲禮第二十

學禮四

曲禮曰

記引正毋不敬

母音無後以意推之禮主於敬

若思

儼矜莊貌人之坐思貌必儼然○疏曰若如也思計慮也人心有所計慮則其

形狀必

端慤也

安定

安民
言人能如斯則可以

安民也

○或問敬程子曰主一之謂敬問曰

曰無適之

謂一又曰但整齊嚴肅則心自一

者正其

心也儼若思者正其貌也安定辭者

正其言也

三者正矣則無所往而非正所謂

大人正

已而物正者也以我對彼我安則彼

安此脩

已以安百姓也推我之所安而天下平

此脩已

以安百姓也天下至大取諸脩身而

無不足

故曰安民哉此禮

之本故

於曲禮首章言之○教不可長欲不



可從志不可滿樂不可極反從五報反長丁丈

道樂紂所以自禍也○賢者狎而敬之畏而愛

之狎戸甲反○人之常情與人親狎則敬施

是以雖褻而不慢畏而愛愛而知其惡憎而

知其善有公論唯賢者存心中正乃能不以

此而廢積而能敬謂已蓄積見貧窮者則

彼也○疏曰樂氏事見安而能遷此之安圖

春秋襄二十九年傳安而能遷謂已今安

後有害則當能遷晉舅犯與姜氏醉重耳而

行近之○疏曰咎犯事見春秋僖二十三年

傳○按此上六句文意大皆蒙賢者二字

為文言皆衆人所不能唯賢者乃能之耳舊

注悲是○臨財毋苟得為傷廉也○疏曰苟謂不度

今不取○疏曰苟謂不度

義而徇利也臨難毋苟免難乃且反○狼毋求

也廉隅也勝分毋求多狼胡懇反勝舒證反分技問反

詩云兄弟鬩牆○闕呼曆反脩身踐言謂之善行行孟反

下同○踐履也行脩言道禮之質也言道言

質猶本也禮○禮不妄說人常度不可為媚

於人以求中說不辭費不辭達則止禮不踰節不侵

侮不好狎好去聲狎謂親褻禮聞取於人不聞

取人取於人舊七樹反禮聞來學不聞往

教尊道藝今按此雖兩節其實互明一事

者好為師我求童蒙也禮有取於人所

以彼有來學無取人所以我無往教也

儀禮經傳通解 卷二十一

禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非

禮也○疑事毋質質成也彼已俱疑而己成言終不然則傷知○知

音智○疏曰人多專固直而勿有若不正也○知

未之知而為己知故戒之當稱師友而○不疑在躬躬身也○不疑則

正之謙也不度民械度大洛反械戶戒反○械兵器也

之強弱且不願於大家○不有貪欲汰侈之意不

此言重器按此言猶計度也○此言思也重猶寶也○今

義同此國語云此言相其質漢書云為無此言者

又云不貴之身皆此義此言不此言重器者謂

不亦避不審也不窺密○窺苦規反窺伺人

不旁狎狎習不恭敬也○不道舊故舊事也

所急且或揚人宿過以取憎惡如陳不戲色

戲賓客言勝故情為勝所殺之類也不戲色

慢之容○少儀○毋拔來毋報往拔蒲未反

疾之赴○拔赴皆疾也人來往所之當毋瀆

有宿漸不可卒也○宿音秀卒才忽反毋瀆

神也神明正直當敬而遠之毋瀆○疏曰瀆慢

正不可復遵毋測未至○測意度也孔子所謂

行當求自伸毋測未至○逆詐億不信之類也

毋訾衣服成器與下不訾重○毋身質言語質成

疑則傳疑若成之或有有所誤即上文疑事毋

質之意也此三節十七事皆非謙遜謹厚之

道故戒之○博聞強識而讓敦善行而不怠

謂之君子識音志行下○君子不盡人之歡

子躬自厚而薄責於人責人厚而莫之應此
交之所以所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心於
於我也好於我者望之不深則不至於倦而
難繼也酬酒不舉三酌油油而退是也盡心於
於我者不以其必力致則不至於不能勉而
絕也詩云每有良朋烝也無戎是也

右通言○傳曰禮者所以定親疎決嫌疑

別同異明是非也別必列反○道德仁義非禮

不成教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮

不決君臣上下父子兄弟非禮不定宦學

事師非禮不親班朝治軍蒞官行法非禮

威嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠

不莊別列反辨皮免反朝直造反宦音

也莊敬也學或為御○疏曰熊氏云宦謂
學仕宦之事學謂習學六藝此二者俱是
事師左傳靈輒云宦三年矣服是故君子
度云宦學也是學職事為宦也

恭敬搏節退讓以明禮搏祖本反○在貌
為恭在為敬搏

猶趨也○疏曰○鸚鵡能言不離飛鳥猩

猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不

亦禽獸之心乎夫唯禽獸無禮故父子聚

麀鸚鵡厄耕反鴟音武離力智反猩音生塵
音憂○聚猶共也鹿牝曰塵○牝類忍

反是故聖人作為禮以教人使人以有禮

知自別於禽獸呂大臨曰夫人之血氣嗜
欲視聽食息與禽獸異者

幾希特禽獸之言與人異爾然猩猩鸚鵡
亦或能之是則所以貴於萬物者蓋有理

義在焉。聖人因理義之同然而制為之。禮然。然後父子有親，君臣有義，男女有別，人道所以立。而與天地參也。縱恣怠放，滅天理而窮人欲，將與馬牛犬彘之無辨，是果於自暴自棄而不欲齒於人類者乎。

○人有禮則安，無禮則危。故曰：禮者不可不學也。○夫禮者自卑而尊人，雖負販者必有尊也，而况富貴乎。負販者尤輕佻，佻志利宜若無禮然。富貴而知好禮，則不驕。不淫貧賤而知好禮，則志不懾。懾，好呼報反。懾，猶怯感。

君子之容，舒遲見所尊者，齊遯。齊音咨，又側謙，慤貌也。遯，猶感也。○疏曰：舒遲，閑雅也。雖尋常舒遲，若見所尊，則齊遯。齊遯，言自欲

持不取。○足容重，舉欲也。手容恭，正也。目容端，不邪睨而視也。

○睇，大討反。口容止，動也。聲容靜，不噦咳也。於厥反，咳。頭容直，不傾也。氣容肅，息也。立容德，苦代反。

如有人授物于已，已受得之之形也。○色容莊，如有人授物于已，已受得之之形也。○坐如尸，尸居神位也。敬慎也。立如齊，齊側皆反。戰色也。

也。齊，謂祭祀之時。○按此二句，本篇重出者。上三有若夫二字，乃大戴曾子事父母篇文，別起下文之義。錄者誤。燕居告溫溫，告謂教。○并取之也。今刪去。

凡祭容貌顏色如見所祭者，如覩其。○喪容，纍纍也。○纍，力追反。○羸，僂貌，瘦瘠也。○羸，力皮反。僂，皮拜反。色容，顏顛。顛，作巔音。田。○憂思貌。不視容，瞿瞿。梅梅，具反。舒暢也。○思，悉嗣反。

○思，悉嗣反。視容，瞿瞿。梅梅，具反。舒暢也。○思，悉嗣反。

○不審貌也。○疏曰：瞿瞿驚遽之貌。梅梅猶微微謂微昧也。

○疏曰：繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也。

○疏曰：繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也。

○疏曰：繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也。

○疏曰：繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也。

○疏曰：繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也。

○疏曰：繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也。

○疏曰：繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也。

○疏曰：繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也。

○疏曰：繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也。

○疏曰：繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也。

言容繭繭

戎容暨暨

色容厲肅

視容清明

辨卑毋調

頭頭必中

山立

玉色

吉事尚尊

喪事尚親

賓客主恭

祭祀主敬喪事主哀會同主詡

軍旅思險隱情以虞

優游喜樂者鐘鼓之色

愀然清靜者絳絰之色

勃然充滿者兵革之色

介冑則有不可犯之色

君子戒慎不失色於人

言語之美穆穆皇皇

朝廷之美濟濟

翔翔祭祀之美齊齊

皇皇車馬之美匪匪

翼翼

謂之為

時行時而後盛氣顛實揚休

變也自立立容以下至

吉事朝廷列位也喪事以親者

為主禮曰以服之精麤為序

敬又在心詡謂言

語敏大而勇

覆護之虞也隱意也思也虞度也

當思念己方情之所能以度彼之將然否

阻側呂反覆也或云諛伏兵也

徐音赴諛况煩反諛詐也

少儀○

○臨喪則必

有哀色介冑則有不可犯之色

貌與事宜相

配介冑也

故君子戒慎不失色於人

如臨喪不哀軍旅

之類○言語之美穆穆皇皇

朝廷之美濟濟

翔翔祭祀之美齊齊皇皇

車馬之美匪匪翼翼

翼鸞和之美肅肅雍雍美音儀濟子禮反齊如字皇音往徐于况

反匪芳非反○匪讀如四牡駢駢之駢齊齊

皇皇讀如歸往之往美皆當為儀儀字之誤也

周禮教國子六儀一曰祭祀之容二曰賓客

之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍

旅之容六曰直馬之容○疏曰穆穆皇皇美

大之狀濟濟翔翔厚重寬舒之狀皇如歸往

之往者孝子祭祀心有所有所繫往匪匪翼翼○

嚴正之狀肅肅敬也雍雍和也○少儀○

坐視膝立視足應對言語視面士相見云子視父則遊目

無上於面無下於帶若不立則視足立視

前六尺而大之蓋臣於君前視也近視六尺

三丈六尺曲禮曰立視五雋彼在車且與此不同也○九擗一曰稽首

二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉擗六

曰凶擗七曰奇擗八曰褒擗九曰肅擗以享

右祭祀擗音拜稽音啓振動如字李音董杜徒弄反褒音報右音又○疏曰稽首

者拜頭至地稽留也頓首者拜頭叩地也稽

首頓首頭俱至地但稽首留地稍久頓首至

地即舉故以叩地為別謂若以首叩物也空

首者拜頭至手即書所謂拜手也振動者杜

子春云振讀為振鐸之振動讀為哀慟之慟

鄭大夫云動讀為董董亦或為董董振董以兩

手相擊也康成不少取別云振動戰栗變動之

拜書曰王動色變是也陸德明從鄭大夫說

云今按人拜以兩手相擊蓋古之遺法也吉

拜者拜而後稽顙謂先作頓首後作稽顙稽

顙雖類頓首但觸地無容故謂之稽顙齊衰

不杖期以下之拜也此殷之凶拜而周謂之

吉拜者以其與頓首相類而又比以拜為輕

也凶拜者稽顙而後拜謂先即以首觸地無

容而後稍伸叩拜三年之喪拜是也又案孔

子曰拜而後稽顙顙乎其順也稽顙而後拜

子曰拜而後稽顙顙乎其順也稽顙而後拜

子曰拜而後稽顙顙乎其順也稽顙而後拜

頌乎其至也 三年之喪 吾從其至者 鄭注云 自期如數可 則是不杖期以下 用殷之喪 拜也 雜記又云 三年之喪 以喪拜 非三年之喪 以吉拜是也 奇拜 杜子春云 奇讀如奇偶之 奇 謂先屈一膝 即今之雅拜 鄭司農云 奇讀 曰倚 謂持節持戟 身倚之 以拜也 康成不取 別云 奇拜者 一拜也 臣禮曰 君答壹拜 當亦 如前 空首是也 衰拜者 再拜也 拜神與尸也 衰讀為報 鄭司農以為今持節拜也 肅拜者 但俯下手 即鄉飲酒賓客入門 擗也 春秋傳 曰 為事故敢肅使者是也 享獻也 謂朝踐獻 尸時也 祭祀 一灌後 惟有朝踐饋獻 稱獻右 讀為侑 謂侑勸尸食時 此九拜非專為祭祀 而以祭祀結之者 祭祀禮最重也 又曰 九拜之中 四種是正拜 一曰稽首 二曰頓首 三曰空首 九曰肅擗 空首者 先以兩手拱至地 乃頭至手也 頓首者 是空首之時 引頭至地 少時 即舉也 稽首者 稽是稽留之義 頭至地 多時 方舉也 稽首拜 中最重 臣拜君之拜 若頓首 則平敵自相拜之拜也 若空首者 君答

臣下之拜也 其有敬事 則亦稽首也 肅拜於 拜中 最輕 唯軍中 有肅拜 婦人亦以肅拜為 正 其餘五拜 附此 四種 振動 附稽首 吉拜 附 頓首 奇拜 附空首 凶拜 衰拜 亦附稽首 顏 素黨 反齊音咨 期音基 頌音墾 又音畿 惻隱 之貌 擗於至反 即今之揖也 〇今按九拜之 說 以注疏通修 如此 但振動 〇志有四 與朝 奇拜 衰拜之義 未詳 是 否耳 〇志有四 與朝 廷之志 淵然清 以嚴祭祀之志 諭然思 以和 軍旅之志 怫然愠然精 以厲喪紀之志 謬然 憂以湫 四志 形中 四色 發外 維如志 色之經 也 怫 符勿反 愠 紆粉反 謬 音聊 清深也 湫 即由反 容有四 起朝廷之 容 師師然 翼翼然 整以敬 祭祀之容 遂遂然 粥粥然 敬以婉 軍旅之容 溥然 肅然 固以猛

喪紀之容恻然懾然若不還容經也粥于六反

晚反偏彼側反恻於求反又於久反懾質涉反視有四則朝廷之視

端沐平衡祭祀之視視視如有將軍旅之視固

植虎張喪紀之視下沐垂細視經也沐古言流字

有四術言敬以固朝廷之言也文言有序祭

祀之言也屏氣折聲軍旅之言也言若不足

喪紀之言也言經也固顧正視平肩正背臂

如抱鼓足間二寸端面攝纓端股整定體不

搖肘曰經立因以微磬曰共立因以磬折曰

肅立因以垂佩曰卑立立容也共音恭下同坐以

經立之容肘不差而足不跌視平衡曰經坐

微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不出尋常

之內曰肅坐廢首曰卑坐坐容也跌徒結反

亙與行以微磬之容臂不搖掉肩不下上身

似不則從然而任行容也掉徒趨以微磬之

容飄然翼然肩狀若沐足如射箭趨容也旋

以微磬之容其始動也穆如驚倏其固復也

旄如濯絲跣旋之容也倏式六反跣步般反跪以微磬

之容掄右而下進左而起手有抑揚各尊其

紀跪容也拜以磬折之容吉事上左凶事上

儀禮經傳通解卷十一

九

右隨前以舉項衡以下寧速無遲背項之狀
如屋之玄拜容也玄未詳拜而未起伏容也坐
乘以經坐之容手撫式視五旅欲無顧顧不
過轂小禮動中禮式太禮下坐車之容也乘繩
證反立乘以經立之容右持綏而左臂誦存
劔之緯欲無顧顧不過轂小禮據中禮式太
禮下立車之容也禮介者不拜兵車不式不
顧不言反抑式以應武容也兵車之容也若
夫立而跛坐而踡體怠懈志驕傲趨視數顧
容色不比動靜不以度妄咳唾疾言嗟氣不

順皆禁也

跛彼寄反又作跛去智反踡蒲堅反足不正也趨七含反數音朔比毗志反咳音慨唾吐卧反○自志有去四興至此並賈誼容經

右容節

君子之居恒當戶

恒胡登反○鄉之明○鄉許亮反寢恒東首

夜必興衣服冠而坐

敬天之怒○迅音峻又音信衣於既反日

五盥沐稷而饋梁櫛用禪櫛髮晞用象櫛進

機進羞工乃升歌盥音管饋音悔櫛側乙反禪章善反機其既反○晞

乾也沐饋必進機作樂盈氣也更言進羞明為羞邊豆之實○疏曰沐沐髮也饋洗也取稷梁之潘汁須滑故也然此大夫禮耳人君則沐饋皆梁也禪白理木也櫛梳也沐髮為

儀禮經傳通考卷之十一

除垢賦故用白理澁木以為梳沐已燥則髮澁故用象牙牙滑櫛以通之也襪謂酒也少儀注云沐而飲酒曰機是沐畢必進機酒又進羞也羞邊羞豆為飲而設度羞為食而設今進機則為飲設故知非庶羞也樂工乃升浴堂以琴瑟而歌以其新沐體虛補益氣也

用二巾上絺下綌絺丑疑反綌去逆反出絺去垢也反綌色劣反出

犴履蒯席連用湯犴音零蒯苦怪反連力旦反蒯浴器也蒯席澁便

身乃屨進飲進飲亦盈氣齊必有明衣布齊必沐浴浴竟即著必有寢衣

長一身有半長去聲齊主於敬不可解衣有寢衣其半齊必變食居必遷坐變食謂不蓋以覆足

右居處齊潔之事

步中武象趨中韶濩中丁仲反濩音護佩則中武則中武君與尸行接武尊者尚徐踏半迹大夫繼武迹相士

中武迹間容迹大夫繼武迹相士

疾趨則欲發而手足毋

移疾趨謂直行也疏數自若發謂起屨也移

動也欲或為數數圈豚行不舉足齊如流

音咨本又作齊圈轉也豚之言若有所循

不舉足曳踵則衣之齊如水之流矣孔子執圭則然此徐趨也○疏曰圈豚行者言徐趨法曳轉足循地而行也齊如流者齊裳下緝也足既不舉身又俯節則裳下委地如水流也

席上亦然言未坐時也**端行**願雷如矢弁

行剡剡起履願音夷雷力救反弁皮彥反急也剡以漸反○此疾趨也端直

也願或為還也○疏曰願雷者行既疾身乃小折而頭直俯臨前願如屋雷之無也如矢者身趨前進不斜如箭也弁急也剡剡起履身起貌也急行欲速而身履常起也

玉舉前曳踵踳踳如也踳章勇反踳色六反者徐趨之事踳足

後根也○疏曰謂將行之時初舉足凡行容前後曳足根行不離地舉足狹數也

惕惕惕音傷○惕惕直疾貌也凡行謂道路也**廟中齊齊**齊才也反又在

啓反○恭懋嚴正貌也○疏曰齊齊自收持嚴正之貌**朝廷濟濟翔翔**

濟徐子禮反有威儀也翔本又作洋音詳○莊敬貌也○疏曰濟濟威儀矜莊翔翔行而張拱○**帷薄之外不趨**惟慢薄簾也不見尊者行自由不為

容也入則容行而張足曰趨○疏曰禮天子外屏諸侯內屏卿大夫以簾士以帷外屏門外為之內屏門內為**堂上不趨**為其迫也堂之邦君樹塞門是也

于僞**城上不趨**於迫狹**執玉不趨**志重玉也聘禮曰上

介授賓玉於廟門外○疏曰賓當進聘故上介授賓玉於主人廟門外賓執玉進入門內

不疾趨而**執龜筮不趨**於車器**堂上接武**武

也迹相接謂每移足半**堂下布武**布武謂每

躡之中人之迹尺二寸

成迹不**室中不翔**又為其迫也行**凡奉者**

相躡

當心提者當帶奉芳勇反又作捧提徒方反○疏曰帶有二

一當心提者當帶○高下之節○疏曰帶有二

一當心提者當帶○高下之節○疏曰帶有二

一當心提者當帶○高下之節○疏曰帶有二

一當心提者當帶○高下之節○疏曰帶有二

一當心提者當帶○高下之節○疏曰帶有二

一當心提者當帶○高下之節○疏曰帶有二

處朝服之屬其帶則高於心深衣之類其帶則下於脇何以知其然玉藻說大帶云三分帶下紳居二焉紳長三尺而居帶之下三分之二則帶之下去地四尺五寸矣人長八尺為限若帶下四尺五寸則帶上所餘正三尺五寸故知朝服等帶則高也而深衣云帶下毋厭髀上毋厭脇當母骨者故知深衣之帶則下也今云提者當帶謂深衣之帶且古人恒著深衣此明平常提奉禮故益可知也○曲禮

右步趨奉持之容

入竟而問禁入國而問俗入門而問諱竟音境

皆為敬主人也禁謂政教俗謂常所行與所惡也國城中也○適有喪者

曰比適之也往也曰其願比於將命者比猶必也○今按比恐當音

必寐反為比附之義童子曰聽事曰其願聽事於將命

者童子未成人不適公卿之喪則曰聽役於

敢當相見之禮○喪憂戚無賓主之禮皆為執事來也○

司徒疏曰貴者喪不敢言比故云聽役於司徒

之衆庶屬其六引而治其政令又檀弓云孟

獻子之喪司徒旅歸四布隱義云公公○始入

而辭曰辭矣即席曰可矣可猶止也謂擯者為賓主之節也始

人則告之辭至就席則止其辭○疏曰始入

謂始入門辭謂擯者告主人辭讓賓今賓先

入也至階之時擯者亦應告主人曰辭讓賓

先登此不言者始入之文包入門登階矣○

儀○其未有燭而有後至者則以在者告道

馨亦然道音導○為其不見意欲知之也師

皆坐子告之曰某在斯某在斯○問品味曰子亟

在斯○為于偽反○少儀○問品味曰子亟

食於其乎問道藝曰子習於其乎子善於其

乎亟去其冀反○亟數也猶常也不於其人謙也

並見學制○儼人必於其倫儼魚起反○儼

也比大夫當於大夫比士當問天子之年疏曰

此謂幼少新立之主或遠方異域對曰聞之

始服衣若干尺矣既不敢言年又不敢斥至

聞之依違而不取問國君之年長曰能從宗

廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事

也問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也

問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也

問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪

也長丁丈反下同○皆言其能別長幼可知

也御猶王也書曰越乃御事謂主事者謁請

也謂能擯贊出入以事請告也○問國君之

子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能

御未能御御謂問大夫之子長幼長則曰能

從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正

於樂人正樂政也謂幼者習樂未成但聽政

教國問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰

能負薪未能負薪士祿薄子以農○君使士

射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂射者

觀德唯疾可以辭也使士射謂以備耦也
憂或為疾○疏曰射法每兩人相對以決勝負之名之曰耦負薪之憂者言疾病氣少方恐不能負薪故不能射謙詞也
○問國

君之富數地以對山澤之所出問大夫之富
曰有宰食力祭器衣服不假問士之富以車

數對問庶人之富數畜以對數色主反下數畜同畜詩六反

始養曰畜○皆在其所制以多少對天子尊無與敵奄有四海故非所問也宰邑士也食力謂民之賦稅上士三命則得賜車馬副車隨命中士乘棧車無副車也
○吊喪

弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所

欲見人弗能館不問其所舍賜人者不曰來

取與人者不問其所欲賻音附公羊傳曰錢財曰賻穀梁傳曰歸

生者曰賻費芳味反遺于季反○皆為傷恩也見人見行入館舍也與人亦問其所欲已物或時非其所欲將不與也
○國君去其國止之曰柰何

去社稷也大夫曰柰何去宗廟也士曰柰何

去墳墓也皆民臣殷勤之言○疏曰大夫士之去謂如三諫不從或以罪見黜

○在朝言禮問禮對以禮朝直遙反下同○朝謂君臣謀政事

之處於朝廷言無所不用禮
輟朝而顧不有異事必有異

慮心不正志不在君輟猶止也顧謂迴顧
故輟朝而顧君子謂

之固固謂不達於禮
在官言官在府言府在庫言庫

在朝言朝唯君命所在就展習之也官謂板圖文書之處府謂寶藏貨賄之處

庫謂車馬兵甲之處朝謂君臣謀政事之處也
朝言不及犬馬非公議也

公庭不言婦女非其時也公事不私議嫌若也○朝

廷曰退近君為進也○言於朝廷之中也若燕遊

曰歸禮藝主也師役曰罷罷音皮○罷之言罷

曰罷於家也○少儀○今按易曰或鼓或罷與史記

將軍罷休就舍之罷亦同注引春秋傳疏以

為用何休注○賀取妻者曰某子使其聞子

有客使其羞取去聲○謂不在賓客之中使

謂候為進其禮蓋壺酒束脩若犬也不斥主

人○今按註曰昏禮不賀人之序也而以此云

然者蓋不必言娶妻○望樞不歌入臨不翔臨

而但稱有客爾○望樞不歌入臨不翔如

字舊力鳩反○當食不歎食或以樂非歎所

哀傷之無容樂○疏曰人召吉食

則有樂賤者則適墓不歌非樂所哭日不歌哀

無故云或也○居喪不言樂祭事不言凶

也○今按無神謂不神在也

右言語之禮○傳魏中山舍人倉唐使文

侯召倉唐而見之曰擊無恙使色吏反倉

唐曰唯唯如是者三乃曰君出太子而封

之國君名之非禮也唯干反文侯怵然為之

變容問曰子之君無恙乎怵尺律反倉唐

曰臣來時拜送書於庭文侯指顧左右曰

子之君長孰與是倉唐曰禮擬人必以其

倫諸侯無偶無所擬之曰長大孰與寡人

倉唐曰君賜之外府之裘則能勝之賜之

斥帶則不更其造勝音升更音庚○晉獻文子成

室大夫發焉文子趙武也作室成晉君獻

往張老曰羨哉輪焉羨哉奐焉輪起倫反奐本亦作

煥○心譏其奢也輪困言高大奐言衆

多○疏曰春秋外傳曰趙文子為室斲其

椽而蕝之是也歌於斯哭於斯聚國族於斯

祭祀死喪燕會於此足矣文子曰武也得

言此者欲防其後復為歌於斯哭於斯聚國族於斯

從先大夫於九京也北面再拜稽首要一

謂之善頌善禱善頌謂張老之言善禱謂

凡飲酒為獻主者執燭抱燹容作而辭然後

以授人燹側角反又子約反或音在遙反

也言獻主者容君使宰夫也未藝曰燹

人悅反○疏曰凡飲酒主人自獻賓若尊卑

不獻則使宰夫為主人執燭不讓不歌

以獻賓故云為獻主也執燭不讓不歌

以燭繼晝禮殺○殺色戒反

有讓及更相辭謝又各歌詩相顯德今既夜

莫所以殺○凡羞有清者不以齊

於三事○齊和也

○疏曰賀瑒云凡清皆為君子擇葱薤則絕

謂大美大羹不和也

其本末為于偽反薤六戒反

羞首者進喙祭耳○喙許穢反○耳出見也

膳羞有牲頭者則進口以嚮尊者尊者若祭先取牲耳祭之也牛羊之肺離

而不提心○提丁禮反○提猶絕也割離之尊

者以酌者之左為上尊○尊者設尊者也酌者

設尊者之人在尊西嚮東以右為上則尊以左為上也酌謂酌酒人也酌人在尊東西面以

左為上亦上南也二人俱以南為上也庾云燕禮司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南

上注王藻云唯君面尊玄酒在南順君之面也下云公席作階上西鄉下又云執事者升

首西階立于尊南北向東上案左玄酒南上之

之言是設尊者東鄉酌者西鄉設尊者之右則酌者之左也○今按設尊者之法鄉飲酒云玄

酒在西鄉射云左玄酒而鄭注云設尊者北

面西曰左即此所謂尊者以酌者之左為上

尊者蓋言設尊者之人方其設時即預度酌

人之左尊而實以玄酒也若據燕禮則設尊者

者西面而左玄酒南上公乃即位於階上

則酌者不得背公自當東向以酌而上尊者乃

在其右矣故此經所云以為為鄉飲鄉射而

言則則可以為為燕禮而言則正與之反今鄭

注既不分明庾孔又皆引燕禮而反謂酌者

西面其辟戾甚矣惟賈疏以為據君面以左

為尊者得之今尊壺者面其鼻鼻在面中

詳見其本篇凡洗必盥先盥乃洗爵先自

潔也盥有不洗也未步爵不嘗

羞步行也柄尺不跪豆有柄長尺則立

取俎進俎不坐尺之類○少儀飲酒者襍

者醮者有折俎不坐襍其記反醮子笑反折

之設反○折俎尊徹之

若不坐者以下者無折俎之時則得坐○其
嫌畏有折俎亦坐○故特明之
○少儀

有折俎者取祭反之燔亦如之
○燔音煩

有足柄尺之類折俎折骨於俎也燔炙也鄉
射曰賓奠爵于薦西興取肺坐絕祭左手齊

之興又作挽始銳反○柄兵命反齊才細反
○疏曰折俎謂折骨於

俎既有足柄尺之類故就俎取所祭肺立而
取之升席坐祭訖反此所祭之物加之於俎

皆立而為之故云取祭反之唯祭時坐
耳燔亦如之者燔謂燔肉雖非折骨其肉在

俎其取及祭反時皆亦尸則坐
禮曰尸左執

爵右兼取所肺擣于俎鹽振祭齊之加于
豆○疏曰前所引鄉射云興則知不坐此引

少牢不云興故知一室之人非賓客一人徹
尸則坐也○少儀

同事合居者一人則當少儀也壹食之人一人徹
者也賓客則各徹其饌也

壹猶聚也為凡燕食婦人不徹婦人質不備
赴事聚食也

○餼餘不祭父不祭子夫不祭妻餼子聞反
○今按禮

君賜腥則孰而薦之以為榮君賜孰食則忍
是餼餘故不以祭妻子雖卑於已然既沒則

以神道接之故○諸侯無故不殺牛大夫無
亦不以祭也

故不殺羊士無故不殺犬豕庶人無故不食

珍故謂祭饗
○疏曰案膳夫五日一舉鼎十

朔月大牢諸侯食日特牲朔月少牢則知大
夫食日特牲朔月特牲士日食無文朔月特

豚故內則曰見子具視朔食注云天子太牢
諸侯少牢大夫特豕士特豚是常食有限不

得踰越而大行人掌客諸侯待賓皆用牛公
食大夫禮大夫食賓禮亦用牛是有故乃得

殺也○
○君子不食圉腓圉與秦同音患
○

王制

禮記經傳通解

卷二十一

豕之屬食米穀者也腴有似於人穠疏曰腴謂腸胃故鼎闕一也○少儀

右飲食之禮凡言賓主之事附又相見禮侍

少儀其雜

為人祭曰致福為己祭而致膳於君子曰膳

祔練曰告為干偽反○此皆致祭祀之餘於

祭言膳謙也祔練言告不取以為福膳也凡膳告於君子主人展

之以授使者于阼階之南南面再拜稽首送

反命主人又再拜稽首使色吏反稽音其禮

大牢則以牛左肩臂膾折九个少牢則以羊

左肩七个猪豕則以豕左肩五个亦作辟必

豉反膾奴報反又人於反个古賀反猪大得

反○折斷分个猶段也皆用左者右以系

也不言臂膾因牛序之可知○疏曰禮得大

牢則用牛膳周人牲體尚左右邊已祭所以

獻左也周貴肩故用左肩也九个者取肩自

上斷折之至蹄為九段以獻之也臂膾謂肩

膾也若禮得少牢者則膳羊左肩折為七个

不云臂膾從レレ可知然並用上牲不并備饌

故太牢者惟牛少牢者惟羊也若祭

唯特豕亦用豕左肩五个以為膳也○其以

乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩

以將命亦曰乘壺酒束脩一犬乘繩證反○

者便也乘壺四壺也酒為清也糟也下言陳

天或無脩者牽犬以致命也於甲者曰賜於

以鼎肉則執以將命鼎肉謂牲體已解可升於鼎其餘加猶多也其禽加於

一雙則執一雙以將命委其餘疏曰委其餘

陳於門外也犬則執緹守犬田犬則投擯者既受

乃問犬名牛則執紉馬則執鞚皆右紉守手

又反紉紉文引反鞚丁曆反○緹紉鞚皆所以繫制之者犬有二種一曰守犬二曰田犬三

曰食犬守犬田犬問名畜養者當呼之名謂若韓之盧宋之鵠之屬右之者執之宜由便也

臣則左之異於衆物車則說綏執以將命

甲若有以前之則執以將命無以前之則袒

秦奉匱說又作脫又作稅同吐活反袒音但秦音羔奉芳勇反匱直文反○甲鎧

也有以前之謂它執幣也秦張鎧衣也匱瓌也袒也袒其衣出瓌整以致命○鎧苦代反

吐力反瓌丁侯器則執蓋謂有表裏弓則以左手

反整莫侯反韞音獨拊芳武反○韞韞衣也左

屈韞執拊手屈衣拊於執之而右手執簫

政反弁必劍則啓積蓋襲之加夫禕與劍焉積音

獨夫音扶注同禕加遙反積謂劍函也襲卻合之夫禕劍衣也加衣於函中而置劍於衣上夫或為煩皆發聲○函音咸卻去略反

○疏曰蓋劍函之蓋也開函而以蓋卻合於函下底於蓋上加劍衣於函中而復

以劍置衣上也今按卻猶仰也笏書備

也苞苴弓茵席枕几頰杖琴瑟戈有刃者擯

句筴籥其執之皆尚左手苴子余反茵音因頰京領反又埏迥

反苞苴謂編束萑葦以裹魚肉或它物也茵著薦也既夕禮云茵著用茶謂用茶莠以著茵也頰警枕也筴著也籥如笛三孔皆六物也左手執上上陽也右手執下下陰也

○編必綿反管音姦葦于鬼反裏音果著音
 寧蓐音辱○疏曰皆尚左手在上而執之右手
 而在下
 刀卻刃投穎削投拊卻去略反穎役
 而承之
 卻仰也辟用時穎銀也削曲刀也拊謂把
 辟音避把音霸○疏曰投人以刀卻仰其刃
 投之以穎以削投
 凡有刺刃者以授人則辟
 入則以把投之
 凡
 刺七智七亦二反○辟刃不以正鄉
 凡
 遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角遺于季反
 皆欲冷其下曲墮然順也遺人無時已定體
 則張之未定體則弛之○墮徒回反○疏曰
 弓之為體以木為身以角為面筋在外而張
 之時曲來嚮內故遺人之時使筋在上弓身
 曲嚮其下其弛弓之時反張嚮外筋在曲內
 角在曲外今遺人之時角嚮其上弓形亦曲
 嚮下故鄭皆欲令其下曲墮然順也弓人云
 秋合三材冬定體此注云未定體則方合三

材之右手執簫左手承附附音撫○簫弭頭
 時也
 附把中○弭亡婢反弓未也邪似嗟反把音
 霸手執處也○疏曰簫謂弓頭頭稍刻差邪
 似簫容覆右手執弓下頭又卻下左手以承
 弓把把當中央而高兩頭頽下以授主人主
 人在
 尊卑垂悅悅佩巾也磬折則佩垂授受
 之儀尊卑一今按此謂賓
 主雖或一尊一卑然
 若主人拜受則客還
 皆當磬折垂悅也
 辟辟拜還音旋辟辟上扶亦反下音避○辟
 不答拜者以執
 主人自受由客之左接下承
 引由從也從客之左右客尊之接下接客手
 下也承附卻手則執簫覆手與○覆若服
 反○疏曰主人拜客既竟從客左與客並以
 卻左手接客左手之下而承附又覆右手捉
 引下
 鄉與客並然後受鄉去聲○於堂上則
 俱南面禮敵者並投

○疏曰言於堂上俱南面是嚮明故也若不於堂上則未必南面當隨時便而俱嚮明云

進劍者左首

劍拊環也不以末授人敬也魯叔孫之圍人欲殺公若偽不解禮而授之劍末以劍鋒末授之是不知禮也

者前其鑄後其刃進矛戟者前其鏃

鑄在困反又作管反刃本也鏃又作鏃徒對反後刃敬也三兵鑄鏃雖在下猶為首銳底曰

鑄取其鑄地平底曰鏃取其鏃地○疏曰戈鈎子戟也如戟而橫安刃但頭不嚮上為鈎也直刃長八寸橫刃長六寸刃下接柄處長四寸並廣二寸用以鈎害人也刃當頭而利者也鑄在尾而鈍者也刃如鋌而三廉也戟今之戟也兩邊皆安橫刃長六寸中刃長七寸半橫刃下接柄處又長四寸半並廣寸半鏃為矛戟柄尾平底者也亦應並授不云左右而云前後者若相對則進几杖者拂之

前後也若並授則左右也進几杖者拂之者

所馮依拂去塵敬也

効馬効羊者右牽之

効胡教反下同○用右手

便効猶呈見○疏曰馬羊有力人右手亦有左力故用右手牽之

効犬者左牽之

犬齒齧人右手當禁備之○齒常世反○疏曰犬有三種前云右牽之者彼是田犬守犬畜養馴善無可防禦此乃食犬則當左手牽之右手防禦

執禽者左首

左首尊○疏曰左陽也首亦陽也左首謂橫捧之也凡鳥皆然若並授則主人在左故容以鳥首飾羔鴈者以績

績胡對反○績畫也

大大夫以畫○疏曰飾覆也畫布為雲氣以覆羔鴈為飾以相見也士相見禮云下大夫以

鴈上大夫以羔飾之布績者

彼是諸侯卿大夫卑故但用布也

受珠玉者以掬

掬九六反○慎也掬手中○疏曰珠

受弓劍者以袂

敬也○疏曰不露手取之故用衣袂承接○水

潦降不獻魚鱉潦不饒也獻鳥者佛其首鳥其喙也

佛，戾也。蓋為小。畜鳥者則勿佛也畜，養也。養則馴。獻

車馬者執策綏獻甲者執胄獻杖者執末獻

民虜者操右袂獻粟者執右契獻米者操量

鼓獻孰食者操醬齊獻田宅者操書致又反

操，一，刀，反契。苦計，反量。音亮。一，音良。斗，斛也。

齊，一作作。壅，同子。子，反。凡，操執者謂手所舉。

以，告者也。設其大者舉其小者便也。甲，鎧也。

胄，兜鍪也。民虜，軍所獲也。操其右袂，制之契。

要也。右，為尊。量，量器名。○疏曰：末者柱地，

頭也。柱地，不淨。不可嚮人。故執以自嚮。持淨，

頭，以與人。粟，梁稻之屬。契，謂兩書。一札，同。而

別之。米，六，米之等量。是知斗斛之數。鼓，是量

器名也。隱，義云：東海樂浪人呼空，十，一，石，斛

者。為鼓，以量米。故云：量鼓獻米者，執器以呈。

之，孰食，葱漈之屬。醬，齊為食之主。若見芥醬，

必知獻魚鱉之屬也。書致，謂圖書於板。丈，尺

委，曲書之。而，致於尊者也。凡，以弓劍苞苴簞筭問人者，

單筭，思嗣，反。竹器也。○問，猶遺也。操，以受命。

如使之容，使色吏反。○酒肉之賜，弗再拜也。

受，重賜者拜。受，又拜於其室。○疏曰：再，猶重

也。酒肉，輕故。初賜，至，則拜。明日，不重。往拜也。

○以上並曲禮。

右問遺之禮

升車必正立執綏綏，挽以上車之索也。范氏

正而誠意肅恭矣。蓋君子莊敬

無所不在。升車則見於此也。車中不內顧

不疾言不親指內顧，回視也。禮曰：顧不過轂

也○論語○國君不乘奇車奇居宜反奇邪不正之車

何カ云不如法之車○出入必正也奇車獵衣

之屬○疏曰獵車之形今之鈎車是也衣車

如鼈而長也漢相帝車上不廣效效開代反

之時禁臣下乘之為若自

於廣猶不妄指為惑立視五雋雋本又作雋

弘也謂輪轉之度雋或為雋○立

平視也舊謂規也謂輪轉之度雋或為雋

乘車之輪高六尺六寸徑一圍三六十一

得一丈八尺又六寸為一尺八寸揔一規為

一丈九尺八寸五規為九尺九尺六尺為步

揔為十六步半在車上所視前十六步半也

式視馬尾小顧不過轂為掩國中策彗郵

勿驅塵不出軌彗音遂郵蘇沒反勿音沒

○疏曰人國不馳故不用鞭策但取竹帚帶

彗竹帚郵勿搔摩也○搔素力反摩莫何反

策之彗若今時鞭末韋帶耳○鸞設於鑣

形狀郵勿然○今按策彗疑謂

策者為杖形如掃帚故云策彗云郵勿者以

策微近馬體不欲令疾也但僕搔摩之時其

和設於軾馬動而鸞鳴鸞鳴而和應行之節

也鸞和皆○國君下齊牛式宗廟齊側皆反

也鈴也○國君下齊牛式宗廟齊側皆反

齊右職注云王見牲則拱而式又引曲禮曰

國君下宗廟式齊牛與此文異熊氏云此文

誤當以周大夫士下公門式路馬○君子式

黃髮自下齊牛以下皆敬下卿位位尊賢也

位也君出過之而上車入未至而下車○疏

曰卿位路門之內門東北面位出則過之而

上車入則未到而下車若迎賓客則樂師注

云登車於大寢西階之前反降於阼階之前

也或下卿位是諸侯入國不馳愛人也馳善

禮樂師注是天子禮入國不馳蘭人也○蘭

蘭人也○蘭

力刃反雷刺也云躡也○疏曰善猶好也雷刺人也入里必式

必式首有門十室○疏曰二十五家為里里巷

誣也故入里則必式而禮之為敬也○國君撫式大夫下之大夫撫式士下之

夫撫式士下之無猶據也據式小儀

右在車之容

凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不

然則否若僕者降等則撫僕之手不然則自

下拘之自下拘之由僕手取之也僕與已

同爵則不受○疏曰降等謂士與大夫大夫

與卿御則主人不須謙故受取綏也不然謂

僕者敵體其主人宜謙不受其綏也自下拘

之謂既敵不受而僕者必授則主人當却手

從僕手下自拘取○僕御婦人則進左手後

右手遠嫌○疏曰僕在中央婦人在左僕御

右手之時若進右手則近相向生嫌故進左手

使形微相背也御國君則進右手後左手

而俯敬也○疏曰禮以相嚮為敬又非男女

式故但俯悅而為敬也○僕於君子君子升下則授綏

始乘則式君子下行然後還立乘時證反還

而立以俟其去○疏曰升下升及下也式謂

御者式以待君子升也還車而立以俟其去

僕人之禮若君子將升則僕先升君子下行

則僕後下或曰君子車將駕則僕執策立於馬

前故君子將下車則僕亦下車立於馬前待

曰周禮諸僕皆用大夫士為之策馬杖也別
有入牽馬駕車而此僕則知車事者也恐馬
奔走故自執馬已駕僕展軛軛具視也展
展視也軛頭軛也駕竟僕則效駕效駕自反已
從車軛左右四面看視之也

衣由右上取貳綏貳副也○疏曰綏登車索
綏有二一是正綏擬君之

升一是副綏擬僕右之升乘繩證反○
執策分轡驅之五步而立調試之○疏曰轡

御馬索也車有轡而四馬駕之中央兩馬
夾轡者名服馬兩邊名駢馬亦曰駢馬故詩

曰兩服上驥兩駢馬行每一馬有兩轡四馬
八轡以驂馬內轡繫於軾前其驂馬外轡并

夾轡兩服馬各二轡六轡在手分置兩手是
各得三轡也分轡既竟驅之使行得五步止

而僕倚立并必正君出就車則僕并轡授綏并必正
待君出也

上僕所主○疏曰并轡授綏并六轡及策置
一手中所餘一空手取正綏授與君令登車

當右手并轡左手授綏左右攘辟辟音避又
轉身向後引君上也

謂羣臣陪位侍駕者攘却也或者攘古讓字
○疏曰君已上車車欲進行左右侍者遷卻

以避車使不妨車行也車驅而騶至于大門君撫僕之

手而顧命車右就車門閭溝渠必步騶仕救
反○僕

手執轡車行由僕故君欲駐車則抑止僕手
也車右勇力之士備制非常者君行則陪乘

君式則下步行○疏曰騶謂從者疾驅從車
行也至大門車行至外門時也撫按止也君

欲駐車故君抑止僕手顧回頭也就車謂君
命勇力之士上車也車行有三一人君在左僕

在中中央勇士在右初出門內未顧勇士勇士
趨在車後今車行既至大門恐有非常故命

車右上車門閭溝渠必步謂車右勇士之禮
也步謂下車門閭下者以君式故也溝渠下

也

者備傾 ○ 執君之乘車則坐 也執執轡謂守之

覆也 ○ 僕者右帶劔負良綏申之面地諸辟

行也 ○ 地從可反引也又他佐反辟音覓 ○ 面前也

辟覆苓也良善善綏君綏也負之由左肩上

入右腋下申之於前覆苓上也 ○ 苓力一少反

於腰右邊也帶劔之法在左以右手抽之便

也令御者劔右帶者御人在中君在左若左

帶劔則妨於君故右帶也君由後升僕者在

車背君而面向前取君綏由左腋下加左肩

上繞背入右腋下申之末於面前地猶擲

也苓車前蘭也亦名為式綏申於面前而擲

未於車前帶上也 ○ 今按下文始言以散綏

升則還身向後復以覆帶如環處於帶上君

授君使君待以兩手執之而升也 ○ 以散綏升

執轡然後步 初升時執策分轡行車五步而

綏升者謂初升時也散綏副綏也僕登車既

不得執君綏故執副綏而升也 ○ 少儀 ○ 今

按此與上條皆非專為君御者之事蓋劔妨

左人自當右帶綏欲授人自當負之以升又

當升時無人授已故但取散綏 ○ 酌尸之僕

以升乃僕之通法注疏皆誤 ○ 如君之僕

如與君之僕以其為尸則尊 ○ 疏曰尸之僕為

尸則尊之似君也 其在車則左執轡右受

爵祭左右執范乃飲 軌與輅於車同謂轡頭也軌與范聲同謂

重謂僕在車中時也僕既主乃車故於車上執轡而受爵也尸位在左僕立於右故左執轡右受爵祭酒也君僕亦執轡謂轡末范亦作範僕受爵將飲則祭之於車左右軌及前范也所以祭者為其神助已不使傾危故也乃飲者祭遍乃自飲也○少儀

右僕御之禮

禮從宜女授受不親為禮而祭與喪則相授○宜謂事之所宜若男

類哭臨之使從俗亦事不可常也牲幣之屬則當從俗所出禮器曰天不生地不

養君子不以為禮鬼神不饗○使色吏反

昭明以凶服用馬○貧者不以貨財為禮老者

不以筋力為禮禮許儉不非無也年五十始

介者不拜為其拜而菱拜為于偽反菱子

容節菱猶詐也○疏曰菱挫也戎容暨既著甲而屈拜則挫損其戎威之容也○云著鎧而拜形容不足似詐也○今按菱猶言有所枝柱不利屈伸也○受立授立

不跪由便也性之直者則有之矣跪者有之有

謂受授於尊者而尊者短則跪不敢以長臨之○少儀○按此句文義皆未通恐是記失

禮耳性之直猶所謂○凡祭於室中堂上無

跪燕則有之燕則有跪為歡也天子諸侯祭

有下坐於堂之禮上祭所尊在室燕所尊在堂

將燕降脫履乃升堂○疏曰凡祭謂天子至

王悉然也天子諸侯祭有朝事延尸於戶外

故坐尸於堂若卿大夫以下祭禮於室無坐

尸於堂也跪脫履也祭禮主敬故凡祭在室中者非唯室中不脫履堂上亦不敢脫履也

燕禮云賓及卿大夫皆脫履升就席則安坐而相親也○少儀

右從宜○晏子聘魯上堂則趨授玉則跪

上時子貢怪之問孔子曰晏子知禮乎孔

子曰其有方矣我將問焉俄而晏子至孔

子問之晏子對曰夫上堂之禮君行一臣

行二今君行疾臣敢不趨乎今君之受幣

也卑臣敢不跪乎孔子曰善禮中又有禮

賜寡使也何足以識禮使色

登城不指城上不呼呼火故反號呼將適舍

求毋固謂行而就人館固猶常也求主將入

門問孰存存人在將上堂聲必揚警內將入戶

視必下戶外有二屨言聞則入言不聞則不

入入戶奉扃視瞻毋回下叶音虎聞音問奉

皆不于掩人之私也視必下不舉目也禮有

鼎高所以開鼎故開戶之木亦謂之扃奉扃

謂以兩手當心徐徐開戶如奉扃然不戶開

敢放手排闥也回迴轉廣有瞻視也

亦開戶闔亦闔來變先有後入者闔而勿遂

勿遂謂徐徐作闔離坐離立毋往參焉離立

者不出中間離如字參倉含反○離兩也參

立亦不行出其中揖人必違其位禮以變為

燕禮君降階爾鄉大夫鄭注○執虛如執盈

云爾近也是君臣皆須然也○並坐不橫肱肱古引

入虛如有人重慎○並坐不橫肱肱古引

儀禮經傳通串 卷十一

傳經紀傳通解 卷十一
授立不跪授坐不立 為煩尊者 俛仰受之

右雜記○傳孟子既娶將入私室其婦袒而在內孟子不悅遂去不入婦辭孟母而求去曰妾聞夫婦之道私室不與焉今者妾竊墮在室而夫子見妾勃然不悅是客妾也婦人之義盖不容宿請歸父母孟母名孟子而謂之曰夫禮將入門問孰存所以致敬也將上堂聲必揚所以戒人也將入戶視必下恐見人過也今子不察於禮而責禮於人不亦遠乎孟子謝遂留其婦

君子謂孟母知禮而明於姑母之道 列女傳

右曲禮凡十一章○傳正考父 疏曰家語云宋

泯公熙生弗父何何生宋父周周生世子勝勝生正考父考父生孔父嘉其後以孔為氏也孔父生木金父生臯夷父夷父生防叔辟華氏之偃而奔魯魯生伯夏伯夏生梁統梁統即生孔子也 佐戴武宣 皆宋君

君三命茲益共 共音恭○三命上卿也言位高益共 故其

鼎銘云 考父廟 一命而僂再命而偃三

命而俯 僂力主反偃紆甫反俯共於偃偃共於僂 循墻而

走 走叶音祖 亦莫余敢侮 侮亡甫反言不致安行 其共如

是 是人亦不 饋於是鬻於是 饋人亦不 以糊余口 饋人亦不

然反鬻之六反孫炎云溲糜也餽音胡口叶音苦於於是鼎中為饋鬻餽屬其

至儉其共也如是○諸侯從劉康公成

肅公會晉侯伐秦劉康公王季子成子受脤于

社不敬脤市軫反○脤宜社之內也盛名○盛音成劉子曰吾聞之民受天地之中

以生所謂命也是以有動作禮義威儀

之則以定命也能者養之以福養威儀以致福

不能者敗以取禍是故君子勤禮小人

盡力勤禮莫如致敬盡力莫如敦篤敬

在養神篤在守業國之大事在祀與戎

祀有執膳盡津忍反下同膳音煩○膳祭肉戎有受脤

神之節也交神之節今成子惰弃其命

矣惰則失中其不反乎既行成肅公卒

于瑕○柯陵之會柯陵鄭西地名會晉

厲公視遠步高厲公晉成公之孫景公之子州蒲也視遠望視

遠步高單襄公曰單音善○襄公王卿士單朝之謚也夫

君子目以定體足以從之體手足也是以觀

其容而知其心矣心不固則目以處義

義宜足以步目今晉侯視遠而足高目

不在體在存而足不步自其心必異矣

目體不相從何以能久夫合諸侯民之

大事也於是乎觀存亡故國將無咎其

君在會步言視聽必皆無謫則可以知

德矣明年晉弒厲公○晉孫談之子周

適周事單襄公談晉襄公之孫惠伯談也周者談之子晉悼公

之名晉自獻公用驪姬之讒詛不

蓄羣公子故孫周適周事單襄公立無

跛跛彼義反○視無還還音旋○睛聽

無聳不聳耳言無遠遠謂非耳晉國有

憂未嘗不戚急其宗也有慶未嘗不怡慶福也怡悅襄公有疾名頃公而告之頃公襄公之子曰

必善晉周將得晉國其行也文行去聲能

文則得天地天地所胙胙才小而後國胙才

○胙福也天之所福小才且夫立無跛正

也視無還端也聽無聳成也成定言無

遠慎也為晉休戚不替本也為于偽反背音佩

被文相德非國何取相悉亮反

以四行輔助之非及晉弒厲公迎而立

之是為悼公晉以復復扶○衛侯在

楚北宮文子見令尹圍之威儀言於衛

侯曰令尹似君矣將有他志言語瞻視行步不常

雖獲其志不能終也詩云靡不有初鮮上鮮上
克有終鮮上聲終之實難令尹其將不免
公曰子何以知之對曰詩云敬慎威儀
惟民之則令尹無威儀民無則焉民所
不則以在民上不可以終公曰善哉何
謂威儀對曰有威而可畏謂之威有儀
而可象謂之儀君有君之威儀其臣畏
而愛之則而象之故能有其國家令聞
長世聞音問臣有臣之威儀其下畏而愛
之故能守其官職保族宜家順是以下

皆如是是以上下能相固也衛詩曰威

儀棣棣不可選也棣直計反選息戀反

開音也言君臣上下父子兄弟内外大

小皆有威儀也周詩曰朋友攸攝攝以

威儀詩大雅攸所也攝佐也言朋友之道必相教

訓以威儀也故君子在位可畏施舍可

愛進退可度周旋可則容止可觀作事

可法德行可象聲氣可樂動作有文言

語有章以臨其下謂之有威儀也樂音洛

明年令尹圍弒楚子而自立是為靈王

後十三年楚人弑之于乾谿○子贛由

其家來謁於孔子孔子正顏舉杖磬折

而立曰子之大親母乃不寧乎放杖而

立曰子之兄弟亦得無恙乎曳杖位而

行曰妻子家中得毋病乎故身之倨佹

手之高下顏色聲氣各有宜稱所以明

尊卑別踈戚也折之舌反倨紀具反佹

反

儀禮經傳通解卷第十一

