



儀禮經傳通解

八

口 12
2949
6



2949

儀禮經傳通解卷第八

鄉射禮第十四

鄉禮四之上

鄉射之禮○主人戒賓賓出迎再拜主人答

再拜乃請主人州長也鄉大夫若在焉則稱

門也請告也告賓以射事不言拜辱此為習

民以禮樂不主為賓已也不謀賓者時不獻

賢能事輕也今郡國行此禮以季春周禮鄉

老及鄉大夫三年正月獻賢能之書於王退

而以鄉射之禮五物詢衆庶諸侯之鄉大夫

既貢士於其君亦用此禮射而詢衆庶乎○

長丁丈反警音景語魚據反為干偽反○疏

曰案大射前二日宰夫戒宰及司馬此不

日數則戒賓與射同日矣鄉射先行鄉飲酒

鄉飲酒戒賓與飲酒同日知此戒賓與射亦

同日也又曰案鄉大夫是諸侯鄉大夫則此

儀禮經傳通解

卷八

一



水去五味均平歲



儀禮經傳通解 卷八
獲者執鹿中而記云士鹿中也若天子州長
中大夫為之矣云鄉大夫若在則稱鄉大夫
謂大夫來臨禮之時州長戒賓不自稱鄉
大夫以戒賓也云周禮至衆庶皆周禮鄉大
夫職文引之者證此鄉射中之事五物一曰
和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞鄭
注云和載六德容包六行也庶民無射禮因
田獵分禽則有主皮主皮者張皮射之無侯
也主皮和容興舞則六藝之射與禮樂與當
射之時民必觀焉因詢之也是也積載六德
者和是六德之下舉下以載上也容包六行
者容人有孝行則性行含容孝是六行之
大故舉上以包下也云主皮六藝之射者但
六藝中射惣言諸射其教萬民射則唯有主
皮此詢衆庶不兼士已上也以和容為禮者
禮之用和為貴又行禮有容儀是以漢時謂
禮為容故以禮為和容也以樂為興舞者為
樂必興舞故興舞以表樂也但六藝之中御
與書數三者於施化民為緩故特舉禮樂與射而言之也
賓禮辭許主人

再拜賓答再拜主人退賓送再拜
○疏曰射官者鄉庠州序是也知省無介先雖錄射事者即下文云張侯之等是也飲酒主於射也其序賓之禮略

右戒賓○記大夫與則公士為賓
○與音預使鄉人加尊於大夫也公士在官之士鄉賓主用處士○疏曰據此鄉射使處士無爵命者為賓故有大夫來不以鄉人加尊於大夫故易去之使公士為賓鄉飲酒貢士法有大夫來不易去之以其賓擬貢故也處士即君子者也

使能不宿
○疏曰此射於序鄉飲酒在庠以其序無室庠有室序無室則無戶牖設席亦當戶牖之處耳言東上亦主人

乃席賓南面東上
○疏曰此射於序鄉飲酒在庠以其序無室庠有室序無室則無戶牖設席亦當戶牖之處耳言東上亦主人

在東故席端在東不得以曲禮衆賓之席繼

而西言繼者南欲置衆庶未有所殊別○別

殊別彼與賢席主人於阼階上西面東階尊

於賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在

其南東肆斯禁禁切地無足者也設尊者北

字劉音賜勺上灼反篚音匪○疏曰州長是

士應言禁不言者其中兼有卿大夫禮故舉

大夫斯禁與卿飲酒同經云左玄酒據人設

尊北面故西為左若據酒則以南面為正地

道尊右以西為右故玄酒在右也設洗於阼階東南南北以

堂深東西當東柴水在洗東篚在洗西南肆

深申鳩反○縣于洗東北西面縣音玄○此

柴屋翼也縣謂磬也

於東方辟射位也但縣磬者半天子之士無

鐘○辟音避○疏曰縣謂磬者對大射縣鐘

磬鋪具有也辟射位者決鄉飲酒無射事縣

于階間也諸侯之卿大夫半天子之卿大夫

天子之卿大夫判縣者東西各有鐘磬為肆

諸侯之卿大夫判縣者分肆於兩廂東縣

磬西縣鐘若天子之士特縣者直東廂有鐘

磬二廂為一肆諸侯之士分取磬而已縣於

東方為特縣此既兼卿大夫詢衆庶當為判

縣而惣云無鐘者方以禮樂化民雖大夫亦

同士特縣也其天子諸侯鐘磬鋪具卿大夫

天子士已下亦無鋪蓋若有鋪添鐘磬為三

右設位○記尊綌綌賓至徹之○綌去逆反

綌取其堅潔○疏曰凡綌者皆為塵埃加

故設之但用綌不用綌不同者凡用醴皆

不見用綌質故也即士冠禮子昏禮禮賓

贊禮婦聘禮禮賓此等用醴皆無綌是也

醮用酒亦無幕者從禮子質也或以尊厭
 卑亦無幕燕禮君尊有幕方園壺則無幕
 昏禮尊於室內有幕尊於房戶外為勝御
 賤故無幕鄉飲酒鄉射有幕者無所厭故
 也賓未至恐塵加賓至徹去不復用也燕
 禮君命徹幕則未命之前重用之者君尊
 久設恐塵之故重覆之
 浦筵緇布純反純之閏反又諸允
 故重覆之
 純緣○緣以緇反
 疏曰此與鄉人習禮
 雖有公卿之尊無加席唯此一種鄭注周
 禮云鋪陳曰筵藉之曰席然其言之筵席
 通但在地者為筵取鋪陳之義在上曰席
 取相承藉之義耳○今按鄭注周禮筵
 席二字但謂一物而二名耳疏說非是西
 序之席北上衆賓統於賓
 疏曰衆賓之
 衆賓有東面者則北上非常故記之也此
 雖不言衆賓之數然上文云三拜衆賓則
 衆賓亦三人矣而復有東面者若公卿大
 夫多尊東不能受則於尊西賓近於西則

三賓東面北
 上統於賓也

乃張侯下綱不及地武

之迹尺二寸侯象人綱即其足也是以取數
 焉○射食亦反
 疏曰周禮梓人云上綱與
 下綱出舌尋纒寸焉注云綱所以繫侯於植
 者也中之迹尺二寸者無正文漢禮云五
 武成步步六尺或據此而言也鄭注梓人云
 上下皆出舌一尋者亦人張手之節也以侯
 下古半上舌而兩頭綱皆出一尋即是上廣
 下狹象人張足六尺張臂八尺而下綱象足
 是以取六尺之數也
 不繫左下綱中掩束之○中丁仲反
 也○疏曰案下記云東方謂之右箇注云侯
 以向堂為面也則此左下綱以西畔而言也
 云中掩束之者案記云鄉侯一丈躬二丈上
 舌四丈左右各出一丈下舌三丈左右各出
 五尺今將此五尺與下綱不繫者參侯道
 中掩束左廂向東待將射乃解之也

居侯黨之一西五步容謂之之所所以為獲者

之去侯北十丈西三丈○為于偽反獲如字

○疏曰之參侯道者謂二分侯道云居侯黨

之一者黨旁也謂在侯西北邪向之故以旁

言之其居旁之者謂侯道內三分之居一

分之地十丈也云西五步者據侯之正北落

西有五步即三丈也云容謂之者射人職

王射三容蓋以革為之可以容身者也云之

者謂矢於此置之不去也獲者謂唱獲者恐

矢至其身故為作此以御矢也記云鄉侯五

十弓弓之下制六尺與步相應故鄭云步也

云此之去侯北十丈者五十步計之步六尺

五十步則三十丈三分取為十丈云西三

丈者經云西五步五六三十丈故云三丈也遠

近如此者一得避矢二得去堂二十丈聞唱

獲聲是其節也

右張侯○記凡侯天子熊侯白質諸侯麋

侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以

鹿豕此所謂獸侯也燕射則張之鄉射及

諸侯之燕射各以其鄉射之禮而張此侯

由是云焉白質赤質皆謂殺其地其地不

采者白布也熊麋虎豹豕皆正而畫其

頭象於正鵠之處耳君畫之臣畫之陽奇

步及二耦一與鄉射同此侯則獸侯是也
周禮掌屨屨云共白盛之屨則此以屨灰塗之
之使白為地赤質者亦以赤塗之使赤為地
地知皆畫首者以其言狸首者射不來者
之首此亦當然也正鵠處者案梓人云參
分其廣而鵠居一焉據大射之侯若賓射
之侯則三分其侯而正居一若燕射之侯
則獸居一耳熊虎豹皆猛獸不苟相下若
君臣之道亦獸可者替否者不苟相從
當犯顏而諫似獸等故用之鹿豕並是
食之物故云相養也毛物之者此無正文
但畫五正三正之侯各以其色明畫獸侯
亦以毛物畫之可知也○今按周禮梓人
有皮侯采侯獸侯其曰張皮侯而棲鵠者
天子大射三侯用虎豹熊皮飾侯之側而
畫以五米之雲氣號曰皮侯而又各以其
皮為鵠綴之中央似鳥之棲故謂之棲鵠
其曰五米之侯者賓射之侯也正之方外
如鵠亦三分其侯而居一其中一尺畫朱其
外次白次蒼次黃次黑充其尺寸使大如

鵠而亦畫其側為五米雲氣正之侯則
去玄黃正之侯則去青白直以朱綠也
射義注所謂畫布曰正棲皮曰鵠是也其
曰獸侯則燕射之侯此記所謂天子熊侯
白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹
士布侯畫以鹿豕者是也蓋皆用布而皆
畫獸頭於正鵠之處故名獸侯且天子諸
侯則以白土赤土塗其布以為質士則用
布而不塗其側所畫雲氣米色之數則亦
如米侯之差等也但天子只云熊侯者此
禮褻天子以下唯有五步侯而已無尊
卑之別也又按鄭注不忘上下相犯疏解
忘為苟然則乃妄字也以文勢考之似皆
未安或恐射此野獸止是取其服猛除害
之義未必也**凡畫者丹質**賓射之侯燕射之
如鄭說也**凡畫者丹質**侯皆畫雲氣於側
以為飾必先以丹采其地丹淺於赤○疏
曰鄉射以米侯二正是賓射之侯也此獸
侯又是燕射之侯故鄭並言之云畫雲氣
者鄭解經凡言畫者皆畫雲氣也若賓射

之侯天子九十步侯朱白蒼黃玄五正者
 還畫此五色雲氣於其側七十步侯朱白
 蒼三正者還畫此三色雲氣於其側五十步
 步侯朱綠一正者還畫此二色雲氣於其
 側也欲畫之時又必先用丹采其地乃於
 其上畫雲氣也天子侯九十步之內更有
 七十步侯畿外諸侯之九十步侯之內更
 有五十步侯畿外諸侯之九十步侯之內更
 更有三十步侯其畫之采皆如其數也
 也云丹淺於赤者案月令云朱路赤斷赤
 旗朱衣二色互言即為一物又案冬官鍾
 氏云以朱澁丹秫四入為朱色深而澁丹
 秫故知丹淺於赤鄭言此者欲見下以
 丹為地丹上得見赤色雲之義也 鄉侯
 上个五尋 上个謂最上幅也八尺曰尋上
 八尺五八四 中十尺 左者也用布五丈今
 十故四丈也 右者也用布四丈○疏曰以五尋尋
 旁削一寸考工記曰梓人為侯廣與崇方
 謂中也○疏曰左者謂侯中正方十尺也

十尺用布五幅幅廣一尺二寸兩畔各削
 一寸為縫幅各二尺故在五幅為一丈也
 漢法幅二尺二寸侯道五十弓弓二寸以為
 寸亦古制存焉 侯中 言侯中所取數也量侯道以
 二寸八釐中之博也今文改弓為肱也○釐
 苦交反肱古橫反○疏曰周禮弓人云釐
 解中有變焉謂弓附把中側骨 倍中以為
 射 射身也謂中之上下幅也用布各二丈
 若故鄭云中之上下 倍躬以為左右舌
 幅用布各二丈也 个也居兩旁謂之个左右出謂之个舌○疏
 曰言謂上个者對下个不得倍躬故也个
 舌一也在躬之兩傍則謂之个左右出則
 謂之个舌謂此二个躬外兩相各出个一丈若
 人舒舌故謂之个舌 下舌半上舌 半者半其
 據出者而言也

也用上布三丈所引以半上舌者侯人之形類也
也上介象臂下介象足中人張臂八尺張足六尺
凡鄉侯用布十丈數起侯道五十五引以
計道七十引之侯用布三十五丈二尺道
九引之侯用布三十一丈六尺○疏曰上舌
兩相各一丈今下舌兩相各五尺通躬二
丈故云用布三丈也五八四引十據上介四
丈五六一三引十據下介三丈以此上上下下為衰
差也云凡鄉侯用布十丈數起侯道五
十引以計上者用布十丈者中五幅幅一
丈用布五丈上下躬各二丈摠四丈上介
四丈下介三丈是摠十六丈也云道七十引
引之侯用布二十五丈二尺者道七十引
引取二寸引七十四侯中丈四尺七幅幅
有丈四尺中用布九丈八尺上上躬各用
布二丈八尺上上下摠用布五丈六尺上介
倍躬為五丈六尺下下舌半上上舌出者
兩相各出丈四尺下下舌半之兩相各出七
尺下下舌用布一丈四尺通躬二丈八尺摠

計用布四丈二尺也通計用布二十五丈
二尺云道九十引之侯用布三十六丈者
引取二寸引九十九引侯中丈八尺侯中用布
九幅幅別丈八尺中用布十六丈二尺倍
中以為躬上上下躬各用布三丈六尺上上下
摠七丈二尺倍躬以為左右舌上舌用布
亦七丈二尺下下舌亦半上上舌出者丈
八尺下下舌半之則下下舌摠用布五丈四尺
以此計之摠用
布三十六丈也

義定 定猶孰也謂狗孰可食 **主人朝服乃速**

賓賓朝服出迎再拜主人答再拜退賓送再

拜 朝直遙反○速召也射賓輕也戒時玄端
今郡國行此鄉射禮皮弁服與禮為異○
疏曰此主人與賓俱朝服案鄉飲酒賓主俱
不言服者以彼賓禮重故戒與速賓俱朝服
故不言又其記云鄉朝服而謀賓介亦可見
也此言禮輕是故戒時玄端召時乃朝服故

須言也。公食云賓朝服。即位于大門外。如
聘注云於於是朝服。則初時玄端宜與彼同。皆
是戒時不言服。後速時朝。賓及眾賓遂從之。
服故知此亦戒時玄端矣。

右速賓○記其牲狗也。狗取人亭于堂東北

亭普庚反。○鄉飲酒義。曰祖陽氣之所發也。

及門主人一相出迎于門外再拜賓答再拜

相息亮反。○相主人家臣擯贊。揖眾賓。禮宜。

異。○疏曰此賓與眾賓同。是鄉人無爵者而

論有爵。主人以賓揖先入。入門右西面。賓

厭眾賓眾賓皆入門左東面北上賓少進。厭

涉反。下賓厭同。○引手曰厭少。主人以賓三

揖皆行及階三讓主人升一等賓升三讓而

升者。是主人先讓於賓。不俱。主人阼階上當

楣北面再拜賓西階上當楣北面答再拜。上

悲反。○主人拜賓至此堂。

右迎賓○記立者東面北上賓黨。○疏曰

不命來觀禮者與堂下。眾賓齒東面北上而立。

主人取爵于上篚以降將獻賓降從主人也

飲酒云當西序東面。主人阼階前西面坐奠爵興辭降

重以主人事煩。賓對主人坐取爵興適

也。今文無阼階。洗南面坐奠爵于篚下盥洗。絜敬也。古文盥

皆作浣○賓進東北面必進者方辭洗宜違位也言東

北面則位主人坐奠爵于篚與對賓反位從

降之也也鄉飲酒主人卒洗壹揖壹讓以賓

升賓西階上北面拜洗主人阼階上北面奠

爵遂答拜乃降乃降將更盥也賓降主人辭

降賓對主人卒盥壹揖壹讓升賓升西階上

疑立疑魚乙反○疑止也有矜莊之色○疏

疑止也有矜莊之色主人坐取爵實之賓席

之前西北面獻賓進於賓也凡進物曰獻○

此賓乃是鄉民而巳無尊卑上下猶言獻者此獻直是進物而言獻進之也周禮注云古

者致物於人尊之則曰獻彼據尊敬前人雖卑亦曰獻若齊侯獻捷於魯之類義與此別也

也賓西階上北面拜主人少退也○辟碑亦

音避賓進受爵于席前復位復位西主人阼

階上拜送爵賓少退薦脯醢薦進賓升席自西

方賓升降由下也○疏曰凡席升由下降由

人不得降由上又於席西乃設折俎折之設

節折以實俎也主人阼階東疑立賓坐左

執爵右祭脯醢奠爵于薦西與取肺坐絕祭

欲左手執本右手絕末以尚左手齊之齊才

祭也肺離上為本下為末與加于俎坐扱手執爵遂

下絕以扱口掌之

祭酒與席末坐啐酒撓始銳反啐七內反

撓拭也啐嘗也古文撓作說音式○降席坐奠爵拜告降席席西也告美也執爵

與主人阼階上答拜賓西階上北面坐卒爵

與坐奠爵遂拜執爵興盡卒主人阼階上答拜

右主人獻賓○記凡獻用爵其他用解爵尊

不可○凡舉爵三作而不徒爵謂獻賓獻

皆有薦脯用邊五臠祭半臠橫于上醢以

豆出自東房臠長尺二寸臠音職○脯用

醢以豆宜濡物也臠猶臠也為記者異

耳祭橫于上殊之也於人為縮臠廣狹未

間也古文臠為臠今文或作植○疏曰豆

宜濡物而王制云一為乾豆者鄭注醢人

云作醢及斲者必先膊乾其肉乃後細

之雜以梁麴及鹽漬以美酒塗置甑中

則成矣是乾○俎由東壁自西階升既

以爲豆實是也○俎由東壁自西階升既

亭載于東方○疏曰上云亭于堂東北實

俎曰載載則於東方東方東壁也既由東

壁恐如祭饌由東階升故記人明之若祭

饌則東階升特牲少牢是也尊神故由阼

階賓俎脊脅肩肺主人俎脊脅臂肺肺皆

離皆右體也進腍腍七豆反○以骨名肉

用臂尊賓也離猶菴也腍膚理也進理謂

前其本右體周所貴也若有尊者則俎其

餘體也○菴苦圭反○疏曰云以骨名肉

者骨為本有名肉為末無名所食即肉故

中央少者中央少者即是心也此將食舉肺也前其本與三公食同生人食法少牢進下者是鬼神食法云右體周所貴則左體殷所貴也若有尊者則俎其餘體者前有三肩臂臑以次用之賓主已用肩臂有一大夫則用臑二大夫則取後體用臑若有三大夫已上則用胈其脊脅與臑同故下文云獲者之俎折脊脅肺臑注云臑若膊胈穀折之以為大○以爵拜者不徒作爵夫之餘體是也拜謂拜既爵徒猶空也作起也不空起言起必酢主人

賓以虛爵降將洗以主人降從賓也降立序賓西階前東面坐奠爵興辭降主人對賓坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下興盥洗北面盥洗自外來○疏曰主人作階之東南面對主人自內出南面也

辭洗賓坐奠爵于篚興對主人反位反位從

也主人辭洗進也○疏曰降之位即上東序之西南面位云主人反位由前進乃反位故鄭却賓卒洗揖讓如初升主人拜洗賓答拜

興降盥如主人之禮賓升實爵主人之席前東南面酢主人酢報○疏曰言如主人作階

上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自北方乃設折俎祭

如賓禮祭薦俎及酒亦齊啐不告旨自席前適作

階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上北面答拜自便也○啐酒於席末由前

此主人坐奠爵于序端序端東序頭也崇充也謝酒序端此擬下惡相充蒲也○疏曰奠爵于

西階上將酬賓答再拜同○將酬賓

序端此擬下
獻衆賓也

右賓酢主人

主人坐取觶于篚以降觶之鼓反下賓降主

人奠觶辭降賓對東面立主人坐取觶洗賓

不辭洗不辭洗以其將自飲卒洗揖讓升賓西階上疑

立主人實觶酬之其將自飲作階上北面坐奠觶遂拜

執觶興酒勸賓西階上北面答拜主人坐祭

遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興與賓西階上

北面答拜主人降洗賓降辭如獻禮以將已升

不拜洗酬禮殺也○賓西階上立主人實觶殺所界反

賓之席前北面酬賓賓西階上拜主人坐奠觶

于薦西賓辭坐取觶以興反位賓辭辭主人

復扶主人作階上拜送賓北面坐奠觶于薦復親酌已

東反位酬酒主人揖降賓降東面立于西階

西當西序主人將與衆賓為禮

右主人酬賓

主人西南面三拜衆賓衆賓皆答壹拜示偏

也壹拜不備禮也獻賓畢乃與衆賓拜敬不

能並○偏音遍○疏曰衆賓無問多少止為

三拜而巳是示偏也衆賓人皆一拜是不備禮此亦答之夫拜法若答士拜則亦再拜見於特牲也云獻賓畢乃與衆賓拜者自爾來唯與賓拜未與衆賓拜今始拜之故云敬不能並○今按衆賓主人揖升坐取爵于序端

降洗升實爵西階上獻衆賓衆賓之長升拜受者三人長丁丈反○長其老者言三人則衆賓多矣國以多德行道藝為榮何常數之有乎○行下孟反○疏曰此雖非賢能其衆亦三人在堂上與鄉飲酒數同其堂下衆賓無定數主人拜送拜送爵於衆賓右坐

祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既盡○疏曰此還上三人者降復賓南東面位衆賓皆不拜受爵坐祭立飲自第四以下又不拜受爵禮爾略略○疏曰此謂堂下衆賓無數者也每一人獻

則薦諸其席諸於○疏曰此還據堂上三人有席者故云薦諸其席謂席前也衆賓辯有脯醢辯音遍○薦於其位○疏曰還據堂下無席者故鄭云薦於其位不席也主人以虛爵降奠于篚不復用

按疏不席二字有之字

右獻衆賓○記衆賓之長一人辭洗如賓禮長丁丈反○凡奠者於左○疏曰謂若酬賓奠於右賓奠於左將舉者於右便其舉也○疏曰謂若酬賓一人二人舉奠之於薦右後舉之者也樂正與立者齒

揖讓升賓厭衆賓升衆賓皆升就席一人洗

舉觶於賓一人主人之吏○疏曰主人之吏亦謂府史以下非屬官也升

舉觶於賓一人主人之吏○疏曰主人之吏亦謂府史以下非屬官也升

實觶西階上坐奠觶拜執觶與賓席末各拜

舉觶者坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興

賓各拜降洗升實之西階上北面將進賓拜

坐取以興若親舉觶者進坐奠觶于薦西不敢也賓辭

于其所舉觶者降疏曰云反奠于其所者還

舉之為旅酬故於薦西以其射後賓北面

不奠于薦東也

右一人舉觶

大夫若有尊者則入門左謂此鄉之人為大

方以禮樂化民欲其遵法也其士也於旅

乃入鄉大夫士非鄉人禮亦然士於鄉人耳

今文遵為僎○僎音遵○疏曰言若者或無

不定也鄭知是當鄉大夫者以其鄉射既與

鄉人行射禮而言大夫者當鄉大夫可知士

於旅乃入下記云士既旅不入明未旅間皆

得入也非鄉人禮亦然者以其同是鄉大夫

士禮無異故也但異鄉不助主人樂賓為別

也主人降迎大夫於門內也不出賓及眾賓

皆降復初位不取居堂俟大夫入也初位門

東面北上主人揖讓以大夫升拜至大夫各

拜主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗

如賓禮席于尊東尊東明與賓夾尊也疏曰上

云尊於賓席之東則在尊西今大夫言席於

尊東明為賓夾尊可知統於尊者席於尊東

繼尊而言是以下云大夫降席升不拜洗主

人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜進受

爵反位主人大夫之右拜送大夫辭加席主

人對不去加席去起呂反○辭之者謙不以

再重席正也賓一重席○重直容反下同○

疏曰云升不拜洗者以大夫尊故也云反位

者大夫與則以公士為賓亦選賢者為之故云

一重乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮

也不齎肺不啐酒不告音西階上卒爵拜主人

荅拜凡所不者殺於賓也大夫升席由東方

也大夫升席由東方也大夫升席由東方也

右獻大夫○記若有諸公則如賓禮大夫

如介禮無諸公則大夫如賓禮尊卑之差

之孤樂作大夫不入後樂也

大夫降洗將酢主人也大夫若衆則辯獻長

故獻大夫即酢案有司徹主人洗爵獻長賓

于西階上然後衆賓長升拜受爵宰夫贊主

人酌若是以辯乃升長賓主人酌酢于長賓

西階上北面賓在左注云主人酌自酢序賓

意賓卑不敢酢是主人復降階降辭如初卒

洗主人盥盥者雖將酌自飲揖讓升大夫授

主人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西

階上坐奠爵拜大夫荅拜坐祭卒爵拜大夫

答拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫

答拜主人復阼階揖降將升賓○疏曰為士

奠爵于大夫降立于賓南雖尊不奪人之正

此也在堂則席于尊東今降而在賓下者欲使賓

主人揖讓以賓升大夫及眾賓皆升就席

右大夫酢

席工于西階上少東樂正先升北面立于其

西言少東者明樂正西側階不欲大東辟射

少東則在西階東矣復云樂正立于其西則

然者燕亦工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟

面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東

上工坐相者坐授瑟乃降相息亮反何胡可

執越內弦右手相由便也越瑟下孔所以發

也相者降立西方疏曰云四人二瑟則是

也云瑟賤者案大射太師少師歌衆工瑟是

得獸亦在前也鄉射與大射相對大射君禮

而後首此臣禮前首故云變於君燕禮與鄉

飲酒相對燕禮面鼓又與鄉飲酒後首相變

瑟體首寬尾狹內越孔雖長廣狹亦等但弦

居瑟上近首鼓處則寬近尾不鼓處弁而狹

側持之法近鼓持之入則近手入則深是以

通與燕禮言面鼓則云執之入淺也大射

與鄉飲酒言後首則云撿越手入深故也相

子贊工遷樂于下故笙入立于縣中西面音縣

此降立還於西方也疏○堂下樂相從也縣中磬東立西面○疏

曰上文云縣于洗東北西面此云立于縣中

明是堂下相從皆在東方也磬東當磬之東

鄭知不在磬西者若磬西而西面則笙者皆

可也乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢

采繁采蘋合如字劉音閣○不歌不笙不間

南召南之風鄉樂也不可略其正也昔太王

王季文王始居岐山之陽躬行以成王業至

刑于寡妻至于兄弟以御于家邦故謂之鄉

樂用之房中以及朝庭饗燕鄉射飲酒此六

篇其風化之原也是以合金石絲竹而歌之

禮作樂四節今不歌不笙不間唯有合樂故

云志在射略於樂也二南是大夫士之工不

鄉樂已之正樂故云不可略其正者也

興告于樂正曰正歌備不興者警矇禮略也

正歌者升歌也升歌鹿鳴是上歌諸侯樂非

已正樂故以二南為正歌也言備者凡作樂

皆三終此備樂正告于賓乃降樂正降者堂

明亦三終也樂正告于賓乃降上正樂畢也

降立西階東北面○疏曰作樂主為樂賓今

歌備故告賓言歌備也云正樂者對後無筭

樂非正樂也下射雖歌騶虞亦是堂下非堂

上故以堂上決之也云降立西階東北面者

此無正文約堂上樂止位在西階東主人取

爵于上篚獻工大師則為之洗為于偽反

大夫樂又從之以其人謂之大師也○疏曰

天子諸侯官備有大師少師大夫士官不備

爵工不興左瑟一人拜受爵左瑟辟主人一人無大

師則工之長者○疏曰有大師則凡工不辭洗拜受爵若無大師則凡工不辭洗拜受爵

故變言工與一人假令大師左瑟先獻若歌則後獻亦先獻工一人是以鄭云一人無大

師則工之長者以鄉飲酒獻工時云一人不與受爵注云一人一笙之長者也大師為歌者

未得獻先獻瑟主人作階上拜送爵薦脯醢

工之長者也使人相祭相息亮反○人相者○工飲不拜

既爵授主人爵眾工不拜受爵祭飲辯有脯

醢不祭祭飲不興受爵坐祭坐飲不洗遂獻笙于西階上

不洗者賤也眾工而不洗矣而眾笙不洗者笙賤於眾工正君賜之猶不洗也○疏曰工

在上貴君賜之大師則為之洗笙賤位在下正使君賜之笙人猶不為之洗况眾笙乎

笙一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送

爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵眾

笙不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人

以爵降奠于篚及升就席亦揖讓以賓升眾

亦者亦前共大夫行禮訖主人揖讓以賓升大夫及眾賓皆升就席也

右樂賓○記三笙一和而成聲和戶財反

笙一人吹和凡四人也爾雅曰笙小者謂之和○獻工與笙取爵

于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸西階

上奠爵于下篚不復用也今文無與笙○疏曰云奠爵于下篚不復用也者謂堂

上不復用無妨堂下更入用之知者獻獲及釋獲者皆取而獻之是也大射獻服不

氏用散小用爵者
彼君禮與此異也

主人降席自南方

禮殺由便○殺所界反○
疏曰上文主人受酢爵時

禮盛故主人降席自北方啐酒於席末亦然
今此立司正禮殺故降席自南方由便也

側降從降作相為司正

禮辭許諾主人

再拜司正答拜

爵備樂畢將留賓以事為有
解倦失禮立司正以監之察

儀法也詩云既立之監或佐之史○解古賣
反監古咸反○疏曰爵備者謂賓及眾賓與

尊者并工笙並得獻也云樂畢者合樂訖也
尊者下有射事旅無筭之事也司正中間為

射變為司馬射訖反為司正以監察
儀法也引詩者證監與正為一物也

就席

右立司正

司正洗觶升自西階由楹內適阼階上北面

受命於主人

洗觶者當酌以表其位顯其事
也楹內楹北○疏曰受命謂受

主人請安主人請安西階上北面請安于賓傳主人賓

禮辭許司正告于主人遂立于楹間以相拜

相謂贊主人及賓相拜之辭主人阼階上再拜賓西階上

答再拜皆揖就席

為已安也今司正實觶降

自西階中庭北面坐奠觶興退少立

奠觶表其位也

必立自脩正慎其位也古文曰少退立○疏
曰北面坐奠觶鄉飲酒亦然此二者皆臣禮

威儀簡燕禮大射皆司正南面進坐取觶興

奠觶者彼是君禮威儀多也
反坐不祭遂卒觶興坐奠觶拜執觶興洗北

面坐奠于其所今文坐取罍無進與少退北又曰坐奠之拜

面立于罍南立罍南亦其故擯位○疏曰案

禮云擯者退中庭是擯者在中庭有二位燕禮

大射皆擯者為司正而此鄉射飲酒皆云作

相為司正相即擯者也故未放次相酬以將

知罍南者中庭故擯位也○疏曰旅衆也而

射也旅則禮終也○疏曰旅衆也而言序者

謂衆以次序相酬必於未旅而射者旅則醉

而禮終恐不得射也此大夫士禮將射先

鄉飲酒後行旅酬而已故未旅而射後乃始

行旅酬燕禮大射國君禮故先行燕禮雖行

一獻以其辨尊卑故四舉旅大射主為射故

再拜訖即射燕禮主為燕故三

舉旅乃射彼皆與此不同也

右司正舉罍○記司正既舉罍而薦諸其

位薦於罍南○疏曰知不薦於罍北者以

司正司正罍南北面立若薦罍北與罍相隔

故知罍南位北也

三耦俟于堂西南面東上司正既立司射選

藝之高者以為三耦使俟事於此○疏曰記

云三耦者使弟子司射前戒之注云弟子賓

黨之少者也前戒謂先射請司射適堂西袒

戒之○今按司射見下注

决遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上

北面告于賓曰弓矢既具有司請射袒徒旱

宄反挾音協一音子協反乘繩證反○司射

主人之吏也於堂西袒决遂者主人無次隱

蔽而已袒左免衣也决猶闔也以象骨為之

著右大擘指以鉤弦體也遂射讞也以韋

為之所以遂弦者也其非射時則謂之拾

斂也所以蔽眉斂衣也方持弦矢曰挾乘矢

四矢也大射曰挾乘矢於外見鏃於附右

巨指鈞弦古文挾皆作接○闔音開著了略

儀禮經傳通串 卷一

二十一

反又直略反擘補革反鞞古侯反見賢遍反
鏃子木反又七木反附芳甫反○疏曰大射
云司射自阼階前曰為政請射注為政謂司
馬司馬政官主射禮諸侯之州長無司馬官
直言有司請以比司馬也司射主人之吏者
大射諸侯禮有大射正為長射人次之司射
又次之小射正次之皆是士為之則此大夫
士禮不得用士故知是主人之吏為之也主
人無次對大射人君禮有次在東方不須適
堂西也凡事無問吉凶皆祖左是以上喪及
大射皆祖左唯受刑祖右故觀禮乃云右
肉祖注云刑宜施於右是也決猶闔也以象
骨為之蓋取其滑也著右大擘指以鈎弦闔
體者以右巨指鈎弦故也射鞞著左臂所以
遂弦也云其非射時則謂之拾者此篇及大
射將射云祖決遂射訖則云說決拾於公雖
射亦謂之拾故大射云公就物小射正奉決
拾以從彼亦臨時而云拾以公射故變文以
見義也下記云凡挾矢於二指之間橫之如
大射所云是其方也若側持弓矢則各執故

下文云司射猶祖決遂左執弓右執一介兼
諸弦面鏃注云側持弓矢曰執面猶尚也角
矢於弦尚其鏃是也云乘矢四矢也者下云
司射擗三挾一介又詩云四矢反兮是四矢
曰乘凡物四皆云乘也下記云司射之弓矢
與并倚於西階之西是豫陳之於彼故此誘
射而就彼取之也有司謂司馬也諸賓對曰
侯之州長無司馬官故直言有司也
其不能為二三子許諾為干偽反○言其不
賓已下○疏曰投壺禮賓固辭乃許者彼因
燕而為之再辭乃許此為眾習禮不專為已
故一辭即許大射不請者彼為擇士
而射故不須云許直豈射節而已
司射適
阼階上東北面告于主人曰請射于賓賓許
司射降自西階階前西面命弟子納射器
賓黨之年少者也納內也射器弓矢決拾旌
中籌福豐也賓黨東面主人之吏西面○少

由召反福音福○疏曰賓黨西方東面今乃以西面命之明是賓黨言弟子故知少者乃

納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序

矢在弓下北括衆弓倚于堂西矢在其上倚於

綺反括古活反○上堂西廉矢亦北括○疏曰序在堂上故矢在弓下堂西在堂下故矢

隨其弓而在堂主人之弓矢在東序東亦倚于西廉稜之上也

序也矢在北括司射不釋弓矢遂以比三耦於堂其下北括

西三耦之南北面命上射曰其御於子命下

射曰子與其子射比毗志反○此選次其才相近者也古文曰其從於

子○近附近之迹○疏曰言遂以者司射因於上階前令弟子納射器不釋弓矢遂比三耦也

也司正為司馬兼官由便也立司正為司馬也泄酒爾今射司正無事

命張侯弟子說東遂繫左下綱說吐活反又

至也今文說皆作稅○疏曰上張侯時不繫左下綱中掩束之今弟子說其束而繫綱於

植事至司馬又命獲者倚旌于侯中為當負

故也者亦弟子也謂之獲者以事名之○疏曰堂下位主人之黨在東賓弟子在西下獲者

由西方坐取旌是獲者由西方坐取旌倚于

侯中乃退樂正適西方命弟子贊工遷樂于

下當辟射也贊佐也弟子相工如初入降自

西階阼階下之東南堂前三筭西面北上坐

相息亮反筭古可反○筭矢幹也今文無南

○幹古但反○疏曰如初入者亦如上升堂時相者亦在左何瑟面鼓內弦右手相也樂

案矢人注矢幹長三尺是去堂九尺也

正北面立于其南北面，鄉，堂，不與工序也。○

北，上，以，南，北，為，序，樂，正，北，面，則，東，西，為，列，故，云，不，與，工，序，也。

右請射○記三耦者使弟子司射前戒之

弟子，賓，黨，之，少，者，也。○凡挾矢於二指之間，橫之，指將指挾之。○將子近反。○疏曰：

左右手皆挾之者，以二指之間，橫之，則知左右手也。以左臂指，右臂指，鉤弦，故知挾矢以第二第三指間。第二指為食，指左傳云子公之食指動是也。第三指為將，指左傳云吳王闔閭傷於將指是也。知不在無名指間者，以無名指短與將指不相應也。

也。司射之弓矢與升倚于西階之西升，反。○便其事也。○疏曰：司射適堂，西袒決，遂取弓矢于西階，兼挾乘矢，則誘射之。

弓矢在階西矣。誘射訖，適堂，西改取一，挾之，遂適階西，取升，至視筭之時，於西階西，釋弓矢去，升，獻釋獲者，此亦在，西階西，故鄭云，便其事也。

馬之北司馬無事不執弓以不主射故也。○疏曰：經不明言，司射與司馬南，北相當，故明之也。

司射既袒決遂而升司

馬階前命張侯遂命倚旌著並行也。古文遂，命，獲者倚旌。○疏曰：案上文，將射適堂，西袒決，遂取弓矢，告賓，請射，其時司馬即階前，令倚旌，此皆同時，故鄭云，著並行事，如上，經，納射器，及此，三耦以前，司射獨行事，後及司正為司馬與司射並行，旌各以其物，旌總名，事故，記人記之也。

旌各以其物旌，總名，為物，大夫，士，之，所，建，也。言各者，鄉射或於庠，或於榭。○疏曰：云旌總名也者，以周禮司常，云九旗對文，通帛為旛，雜帛為物，全羽為旒，析羽為旌，各別，今名物為旌者，散

儀禮經傳通考

卷八

二十四

文通故云旌總名也云雜帛為物大夫士之所建也者司常文通帛者通體並是絳帛周所尚赤也雜帛者中絳緣邊白也白殷之正色也鄉射或於庠或於榭者諸侯鄉大夫是士大夫詢衆庶故射則於榭也諸侯州長是士故春秋謂射則于榭也大夫士同建物而云各者無物則以白羽與朱大夫五仞士三仞也

羽糝杠長三仞以鴻脰韜上二尋
反杠音糝女又

江仞音刃韜吐乃反○無物者謂小國之州長也其鄉大夫一命其州長士不命不命者無物此翻旌也翻亦所以進退衆者糝者雜也杠槿也七尺曰仞鴻鳥之長脰者也八尺曰尋今文糝為縮韜為翻○翻徒刀反槿直江反○疏曰案典命子男之鄉再命大夫一命士不命大夫一命得建物士不命則無物是以不得與上各以其物同別為此旌云此翻旌也者據下文士鹿中翻旌也記云君國中射以翻旌獲此

不命士與國君同者士卑不嫌命士以上尊卑自異也云亦所以進退衆者喪大記君葬時執翻居前詔頌虧也云七尺曰仞者無正文鄭案書傳云雉長三丈高一丈則牆高一丈祭義云築宮仞有三尺牆高一丈云仞有三尺除三三尺之外只有七尺故知七尺曰仞也王肅則依小爾雅四尺曰仞孔君則八尺曰仞所見不同也脰項也云八尺曰尋者亦無正文冬官云車有六等之數云及長尋有四尺長丈二而云尋有四尺除四尺則尋長八尺矣

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓

矢拾
拾其劫反除決拾之外皆同○猶有故之辭拾更也○更音庚○疏曰大射有次三耦取弓矢於次注云取弓矢不拾者次中隱蔽處則此無次取弓矢拾者拾更也遞取弓矢見威儀故也云猶有故之辭者前已云司射兼挾乘矢此云猶挾欲見司射恒執

弓矢未_レ二耦皆袒決遂有司左執_レ附右執_レ弦

而投_レ弓_レ皆執_レ以俟_レ事_レ○疏曰前有司請射為

司馬此有司為弟子者以有事者皆有司請射為

鄭注解上有司請射為司馬此經以納射器

使弟子不見出文則弟子執射器入者即遂

使守之_レ以投用者故知有司還_レ是弟_レ子_レ遂

投_レ矢_レ受_レ於納_レ矢_レ而投_レ之_レ○疏曰此投矢者則

故_レ投_レ弓_レ訖復_レ三耦皆執_レ弓_レ擗_レ三而挾_レ一个

受_レ矢_レ而投_レ之_レ○捷初洽_レ反_レ下同

侯_レ處_レ也擗_レ捷也捷_レ於帶_レ右_レ○捷初洽_レ反_レ下同

○疏曰上_レ云_レ三耦侯_レ于堂_レ西_レ又_レ云_レ遂_レ以_レ比_レ三

耦_レ於_レ堂_レ西_レ此_レ云_レ三耦皆執_レ弓_レ擗_レ三而挾_レ一个

前後皆因_レ前_レ位_レ未_レ違_レ侯_レ處_レ下文_レ乃_レ云_レ三耦皆

進_レ由_レ司_レ射_レ之_レ西_レ立_レ于_レ其_レ西南_レ東_レ面_レ北_レ上_レ是_レ移_レ

本_レ位_レ也_レ云_レ擗_レ於_レ帶_レ右_レ者_レ以_レ左_レ手_レ執_レ弓_レ右_レ手_レ抽_レ

矢_レ而_レ射_レ故_レ知_レ擗_レ於_レ帶_レ右_レ○司射先_レ立_レ于_レ所_レ設_レ中

詩_レ云_レ左_レ旋_レ右_レ抽_レ是_レ也

之西南東面三耦皆進由司射之西立于其

西南東面北上而侯司射東面立于三耦之

北擗三而挾一个_レ言_レ之_レ者_レ明_レ卻_レ時_レ還_レ○復_レ挾

又_レ反_レ下_レ復_レ言_レ同_レ○疏曰云_レ司射先_レ在_レ中_レ西南

東_レ面_レ今_レ三耦立_レ於_レ其_レ西南_レ司射因_レ卻_レ來_レ向_レ二

耦_レ之_レ北_レ東_レ面_レ明_レ司射卻_レ揖_レ進_レ當_レ階_レ北_レ面_レ揖_レ及

階揖升堂揖豫則鉤楹內堂則由楹外當左

物北面揖_レ豫_レ音_レ謝_レ出_レ注_レ○鉤楹繞_レ楹_レ而_レ東_レ也

於國而_レ又_レ以_レ有_レ虞_レ氏_レ之_レ庠_レ為_レ鄉_レ學_レ鄉_レ飲_レ酒_レ義

曰主人迎_レ賓_レ于_レ庠_レ門_レ外_レ是_レ也_レ庠_レ之_レ制_レ有_レ堂_レ有

室_レ也_レ今_レ言_レ豫_レ者_レ謂_レ州_レ學_レ也_レ讀_レ如_レ成_レ周_レ宣_レ榭_レ災

記云射於右故此以左物為下物也○疏曰凡行射禮耦耦各相對揖故司射誘射發東面位揖進當西階北面揖及階揖升堂揖訖東行向兩楹間物須過西楹是以豫則鉤楹內北過以記云序則物當棟物近北故過由楹北也堂則由楹外過而東行以記云堂則物當楣物近南故過由楹南也云當左物者以南面為正東為左物北面又揖也繞楹而東者北而東也云序無室者據州立序而言也云周立四代之學於國者案王制云有虞氏上庠下庠夏后氏東序西序殷人左學右學周人東膠虞庠周立四代者通已為四代也故周之小學為有虞氏之庠制而在西郊立殷之右學為瞽宗亦在西郊立夏后氏之東序為東膠而在王宮之東而又以有虞氏之庠為鄉學其制有堂有室又以序為州學則有堂無室也庠則鄉飲酒義所謂庠門外是也序則周禮州長職云會民而射于序是也云讀如宜榭之榭者案春秋書成周宣榭火以其無室與爾雅無室曰榭同故引以

為證也云下鄉者以庠有室榭無室故也不從今文為序又不破學記州長及下記者以夏序有室今州立夏序雖去室而猶取序名是以鄭注州長亦以序為州黨之學也○今按注疏所言四代之學未有以見其必然姑存其大略而已但豫有室堂無室則粗可見蓋有室則四分其堂去一以為室故淺及物無室則全得其四分以為堂故深也

揖左足履物不方足還視侯中俯正足

志在於射左足至右足還併足則是立也南面視侯之中乃俯視併正其足○併步頂反○疏曰云志在於射者解足未正先視侯中之意言左足至者解左足履物也右足還併足則是立也者解經不方足還及正足之言也若然還時兼視侯中也案大射納射器之下即言工人士與梓人升自北階兩楹間疏數容弓若冊若墨度尺而午此文略亦當在納射器後即畫也○今按此疏解注文不可曉恐有脫誤蓋注意若曰左足履物而右

足不併便還足南面視侯之中也若便併右足則其是立矣以志在相射故未暇立而先視侯既視侯而後不去旌去起呂反○以旌擬唱獲

今以誘射不唱誘射誘射猶將乘矢將乘矢將行也行獲故不去也獲故不去也四矢象有

事於執弓不挾右執弦矢盡南面揖揖如升射降出于其位南適堂西改取一个挾之

射降出于其位南適堂西改取一个挾之更

也不射而挾之示有事也今文曰適序西○疏曰上文司射位設于所設中之西南東面

今乃適位南而北迴適堂西遂適階西取

者取教衆耦威儀之法故也播之以反位刑○捷地達反○疏曰書謂教

播之以反位刑○捷地達反○疏曰書謂教

學之刑此為教射法雖不同用拌是引為證也

右誘射○記射自楹間物長如筈其間容

弓距隨長武

楹間者謂射於序也楹間

所立處也謂之物者猶事也君子所

事也長如筈者謂從畫之長短也筈

也長三尺與距相應射者進退之節也間

容弓者上下射相去六尺也距隨者物橫

畫也始前足至東頭為距後足來合而南

面為隨武跡也尺二寸○疏曰射於序者

以其言楹間則是右室而物當楹也從畫

之長短者南北之長短也祭義云君子

步而弗忘孝一舉足謂之距再舉足

步步射者履物不過一距故知以

限也尺二寸者中人之距序則物當棟

則物當楹是制五架之屋也正中曰棟次

反又九變反○疏曰云是制五架之屋也

者序序皆然但有室無室為異餘見上

楹內由楚扑長如筈刊本尺射者

有過則撻之

過謂矢揚中中人凡射時矢中中人當刑之今鄉會衆賢以禮

樂勸民而射者中人本意在侯去傷害之心遠是以輕之撻於中庭而已書曰

擗作

司馬命獲者執旌以負侯

欲令射者見侯與旌深有志於中也

令力呈反中丁仲反○疏曰凡射主欲中中則使獲者舉旌唱獲以是豫使見之

者適侯執旌負侯而侯

侯待也今文侯為立

侯司射還當上耦西面作上耦射

還左還也○疏曰謂待司馬命

疏曰上耦位在西面東面司射還欲西面與上耦相當故知左還迴身當之取便

也司射反位上耦揖進上射在左並行當階

北面揖及階揖上射先升三等下射從之中

等

中猶間也○間間前之間○疏曰反位者反中西南東面位也

上射升堂

少左下射升上射揖並行

並併也併東行○疏曰併東行者向

物也云少左者言上射先升少左避下射升階也

皆當其物北面揖

及物揖皆左足履物還視侯中合足而侯司

馬適堂西不決遂袒執弓

不決遂因不射不備○疏云司馬誘

射行事祖即決遂執弓披矢今司馬不射故不備大射司馬正不射而袒決遂者彼大射志於射故然以其不

為射仍不披矢也出子司射之南升自西

階鈞楹由上射之後西南面立于物間右執

簫南揚弓命去侯

鈞楹以當由上射者之後也簫弓未也大射曰左執

附揚猶舉也○疏曰鈞楹者於西楹西而北東行過由上射之後乃西南面立于物間者

欲取南揚弓向侯便故也右執籥者不可一
手揚弓故引大射曰左執籥當欲手則右執
籥者當獲者執旌許諾聲不絕以至於坐

東面偃旌興而俟聲不絕不以官商不絕而
已鄉射威儀省偃猶什也

○省所景反仆音赴○疏曰侯者待射者發
矢也大射云負侯皆許諾以官趨直西及之
南又諾以商至之聲止是其
威儀多此威儀省故不也 司馬出于下射

之南還其後降自西階反由司射之南適堂

西釋弓襲反位立于司射之南還劉戶串反
音環○

下射者明為二人命去侯○疏曰司馬由上
射之後立於物間命去侯訖物間南行西向
適階降是其順矣然若如此則似直為上射
命去侯是以東行圍繞下射而出其東乃南
行西折而適西階明司射進與司馬交于階
為二人命去侯也

前相左由堂下西階之東北面視上射命曰

無射獲無獵獲上射揖司射退反位無射之
射食亦

反○射獲謂矢中人也獵矢從傍○旁浦郎
反或作傍○疏曰相左之特在西階之西司
馬由北而西行司射由南而東行各以左
相近人謂獲者矢從傍者謂矢近人也 乃

射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將

乘矢后後也獲者坐而獲射者中則大言獲
獲得也射講武田

之類是以中為獲也○疏曰詩云舍拔則獲
謂射著禽獸為獲戰伐得囚俘亦曰獲射著
正鵠亦舉旌以官偃旌以商官為君商為臣
聲和律呂相生

○疏曰舉旌以官大言獲也偃旌以商獲而
小言獲也官為君商為臣樂記文也 獲而
未釋獲但大言獲卒射皆執弓不挾南面揖

揖如升射不披亦右執上射降三等下射少

右從之中等並行上射於左降下○疏曰此

降皆上射為先又與升射者相左交于階前

相揖由司馬之南適堂西釋弓說決拾襲而

俟于堂西南面東上三耦率射亦如之司射

去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰三

耦率射說吐活反又始銳反○去扑乃升不

司射不升堂亦去扑乃賓揖日大射不見公

揖然之者公尊故也

右初射獲而未釋獲○記命負侯者由其

位於賤者禮略○疏曰司馬自已在巳位而

命之是於賤者略也經無司馬命負侯

上射於右於右○始射獲而未釋

獲復釋獲復用樂行之射食亦反又食夜

反○君子取人所以漸○疏曰始射獲而不

釋獲據三耦射時云復釋獲者據第一番

射時復用樂據○凡適堂西皆出入于司

馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢尊

宜逸也

司射降摺扑反位司馬適堂西袒執弓由其

位南進與司射交于階前相左升自西階鉤

楹自右物之後立于物間西南面揖弓命取

矢引者向侯而推之○疏曰推手曰揖引手曰厭揖其命去侯故也獲者執旌許諾聲不絕以

旌負侯而侯侯者取矢司馬出于左物之南還其後降自西階遂適堂前北面立于所

設楅之南命弟子設楅楅猶幅也所以承箭者

為幅者義取若布帛有邊幅整齊之意故云所引以承箭齊矢又大射云既拾取矢楅之注云楅齊等之也○今按注乃設楅于中庭南

當洗東肆東肆統於賓○疏曰大射云小臣

注云畢所以教助執事者明此亦然記云楅龍首鄭注云兩端為龍首若然則有首無尾而記之為首尾也司馬由司射之南退釋

弓于堂西襲反位弟子取矢北面坐委于楅北括乃退司馬襲進當楅南北面坐左右撫

矢而乘之乘成證反○撫拊之也就委矢左

襲矣復言之者嫌有事即祖也凡事升堂乃祖○拊者甫反數所主反下侯數同○疏曰

北括者順射時矢南行也撫者撫拍之義左右手撫而四四數分之者謂以右手撫四矢於東以左手撫四矢於西也云凡事升堂乃

祖者堂下雖有事亦不祖若司射不問堂上射遞行事恐同故明之也若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索索悉各反

也弟子自西方應曰諾乃復求矢加于楅應對之應復技又反○增故曰加擗獲者許諾至此弟子曰諾事同互相明○擗許亮反又

作嚮○疏曰上言獲者許諾則弟子亦許諾此言弟子應曰諾則獲者亦應諾可知

右取矢○記福長如筈博三寸厚寸有半

龍首其中蛇交韋當厚八豆反○博廣也

蛇身相交也蛇龍君子之類也交者象君子取矢於楅上直心背之衣曰當以丹

韋為之司馬左右撫矢而乘之分委於當

○直音值乘繩證反○疏曰直通身之言

其楅兩頭為龍首於背上通身著當言當心中央也丹韋為之者周尚赤也分委於當者若未分時在於當今則四四

在一邊不謂分訖乃置於兩當也

橫而奉之南面坐而奠之南北當洗髮黑赤也○疏曰取向弟子持矢北

面故南面奠之又恐南北不知遠近故記言當洗以為南北之節楅橫而奉之○今按奉當作奉字之誤也陸氏音奉亦非是

今刪去

司射倚北于階西升請射于賓如初賓許諾

賓主人大夫若皆與射則遂告于賓適阼階

上告于主人主人與賓為耦與音預○言若

時欲取射者釋已力之志君子務焉大夫遵者

也告賓曰主人御于子告主人曰子與賓射

○疏曰射禮三番而止第一番直司射與二耦

誘射不釋筭第一番二耦與眾耦俱射釋筭

第三番兼有作樂為射節賓主大夫則或射

或否不定也告賓及主人皆約下大夫與士

射之辭以賓比大夫以遂告于大夫大夫雖

主人比士尊賓之義也

眾皆與士為耦以耦告于大夫曰某御于子

大夫皆與士為耦謙也來觀禮同爵自相與耦則嫌自尊別也大夫為下射而云御于子

尊大夫也士謂眾賓之在下者及羣士來觀禮者禮者禮一命已下齒於鄉里○別彼列之反○疏曰上命三耦云命上射曰其御於子命下射曰子與其子射命大夫云其御于子與上射同者尊大夫故雖為下射其辭不與下射同也眾賓之內與賓俱至則得主人之所命者也其將射而至者非主人之所命直來觀禮者也但是命已下莫問先後而至皆齒于堂下故鄭惣云士謂眾賓之在下者及羣士來觀禮者也周禮黨正十月行正齒位之禮云一命齒于鄉里再命齒于父族三命不齒鄉飲酒注云此篇無正齒位之禮則鄉射先行鄉飲酒之禮亦無正齒位之法而云一命以下齒于鄉里者士立于下與鄉里齒是其常法諸侯之士無再命以上若公卿大夫自在尊東為遵也言眾賓之在下者則堂上三賓不與大夫為耦矣亦皆射西階上故下文云眾賓與射者皆降是也

北面作眾賓射使司射降擗由司馬之南

適堂西立比眾耦此毗志反○眾耦大夫耦

子與其子射其命眾耦如三耦○疏曰言大夫之耦唯謂堂下之士言眾賓則兼堂上三賓命大夫耦之辭即眾賓將與射者皆降由

司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之耦為上若有東面者則北上言若有者大夫

賓多無數也○疏曰上文司馬位在司射之南東面眾賓若少以南面為正若多不受則西邊東面北上大夫自在尊賓主人與大夫

皆未降言未降者見其志在射○見賢遍反復與耦具升射也言志在司射乃比眾耦辭

眾賓射者降比之遂命三耦拾取矢司射反耦乃徧徧音遍

儀禮卷之八

位反位者侯其三耦拾取矢皆袒決遂執弓

進立千司馬之西南必袒決遂者明將有射

在中西南司馬位在西司射南今立千司馬之

西南亦東面北上也○今按此拾取矢字疑

衍司射作上耦取矢作之者還當上耦如作

作射之時左還當上耦司射反位上耦揖進當

耦西面作上耦射福北面揖及福揖當福福正南之東西○疏

南一北並行及將至福南下耦在南稍進當

前福南俱北面揖其時上射稍西下射稍東

東西相上射東面下射西面上射揖進坐橫

弓卻手自弓下取一个蕪諸射順羽且興執

弦而左還退反位東面揖者南踏弓也

由弓以下取矢者以左手在右表右手從裏取

之便也兼並矢於附當順羽既又當執弦也

順羽者手放而下備不整理也不言母周在

作非君周呼也○踏蒲北反母亦作無同○

疏曰云南踏弓也者覆左手以執弓卻右手

以取矢便也表弓背也覆手以執弓一卻

在裏取矢故云便也言順羽且興者謂以右

手順羽之時則興故云且興也言左還者以

左手向射而西回也東面揖者揖下射使取

矢也大射云左旋而反東面揖鄭注云左還

反其位母周右還而反東面也君在作還周

則下射將背之此直云左還反位不言母周

明還周可也○今按蕪禮云司正右還疏云

以右手向射者以奠釐處為內而言也鄉射

云三耦左還疏云以左手向射者既以左手向

繞其所立之處及至將匝之時乃復以右手

故不言周與不周也。下射進坐橫弓覆手自弓上取一

个興其他如上射。覆手由弓上取矢者以左手

亦便。覆芳伏反。疏曰上射在西。云南。踏

弓此在東。而不言踏弓。但云覆手。自弓上取

矢。則欲左手向上。執弓而南。踏可知。今按

上文。東向覆手。南踏。弓則弦向身。此云西向

則弦向外。既拾取乘矢揖皆左。還南面揖

皆少進。當福南皆左。還北面揖。二挾一个。由

鄉。當福之位。○疏曰上云進。當福。揖皆左。還

上射於右。還少南。行乃西面。○疏曰射時升

降。上射皆居左。彼自堂西。不復庭位。故也。此

復庭位。故上射轉在右也。左還少南。行乃西

面者。以其初北面。時東西相當。今西行宜與

並。故下射少南。行乃西面。取並行。故也。

進者相左相揖反位。疏曰以其進取矢者東

行。此則西行。由進者。三耦拾取矢亦如之後

者。遂取誘射之矢。兼乘矢而取之。以授有司

于西方而后反位。取誘射之矢。挾五。个。第子

曰。上耦已取矢。復云三耦者。三耦之中。除上

耦外。實二耦也。挾五。个。者。以前拾取矢。皆揖

三。挾一。个。乃反位。此則先取四。矢。亦揖三。挾

一。个。乃并取誘射四。矢。兼挾之。故五。个。也。有

司。即第子。納射器者。因留主授受於堂西。西

方。今見下耦。將司射。矢來向位。仍西面。第子

即往。逆受之。訖。下射。乃反向東面之位。是以

鄭亦云。第子逆受於東面之位之後也。○今按

後者。兼取誘射之矢。則是下耦之下射也。衆

此。疏。文。不備。又。東面位。蓋在司馬之西南。衆

賓未拾取矢。皆袒決遂執弓。揖三。挾一个。由

儀禮經傳通解 卷八 二十六

堂西進繼三耦之南而立東面北上大夫之

耦為上未猶不也衆賓不拾者未射無福上

有射者後乃射有拾取以矢禮也○疏曰第一

番射時未有拾取以矢禮以其第一番唯有三

耦射無賓射法福上無矢可取故也必初時

已射者其後衆賓又射乃有福上之矢可

拾取也司射作射如初一耦揖升如初司馬命

去侯獲者許諾司馬降釋弓反位○疏曰命

去侯許諾不言如初者初命去侯時獲者許

諾聲不絕以至于一再一番命去侯獲者

直許諾無不絕聲故不言如初

右再請射○記取誘射之矢者既拾取矢

而後兼誘射之乘矢而取之謂反位已禮

成乃更進取

之不相因也○疏曰云不相因者既自拾

取已之乘矢反位東西望訖上射乃更向

前兼取誘射之矢禮以變為敬也○今按

上經云後者遂取誘射之矢此注乃云反

位禮成乃更進取之似相矛盾其上射字

亦與後者二字不相應當作下耦之下射

○侍射則約矢注見少儀

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請

釋獲于賓猶有故之辭司射既誘射恒執弓

也今三耦卒射衆足以知之賓許降摺扑西

儀禮經傳通串卷八

兕中○疏曰以州長是士射于榭鄉大夫是
大夫為之射于庠下記云士則鹿中大夫兕
也釋獲者坐設中南當福西當西序東面興

受筭坐實八筭于中橫委其餘于中西南末
興共而俟共九勇反興還北面受筭反東
當西序東西節以下其所納射器皆在堂西執

中與筭皆從堂西來向西序之南南面故執
北者既東面坐設訖興還向司射遂進由堂
北面受筭迴向東面實之也

下北面命曰不貫不釋貫古亂反貫猶中
古文貫作關○中丁仲反正音征○上射揖
疏曰中者貫穿布侯故以中為貫也

司射退反位釋獲者坐取中之八筭改實八
筭于中興執而俟執所取筭疏曰八筭者
人四矢一耦八矢雖不知

中否要須一矢則一筭改實八筭擬後來者用之乃射若中則釋獲

者坐而釋獲每二个釋一筭上射於右下射
於左若有餘筭則反委之中丁仲反委餘
筭禮尚與也委之

食於中又取中之八筭改實八筭于中興執而
俟

右再射釋獲○記鹿中髡前足跪鑿背容
八筭釋獲者奉之先首奉方勇反前足
跪者眾教擾之獸

受負也○擾而小反○疏曰服不氏教擾
猛獸其有合負物者教擾則屈前足以受
負若今馳受負則箭筭八十箭筭也筭筭
四足俱屈之類

略以十耦為正貴全數其長尺有握握素
時衆寡從賓○篠息了反

握本所持處也素謂刊之也刊本一膚○
刊苦干反○疏曰長尺復云有握則握在
一尺之外此籌尺四寸矣公羊何休云側
手為膚又投虛云室中五技注云鋪四指
曰技一指案寸皆謂布四指
一指一寸四指則四寸也○眾賓不與

射者不降與音預○不以無事大夫降立

于堂西以侯射尊大夫不使久列於射位

賓主先射大夫則立于堂西其耦在司馬

之西射位大夫且立于堂西射至乃取其

三耦率射賓主人大夫揖皆由其階降揖主
人堂東袒決遂執弓搯三挾一个賓於堂西
亦如之皆由其階階下揖升堂揖主人為下

射皆當其物北面揖及物揖乃射卒南面揖

皆由其階階上揖降階揖賓序西主人序東

皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆

就席或言言堂或言序亦為序榭互言也賓主

人射大夫止於堂西○疏曰上云榭則

鉤楹內謂射於榭者也堂則由楹外謂射於

於序故今袒決遂則言堂東西見在序榭也

榭亦然釋弓說決拾則言序東西序則榭

也在序亦然皆互言之也云大夫止於堂西

者記云大夫降立于堂西以俟射也○今按

後記有君袒朱襦大夫袒薰襦君在

大夫射則肉袒然則士射皆肉袒與

決遂執弓搯三挾一个由堂西出于司射之

西就其耦大夫為下射揖進耦少退揖如三

耦及階耦先升卒射揖如升射耦先降降階
 耦少退皆釋弓于堂西襲耦遂止于堂西大
 夫升就席耦於庭不並行尊大夫也在衆賓
 繼射釋獲皆如初司射所作唯上耦唯上耦
 者嫌賓主人射亦作之大射三耦卒射司射
 請于公及賓○疏曰引大射者公尊也記云
 賓主人射則司射擯升降是雖卒射釋獲者
 不作猶為擯相之但不請也
 遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂告于
 賓曰左右率射降反位坐委餘獲于中西興
 共而俟司射不告卒射者釋獲者於是有事
 手取俟俟數也

右賓主大夫衆賓射○記賓主人射則司

射擯升降卒射即席而反位卒事擯主人升降

者皆尊之也不使司馬大夫與士射袒纁

纁纁纁許云反耦少退於物既發則然

司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許諾以

旌負侯如初司馬降釋弓反位弟子委矢如

初大夫之矢則兼束之以茅上握焉兼束大夫

之是以不拾也束於握上則兼取之順射便也握謂中央也不束主人矢不可以殊於賓也言大夫之矢則矢有題識也肅慎氏貢楛矢銘其括今文上作尚○題大弓反識申志反楛音戶字又作楛○疏曰握上則兼取之順持之處今束於握之上取持於中央握之

向_レ下順_レ羽便_レ也主人鄉大夫則是大夫官當
東_レ之不敢殊別於賓若主人是州長則士自
然不東也○今按注疏上握之說未明疑東
之_レ處當在中央手握處之下使握在上則
去_レ鏃近_レ而去_レ羽司馬乘矢如初司射遂適西
遠取_レ之便易也

階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面

視筭釋弓去扑射事已○疏曰云射事已此
始再番射未已而言已者前不釋獲今

筭獻釋獲者為休武主文武者射訖數筭

主_レ文者洗爵獻釋獲者東面于中西坐先數

右獲數所主反下同○固東面矣復言_レ之者
為其少南就右獲○為于偽反○疏曰

釋獲者在中西東面釋筭之時賓黨於右主

黨於左今將數筭宜就_レ之是以少南就右獲

更_レ東面也二筭為純如字禮記音全○純猶全也

二筭為耦耦陰陽也一純以取實于左手十純則縮而

委之縮從也於數者東西為從古文縮皆為
感○從子容反感子六反○疏曰凡言

從_レ橫者南北為從東西為橫今釋筭者東面

而言從橫則據數筭之人東面為正是以東

西者為從南每委異之易校數○有餘純則

橫於下又異_レ之也一筭為奇奇則又縮諸純

下奇居宜反下同○興自前適左東面

就_レ左獲少北於故東面鄉之○鄉許亮反○

疏曰云少北於故故則右筭也又移至左筭

之後後東面鄉之是坐兼斂筭實于左手一純

以委十則異之變於右○疏曰右則一取

於左手一取_レ之於左手委於地其餘如右

獲謂所縮司射復位釋獲者遂進取賢獲執

以升自西階盡階不升堂告于賓賢獲勝黨

若右勝則賢獲勝黨

曰右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數

告若有奇者亦曰奇賢猶勝也言賢者射之

告曰右賢於左若干純若干奇中丁仲反

○疏曰若干者數不定之辭凡數法一已

上得稱若干奇則一也外無若干鄭亦言

若干者因純有若干字而衍也今按孔穎

達說與此不同詳見下篇若左右鈞則左右皆執一筭以

告曰左右鈞降復位坐兼斂筭實八筭于中

委其餘于中西與共而俟疏曰此將為第三

實或委如前法也

右取矢視筭○記司射釋弓矢視筭與獻

釋獲者釋弓矢惟此二事休武主文釋弓

司射適堂西命弟子設豐將飲不勝者設豐

形蓋似豆而卑飲於鳩反○疏曰案燕禮

君尊有豐此云承爵豐則兩用之燕禮注豐

形似豆卑而大此不言大彼以承弟子奉豐

尊故言大此承爵不言大或曰小耳弟子奉豐

升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗解升

酌南面坐奠于豐上降袒執弓反位勝者之

少者耦不酌下無能也酌者不投爵略之

也執弓反射位不俟其黨已酌有事○少詩

召反下遐嫁反下相下同疏曰案下文

耦及衆射者皆與其耦進立于射位今酌者

不待其黨與俱進而先反位者由已酌酒有事訖其黨未得司射命又無事不得共酌者同就射司射遂袒執弓挾一个摺扑北面于位也

三耦之南命二耦及衆賓勝者皆袒決遂執張弓○疏曰上文卒射執弓不挾右執弦

不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執附弛弓言不能用也右手執弦如卒射

弛弓言不能用也○固襲說決拾矣復言之者起勝者也執

者以此起發勝者○疏曰前降堂時既襲說決拾矣至此復言司射先反位君前侯所命

衆射者皆止於堂西未向射位而司射先反位於下文衆耦等乃來就位是得命即來三耦及衆射者皆與其耦進立于射位北上

司射作升飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升堂少右先升尊賢也少右辟飲音避今按右自北面而言則東也所以辟

當飲者使得升取解也相飲之位謂飲之者立於飲者不勝者進北面坐取豐上之解與少退立卒解進坐奠于豐下興揖立卒解不

罰爵不備禮也右手執解左手執弓不勝者先降○疏曰射時升降皆上

射在先今以其不勝與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之南遂適堂西釋弓襲而

侯侯復射有執爵者主人使贊者

於既升飲而升自西階立序端疏曰以下
 初使勝黨弟子酌酒於豐上以發首故使弟
 子今云有執爵者明主人使贊者代弟子酌
 於豐上以次至甲終也贊者謂主人之賤不射
 者於上耦既飲訖贊者乃升自西階酌訖奠
 於豐上而立序端也立序端文出大射
 執爵者坐取解實之反奠于豐上并飲者如
 初每者輒酌三耦卒飲賓主人大夫不勝則
 不執弓執爵者取解降洗并實之以授于席
 前優尊受解以適西階上北面立飲受罰爵者
 自尊卒解投執爵者反就席大夫飲則耦不
 升以賓主人飲耦若大夫之耦不勝則亦執
 弛弓特升飲尊者可無能衆賓繼飲射爵者辯

乃徹豐與解

徹猶除也設豐者反豐於

右飲不勝者○記主人亦飲于西階上就射

爵而飲也己無俊才不可以辭罰○疏曰此謂主人在不勝之黨受罰爵之時也射爵西楹西豐上之爵也以主人尊恐不受罰爵故言不可辭罰也

不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降

禮射謂以禮樂射也大射賓射燕射是矣不主皮者貴其容體比於禮其節比於樂也主待中為雋也言不勝者降則不復升射也主皮者無侯張獸皮而射之主於獲也尚書傳曰戰鬪不可不習故於蒐狩以閑之也閑之者貫之也貫之者習之也凡祭取餘獲陳於澤然後卿大夫相與射也中者雖不中也取不中者雖中也不取何以然所以貴揖讓之取也而賤勇力之取也於取也於取也於取也

澤宮揖讓之取也。澤宮禮之處非所於行禮。其射又主中。此主皮之射與天子大射。張皮侯賓射。張五采之侯。燕射。張獸侯。○主皮之射與平聲。○疏曰云以禮樂射者射時有禮兼作樂故連樂言之。不言鄉射者鄉射用采侯賓射中兼之也。其節比於樂者此即九節七節五節應於樂節是也。云言不勝者降不復升射也者據主皮射者也。禮射二番不勝仍待後番復升射也。○今按書傳之文不具蓋曰取蒐狩之餘獲陳於澤今之中者鄉雖不中亦取也。今之不中者鄉雖中亦不取也。○勝則洗而以請客亦如之。儀見少儀。

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯。鄉人獲

其主以侯為功得獻也。○疏曰案大射云司馬正洗散遂實爵獻服不服不侯西北三北。面拜受爵注云近其所為獻彼國君禮使服不士官唱獲故就其所為唱獲獻之。此鄉

人獲者賤故獻於侯。薦脯醢設折俎俎與薦

明以侯為功得獻也。○疏曰三處者下文右

皆三祭。○處昌慮反。○疏曰三處者下文右

與左中。獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜

是也。送爵。負侯負侯也。拜送爵不面者辟正

爵于侯薦之於位。古文曰再拜受爵。○疏曰

以下云下適右。今又適左。今後言中。明先居

可知。知上文正主獻賓獻衆賓皆北面與受獻

者同。面此不同。面辟正主也。獲者據文東面

而云西面錯據設人而言也。特牲少牢東面

籩豆皆以南方為上。此亦然也。此云負侯北

面拜受爵是受爵于侯。下云左个之西北三

步。東面設薦是薦之於位也。不薦於侯者以

其酒在侯手可得就侯獻之。薦乃設之於地

若在侯所則是祭侯何名獻獲也。若大射則

獻與薦俱在。乃適侯。獲者執爵使人執其

薦與俎從之適右个設薦俎个音幹○獲者以侯為功是以

獻焉人謂主人贊者上設薦俎者也為設薦邊

在東豆在西俎當其北也言使設新之○疏

曰此將祭侯也以獲者卑賤因侯有功乃得

獻今還以得獻之酒獻侯故云是以獻也侯

以北面為正依特牲少牢皆邊在右故知邊

在東右廂豆在西左廂可知也鄭意嫌更使人

設之其實薦此者仍前人而獲者南面坐

云使三人設薦俎示新之而已

左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒為侯

祭也亦一手祭酒反注如大射○疏曰此正

祭侯故獲者南面鄉侯祭故鄭云為侯祭也

大射云獲者左執爵右祭薦俎二手祭酒鄭

注云二手祭酒者南面於俎之北當為侯祭

於豆間爵反注為一手不能正也此薦興適

俎之設如於北面人焉此祭亦然也

左个中亦如之先祭左个後中者以外

即之至中若神在中也

之西北三步東面設薦俎獲者薦右東面立

飲不拜既爵不就之者明其享侯之餘也立

飲不拜既爵飲薦右个近司馬於是司馬北面

○疏曰若就之則祀所當得今不就之而近

侯者明享侯之餘知於是司馬北面者此約

獻釋獲者司射之位案下文司射獻釋獲者

釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵

故知此時司馬亦北面也若然釋獲者在司

射之西北面立飲此獲者不北面飲者案大

射注此鄉受獻之位也不北面者司馬受爵

奠于篚復位獲者執其薦使人執俎從之辟

設于之南辟扶益反注辟之辟舉及下注辟

禮也言辟之者不使當位辟舉旌偃旌也設

于南右之也凡他薦俎皆當其位之前○疏

曰前設近侯見享侯之餘此近之者之者已

所有事之處遷近之是明其已所得禮故也

右之者以右取之便也凡燕及食并祭祀之薦俎皆當其位之前唯此與大射獲者與釋獲者薦俎辟獲者負侯而侯疏曰獲者既受設不當前也獲者負侯而侯疏曰獲者既受射也三番司射適階西釋弓矢去扑說決拾襲適

洗洗爵升實之以降獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭不當其位辟中者以釋獲者將食而祭故言有祭也辟中者以釋獲者位在中西故獻之於其位少南以辟中也釋

獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢興取肺坐祭

遂祭酒興司射之西北面立飲不拜既爵司射受爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位辟薦少西

之者為復射妨司射視筭也亦辟俎○疏曰上獻獲者訖獲者執其薦使入執俎從之設于之南此亦當與彼同也

右獻獲者○記獲者之俎折脊脅肺臠臠奴

報反○臠若膊胛胛之折以大夫之餘體○膊音純胛音格又音各胛苦角反○疏曰上賓主人已用肩臂唯有臠及膊胛胛若脊脅骨多尊卑皆有自臠已下各得其一今鄭具言之欲見所取之不定若無大夫則獲者依經得臠若大夫一人則大夫得臠若大夫二人則獲者即得臠若大夫三人則獲者即得臠若大夫公卿更多則折之不更得體或更取餘體也東方謂之右介介音

釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭

皆皆獲者也祭肺也○言肺謂割肺不離嫌無祭肺○割寸本反○疏曰割肺不

離者即經中脊脅肺是切肺與祭肺同更
不別有祭肺唯釋獲者與主獲者皆別有
祭肺也然則上肺即舉肺案公食大夫有
切肺與祭肺者優賓使賓祭此二者者亦以
舉肺為祭肺者
略賤者之義

司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个播

扑以反位復射司射去扑倚于階西升請射

于賓如初賓許司射降搢扑由司馬之南適

堂西命三耦及衆賓皆袒決遂執弓就位射

位也不言射者以當序取矢○疏司射先反

位言先三耦及衆賓也既命之即反位不俟

先也○先悉薦反下同○疏凡射大射與鄉射

射各有三位此鄉射無次有堂西取弓矢袒

決遂及此耦之位又有三耦射位在司射位

西南又有拾取矢及再番射位是三位大射

有次次內有袒決遂取弓矢之位又有堂東

次比耦之位又有射位并拾取矢之位是亦

有三位但君臣禮異故位事不同也 三耦及衆賓皆袒決遂執

弓各以其耦進反于射位以猶與也今司射

作拾取矢三耦拾取矢如初反位賓主人太

夫降揖如初主人堂東賓堂西皆袒決遂執

弓皆進階前揖言南面相俟而揖行也○疏曰

西南面立相待揖揖行者謂各於堂及福揖

拾取矢如三耦及福當福東西也主人西面

揖由便也○疏曰賓主出堂東西相見揖訖

東西行至福所三耦及衆賓皆於福南北面

揖及北面揖賓主各由便也北率北面搢三挾一个亦於三耦為之位也○疏曰此搢三挾一个與

上再請射章三耦取矢訖搢三挾一个同又

同處故云亦於三耦取矢訖搢三挾一个同又

三耦為之位也揖退皆已搢左還各由其塗

面揖退之時賓主皆左還相背賓堂西主人

各向堂塗反堂東西之位也

堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席先將袒

主人將襲先言賓尊賓也○疏曰袒是盡敬

之事襲是脩容之禮故上經將袒先言主人

此經襲則先言大夫袒決遂執弓就其耦降

賓是尊賓故也

決遂於堂西就其耦於射位與之拾取矢○

疏曰知於堂西者上章賓主人大夫降賓與

大夫皆堂西揖皆進如三耦耦東面大夫西

袒決遂故也

面大夫進坐說矢束說吐活反又始鏡反○

說矢束者下耦以將拾

取○疏曰云大夫西興反位而后耦揖進坐

面者為下射故也

兼取乘矢順羽而興反位揖兼取乘矢者尊

拾也相下相尊君子之所以相挾也○疏曰

此大夫與耦取矢跪覆手仰手如上一三

耦法其揖退之儀亦大夫進坐亦兼取乘矢

如初進前也。曷言還當上耦西面是言進終始互相明也。今文或言作升射。○疏曰

將射時上番司馬升命去侯獲者許諾司馬降

釋弓反位司射與司馬交于階前去扑襲升

請以樂樂于賓賓許諾司射降摺扑東面命

樂正曰請以樂樂于賓賓許諾司射降摺扑東面命

之前也。不就樂正命之者傳尊者之命於賤者。遙號令之可也。樂正亦許諾猶北面不還

以賓在堂。○傳直專反。○疏曰案大射云司射命樂正用樂樂正曰諾此不言者文不具

也。故言之云猶北面不還以賓在堂者此亦無文樂正位東階東南北面大師位東北西

面賓在堂南面樂正猶北面不還西面是以下文特云樂正東面命大師明此時不西面

受命司射遂適階間堂下北面命曰不鼓不

釋不與鼓節相應不釋箒也。鄉射之鼓五節歌五終所以將八矢一節之間當拾發四

節四拾其一節先以聽也。○疏曰射人云王以騶虞九節諸侯以狸首七節卿大夫以采

蘋五節士以采繁五節是卿大夫士同五節下記云歌騶虞若采蘋皆五終尊卑樂節雖

多不少不同四節以盡采矢則同其餘外皆以聽以知樂終始長短也。王九節者五節先以

聽諸侯七節者三節先以聽卿大夫士五節者一節先以聽皆四節拾將乘矢但尊者先

以聽則多卑者先以聽則少優至尊先知審故也。又鄭注射人云言節者容侯道之數也

凡射皆與臣下共為若與尊者同耦則各自用其節者同節若不與尊者同耦則各自用其節

上射揖司射退反位樂正東面命大師曰奏

騶虞間若一風召南之詩篇也射義曰騶虞

者樂官備也其詩有五狝五豝于嗟騶虞之言樂得賢者衆多嘆思至仁之人以充

儀禮經傳通考卷之六

其官此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取其宜也其他賓客卿大夫則歌采蘋間若一者重節也○雅音巴從子工反○疏曰大師西面樂正北面故進身鄉大師乃命之也采蘋是鄉大夫樂節其他謂賓射與燕射若州長他賓客自奏采蘋也此篇有鄉大夫刑長射法則同用騶虞以其同有樂賢之志也間若一謂五節之間長短希數皆如一則是重樂節也○今按據詩但取一發五和之義耳騶虞則為仁獸之名以庶類蕃殖美國君之仁如之也樂官備云者諸儒有以騶虞為文王之囿虞為主固之官故立此義而鄭注因之與其詩箋自大師不興許諾樂正退反相違與今姑存之

位乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人大夫衆

賓繼射釋獲如初卒射降皆應鼓與歌之節乃釋筭降者衆賓

○疏曰云樂正退反工南北面位也次番射時賓與主人大夫卒射皆升堂故知此降者

但衆釋獲者執餘獲升告左右卒射如初卒

也今文曰告于賓

右三射用樂○記歌騶虞若采蘋皆五終

射無筭謂衆賓繼射者衆賓無數也每一耦射歌五終也○疏曰皆五終者

大夫士皆五節一節一終故云五終也堂下衆賓繼射者無數若堂上衆賓則三人也

司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位

弟子委矢司馬乘之皆如初司射釋弓視筭

如初筭獲筭也今釋獲者以賢獲與鈞告如

初降復位

右取矢視筭

司射命設豐實釼如初遂命勝者執張弓不勝者執弛弓升飲如初

右飲不勝者

司射猶袒決遂左執弓右執一介兼諸弦面

鏃適堂西以命拾取矢如初側持弦矢曰執一面猶尚也并矢

於弦尚其鏃將止變於射也○疏曰云側持弦矢曰執者對下方持弦矢曰挾并矢將止亦

是對將射而言司射反位三耦及賓主人大夫衆

賓皆袒決遂拾取矢如初矢不挾兼諸弦附

以退不反位遂授有司于堂西不挾亦謂執也

不以反射位授有司者射禮異○疏曰辯拾

取矢揖皆升就席謂賓大夫及衆賓也相俟

人以賓揖升大夫及衆賓從并立時少退于

大夫三耦及弟子自若留于下○疏曰先取矢者皆相待堂西其主人則在堂東偏取矢訖

乃揖而升堂就席也衆賓則三賓也皆依上文獻後升及

司射乃適堂西釋弓去扑說決

拾襲反位於堂西之等以其不復射故也

司馬命弟子說侯之左下綱而釋之說吐活

解也釋之復射奄束之○復扶又反○疏曰上初張侯時不繫左下綱中奄束之至將

射時乃說束繫左下綱今說左下綱而釋之明未全去鄭下注又云諸所退皆俟於堂西

備復射也故知此釋之為三番射畢不復射若有射則行燕射旅酬以後乃為之也命

獲者以旌退命弟子退福司射命釋獲者退

中與筭而俟

諸所退皆俟堂西備復射也旌

亦退其薦俎

右三射畢

司馬反為司正退復解南而立當監旅酬

樂正命弟子贊工即位弟子相工如其降也

升自西階反坐贊工遷樂也降時如初入樂

前為將射遷工于東方西面樂正北面今將

旅酬作樂故遷升於堂上也初入則上工四

人已下是也樂正初升立西階之東合樂訖

降立西階東北面遷樂于下又降自西階

東北面今正樂畢上無告請於賓

之事故不升而反其堂下之位也

賓北面坐

取俎西之解與作階上北面酬主人主人降

席立于賓東賓坐奠解拜執解興主人答拜

賓不祭卒解不拜不洗實之進東南面

而禮殺也賓立飲○殺所界反○疏曰俎西

之解謂上一人舉解于賓賓奠于薦西者也

鄉飲酒賓酬主人主人作階上北面拜賓少退

少退以少遂道也○主人進受解賓主人之西

遂七旬反道音旬

北面拜送旅酬而回階禮殺也○疏曰

賓揖

就席主人以解適西階上酬大夫大夫降席

立于主人之西如賓酬主人之禮其既實解

進西南面

主人揖就席若無大夫則長受酬亦如

所酬

之長丁丈反○長謂以長幼之次酬衆賓○
之疏曰若有大夫先酬之無大夫則酬長以
鄉射無介直有三賓以長幼司正升自西階
之次受酬衆賓則三賓也

相旅作受酬者曰某酬某子其者字也其子者
之字受酬者曰某子旅酬下為上尊之也春
秋傳曰字不若子此言某酬某子者射禮略

於飲酒飲酒言某子受酬以飲酒為主○疏
曰云旅酬下為上尊之也者以旅酬者少長

以齒逮下之道其受酬者雖卑於酬之者然
司正命之飲酒則謂酬之者為某稱其字也

謂受酬者為某子稱其氏也是其稱謂尊
飲酬之者也字不若子春秋公羊傳文

受酬者降席司正退立于西序端東面退立侯
也始升相立階西北面○疏曰司正升自西

階與西階之酬者立故知始時在西階西北
面衆受酬者拜興飲皆如賓酬主人之禮辯

也

也

也

遂酬在下者皆升受酬于西階上在下謂賓
酒記曰主人之贊者西面北上不與無筭
然後與此異於賓○與音預○疏曰賓黨在

西主黨在東卒受者以觶降奠于篚司正降
主黨不與酬

復位疏曰云司正降復位者司正掌監旅酬
訖故降使一人舉觶于賓與大夫為無

筭始也

也

右旅酬○記古者於旅也語種成樂億乃
王禮樂之道也疾今人慢於禮可以言語先
樂之盛言語無節故追道古也

凡旅不洗殺不洗者不祭既旅士不入
殺不洗者不祭既旅士不入從正禮也
既旅則將

士立于下故齒於鄉人○疏曰

使二人舉觶于賓與大夫之贊者主人
之贊者主人舉觶者

使二人舉觶于賓與大夫

之贊者主人舉觶者

皆洗觶升實之西階上北面皆坐奠觶拜執
 觶興賓與大夫皆席末各拜舉觶者皆坐祭
 遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓與大夫皆
 各拜舉觶者逆降洗升實觶皆立于西階上
 北面東上賓與大夫拜舉觶者皆進坐奠于
 薦右壁奠之ヲ不敢投也○疏曰賓與大夫皆席
 西南面各拜奠于薦右者以將飲者於
 右也贊者卑故不敢親投觶也賓與大夫辭坐受觶以興辭
 非坐奠觶○疏曰必離者贊者不敢親投賓
 與大夫不可自尊故辭之不言取而言受者
 亦是若親也舉觶者退及位皆拜送乃降賓與
 大夫及奠于其所興不舉者盛禮已崇古文
 曰反坐○疏曰崇重也

凡飲酒禮成於酬前已旅酬所盛禮已重今
 主人復舉觶為無筭爵盡歡情客不盡主人
 歡故且奠之未舉若無大夫則唯賓長一人
 之故不奠薦左燕禮勝爵之為○疏曰歸二人舉觶為賓與
 大夫今若無大夫當闕一人故云則唯賓也
 長一人舉觶如燕禮初二人大夫勝觶至旅酬
 復使二人君命長勝一爵於君與此同彼旅
 酬此為無筭爵不同但
 一人是同故引為證也

右二人舉觶

司正升自西階阼階上受命于主人適西階

上北面請坐于賓

請坐欲與賓燕盡殷勤也
 至此盛禮以成酒清肴乾
 強有力者猶倦焉○疏曰聘義云強有力者
 將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人
 饑而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而
 不敢解清引之者證此賓須坐之義賓辭

以俎者不取以燕坐賓許司正降自西階階前命第

人曰請徹俎賓許司正降自西階階前命第

子俟徹俎今賓辭之使其黨俟徹俎順賓意也

上言請坐于賓此言主人曰互相備耳○疏曰

命之而賓黨第子在西階東面也必使賓黨

辭皆司正請于主人主人有命司正乃傳告

主人曰請徹俎不見司正傳主人以告賓是

備也互相司正升立于序端賓降席北面主人降

席自南方阼階上北面大夫降席席東南面

俟弟子升受俎○疏曰案下文賓俎投司正

取俎還授司正司正以降自西階賓從之降

遂立于階西東面司正以俎出授從者從才

注及下從者同○授賓家從來者也古者與

人飲食必歸其盛者所以厚禮之○疏曰鄉

飲酒燕禮大射公食皆歸其俎以主人取俎

還授弟子弟子受俎降自西階以東主人降

自阼階西面立以東授主人侍者○疏曰第

子知微主人俎還授主人大夫取俎還授弟子第

子以降自西階遂出授從者大夫從之降立

于賓南凡言還者明取衆賓皆降立于大夫

之南少退北上從降亦為將燕○為于僞反

俎而降三賓無俎亦為
將燕故同降同升也

右徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及眾賓皆說

屨升坐說吐活反○說屨者將坐也屨之被地

○握苦侯反被皮義反○疏曰說屨低身若

不握衣恐衣被地履之此衣即裳也對文則

上曰衣下曰裳乃羞也燕設啗具所以案酒

○載壯吏反無筭爵使二人舉解賓與大夫

啗徒覽反不與取奠解飲卒解不拜也使之升立于西

階上賓與大夫將旅當執解也卒解者固不

拜矣著之者嫌坐卒爵者拜既爵此坐于席

禮既殺不復崇○疏曰經賓上有于字者誤

以此二解仍是前二人所舉者今以二人升

者舉發使行無筭爵非新解故解上屬賓下屬為句也執解者受解遂

實之賓解以之主人大夫之解長受賓長而

錯皆不拜錯者實主人之解以之次賓也實

迭飲於坐而已皆不拜受禮又殺也○迭大

結反○疏曰眾賓之長在賓西者三人大夫

則席於賓東若大夫亦三人則與眾賓等得

交錯相酬言其或多或少者若有一大夫則眾賓

二人無所酬直二人迭飲而已若大夫四人

已上多於三賓自三人之外亦無所酬則亦

自相酬迭飲而已上二人舉解於賓與大夫

皆拜受及飲卒不拜是殺今眾賓與大夫不

禮受解故言辭卒受者興以旅在下者于西

階上眾賓之未飲而酬主人之贊者大夫之

以其將旅酬不以已尊孤人也其末若皆眾

賓則先酬主人之贊者若皆大夫則先酬賓

黨而已執觶者酌在上辯降復位○疏曰辯謂堂上衆賓已上皆飲訖卒受者謂最末後飲者亦錯焉者亦若堂上之交錯也云執觶者謂二人執觶者也云不以已尊孤人者其堂上皆坐行酒至此立階上旅在下也大夫或少或無則衆賓爲未飲或大夫多衆賓徧後二觶並酬大夫則大夫爲未飲也二人舉觶酌堂上衆賓已辯其堂下自酌相旅二人無事故降復于東階西面北上之位皆與旅也鄉飲酒記所謂主人之贊者無筭爵然後與下文所謂執觶者皆與旅是也長受酬酬者不拜乃飲卒觶以實之也言酬者不拜者嫌酬堂下異位當拜也古文曰受酬者不拜○疏曰謂堂下或賓黨之長或主人贊者之長受堂上酬下堂上下異位堂上酬堂下當拜故明之也受酬者不拜受之禮殺雖受尊者辯旅皆不拜主人之贊者於執觶者皆與旅已飲不復飲此始旅嫌有拜

也上使之勸人耳非逮下之惠也亦自與於旅也○疏曰上文二人舉觶者西階上已卒觶故卒受者以虛觶降奠于篚執觶者云已飲也洗升實觶反奠于賓與大夫復奠之者燕以止主人之意也今文無執觶及賓無筭樂觶大夫之觶皆爲爵實觶觶爲之無筭樂樂無次數○疏曰知合鄉樂二南者約上正一歌時不略其正已歌鄉樂但上有次第皆三終今無次數任賓主所好也

右燕

賓興樂正命奏陔陔古才反○陔陔其詩咳夏者天子諸侯以賓降及階陔作賓出衆鍾鼓大夫士鼓而已賓皆出主人送于門外再拜西面賓不答拜

右賓出○記大夫後出下鄉人不レ干レ主人其賓主之禮

送于門外再拜拜送大夫尊之也主人送

拜之○疏曰上文後出是

明白賓朝服以拜賜于門外朝直遙反○拜

主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退

不見不褻禮也拜辱謝其自屈辱

右拜賜

主人釋服乃息司正釋服說朝服服玄端也

之與之飲酒以其昨日尤勞倦也月令曰勞農以休息之○說吐治反勞力報反○疏曰

上文主人如賓服則主人亦朝服矣故此為釋朝服玄端即朝服之次但易其裳為異也

無介介音界○勞禮略於飲酒也此已下

無介不但勞禮無介不殺如字○使人速

迎于門外不拜入升不拜至不拜洗薦脯

醢無俎賓酢主人主人不崇酒不拜衆賓既

獻衆賓一人舉觶遂無筭爵言遂者明其間

于其所擯者遂受命于主人請坐于賓降

說履升坐矣不言遂請坐者請坐主於無筭

爵○疏曰間闕謂間一人舉觶及徹俎之事此皆

闕也無司正使擯

已不賓不與與音預○昨日至尊不徵唯所

欲徵召也謂以告於鄉先生君子可也告請也鄉

先生鄉大夫致仕者也君子有羞唯所有時

大德行不仕者○行下孟反

見物○見鄉樂唯欲不歌雅頌取周召之詩賢遍反

右息司正

鄉射義第十五

鄉禮四之下

古者男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天

地四方者君子之所有事也故必先有志於

其所有事然後敢用穀也飯食之謂也

飯扶晚反食音嗣○男子生則設弧於門左三日負之為人爲之射乃上食子也○

爲于爲反○呂大臨曰天地之性人爲貴人之類男子爲貴其配則天也陽也乾也可

服人而不服於人者也故天地四方之大皆吾之所有事不能則幾於非男子也故於其始生以桑弧蓬矢六以射天地四方也士無事而食不可也故君子寧功浮於食不欲食浮於功有事於天地四方而後敢用穀則功浮於食而無愧功無愧於食是亦男子之事

故因射義及之

射者進退周還必中禮內志正

外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後

可以言中此可以觀德行矣

行下孟反中下直習於禮樂有德行者也正鵠之名出自此也○正音征鵠古毒反徐又如字○呂大臨曰孔子曰射不主皮爲力不同科古之道也蓋有禮射有主皮之射不主皮禮射也所謂大射鄉射是也爲力者主皮之射也主皮者主於獲而已尚力而不習禮故曰爲力不同科也禮射者必先比耦故一耦皆有上射下射皆執弓而擗挾矢其進也當階及階當物

射皆執弓而擗挾矢其進也當階及階當物

射皆執弓而擗挾矢其進也當階及階當物

射皆執弓而擗挾矢其進也當階及階當物

射皆執弓而擗挾矢其進也當階及階當物

射皆執弓而擗挾矢其進也當階及階當物

射皆執弓而擗挾矢其進也當階及階當物

射皆執弓而擗挾矢其進也當階及階當物

射皆執弓而擗挾矢其進也當階及階當物

及物皆揖其退也亦如之其行有左右其升
降有先後其射皆拾發其取矢于楫也始進
揖當揖及揖取矢揖取矢也取矢也取矢也
附順與將進者揖及取矢也取矢也取矢也
執張弓不勝者襲說決拾加弛弓升飲相揖
如初則進退周還必中禮可見矣大先王制
禮豈苟為繁文末節使人難行哉亦曰以善
養人而已蓋君子之於天下必無所不中節
然後成德必力行而後有功其四支欲於安
佚也苟恭敬之心不勝則怠墮敖慢之氣生
怠墮敖慢之氣生則動容周旋不能中乎節
體雖佚而心亦為之不安安其所以不安則
足不知所措故放辟邪侈踰分犯上將無所
不至天下之亂自此始矣聖人憂之故常謹
於繁文末節以養人於無所事之時使其習
之而不憚煩則不遜之行亦無自而作至於
久而安之則非法不行無所徂而非義矣君
子敬以直內義以方外敬義立而德不孤則
不疑其所行矣故發而不中節者常生乎不

敬所存乎內者敬則所形乎外者莊矣內外
交脩則發乎事者中矣故曰內志正外體直
然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言
中也射一藝也容比於禮節比於樂而不失
正鵠者是必有樂於義理又於恭敬用志不
分之心然後可以得之則其所以得之者其
德可知矣故曰 ○射者仁之道也射求正諸
己已正而後發發而不中則不怨勝己者反
求諸己而已矣 諸猶於也 ○呂大臨曰仁者
至反求諸己而已蓋以仁為己任無待於外
也射者求中有似於此故曰射者仁之道也
射也者正己而後發發而不中知反求諸己
而不怨勝己者知所以中莫不在己非人之
罪也至愛人不親治人不治禮人不答則反
尤諸人蓋不以仁為己任不知其類者也君
子無所不用其學故於 ○孔子曰君子無所
射也得反己之道焉

爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

爭爭鬪之爭○必也射乎言君子至於射則有爭也下降也飲射爵者亦揖讓而升降勝者

者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾卻左手右加弛弓於其上而升飲君子恥之是以射

則爭中○袒音但決古穴反說吐活反拾音十卻丘逆反又羌略反弛式氏反又始氏反

中丁仲反○今按此言君子恭遜不與人爭惟於射而後有爭然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭也君

○孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其

唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中

正音征夫音技肖音肖○何以言其難也聲謂樂節也畫布曰正棲皮曰鵠正之言正也

鵠之言梧也梧直也言人正直乃能中也發或為射○棲音西梧音角○疏曰射者何以

射者言為射之人何以能使射中與樂節相應也何以聽者言何以能聽此樂節使與射

中相合言射中樂節兩相相應會至極難矣○呂大臨曰射之為藝非專心志則不得也射

以樂為節射者欲其容體比於禮而中多故曰何以射欲其節比於樂循聲而發發而不

失正鵠故曰何以聽何射者體之所動不在乎他處也何以聽者耳之所司不在乎它

是謂用志不分不過乎物推是道也將無不入而不自得况於射乎居是位也行是事也其

焉將無所往而可也故射雖一藝也而可以分賢不肖

○詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養

病也求中以辭爵者辭養也

呂大臨曰射禮之爭勝者辭乎飲也君子責已重而責人輕我

之不中則反求諸己曰非病也不能也心平

儀禮經傳通解 卷八 六十二

體正持弓矢審固循聲而發發子而不失正鵠者惟賢者能之若不肖之人彼將安能以中此責已重也彼之不中則曰非不能也病也酒者所以養老與病也故揖讓而升以禮相下以飲其不勝者此責人輕也詩云發彼有的以析爾爵求中以辭爵則所以爭者乃所以辭養乃所以爭辭利也

○孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆矍俱縛反相息亮反圃音補堵丁古反○矍相地名也

也藝菜蔬曰圃射至於司馬使子路執弓矢

出延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半

賁音奮將子路反與音預○先行飲酒禮將射乃以司正為司馬子路執弓矢出延射則為司射也延進也出進觀者欲射者也賁讀為債債猶覆敗也亡國亡君之國者也與猶奇也後人者一

人而已既有為者而往奇之是貪財也子路陳此三者而觀者畏其義則或去也延或為誓○賁音奔覆芳上反奇居宜反○疏曰鄉射先行鄉飲酒之禮未旅之前作相為司正至於將射轉司正為司馬敗軍之將言又使無勇也亡國之大夫言不忠且無智也

公罔之裘序點揚解而語公罔之裘揚解而語曰幼壯孝弟耆羞好禮不從流俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚解而語曰好學不倦好禮不變旌期稱道不亂者不在此位也蓋勵有存者

點多尊之鼓反弟音悌耆巨支反羞大結反好呼報反侯死絕句者不二字一向下同旌又作耆莫報反期音基○之發聲也射畢又使此二人舉

期當音基○之發聲也射畢又使此二人舉

觶者古者於旅也語語謂說義理也三十曰壯者耆皆老也流俗失俗也處猶留也八十言行也者不言有此行不可在此賓位也序或為徐壯或為將期或為勤今禮揚皆作騰○願以支反行下孟反○疏曰又使公罔之表序點揚觶而語者公罔為氏也表名也序氏也點名也揚舉也至將旅之時使二人俱舉觶誓衆而說所誓之事此舉其目故摠舉二人於是公罔之表先言問此衆人之中有此上諸行不若若有則可在此賓位也至於序點所誓則彌精於前矣但此記所陳亦約鄉射禮耳子路出延射者是將射之前案鄉射司射比衆耦於堂西此出延射者但觀者既多庭中不容故出延之入乃比耦以下初門外未入觀者既多未有賓主之禮故誓恐者令其不入以鄉飲酒禮差之射禮畢旅酬之時乃使一人舉觶故鄉射禮畢司馬反為司正樂士升堂復位賓取俎西之觶酬主人主人酬大夫自相旅畢君使二人舉觶於賓與大

夫則當此公罔之表序點二人舉觶之節也但衆賓射事既了衆賓皆在賓位主人以禮接之不復斥言其惡於此但簡其善公罔簡而尚疏序點簡而轉詳旌期之老不復射得云在位者此極老之人本來觀禮雖不能射與在賓中故知旅酬之時其人猶在也○呂大臨曰孔子溫良恭讓其於鄉黨似不能言未聞拒人如是之甚故變相之事疑不出於聖人特門人弟子逆料聖人之意而為此說將以推尊聖人而不不知非聖人之所當言如記稱孔子我戰則克祭則受福孔子固優為之而謂孔子言之則非也○賁軍之將亡國之大夫與為人之後者皆有負於世非賢能者也為人後者為之子則為所後斬衰為其父母期舍其親而為人後非人之所不欲特以大宗無後族人以支子後之迫於大宗族人命不得已也有所利之而與求焉是與為人後者見利而忘親此君子之所不取也幼壯孝弟耆羞好禮不倦從流俗脩身以俟死者德有立矣好學不倦好禮不變旌期稱道

不亂者德有成矣蓋士之立於世無惡者寡矣無惡者有之有立者寡矣有立者有之成德者寡矣不在此位也者疑詞也蓋言在此位也衆之所會聚簡別賢不肖人所難言也故以疑詞示之猶言文不在茲乎蓋言在此也不曰乎而曰也者蓋深示其不斥言也○
 今按鄭注陸音者不二字文義不通家語兩處並無不字亦非是當從呂說為長云

儀禮經傳通解卷第八

