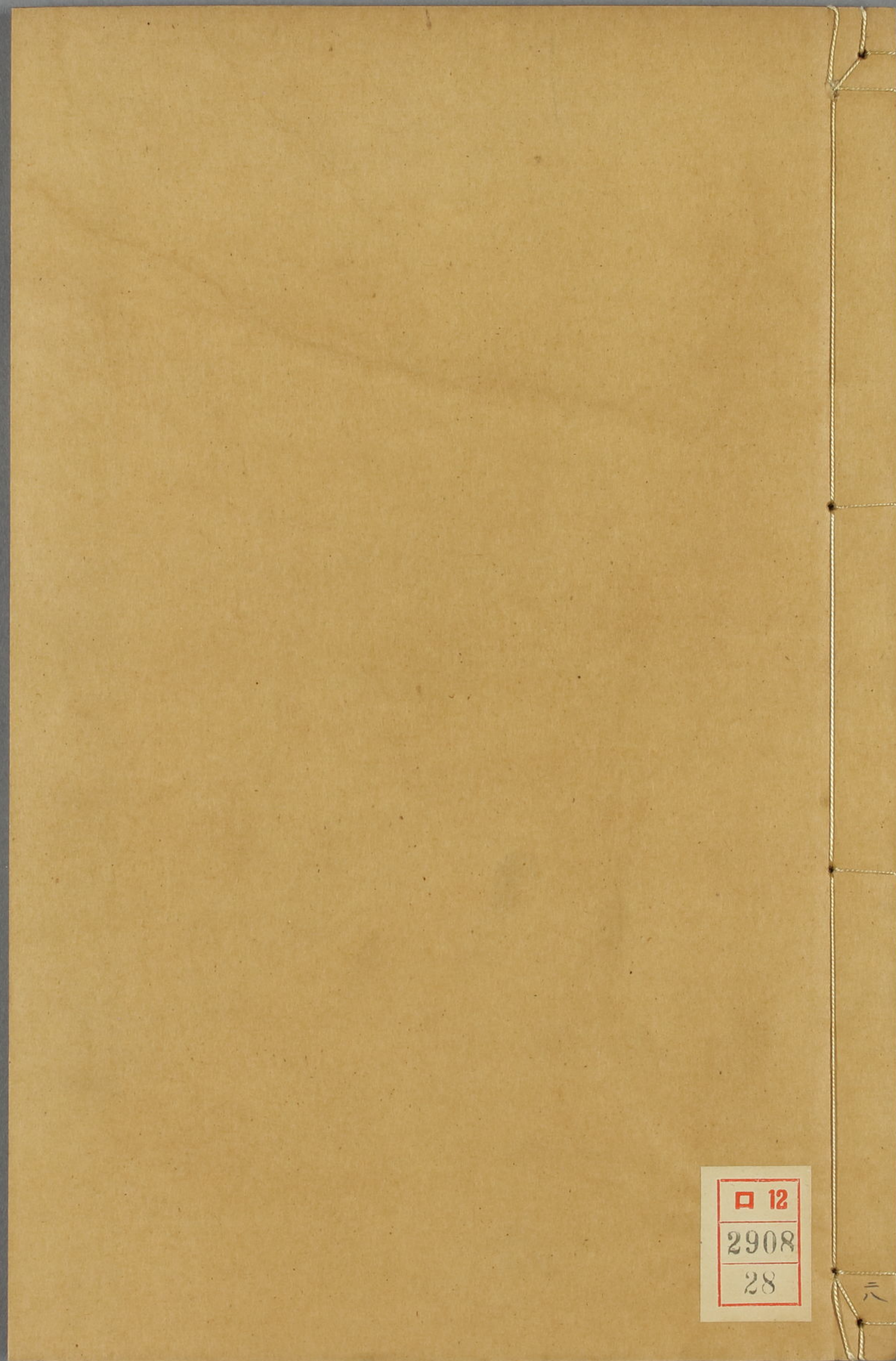
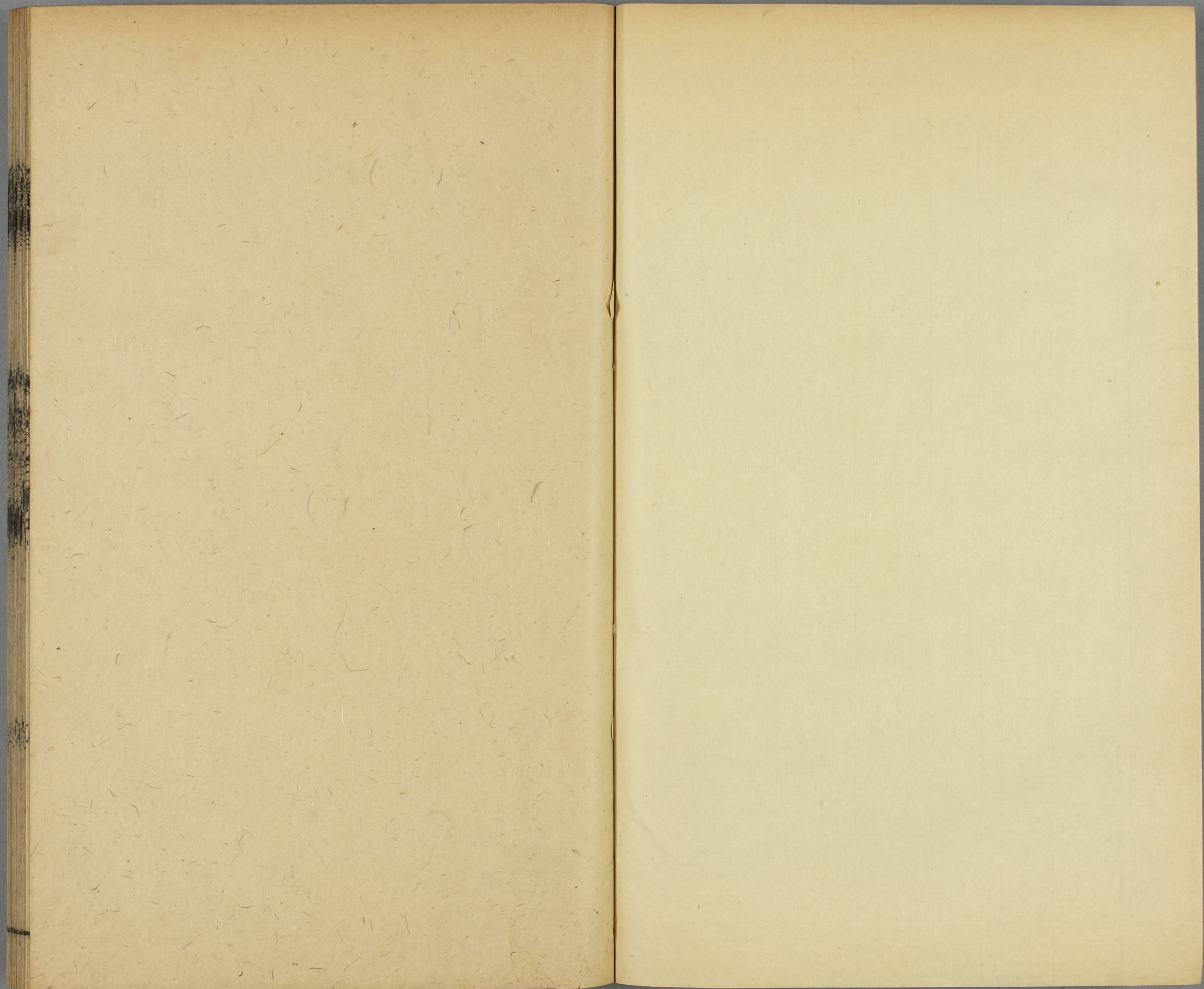




□ 12
2908
28

六





禮書卷第一百十九

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 叅

鍾虞

去五味均平箴

磬虞

詩曰虞業維樅貢鼓維鏞又曰設業設虞崇牙樹羽

明堂位曰夏后氏之龍簋簠鬻子曰大禹為銘於筍

我以義者擊鐘敎以事者振鐸敎我以道者擊磬敎以

獄者揮鞀其言雖不經見然禹之時故有筍簠矣

商之崇牙周之璧琫周官典庸器祭祀帥其屬而設

筍簾大喪廡筍簾考工記曰梓人爲筍簾羸者羽者
鱗者以爲虞厚脣弁口出目短耳大胸燿後大體短
脰若是者謂之羸屬常有力而不能走其聲大而宏
有力而不能走則於任重宜大聲而宏則於鍾宜若
是者以爲鐘虞是故擊其所縣而由其虞鳴銳喙決
吻數目願脰小體騫腹若是者謂之羽屬常無力而
輕其聲清揚而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清
揚而遠聞則於磬宜若是者以爲磬虞故擊其所縣
而由其虞鳴小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬
以爲筍爾雅曰木謂之虞大版謂之業傳曰秦始皇

建千石之鍾立萬石之虞其高三丈

植者爲虞橫者爲筍筍之上有崇牙

鄭氏曰龍上刻畫之爲重

牙以掛縣絃

虞之上設業

孫絃曰刻之捷業如鋸齒然

業之上樹羽

而有端有璧翬

鄭氏曰畫翬爲翬戴以璧舊圖爲龍首及鵠胸璧

鍾虞飾

以羸屬磬虞飾以羽屬而筍皆飾以鱗屬飾以鱗
屬若筍文然故謂之筍其所植者蓋虛中焉故謂
之虛先儒曰筍峻也虞舉也又曰虞神獸也鹿首
虵身此不可考詩曰虞業維樅樅之爲木松葉栢
身身葉皆直則虞業者皆以直木爲之也漢武帝
時樂虞銅人生毛董卓壞銅人銅虞以充鑄則漢

時以銅爲之與古異矣漢魏相公虞爲龍頭及鴈
銜璧壁下有旄牛尾隋采周官漢魏之制筍虞並
金博山皆飾以崇牙樹羽旅蘇其樂器天地之神
示宗廟及殿庭則五采漆畫唐五郊樂縣各從其
方色蓋一時之所尚然也筍或作簫虞或作鑠莊
周曰梓慶削木爲鑠蓋古字通用

大鍾

鍾之制旁有兩樂正有兩面而面皆有帶
間有枚則鍾體固不圓而衡角之間無帶
矣賈公彥曰鍾如鈴而不圓是也
鄭氏曰帶介於衡角之間誤也

明堂位曰垂之和鍾世本曰垂作鍾傳曰伏犧之孫
曰伯陵伯陵生鼓延鼓始爲鍾又曰黃帝命伶倫與

營援作十二鍾考工記六分其金而錫居一謂之鍾

鼎之齊鳧氏爲鍾兩樂謂之銑銑鍾曰銑間謂之于

于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞四者鍾體也

祛也鼓舞上謂之甬甬上謂之衡二者鍾鍾環謂之

旋旋蟲謂之幹旋柄上環也鍾帶謂之篆篆間謂之

枚枚謂之景帶所以介其名也在于鼓鉦舞甬衡之

乳也漢時鍾乳與舞處有九面二十六舉漢于上之

擁謂之隧擁所擊之處也十分其銑去二以爲鉦以其鉦謂

之銑間去二分以爲鼓間以其鼓間爲之舞修去二

分以爲舞廣橫爲修從爲廣以其鉦之長爲之甬長以其甬

長爲之圍三分其圍去一以爲衡圍衡又小於甬大鍾十分其鼓間以其一爲之厚爲遂六分其厚以其一爲之深而圜之典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以爲樂器凡聲高聲硯正聲緩下聲肆陂聲散險聲斂達聲羸微聲縮回聲衍侈聲侔弁聲鬱薄聲甄厚聲石凡爲樂器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之齊量凡和樂亦如之樂記曰鍾聲鏗鏗以立號號以動衆國語曰景王將鑄無射爲之大林單穆公曰先王之制鍾也大不出鈞重不過石律度量衡於是乎生小大器用於是乎出伶州鳩曰樂

器重者從細輕者從大是以金尚羽石尚角又曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾百官軌儀立百事之道法又曰細鈞有鍾無鐸昭其大也大鈞有鐸無鍾甚大無鐸鳴其細也左傳伶州鳩曰鍾音之器也小者不窕他刀大者不樛戶花則和於物今鍾樛矣爾雅曰大鍾謂之鐄其中謂之剽小者謂之棧書曰笙鏞以間詩曰賁鼓維鏞鏞鼓有敦晉時刻縣民於田中得一鍾長三寸口徑四寸銘曰棧蓋唐時岑陽耕者得古鍾高尺餘楊牧扣之曰此姑洗角也旣剖拭有刻在兩樂果然孟子曰禹之聲尚

文王之聲古者庭實龜爲前列鍾次之以和居參之也。大饗入門而金作示情也。有功伐者亦刻銘焉。晉充路之役，魏顆以身却秦，于輔氏親止杜回，其勲銘於景鍾。又魯季武子以所得於齊之兵作林鍾而銘魯功。

典同凡爲樂器以十有二律爲之，度數單穆公曰：先王之制鍾也，大不出鈞重，不過石，律度量衡於是乎生。則樂器待律，然後制而律度又待鍾，然後生。故有十二辰之鍾以應十二月之律，十二月之鍾，大鍾也。大鍾特縣，詩書爾雅所謂鏞是也。非十

二辰之鍾則編焉。周禮所謂編鍾是也。鍾體之別五：鈇于鼓，鈇舞是也。鍾磬之別二：甬衡是也。衡上有旋旋飾有蟲，介於于鼓鈇舞之間，有帶布於帶間，有枚。先儒曰：鈇，金之澤者；又曰：鈇，小鑿也。鍾樂亦謂之鈇，以其類鑿然也。于則鈇間之曲祛者也。鼓則于上之待拊者也。鈇則鼓舞之正中者也。舞則聲之震動於此者也。甬，出舞上者也。衡，橫甬上者也。帶，類篆，故謂之篆。乳有數，故謂之枚。然鍾之長短徑圍經無明證，其言十分其鈇去二以爲鈇，以其鈇爲之鈇間者，鈇體之徑居鈇間之八也。去

鉦二分以爲之鼓間者鼓間之徑居銑間之六也。以其鼓間爲之舞修修舞之徑也。舞徑亦居銑間之四也。舞長四而徑間亦四。舞鼓徑六而長亦六。鄭氏以爲此鍾口十其長十六也。凡樂器以十有二律爲之度數。若黃鍾之律九寸十六而銑取其十以爲度。則銑徑五寸有奇。鉦鼓舞之所居者遞去二分。則舞脩三寸有奇。舞廣二寸有奇。林鍾之律六寸十六而銑取其十以爲度。則銑徑三寸有奇。鉦鼓舞之居者遞去二分。則舞二寸有奇。舞廣一寸有奇。餘律之鍾亦然。賈公彥曰。律各倍

半以爲鍾。舉一端也。大鍾十分其鼓間以其一爲之厚。小鍾十分其鼓間以其一爲之厚。小鍾十分其鉦間以其一爲之厚。蓋鉦體居銑之六。與鼓間同。鉦間又殺矣。與鼓間異。此所以各十分之以爲厚。薄。鄭氏曰。鼓鉦之間同方六。而今宜異。又十分之一。猶太厚。皆非也。若言鼓外鉦外則近之。鼓外二鉦外一。以謂鼓外二間。鉦外一間而十分之。以其一爲厚薄。其說誤矣。鳧氏曰。以其鉦之長爲之。甬以其甬長爲之。圍三分其圍去一以爲衡。圍三分其甬長。二在上。一在下。以設其旋。鄭司農曰。旋

蟲者旋以蟲為飾又曰旋有蹲熊盤龍辟邪賈公彥曰鄭以漢法鍾旋之上以銅篆作蹲熊及盤龍辟邪亦獸名

撞木

鐸鳴自內鍾鳴自外先儒以謂撞鍾磬必以濡木以其兩堅不能相和也或曰海中有巨魚曰鯨巨獸曰蒲牢蒲牢畏鯨擊鯨則蒲牢大鳴後世繇是作蒲牢於鍾上而狀鯨魚以撞之欲其大鳴張衡東京賦曰發鯨魚鏗革鍾是也然經無明證其制不可以考文選日撞之以筵豈能廢其聲韓退之曰有知寸筵撞巨鍾

卷一百十九

終

禮書卷第一百二十

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 叅

大磬

後長二律尺八寸博九寸厚二寸弦者兩頭相望者也兩弦之間三尺三寸七分半寸博六厚三寸

先儒曰磬立秋之音禹貢泗濱浮磬蓋以土少而水多故其聲和潤也秦刻嶧山以頌曰刻此樂石顏師古曰嶧山近泗水秦取泗濱石銘之故曰樂石山海經云小華之山其陰多磬石又曰鳥危之山其陽多磬唐人多用華元石為磬

爾雅曰大磬謂之磬

郭璞曰形似犁鎗以玉石為之

明堂位曰叔

之離磬蓋編則雜。雜則特。叔之離磬。特縣之磬也。大戴禮曰。縣一磬而堂特。則堂上亦有特縣磬矣。世本曰。無句作磬。垂作鍾。書曰。垂之竹矢。蓋叔與無句。非二人。垂之爲工。非一技。皇氏謂無句。叔之別名。其說或然。考工記。磬氏爲磬。倨句一矩有半。鄭氏曰。必先度一矩爲句。一矩爲股。而求其弦。既而以一矩有半。觸其弦。則磬之倨句也。磬之制有大小。此假矩以定倨句。非用其度耳。正義曰。假令句股各一。今以一尺五寸觸兩弦。其句股之形。卽磬之句。折殺也。其博爲一。股爲二。鼓爲三。三分其股。博去一。以爲鼓。博三分其鼓。博以其一爲之厚。蓋鍾圓中規。磬方中矩。則倨句一矩有半。觸其弦也。其博

爲一股。疑一律也。股爲二。後長二律也。鼓爲三。前長三律也。此樂經云。股非所擊也。短而博。鼓其所擊也。長而狹。鄭司農云。股。磬之上大者。鼓其下小者。康成云。股。外面鼓。內面則擊者爲前。而在內不擊者爲後。而在外。內者在下。外者在上。其小大長短。雖殊。而其厚均也。黃鍾之磬。股鼓皆厚二寸。則餘推此可知矣。

編鍾

編磬

周禮。鍾師掌金奏。眡瞭掌擊頌磬。笙磬。賓射奏其

鍾鼓磬師掌教擊磬擊編鍾鄭氏曰教眡瞭也磬亦編於鍾言之者鍾有不編不編者鐘師擊之然則所謂不編者十二辰零鍾也豈惟十二零鍾哉堂上一磬一鍾蓋亦不編國語曰蘧蔭蒙璆先儒曰璆玉磬也古人之磬亦有不縣而蒙戴者此不可考

鐃

周禮鐃師掌金奏之鼓國語伶州鳩曰細鈞有鍾無鐃昭其大也大鈞有鐃無鍾甚大無鐃鳴其細也蓋細鈞角徵也大鈞宮商也細必和之以大故

有鍾無鐃大必和之以細故有鐃無鍾則鐃小鍾

耳韋昭釋國語杜預釋左傳皆以鐃為小鍾晉語曰鄭

伯嘉納女樂及寶鐃左氏曰鄭伯嘉納魯之寶鐃又曰鄭人貽晉侯歌鍾二肆及其鐃磬杜氏謂鐃小鍾也特康成曰鐃如鍾而大孫炎許慎沈約之徒

亦以為大鐃然爾雅大鍾謂之鏞不謂之鐃又儀禮鐃從薄與鉞鐃之鐃同則鐃為小鍾之說於理或然

鐃

梓人曰外骨內骨卻行仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胸鳴者謂之小虫之屬以為雕琢鄭氏曰刻畫祭器博庶物也考之舊圖及今圖凡宗廟之器必狀虫魚鳥獸之形蓋其所傳者尚矣不然非所謂博物也今擇其可取者存

之

周禮小師掌六樂之聲節與其和鄭氏曰和即錚于也鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田役以金錚和鼓以金鑼節鼓以金鐃止鼓以金鐃通鼓蓋錚聲淳鑼聲濁鐃聲高鐃聲明聲淳則有所合故於鼓倡而和之聲濁則有所制故於鼓行而節之聲高則有所辨故於鼓退而止之聲明則鉦也丁寧也皆鑼之異名鄭成康曰鑼如小鍾軍行鳴之以爲鼓節

鐃

則有所交故於鼓作而通之考之於禮大司馬中春教振旅王及諸侯軍將帥皆執鼓卒長執鐃兩司馬執鐃公司馬執鑼中冬教大閱鼓人三鼓司馬振鐃車徒皆作鼓行鳴鑼車徒皆行三鼓擁鐃車徒皆坐又三鼓振鐃及止如初乃鼓車馳徒走徒三戒車三發徒三刺乃鼓退鳴鐃且卻遂以狩田是鐃之於鼓所以通之於其中及其退也去鑼而鳴鐃錚之於兵雖無經見國語曰戰以錚于丁寧倣其民也又黃池之會吳王親鳴鍾鼓丁寧鐃于提鐃則兵法固用錚矣春秋傳曰有鍾鼓因

伐則古之用兵蓋亦有鍾矣鄭康成曰鐸圜如碓頭上天下小樂作鳴之與鼓相應漢大予樂有之

杜祐曰鐸于古禮器也宋時廣漢什邡人及祖以鐸于獻始興王鑑其制高三尺六寸圍二尺四寸尺餘灌之以水又以器盛水于下以芒當心跪注鐸于以手震芒則其聲如雷後周平蜀得之解斯徵觀曰鐸于也唐李仲樂圖縣以龍格今太常作伏虎於其土若武舞入則兩工對舉一人隨擡之其縣以虞則設于熊羆按十二枚鳴以和鼓

鐸

鼓人以金鐸節鼓司馬職公司馬執鐸軍行鳴鐸詩曰鉦人伐鼓國語曰鼓丁寧春秋傳曰射汰翰而著於丁寧說文曰鐸鉦也韋昭曰丁寧鉦也然

鄭康成曰鐸如鈴無舌有秉執而鳴之以止鼓說文曰鉦鐸也鐸小鉦也似鈴柄中上下通樂記曰始奏以文則登歌清廟之類也復亂以武則下管象之類也鄭氏以文為鼓武為鐸豈其然乎

金鐸

木鐸

鼓人以金鐸通鼓司馬職曰兩司馬執鐸又曰三鼓掩鐸三鼓振鐸司馬法曰鼓聲不過聞鼙聲不過聞鐸聲不過琅鄭康成許慎皆曰鐸大鈴也蓋鐸有金鐸有木鐸金鐸舌以金木鐸舌以木金鐸

振武事。若司馬之振鐸。撓鐸。撓上振之。謂之撓。黃池之會。

官師振鐸是也。木鐸振文事。若書禮所言。狗以木

鐸是也。小幸狗以木鐸。鄉師以木鐸。狗于市朝。樂記曰。天子夾振之。

鄭氏謂王與大將來舞者。振鐸以爲節。鐸雖用之。

於樂。然非王與大將振之也。晉荀氏得趙人牛鐸。

然後能諧樂。則古人之爲鐸。鐸。鐃。鐃。鐃。施於聲律。皆

有當也。今大樂有二種。鐸以道武。舞木爲柄者。謂之單頭鐸。金爲柄而兩鐸相屬者。謂之雙

頭鐸。非古也。

禮書卷第一百二十一 終

禮書卷第一百二十一

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 叅

鼓制

鼓人掌教六鼓四金之音聲。以節聲樂。以和軍旅。以

正田役。音聲五聲。合和者。教爲鼓。而辨其聲。用以雷鼓。鼓神

祀。雷鼓八面鼓也。神祀祀天神。以靈鼓。鼓社祭。靈鼓六面鼓也。示。以

路鼓。鼓鬼享。路鼓四。面鼓也。以鼗鼓。鼓軍事。大鼓謂之鼗。以

鼗鼓。鼓役事。鼗鼓長二尺。以晉鼓。鼓金奏。晉鼓長六尺。六

擊編以金鐃和鼓鐃鐃干也。圓如確頭。大上以金鐃

節鼓鐃也。形如小鍾。軍行鳴之以以金鐃止鼓鐃

鈴無舌有秉執而鳴之以止以金鐃通鼓鐃大鈴也

擊鼓司馬職曰鳴鐃且卻以金鐃通鼓振之以通

鼓司馬職曰凡祭祀百物之神鼓兵舞振舞者

也振列五采繒為之凡軍旅夜鼓擊夜戒守鼓也

有秉皆舞者所執凡軍旅夜鼓擊夜戒守鼓也

晨戒旦明五通為發胸軍動則鼓其衆田役亦如

之救日月則詔王鼓救日月食王必擊鼓者聲大異

大喪則詔大僕鼓大司樂鼙鼓鼙鼓冬日至於地上

之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣靈

鼓靈鼓夏日至於澤上之方丘奏之若樂八變則地

示皆出可得而禮矣路鼓路鼓於宗廟之中奏之若

樂九變則人鬼可得而禮矣王大食三宥皆令奏鍾

鼓樂師凡國之小事用樂者令奏鍾鼓饗食諸侯序

其樂事令奏鍾鼓令相如祭之儀燕射樂出入令奏鍾

鼓大師下管播樂器令奏鼓小鼓也先擊小鼓

鼓先引故曰大饗亦如之小

師掌教鼓鼓出音曰鼓鼓如鼓而小持下管擊應鼓

應應也應與凡小祭祀小樂事鼓應鼓

掌播鼓應鼓凡樂事播鼓鼓賓射皆奏其鍾鼓鍾師

凡樂事以鍾鼓奏九夏鍾師凡軍之夜三鼙皆鼓之

豐書

守鑿亦如之籥章掌土鼓

杜子春云土鼓以瓦為匡以革為兩面可

擊也中春晝擊土鼓歛幽詩以逆暑中秋夜迎寒亦如

之凡國祈年于田祖歛幽雅擊土鼓以樂田畯國祭

蜡則歛幽頌擊土鼓以息老物大司馬中春敎振旅

辨鼓鐸錡鐃之用王執路鼓諸侯執賁鼓軍將執晉

鼓師帥執提旅帥執鼙

提謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上故謂之提

工記韞人為臯陶

鄭司農云臯陶鼓木也玄謂韞則陶字從韞長六尺有

六寸左右端廣六寸中尺厚三寸

版中廣頭狹為穹隆也鄭司農云謂

鼓木節別者其兩端廣六寸而穹者三之一

鄭司農云謂

為志無空節之空謂鼓木腹穹隆者居鼓面三分之一則玄謂穹讀如穹蒼之穹穹隆者居鼓面三分之一則

其鼓四尺者版穹一尺二寸三分寸之一也倍之為二尺六寸三分寸之二加鼓四尺穹之徑六尺六寸

三分寸之二也上三正鄭司農云謂兩頭一平中央此鼓合二十版

直也參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸不弧曲也此鼓兩面以六鼓差之賈侍中云晉鼓大而

短近晉鼓也以鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂晉鼓鼓金奏

之鼗中圍加三之一者加於面之圍以三分之一也

十六尺徑五尺三寸三分寸之一也今亦合二十版則版穹六寸三分寸之二耳大鼓謂之鼗以鼗鼓鼓

軍事鄭司農云鼓四尺為臯鼓長尋有四尺鼓四尺謂革所蒙者廣四尺也

倨句磬折以臯鼓鼓役事磬折中曲之不參正也中圍與鼗鼓同以磬折為異凡冒鼓

必以啓蟄之日啓蟄孟春之中也蟄蟲始聞雷聲良而動鼓所以取象也冒蒙鼓以革

鼓瑕如積環革調急也鼓大而短則其聲疾而短聞鼓小

急也

急也

急也

急也

急也

急也

急也

急也

而長則其聲舒而遠聞大僕建路鼓于大寢之門外而掌其政禮記王制天子賜諸侯之樂則以祝將之賜伯子男則以鼗將之月令仲夏之月命樂師修鞀鞀鼓禮運夫禮之初賁桴而土鼓禮器曰廟堂之下縣鼓在西應鼓在東學記鼓無當於五聲五聲弗得弗和樂記會守拊鼓鼗鼗之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼗之聲則思將帥之臣然後聖人作爲鞀鼓控楬璫璫此六者德音之音也大射建鼓在阼階西南鼓應鼗在其東南鼓西階之西頌磬東面其南鍾鐸一建鼓在其南東鼓朔鼗在其北一建在西

階之東南面簫在建鼓之間爾雅釋樂曰大鼓謂之鼗小鼓謂之應大鼗謂之麻少鼗謂之料徒擊鼓謂之罍詩曰擊鼓其鏜坎其擊鼓鼗鼓逢逢又曰應田縣鼓鼗鼓淵淵置我鞀鼓風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓易通卦驗曰冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺一寸鄭氏曰馬坎類也荀卿曰鼓象地堯有敢諫鼓禹以五聲聽治曰教寡人以道者擊鼓左氏曰分唐叔以密須之鼓上林賦建靈鼗之鼓

土鼓

蕢桴

禮記曰夫禮之初始諸飲食蕢桴土鼓猶若可以致其敬於鬼神又曰土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂世本曰夷作鼓周禮籥章春秋擊土鼓吹豳詩以逆暑迎寒祈年吹豳雅擊土鼓以樂田畯祭蜡吹豳頌擊土鼓以息老物葢樂之作本於籥始於土鼓而周家王業之興本於豳逆暑迎寒祈年皆本始民事蜡息老物則息使復本反始而已故所擊者土鼓所吹者豳籥也禮記曰伊耆氏始爲蜡周禮伊耆氏掌共王之杖咸以老者待杖然後安猶老物待

蜡然後息也伊耆氏以有功於耆老著矣故後世以其官爲姓周人以其姓名官先儒爲其始制鼓籥又始爲蜡於是以為古王者之號然古之制法者隸首造曆大撓作甲子倉頡造書之類豈皆古王者哉果伊耆氏實古王者之號周人固應尊異而神之不宜列於銜枚氏壺涿氏而以下士之官名之也土鼓築土爲之也杜子春曰土鼓以瓦爲臯陶以革爲面然禮運土鼓起於未合土之前與壺涿氏炮土之鼓異矣禮運明堂位皆言蕢桴蕢或作蒯葢結草以爲桴也鄭氏改蕢蒯爲由其說

非也。鄭氏釋籥章舉明堂位曰崩桴。白虎通曰鼓震音也風俗通

曰鼓春分之音唐樂志曰鼓者冬至之音當從唐

樂志爲正。韋昭曰正北曰坎爲革。

足鼓

鼓其聲象雷其大象天其於樂象君故凡鼓瑟鼓琴鼓鍾鼓簧鼓缶皆謂之鼓以五音非鼓不節也。明堂位曰夏后氏之鼓足鄭康成曰足謂四足考之於禮夏后氏尚黑商尚白周尚赤則三代鼓色可知矣春秋之時楚伯棼射王鼓跗然則兵車之鼓亦有足歟。

楹鼓

商頌曰置我鞀鼓明堂位曰商之楹鼓禮公執桓圭諸侯之葬有桓楹鄭氏釋周禮曰雙植謂之桓釋禮記曰四植謂之桓則桓楹四稜圭之所顯者雙稜而已。楹鼓蓋爲一楹而四稜焉。貫鼓於其端。周禮大僕建路鼓于大寢之門外儀禮大射建鼓在阼階西南鼓則其所建楹也。莊子曰負建鼓以亡求亡子建鼓可負則以楹貫之可知。魏晉以後復商制而樹之謂之建鼓隋制又棲翔鷺於其上或曰鷺也取其聲遠聞也或曰鷺鼓精也越王勾踐建大路於康宮之端門有雙鷺啄之而去此其象也或曰詩云振振鷺鷺于飛鼓咽咽醉言歸後世悲周之

禮書卷第一百二十一
終
衰故飾鼓以鷺欲其風流存焉國朝公唐制其高六尺六寸中植以柱設重斗方蓋蒙以朱網張以絳紫繡羅四角六龍竿皆銜流蘇壁璜五采羽爲飾于首亦爲翔鷺傍又扶二小鼓左曰鞀右曰應然詩言應田縣鼓則周制王之應田在縣鼓之側不在建鼓傍矣

禮書卷第一百二十二

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 叅

晉鼓

考工記鞀人爲臯陶長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸穹者三之一上三正先儒以爲晉鼓其說是也鼓人之六鼓有鼙鼓靈鼓路鼓鼗鼓晉鼓臯鼓而路鼓以上不特左右端兩面而已鼗鼓不特長六尺六寸而已則長六尺六寸左右端

廣六寸其爲晉鼓可知鼓人以晉鼓鼓金奏鍾師掌金奏之鼓鍾師以鼓奏九夏此所以謂懸鼓也
詩曰應田懸鼓明堂位曰周人懸鼓禮器曰懸鼓在西然司馬春振旅軍將執晉鼓吳與越戰載常建鼓韋昭曰將軍執晉鼓晉鼓建謂爲楹而植之蓋晉鼓建之於軍猶路鼓建之於寢非此則不建矣

鼙鼓

靈鼓

路鼓

鼓人鼙鼓鼓神祀靈鼓鼓社祭路鼓鼓鬼享大司

樂鼙鼓鼙鼓靈鼓靈鼓路鼓路鼓鄭康成曰靈鼓八面靈鼓六面路鼓四面蓋以鞞人爲晉鼓鼙鼓鼙鼓三者非祭祀之鼓而兩面則路鼓宜四面靈鼓宜六面鼙鼓宜八面亦或有所傳然也鄭司農曰鼙鼓六面靈鼓四面蓋鼙天聲也鼙鼓鼓神祀而救日月亦天事也鼓人救日月則詔王鼓先儒以爲鼓用鼙鼓是也靈地德也靈鼓鼓社祭而攻猛獸亦地事也冥氏攻猛獸以靈鼓毆之是也路鼓鼓鬼享而田獵達窮者與遽令亦用之司馬振旅主執路鼓大僕建路鼓于大寢之門外以待達窮者與遽

令是也。晉鼓鼓金秦而田獵亦用之。司馬振旅將軍執晉鼓是也。鼓人言詔王鼓。大僕言軍旅田役贊王鼓。戎右詔贊王鼓。鄭氏曰王通鼓佐擊其餘面賈公彥曰王擊一面大僕戎右佐擊兩面惟前一面不擊由此觀之則路鼓四面又可知也。蓋詔則不贊。詔贊則不特詔而已。太僕戎右皆言贊王鼓則與鼓人所謂詔者異矣。

鼗鼓

鞀人鼓長八尺。鼓四尺。四尺鼓面也。中圍加三之一。謂之鼗鼓。鼓人鼗鼓鼓軍事。司馬中春振旅諸侯執

鼗鼓。司馬法曰十人之長執鉦百人之師執鐸千人之師執鼗。萬人之師執大鼓。鐸師凡軍之夜三鼗皆鼓之。鄭氏謂鼓之以鼗鼓。司馬法曰昏鼓四通爲大鼗。夜半三通爲晨戒。平旦五通爲發明。此所謂三鼗也。掌固亦曰夜三鼗以戒號。蓋鼗鼓之於軍晝以作衆。夜以警之。書言鼗鼓在西序。詩言鼗鼓維鏞。則此鼗鼓與鼓軍事者異矣。是以周人尚之。沈約宋書樂志曰長丈二尺曰鼗鼓。凡守備及役事鼓之。然鄭氏云鼗鼓長八尺。鼗鼓長丈二尺。鼗鼓役事不謂之鼗。則沈約之言誤矣。

提鼓

禮書卷一百二十三
大司馬春振旅師帥執提鄭氏曰馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者故謂之提賈公彥曰鄭氏據當時有單騎舉以况周其實周時無騎法也然左傳稱齊魯相遇以鞍爲几禮記稱前有車騎史記稱趙靈王胡服騎射蓋古者國容以車軍容或有騎。

禮書卷一百二十三終

禮書卷一百二十三

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 叅

磬鼓

韞人爲皐鼓長尋有四尺鼓四尺倨句磬折則皐鼓中高而兩端下矣鼓人曰以磬鼓鼓役事春秋傳曰魯人之皐蓋皐緩也役事以勿亟爲義故以皐鼓節之古者上之使下以仁常欲緩而不迫故名鼓以磬下之事上以義常欲敏而有功故以鼓

節之而弗止。詩曰：「鼗鼓弗勝。」

鼗鼓

月令曰：脩鞀音鞀。世紀曰：帝嚳命倕作鞀。先儒謂小鼓有柄曰鞀。大鞀謂鞀，爾雅曰：大鼗謂之麻。小者謂之料。儀禮大射：鼗倚於頌磬。西紘周官小師掌敎鼓鼗。祝敎墳簫管絃歌。瞽矇掌播鼗。祝敎墳簫管絃歌。眡瞭掌凡樂事。播鼗擊頌磬。笙磬漢大子皆執大鞀。蓋鼗之播也。有瞽矇者。有眡瞭者。而其制鄭氏以爲如鼓而小。持其柄搖之旁耳。還自擊是也。書曰：下管鼗鼓。合止祝敎。記曰：賜諸侯樂以祝。

將之。賜子男以鼗。將之。蓋祝以合樂。鼗則兆鼓而已。故其賜所以不同也。孔穎達曰：祝所以節一曲之始。其事寬。故以將諸侯之命。鼗所以節一唱之終。其事狹。故以將伯子男之命。其豈然哉。儀禮諸侯之燕。大射大夫士之鄉射。鄉飲皆有鼗。無祝諸侯之樂。非無祝也。文不備爾。白虎通曰：鞀者震之氣也。上應卯星。心通

五道。故謂之鞀。其說無據。

鞀。應鼓號。朔應鞀。朔鼓號。朔鞀。

周禮大師大祭祀下管播樂器。令奏鼓。鞀小師大祭祀下管擊應鼓。小祭祀小樂事鼓。鞀儀禮大射。

建鼓在阼階西南鬻鼓應鼗在其東南鼓西階之

西

頌磬東面其南鍾其南鐃皆南陳一建鼓在其南東鼓朔鼗在其北一建鼓在西階之東南面

詩曰應田縣鼓先儒以詩之田爲鞀鞀小鼓應應鼗也爾雅曰大鼓謂之鼗小者謂之應然則大祭祀皆鼓鞀擊應大射有朔鼗應鼗詩又以應配鞀則朔鼗乃鞀鼓也以其引鼓焉故曰鞀以其始鼓焉故曰朔是以儀禮有朔無鞀周禮有鞀無朔猶儀禮之玄酒周禮之明水其實一也鄭氏以應與鞀及朔爲三鼓恐不然也大射建鼓南鼓應鼓亦南鼓而居其東建鼓東鼓朔鼗亦東鼓而居其北

則鼗與鼓北建而鼗常在其左矣朔作而應應之朔在西應在東則凡樂之奏常先西矣

拊相

拊之爲物以韋爲之狀若鼓然書傳所以謂韋爲鼓謂之搏拊是也實之以糠白虎通所謂拊革著以糠是也其設則堂上書所謂搏拊是也其用則先歌周禮所謂登歌合奏擊拊是也荀卿曰鞀拊控楊似萬物又曰縣一鍾而尚拊大戴禮曰縣一磬而尚拊子夏曰絃匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅言尚拊則拊在一

禮書卷第一百二十三
鍾一磬之東也。言會守拊鼓則衆樂待其動而後作也。既曰會守拊鼓又曰治亂以相則相非拊也。鄭氏以相爲拊誤矣。拊書謂之搏拊明堂位謂之拊搏蓋以其或搏或拊莫適先後也。爾雅和樂謂之節或說節卽相也。晉傅休奕節賦曰口非節不詠手非節不拊江左清樂有節鼓唐雅樂升歌用之其詳不可考也。

禮書卷第一百二十三 終

禮書卷第一百二十四

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 叅

雅

周禮笙師掌教春牘應雅以教祓樂鄭司農云雅狀如漆簫而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞞之有兩紐疏畫此約漢法云然也鄭康成曰雅中有椎樂記祓樂祓夏之樂牘應雅教其春者謂以築地笙師教之則三器在庭可知矣賓醉而出奏

祓夏以此三器築地爲之行節樂記曰訊疾以雅
孔穎達曰舞者訊疾奏此雅器以應之蓋樂者正
也賓出而春雅欲其醉而不失正也工舞而奏雅
欲其迅疾而不失正也賓出之奏雅有祓樂則工
舞之奏雅各以其舞之曲歟

壘

何人斯蘇公刺暴公之詩也以伯氏吹壘仲氏吹
箎託親愛之意而已世本遂謂暴辛公作壘蘇成
公作箎譙周譏之宜矣然周謂暴公善壘蘇公善
箎不可考也周禮小師掌教壘瞽矇掌播壘爾雅

曰大壘謂之踞廣雅云壘象秤錘以土爲之六孔

鄭司農釋周禮郭璞釋爾雅其說皆然郭璞又謂

銳上平底大者如鵝子小者如雞子蓋壘之大小

不同而同於六孔

白虎通曰壘坎音也管良音也壘在十一
月陽氣如黃泉之下薰蒸而萌

唐樂志曰壘壘也立秋之音萬物將墮黃也舊圖
大壘謂之雅壘小者謂之頌壘然壘土也其位在
坤而時立秋則唐志之說
是而白虎通之說非矣

缶

爾雅曰盎謂之缶易曰不鼓缶而歌則大耋之嗟

凶詩曰坎其擊缶宛丘之下國語曰瓦絲尚宮澠

池之會秦王謂趙王擊缶李斯曰擊甕扣缶真秦

聲也蓋缶古之樂器秦尚之劉安曰窮鄉之社相
瓮拊瓶相和而歌自以爲樂亦擊缶之類也呂不
韋曰堯使鄧以麋鞞冥缶而鼓之此不可考也

琴

琴操曰伏犧作琴世本曰神農作琴樂記曰舜作
作五絃之琴以歌南風

或曰帝俊生晏龍龍作明
琴瑟郭璞曰俊卽舜也

堂位曰大琴大瑟中琴中瑟四代之樂器也爾雅
曰大瑟謂之灑大琴謂之離白虎通曰琴者禁也
禁邪以正人心也樂書曰琴長八尺一寸正度也
絃大者爲君而居中央商居右旁其餘大小相次

不失其序則君臣之位正矣廣雅曰琴長三尺六
寸六分象三百六十有六日五絃象五行大絃爲
君寬和而溫小絃爲臣清廉不亂騶忌子謂齊威
王曰大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者臣
也文王武王加二絃以合君臣之恩琴操曰廣六
寸象六合也又上曰池言其平下曰濱言其服前
廣後狹象尊卑上圓下方象天地然琴之大小雖
不同不過五絃七絃而已先儒釋爾雅謂大琴二
十七絃或作於伏犧或作於神農不可考也其長
或八尺一寸或三尺六寸六分蓋大琴中琴之辨

歟春秋傳穆姜擇美慱自爲頌琴杜預謂頌琴猶言雅琴

瑟

世本曰庖犧作瑟五十絃黃帝使素女鼓之哀不自勝乃破爲二十五絃具二均聲

或曰朱襄氏之臣士達造五絃

爾雅曰大瑟謂之灑鄉飲酒禮二人皆左何瑟後首桡越燕禮曰小臣左何瑟面鼓執越樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越尚書大傳曰大琴練絃達越大瑟朱絃達越蓋越底孔也疏達通之也朱絃練而朱之也蓋絃不練則勁而聲清練則熟而聲

濁孔小則聲急大則聲遲故疏越以遲其聲然後不至於太急練絃以濁其聲然後不失之太清舊圖雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番羸也頌瑟長七尺二寸廣尺八二十五絃盡用之此蓋有所傳然也周禮小師掌教絃歌瞽矇掌教琴瑟大司樂雲和之琴瑟冬日至圜丘奏之空桑之琴瑟夏至方丘奏之龍門之琴瑟宗廟奏之則鼓瑟未嘗無琴也樂記獨言清廟之瑟鄉飲酒燕禮亦獨言瑟者舉其大者故也後世高漸離之擊筑

似箏細項蒙恬

之造箏漢之琵琶箏篥

風俗通曰漢武帝樂人侯調作坎侯釋名曰師延所

作晉之阮咸此皆放琴瑟而爲之歟

易通卦驗冬至日使八能

之士鼓黃鍾之瑟瑟用槐長八尺一寸夏至日瑟用桑長五尺五寸槐取其氣上桑取其垂下

禮書卷第一百二十四終

禮書卷第一百二十五

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 叅

祝

敵

止

饒

樂記曰聖人作爲柷敔書曰戛擊鳴球合止祝敵
詩曰鼗鼓祝圉荀卿曰鞀祝拊柷柷似萬物明堂

位曰指擊周禮小師掌教播鼗祝敔蓋祝敔以柷
柷爲體控柷以戛指擊爲用故控柷戛指擊先儒
皆謂之祝敔也爾雅曰所以鼓祝謂之止所以鼓
敔謂之鼗先儒謂祝如漆桶方二尺四寸深二尺
八寸中有椎柄連底撞之令左右擊止者其椎名
名也敔如伏虎背上有二十七鉏鋸刻以木長尺
櫟之鼗者其戛名也此以漢太予樂言之本朝依
唐制以
竹爲鼗長二尺四寸破一端爲十
二筴樂將止先擊其首次三戛之蓋鼓祝謂之止
欲戒止於其早也鼓敔謂之鼗欲修潔於其後也
祝方二尺四寸陰也敔二十七鉏鋸陽也樂作陽

也以陰數成之樂止陰也以陽數成之固天地自
然之理也聲之所出以虛爲本柷虛而不實故爲
琴瑟糠虛而不實故爲搏拊虛以虛然後可設控
以空然後可擊及其止則歸於實焉故敔爲伏虎
之形則實而已

廣

應

笙師掌教春廣應雅以教祓樂鄭司農曰廣以竹
大五六寸長七尺短者一二尺虛中筩無底其端
有兩空肆畫以兩手築地應長六尺五寸其中有

雅

竽

笙

禮記曰女媧之笙簧世本曰隨作笙儀禮曰二笙一和而成聲周禮笙師掌教吹竽笙爾雅曰大笙謂之巢小者謂之和先儒謂笙列管匏中施簧管端大者十九簧小者十三簧竽三十六簧笙長四尺竽長四尺二寸簧金鑠爲之蓋衆管在匏有巢之象故大笙曰巢大者倡小者和小笙曰和後世雅樂和皆二十七篳外設二管不定置謂之義管

每變均易調則更用焉由是定置二管於匏中爲十九簧書曰笙鏞以間笙師祭祀饗食共笙鍾之樂鄭氏曰與鍾相應之笙國語曰金石以動之絲竹以行之則笙鏞維間作其動之於始則金石而已韓非曰竽者五聲之長故竽先則鍾瑟皆隨竽唱則諸樂皆和蓋後世之樂然也

簫

大者一十四管小者十六管

小師掌教簫管絃歌笙師掌教吹竽笙埴簫簫箎書曰笙鏞以間簫韶九成詩簫管備舉禮從以簫管書於簫言樂成詩於簫言備舉禮凡言簫多在

笙。竽之後。則簫之奏。蓋後於笙矣。爾雅曰。大簫謂之言小者。謂之箛。廣雅曰。籟謂之簫。莊周三人籟比竹。是已。荀卿曰。鳳凰于飛。其翼若干。其聲若簫。蓋簫比竹爲之。其狀鳳翼。其聲鳳聲。言與籟皆其異名也。郭璞曰。言二十三管。長四尺。箛十六管。長尺二寸。風俗通曰。簫十管。長二尺。易說。長尺四寸。鄭氏曰。簫象鳥翼。鳥火禽也。火生數二。成數七。夏時火用事。二七一十四。簫之長由此也。舊圖雅簫。長一尺四寸。二十四。強頌簫。長尺二寸。十強博雅云。簫大者二十四管。無底。小者十六管。有底。蔡邕曰。簫編竹有底。長則濁。短則清。以密室其底。而增損之。則和。蓋皆述其傳然也。漢元帝云。吹洞簫。謂之洞簫。蓋無底耳。

禮書卷第一百二十五終

禮書卷第一百二十六

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 叅

箛

周禮笙師掌教。敝箛。爾雅大箛。謂之沂。孫炎曰。沂悲也。釋名曰。箛。啼也。若嬰兒啼也。郭璞曰。箛以竹爲之。長尺四寸。圍三寸。一孔上出。寸三分。名翹。橫吹之。小者尺二寸。廣雅曰。八孔。鄭司農曰。七孔。不可考也。後世有胡箛。沈約曰。胡箛出於胡吹。非雅器也。

遂

周禮笙師掌教遂杜子春曰竹遂五孔馬融笛賦稱此器出於羌笛舊四孔京房加一孔以備五音又風俗通曰漢武帝時丘仲作笛長尺四寸然漢以前固有笛矣但尺四寸者丘仲所作耳後世有長笛世傳蔡邕避難江南宿於柯庭之館仰盼竹椽曰是良竹也取以爲笛奇聲獨絕一說邕經會稽高遷亭見屋椽竹東間第十六奇爲笛取用果有聲有短笛今樂府短笛尺有咫有橫笛小篴也梁橫吹曲有義背笛如橫笛而加背西涼樂也有七孔者今大樂雅笛七孔有八空者今有橫笛八空皆適一時之所造然也笛一作遂篴一作篴

簫

明堂位曰上鼓鞀簫伊耆氏之樂也周禮笙師掌教簫簫師掌教國子舞羽吹簫簫章掌擊土鼓吹鹵簫蓋簫三孔主中聲而上下之律呂於是乎生命之曰簫以黍簫之法在是故也羽舞皆執簫以聲音之本在是故也詩曰左手執簫春秋書仲遂卒于垂壬午猶繹方入去簫公羊曰去其有聲者置其無聲者則吹簫而舞可知爾雅曰大簫謂之簫其中謂之仲其小謂之箛廣雅曰簫七孔毛萇曰簫六孔鄭康成曰簫如笛三孔郭璞曰簫三孔而短當從郭鄭之說爲之正也

管

書曰下管鼗鼓周禮小師掌教簫管磬矇掌播簫
管笙師掌吹竽笙埙簫簫管大司樂圜丘孤竹管
方丘孫竹管宗廟陰竹管燕禮大射皆下管新宮
禮記曰下管象詩曰磬管將將簫管備舉爾雅曰
大管謂之簫其中謂之簴小者謂之鈞鄭司農曰
管如篴六孔說文亦曰管六孔十二月之音鄭康
成曰管如笛而小併兩而吹之今大予樂官有焉
廣雅云管象簫長尺圍寸八孔無底夫併兩而吹
之固象簫矣管或作琯則古者之管有以玉爲之

也

傳稱西王母獻玉琯

簫

詩曰吹笙鼓簧又曰並坐鼓簧又曰左執簧又曰
巧言如簧記曰女媧之笙簧觀此宜若簧非笙也
先儒皆以爲笙中之簧其說拘矣漢武內傳鼓振
靈之簧神仙傳王遙有五舌竹簧然經無明說豈
亦古之遺制歟

形言

卷一百三十六

三

