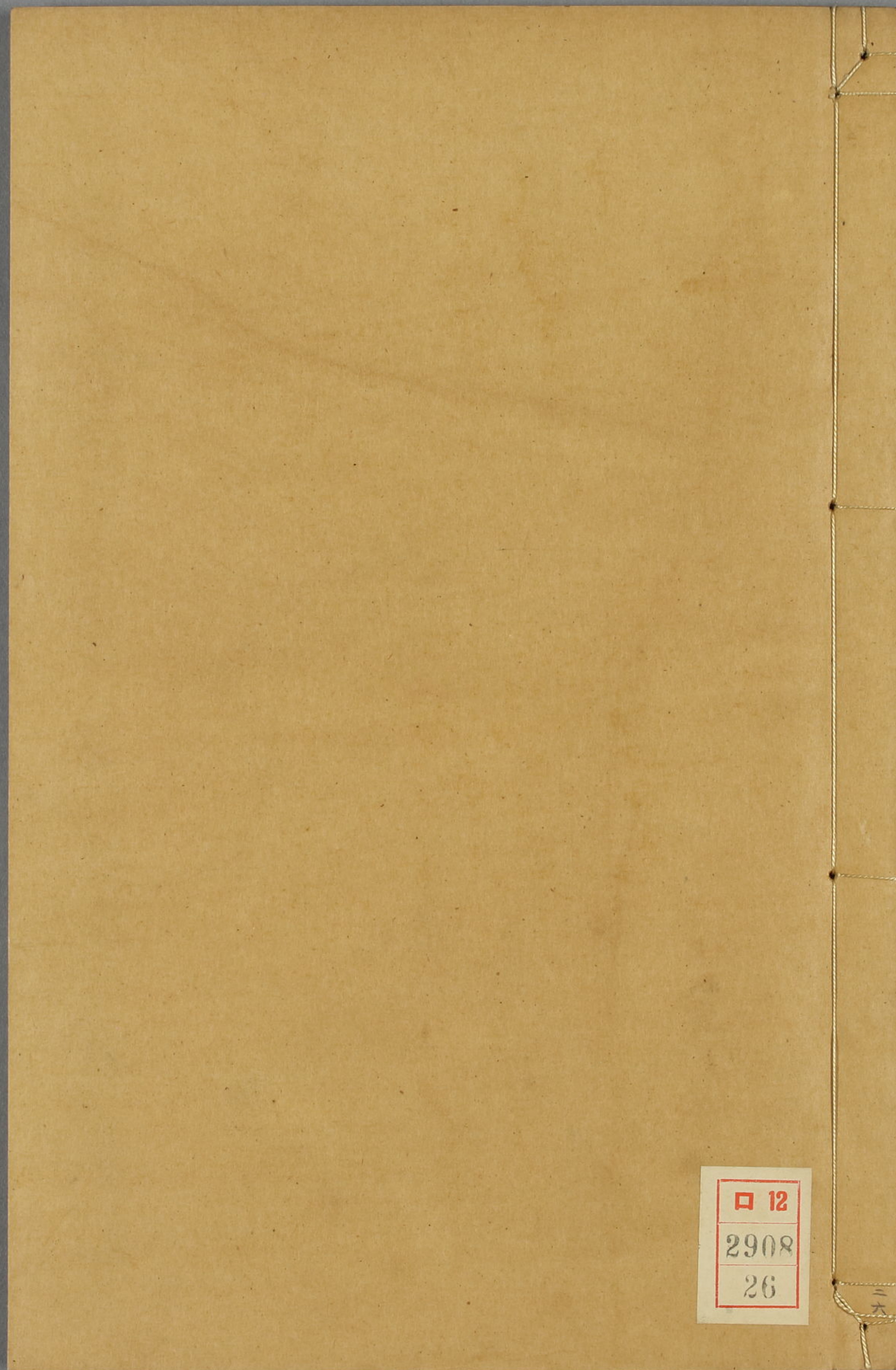
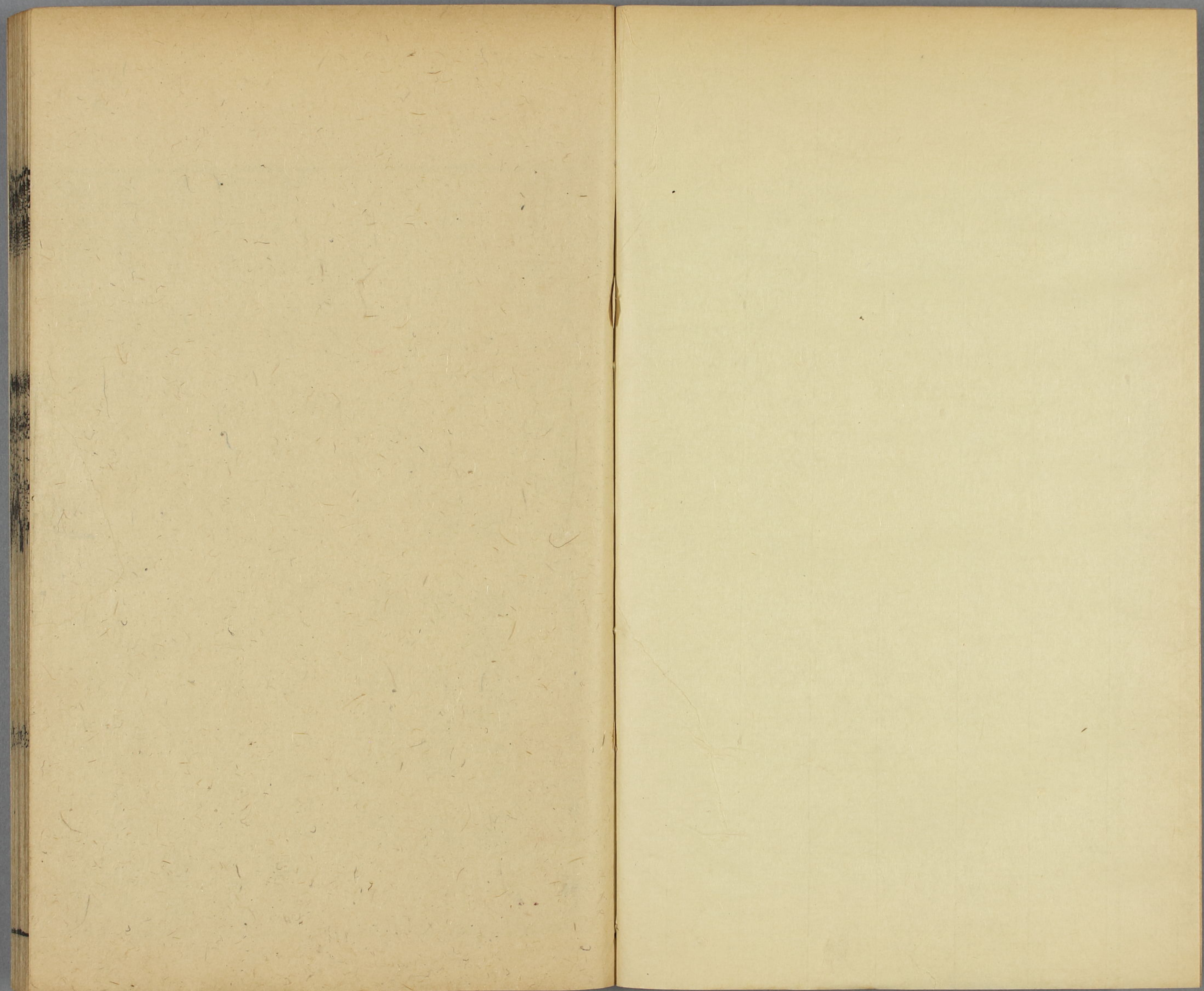




□ 12
2908
26





禮書卷第一百九

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

宋 司馬

五味均平藏

盛 順順伯 叅

祭侯禮

射人祭侯則爲位鄭氏曰祭侯獻服不服不以祭侯爲位爲服不受獻之位也鄉射司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵獲者執爵使人執其薦與俎從之適右今設薦俎

邊在東豆在北
西俎當在北獲者

南面坐左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒興適左个中皆如之左个之西北三步東面設薦俎獲者薦右東面立飲不拜既爵司馬受爵奠于筐復位飲獲者執其薦使執俎從之辟設于乏南獲者負侯而俟鄉射記曰獲者之俎折脊脅肺臠東方謂之右个大射司宮尊侯于服不之東北兩獻酒東面南上設洗于尊西北筐在南東肆實一散于筐司馬正洗散遂實之獻服不服不俟西北三步北面拜受爵至服不復負侯而俟

祭侯獻獲者獲者以祭侯獲者北面拜受爵乃適

右个左个中南面而祭侯終則左个之西北三步東面而卒爵其祝辭則天子之禮曰惟若寧侯毋或若女不寧侯不屬于王所故抗而射女強飲強食詒女曾孫諸侯百福諸侯以下之祝不可考也其薦俎則鄉射大射薦有脯醢俎有折脊脅肺臠天子之禮不可考也其籩豆之設則籩在東豆在西俎當在北其祭則獲者執其薦使人整俎從之設于乏南然後負侯而士卒爵不就乏者明其享侯之餘也既祭薦俎設于乏南而不於左个之三步者即其所有事之位也獲者北面受爵司馬西

面拜送爵不北面者避正主也獲者左執爵右祭薦俎而不奠爵者不備禮也鄉射獲者以鄉人大射以服不鄉射獲者負侯受爵大射服不侯西北三步受爵尊卑異也然射人祭侯爲位則三祭與獲者受爵之位也鄉射記獲者之俎皆有祭則脊脅肺臠皆有大以祭也鄭氏謂位者獲者受爵之位皆有祭皆獲者也祭祭肺者也其說拘矣皆有祭與公食大夫庶羞皆有大少儀魚皆有臠同

楅

鄉射主楅猶楅也所以楊筭齊矢也兩端爲龍首中央爲蛇身縣赤黑漆

韋當

鄉射記注云直心背之背當以丹韋爲之

鄉射記曰楅長如筭博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當楅縣橫而拳之南面坐而奠之南北當洗鄉射司射既請射降自西階階前西面命弟子納射器射器弓矢決拾乃納射器皆在堂西三耦卒射司馬降自西階北面命弟子設楅乃設楅于中庭南當洗東肆東肆統於實弟子取矢北面坐委于楅北括司馬當楅南北面坐左右撫矢而乘之手撫而四數分之也既射弟子退楅獲者退中與筭大射司射請射有司總衆弓矢楅皆適次而俟三耦卒射小臣師設楅既設楅小臣坐委矢于楅楅北括司馬師坐乘之三耦既拾取矢

捆之

齊等之也

卒射小臣師退楅巾車量人解左下綱

鄉射記曰楅長如筈博三寸厚寸半龍首其中虵

交韋當綵之蓋兩端龍首所以限矢也其中虵交

所以安矢也韋當所以分矢也

鄭氏曰司馬左右撫矢而乘之分委

於當賈公彥曰未分則總大射三耦既拾取矢捆委於當既分則四四在旁

之所以齊矢也夫楅之楅矢蓋猶楅衡之楅牛考

之於禮奉楅者坐奠委矢者坐委乘矢者坐撫取

束矢者坐脫則楅卑而無足可知舊圖楅有足誤

矣

物以丹爲黑
度尺而午

鄉射記射自楅間物長如筈其間容弓距隨長武序

則物當棟堂則物當楣鄉射司射升當揖豫則鉤楅

內堂則由楅外當左物北面揖

鉤楅繞楅而東也左物下也

及物

揖左足履物不方足還視侯中俯正足

方猶并也

又曰上

射揖下射並行皆當其物北面揖及物揖皆左足履

物還視侯中合足而侯乃射又曰司馬升自西階鉤

楅自右物之後立于物間西南面揖弓命取矢乃出

于左物之南還其後降自西階大射既三獻有司納

射器工人士與梓人升自北階兩楅之間疏數容弓

若丹若墨度尺而午射正莅之

一從一橫曰午謂畫物也

卒畫自

北階下司弓掃所畫物燕禮君與射則爲下射樂作而後就物既發則小臣受弓以授弓人上射退于物一筈既發則答君而俟

答對也

物者則之所自出也射之所履不過乎物故位謂之物左爲下物右爲上物其畫也若丹若墨其設也兩楹之間於序則當棟於堂則當楣弓長六尺而兩楹之間容弓筈長三尺而物如筈武長尺有二寸而距隨長武一縱一橫縱長而橫短此所謂度尺而午也前足至物之左端後足合而隨之此所謂距隨也凡射及物則揖履物則先左足先左

足以正其位還視侯中以審其的然後俯正而侯此所謂以志正體直可以祈中矣

禮書卷第一百十

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 泰

鹿中 中者前晚
髮赤黑跪

兕中

皮樹中

間中

虎中

鄉射記曰君國中射則皮樹中 謂城中燕射也皮樹
獸名今文皮樹繁豎

張鎰禮書曰於郊則問中於郊謂大射也大射於太學王制曰大學在郊問獸

皮樹人面名如駟一角或曰問如驢於竟則虎中謂與鄰國大

夫兕中兕獸名似牛一角士鹿中謂小國之州長惟君有射于國中

臣不習武鹿中事於君側前足跪鑿背容八筭釋獲者奉之

先首前足跪者象教擾之獸受負也賈公彥曰國中燕在寢故也大

射公入驚從外來入此云於郊故知大射在郊也諸

侯大射於大學天子大射於虞庠小學歧跽已上山

海經文周書見於國語也於竟與鄰國君射賓射也

以君有送賓之事因送則射也天子諸侯皆燕射在

國又天子賓射在朝亦在國大夫士燕射賓射不在

國大夫亦得行大射雖無郊學亦不得在國是以孔

子爲鄉射射於矍相之圃是其一隅也鹿屈前足以

受負若今馳受負則四足俱屈之類也鄉射未旅司

射請射乃命弟子納射器乃納射器皆在堂西決拾

旌中籌三耦卒射司射請釋獲於賓賓許降西面立

于所設中之東北面命釋獲者設中遂視之釋獲者

執鹿中一人執筭以從之鹿中射於櫛也釋獲者坐

設中南當楅於庠當兕中西當西序東面與受筭坐實八筭于中

橫委其餘於中西南末與共而俟司射遂進由堂下

北面命曰不貫不釋貫猶中也釋獲者坐取中

之八筭改實八筭於中興執而俟執所取筭乃射若中則釋獲者坐而釋獲每一箇釋一筭上射於右下射於左若有餘筭則反委之委之合於中西又取中之八筭改實八筭于中興執而俟既射遂釋西階西立于中南北面視筭釋獲者東面於中西坐先數右獲二筭爲純卒委其餘于中西興共而俟大射三爵既備司射適西階前東面命有司納射器君之弓矢適東堂賓之弓矢與中籌豐皆止于西堂下總衆弓矢楅皆適次而俟三耦卒射司射命釋獲者設中東面退大史實八筭于中司射適階西北面視筭釋獲者東面于中

西坐先數右獲二筭爲純卒委其餘于其中西興共而俟

皮樹儀禮或作繁豎其狀人面蓋人面而能豎者

也間如驢一角而跂蹄兕如牛一角而青色爾雅曰兕似牛郭璞曰一角青色重千斤說文曰兕如野牛有毛其皮堅厚可以制鎧交州記曰兕出九德一角角長三尺餘形如馬鞭柄君國中射則皮樹中於郊則間中

於境則虎中大夫射則兕中士則鹿中鹿中梟前

足跪鑿背容八筭則皮樹虎兕之制蓋亦然也惟

君有射于國中而燕射大射賓射異中大夫士射必於郊而燕射賓射同中君射則始納於西堂下

繼又總之以適次大夫士射則納於堂西而已此
尊卑之辨也其奉之也先首其設之也必坐其位
則南當楅西當西序其嚮則東面籌雖八十所容
者八筭而已上射之筭釋於右下射之筭釋於左
則賓主之黨辨矣二筭爲純一筭爲奇則勝負之
黨辨矣鄉射用鹿中而投壺亦鹿中者投壺輕於
射禮故用中之下者而已

籌

籌長尺有握握素鄭氏曰
握本所持處素刊之也

鄉射記前籌八十長尺有握握素握布四指指一寸
則籌尺有四寸矣公羊傳曰膚寸而合投壺曰室中

布五扶先儒謂側手爲膚鋪四指爲扶則握與膚扶
一矣握素刊其本也鄉籌八十而中實止於八者籌
八十以十耦計之也一人四矢皆中則用八筭焉射
未必皆中而必備八筭者不敢期人之不中也每一
耦射中者一箇釋一筭上射於右下射於左有餘筭
則反之蓋失獲者取八筭於中執之改實八筭以待
後中既釋獲委於其中西又取執而改實焉故中之
所容常八筭

乏

如曲屏風無足鄉射獲者既爵司馬受爵獲
者執其薦使人執俎從之辟設于乏南遷設
薦俎就乏明已所得禮

周禮射人王三侯三獲三容諸侯二侯二獲二容卿大夫一侯一獲一容士豻侯一獲一容服不氏射則贊張侯以旌居之而待獲儀禮鄉射之參侯道居侯黨之一西五步容謂之乏侯道五十步此大射設乏西十北十凡乏用韋前射三日張侯設乏鄉射將射欲使有事者豫志焉司馬命獲者倚旌于侯中射者升履物司馬南揚弓命去侯獲者執旌許諾聲不絕以至于乏坐東面偃旌興而俟及射獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲既射獻者于侯獲者負侯拜受爵遂使人執俎從之辟設于乏南大射獻服不亦如之

正。面。北。之。面。南。故。文。反。正。爲。乏。侯。各。有。獲。獲。各。有。容。故。王。三。侯。三。獲。三。容。諸。侯。二。侯。二。獲。二。容。卿。大。夫。士。一。侯。一。獲。一。容。容。革。爲。之。鄉。射。三。侯。道。居。侯。黨。之。一。西。五。步。大。射。西。十。北。十。謂。之。乏。以。矢。力。乏。於。此。也。謂。之。容。以。獲。者。所。屏。也。爾。雅。曰。容。謂。之。防。郭。璞。曰。如。小。曲。屏。唱。射。者。所。以。自。防。容。與。防。皆。乏。之。異。名。也。

拾

朱極

决

繕人掌王之用弓弩矢箠殳戈決拾詩曰決拾既飲
又曰童子佩鞶鄉射曰袒決遂大射又曰設決朱極
三士喪禮決用正王棘若擇棘組繫續極二內則曰
佩決捍蓋決著於右巨指以鈎絃者也極著於右三
指以釋絃者也食指中指無名指拾著於左臂以遂絃者也
大射朱極三士喪禮續極二則生者以朱韋所以致
飾而三以致其用也死者以續所以復質而二以明
其不用也鄭氏釋周禮謂士決用棘則天子用象骨
與釋大射曰決以象骨爲之遂以韋爲之賈公彥曰
大夫以骨不必以大象蓋皆推士禮而揆之也拾亦

謂之遂儀禮所謂袒決遂是也亦謂之捍內則所謂
決捍是也極亦謂之鞶所謂佩鞶是也鄭康成曰鞶之言沓所以
驅沓儀禮鄉射記大夫與士射袒薰襦燕禮記君射
袒朱襦蓋大夫與士射士則以拾蔽膚大夫則歛衣
而已君與大夫射大夫以拾蔽膚君則歛衣而已鄭
氏謂拾所以蔽膚歛衣者此也曲禮曰野外軍中無
摯以纓拾矢可也則拾亦可以爲摯與

禮書卷第一百十一

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 叅

樞質

司弓矢王弓弧弓以授射甲革樞質者又曰澤共射
樞質之弓矢圉師曰射則充樞質荀卿曰質的張而
弓矢至焉鄭氏曰質正也植樞以爲射正射甲與樞
試弓習武也射義曰天子將祭必先習射於澤澤者
所以擇士也射於澤而後射於射宮澤共樞質之弓

矢則射於射宮不用樵質矣射樵質必以王弓弧弓充樵質必使圉師者蓋樵質以強弓而後入圉師以所習而使共也先儒謂澤是宮名以其擇士於此故謂之澤蓋於寬閑之處近水澤而爲之其射宮天子則在廟也書傳曰嚮之取也於囿中勇力之取今之取也於澤揖讓之取則澤固有宮矣其言射宮在廟不可考也

左氏昭八年習射于射宮

并夾

周禮射鳥氏射則取矢矢在侯高則以并夾取之

鄭氏

曰王射則射鳥氏主取其矢并夾鍼箭其夾讀爲甲司弓矢太射燕射共弓矢

弓矢如數并夾鄭氏曰并夾矢籥也賈公彥曰司弓矢有大射燕射則賓射亦同矢籥之言出於漢時也攷之儀禮大射則取矢以小臣鄉射則取矢以子弟其取矢也皆司射揖弓命之則射鳥氏之取矢蓋亦如此然則取矢必以射鳥氏者以其視高者審歟

弩 發弦之處謂之機

說文曰弩弓之臂者周禮曰司弓矢掌六弓四弩八矢之法凡弩夾庾利攻守唐大利車戰野戰凡矢枉矢絜矢利火射用諸守城車戰殺矢鏃矢用諸近射田獵矰矢茀矢用諸弋射恒矢庠矢用諸散射鄭氏

曰攻守相迫近弱弩疾發也車戰野戰進退非強則不及弩無王弧恒服弦往體少者使矢不疾八矢弓弩各有四焉枉矢殺矢矦矢恒矢弓所用也絜矢鏃矢弗矢庫矢弩所用也荀卿曰魏氏之武卒操十二石之弩負矢五十箇晁錯曰平陵相遠川谷居間仰高臨下此弓弩之地也又曰弩不可以及遠與短兵同則弩特施於兵事而已繕人掌主之用弓弩則兵事亦王之所預也易曰樞機之發書曰若虞機張則機弩牙也矢人夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽弓矢比在橐兩旁弩矢比在上下則比括也

彫弓

彤弓

黑弓

易曰弦木爲弧剡木爲矢書曰和之弓垂之竹矢弓人取幹之道七柘爲上櫪栗桑橘木瓜荆次之竹爲下禹貢荊州貢柝幹柝也栝栢惟箇箛栝爲矢考工記荆之幹柝也胡之筈家語曰南山之竹不揉自直羽而鏃之傳曰董澤之蒲可勝旣乎古者弓矢之材以木若竹弓以木爲上以竹爲下矢以竹爲常以栝爲異弓材謂之幹矢材謂之橐弓之長短視人之形體

禮書卷一百一十一
弓之強弱因人之志氣矢之安危以濟弓之強弱故
人有上士中士下士之別則弓有六尺六寸六尺三
寸六尺二寸之制往體寡來體多者主弓弧弓也往
體多來體寡者夾弓庾弓也往體來體若一唐弓大
弓也材強則往體寡材弱則往體多強弱中則體若
一材強故利射革與質往體寡故合九而後成規材
弱故利射侯與弋往體多故合五而成規強弱中故
利射深體若一故合七而成規王弧王之弓唐大諸
侯之弓夾庾大夫之弓王弧則彫之詩曰敦弓既堅
毛氏曰敦弓畫弓也王義曰敦畫之弓王弧也荀卿何休曰天子彫弓是也

唐大則彤之荀卿何休曰諸侯彤弓是也司弓矢以
唐大弓授使者勞者詩以彤弓錫有功諸侯平王以
彤弓錫晉文侯襄王以彤弓錫晉文公則唐大彤之
可知儀禮大射鄉射大夫士用夾庾荀卿曰大夫黑
弓則夾庾黑之可知然士合三而成規則六弓之外
弊弓也司弓矢勾者謂之弊弓儀禮士亦用夾庾者蓋士之鄉
射有大夫存焉非鄉射則弊弓而已先儒謂士不用
合三成規之弓周禮託士而言其說無據明堂位穀
梁曰大弓天子之戎器公羊曰弓繡質繡質繡其拊
也蓋魯之大弓亦彫天子之弓亦繡質不然不可謂

之天子之戎器也。天子諸侯大夫士之弓以強弱辨其等以安危。因其躬辨其等所以明分。因其躬所以利用。然王之田獵未嘗不以夾庾學射。未嘗不以唐太所謂合九合七合五合三者其大致然也。

禮書卷第一百十一終

禮書卷第一百十二

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 叅

弓 臂附蔽簫
隈淵交附

說文曰弓象形。史記曰揮作弓。弓以木爲身以角爲面。筋所以爲深絲。所以爲固。張則筋外而角內弛則角外而筋內。附把中也。簫弓端也。隈其曲也。交其接也。附或作拊。又曰質。旁曰撻。中曰蔽。簫或作肱。又曰弭。曰弩。方結反。曰峻。弓人曰挺。臂中有柎焉。故剡。又曰

凡爲弓方其峻而高其柎長其隈而薄其蔽又曰茭解中有變焉故校廣雅曰柎柄也鄭康成曰茭讀爲散茭解謂接中也賈公彥曰隈簫角接處也說文曰弩弓戾也詩曰象弭魚服爾雅曰弓無緣者謂之弭左傳曰左執鞭弭蓋無緣之弓以骨飾其弭而已故亦謂之弭杜子春曰隈弓之淵鄭司農曰蔽謂弓人所握持者毛氏曰弭所以解紛曲禮曰凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承弣則右手執簫矣簫之飾不特以骨而已爾雅曰以金者謂之銑以蜃者謂之珧以玉者謂之珪爾雅曰蜃小者珧郭

璞曰珧小蚌也

弓韞

明堂位曰載弧韞月令曰玄鳥至乃禮天子所御帶以弓韞既夕禮弓有韞詩曰虎韞鏤膺交韞二弓又曰抑鬯弓忌又曰彤弓召兮受言橐之又曰載橐弓矢說文曰橐弓衣也左傳曰右屬橐韞杜氏曰橐以受矢韞以受弓韞張韞橐韞皆弓衣也亦曰弓室鄭氏釋既夕禮謂之緇布爲之覲禮言包干戈以虎皮詩言虎韞而韞韞皆從韞則古之弓衣以皮爲之也明器之弓以緇布蓋鄭氏以漢禮言之耳內則曰斂

輦而獨之樂。曰包于戈以。名曰建橐則鞬橐之名不獨施於弓也。詩言虎。盾交鞬二弓又言二矛重弓重弓則一鞬之內皆二弓以備毀折。

弓槩

荀子曰接人用樨。韓氏云樨者槩也。正弓弩之器。楊子曰見弓之張兮弛而不失其良兮亦槩之而已矣。蘇氏傳曰槩弓弩說文曰槩榜也。亦作警則樨榜皆槩之異名。考工記弓人爲弓寒奠體。析澣寒奠體則不流水析澣則審環。蓋奠體者納之槩而已。析澣者下於槩而復納之也。

弓秘

既夕明器弓有秘。詩曰竹閉緼。滕考工記曰恒角而達。譬如終繼。蓋秘以竹爲之。狀如弓然。約於弓裏。命之曰秘。所以備損傷也。緼繩也。滕約之也。秘以閉之。故亦謂之閉緼。以繫之。故亦謂之繼。如此則納之鞬中。足以定往來之體。祛翩反之病矣。秘亦作韞。

依撻

既夕禮曰弓設依撻。鄭氏曰依纏弦也。撻附側矢道也。皆以爲之。賈公彥曰依今弓藩也。撻所以撻矢令出也。生者以骨死者以韋。

二終

禮書卷第一百十三

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 叅

矢

形矢旅
矢增矢

藁人弓六物爲三等弩四物亦如之矢八物皆三等
箛亦如之鄭氏曰三等者上中下人各有所宜弩及
矢箛長短之制未聞又曰矢藁長三尺蓋以經無其
制故兩言之也枉矢則飛如變星者也殺矢則中而
必差者也增矢則弋高者也恒矢則常服者也枉矢

繫矢五分二在前三在後則其達遠故利火射用諸
城守車戰殺矢鏃矢三分一在前二在後則其達遲
故用諸近射田獵矰矢箝矢七分四在前三在後則
其行高故用於弋射恒矢庫矢八分四在前四在後
則其行平故用諸散射枉矢繫矢兵矢也亦可施於
田故鄭氏以矢人之兵矢田矢爲枉矢繫矢是也鏃
矢與箝矢異殺矢與鏃矢同故鄭氏以矢人之箝矢
爲殺矢以殺矢爲箝矢也詩曰四鏃如樹爾雅曰金
鏃剪羽謂之鏃骨鏃不剪羽謂之志則金鏃不特鏃
矢有之箝矢以上皆然故鏃謂之鏃也君子志於中

而不志於殺故禮射習射之矢皆謂之志也射必剪
羽尚疾也志不剪羽尚舒也尚疾則以金鏃而必其
入尚舒則以骨鏃而防其傷若夫明弓矢則以金者
骨鏃以骨者無鏃長羽者短衛衛羽也旣夕禮曰獬矢
一乘骨鏃短衛志矢一乘軒輶中亦短衛是也書及
左傳言賜諸侯彤弓一彤矢百周官司寇入束矢
于朝鄭氏亦謂其百箇與則古之束矢皆百也詩曰
束矢其搜毛氏謂五十爲束者荀卿曰魏氏武卒衣
三屬之甲操十二石之弩負矢五十箇則弩一而矢
五十也弩一而矢五十弓一而矢百兵法重弓以備

毀折則百矢分而二之理固然也。司弓矢言六弓四弩而繼之以八矢則八矢皆弓弩之所用也。鄭氏曰：枉矢殺矢，矰矢，恒矢，弓所用也；絜矢，鏃矢，弗矢，庫矢，弩所用也。四弩皆利，攻守與戰而庫矢用諸散射。又既夕禮有弓無弩而有鏃矢，無弩而有鏃矢，則鄭氏之說誤矣。

矢箠

藁人弓六物爲三等，弩四物亦如之。矢八物爲三等，箠亦如之。弓與弩異用，矢與箠相須。言弓必及弩，猶司尊彝之有鬯也。言矢必及箠，猶司尊彝之言彝有

舟也。彝有舟則尊有禁，可知矢有箠則弓有韞，可知弓與弩有三等，矢箠亦三等。則箠之長短視矢爲之也。田弋用籠箠，箠竹爲之，則凡非籠箠皆皮也。詩曰：象弭魚服。陸機謂魚服，魚獸也。然所謂魚服者，魚皮之堅者，皆可爲之，不必魚獸而已。

陸機曰：東海魚獸如豕，背班而腹青。

其爲弓韞，矢箠風雨作潮至，毛則盡起，雨霽潮還，司

毛復如故。春秋傳曰：夫人魚軒服虔亦名魚獸也。

弓矢中秋獻矢，箠蓋皮以秋堅也。司弓矢田獵充籠

箠矢共矰矢，矰矢不在箠蓋，欲其繳之不柰也。既夕

禮薦于管，詩曰：抑釋彌忌。左傳曰：公徒執冰而踞。

方言曰：藏箭爲韞，丸則管彌，韞丸皆箠名也。史稱韓

延壽東郡負韞則韞亦承矢者歟

鏃鏃刃鏃
砮髀

矢人爲矢夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽三分其羽以設其刃刃長寸圍寸鏃十之重三垓夫矢五分其長而羽其一藁長三尺則羽六寸矣三分其羽以設其刃刃長六寸則刃二寸矣記言刃長寸鄭康成謂二寸其說是也鏃則金之入藁者也垓之多寡於經無見鄭司農以爲量名不可考也詩曰四鏃如樹爾雅曰金鏃剪羽謂之鏃骨鏃不剪羽謂之志郭璞曰金鏃金鏃箭也骨鏃金骨髀也方言曰箭關

東謂之矢關西謂之箭江淮之間曰鏃鏃四鏃曰拘

腸曰鏃曰羊頭廣長而薄鏃曰鏃亦謂之鈹小長而

二孔曰鏃音鏃二孔蓋若冒頓
卑鏃之鳴鏃然也亦謂鏃箭說文曰鏃

矢鋒也禹貢荆梁貢砮孔安國曰砮砮中矢鏃者魯

語曰仲尼在陳有隼集于庭而死桮矢貫之右砮其

長有咫仲尼曰此肅慎氏之矢也魏志挹婁國矢用

桮青石爲鏃然則鏃之材有三金石骨是也鏃之名

非一鏃鏃鏃鈹砮是也金鏃謂之鏃而近射田獵之

矢獨曰鏃矢枉潔殺鏃贈第之鏃皆有齊而考工記

於殺矢獨有齊者五分其金而錫居二
謂之削殺矢之齊鏃矢以鏃爲

節○殺○矢○用○金○爲○多○故○也○

矢括

儀禮矢在弓下比括書曰若虞機張往省括于度則釋魯語曰銘其括曰肅慎之貢矢詩曰舍拔則獲考工記曰夾其羽而設其比家語曰括而羽之鏃而礪之文曰後矢之括猶銜弦列子曰後鏃中前括然則括也拔也比也皆矢末也矢以鏃爲首以括爲末弓矢之括居藁兩旁弩矢之括居藁上下括或作筈先儒謂筈會也與矢相會

禮書卷第一百十三

終

禮書卷第一百十四

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 叅

投壺

投壺之籌曰矢勝筭則以馬贊其禮則以司射實其筭則以射中弦其詩則以射節之狸首鼓其節則以射鼓之半而釋筭數筭勝飲不勝者與射禮相類則投壺亦兵象也蓋兵凶戰危人情之所惡飲酒相樂人情之所欲先王因其所欲而寓其所惡者於其中使樂

禮記卷之四
為之不憚則平日之所習乃異日之所用也昔晉侯與齊侯宴投壺祭遵臨戎雅歌投壺然則投壺之樂豈間於貴賤軍國之間乎其用鹿中者投壺輕於射禮故用中之下禮而已鄭氏謂鹿中者大夫士之禮是以射禮言投壺也恐不必然

主人請投賓固辭主人授矢拜送賓拜受矢之儀

禮記曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足

辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟主人阼階之上拜送賓般還曰辟拜送送矢也辟亦於其階上已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵蓋古者諸侯之射必先行燕禮卿大夫之射必先行鄉飲酒之禮投壺射之類必先行燕飲焉此賓所以辭曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂也主人位於阼階之上然後奉矢三請於兩楹之間既受則退而拜送既拜送自受矢既受矢則進而示有事又退而揖賓就筵則主人再

卽楹間而再復位矣。賓位於西階之上，再辭乃從。然後受矢於兩楹之間，退而拜於其位，則賓一卽楹間而一復位矣。樂人及使者童子皆屬主黨。司射庭長及冠士立者皆屬賓黨。蓋主人以仁接賓，則樂人樂賓者也；使者及童子事人者也；故屬主黨。司射作人者也。鄉射禮司射庭長正人者也。鄉飲酒將旅使相于解南故知冠士行禮者也。立者觀禮者也。故屬賓黨。壺以授矢，致樂者也。故主黨執之中以盛筭取勝者也。故賓黨奉之。然黨雖有賓主之辨，而主黨之樂人必位於西階之上，使人執壺亦立於司射之側，凡皆

所以就賓也。鄉射司射升自西階，西面北上，北面告于賓。鄉射鄉飲拜受爵，送爵皆北面。然則司射奉中，賓主拜送矢，受矢皆北面可知也。司射執矢奉中，北面則使人執壺亦北面可知也。鄉射射在脫屨升坐之前。燕禮射在脫屨升坐之後。燕禮取俎以出，鄉大夫皆脫屨升就席乃告。射則大司正爲司射矣。投壺所以樂賓也。類於燕禮，故鄭氏謂燕飲酒旣脫屨升坐，主人乃請投壺也。矢枉則不直，壺哨則不正。大戴哨作哨，然則小戴作哨誤矣。

設壺釋矢之儀

數筭立馬之儀

投壺曰司射進度壺間以二矢半反位設中東西執八筭興請賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵旣行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬旣立請慶多馬請主人亦如之命弦者曰請奏狸首問若一大師曰諾左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右主黨於左卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭爲純一純以取一筭爲奇遂以筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞司射奉中於西階上乃進度壺於簷前蓋於是時受壺於

使人而進焉然則使人執壺在司射之西矣射之中南當楅西當西序東面司射反西階之位而設中則投壺之中亦東面矣投矢之禮以本入爲順未中爲逆故曰順投爲入拾投取勝然後可數比投自樂不足爲工故比投不釋筭射禮主人爲下射賓爲上射釋筭上射於右下射於左投壺之釋筭亦如之則賓黨爲上投主黨爲下投矣射禮之數右獲一純以取實於左手十純則縮而變之每委異之有餘則畫諸純下一筭爲奇奇則縮諸純下然後兼歛左筭實于右手一純以委十則異之其他如右獲投壺之數筭

亦如之然則賓黨之筭自地數之以實於手主黨之筭自手數之以委於地矣

觥角觥

射禮既數獲司射適堂西命弟子設豐弟子奉豐升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗觥升酌南面坐奠于豐上勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執附司射作升飲者勝者先升堂少右不勝者進北面坐取豐之上觥興少退立卒觥進坐奠于豐下興揖先降投壺禮命酌曰請行觴酌者曰諾此與弟子洗觥升酌者類也

當飲者皆跪奉觴此與不勝者取觥少退立卒觥者類也獻之屬莫重於裸不勝者曰賜灌所以重勝者之禮已也酒所以養老與病勝者跪曰敬養所以矜不勝者之養於已也然則使酌者行觴特賓主黨之禮而已少儀曰侍投則擁矢睜則洗而以請客亦如之則卑者之於尊長主人之於客必親洗而酌焉此使酌者異矣侍投之禮罰不以角則凡投以角不以觥矣以角不以觥則無用豐爲鄭氏曰酌奠於豐於經無見

馬

禮記 卷之二十四 三
投壺飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬又曰馬各直其筭蓋射禮三耦而已投壺之禮賓主亦三而已每一勝則立一馬故三勝者立三馬然一黨不必皆三勝或主黨一勝賓黨再勝則以一勝之馬從二馬以明一勝不足以爲功三勝足以兼人也馬各直其筭則立於中之西筭之東矣多馬有慶則偶必親酌矣鄭氏曰飲慶爵者偶親無豐以謂勝者不親爵而使弟子酌者不親受而莫干豐所以賤無能也慶賢者則不然是以偶親酌而無豐然投壺之罰有豐此特鄭氏惑於射禮

而言然也漢人格五之法有功馬散馬皆刻馬象而植焉鄭氏釋周禮火弊獻禽謂旌弊爭禽而不審者罰以假馬投壺之馬蓋亦如此少儀曰侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬蓋洗則勝而以遺尊長與客其禮同不角不擢馬特施於尊長而已客不與焉鄭氏亦以不角爲待客禮誤矣

籌

先王制禮未嘗無所因焉故室必用几而因几以度室堂上必用筵而因筵以度堂野外必用步而因步以度野投壺用指而已故因指以度籌春秋傳曰膚

禮書 卷一百一十四
二寸而合其說先儒則謂之側手爲膚鋪四指爲扶一指案寸則膚扶一也投或于室或于堂或于庭籌之扶或以五或以七或以九者所以隨日之早晏視地之廣狹也

筭

投壺筭長二尺射箭籌長尺有握握布四指則射籌長投筭矣然射矢不曰籌故箭筭曰籌投矢曰籌故箭籌曰筭大戴謂筭大八分

壺

壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容斗五升壺中

實小豆焉爲其矢之躍而出也先儒釋大戴禮謂壺高尺二寸併頸腹言之然則壺固無足矣觀司尊彝壺尊與著尊同列則壺之無足可知

鼓

或方或圓與投壺篇所畫同

投壺命絃者曰請奏狸首間若一而其節之也有鼓聲故記者有魯鼓薛鼓之制鄭氏謂圓者擊鼗方者擊鼓也射禮天子奏騶虞諸侯奏狸首卿大夫奏采蘋士大夫奏采芣而投壺特奏狸首者蓋取其樂會時也大戴之言投壺則曰嗟爾不寧侯爲爾不朝于王所故抗而射汝強飲強食貽爾曾孫諸侯百福其

禮書卷第一百十四
言與諸侯射禮相類則小戴所記不特大夫士之禮而已先儒以小戴所記稱主人請賓與鄉射鄉飲稱主者同與燕禮大射稱公者異於是以爲士大夫之禮然聘禮亦稱主人者接賓之辭固無間於諸侯大夫士也諸侯奏狸首可也大夫士亦奏之者其猶鄉射大夫歌騶虞歟

禮書卷第一百十四 終

禮書卷第一百十五

宋 陳祥道用之 編

明 張 溥西銘 閱

盛 順順伯 叅

五兵

易曰弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽周禮曰司兵掌五兵五盾各辨其物與其等以待軍事五盾于櫓之屬其名未盡聞也等謂治功及上下鄭司農云五兵者戈及戟酋矛夷矛授兵從司馬之法以頒之及其受兵輸亦如之及其用兵亦如之祭祀授舞者兵授以朱干之屬軍事建車之五

兵會同亦如之

車之五兵鄭司農所云者是也步卒之五兵則無夷矛而有弓矢

戈盾掌戈盾之物而頒之司弓矢掌六弓四弩八矢

之法辨其名物考工記燕無函秦無廬

函鎧也廬謂矛戟柄竹攢

秘函人爲甲矢人爲矢廬人爲廬器戈秘六尺有六

寸受長尋有四尺車戟常酋矛常有四尺夷矛三尋

凡兵無過三其身弗能用也而無已又以害人禮記

月令季秋天子乃教田獵以習五戎

五戎謂五兵弓矢受矛戈戟也

書曰善敕乃甲冑敵乃干無敢不弔備乃弓矢銳乃

戈矛礪乃鋒刃無敢不善二人執惠

惠三隅矛

四人執戈

上刃一人執劉

劉鉞屬

一人執戣一人執瞿

戣瞿皆戟屬

詩

清人曰二矛重英

重英矛有英飾

二矛重喬

重喬累荷也箋云喬矛於近上

及室題所以縣毛羽

小戎曰龍盾之合

畫龍其盾也

又曰公矛鏐鏐

蒙伐有苑

公三隅矛也鏐鏐也蒙討羽也伐中干也苑文貌箋淺也謂以薄金爲介之札介

甲也蒙旌也討雜也畫雜羽之文於伐故曰苑伐

虎韞鏐膺交韞二弓竹閉

緄滕篤公劉曰弓矢斯張干戈戚揚

戈句干戟也

管子幼

官篇春兵尚矛

象春物之芒銳

夏兵尚戟

象夏物之森聳

秋兵尚劒

象金之利冬兵尚脇盾

象時物之閉盾或著之於物故曰脅盾

鴻列子曰凡

有血氣之蟲含牙戴角前爪後距有角者觸有齒者

噬有毒者螫有蹄者趺喜而相戲怒而相害天之性

也人有衣食之情而物弗能足也故羣居雜處分不

均求不贍則爭爭則強脅弱而勇侵怯人無筋骨之
強爪牙之利故割革而爲甲爍鐵而爲刃貪昧饕餮
之人殘賊天下莫不搔動莫寧其所有聖人勃然而
起乃討強暴平亂世夷險除穢以濁爲清以危爲寧
故不得不中絕中絕謂若殷王中相絕滅兵者所由來者遠矣時
訓曰春其兵矛夏其兵戟中央其兵劒秋其兵戈冬
其兵鍛孝經緯云東夷之樂曰韎持矛助時生南夷
之樂曰任持弓助時養西夷之樂曰株離持鉞助時
殺北夷之樂曰禁持楯助時藏皆於四門之外右辟
夫兵之原發於人之爭心而五兵之制有象自然

之物類要之各適其用而已先儒者以矛屬春戟
屬夏戈屬秋鍛屬冬有以弓助夏鉞助秋楯助冬
有以兵助秋甲鑿助冬不可考也周官司兵軍事
會同建車之五兵則兵有車之五兵有步之五兵
車之五兵戈受戟酋矛夷矛也步之五兵無夷矛
而有弓矢也然夷矛雖不施於步而弓矢未嘗不
設於車故兵車射者人處左御者處中戎右處右
則車上固有弓矢矣廬人攻國之兵欲短守國之
兵欲長則攻國不以夷矛守國不以戈酋矛也司
馬法弓矢圍及矛守戈戟助者蓋以及對矛則及

可以攻。矛可以守。以弓矢對。及矛則及矛可以守。弓矢可以攻也。若夫戈戟則爲之助而已。五兵之用長以衛短。短以救長。則人持其一矣。盾則夫人而有之。書曰比爾干。干欲其比。則夫人有之可知也。然五兵之所以便於用者。戈而已。其秘短而易持。其胡援廣而易入。可以搯。可以斬。可以繫。可以鈞。觀富父終甥以戈搯僑如之喉。狼臆以戈斬秦囚子南。以戈擊子哲。長魚矯以戈殺駒伯。則戈之於用可知矣。詩曰荷戈與祿。書曰稱爾戈。周官有司兵。又有司戈。盾司戈。盾祭祀授於賁。及故士。戈而不用哉。

戈

盾軍旅會同授貳車。戈盾建乘車之戈。盾授旅賁。及虎士。戈盾而戎武戡伐。戰戮皆從戈。則戈奚適而不用哉。

考工記曰。廬人爲廬器。及長尋有四尺。又曰。設兵同強。舉圍欲細。凡爲及。五分其長。以其一爲之被。而圍之。三分其圍。去一以爲晉圍。五分其晉圍。去一以爲首圍。蓋舉則取而提之也。被則操而用之也。晉則矜於搢者也。首則上而鐔者也。及長丈有二尺五分。其長以其一爲之被。而圍之。則所操者

二尺四寸圍之也。三分其圍去一爲晉圍。則其趨尊者又殺也。五分其晉圍去一。以爲首圍。則其如罇者愈殺也。圍其所操。則非所操者有稜矣。鄭氏謂矜八觚是也。細而能輟。則非竹不可。許慎謂積竹爲之是也。詩曰伯也執殳。爲王前驅。又曰彼侯人兮。荷戈與殳。殳亦殳也。蓋殳雖建之於車。及王行。則州執而前驅。賓客往來。則候人荷而趨。說文秦書有殳書徐鍇曰殳體八觚隨其勢而書之

酋矛

夷矛

公矛

廬人酋矛。常有四尺。夷矛三尋。凡爲酋矛。三分其長。二在前。一在後。而圍之。五分其圍去一。以爲晉圍。三分其晉圍去一。以爲刺圍。說文曰。矛象形。然則自考工言之。則爲刺。兵自說文言之。則爲勾。兵蓋矛之爲器。上銳而旁勾。上銳所以象物生之芒。旁勾所以象物生之勾。酋言其就。夷言其易。短者其體就。長者其體易。此矛之辨也。詩曰二矛重喬。又曰二矛重弓。朱英綠滕。毛氏曰重英。矛有英飾也。重喬。累荷也。鄭氏曰二矛。酋矛夷矛也。各有畫飾。喬。矜在上。及室題。所以縣毛羽。又二矛重弓。備折壞也。孔穎達曰。矜

謂矛柄也。室謂矛之登。二毛於其上。頭縣毛羽以題識之。如重累相負。荷言。予有毛羽。鄭氏以時事言之。猶今之驚毛稍也。則矛之飾以朱而矜飾之間飾以羽

毛矣。鄭氏曰。矛戟柄竹櫟。秘則矛之柄亦以竹矣。

然詩云。矛鋈鏃。

記曰。進矛戟者。前其鏃。鄭氏曰。銳底曰鐔。平底曰鏃。爾雅曰。

公矛三隅。書曰。二人執惠。一人執銳。孔安國曰。惠三隅。矛銳。矛屬。說文曰。鋌。小矛也。風俗通曰。矛長八尺。謂之稍。則矛之制固不一矣。

戈

考工記。四分其金而錫居一。謂之戈戟之齊。戈秘六尺。有六寸。車戟常戈廣二寸。內倍之。胡三之。援

四之。已倨則不及。已勾則不決。長內則折。前短內

則不疾。是故倨勾外博。重三鋒。又曰。勾兵欲無彈

又曰。勾兵。櫟

櫟。隋圓也。

記曰。進戈者。前其鐔。蓋胡則曲

而下垂者也。援則直而上達者也。內則戈秘。所以

受胡者也。鋒則六兩三分兩之二也。倍之四寸。三

之六寸。四之八寸。則其長也。已倨已勾。長內短內

則其病也。明乎倨勾外博。然後可以爲戈。明乎櫟

而無彈。而後可以爲戈。秘書曰。執戈上刃。則戈之

刃與胡同嚮矣。然戈勾兵也。或謂之雞鳴。或謂之

擁頸。皆指其胡名之也。

禮書卷第一百十五終

