



□ 12
2921
止 A



2921

周禮卷三十九

冬官考工記第六

皇明 後學東吳金 蟠訂

漢大司農北海鄭 玄註

冬官考工記第六 陸曰鄭云此篇司空之官也司空篇亡漢

備大 數爾

國有六職百工與居一焉

百工司空事官之屬於天地四時之職亦處其一也司空掌營城郭建都邑立社稷宗廟造宮室車服器械監百工者唐虞已上曰共工與音預監古街反上時掌反共音恭

或坐而論道或作而行之或審曲面勢以飭五材以辨民器或通

周禮

冬官考工記

承襲堂

周禮卷三十九

冬官考工記第六

承襲堂

四方之珍異以資之。或飭力以長地財。或治絲麻以成之。

言入德能事業之不同者也。論道謂謀慮治國之政令也。作起也。辨猶具也。資取也。操也。鄭司農云。審曲面執。審察五材曲直。方面形執之宜以治之。及陰陽之面皆是也。春秋傳曰。天生五材。民並用之。謂金木水火土也。故書資作齊。杜子春云。齊當為資。讀如冬資。絲綌之資。玄謂此五材。金木皮玉土。○執音勢。飭音勅。長丁丈反。

坐而論道謂之王公。

天子諸侯。

作而行之謂之士大夫。

親受其職居其官也。

審曲面執以飭五材以辨民器謂之百工。

五材各有工言百眾言之也。

通四方之珍異以資之謂之商旅。

商旅販賣之客也。易曰。至日商旅不行。○販甫萬反。

飭力以長地財謂之農夫。

三農受夫田也。

治絲麻以成之謂之婦功。

布帛婦官之事。

粵無鎛燕無函秦無廬胡無弓車。

此四國者不置是工也。鎛田器。詩云。待乃錢鎛。又曰。其鎛斯攏。鄭司農云。函讀如國君舍垢之舍。函鎛也。孟子曰。矢人豈不仁。

周禮

考工記

二

天壤堂

於函哉矣人唯恐不傷人函人唯恐傷人盧讀為纒謂矛戟柄竹橫秘或曰摩錮之器胡今匈奴○粵音越鏹音博燕音煙盧魯吳反待直里反錢子淺反捫音趙鏹苦大反纒音盧攢才官反秘音秘鏹力庶反

粵之無鏹也非無鏹也夫人而能為鏹也燕之無函也非無函也天人而能為函也秦之無廬也非無廬也夫人而能為廬也胡之無弓車也非無弓車也夫人而能為弓車也

言其文天人皆能作是器不須國工粵地塗泥多草蕨而山出金錫鑄冶之業日器尤多燕近強胡習作甲冑秦多細木善作矜秘匈奴無屋宅田獵畜牧逐水草而居皆知為弓車○夫音扶蕨音穢

知者創物

謂始闢端造器物若世本作者是也○知音管

巧者述之守之世謂之工

父子世以相教

百工之事皆聖人之作也

事無非聖人所為也

燮金以為刃凝土以為器作車以行陸作舟以行水此皆聖人之所作也

凝堅也故書舟作周鄭司農云周當為舟

天有時地有氣材有美工有巧合此四者然後可以為良

時寒溫也氣剛柔也良善也

材美工巧然而不良則不時不得地氣也。

不時不得天時

橘踰淮而北為枳鸛鶴不踰濟貉踰汶則死此地氣然也。

鸛鶴鳥也春秋昭二十五年有鸛鶴來巢傳曰書所無也鄭司農云不踰濟無妨於中國有之貉或為援謂善緣木之援也汶水在魯北○枳吉氏反鸛音權公羊傳同本又作鸛左傳同其俱反鶴音欲濟子禮反貉戶各反汶音問援音袁

鄭之刀宋之斤魯之削吳粵之劍遷乎其地而弗能為良地氣然也。

去此地而作之則不能使良也○削思約思詔二反

燕之角荆之幹妣胡之筈吳粵之金錫此材之美者也。

荆荆州也幹栝也以為弓弩之幹妣胡胡子之國在楚旁筈矢幹也禹貢荆州貢樵幹栝栝及箇籛栝故書筈為箇杜子春云妣讀為焚咸丘之焚書或為邠妣胡地名也筈當為筈筈讀為橐謂箭橐○妣扶云反筈古老反樵勑倫反箇其隕反籛音路栝音栝邠彼貧反

天有時以生有時以殺草木有時以生有時以死石有時以泐水有時以凝有時以澤此天時也。

言百工之事當審其時也鄭司農云泐讀如再劫而後卦之泐泐謂石解散也夏時盛暑大熱則然○泐音勒澤音亦劫音勒卦俱賣反解音蟹

凡攻木之工七攻金之工六攻皮之工五設色之工五刮摩之工五搏埴之工二。

攻猶治也。搏之言拍也。填黏土也。故書七為十。刮作挖。鄭司農云。十當為七。挖摩之工。謂玉工也。挖讀為刮。其事亦是也。○刮古八反。搏音團。拍音百。反黏女廉反。挖音完。

攻木之工。輪輿弓廬匠車梓。攻金之工。築冶。鳧與段桃。攻皮之工。函。鮑鞞韋裘。設色之工。畫績。鍾篴。慌刮摩之工。玉。柳雕。矢磬。搏埴之工。陶旋。

事官之屬六十。此職其五材三十工。略記其事耳。其曰某人者。以其事名官也。其曰某氏者。官有世功。若族有世業。以氏名官者也。廬。才戟矜秘也。國語曰。侏儒扶廬。梓。榎屬也。故書雕。或為舟。鄭司農云。輪輿弓廬匠車梓。此七者。攻木之工。官別名也。孟子曰。梓匠輪輿。鮑。讀為鮑魚之鮑。書或為鮑。蒼頡篇有鞞。鞞。讀為歷運之運。慌。讀為芒。芒禹迹之芒。柳。讀如巾。柳之柳。旋。讀為甫。始之甫。埴。書或為植。杜子春云。雕或為舟者。非也。玄謂旋。讀如放於此乎之放。○與古栗字。鞞。况萬反。劉音運。績。口對反。

慌莫黃反。柳側筆反。旋甫罔反。侏音朱。榎古馬反。字或作櫃。鞞匹學反。劉音僕。鞞如奈反。芒莫黃反。放甫罔反。

有虞氏上陶。夏后氏上匠。殷人上梓。周人上輿。

官各有所尊。王者相變也。舜至質。貴陶器。無大瓦棺是也。禹治洪水。民降丘宅土。甲宮室。盡力乎溝洫。而尊匠。湯放桀。疾禮樂之壞。而尊梓。武王誅紂。疾上下失其服飾。而尊輿。

故一器而工聚焉者。車為多。

由所上也。

車有六等之數。

車有天地之象。人在其中焉。六等之數。濼易之三材。六畫。

車軫四尺。謂之一等。戈秘六尺。有六寸。既建而也。崇於軫四尺。謂

之二等。人長八尺。崇於戈四尺。謂之三等。及長尋有四尺。崇於人四尺。謂之四等。車戟常崇於戈四尺。謂之五等。酋矛常有四尺。崇於戟四尺。謂之六等。

此所謂兵車也。軫與後橫木。崇高也。八尺曰尋。倍尋曰常。及長文二。戈及戟矛。皆插車輪。鄭司農云。進讀為倚。移從風之移。謂著戈於車。邪倚也。酋。發聲。直謂矛。○進以氏反。後同。受音殊。長直亮反。首在由反。插初輒反。轉於綺反。倚移於綺反。下以氏反。下放此著。丁略反。

車謂之六等之數。

申言數也。

凡察車之道。必自載於地者始也。是故察車自輪始。

先視輪也。自從也。

凡察車之道。欲其樸屬而微。至不樸屬。無以為完久也。不微至。無以為戚速也。

樸屬。猶附著堅固貌也。齊人有名疾為戚者。春秋傳曰。蓋以操之為已蹙矣。速。疾也。書或作數。鄭司農云。樸讀如子南。樸之樸。微至。謂輪至地者少。言其圓甚。著地者微耳。著地者微。則易轉。故不微至。無以為戚數。○樸。普剝反。屬。章欲反。著。直略反。數。色角反。易以致反。

輪已崇。則人不能登也。輪已庫。則於馬終古登也。

已。大也。甚也。崇。高也。齊人之言。終古。猶言常也。地。阪也。輪。庫則難引。○庫。音婢。地。堂何反。大音泰。阪。音反。

故兵車之輪。六尺有六寸。田車之輪。六尺有三寸。乘車之輪。六尺

周禮

考工記

木

考工記

有六寸。

此以馬大小為節也。兵車、革路也。田車、木路也。乘車、王路、金路。象路也。兵車、乘車、駕國馬。田車、駕田馬。○乘繩證反。後乘車皆此故。

六尺有六寸之輪。軹崇三尺有三寸也。如軹與轆焉。四尺也。八長八尺登下以為節。

此車之高者也。軹與也。鄭司農云。軹、再也。轆、讀為旃、僕之僕。謂伏兔也。玄謂軹、軹末也。此軹與轆并七寸。田車又宜減焉。乘車之軹、廣取數於此。軹廣八尺。旁出輿亦七寸也。○軹音只。輿音卜。再音旃。之。然反。

輪人為輪。斬三材必以其時。

三材所以為轂、輻、牙也。斬之以時。材在陽則中冬斬之。在陰則中夏斬之。今世轂用雜榆。輻以檀。牙以檀也。○牙音訝。中音仲。

擗居良反

三材既具。巧者和之。

調其鑿內而合之。○內如銳反。依字作桷。

轂也者以為利轉也。輻也者以為直指也。牙也者以為固抱也。

利轉者。轂以無有為用也。鄭司農云。牙讀如破者。訝破者。之訝。謂輪轆也。世間或謂之罔。書或作輻。○輻而久反。

輪敝。三材不失職。謂之完。

敝。盡而轂、輻、牙不動。○敝。婢世反。

望而眡其輪。欲其慎爾而下也。進而眡之。欲其微至也。無所取之。取諸圜也。

輪謂牙也。蟻均致貌也。進猶行也。微至，至地者少也。非有他也。圓使之然也。鄭司農云：微至，書或作危至。故書圓或作員。當為圓。○幙。莫歷反。

望其輻，欲其掣爾而織也。進而眠之，欲其肉稱也。無所取之，取諸

易直也。

掣，穢小貌也。肉稱，弘殺好也。鄭司農云：掣，讀為紛。容掣參之。掣，玄謂如桑螵蛸之蛸。○掣音蕭。稱尺證反。易以政反。殺色界反。蛸音蕭。

望其轂，欲其眠也。進而眠之，欲其憊之廉也。無所取之，取諸急也。

眠，出大貌也。憊，慢轂之革也。革急則裹木廉。隅見。鄭司農云：眠，讀如限切之限。○眠魚懇反。憊音疇。慢莫于反。裹音果。見賢遍反。

眠其綆，欲其蚤之正也。

蚤當為瓜，謂輻入牙中者也。鄭司農云：綆，讀為關。東言餅之餅，謂輪篔也。玄謂輪雖篔，瓜牙必正也。○綆依注音餅。鄭眾音補。管反。蚤音瓜。篔薄歷反。

察其苗蚤，不齟，則輪雖敝不匡。

苗，謂輻入轂中者也。苗與瓜不相侷，乃後輪敝盡，不匡刺也。鄭司農云：苗，讀如雜廁之廁，謂建輻也。泰山平原所樹立物為苗。聲如哉博立。梟基亦為苗。匡，枉也。○苗側吏反。齟，五構反。侷，九委反。刺洛葛反。哉，則吏反。梟古堯反。

凡斬轂之道，必矩其陰陽。

矩，謂刻識之也。故書矩為距。鄭司農云：當作矩，謂規矩也。

陽也者，積理而堅。陰也者，疏理而柔。是故以火養其陰，而齊諸其

陽則轂雖較不諫

積致也。火養其陰，炙堅之也。鄭司農云：積讀為奠，祭之奠，諫常作耗。玄謂：諫，諫暴陰柔，後必撓。減，儻革暴起。○積之，忍反。諫乎報反。暴步莫反。撓乃孝反。

轂小而長，則柞大而短，則擊。

鄭司農云：柞，讀為迫，音之音，謂輻間柞狹也。擊，讀為槩，謂輻危擊也。玄謂：小而長，則箇中弱，大而短，則轂末不堅。○柞，莊百反。擊，魚列反。音莊百反。

是故六分其輪崇，以其一為之牙圍。

六尺六寸之輪，牙圍尺一寸。

參分其牙圍而漆其一。

不漆其踐地者也。漆者七寸三分寸之一，不漆者三寸三分寸之二，令牙厚一寸三分寸之二，則內外而不漆者各一寸也。○令力呈反。卷內皆同。

椁其漆內而中誦之，以為之轂長，以其長為之圍。

六尺六寸之輪，漆內六尺四寸，是為轂長三尺二寸，圍徑一尺三分寸之二也。鄭司農云：椁者，度兩漆之內相距之尺寸也。○中，丁仲反。誦，五勿反。度，待洛反。

以其圍之，功稍其數。

稍，除也。功，三分之一也。鄭司農云：稍，讀為桑，螺蛸之蛸，較讀為蜂，較之較，謂轂空壺中也。玄謂：此較徑三寸九分寸之五，壺中當輻箇者也。蜂，較者，猶言趨也。較者，衆輻之所趨也。○功，音勑。稍，音簫。空，音孔。

五分其轂之長，去一以為賢，去三以為軹。

同豐

考工記

九

承襲

鄭司農云賢犬穿也。輒小穿也。玄謂此大穿徑八寸十五分
之八小穿徑四寸十五分寸之四。大穿甚大似誤矣。大穿實五
分。較長去二也。去二則得六寸五分寸之二。凡大小穿皆謂金
也。今大小穿金厚一寸則大穿穿內徑四寸五分寸之二。小穿
穿內徑二寸十五分寸之四。如是乃
與藪相稱也。○去起呂反。稱尺證反。

容穀必直。陳蒙必正。施膠必厚。施筋必數。疇必負幹。

鄭司農云。讀容上屬曰。輒容。玄謂容者。治穀為之形容也。蒙。藪
約也。疇。負幹者。藪。藪相應。無贏不足。○蒙直轉反。數。色角反。

既摩。革色青白。謂之穀之善。

謂九漆之乾。而以石摩平
之。革色青白。善之徵也。

參分其穀長。二在外。一在內。以置其輻。

穀長三尺二寸者。令輻廣三寸半。
則輻內九寸半。輻外一尺九寸。

凡輻量其鑿深以為輻廣。

廣深相應。則固足相任也。○量音
良。鑿。曹報反。深。尸鴟反。下。放此。

輻廣而鑿淺。則是以大抗。雖有良工。莫之能固。

抗。搖動貌。
抗五骨反。

鑿深而輻小。則是固有餘而強不足也。

言輻弱。不勝載之所任
也。○強其良反。勝音升。

故竝其輻廣以為之弱。則雖有重任。穀不折。

言力相稱也。弱。弱也。今人謂蒲本在水中者為弱。是其
類也。鄭司農云。竝。讀如紘。紘之紘。謂度之。○竝。獲耕反。

參分其輻之長而殺其一。則雖有深泥。亦弗之濂也。

殺衰小之也。鄭司農云：瀦，讀為黏，謂泥不黏者，輻也。

參分其股圍去一以為散圍。

謂殺輻之數也。鄭司農云：股，謂近轂者也。散，謂近牙者也。方言：股以喻其豐，故言散以喻其細。人脛近足者細於股，謂之散。羊脛細者亦謂散。

探輻必齊，平沈必均。

探，謂以火槁之，衆輻之直齊如一也。平沈，平漸也。鄭司農云：平沈，謂浮之水上無輕重。○探而九反，漸子廉反。

直以指牙，牙得則無槩而固。

得，謂偃句鑿內相應也。鄭司農云：槩，撥也。蜀人言撥曰槩。玄謂槩，讀如涅，從水，熱省聲。○槩魚列反，偃句音據內，如稅反。撥素反。

不得則有槩必足見也。

必足見，言槩大也。然則雖得猶有槩，但小耳。○見賢遍反。

六尺有六寸之輪，綆參分寸之二，謂之輪之固。

輪，輦則車行不掉也。參分寸之二者，出於輻股鑿之數也。○綆參方頰反，下七南反，又音三。

凡為輪行澤者欲杼，行山者欲倅。

杼，謂削薄其踐地者，倅，上下等。

杼以行澤，則是刀以割塗也。是故塗不附。

附，著也。

倅以行山，則是搏以行石也。是故輪雖敝，不羈於鑿。

搏圓厚也。鄭司農云：不難於鑿，謂不動於鑿中也。玄謂胡亦做也。以輪之厚，石雖齧之，不能做其鑿，旁使之動。○搏徒九反。觀本又作鄰音各。

凡揉牙外不廉而內不挫，旁不腫，謂之用火之善。

廉，絕也。挫，折也。腫，癭也。○癭，胡罪反。

是故規之以砥其圓也。

輪中規，則圓矣。○中，丁仲反。

萬之以砥其匡也。

等為萬，夔以運輪上。輪中萬，夔則不匡刺也。故書萬作禹。鄭司農云：讀為萬，書或作矩。○萬，姜禹反。夔，良主反。劉音流。

縣之以砥其輻之直也。

輪幅三十，上下相直，從旁以繩縣之，中繩則鑿正，輻直矣。○縣音玄，後皆同。

水之以砥其平沈之均也。

平，漸其輪，無輕重，則斲材均矣。

量其藪以黍以砥其同也。

黍，滑而齊，以量兩壺，無贏不足，則同。

權之以砥其輕重之侔也。

侔，等也。稱兩輪鈞石，同則等矣。輪有輕重，則引之有難易。○易以政反。

故可規可萬可水可縣可量可權也，謂之國工。

國之名工。

輪人為蓋達常圍三寸。

圍三寸徑二寸也。鄭司農云達常蓋斗柄下入杠中也。杠音江。

程圍倍之六寸。

圍六寸徑二寸足以含達常。鄭司農云程蓋也。讀如丹桓宮楹之楹。程音盈。

信其程圍以為部廣部廣六寸。

廣謂徑也。鄭司農云部蓋斗也。信音申。

部長二尺。

謂斗柄達常也。

程長倍之四尺者一

杠長八尺謂達常以下也。加達常二尺則蓋高一丈立乘也。

十分寸之一謂之枚。

為下起數也。枚一分故書十與上二合為二十字。杜子春云當為四尺者二十分寸之一。為干偽反。

部尊一枚

尊高也。蓋斗上隆高高一分也。

弓鑿廣四枚鑿上二枚鑿下四枚。

弓蓋檠也。廣大也是為部厚一寸。鑿才報反。檠音老。

鑿深二寸有半。下直二枚鑿端一枚。

鑿深對為五寸。是以不傷達常也。下直二枚者鑿空下正而上低二分也。其弓箭則撓之。平刻其下二分而內之。欲令蓋之尊

終平不蒙擗也。端內題也。○空音孔。刻以毋反。

弓長六尺謂之庇軼。五尺謂之庇輪。四尺謂之庇軫。

庇覆也。故書庇作秘。杜子春云。秘當為庇。謂覆軾也。玄謂軾。轂末也。輿廣六尺六寸。兩轂并六尺四寸。旁減軾內七寸。則兩軾之廣凡丈一尺六寸也。六尺之弓倍之。加部廣凡丈二尺六寸。有宇曲之減。可覆軾不及幹。○轄音管。

參分弓長而探其一。

參分之。持長撓短。短者近部而平。長者為宇曲也。六尺之弓。近部二尺四尺為宇曲。

參分其股圍。去一以為蚤圍。

蚤當為爪。以弓鑿之。廣為股圍。則寸六分也。瓜圍一寸十五分寸之一。

參分弓長。以其一為之尊。

尊。高也。六尺之弓。上近部平者二尺。瓜末下於部二尺。一尺為句。四尺為弦。求其股。股十二。除之。面三尺。幾半也。

上欲尊而宇欲卑。

上。近部平者也。噴下曰宇。○卑音婢。下同。噴大同反。

上尊而宇卑。則吐水疾而雷遠。

蓋者。主為雨設也。乘車無蓋。禮所謂潦車。謂蓋車與。○雷力又反。

蓋已崇。則難為門也。蓋已卑。是蔽目也。是故蓋崇十尺。

十尺。其中正也。蓋十尺。字二尺。而人長八尺。卑於此。蔽人目。

良蓋弗冒。弗紘。殷畝而馳。不隊。謂之國工。

隊。落也。善蓋者。以橫馳於壘上。無衣若無紘。而弓不落也。○殷音隱。不隊。直類反。

周禮

考工記

古

承襲堂

輿人為車輪崇車廣衡長參如一謂之參稱。

稱猶等也。車輿也。衡亦長容兩服。○稱尺證反。注同。

參分車廣去一以為隧。

兵車之隧四尺四寸。鄭司農云。隧謂車輿深也。讀如鑽燧改火之燧。玄謂讀如遂字之遂。

參分其隧一在前二在後以揉其式。

兵車之式深尺四寸三分寸之二。

以其廣之半為之式崇。

兵車之式高三尺三寸。

以其隧之半為之較崇。

較兩轆上出式者。兵車自較而下凡五尺五寸。故書較作權。杜子春云。當為較。○較古學反。鞿於綺反。權音角。

六分其廣以一為之軫圍。

軾輿後橫者也。兵車之軾圍尺一寸。

參分軾圍去一以為式圍。

兵車之式圍七寸三分寸之一。

參分式圍去一以為較圍。

兵車之較圍四寸九分寸之八。

參分較圍去一以為軛圍。

兵車之軛圍三寸二十七分寸之七。軛鞿之植者。衡者也。與較未同名。○植直吏反。

參分軛圍去一以為軛圍

兵車之軛圍二寸八十一分寸之十四軛式之植者衡者也鄭司農云軛讀如繫綴之綴謂車輿軛立者也立者為軛橫者為軛書軛或作軛玄謂軛者以其鄉人為名

圓者中規方者中矩立者中縣衡者中水直者如生焉繼者如附焉

治材居材如此乃善也如生如木從地生如附如附枝之弘殺也○中丁仲反殺色界反

凡居材大與小無并大倚小則摧引之則絕

并偏邪相就也用力之時其大并於小者小者強不堪則摧也其小并於大者小者力不堪則絕也

棧車欲矣

為其無革鞮不堅易圻壞也士乘棧車○棧才產反弁於驗反為于僞反鞮莫淺反易以鼓反圻勅白反

飾車欲侈

飾車謂革鞮輿也大夫以上革鞮輿故書侈作侈杜子春云當為侈

周禮卷三十九終

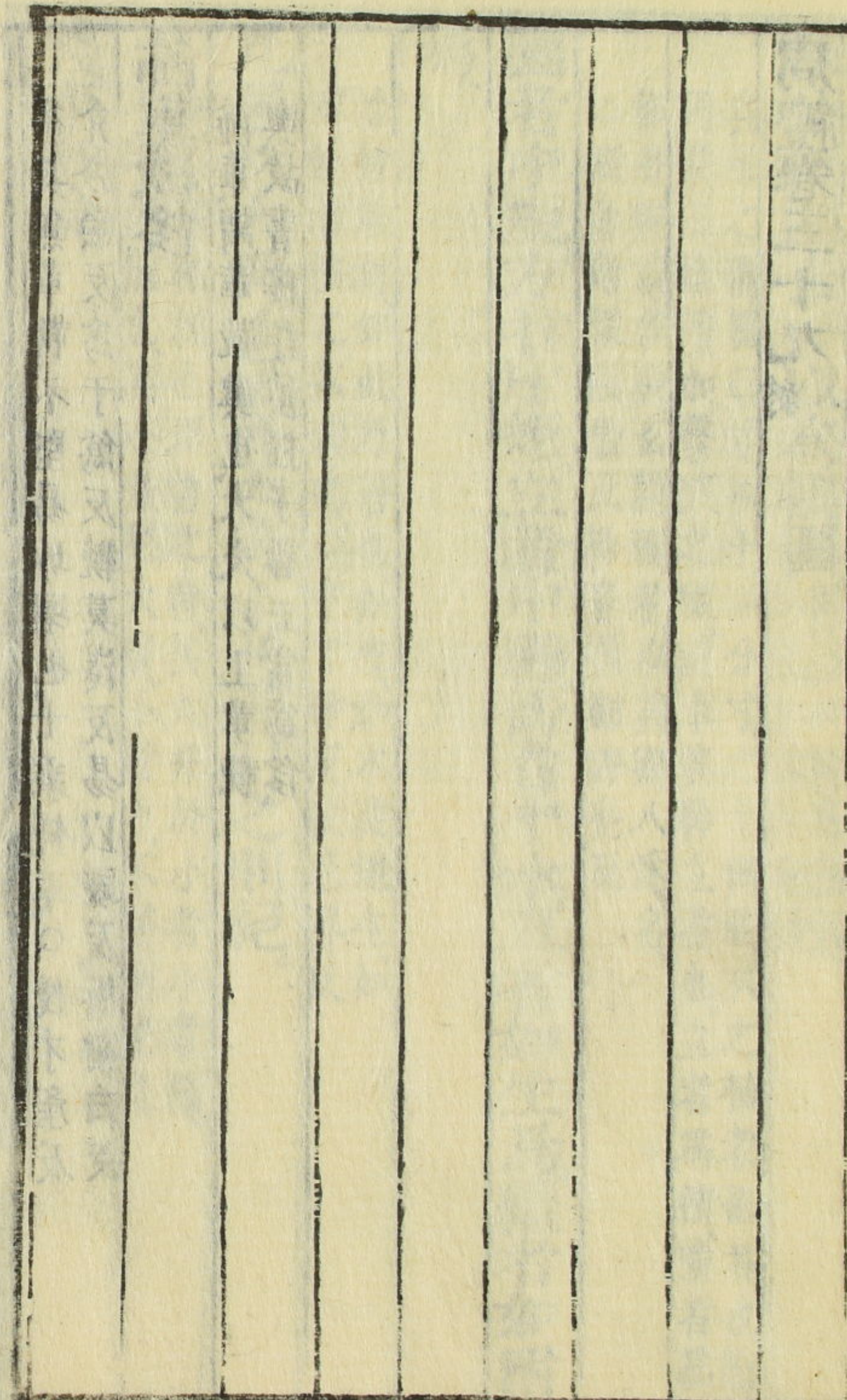
考工記

考工記

三

考工記

周禮卷四十



周禮卷四十

漢大司農北海鄭玄註

皇明後學東吳葛蘊訂

冬官考工記

輶人為輶

輶車輻也詩云五檠梁輶。輶張留反檠音木本又作輶同

輶有三度軸有三理。

目下車度深淺之數

國馬之輶深四尺有七寸。

周禮考工記

卷之四十一

國馬謂種馬戎馬齊馬道馬高八尺兵車乘車軹崇三尺有三寸加軹與轆七寸又并此軹深則軹高八尺七寸也除馬之高則餘七寸為軹頸之間也鄭司農云深四尺七寸謂軹曲中○齊側皆反軹音卜

田馬之軹深四尺

田車軹崇三尺一寸半并此軹深而七尺一寸半今田馬七尺軹頸之間亦七寸則軹與轆五寸半則軹高七尺七寸

駑馬之軹深三尺有三寸

輪軹與軹轆大小之減率寸半也則駑馬之車軹崇三尺加軹與轆四寸又并此軹深則軹高六尺七寸也今駑馬六尺除馬之高則軹頸之間亦七寸○咸本又作減同洽軹反率音類又音律

軸有三理一者以為斂也

無節目也

二者以為久也

堅刃也

三者以為利也

密滑也

軌前十尺而策半之

謂軌軌以前之長也策御者之策也十或作七合七為弦四尺七寸為鉤以求其股股則短矣七非也鄭司農云軌謂式前也書或作軌玄謂軌是軌法也謂輿下三面之材軌式之所對持車正也○軌劉音犯軌音犯對音樹

凡任木

目車持任之材

任正者十分其軻之長以其一為之圍。衡任者五分其長以其一為之圍。小於度謂之無任。

任正者謂輿下三面材持車正者也。軻軻前十尺與隧四尺四寸。凡丈四尺四寸則任正之圍尺四寸五分。寸之二。衡任者謂兩軻之間也。兵車乘車衡圍一尺三寸五分。寸之二。無任言其不勝任。○勝音升。

五分其軻間以其一為之軸圍。

軻圍亦一尺三寸五分寸之一與衡任相應。

十分其軻之長以其一為之當兔之圍。

軻當伏兔者也亦圍尺四寸五分寸之二與任正者相應。

參分其兔圍去一以為頸圍。

頸前持衡者圍九寸十五分寸之九。

五分其頸圍去一以為踵圍。

踵後承軻者也圍七寸七十五分寸之五十一。

凡操軻欲其孫而無弧深。

孫順理也。杜子春云。弧讀為淨而不汗之汗。玄謂弧木弓也。凡弓引之中參中參深之極也。操軻之倨句如二可也。如三則深傷其力。○孫音遜。

今夫大車之轅擊其登又難。既克其登其覆車也必易。此無故惟轅直且無橈也。

大車牛車也。擊軻也。登上阪也。克能也。○夫音符。擊竹二反。覆芳服反。易以政反。軻音周。上時掌反。

是故大車平地既節軒擊之任及其登阨不伏其轅必溢其牛此無故唯轅直且無撓也

阨阪也故書伏作偏杜子春云偏當作伏○溢於計反偏音逼

故登阨者倍任者也猶能以登及其下阨也不援其邸必緝其牛後此無故唯轅直且無撓也

倍任用力倍也故書緝作鯨鄭司農云鯨讀為緝關東謂紂為緝鯨魚字○援音袁緝音秋鯨音秋

是故駟欲頡頏

頡頏堅刃貌鄭司農云頡讀為懇典讀為殄駟車之轡率尺所一縛懇典似謂此也○頡若狠反

駟深則折淺則負

揅之大深傷其力馬倚之則折也揅之淺則馬善負之

駟注則利準利準則久和則安

故書準作水鄭司農云注則利水謂轅脊上雨注令水去利也玄謂利水重讀似非也注則利謂駟之揅者形如注星則利也準則久謂駟之在輿下者平如準則能久也和則安注與準者和人乘之則安

駟欲弧而無折經而無絕

揅駟大深則折也經亦謂順理也

進則與馬謀退則與人謀

言進退之易與人馬之意相應馬行主於進人則有當退時

終日馳騁左不捷

周禮

考工記

四

考工記

杜子春云。捷讀為蹇。左而不便。馬苦蹇。駟調善。則馬不蹇也。言捷或作券。支謂券。今倦字也。駟和則久馳騁。載在左者不罷倦。尊者在左。○捷音倦。罷音皮。

行數千里馬不契需。

鄭司農云。契讀為爰。契我龜之契。需讀為畏。需之需。謂不傷蹄。不需道里。○契苦結反。需音須。又乃亂反。

終歲御衣衽不敝。

衽。謂裳也。○衽而甚反。

此唯駟之和也。

和則安。是以然也。謂進則與馬謀而下。

勸登馬力。

登。上也。駟和勸馬用力。

馬力既竭。駟猶能一取焉。

馬止。駟尚能一前。取道喻易進。

良駟環澣。自伏兔不至。軌七寸。軌中有澣。謂之國駟。

伏兔。至軌。蓋如式。深。兵車乘車。式。深。尺四寸。三分寸之二。澣。下至軌七寸。則是半有澣也。駟有筋膠之被。用力均者。則澣遠。鄭司農云。澣。讀為澣。澣。澣。環澣。謂漆。沂。鄂。如環。○澣。子肖反。沂。魚。巾反。

軫之方也。以象地也。蓋之圓也。以象天也。輪輻三十。以象日月也。蓋弓二十有八。以象星也。

輪象日月者。以其運行也。日月三十日而合宿。

龍旂九旂以象大火也。

交龍為旂諸侯之所建也。大火蒼龍宿之心其屬有尾尾九星。旂音留宿音秀。

鳥旗七旂以象鶉火也。

鳥隼為旗州里之所建鶉火朱鳥宿之柳其屬有星七星。

熊旗六旂以象伐也。

熊虎為旗師都之所建伐屬白虎宿與參連體而六星。伐扶廢反參色林反。

龜蛇四旂以象營室也。

龜蛇為旂縣鄙之所建營室玄武宿與東璧連體而四星。

弧旌枉矢以象弧也。

觀禮曰侯氏載龍旂弧韜則旌旗之屬皆有弧也。弧以張繆之幅有衣謂之韜又為設矢象弧星有矢也。妖星有枉矢者蛇行有尾因此云枉矢蓋畫之。韜音獨。慘所衛反本又作慘同為干偽反。

攻金之工築氏執下齊治氏執上齊鳧氏為聲栗氏為量段氏為

鑄器桃氏為刃。

多錫為下齊大刃削殺矢鑿也。少錫為上齊。鍾鼎斧斤戈戟也。聲鍾錙于之屬量豆區鬴也。鑄器田器錢鑄之屬刃大刃刀劍之屬。齊才細反段丁亂反削音笑。錙音淳區鳥侯反鬴音輔錢子淺反。

金有六齊。

目和金之品數。

六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊五分其金而錫居一謂之斧

周禮

考工記

六

考工記

斤之齊。四分其金而錫居一。謂之戈戟之齊。參分其金而錫居一。謂之大刃之齊。五分其金而錫居二。謂之削殺矢之齊。金錫半。謂之鑿燧之齊。

鑿燧取水火於日月之器也。鑿亦鏡也。凡金多錫則忍白且明也。鑿音笑。

蔡氏為削。長尺博寸。合六而成規。

今之書刀。

欲新而無窮。

謂其利也。鄭司農云。常如新無窮已。

倣畫而無惡。

已倨則不入。已句則不決。長內則折前。短內則不疾。

戈句兵也。主於胡也。已倨謂胡微直而邪多也。以啄人則不入。已句謂胡曲多也。以啄人則刺不決。胡之曲直。鋒本必橫。而取

鄭司農云。謂鋒鏑俱盡不偏索也。玄謂刃也。春也。其金如一。雖至倣畫無瑕惡也。

治氏為殺矢。刃長寸。圍寸。鏃十之。重三垸。

殺矢與戈戟異齊而同其工。似補脫誤在此也。殺矢用諸田獵之矢也。鏃讀如麥秀。鏃之鏃。鄭司農云。鏃箭足入豪中者也。垸量名。讀為九。○鏃徒頂反。垸音九。齊才細反。

戈廣二寸。內倍之。胡三之。援四之。

戈今句于戟也。或謂之雞鳴。或謂之樺頸。內謂胡以內接秘者也。長四寸。胡六寸。援八寸。鄭司農云。援直刃也。胡其子。○句古侯反。秘音秘。

圖於磬折前謂援也。內長則援短，援短則曲於磬折，曲於磬折則引之與胡並鈞。內短則援長，援長則倨於磬折，倨於磬折則不疾。

是故倨句外博

博廣也。倨之外，胡之裏也。句之外，胡之表也。廣其本，倨其末。以除四病而使用也。俗謂之曼胡似此。○曼莫干反。

重三鈔

鄭司農云：鈔，量名也。讀為刷。玄謂許叔重說文解字云：鈔，鏃也。今東萊稱或以大半兩為鈔，十鈔為環，環重六兩，大半兩，鏃鈔似同矣。則三鈔為一斤四兩。○有曼莫干反。○有曼莫干反。○有曼莫干反。○有曼莫干反。

戟廣寸有半寸，內三之，胡四之，援五之，倨句中，矩與刺重三鈔

戟，今三鋒戟也。內長四寸半，胡長六寸，援長七寸半，三鈔者，胡直中矩，言正方也。鄭司農云：刺，謂援也。玄謂刺者，著於直前如

鐔者也。戟，胡橫貫之。胡中矩，則援之外句。磬折與。○中，丁仲反。著直略反。鐔，祖悶反。

桃氏為劍，臘廣二寸有半寸

臘，謂兩刃。○臘力闕反。

兩從半之

鄭司農云：謂劍脊兩面殺趨鏃。

以其臘廣為之，莖圍長倍之

鄭司農云：莖，謂劍夾人所握鐔以上也。玄謂莖在夾中者，莖長五寸。○鐔徒南反。

中其莖，設其後

鄭司農云：中，謂穿之也。玄謂從中以卻稍大之也。後大則於把易制。○把，劉音霸。易以豉反。

參分其臘廣去一以為首廣而圍之。

首圍其徑一寸三分寸之二。

身長五其莖長重九銖謂之上制上士服之身長四其莖長重七

銖謂之中制中士服之身長三其莖長重五銖謂之下制下士服

之。

上制長三尺重三斤十二兩中制長一尺五寸重二斤十四兩三分兩之二下制長二尺重二斤一兩三分兩之一此今之七

首也人各以其形貌大小帶之此士謂國勇力之士能用五兵者也樂記曰武王克商禘冕摯笏而虎賁之士說劍禘劉音

甲賁音奔說吐活反

冕氏為鍾兩樂謂之鈇。

文書樂作樂杜子春云當為樂書亦或為樂鈇鍾口兩角○樂木又作鸞鈇先典反

鈇間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞。

此四名者鍾體也鄭司農云于鍾唇之上祛也鼓所擊處○鉦音征祛丘書反

舞上謂之甬甬上謂之衡。

此二名者鍾柄○甬音勇

鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹。

旋屬鍾柄所以縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也玄謂今時旋有蹲熊盤龍辟邪

鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景。

帶所以介其名也介在于鼓鉦舞甬衡之間凡四鄭司農云枚鍾乳也玄謂今時鍾乳俠鼓與舞每處有九百三十六

同禮

考工記

九

禮記

于上之擗謂之隧

擗所擊之處擗聲也。隧在鼓中窰而生光，有似夫隧。○擗音靡，窰於蛙反，又於圭反，夫音符。

十分其銚，去二以爲鉦，以其鉦爲之銚間，去二分以爲之鼓間，以其鼓間爲之舞修，去二分以爲舞廣。

此言銚之徑居銚徑之八，而銚間與銚之徑相應，鼓間又居銚徑之六，與舞修相應，舞修舞徑也。舞上下促，以橫爲修，從爲廣。舞廣四分，今亦去徑之二分以爲之間，則舞間之方恒居銚之四也。舞間方四則鼓間六，亦其方也。鼓六鉦六，舞四，此鍾口寸者，其長十六也。鍾之大數以律爲度，廣長與圍徑假設之耳，其鑄之則各隨鍾之制爲長短大小也。凡言間者，亦爲從象以介之。鉦間亦當六，今詩鍾或無鉦間。○從子容反。

以其鉦之長爲之甬長。

并衡數也。

以其甬長爲之圍，參分其圍，去一以爲衡圍。

衡居甬上，又小。

參分其甬長，二在上，一在下，以設其旋。

令衡居一分，則參分旋亦二在上，一在下，以旋當甬之中央，是其正。

薄厚之所震動，清濁之所由出，侈弇之所由興，有說。

說猶意也。故書侈作移，鄭司農云當爲侈。○說徐始鏡反。

鍾已厚則石。

大厚則聲不發。○大音泰，下同。

周禮

考工記

天寶堂

周禮

已薄則播

大薄則聲散

侈則柝

柝讀為柝柝然之柝聲大外上○柝側百反注柝同

弁則鬱

聲不舒揚

長甬則震

鐘掉則聲不正

是故大鍾十分其鼓間以其一為之厚小鍾十分其鉦間以其一

為之厚。

言若此則不石不播也鼓鉦之間同方六而今宜異又十分之一猶大厚皆非也若言鼓外鉦外則近之鼓外二鉦外一

鍾大而短則其聲疾而短聞

淺則躁躁易竭也○聞音問下同易以改反

鍾小而長則其聲舒而遠聞

深則安安難息

為遂六分其厚以其一為之深而圍之

厚鍾厚深謂室之也其室圍故書圍或作圍杜子春云當為圍

粟氏為量改煎金錫則不耗

周禮

考工記

上

承襲堂

消凍之精不復減也。泉古文或作歷。玄謂量當與鍾鼎同齊。工異者大器。○凍音練。齊才計反。

不耗然後權之。

權謂稱分之也。雖異法用金必齊。

權之然後準之。

準故書或作水。杜子春云當為水。金器有孔者。水入孔中則當重也。玄謂準擊平正之。又當齊大小。

準之然後量之。

鑄之於法中也。量讀如量人之量。

量之以為鬴。深尺。內方尺。而圓其外。其實一鬴。

以其容為之名也。四升曰豆。四豆曰區。四區曰鬴。鬴六斗四升也。鬴十則鍾。方尺積千寸。於今粟米法。少二升八十分升之。

二十二其數必容鬴。此言內方耳。圓其外者謂之脣。

其鬻一。其實一豆。

故書鬻作脣。杜子春云當為鬻。謂覆之。其底深一寸也。○鬻徒門反。覆方服反。

其耳三寸。其實一升。

耳在旁可舉也。

重一鈞。

重三十斤。

其聲中黃鍾之宮。

應律之首。

槩而不稅。

鄭司農云令百姓得以量而不租稅。

其銘曰時文思索允臻其極。

銘刻之也時是也允信也臻至也極中也言是文德之君思求可以為民法者而作此量信至於道之中。

嘉量既成以觀四國。

以觀示四方使放象之。○觀古亂反放方徃反。

永啓厥後茲器維則。

永長也厥其也茲此也又長啓道其子孫使法則此器長用之。

凡鑄金之狀。

故書狀作壯杜子春云當為狀謂鑄金之形狀。

金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白之氣竭青白次之青白之氣

竭青氣次之然後可鑄也。

消鍊金錫精麤之候。

段氏

函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬。

屬讀如灌注之注謂上旅下旅札續之數也革堅者札長鄭司農云合甲削革裏肉但取其表合以為甲○屬之樹反。

犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年。

革堅者又支父。

考工記

考工記

考工記

考工記

凡為甲必先為容。

服者之形容也。鄭司農云容謂象式。

然後制革。

裁制也。之廣袤。

權其上旅與其下旅而重若一。

鄭司農云上旅謂要以上下旅。謂要以下。要於遙反下同。

以其長為之圍。

圍謂札要廣厚。

凡甲鍛不擊則不堅。已敝則橈。

凡為甲

卷甲

三

考工記

凡察革之道。砥其鑽空。欲其慤也。

鄭司農云。慤。小孔貌。慤讀為死。彼北林之苑。慤於阮反。

砥其裏。欲其易也。

無敗歲也。易以歧反。歲音穢。

砥其朕。欲其直也。

鄭司農云。朕謂革制。

橐之欲其約也。

鄭司農云。謂卷橐中也。春秋傳曰。橐甲而見于南。橐音羔。

考工記

考工記

三

考工記

舉而眡之欲其豐也。

大豐

衣之欲其無斷也。

鄭司農云齒謂如齒斷。衣於既反齒戶界反。

眡其鑽空而窅則革堅也。眡其裏而易則材更也。眡其朕而直則

制善也。麤之而約則周也。舉之而豐則明也。衣之無斷則變也。

周密致也。明有光耀。鄭司農云更善也。變隨人身便利。更音庚。

鮑人之事。

鮑故書或作鞫。鄭司農云蒼頡篇有鞫莞。鞫匹學反。鞫人充反。

望而眡之欲其茶白也。

韋革遠視之。當如茅莠之色。茶音徒莠音酉。

進而握之欲其柔而滑也。

謂親手煩櫛之。櫛人專反。

卷而搏之欲其無弛也。

鄭司農云卷讀為可卷而懷之之卷。搏讀為縛一如填之縛。謂卷縛韋革也。弛讀為既建而弛之之弛。無弛謂革不韝。○搏直轉反。縛直轉反。填他見反。本或作顛音同韝音虧。

眡其著欲其淺也。

鄭司農云謂郭韋革之札入韋革淺緣其邊也。玄謂韋革調善者鋪著之。雖厚如薄然。○著直略反。

司豐

考工記

左

永懷堂

察其線欲其藏也。

故書線或作綜。杜子春云：綜當為系旁。泉讀為網，謂縫革之縷。○線思賤反。注：縷同。

革欲其柔滑而疾澀之則堅。

鄭司農云：韋革不欲久居水中。○斡戶管反。

欲其柔滑而腥脂之則需。

故書需作劓。鄭司農云：腥讀如沾渥之渥。劓讀為柔需之需。謂厚脂之韋革柔需。○腥於角反。需入充反。劓而髓反。又入充反。渥於角反。

引而信之。欲其直也。信之而直則取材正也。信之而枉則是一方緩一方急也。若苟一方緩一方急則及其用之也。必自其急者先

裂若苟自急者先裂則是以博為棧也。

鄭司農云：棧讀為剪謂以廣為狹也。玄謂剪者如棧淺之淺。或者讀為羊緒之棧。○信音申。棧音踐。棧音踐。劉音普。見反。

卷而博之而不迫則厚薄序也。

序舒也。謂其革均也。

眠其著而淺則革信也。

信無縮緩。

察其線而藏則雖敝不羸。

羸故書或作羸。鄭司農云：羸讀為磨而不磷之磷。謂韋革縫縷沒藏於韋革中則雖敝縷不傷也。○羸音吝。

韋人為阜陶

司農

考工記

六

水

鄭司農云韞書或為鞫，臯陶鼓木也。玄謂鞫者，以臯陶名官也。鞫則陶字從革。○鞫况方反。衆家並音運。鞫音陶。

長六尺有六寸，左右端廣六寸，中尺厚三寸。

版中廣頭狹為穹隆也。鄭司農云：謂鼓木一判者，其兩端廣六寸，而其中央廣尺也。如此，乃得有腹。○穹起弓反。

穹者三之一。

鄭司農云：穹，讀為志無空邪之空。謂鼓木腹穹隆者，居鼓三之一也。玄謂穹，讀如穹蒼之穹。穹隆者，居鼓面三分之一，則其鼓四尺者，版穹一尺三寸，三分寸之一也。倍之為二尺六寸，三分寸之二，加鼓四尺穹之徑六尺六寸，三分寸之二也。此鼓合二

版十

上三正。

鄭司農云：謂兩頭一平中央一平也。玄謂三，讀當為參，正直也。參直者，穹上一直，兩端又直，各居二尺二寸，不弧曲也。此鼓兩

面以六鼓差之，賈侍中云：晉鼓大而短，近晉鼓也。以晉鼓鼓金奏。○三音參，七南反。

鼓長八尺，鼓四尺，中圍加三之一，謂之鼗鼓。

中圍加三之一者，加於面之圍，以三分之一也。面四尺，其圍十二尺，加以三分之一四尺，則中圍十六尺，徑五尺三寸，三分寸之一也。今亦合二十版，則版穹六寸，三分寸之二耳。大鼓謂之鼗，以鼗鼓鼓軍事。鄭司農云：鼓四尺，謂革所蒙者廣四尺。○賁扶云：反本或作鼗，又作鼗，皆同。

為臯鼓，長尋有四尺，鼓四尺，倨句磬折。

以臯鼓鼓役事，磬折，中曲之不參正也。中圍與鼗鼓同，以磬折為異。

凡冒鼓，必以啓蟄之日。

啓蟄，孟春之中也。蟄蟲始聞雷聲而動，鼓所取象也。冒，蒙鼓以革。

良鼓瑕如積環

革調急也

鼓大而短則其聲疾而短聞

○聞音問下同

鼓小而長則其聲舒而遠聞

韋氏

裘氏

畫績之事雜五色東方謂之青南方謂之赤西方謂之白北方謂之黑天謂之玄地謂之黃青與白相次也赤與黑相次也玄與黃

相次也

此言畫績六色所象及布采之第次績以為衣

青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五

采備謂之繡

此言刺繡采所用繡以為裳

土以黃其象方天時變

古人之象無天地也為此記者見時有之耳子家駒曰天子儻天意亦是也鄭司農云天時變謂畫天隨四時色

火以圓

鄭司農云為圓形似火也玄謂形如半環然在裳○圓音環

同禮

考工記

大

承襲

山以章

章讀為獐獐山物也在衣齊人謂麋為獐○獐音章麋俱倫反

水以龍

龍水物

鳥獸蛇

所謂華蟲也在衣蟲之毛鱗有文采者

雜四時五色之位以章之謂之巧

章明也續繡皆用五采鮮明之是為巧

凡畫績之事後素功

素白采也後布之為其易漬汗也不言繡繡以絲也鄭司農說以論語曰績事後素○為于偽反

鍾氏染羽以朱湛丹秫三月而熾之

鄭司農云湛清也丹秫赤粟玄謂湛讀如漸車帷裳之漸熾炊也羽所以飾旌旗及王后之車○湛子潛反又音鴉秫音述漸反

淳而漬之

淳沃也以炊下湯沃其熾烝之以漬羽漬猶染也

三入為纁五入為緇七入為緇

染纁者三入而成又再染以黑則為緇緇今禮俗文作黓言如爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣鄭司農云以論語曰君子不以緇緇飾又曰緇衣羔裘爾雅曰一染謂之纁再染謂之緇三染謂之纁詩云緇衣之宜今玄謂此同色耳染布帛者染人

同禮

考工記

七

承襲堂

原

掌之凡玄色者在經緇之間其六入者與○緇側留反復

筐人

曉氏凍絲以澆水漚其絲七日去地尺暴之

故書澆作涓鄭司農云涓水溫水也玄謂澆水以灰所澆水也
漚漸也楚人曰漚齊人曰涿○曉音芒凍音練澆書銳反暴步
卜反涓音眉涿子
禮反涿烏禾反

晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水凍

宿諸井
縣井中

練帛以欄為灰渥渥其帛實諸澤器淫之以蜃

渥讀如緇人渥管之渥以欄木之灰漸釋其帛也杜子春云淫
當為渥書亦或為湛鄭司農云澤器謂滑澤之器蜃謂灰也上

冠禮曰素積白屨以魁柎之說曰魁蛤也周官亦有白盛之屨
屨蛤也玄謂淫薄粉之令帛白蛤今海旁有焉○欄音練或音
蘭渥烏豆反與漚同注渥管同練以陵反管音
顏反湛子潛反冠古亂反柎方于反蛤古盍反

清其灰而盪之而揮之

清澄也於灰澄而出盪晞之
晞而揮去其蜃○盪音鹿

而沃之而盪之而塗之而宿之

更渥
渥之

明日沃而盪之

朝更沃至夕盪之又更沃至且盪之
亦七日如漚絲也○朝張選反

晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水凍

同

考工記

三

衣

周禮卷四十終

周禮卷四十終

周禮卷四十一

天子生中

漢大司農北海鄭玄註

皇明後學東吳金蟠訂

冬官考工記

玉人之事。鎮圭尺有二寸。天子守之。命圭九寸。謂之桓圭。公守之。命圭七寸。謂之信圭。侯守之。命圭七寸。謂之躬圭。伯守之。

命圭者王所命之圭也。朝覲執焉。居則守之。子守穀璧。男守蒲璧。不言之者。闕耳。故書或云命圭五寸。謂之躬圭。杜子春云。當為七寸。玄謂五寸者。璧文之闕。亂存焉。○信音身。朝直逢反。

天子執冑。四寸。以朝諸侯。

名玉曰冑者言德能覆蓋天下也
四寸者方以尊接卑以小為貴

天子用全上公用龍侯用瓚伯用將

鄭司農云全純色也龍當為虎虎謂雜色玄謂全純玉也瓚讀為餐餐之履龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重為差玉多則重石多則輕公侯四玉一石伯子男三玉二石○龍莫江反餐之然反履作且反

繼子男執皮帛

謂公之孤也見禮女子男贊用束帛而以豹皮表之為飾天子之孤表帛以虎皮此說玉及皮帛者遂言見天子之用贊○見賢遍反

天子圭中必

必讀如鹿車繩之繩謂以紐約其中央為執之以備夫隊○繩音畢為干偽反隊直類反

四圭尺有二寸以祀天

郊天所以禮其神也典瑞職曰四圭有邸以祀天旅上帝

大圭長三尺杼上終葵首天子服之

王所搢大圭也或謂之葵終葵椎也為椎於其杼上明無所屈也杼網也相玉書曰琕玉六寸明自昭○琕他頂反網色界反殺字之異者本或作殺相息亮反

土圭尺有五寸以致日以土地

致日度景至不夏日至之景尺有五寸冬至之景丈有三尺土猶度也建邦國以度其地而制其域○度待洛反

裸圭尺有二寸有瓚以祀廟

裸之言灌也或作裸或作果裸謂始獻酌奠也瓚如盤其柄用圭有流前注○裸古亂反

周禮

考工記

二

天寶堂

琬圭九寸而纁以象德。

琬猶圓也。王使之瑞節也。諸侯有德，王命賜之，使者執琬圭以致命焉。纁藉也。○纁音早。使所吏反藉，慈夜反。

琰圭九寸，判規以除慝，以易行。

凡圭，琰上寸半，琰圭，琰半以上，又半為瑑節。諸侯有為不義使，者征之，執以為瑞節也。除慝，誅惡逆也。易行，去煩苛。○易以盛反，行下孟反。瑑直轉反，去起呂反。苛音何。

璧羨度尺，好三寸以為度。

鄭司農云：羨，徑也。好，璧孔也。爾雅曰：肉倍好謂之璧，好倍肉謂之瑗。肉好若一謂之環。玄謂羨猶延其袤一尺而廣狹焉。○袤音茂。

圭璧五寸，以祀日月星辰。

禮其神也。圭其邸為璧，取殺於上帝。

璧琮九寸，諸侯以享天子。

享，獻也。聘禮，享君以璧，享夫人以琮。

穀圭七寸，天子以聘女。

納徵加於束帛。

大璋中璋九寸，邊璋七寸，射四寸，厚寸，黃金勺，青金外，朱中，鼻寸。

衡四寸有纁，天子以巡守，宗祝以前馬。

射，發也。出者也。勺，故書或作約。杜子春云：當為勺。謂酒尊中勺也。鄭司農云：鼻，謂勺龍頭鼻也。衡，謂勺柄龍頭也。玄謂鼻勺流也。凡流皆為龍口也。衡，古文橫，假借字也。衡謂勺徑也。三璋之勺，形如圭。贊，天子巡守有事山川則用灌焉。於大山川則用大璋。

加文飾也於中山川用中璋殺文飾也於小山川用邊璋半文飾也其祈沈以馬宗祝亦執勺以先之禮王過大山川則大祝用事焉將有事於四海山川則授人飾黃駒

大璋亦如之諸侯以聘女

亦納微加於束帛也大璋者以大璋之文飾之也亦如之者如邊璋七寸射四寸

瑑圭璋八寸璧琮八寸以覲聘

瑑文飾也覲視也聘問也衆來曰覲特來曰聘聘禮日凡四器者惟其所寶以聘可也

牙璋中璋七寸射二寸厚寸以起軍旅以治兵守

二璋皆有鉏牙之飾於琰側先言牙璋有文飾也○鉏側魚反

駟琮五寸宗后以為權

駟讀為組以組繫之因名焉鄭司農云以為稱錘以起量○駟音祖稱尺證反錘直僞反

大琮十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之

如王之鎮圭也射其外鉏牙

駟琮七寸鼻寸有半寸天子以為權

鄭司農云以為權故有鼻也

兩圭五寸有邸以祀地以旅四望

邸謂之祗有邸倅其本也○祗音帝倅昌絹反

瑑琮八寸諸侯以享夫人

獻於所朝聘君之夫人也

尺三寸半厚一寸○
去起呂反令力呈反

已上則摩其旁。

鄭司農云磬聲大上則摩鑿其旁玄謂大上聲清也薄而廣則濁○已上時掌反注同大音泰鑿音慮

已下則摩其端。

大下聲濁也矩而厚則清○端音端

矢人為矢。鏃矢參分。第矢參分。一在前。二在後。

參訂之而平者前有鐵重也司弓矢職第當為殺鄭司農云其在前謂箭豪中鐵莖若參分殺一以前○鏃音侯第音殺色黑反李音拂訂音亭

兵矢田矢五分。二在前。三在後。

鐵差短小也兵矢謂枉矢絜矢也此二矢亦可以田田矢謂增矢○增音增

殺矢七分。三在前。四在後。

鐵又差短小也司弓矢職殺當為第○第音拂

參分其長而綯其一。

矢豪長三尺殺其前一尺令趣鏃也○殺本又作綯色界反趣七喻反一音促

五分其長而羽其一。

羽者六寸

以其筈厚為之羽深。

筈讀為豪謂矢幹古文假借字厚之數未聞○筈古老反

同禮

考工記

六

水

水之以辨其陰陽。

辨猶正也陰沉而陽浮。

夾其陰陽以設其比。夾其比以設其羽。

夾其陰陽者，弓矢比在豪兩旁，弩矢比在上下，設羽於四角，鄭司農云，比謂括也。○此毗志反。

參分其羽以設其刃。

刃二寸。

則雖有疾風亦弗之能憚矣。

故書憚或作但，鄭司農云，讀當為憚，之以威之憚，謂風不能驚憚箭也。

刃長寸圍寸鋌十之重三垸。

刃長寸，說二字，鋌一尺。

前弱則俛，後弱則翔，中弱則紆，中強則揚，羽豐則遲，羽殺則趨。

言幹羽之病，使矢行不正，俛，低也，翔，迴顧也，紆，曲也，揚，飛也，豐，大也，趨，旁掉也。○趨音躁。

是故夾而挫之以眡其豐殺之節也。

今人以指夾，矢擬備是也。

橈之以眡其鴻殺之稱也。

橈，槁也，其幹。

凡相筭，欲生而搏，同搏欲重，同重節欲疏，同疏欲舉。

相，猶擇也，生，謂無取蠹也，搏，讀如搏黍之搏，謂圍也，鄭司農云，欲舉，欲其色如舉也。○相息亮反，注同搏徒九反。

司農

考工記

七

依禮堂

陶人為甌。實二鬴。厚半寸。脣寸。盆實二鬴。厚半寸。脣寸。甑實二鬴。厚半寸。脣寸。七穿。

量六斗四升曰鬴。鄭司農云。甌無底。甌。○甌魚。輦反。一音彥。甌音輔。

鬲實五鬴。厚半寸。脣寸。庾實二鬴。厚半寸。脣寸。

鄭司農云。鬲讀為解。鬲受三斗。聘禮記有斛。玄謂豆實三而成。鬲則鬲受斗二升。庾讀如請益與之庾之庾。○鬲實音歷。

族人為簋。實一鬴。崇尺。厚半寸。脣寸。豆實三而成。鬲。崇尺。

崇高也。豆實四升。○族方往反。

凡陶旒之事。髻。墜。薛。暴。不入市。

為其不任用也。鄭司農云。髻讀為刮。薛讀為藥。黃蘗之藥。暴讀為剝。玄謂髻讀為跣。墜。頓傷也。薛。破裂也。暴。墳起不堅致也。

髻音刮。暴音剝。為于偽反。任音壬。明劉音月。

器中膊。豆中縣。

膊讀如車輪之輪。既附泥而轉。其均對膊。其側以擬度。端其器也。縣。縣繩。正豆之柄。○中。丁仲反。膊。市專反。注。縣。同。縣音玄。後皆放此。對音樹。擬。疑。紀反。度待洛反。

膊崇四尺。方四寸。

凡器高於此。則浮不能相勝。厚於此。則火氣不交。因取式焉。○浮。芳符反。勝音升。

梓人為筍。虛。

樂器所縣。橫曰筍。植曰虛。鄭司農云。筍。讀為竹筍之筍。○筍。息允反。虛音巨。

天下之大獸五。脂者。膏者。羸者。羽者。鱗者。

周禮

考工記

七

考工記

脂牛羊屬膏豕屬羸者謂虎豹貔獬為獸淺毛者之屬羽鳥屬鱗龍蛇之屬○羸力果反蜻來知反

宗廟之事脂者膏者以為牲

致美味也

羸者羽者鱗者以為筭處

貴野聲也

外骨內骨卻行仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以

翼鳴者以股鳴者以胷鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢

刻畫祭器博庶物也外骨龜屬內骨蟹屬卻行蟻行之屬仄行蟹屬連行魚屬紆行蛇屬脰鳴鼃屬注鳴精列屬旁鳴蜩蟬屬翼鳴發皇屬股鳴蚣蟻動股屬胷鳴榮原屬○脰音豆胷鳴本亦作胷又作胷螿必滅反蟻羊忍反鼃尸媧反聃其幸反蜩

音徐蜺五兮反蝮思容反蝟思餘反

厚脣弁口出目短耳大胷燿後大體短脰若是者謂之羸屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜大聲而宏則於鍾宜若是者以為鍾處是故擊其所縣而由其虞鳴

羸讀為哨頤小也鄭司農云宏讀為絃絃之絃謂聲音大也由若也○燿所教反哨音稍與懼同頤音傾一音懇

銳喙決吻數目顧脰小體騫腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清陽而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清陽而遠聞於磬宜若是者以為磬處故擊其所縣而由其虞鳴

吻口脣也顧長脰貌故書顧或作輕鄭司農云輕讀為鬮鬮無髮之鬮○喙况廢反一音昌銳反吻無憤反數粗角反顧苦顏

反聞音問下同騰音權徑客田
反一音工定反鬮劉苦類反

小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬以為筍。

搏圓也鴻備也○搏
徒充反傭勑龍反

凡攫網援簪之類必淡其爪出其目作其鱗之而。

謂筍虛之獸也淡猶藏也作猶起也之而頰頰也○攫
俱博反網色界反援音袁簪音筮頰口忽反又其懇反

淡其爪出其目作其鱗之而則於眡必撥爾而怒苟撥爾而怒則

於任重宜且其匪色必似鳴矣。

匪采貌也故書撥作廢匪作飛鄭司
農云廢讀為撥飛讀為匪以似為發

爪不淡目不出鱗之而不作則必殯爾如委矣苟殯爾如委則加

任焉則必如將廢措其匪色必似不鳴矣。

措猶頓也故書措作
厝杜子春云當為措

梓人為飲器勺一升爵一升觚三升獻以爵而酬以觚一獻而三

酬則一豆矣。

勺尊升也觚豆字聲之誤觚當
為解豆當為斗○解之政反

食一豆肉飲一豆酒中人之食也。

一豆酒又聲
之誤當為斗

凡試梓飲器鄉衡而實不盡梓師罪之。

鄭司農云梓師罪也衡謂稟衡也曲禮執君器齊衡玄謂衡平
也平爵鄉口酒不盡則梓人之長罪於梓人焉○鄉許亮反長

丁丈反

梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉

崇高也方猶等也高廣等者謂侯中也天子射禮以九為節侯道九十弓弓二寸以為侯中高廣等則天子侯中丈八尺諸侯於其國亦然鵠所射也以皮為之各如其侯也居侯中參分之一則此鵠方六尺唯大射以皮飾侯大射者將祭之射也其餘有賓射燕射

上兩個與其身三下兩個半之

鄭司農云兩個謂布可以維持侯者也上方兩枚與身三設身廣一丈兩個各一丈凡為三丈下兩個半之傳見故短也玄謂个讀若齊人惰幹之幹上个下个皆謂舌也身躬也鄉射禮記曰倍中以為躬倍躬以為左右舌下舌半上舌然則九節之侯身三丈六尺上个七丈二尺下个五丈四尺其制身夾中个夾身在上下各一幅此侯凡用布三十六文言上个與其身三者

明身居一分上个倍之耳亦為下个半上个出也个或謂之者取其出而左右也侯制上廣下狹蓋取象於人也張臂八尺張足六尺是取象率焉○个讀為幹古且反傳音附惰力答反亦為于偽反率音類又音律

上綱與下綱出舌尋續寸焉

綱所以繫侯於植者也上下皆出舌一尋者亦人張手之節也鄭司農云綱連侯繩也續籠綱者續讀為竹中皮之續舌維持侯者○續干貧反

張皮侯而棲鵠則春以功

皮侯以皮所飾之侯司裘職曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠謂此侯也春讀為蠢蠢作也出也天子將祭必與諸侯羣臣射以作其容體出其合於禮樂者與之事鬼神焉

張五采之侯則遠國屬

司禮

考工記

三

考工記

張獸侯則王以息燕

五采之侯謂以五采畫正之侯也射人職曰以射法治射儀王以六耦射三侯三獲二容樂以騶虞九節五正下曰若王大射則以狸步張三侯明此五正之侯非大射之侯明矣其職又曰諸侯在朝則皆北面遠國屬者若諸侯朝會王張此侯與之射所謂賓射也正之方外如鵠內二尺五采者內朱白次之蒼次之黃次之黑次之其侯之飾又以五采畫雲氣焉○正音征

祭侯之禮以酒脯醢

獸侯畫獸之侯也鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質是獸侯之差也息者休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣間暇飲酒而射○勞力報反使色吏反

其辭曰惟若寧侯

謂司馬實爵而獻獲者于侯薦脯醢折俎獲者執以祭侯

毋或若女不寧侯不屬於王所故抗而射女

若猶女也寧安也謂先有功德其鬼有神○女音汝下文并注同也抗舉也張也○毋音無

強飲強食詒女曾孫諸侯百福

詒遺也曾孫諸侯謂女後世為諸侯者○強其文反遺唯季反

廬人為廬器戈秘六尺有六寸爰長尋有四尺車戟常酋尋常有

四尺夷矛三尋

秘猶柄也八尺曰尋倍尋曰常酋夷長短各酋之言適也酋近夷長矣○廬力吳反秘音秘爰音殊酋在由反適在由反

凡兵無過三其身過三其身弗能用也而無已又以害人

人長八尺與尋齊進退之度三尋
用兵力之極也而無已不徒止耳

故攻國之兵欲短守國之兵欲長攻國之人眾行地遠食飲饑且
涉山林之阻是故兵欲短守國之人寡食飲飽行地不遠且不涉
山林之阻是故兵欲長

言罷羸宜短兵壯健
宜長兵○罷音皮

凡兵句兵欲無彈刺兵欲無蝟是故句兵裨刺兵搏

句兵戈戟屬刺兵矛屬故書彈或作但蝟或作絹鄭司農云但
讀為彈丸之彈彈謂掉也絹讀為惰邑之惰惰謂撓也裨讀為
鼓鞞之鞞玄謂蝟亦掉也謂若井中蟲蝟之蝟齊人謂柯斧柄
為裨則裨陷圍也搏圍也○句沈音鉤蝟於全反裨薄兮反注
鞞同搏徒丸
反隋他果反

數兵同強舉圍欲細細則校刺兵同強舉圍欲重重欲傳人傳人
則密是故侵之

改句言數容受無刃同強上下同也舉謂手所操鄭司農云校
讀為絞而婉之絞重欲傳人謂矛柄之大者在人手中者侵之
能敵也玄謂校疾也傳近也密審也正也人手操細以數則疾
操重以刺則正然則為矜句兵堅者在後刺兵堅者在前○校
古飽反
傳音附

凡為及五分其長以其一為之被而圍之參分其圍去一以為晉
圍五分其晉圍去一以為首圍凡為齒牙參分其長二在前一在
後而圍之五分其圍去一以為晉圍參分其晉圍去一以為刺圍

被把中也圍之屬之也大小未聞凡矜八觚鄭司農云晉謂牙
戟下銅鑿也刺謂牙刃骨也玄謂晉讀如王楷大圭之檠矜所

捷也。首受上鐔也。為戈戟之於所圍如受夷。夷如齒。示○被皮義反。去起呂反。把音霸。鐔存閱反。

凡試廬事。置而搖之以眡其蝟也。炙諸牆以眡其橈之均也。橫而搖之以眡其勁也。

置猶樹也。炙猶柱也。以柱兩牆之間。輓而內之。本末勝負可知也。正於牆牆望。○炙音救。對音樹。輓音挽。翌所立反。本又作澄。

六建既備。車不反覆。謂之國工。

六建五兵與人也。反覆猶軒輶。○覆芳服反。輶音周。

匠人建國。

立王國若邦國者。

水地以縣。

於四角立植。而縣以水。望其高下。高下既定。乃為位而平地。

置槩以縣。眡以景。

故書槩或作弋。杜子春云。槩當為弋。讀為杙。玄謂槩。古文臬。假借字。於所平之地。中央樹八尺之臬。以縣正之。眡之以其景。將以正四方也。爾雅曰。在牆者謂之杙。在地者謂之臬。○槩魚列反。注臬同弋。以職反。下杙同。

為規識日出之景與日入之景。

日出日入之景。其端則東西正也。又為規以識之者。為其難審也。自日出而晝。其景端以至日入。既則為規。測景兩端之內。規之規之交。乃審也。度兩交之間。中屈之以指臬。則南北正。○為其于偽反。度待洛反。

晝參諸日中之景。夜考之極星。以正朝夕。

日中之景。最長者也。極星。謂北辰。

匠人營國方九里旁三門

營謂丈尺其大小天子十二門通十二子

國中九經九緯經涂九軌

國中城內也經緯謂涂也經緯之涂皆容方九軌軌謂轍廣乘車六尺六寸旁加七寸凡八尺是謂轍廣九軌積七十二尺則此涂十一步也旁加七寸者輻內二寸半輻廣三寸半縷三分寸之二金轄之間三分寸之一○涂音塗縷方穎反轄胡轄反

左祖右社面朝後市

王官所居也祖宗廟面猶鄉也王官當中經之涂也○鄉許亮反

市朝一夫

方各百步

夏后氏世室堂脩二七廣四脩一

世室者宗廟也魯廟有世室牲有白牡此用先王之禮脩南北之深也夏度以步令堂脩十四步其廣益以四分脩之一則堂廣十七步半

五室三四步四三尺

堂上為五室象五行也三四步室方也四三尺以益廣也木室於東北火室於東南金室於西南水室於西北其方皆三步其廣益之以三尺土室於中央方四步其廣益之以四尺此五室居堂南北六丈東西七丈

九階

南面三三
面各二

四旁兩夾窻

廟
室四戶八窻

白盛

屋灰也。盛之言成也。以屋灰墁牆。所以飾成宮室。○堊烏路。反。又烏洛。反。

門堂三之二

門堂。門側之堂。取數於正堂。今堂如上制。則門堂南北九步。二尺。東西十一步。四尺。爾雅曰。門側之堂。謂之塾。○塾音孰。

室三之一

兩室與門各居一分

殷人重屋。堂脩七尋。堂崇二尺。四阿重屋。

重屋者。王宮正堂。若大寢也。其脩七尋。五丈六尺。旅夏周。則其廣九尋。七丈二尺也。五室各二尋。崇高也。四阿。若今四柱屋。重

屋復竿也。○重直龍反。放方往反。復音福。竿側白反。

周人明堂。度九尺之筵。東西九筵。南北七筵。堂崇一筵。五室。凡室二筵。

明堂者。明政教之堂。周度以筵。亦王者相。周堂高九尺。殷二尺。則夏一尺矣。相參之數。禹甲宮室。謂此一尺之堂。與此三者。或舉宗廟。或舉王寢。或舉明堂。互言之。以明其同制。○度待洛反。

室中度以几。堂上度以筵。宮中度以尋。野度以步。涂度以軌。

周文者。各因物宜為之。數室中舉。謂四壁之內。

廟門容大扇七个

大扇。半鼎之扇。長三尺。每扇為一个。七个。二丈一尺。○扇古燮反。

司禮

考工記

六

承襲堂

闈門容小肩參个。

廟中之門曰闈。小肩，脚鼎之肩。長二尺參个，六尺。脚音香。

路門不容乘車之五个。

路門者，大寢之門，乘車廣六尺六寸五分，三个，三丈三尺，言不容者，是兩門乃容之，兩門乃容之，則此門半之，丈六尺五寸。

應門二徹參个。

正門謂之應門，謂朝門也。二徹之內八尺，三个，二丈四尺。

內有九室，九嬪居之。外有九室，九卿朝焉。

內路寢之裏也。外，路門之表也。九室，如今朝堂諸曹治事處。九嬪，掌婦學之法，以教九御。六卿，三孤為九卿。

九分其國以為九分，九卿治之。

九分其國，分國之職也。三孤，佐三公論道。六卿，治六官之屬。

王宮門阿之制五雉，宮隅之制七雉，城隅之制九雉。

阿，棟也。宮隅，城隅，謂角浮思也。雉，長三丈，高一丈，度高以高度廣以廣。○浮思，本或作罍，罍同度待洛反。

經涂九軌，環涂七軌，野涂五軌。

廣狹之蓋也。故書環，或作輶。杜子春云：當為環。環涂，謂環城之道。○輶，戶關反。

門阿之制以為都城之制。

都，四百里，外距五百里。王子弟所封，其城隅高五之，宮隅門阿皆三丈。

宮隅之制以為諸侯之城制。

諸侯畿以外也。其城隅制高七丈，宮隅門阿皆五丈。禮器曰：天子諸侯臺門。

周禮卷四十一
環涂以為諸侯經涂。野涂以為都經涂。

經亦謂城中道諸侯環涂五軌其野涂及都環涂野涂皆三軌

周禮卷四十一終

周禮卷四十二

漢大司農北海鄭玄註

皇明後學東吳葛藹訂

冬官考工記

匠人為溝洫

主通利田間之水道

耜廣五寸。二耜為耦。一耦之伐廣尺深尺謂之畝。田首倍之廣二尺深二尺謂之遂。

古者耜一金兩入併發之其壟中日畝畝上曰伐伐之言發也畝畝也今之耜岐頭兩金象古之耜也田一夫之所佃百畝方

周禮

冬官考工記

十一

脈理堂

百步地遂者夫間小溝遂上亦有徑○
畝古犬反隧音遂畎與畝同古今字也

九夫為井井間廣四尺深四尺謂之溝方十里為成成間廣八尺

深八尺謂之洫方百里為同同間廣二尋深二仞謂之澮

此畿內采地之制九夫為井井者方一里九夫所治之田也采地制井田異於鄉遂及公邑三夫為屋屋具也一井之中三屋九夫三三相具以出賦稅共治溝也方十里為成成中容一甸甸方八里出田稅緣邊一里治洫方八里為同同中容四都六十四成方八十里出田稅緣邊十里治澮采地者在三百里四百里五百里之中載師職曰園廩二十而一近郊什一遠郊二十而三甸稍縣都皆無過十二謂田稅也皆就夫稅之輕近重遠耳滕文公問為國於孟子孟子曰夏后氏五十而貢殷人七十而勸周人百畝而徹其實皆什一徹者徹也勸者藉也龍子曰治地莫善於勸莫不善於貢貢者校數歲之中以為常文公又問井田孟子曰諸野九一而勸國中什一使自賦卿以下必有圭田圭田五十畝餘夫二十五畝死徙無出鄉鄉田同井出

入相友守望相助疾病相扶持則百姓親睦方里而井井九百畝其中為公田八家皆私百畝同養公田公事畢然後治私事所以別野人也又曰詩云雨我公田遂及我私惟勸為有公田由此觀之雖周亦助也魯哀公問於有若曰年饑用不足如之何有若對曰盍徹與曰二吾猶不足如之何其徹也春秋宣十五年秋初稅畝傳曰非禮也穀出不過藉以豐財也此數者世人謂之錯而疑焉以載師職及司馬法論之周制畿內用夏之貢法稅夫無公田以詩春秋論語孟子論之周制邦國用殷之勸法制公田不稅夫貢者自治其所受田貢其稅穀勸者借民之力以治公田又使收斂焉畿內用貢法者鄉遂及公邑之吏且夕從民事為其促之以公使不得恤其私邦國用勸法者諸侯專一國之政為其貪暴稅民無藝周之畿內稅有輕重諸侯謂之徹者通其率以什一為正孟子云野九夫而稅一國中什一是一邦國亦異外內之法耳圭之言圭繫也周謂之士田鄭司農說以春秋傳曰有田一成又曰列國一同○勸音助校音教別彼列反甫于付反為其于偽反率音律

專達於川各載其名

達猶至也。謂澮直至於川，復無所注入，載其名者，識水所從出。

凡天下之地，執兩山之間，必有川焉。大川之上，必有涂焉。

通其壅塞。

凡溝逆地，防謂之不行。水屬不理，孫謂之不行。

溝謂造溝，防謂脉理，屬讀為注，孫順也。不行，謂決溢也。禹鑿龍門，播九河，為此逆防，與不理孫也。○防音勒，孫音遜。

稍溝三十里而廣倍。

謂不墾地之溝也。鄭司農云：稍，讀為桑，螺蛸之蛸，蛸謂水漱齧之溝，故三十里而廣倍。○稍音蕭，蛸色交尺，螺蛸，逕反。

凡行奠水，磬折以參伍。

坎為弓輪，水行欲紆曲也。鄭司農云：奠，讀為停，謂行停水，溝形當如磬，直行三折，行五以引水者，疾焉。○奠音亭。

欲為淵，則句於矩。

大曲則流轉流，轉則其下成淵。

凡溝必因水，執防必因地，執善溝者水漱之，善防者水淫之。

漱，猶蓄也。鄭司農云：淫，讀為廠，謂水淤泥土留著，助之為厚。玄謂淫，讀為淫液之淫。○廠許金反，淤於據反，著直略反。

凡為防，廣與崇方，其綱參分去一。

崇，高也。方，猶等也。綱者，薄其上。○綱，色界反。

大防外綱。

又薄其上，厚其下。

凡溝防，必一日先深之，以為式。

廣

程人功也溝防為溝為防也

里為式然後可以傳衆力

里讀為已聲之誤也
○里音以傳音附

凡任索約大汲其版謂之無任

故書汲作汲杜子春云當為汲玄謂約縮也汲引也築防若牆者以繩縮其版大引之言版橈也版橈築之則鼓上不堅矣詩云其繩則直縮版以載又曰約之格格柶之橐橐○格音各柶丁角反

葺屋參分瓦屋四分

各分其修以其一為峻○葺七八反

困窳倉城逆牆六分

逆猶卻也築此四者六分其高卻一分以為綢困園倉窳地曰窳○困丘貧反窳古孝反依字當為窳作窳假借也

堂涂十有二分

謂階前若今令甃祓也分其督旁之修以二分為峻也爾雅曰堂涂謂之陳○今音零甃薄歷反祓音階

竇其崇三尺

宮中水道

牆厚三尺崇三之

高厚以是為率足以相勝○勝音升

車人之事半矩謂之宜

矩法也所法者人也人長八尺而大節三頭也腹也脰也以三通率之則矩二尺六寸三分寸之二頭髮皓落曰宣半矩尺三

禮

考工記

四

脈

尺三十分之一，入頭之長也。柯，

一宜有半謂之櫛

櫛，斲木柄，長二尺。爾雅曰：句，櫛謂之定。○櫛，張玉反，句音劬。

一櫛有半謂之柯

伐木之柯，柄長三尺。詩云：伐柯伐柯，其則不遠。鄭司農云：蒼頡篇有柯，櫛。

一柯有半謂之磬折

入帶以下四尺五寸，磬折，立則上俛。玉藻曰：前音帶，三分帶下，紳居二焉，紳長三尺。○俛音免，二音為。

車入為耒，庇長尺有一寸，中直者三尺有三寸，上句者二尺有

寸。

鄭司農云：耒謂耕耒，庇讀為其額有疵之疵，謂耒下岐玄讀庇，讀為棘刺之刺，刺耒下前曲接耜。○疵音刺，七賜反。額庇似其反。

自其庇緣其外以至於首，以弦其內六尺有六寸，與步相中也。

緣外六尺有六寸，內弦六尺，應一步之尺數。耕者以田器為度，宜相異材，不在數中。○緣悅戰反，中丁仲反。

堅地欲直庇，柔地欲句庇，直庇則利推，句庇則利發，倨句磬折，謂

之中地。

中地之耒，其庇與直者如磬折則調矣。調則弦六尺。○推湯雷反。

車人為車，柯長三尺，博三寸，厚一寸有半，五分其長，以其一為之

首。

考工記

考工記

五

考工記

首六寸謂今剛關頭斧柯其柄也鄭司農云柯長三尺謂斧柯因以為度

轂長半柯其圍一柯有半

大車轂徑尺五寸

輻長一柯有半其博三寸厚三之一

輻厚一寸也故書博或為搏杜子春云當為博○搏徒九反

渠三柯者三

渠二丈七尺謂開也其徑九尺鄭司農云渠謂車輜所謂牙○牙五嫁反本或作遂

行澤者欲短轂行山者欲長轂短轂則利長轂則安

澤泥苦其大安山險苦其大動○大音泰

行澤者反輶行山者反輶反輶則易反輶則完

故書反為側鄭司農云反輶謂輪輶反其木裏需者在外澤地多泥柔也側當為反山地剛多沙石玄謂反輶為泥之黏欲得心在外滑反輶為沙石破磁之欲得表裏相依堅刃○輶人九反劉音柔反音側易以豉反需者人充反為泥于偽反下同

六分其輪崇以其一為之牙圍

輪高輪徑也牙圍尺五六

柏車轂長一柯其圍二柯其輻一柯其渠二柯者三五分其輪崇

以其一為之牙圍

柏車山車輪高六尺牙圍尺二寸

大車崇三柯綆寸牝服二柯有參分柯之二

大車平地載任之車。轂長半柯者也。輶輪單牝服長八尺。謂較也。鄭司農云。牝服謂車箱。服讀為負。○輶方頰反。服音負。詩首如字。單薄歷反。較音角。

羊車二柯有參分柯之一。

鄭司農云。羊車謂車羊門也。玄謂羊善也。善車若今定張車較長七尺。

柏車二柯。

較六尺也。柏車輪崇六尺。其綆大半寸。

凡為轅三其輪崇。參分其長。一在前。一在後。以鑿其鈎徹廣六尺。

鬲長六尺。

鄭司農云。鈎鈎心鬲。謂轅端厭牛領者。○鬲於革反。劉音隔。厭於甲反。

弓人為弓取六材必以其時。

取幹以冬。取角以秋。絲漆以夏。筋膠未聞。

六材既聚巧者和之。

聚猶具也。

幹也者以為遠也。角也者以為疾也。筋也者以為深也。膠也者以為和也。絲也者以為固也。漆也者以為受霜露也。

六材之力相得而足。

凡取幹之道七。柘為上。櫟次之。檠桑次之。橘次之。木瓜次之。荆次之。竹為下。

凡相幹欲赤黑而陽聲赤黑則鄉心陽聲則遠根。鄭司農云櫛讀為億萬之億爾雅曰柎櫛又曰屨桑山桑國語曰屨弧箕箒○櫛於力反一音意屨烏箒反柎女丑反箒音服陽猶清也木之類近根者奴○相息亮反鄉許亮反

凡析幹射遠者用執射深者用直。

鄭司農云執謂形執假令木性自曲則當反其曲以為弓故曰審曲面執玄謂曲執則宜薄薄則力少直則可厚厚則力多

居幹之道菑栗不弛則弓不發

鄭司農云菑讀為不菑而菑之菑栗讀為榛栗之栗謂以鋸副析幹也讀為倚移從風之移謂邪行絕理者弓發之所從起玄謂栗讀為裂縞之裂○菑側其反栗音烈弛羊氏反菑音餘縞音據副音逼反移羊氏反縞音需

凡相角秋網者厚春網者薄犗牛之角直而澤老牛之角終而昔

鄭司農云終讀為珍縹之珍昔讀為交錯之錯謂牛角犗理也玄謂昔讀履錯然之錯○網色界反終徒展反與注珍縹之珍同昔七各反犗七奴反

疾險中。

牛有久病則角裏傷

瘠牛之角無澤。

少潤氣

角欲青白而豐末。

豐大也

夫角之本感於剉而休於氣是故柔柔故欲其執也白也者執之

角豐

考工記

角豐

徵也。

蹇近也。休讀為煦。鄭司農云：欲其形之自曲，反以為弓。玄謂色白則執。夫音扶，下皆同。蹇子六反，割乃老反，季又作腦。煦况付反。

夫角之中，恒當弓之畏，畏也者必橈。橈故欲其堅也。青也者，堅之徵也。

故書畏作威。杜子春云：當為威。威謂弓淵角之中央。與淵相當。玄謂畏讀如秦師入隈之隈。畏烏回反。

夫角之末，遠於割而不休於氣，是故脆。脆故欲其柔也。豐末也者，柔之徵也。

末之大者，割氣及煦之。脆七歲反。

角長二尺有五寸，三色不失理，謂之牛戴牛。

三色，木白、中青、末豐。鄭司農云：牛戴牛，角直一牛。

凡相膠，欲朱色而昔。昔也者，深瑕而澤，終而搏廉。

搏，闔也。廉，瑕，嚴利也。搏徒九反。

鹿膠青白，馬膠赤白，牛膠火赤，鼠膠黑，魚膠餌，犀膠黃。

皆謂煮用其皮，或用角餌，色如餌。

凡昵之類，不能方。

鄭司農云：謂膠善戾，故書昵。或作櫛。杜子春云：櫛讀為不義，不昵之昵，或為翻。翻，黏也。玄謂櫛，脂膏，腫敗之腫，腫亦黏也。昵，女乙反。櫛音職。翻，女乙反。腫音職。

凡相筋欲小簡而長大結而澤小簡而長大結而澤則其為獸必

剽以為弓則豈異於其獸剽疾也鄭司農云簡讀為擱然登脾之擱玄謂讀如簡札之簡謂筋條也○剽芳妙反擱胡簡反脾房卑反

筋欲做之做

鄭司農云嚼之當孰○做婢世反嚼才略反

漆欲測

鄭司農云測讀為惻隱之惻玄謂測讀如測度之測測猶清也○度徒洛反

絲欲沈

如在水
中時色

得此六材之全然後可以為良

全無瑕病
良善也

凡為弓者析幹而春液角夏治筋秋合三材

三材膠絲漆鄭司農云
液讀為驛○驛音亦

寒奠體

奠讀為定至冬膠堅內之
槩中定往來體○槩音景

冰析鬲

大寒中下於槩中復內之
○鬲子召反復扶又反

冬析幹則易

理滑致。易以啟反。

春液角則合。

合讀為治。

夏治筋則不煩。

煩亂。

秋合三材則合。

合堅密也。

寒奠體則張不流。

流猶移也。

冰析澇則審環。

審猶定也。

春被弦則一年之事。

暮歲乃可用。

析幹必倫。

順其理也。

析角無邪。

亦正之。

斲目必荼。

同禮

考工記

上

承襲

鄭司農云茶讀為舒舒徐也目幹節目○茶音舒

斷目不茶則及其大修也筋代之受病

修猶久也

夫目也者必強強者在內而摩其筋夫筋之所由瞻恒由此作

摩猶隱也故書筋或作筋鄭司農云當為筋瞻讀為單瞻之瞻玄謂瞻絕起也○瞻昌廉反

故角三液而幹再液

重醢治之使相稱○重直龍反稱尺證反下各稱同

厚其帛則水堅薄其帛則需

需謂不充滿鄭司農云帛讀為襦有衣絮之絮帛謂弓中裨○帛女居反需人亮反襦音儒絮周易作裨裨音卑

是故厚其液而節其帛

厚猶多也節猶適也

約之不皆約疏數必侔

不皆約纏之繳不相次也皆約則弓帛侔猶均也○數音朔繳音灼

斷擊必中膠之必均

擊之言致也中猶均也

斷擊不中膠之不均則及其大修也角代之受病夫懷膠於內而摩其角夫角之所由挫恒由此作

幹不均則角蹴折也○挫子附反

凡居角長者以次需。

當弓之隈也。長短各稱其幹短者居籥。隈鳥路反。

恒角而短是謂逆橈引之則縱釋之則不枝。

鄭司農云恒讀為袞。袞之繩玄謂恒讀為桓桓克也。竟其角而短于淵幹引之角縱不用力若欲反橈然按疾也。既不用力故之又不疾。恒古鄧反按古邪反反袞音督繩古鄧反和古鄧反。

恒角而達譬如終繼非弓之利也。

達謂長於淵幹若達於籥頭繼弓鞞角過淵接則送矢太疾若見繼於鞞矣。弓有鞞者為發弦時備頓傷詩云竹鞞緝際。繼息列反鞞音祕為干偽反繼古本反際本又作縻徒登反。

今夫菱解中有變焉故按。

鄭司農云菱讀為激發之激菱謂弓檠也。按讀為絃而按之絃玄謂菱讀如齊人名手足擊為散之散菱解謂接中也。變謂蕭臂用力異校疾也。菱古歷反解戶齊反擊鳥喚反散戶卯反。

於挺臂中有柎焉故剽。

挺直也柎側骨剽亦疾也。鄭司農云剽讀為湖漂絮之漂。挺勅頂反柎方輔反。

恒角而達引如終繼非弓之利。

重明達角之不利變譬言引字之誤。引音譬重直用反。

擣幹欲孰於火而無贏。擣角欲孰於火而無燂。引筋欲盡而無傷。其力驚膠欲孰而水火相得。然則居阜亦不動。居濕亦不動。

贏過孰也燂炙爛也。不動者謂弓也。故書燂或作朕。鄭司農云字從燂。橋居兆反燂音尋。驚章呂反。

周禮

考工記

卷

卷

苟有賤工必因角幹之濕以為之柔善者在外動者在內雖善於外必動於內雖善亦弗可以為良矣。

苟愉也濕猶生也。○愉吐豆反。

凡為弓方其峻而高其柎長其畏而薄其敝宛之無已應。

宛謂引之也引之不休止常應弦言不罷需也。峻謂簫也。鄭司農云。敝讀為蔽塞之蔽謂弓人所握持者。○畏鳥路反。敝讀為蔽必世反。罷音皮。

下柎之弓末應將與。

末猶簫也。與猶動也。發也。弓柎畢。簫應弦則柎將動。○卑劉音婢。

為柎而發必動於網。

網接中。○網色界反。

弓而羽網末應將發。

羽讀為扈。扈緩也。接中動則緩。緩。簫應弦則角幹將發。○羽音戶。

弓有六材焉雖幹強之張如流水。

無難易也。○易以豉反。

維體防之引之中參。

體謂內之於檠中定其體防深淺所止。謂體定張之弦居一尺引之又二尺。

維角定之欲宛而無負弦引之如環釋之無失體如環。

負弦辟戾也。負弦則不如環如環亦謂無難易。鄭司農云。定讀如掌距之棠。重棠之棠。○棠直庚反。辟匹亦反。

材美工巧為之時。謂之參均。角不勝幹。幹不勝筋。謂之參均。量其力有三均均者三。謂之九和。

有三讀為又參量其力又參均者謂若幹勝一石加角而勝二石被筋而勝三石引之中三尺假令弓力勝三石引之中三尺弛其弦以繩緩撥之每加物一石則張一尺故書勝或作稱鄭司農云當言稱謂之不參均玄謂不勝無負也。○勝音升據戶反。

九和之弓。角與幹。權筋三俾。膠三錡。絲三邸。漆三甦。上工以有餘。

下工以不足。

權平也。俾猶等也。角幹既平筋三而又與角幹等也。錡緩也。邸輕重未聞。○錡音劣。甦羊主反。

為天子之弓。合九而成規。為諸侯之弓。合七而成規。大夫之弓。合

五而成規。士之弓。合三而成規。

材長則向少也。

弓長六尺有六寸。謂之上制。上士服之。弓長六尺有三寸。謂之中

制。中士服之。弓長六尺。謂之下制。下士服之。

人各以其形貌大小服此弓。

凡為弓。各因其君之躬志慮血氣。

又隨其人之情性。

豐內而短寬。緩以荼。若是者為之危弓。危弓為之安矢。骨直以立。忿執以奔。若是者為之安弓。安弓為之危矢。

言損贏濟不足危奔猶疾也骨直謂強毅茶古文舒假借字鄭司農云茶讀為舒○肉而櫛反執音勢

其人安其弓安其矢安則莫能以速中且不深

故書速或作數鄭司農云字從速速疾也三舒不能疾而中言矢行短也中又不能深○中丁仲反數音朔

其人危其弓危其矢危則莫能以愿中

愿慤也三疾不能慤而中言矢行長也長謂過去

往體多來體寡謂之夾史之屬利射侯與弋

射遠者用執夾史之弓合五而成規侯非必遠顧執弓者材必薄薄則弱弱則矢不深中侯不落大夫士射侯矢落不獲弋繳射也故書與作其杜子春云當為與○獲胡檠反繳諸若反

往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質

射深者用直此又直焉於射堅宜也王弓合九而成規孤子亦然策謂于盾實木楨天子射侯亦用此弓大射曰中離維綱揚觸網復君則釋獲其餘則否○世張林反觸若本反

往體來體若一謂之唐弓之屬利射深

射深用直唐弓合七而成規大弓亦然春秋傳曰益瀆寶玉大弓

大和無瀆其次筋角皆有瀆而深其次有瀆而疏其次角無瀆

大和尤良者也深謂瀆矢中夾兩邊無也角無瀆謂隈裏

合瀆若背手文

弓表裏瀆合處若人合手背文相應鄭司農云如人手背文理

角環瀆牛筋黃瀆麋筋斥蠖瀆

賁泉實也。下變屈蟲也。○賁然文及泉絲子反。

和弓般摩。

和猶調也。般拂也將用弓必先調之。拂之摩之。大射禮曰。小射正投弓。大射正以袂順左右隈。上再。下一。

覆之而角至謂之句弓。

句於三體材。敝惡不用之弓也。覆猶察也。謂用射而察之。至猶善也。但角善則矢雖疾而不能遠。○覆乎服反。句音鉤。

覆之而幹至謂之侯弓。

射侯之弓也。幹又善則矢疾而遠。

覆之而筋至謂之深弓。

射深之弓也。筋又善則矢既疾而遠又深。

周禮卷四十二終

寬延二年己巳正月

江都書林

日本橋通三町目

前川六左衛門

堀川通佛光寺下町

植村藤右衛門

二条通衣棚角

風月庄左衛門

室町通二条下丁

内海長左衛門

四条通敷屋町西入丁

吉原庄助

寺町

勝村治右衛門

皇都書林

平安書肆植村玉枝軒儒書藏板目錄

通鑑綱目 <small>金平点</small>	百十冊	周禮儀禮 <small>林道春点</small>	六冊	郭注莊子 <small>南郭先生考訂</small>	十冊
同道七点	百六冊	周禮全註 <small>漢鄭玄注</small>	十五冊	同訓点	十冊
同明記	未刻	周禮考工記正續	三冊	同國字辨 <small>天野俊義著</small>	十冊
温公通鑑 <small>五編</small>	二百三十冊	公羊穀梁傳	十四冊	莊子音義 <small>唐陸德明著</small>	三冊
三國志 <small>晉陳壽</small>	四十冊	公羊傳古注 <small>漢何休注</small>	二十冊	同三注大全	二十一冊
文選傍訓大全	新刻	穀梁傳古注 <small>晉范甯注</small>	二十冊	莊子鈔	十冊
同六臣注	六十冊	五經大全	百冊	晏子春秋	五冊
同李善注	未刻	五經圖彙	未刻	劉向新序	五冊
同故事攷	三十冊	大學衍義 <small>宋真德秀著</small>	二十冊	管子全書	十三冊
正續文章軌範	未刻	大學衍義補 <small>明丘瓊山著</small>	未刻	蒙求	三冊
	四冊	書經註疏	十冊		

同校正新刻	四冊	論語注疏	十冊	新刻蒙求	南郭先生校正 二冊
正文章軌範	新刻 二冊	孟子注疏	十冊	同明和板	三冊
瀛奎律隨	二十冊	五經道春點	十二冊	同天明板	三冊
李長吉集	未刻 一冊	同醫齋點	十二冊	同寬政板	三冊
晚唐詩抄	未刻 五冊	呂東萊讀詩記	十二冊	新刻蒙求	片假名附 三冊
錦里文集	木下順春著 十冊	温公書儀	宋司馬光著 二冊	新刻蒙求國字辨	東山先生著 六冊
江陵詩集	萬卷原資著 四冊	瑯邪代醉	二十冊	箋注蒙求	三冊
莊岳詩話	二冊	雜字類編	二冊	蒙求頭書	八冊
昨非集	大典禪師著 二冊	世說新語補標題	一冊	蒙求鈔	十冊
小雲樓稿	大典禪師著 二冊	十七帖述	一冊	同古注	二冊
北海詩鈔	二冊	訓蒙故事	五冊	古今韻略	二冊

又玄餘草	望三英著 五冊	詩仙堂六物圖		入學紀綱	一冊
東皋詩集	二冊	四書笑	二冊	學規直解	一冊
詩林良材	六冊	本朝年号便覽	一冊	古文諺解	十冊
同後編	十冊	詩礎國字解	一冊	詩文重法記	一冊
和語口機活法	十冊	詩語國字解	一冊	掌中詩苑	一冊
詩學道標	一冊	詩鏡	二冊	詩學類聚	一冊
同校正	一冊	詩語叢	二冊	詩學解環	一冊
詩語碎錦	二冊	詩二推鑿	二冊	續詩學解環	一冊
同校正再刻	二冊	詩語咏物捷徑	二冊	詩學逢原	祇南海先生著 一冊
同寬政再刻	二冊	同咏物攀桂	二冊	歲華詩料	一冊
同續編	二冊	同咏物入問	二冊	詩學字苑	一冊

詩語碎金

一冊

詩韻見解

二冊

圓機活法

二十冊

同寬政再刻

一冊

詩門論衡

初篇三篇

二冊

童蒙詩訓

一冊

同聯璧

一冊

莊子因

十冊

通雅

未刻

古文折義

未刻

品字箋

未刻

京都書林玉枝軒

堀川通高上丁

植村藤右衛門

Handwritten notes and stamps at the bottom of the left page.

