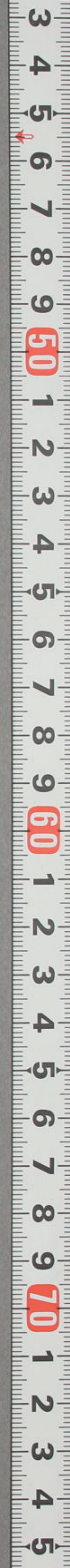


周禮精華

卷三

12
2904
3



口 12
2904
3



周禮精華卷第三

侯官 陳龍標虛舟編輯



春官宗伯

天地之化首于春。王者之治先乎禮。宗尊也。伯長也。宗伯掌邦禮。禮以事神為上。所以使天下報本反始也。鄧氏元錫曰。春于人為仁。吉禮所以仁鬼神。凶禮所以仁死喪。賓禮所以仁諸侯。軍禮仁邦國。而同之也。嘉禮仁萬民而親之也。記曰。宗伯之官以成仁。此之謂歟。

卿一人。大宗伯之職。掌建邦之天神人鬼地示之禮。以佐

王建保邦國

示為義五岳四瀆。顯然示人以法象也。建以立其基。保以固其脈。邦國始終。唯禮是藉。如此。

王者之身天地
鬼神之主也必
其心之清明純
粹克享乎天地
鬼神而後可使

周禮精華

卷三

古香閣



陰陽和風雨時
萬民効順建邦
基而安保焉大
宗伯所謂夙夜
寅清佐王者莫
過于此而賓凶
軍嘉之禮固在
其次矣

王臨川曰禮者
意之精也意先
于氣血者氣之
盛也氣先于形
實柴槩燎用氣
而已狸沈鬻辜
則用形焉氣親

唐氏曰虞書巡狩修五禮。臯陶謨言自我五禮。至命官則曰典朕三禮。蓋五禮兼神人。三禮則專指事神之禮。宗伯先言建邦之天神人鬼地示之禮。所謂典三禮。次言吉凶賓軍嘉。則所謂五禮也。潛谿鄧氏曰國于天地。必有與立。王者上事天明。下事地察。中事其先。無怨恫于鬼神。而後能以邦國寧。故宗伯掌禮。以佐王建保邦國也。嗚乎。不本于神道。而能制禮樂者未矣。不本于禮樂。而能以和于神人。安定其國家者未之有也。

以吉禮事邦國之鬼神示。以禮祀祀昊天上帝。以形

謂之天。以主。以實柴祀日月星辰。星謂五緯。東歲宰言謂之帝。以實柴祀日月星辰。星謂五緯。東歲白。北辰星中央鎮星。二十八宿隨天左轉。為經。五星右旋為緯。辰謂日月所會十二次。以槩

上形親下各從其類也

又曰祀有昊天而無五帝有司中司命而無司民司祿祭有社稷而無大示有五嶽而無四瀆有山林川澤而無邱陵墳衍亭有先王而無先公以分見于諸職互備可知也

升煙以達其誠也。西燎祀司中司命。師雨師。司中文昌第五星。司命第四星也。風師箕星。雨師畢星。此三者所以祀天神也。以血祭祭社稷五祀五嶽。社土神。稷穀神。五祀五行之神。句芒木神。祝融火神。蓐收金神。元冥水神。勾龍后土之神。五嶽東泰山。南霍西華北恒。中嵩也。以狸。狸祭山林川澤。以鬻。鬻祭

四方百物。即入蜡祀四方兼祭百種之物。此三者所以祭地示也。以肆獻裸。肆謂薦熟。獻謂薦腥。裸謂薦鬯之酒。饋食薦黍稷也。春物初生。未有以享。故曰祠。夏物未成。用薄物以祭。故曰禴。秋物既成。以嘗新為主。故曰嘗。冬物大備。可進者眾。故曰烝。此六者所以享人鬼也。

先王。廟祭始獻有裸。禮既灌而獻。有薦腥禮。既薦而肆。有薦熟禮。既薦而饋。有饋食禮。宗伯

以肆獻裸饋食之禮。加于四時祭祀之上。明禘祫與時祭皆然。康成以肆獻裸為禘。饋食為禘。誤矣。

黃氏曰日月星辰。觀師雨師。有象者也。山林川澤。四方百物。有形者也。有象者。以物之聲臭祀之。有形者。以物之形體祭之。惟天也無形。不可薦之以味。無象不可達之。以氣。故聖人所以昭格于皇天后土者。惟在誠意以動之。精意以接之而已。

浚儀王氏曰。凡祭日月之禮。一歲有四。迎氣之時。祭日于東。祭月于西。故小宗伯云。兆五帝于四郊。四望四類亦如之。一也。春分朝日。秋分夕月。二也。夏至。郊天之時。而主日配以月。祭義云。大報天而主日。配以月。三也。孟冬大蜡。又祭日月。月令祈來年于天宗。四也。前二祭。日月分祭。後二祭。合祭也。陳氏禮書曰。五祀見于周禮禮記儀禮。雜出于史傳多矣。特祭灋以司命。泰厲為七祀。而左傳昭二十五年。家語五帝篇。則以五祀為重。該修熙黎句龍之五官。月令以五祀為門。行戶竈中雷。白虎通

劉昭范蔚宗之徒。以五祀為門。井戶竈中雷。鄭氏釋大宗伯之五祀。則用左傳家語之說。釋小祝之五祀。則用月令之說。釋王制之五祀。則用祭灋之說。然則五者。其名雖同。其祭蓋各有主也。

康成以肆獻裸為大禘。饋食為大禘。合四時之禘。禘嘗烝為六享。非也。四時之祭中。即兼有大禘大禘。司尊彝所謂間祀是也。蓋宗廟之祭。歲凡四舉。大禘大禘。即比次錯舉于其間。故禘則或春或夏。而春禘則不祠。夏禘則不禘。大禘之舉。以冬。而既禘則不烝。每舉大祭。則不復舉時祭。故名數之則有六。而歲舉之則四而已。追享朝享于司尊彝言之。而此無其文者。以四時之祭中。已賅之也。大禘大禘。與時禘時禘。經傳每多錯互。夫三時禘而一時禘。見于王制。此時禘對禘而言者也。但時禘合七廟之主。而大禘則兼合毀廟之主。以此為異耳。郊特牲云。春禘秋嘗。祭統云。夏祭曰禘。此時禘也。

大傳云不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之此大禘也大禘不于春則于夏因而春夏之時祭還以大祭之名被之而祠亦名禘禘亦名禘矣春秋書禘于莊公可見不必追祖之所出而後謂之禘也左傳晉人云寡君之未禘祀可見其為時祭之通稱也

王臨川曰死亡

凶札禍裁天事

也而死亡為重

圍敗寇亂人事

也而圍敗為重

此凶禮之序也

以凶禮哀邦國之憂以喪禮哀死亡以荒禮哀凶札

哀者救患分裁之意始死為死既葬曰亡喪禮則歸以賻賻也歲饑曰凶民病曰札

荒禮則饋以財粟也禍與福爭裁與祥違弔禮則遣使慰問也國圍乎敵兵刃于外禴禮則輸其財

以弔禮哀既

禍

裁以禴

蒼

禮哀圍敗以恤禮哀寇

亂

人情嘉生成而畏死亡喜安全而惡危殆大君者以天下為一體故于諸侯之憂患皆有以哀矜而優恤之春秋時陳不救火許不弔裁君子知二國之必亡可見天子唯能哀邦國之憂然後列國同

方嶽者皆重救患分裁之誼此先王之世所以養諸侯而兵不用也

東遷以前及春秋之初邾婁顏為賊于魯天子為

之誅顏而定魯侯國之外寇猶能討焉曲沃奪宗

周師再伐衛朔構禍王人出救侯國之內亂猶將

恤焉蓋周公之典具存其人亡故不能舉耳

親謂使之相親附也朝猶朝欲其來早也宗言尊欲其尊王也觀猶勤欲

以賓禮親邦國春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見

曰遇時見曰會殷見曰同

時見言無常期也王將有征討之事則為壇國

外合諸侯而命事焉春秋傳有事而會是也殷猶

眾也十二歲王不巡狩則六服盡朝王亦為壇以

命政焉其來必

時聘曰問殷頰

眺

曰視

時聘謂諸侯于不朝

之歲遣使問起居也殷頰謂王室有故慶喜弔憂

而六服皆使人來視也

六服諸侯以時

分來迭更而徧

以春來則曰朝

以秋來則曰覲

初無方時之別

也若必拘天子

巡狩之明歲東

方諸侯春朝又

明年南方諸侯

夏宗又明年西

方諸侯秋覲又

明年北方諸侯冬遇則書言巢伯來朝是南方諸侯亦言朝不盡東方也詩言韓侯入覲是北方諸侯亦言覲不盡西方也

王者必能四征不庭然後六服群辟罔不承德必有用眾恤眾之禮然後能以天下為一家中

文康葉氏曰宗伯以賓禮親邦國而灋制則詳于大行人禮籍則詳于小行人擯相則掌于司儀傳達則掌于行夫宰禮則掌于掌客守衛則有環人送迎則有掌訝結好則有掌交大宗伯曰以賓禮親邦國大行人亦曰掌賓客之禮以親諸侯蓋禮之以賓則燦然有文以相接待之以親則儼然有恩以相愛易之比曰先王以建萬國親諸侯蓋謂是也

以軍禮同邦國大師之禮用眾也大均之禮恤眾也

同謂齊之以法使和同也師禮有師旅卒兩之則有坐作進退之節所以用之征伐也均禮謂賦之輕重視地肥磽役之多少視家上下所以優恤其民也田禮習兵教戰所以簡閱其材役禮築城修邑所以任使其力封禮謂正其封疆溝塗所以合聚其民也

臨川王氏曰用眾者用其命恤眾者恤其事簡眾者簡其能任眾者任其力合眾者合其志始于用

其命終于合其志所以上下一心若網之在綱若絲之從紀井然而不亂也

以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族兄弟

嘉善也因人心所善而為之禮也親相親睦也言萬民者通上下而言所以別于四禮也燕焉有因祭而燕焉禮兄弟歲四食從父兄弟歲三食從祖兄弟歲二食族兄弟歲一食肴烝以合好爵樂以盡歡所以昏冠之禮親成男女以賓王之射禮必立賓主故舊朋友謂為世子時同在學者也

射之禮親故舊朋友以饗燕之禮

饗有體薦所以訓恭儉宴有折俎所以親四方之賓客以賑

國以賀慶之禮親異姓之國

示慈惠親四方之賓客以賑軫膳之禮親兄弟之愛也贊其喜曰慶加以物曰賀所以聯婚姻甥舅之歡也

國為一人故曰以軍禮同邦國吉禮主嚴凶禮主哀軍禮主威賓禮主莊先王復因人情可嘉美之事制為五禮以親之則上下交而王澤之流沛然矣民之秉彝于兄弟昏姻朋友故舊賓客本有相愛相敬之實心所謂嘉也然無禮以為之節文

則親者或以昵而瀆疎者或以遠而忘故先王制禮以遂其嘉好之心使常保而不至于乖戾易曰嘉會足以合禮此之謂也

東岳王氏曰命以德定其數儀以命制其節位以儀辨其等鄭剛中曰職服器位皆曰受者自下言之命出

所繫支體之愛脈絡相通堯之親族禹之敘族周之睦族皆仁之至義之盡也故宗伯以飲食之禮親宗族兄弟以賑膳之禮親兄弟之國非惟私公族以恩而實教天下以睦自此意不明而常棣之詩廢角弓葛藟之刺興甚至同氣相刃同姓相兵天下不復見成周忠厚氣象矣吁太宰之繫民必曰宗以族得民司徒之安民必曰聯兄弟皆所以陶天下于忠厚之歸也上之人有族不睦而欲民德之歸厚難哉

命王命也以九等之命定其位之尊卑也王之下士公侯伯之上士子男之大夫王之

以九儀之命正邦國之位壹命受職受命于王出再命受服受元冕三命受位始受位王朝四命受器受祭器不五命賜則賜以八則六命賜官使得自待于假也

于上臣之微者受之而已則與官國皆曰賜者自上言之非天子之賜則人臣不得而有也牧與伯皆曰作者

治家七命賜國始為諸侯建國立軍也八命作牧為州牧得諸侯九命作伯為二伯得征五侯九伯也薛氏季宣曰先王之制有定命之數有加命之數定命之數典命掌之加命之數宗伯掌之加命非至五則為都鄙之君五命之子男積加命而至九則為方伯諸臣進以為君諸侯進以為伯皆九儀之命為之勸乎

鎮圭尺有二寸法天數也其餘九七五皆陽數凡南面之君其命數皆從陽圭直方正而不變

以玉作六瑞以等邦國王執鎮圭長尺有二寸桓取強植自立之義也信圭象人形而直其身取其尊而不屈也躬圭象人形而折其身取其卑而不倨也珠穀于璧以養人為義珠璠于璧以安人為義摯執以相見之禮東帛加以

命數皆從陽圭直方正而不變

男執蒲璧皆徑五寸以禽作六摯同以等諸臣孤執皮

者也公侯伯位

已定故用之璧

虛中所以受益

也象如環所以

勤道也子男德

方進故用之

六瑞定而王及

五等列侯之尊

卑皆森然不容

亂六摯定而孤

卿大夫下逮士

農工商上下之

等次亦秩然而

不紊而王者類

族辨物正名定

制道莫先于此

皮也

帛天子之孤以虎皮取其文炳也卿執羔大夫執

鴈士執雉庶人執鶩工商執雞其知時而有別雉取其有文而能介鶩取其不飛遷雞取其守時而動也

東萊呂氏曰左傳公會晉師于瓦范獻子執羔中

行文子趙簡子執雁魯于是始尚羔春秋稱周禮

盡在魯而卿大夫羔雁之制見晉師始知之以此

見當時之禮散佚諸國不能備著如此亦是東遷

後巡守之禮久不講故耳

六器于告神時薦于神座也

以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黃琮禮

地以青圭禮東方東方為蒼精之以赤璋禮南方

則火之色也圭形銳以象出震生物青則木之色也璋半圭以象相見乎離赤

南方為赤精之琥璆為虎形象秋氣猛肅白則金之色也以白琥禮西方西方為白精之以

帝禮之于立夏帝禮之于立秋

璜半璧象冬物斂藏元則水之色也

立璜禮北方北方為黑精之皆有牲幣各放牲幣亦從其器以神各飲其類其

器之色也

羅長源路史餘論云周禮或言天或言帝或曰上

帝曰五帝曰昊天上帝大宗伯以禋祀昊天上帝

以蒼璧禮天典瑞四圭有邸以祀天旅上帝上帝

非天而天非昊天上帝矣掌次大旅上帝張璠案

設皇邸朝日祀五帝則張大次小次而司服祀昊

天上帝大裘而冕五帝亦如之則五帝非上帝而

昊天上帝非五帝矣然則上帝果不同歟天者元

氣之總稱而帝者德之見乎用者也以形體言則

謂之天以主宰言則謂之帝因其氣之灑淑高廣

而言則又謂之昊天上帝而水火木金土之帝居

于五方而迭王者則謂之五帝至于合昊天若五

帝羣然而祀列位乎上而非可一名者然後總而

稱之曰上帝。蓋昊帝統五精而運化。五帝佐昊帝而毓物。猶之子父非可離也。康成以上帝為五帝而不及天。王肅以上帝為天而不及五帝。亦未之悉爾。

以天產作陰德。以中禮防之。以地產作陽德。以和樂

防之。天產屬陽。陽能助陰。故足以作其陰之德。但陽之氣主動。易于偏而失其中。聖人以中禮

節之。而陰德適得其中矣。地產屬陰。陰能輔陽。故足以作其陽之德。但陰之德主靜。易于滯而失其

和。聖人以和樂宣之。以禮樂合天地之化。百物之

有以合之。而天地祖宗無不感格也。閨門閭巷無不和順也。飛潛動植無不咸宜也。

產以事鬼神。以諧萬民。以致百物。仲輿郝氏曰。陰靜無陽則消。天陽也。故以天產養陰。然陰盛則淫。聖人制禮以中。防陽作之過也。陽

王氏曰。禮者天地之序也。樂者天地之和也。序故百物有別。和故百物皆化。夫唯禮樂之道能合天地之化。百物之產是故禮樂之功可以事鬼神。諧萬民。致百物。事鬼神。虞書所謂祖考來格是也。諧萬民所謂庶尹允諧是也。致百物所謂百獸率舞是也。

動無陰則散。地陰也。故以地產養陽。然陽盛則驕。聖人制樂以和。防陰作之過也。至陽赫赫。非陰不斂。禮主于退。以陰節陽。虛其盈而為中。至陰肅肅。非陽不暢。樂主于進。以陽導陰。宣其滯而為和。中和不偏。禮樂之謂也。
潛溪鄧氏曰。此通論禮樂之事。凡所為事神人。和上下者皆該焉。深探其本。而又以盡其用也。易曰。一陰一陽之謂道。天地鬼神萬民百物。陰陽而已。陰陽者天地之氣。中和者陰陽之德。禮樂者中和之用。天產養陰。陽以劑陰也。中禮防之。則不偏于陽矣。地產養陽。陰以劑陽也。和樂防之。則不偏于陰矣。所作者陰陽之氣。而德即在焉。故云陰德。陽德也。蓋陰陽之理。互為其根。而交相為用。此聖人制作之精意也。

凡祀大神。享大鬼。祭大示。帥執事而卜日。宿眡滌濯。

祀于園丘。享鬼以禘。祭地于方澤。皆大典也。故曰大。

宿。祭前一夕也。

孔傳云王者封五色土為社建諸侯則各割其方色之土與之使立社將取是土故先告焉

涖臨也。玉禮神之玉。鬯灌地之鬯也。鑊烹牲器也。玉盞薦粢盛之器。以玉為飾者。詔涖玉鬯郊社有玉而無鬯。宗廟有鬯而無玉。省牲鑊奉玉盞同。詔大

號。詔相王之大禮。若王不與祭祀則攝位。凡大祭郊社宗廟之祭祀。王所當親。有故則宗伯代。王致其禮。

祀。王后不與則攝而薦豆籩徹。大賓客則攝而載載者。承之以往也。酌爵鬯

果。朝覲會同則為上相。王命諸侯則儻。王大封于珪璋而承之以獻賓客也。入而詔禮曰相出而接賓曰儻。朝覲會同則為之相。以贊禮策命諸

則先告后土。王封建諸侯則鑿社壇之土。苞以乃侯則儻之使前以受命也。白茅而授之。先告后土。敬其事也。

頒祀于邦國都家鄉邑。東巖王氏曰。五官皆布其象。獨禮官無所布。則禮

無庸每歲布也。無乎不具矣。治非禮不制。教非禮不立。政非禮不

行。刑無禮則淫。事無禮則亂。此宗伯之所以不言司。欽且治教政刑事。隨時損益。禮則一定不易。故

無庸每歲布也。

王臨川曰右陰

中大夫二人

也地道之所尊。小宗伯之職。掌建國之神位。右社稷。左宗廟。俱在庫

故右社稷左陽

也人道之所鄉。外兆五帝于四郊。大皞東郊。炎帝黃帝南郊。少皞

故左宗廟位宗

廟于人道之所

鄉不死其親之

上也。四望四類亦如之。四望。謂五嶽四瀆。凡名

意也。

而祭之者。如兆日于東郊。兆月與風。師于西郊。兆司山川邱陵墳衍。能興雲雨。出財用。亦各順其方而祭之也。

五嶽四瀆在地

而祭之者。如兆日于東郊。兆月與風。師于西郊。兆司山川邱陵墳衍。能興雲雨。出財用。亦各順其方而祭之也。

之望日月星辰

也。兆五帝于四郊。此五行精氣之神也。鄭以靈威

在天而成象故

仰為青帝。赤熒怒為赤帝。舍樞紐為黃帝。白招拒

為白帝。汁光紀為黑帝。共五天。由是有六天之說。歲月九祭。孟春祀感生帝于南郊。孟夏雩感帝于南郊。季秋享五帝于明堂。冬至祀昊天于圜丘。四時及季夏土德王者。各祭其帝于郊。五帝之祭。凡八。昊天祭惟一。于是王子邕諸儒引經傳以排之。而謂五帝者太皞以下五人帝也。先儒楊復齋則謂果以五人帝為五帝。則五人帝之前。其無司四時者乎。鄭則失矣。王亦未為得也。其說善矣。然楊氏之釋五帝。則以為如毛公所謂元氣昊天。謂之昊天。遠視蒼蒼。謂之蒼天。程子所謂以形體謂之天。以主宰謂之帝之類。則五帝乃天之別名。而原未嘗有所謂五帝之神也。貴與馬氏云。若以為天之別名而已。則何必拘以五。又何必于祀上帝之外。別望祀五帝之禮乎。蓋五帝者五行之主。而在天。猶五嶽為五方之鎮。而在地也。五帝不出于天之外。而謂五帝即昊天不可。猶五嶽不出于地

之外。而謂五嶽即后土亦不可也。陳氏禮書曰。五帝與昊天同稱帝。不與昊天同稱天。猶諸侯與天子同稱君。不與天子同稱王。周官祀五帝之禮。有與天同以極其隆。有與天異以致其辨。故皆禋祀。皆服大裘。此其所同也。祀于圜丘。兆五帝于四郊。此其所異也。

掌五禮之禁令與其用等。辨廟祧之昭穆。祧。遷主所藏之室也。

天子七廟。惟太祖不祧。其餘三昭三穆。親盡則祧。而藏于別室也。 **辨吉凶之五服。**

吉五服。謂袞冕。鷩冕。毳冕。希冕。元冕也。辨之而尊卑之序明矣。凶五服。謂斬衰。齊衰。大功。小功。總麻也。辨之而親疏之情稱矣。 **車旗宮室之禁。**以九以七以五為節。各依其品秩也。 **掌**

三族之別。以辨親疏。三族。謂上親。父。下親。子。并己為三也。以父親祖。以祖親曾

陳氏曰。堯典詩序皆言九族。而周禮儀禮禮記

司禮禮記

卷三

十一

古香閣

特言三族三族
舉其本九族極
其未舉三族而
九族見矣

高是謂以三為五以子親孫以孫親曾元是謂以五為九皆自三族推之也。朱子語類或問昭穆之次曰此不可以空言曉也。今且假諸侯之廟以明之。周禮建國之神位左宗廟則五廟當在公宮之東南其外為都宮太祖在北。二昭二穆以次而南。蓋太祖之廟始封之君居之。昭之北廟二世之君居之。穆之北廟三世之君居之。昭之南廟四世之君居之。穆之南廟五世之君居之。廟皆南向各有門堂室寢而牆宇四周焉。太祖之廟百世不遷其餘四廟則六世之後每一易世而一遷其遷也新主祔于其班之南廟南廟之主遷于北廟北廟親盡則遷其主于太祖之西夾室而謂之祧。凡廟主在本廟之室中皆東向。及其祫于太祖之室中則唯太祖東向自如而為最尊之位。羣昭之入乎此者皆列于北牖下而南向。羣穆之入乎此者皆列于南牖下而北向。南向者

取其向明故謂之昭。北向者取其深遠故謂之穆。蓋羣廟之列則左為昭而右為穆。祫祭之位則北為昭南為穆也。曰六世之後二世之主既祧則三世為昭而四世為穆。五世為昭而六世為穆乎。曰不然也。昭常為昭穆常為穆禮家之說有明文矣。蓋二世祧則四世遷昭之北廟六世祔昭之南廟矣。三世祧則五世遷穆之北廟七世祔穆之南廟矣。昭者祔則穆者不遷穆者祔則昭者不動此所以祔必以班尸必以孫而子孫之列亦以為序也。若武王謂文王為穆考成王稱武王為昭考則自其始祔而已。然而春秋傳以管蔡邲霍為文之昭邢晉應韓為武之穆則雖其既遠而猶不易也。豈其交錯彼此若是之紛紛哉。曰廟之始立也二世昭而三世穆四世昭而五世穆則固當以左為尊右為卑矣。今乃三世穆而四世昭五世穆而六世昭是則右反為尊左反為卑也。而可乎。曰不然也。

宗廟之制。但以左右為昭穆。而不以昭穆為尊卑。故五廟同為都宮。則昭常在左。穆常在右。而外有以不失其序。一世自為一廟。昭不見穆。穆不見昭。而內有以各全其尊。必大祫而會于一室。然後序其尊卑之次。則凡已毀未毀之主。又畢陳而無所易。唯四時之禘。不陳毀廟之主。則高祖有時而在。穆其禮未有考焉。意或如此。則高之上無昭。而特設位于祖之西。禘之下無穆。而特設位于曾之東也。歟。曰。然則天子之廟。其制若何。曰。唐之文祖。虞之神宗。商之七世三宗。其詳今不可考。獨周制。猶有可言。然而漢儒之說。已有不同矣。謂后稷始封。文武受命而王。故三廟不毀。與親廟四而七者。韋玄成諸儒之說也。謂三昭三穆。與太祖之廟而七。文武為宗。不在數中者。劉歆之說也。雖其數之不同。然其位置遷次。宜亦與諸侯之廟無甚異者。但如諸儒之說。則武王初有天下之時。后稷為太祖。

而祖紺居昭之北廟。大王居穆之北廟。王季居昭之南廟。文王居穆之南廟。猶為五廟而已。至成王時。則祖紺祧。王季遷。而武王祧。至康王時。則大王祧。文王遷。而成王祧。至昭王時。則王季祧。武王遷。而康王祧。自此以上。亦皆且為五廟。而祧者藏于太祖之廟。至穆王時。則文王親盡當祧。而以有功當宗。故別立一廟于西北。而謂之文世室。于是成王遷昭王祧。而為六廟矣。至共王時。則武王親盡當祧。而亦以有功當宗。故別立一廟于東北。而謂之武世室。于是康王遷穆王祧。而為七廟矣。自是以後。則穆之祧者藏于文世室。昭之祧者藏于武世室。而不復藏于大廟矣。如劉歆之說。則周自武王克商。即增立二廟于二昭二穆之上。以祀高圉。亞圉。如前遞遷。至懿王而始立文世室于三穆之上。至孝王而始立武世室于三昭之上。此為不同耳。前代說者多是劉歆。愚亦意其或然也。

王東岳曰六牲天產陽也故王牽牲五官共奉之六齋地產陰也故后薦齋六官之人共奉之

毛六牲辨其名物而頒之于五官使共奉之辨六齋

六牲牛雞馬羊犬豕毛擇其毛色也如司徒主牛宗伯主雞司馬主馬與羊司寇主犬司空主豕之類六齋黍稷稻粱麥苽六官謂嬪御之屬六彝雞彝鳥彝犀彝黃

染之名物與其用使六宮之人共奉之辨六彝之彝虎彝雉彝六者所以盛鬯而裸也六尊獻尊象尊尊尊尊大尊山尊六者所以盛酒而獻也名物以待果將辨六尊之名物以待祭祀賓客

大祭祀省牲。既滌濯祭之日。逆齋省鑊。告時于王。告

充人繫牲小宗伯省之執事者滌濯小宗伯眠之饗人供粢盛小宗伯逆之烹人烹牲小宗伯省之。時祭之時備禮器之備也。賜諸侯爵則大宗伯備于王。詔相祭祀之小禮。凡大禮。佐大宗伯。賜卿

大夫士爵。則備大賓客。受其將幣之齋。作賣

小宰受幣。大府玉府皆在天官。而將幣之財物。則使禮官受之何也。庭實旅百。各以其國之所有。而無常貨。以禮官掌之。則異物奇器。不在行人職貢之籍者。不敢以獻。而得以非禮卻之矣。武王克商

之後。大保猶以玩物為戒。即周公制典。預為之防之義與。

肆師之職。掌立國祀之禮。以佐大宗伯。立大祀。用玉

下大夫四人。肆陳也。陳列祭祀之禮。大祀。天地宗廟。次祀。日月星辰。社稷。五祀。五嶽。四瀆之類。小祀。司中。司命。及山川百物之神。

帛牲牲。立次祀。用牲幣。立小祀。用牲。而無玉。小祀。用牲而無幣。蓋祀有大小。故禮有隆殺也。以歲時序其祭祀。及其祈珥。

大祭祀。展犧牲。繫于牢。頒于職人。凡祭祀之卜日。宿

為期。重其事也。詔以言。相以力。展省視也。色之純者為犧牲之全者為牲。職人充人之屬。頒之使養其牲也。前夕

為期。詔相其禮。既滌濯亦如之。祭之日。表齋盛。告以表之也。列祭器于堂東。而省察使其備也。

絜。展器陳。告備。及果。築鬻。贊果。將。大朝。覲。以出其味。所。大賓客。泣筵几。築鬻。贊果。將。大朝。覲。以為裸也。

如承大祭也。佐儻，相故肆師為佐儻也。共設匪饗之禮，饗食以食食實，授祭者享食之時，授以所祭之物也。

授祭。

因行師而田獵也。

社軍社宗，遷主為位，設其神位也。聚其神謂之類，至其所謂之

凡師甸。

田用牲于社宗，則為位類，造上帝，封于大神。

造皆祭名，封，壘土為壇也。大神，社與方嶽山川，兵所過之地也。三者皆設神位而祭之也。

祭兵于山川，亦如之。凡四時之大甸獵，祭表貉，同貉師祭也。于所立表之處，祭始造軍法者也。秋祭曰嘗，芟除田草也。于嘗穀之時，而下治田之

則為位嘗之日。涖下來歲之芟，獮之日。涖下來

期待農功也。秋田為獮，于習兵之日，預戒不虞，懼妨農也。社以祭土，預問稼事，望有年也。

歲之戒社之日。涖下來歲之稼，而肆師涖之也。

肆師之涖下來歲，天府之貞來歲之嫩惡，預卜何

也。欲先事而備也。先王與民同吉凶之患，于其得

也。而不忘失，于其安也。而不忘危，故為之卜焉。欲

預知其吉凶而防之也。

陳氏曰：表貉之祭，其神蚩尤黃帝與蚩尤戰于版泉，軍法之興始于此也。故後世祭之詩曰：是類是禡，記曰：禡于所征之地，蓋禡與貉一也。

龜山楊氏曰：祭以精意為主，灌用鬱鬯，貴氣臭而已。故祭有三重而獻之，屬莫重于灌，以精意凡在于此也。

下士二人，鬱人主陳鬱鬯者，裸器，即彝及舟與瓚之類。

鬱人掌裸器，凡祭祀賓客之裸事。和鬱鬯以實彝而

即六彝，王用圭瓚，后用璋瓚，皆裸玉也。

陳之，凡裸玉，濯之，陳之以贊裸事。詔裸將之儀，與

節者，與俯進退之節。沃盥者，王將灌而盥手，鬱人沃之以水也。

其節，凡裸事，沃盥。

飾謂設巾以覆之也。

下士二人。

鬱人掌共秬鬯而飾之。鬱人主供秬鬯者，秬鬯雖不

于上，凡祭祀社壇，用大罍。雷，祭門用瓢齋。一者

也。瓢，齋用瓢，去祗為尊也。中尊，犧象之類。屋，以螺鈿飾器也。概者，以黑漆為尊，而朱帶絡

質，畧之意。廟用修，凡山川四方用蜃。凡裸，狸事用概。

腹，狸沉之祭則用之。散者，尊唯用漆，別無他飾。龜鬯之祭則用之。

凡鬻事用散，四者皆漆尊。

禮官以祭祀為重，祭祀以灌獻為先，故肆師而外，即次鬱鬯以下五官，蓋鬱香草也。所以明其德之

周禮

卷三

三

魏氏校

古香閣

齊風東方未明
序云東方未明
刺無節也朝廷
興居無節號令
不時挈壺氏不
能掌其職焉雞
人之設其可忽
哉
臨川王氏曰朝
踐者籩人醢人
所謂朝事再獻
者籩人醢人所

雞人

馨香也。其色則黃，所以明德之中而著乎外也。柜取天地至和之氣所生，所以明德之和而達乎外也。先王所以承祭祀而交神明者，其德如此。內有以致其德，外有以盡其美，神其有不享乎。
雞人掌共雞牲，辨其物。大祭祀，夜嘑，旦以詔。百

官。凡國之大賓客會同，軍旅喪紀，亦如之。

雞屬木，故列于春官。潛溪鄧氏曰：鬱人鬯人之後，次雞人。何也？鬱鬯作陽德，雞人作陰德，禮道然也。

司尊彝

掌六尊六彝之位，辨其酌，辨其用，與其實。春祠夏禴，裸用雞彝，鳥彝，皆有舟。受過量，則有沉溺之禍，故施于彝，以為

謂饋食也。朝獻
卽朝踐以籩言
之，則曰踐以爵
言之，則曰獻饋
獻卽再獻以序
言之，則曰再以
物言之，則曰饋
太常陳氏曰：先
王制器尚象，或
遠取諸物，或近
取諸身，其取之
也有義，其用之
也以類。祠禴彝
以雞，鳥尊以犧
象，以雞，鳥均羽
物，犧象皆獸物

酒戒。其朝踐用兩獻，用兩象尊，皆有壘。諸臣之所昨也。秋嘗冬烝，裸用兩象尊，皆有舟。其朝獻用兩著尊，其饋獻用兩壺尊，皆有壘。諸臣之所昨也。

皆然。今獨于祠禴言朝踐再獻，嘗烝言朝獻饋獻者，互文以見義也。凡四時之間祀，四月，禘以十月，開于四時之中，故曰開祀。虎彝畫虎之形，取其孝也。雉彝畫雉之形，取其智也。追享朝享，裸用虎彝。雉彝，將雨則依于木，以尾

塞鼻，皆有舟。其朝踐用兩犬尊，其再獻用兩山尊，皆有壘。諸臣之所昨也。凡六彝六尊之酌，凡言酌者，皆謂

周禮 卷三 左 古香閣

也嘗烝彝以耳
目尊以著壺以
耳目均人體著
壺均無足也追
享朝享彝以虎
雖尊以山犬以
虎雖均毛物山
犬均瓦器也
王平仲曰酒以
濁為尊貴其初
也故鬱齊不縮
醴齊不泔盎齊
泔以清酒凡酒
以水則愈清而
愈遠于初矣

裸用鬱齊酌以獻之而已。朝踐用醴齊則以茅縮之而後酌也。饋獻用盎齊則以清酒泔之而後酌也。諸臣之酢用凡酒則泔治而後酌也。
可酌也。鬱齊獻酌。醴齊縮酌。盎齊泔酌。凡酒修

按九獻之禮。祭之日。王服衮冕。入而立於阼。后副
禕從王而入。既迎尸。王以圭瓚酌鬱鬯以獻尸。此
裸地之一獻也。王既裸。后次。王以璋瓚酌鬱鬯以
獻尸。此裸地之二獻也。二裸後。后及王迎牲于門。
親牽殺之。以行朝踐之事。遂薦腥于尸前。王以玉
爵酌醴齊以獻尸。此三獻也。王既獻醴齊後。后于
是薦朝事之豆籩。次后又以玉爵酌醴齊以獻尸。
此四獻也。及薦幣告室之後。乃薦熟。王以玉爵酌
盎齊以獻尸。是為饋獻。此五獻也。王既獻盎齊後。
后于是薦饋食之豆籩。次后又以玉爵酌盎齊以
獻尸。此六獻也。自饋食後。尸始有飲食之禮。尸飲
訖。王以玉罍因酌朝踐之醴齊以酌尸。此七獻也。

王酌尸後。后乃薦加事之豆籩。次后又以瑤爵酌
饋食之盎齊以酌尸。此八獻也。于是諸侯為賓客
者。于后酌尸後。又次以瑤爵酌盎齊獻尸。以備卒
食三獻。此九獻也。九獻後。乃行加爵。是為旅酬之
禮焉。

按追享朝享。先鄭以為禘祫。是也。大禘及始祖之
自出。追遠之義。莫深于禘。故大禘謂之追享。羣廟
及毀廟之主。盡入大廟。有朝義焉。故大禘謂之朝
享。合祠禴嘗烝言之。則六享備矣。大禘不于春則
于夏。舉大禘則不復舉祠禴之祭。以一時再祭則
瀆。且歲時不暇給也。大禘必于冬。故亦名大烝。享
之名有六。歲舉之則四。以其閒舉于時祭之中。故
云四時之閒祀也。時享四。大享二。皆以肆獻裸行
之。大宗伯職不言追享朝享者。以其為閒祀。已具
于春祠夏禴秋嘗冬烝中也。康成既以肆獻裸為
禘。饋食為禘。至追享朝享。不得不別以追祭遷廟

之主與告朔當之。夫祭灋壇墀之文。本不足信。告朔之禮甚簡。不立尸。后不與。烏有如許裸獻者哉。

下土二人

凡所憑以為安者。設于地上為筵。加于筵上為席。

王依前有席。左右有几。優至尊也。諸侯則或左或右。尊卑之別也。祭祀設于右。陰事尚右也。禮賓設于左。陽事尚左也。王者黼純而諸侯不用。者不敢專斷。制之義也。一几席之微而名義之不苟如此。

王依前有席左

用與其位。凡大朝覲。大饗射。凡封國命諸侯。王位

設黼依。倚。依制如屏風。以絳帛為質。用白黑相雜。繡為斧形。故謂之黼依也。依前

南向。設莞筵紛純。紛。繡也。純。緣也。纁。飾五采也。畫。純畫雲氣為緣也。次以桃枝。加纁席畫純。加次席黼

純。左右玉几。祀先王。昨席亦如之。諸侯祭祀席

蒲筵纁純。加莞席紛純。右彫几。昨席莞筵紛純。

加纁席畫純。筵國賓于牖前亦如之。左彤几。甸役

則設熊席。右漆几。凡喪事。設葦席。右素几。

天府。掌祖廟之守藏。與其禁令。凡國之玉鎮大寶器

藏焉。若有大祭大喪。則出而陳之。既事藏之。凡官

府。鄉州及都鄙之治中。受而藏之。以詔王察羣吏

之治。上春。釁寶鎮及寶器。季冬。陳玉以貞來歲之

嫩惡。若祭天之司民司祿。而獻民數穀數。則受而

藏之。

文康葉氏曰。嘗觀康王嗣位之初。赤刀大訓。宏璧

琬琰。大玉夷玉。天球河圖。與夫舞衣大貝。鼗鼓戈

者乎。

此況神器之大

一物猶謹守如

宗焉。夫以一器

之方無負于祖

先王所寶傳及

其身必全而歸

德若顧命所云

非直為觀美也

先王所寶傳及

其身必全而歸

德若顧命所云

非直為觀美也

先王所寶傳及

其身必全而歸

德若顧命所云

非直為觀美也

先王所寶傳及

其身必全而歸

德若顧命所云

非直為觀美也

先王所寶傳及

其身必全而歸

德若顧命所云

非直為觀美也

胡文定曰。古者

寶玉世守罔敢

失墜。告終易代

以昭先祖之令

德若顧命所云

非直為觀美也

先王所寶傳及

其身必全而歸

德若顧命所云

大宗伯之蒼璧黃琮二至之祭也。典瑞之四圭兩圭常時之祭也。圭璧屬陽日月星辰麗于天皆陽類也。故祀以圭璧璋屬陰山川麗于地皆陰類也。故祀以璋

見亦如之。瑑瑑刻也。圭璋璧琮上起若篆文之形也。圭璋璧琮纁皆二采一就以頰聘。邸本也。四圭各出而同一本以象四時之本于一氣也。兩圭分出而同一本以象地道之偶也。四圭有邸以祀天。旅上帝兩圭有邸以祀地。旅四望。于圭頭為器用以裸鬯故謂之瓚。獻也。爵行亦曰裸。圭璧于璧上瑑圭取殺于上帝故日月星辰用之。璋邸射者璋有邸而刻其上取殺于四望故山川賓客用之。土圭長尺五寸冬夏致日春秋致月用以測景。封建國都用以制域也。珍圭王使之瑞節徵召諸侯及賑恤凶荒則用之。牙璋瑑刻齒牙于璋起軍旅以出征治兵戎而守國則用之。以起軍旅以治兵守。璧羨以起度。璧圓九寸殺其上兩旁而羨其上下則徑八寸而長一尺以其長起度則十尺為丈十丈為引以其徑起度則八尺為尋倍尋為常也。駟同組絲也中沓為渠兩畔稍高為犂玉飾之溝瑑也疏通也六者之玉以組穿聯之以斂尸取其駟圭璋璧琮琥璜之渠眉疏璧琮以斂尸。穀圭以

陳氏曰琬圭圓而和婉象仁故使諸侯修德交隣時用之。琰圭刻而有鋒象義故使諸侯遷善改過者用之也。

通于天地也。穀圭刻飾若粟文琬圭無鋒銳琰圭有鋒銳二者亦皆王使之瑞節其制不同故其和難以聘女。琬圭以治德以結好。琰圭以易行以除慝。大祭祀大旅凡賓客之事共其玉器而奉之。文莊邱氏曰成周之世所以為玉瑞玉器者無非為祭神行禮致四時贈賓客恤凶荒起軍旅而作後世則以為服飾玩好且用之以為戲具其不恭甚矣。

宗伯所言始壹命終九命由小至大以示等級故合羣臣與諸侯而並言之。典命所言始九命終壹命由尊而卑以正名分故

典命掌諸侯之五儀諸臣之五等之命。上公九命為伯其國家宮室車旗衣服禮儀皆以九為節。侯伯七命其國家宮室車旗衣服禮儀皆以七為節。子男五命其國家宮室車旗衣服禮儀皆以五為節。

分羣臣與諸侯而異言之

剛中鄭氏曰內為王臣雖三公亦臣道也外為諸侯雖子男亦君道也君道南面取法乎陽故命數皆奇臣道北面取法乎陰故命數皆偶

王之三公八命其卿六命其大夫四命及其出封

等伸其尊也

皆加一等其國家宮室車旗衣服禮儀亦如之

李氏曰凡人耳目之欲雖窮壯極麗猶未足以厭之先王于國家宮室車旗衣服禮儀之節而制為等級使貴者不得逞賤者不得踰則上下有體而朝廷以尊國用有節而財用不乏矣

三公八命加一等則九命而為上公卿六命加一等則七命而為侯伯大夫四命加一等則五命而為子男蓋近于王則其勢有所屈遠于王則其勢有所伸也夫古之用人更出迭入初無內外之異故王朝公卿大夫可以出為諸侯外之諸侯亦可以入為公卿大夫出入均勞彼此不相傾軋內外之所以為一體也春秋時鄭桓公武公相繼為周司徒滕侯為卜正虢公鄭伯竝為王卿士其猶周初

之遺意也夫

凡諸侯之適子誓于天子攝其君則下其君之禮一

誓猶命也適子已命則成其為嗣君故禮下其君一等

等未誓則以皮帛繼子男公之孤四命以皮帛

位仍列于卿大夫而禮則如子男也

小國之君其卿三命其大夫再命其士一命其宮

室車旗衣服禮儀各眡其命之數侯伯之卿大夫

公之孤四命侯伯卿三命子男卿再命皆半其君之命數而遜焉者也

士亦如之子男之卿再命其大夫一命其士不命

其宮室車旗衣服禮儀各眡其命之數

明齋王氏曰立適周之達禮然猶兼象賢之意故諸侯適子必其賢足以繼世天子乃命為世子而

不得擅易。既誓于天子，則已成爲君。故攝君行禮，則隆一等而執君之玉。春秋桓九年，曹伯使其世子射姑來朝，行國君之禮是也。但其擯介朝位賓主之禮，則降一等以避國君之正。如公之子則用八，侯伯之子則用六，子男之子則用四，以壓于父而從臣道，所以嚴父子之分也。未誓則未有爲諸侯之義，故以皮帛繼子男之後，降于諸侯而降于諸臣，所以尊天子之命也。

祀昊天上帝服

中士二人

司服掌王之吉凶衣服，辨其名物，與其用事。王之吉

大裘而冕註家

以祭天尙質故

大裘無章數冕

無旒數非也記

服祀昊天上帝，則服大裘而冕。祀五帝亦如之。享

稱郊之日王被

袞以象天戴冕

袞以象天戴冕

珠十有二旒蓋

先王則袞冕。謂服袞衣而冕也。袞衣九章，龍也。山也，華蟲也。火也，宗

也。黻也。四者

繡之于裳。

享先公饗射則鷩冕。謂服鷩衣而冕也。鷩冕，其衣三章，裳

內服大裘以從

其質外被龍袞

以致其文所以

充美也

四章，凡祀四望山川則毳冕。謂服毳衣而冕也。謂宗彝以下，其衣三

享先王袞冕享

先公則鷩冕者

不敢以天子之

服臨先公也祀

祭社稷五祀則希冕。謂服希衣而冕也。謂粉米以下，其衣一章。祭羣小

祀則元冕。元則衣無文。凡兵事，韋弁服。弁亦冠名。

色赤。

皮弁以鹿皮爲質而飾以采玉，衣白裳用素積。

冕朝則皮弁服。凡甸冠弁服。凡凶事，服弁服。凡弔

四望山川毳冕

祭社稷五祀希

事，弁經服。謂服元衣而冕也。元則衣無文。凡兵事，韋弁服。弁亦冠名。其制從簡。

冕者不敢以至

尊之服施于所

黃帝垂衣裳，舜觀象作服，禹美黻冕，不惟以華其

卑也

服弁，喪冠，弁經，皮弁而加環經也。

服而章其身，尊卑之等，貴賤之別，實由是而辨焉。

周公于典命之下立司服，所以定名分殊等威也。

浚儀王氏曰：服以象德，服是服者必全是德。一德

不備，不足以臨民，故觀其象必惕然三省焉。被其

象，思其義，行其德，夫豈致飾以華其躬，寓數以示

等威已哉。

公之服。自衮冕而下。如王之服。侯伯之服。自鷩冕而

此言諸侯與其臣朝聘天子及助祭之服也。公服九章。侯伯服七章。子男服五章。公之孤服三章。諸侯之卿大夫服一章。以次差降。上得兼下。下不得僭上也。

下。如公之服。子男之服。自毳冕而下。如侯伯之服。

孤之服。自希冕而下。如子男之服。卿大夫之服。自

元冕而下。如孤之服。士之服。自皮弁而下。如大夫

之服。凡大祭祀。大賓客。共其衣服而奉之。

據舜典。予欲觀古人之象。日月星辰。山龍華蟲。作績。宗彝藻。火粉米黼黻。絺繡。則天子冕服十二章。其來遠矣。周之禮樂。多因于虞夏。康成泥司常職。日月為常之文。遂謂周人以日月星辰畫于旂旗。

而冕服止九章。今以此經文質之。子男之服。自毳冕而下。如侯伯。則不得服鷩冕可知。侯伯之服。自鷩冕而下。如公。則不得服衮冕可知。公之服。自衮冕而下。如王。則衮冕而上。明有日月星辰。公不得上服十二章可知。蓋天子灋天。以十二為數。日月星辰麗于天。故服以祀天神。不以祀先王者。與不以衮冕祀先公同意也。夫天子國十有二門。旗十有二旂。馬十有二閑。圭尺有二寸。禮物十有二牢。其取灋于天者非一。何獨于服而有異哉。

中士二人。外祀在四郊。如四望。四類之屬。兆祀神之壇也。守者。守其地域。兆外之限也。禁者。防侵墮。令者。俾守護也。修其廢壞。除其草萊也。蹕。止行人。使不敢譁。事神之道。貴嚴潔也。

則帥其屬而修除。及祭祀。守其厲禁而蹕之。

遠廟為祧。親盡則遷主而藏焉。大斂之遺衣服。皆藏于此也。

守祧。掌守先王先公之廟祧。其遺衣服藏焉。若將祭

守祧奄八人。賈公彥謂天子七

周禮卷三

卷三

三

古香閣

廟通姜嫄為八

廟廟用奄一人

故八人蓋據詩

生民篇與大司

樂享先妣之文

也稷出姜嫄故

稷以後立廟祀

之蓋于都宮之

外別建一廟以

歲時享祀不與

七廟之數也

出其遺衣以授尸使魂氣有所依也

修其壞除其穢令嚴肅也

祀則各以其服授尸其廟則有司修除之其祧則

黜以黑堊以白令新潔也

守祧黜堊惡之

註疏謂遠廟為祧文武已上祧主藏于后稷之廟文武已後昭主當遷者藏于武王廟穆主當遷者藏于文王廟以文武為二祧廟合四親廟為七廟太常陳氏曰廟所以象生之有朝也寢所以象生之有寢也建之觀門之內不敢遠其親也位之觀門之左不忍死其親也是故天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七此不易之定典然存親立廟親親之至恩祖功宗德尊尊之大義古之人思其人而愛其樹尊其人則敬其位況廟乎灋施于民則祀之以勞定國則祀之況祖宗乎故禮以義起而商之三宗周之文武漢之孝文孝武唐之神堯文皇其廟皆在三昭三穆之外歷世不毀此所謂不

遷之廟非謂祧也鄭康成之徒謂周制七廟親廟四文武為二祧廟與太祖之廟而七蓋泥祭灋之說而云然其實文武不遷之廟不在七廟之數也

國裳舒氏曰男

之不可謂女夫

之不可謂婦猶

日之不可謂月

陽之不可謂陰

豈以周公而顧

昧此官既曰婦

而以德行道藝

之夫為之哉是

職也必以卿大

夫士之命婦充

之其稱卿大夫

每宮卿二人下大夫四人中士八人

世婦掌女宮之宿戒

當給事豫告之齋戒也

及祭祀比其具詔

王后之禮事帥六宮之人共齋盛相外內宗之禮

事大賓客之饗食亦如之

賓客饗食后有亞獻亞禋之禮故世婦相之

莊渠魏氏曰天官世婦係先朝幸御舊妃嬪此則

以卿大夫士之妻擇其年高有德者為之蓋古者

祭祀必夫婦親之卿大夫士從王其妻從后所以

備內外之官也先王刑家之化不惟始于後宮又

推之以及卿大夫士之家三妃于是大備矣

柯氏遷曰內宰理內政則以士大夫為之世婦掌

比次也具謂所濯

同異姓女之助祭者

士者婦人無爵從夫之爵也

禮事則以婦之有齒德者為之。宮府內外皆為一體。奄宦奚豎不過通教令而已。故內治修而事無弗舉也。

內女王同姓之女嫁于大夫士者凡者無常數之稱

凡內女之有爵者，宗廟之祭，九獻既周，王后以加籩豆薦，所以致其誠也。祭既畢，歌雍以徹，則后內宗掌宗廟之祭祀，薦加豆籩，及以樂徹，則佐傳豆籩賓客之饗食亦如之。王后有事則從。

外女王族人之婦與諸侯姊妹之女皆是也

凡外女之有爵者，外宗掌宗廟之祭祀，佐王后薦玉豆，眡豆籩，及以樂徹亦如之。王后以樂羞盥則贊，凡王后之獻亦如之。

君舉陳氏曰：女子生于王族，易挾貴以陵其夫家。周官以內外宗列禮官之屬，使之日習乎禮，故觀之。

王氏曰：昭穆之序非特施之于宗廟而已，葬亦有焉。此上下尊卑之分，所以嚴而不可亂也。

于王后之事，宗廟則知所以順其舅姑，觀于王后之享同姓，則知所以和其家人。觀于王后之亞王，裸獻則知所以相敬相從之道。是故婦順備而內和理，內和理而家道成，閨門所以為王化之基也。

冢人掌公墓之地

冢人，掌公墓之地。公墓猶言官墓，自天子至諸侯，卿大夫士皆葬于此也。辨其

兆域而為之圖

兆域而為之圖，先王之葬居中，以昭穆為左右。凡

諸侯居左右以前

諸侯居左右以前，卿大夫士居後，各以其族。

墓大夫掌凡邦墓之地域

墓大夫掌凡邦墓之地域，為之圖，令國民族葬而掌

其禁令

其禁令。梁氏寅曰：周官設冢人墓大夫之職，天子既以其

昭穆耐葬矣

昭穆耐葬矣。自諸侯羣臣下至萬民，亦令族葬，而

守祧與家人墓
大夫皆隸于禮
官

治以王官。蓋其生也。為君臣。為親屬。而其卒也。葬以類從。有以見昭穆之序焉。有以嚴尊卑之分焉。有以褒崇其功德焉。有以不失其拜掃焉。其親疎如戚。稽遠如近。孝敬以存。人心以萃。由是道也。自秦漢以來。天子葬各異處。而山陵營治。侈費不貲。士大夫多惑于陰陽拘忌。庶民亦希圖富貴。或久而不葬。或葬之遠方。或遷掘無常。或爭訟不已。為人上者。思所以杜僭踰。崇孝敬。厚風俗。息爭訟。安可恣其自為。而不嚴其禁令哉。

上士二人。諸侯喪。大夫士之喪。其服制異等。其葬祭異儀。其殮殯虞祔舍。禭禭。各有常法。皆職喪職喪。掌諸侯之喪。及卿大夫士凡有爵者之喪。以國

臨之。使事之。當行者。以次而舉焉。
之喪禮。泄其禁令。序其事。

按典祀。守祧。家人。墓。大夫。職喪。共五職。或主神祇。或主宗廟。或司冢墓。及喪禮。蓋先王典禮。治明兼

以治幽。事生繼以事死。各盡其宜如此。世婦內外宗列其中者。以皆贊司宗廟喪紀之事。故類及之。

中大夫二人。成均。五帝學名。謂之成均者。成其行之廟。均其習之偏也。法謂其遺法。
大司樂。掌成均之灋。以治建國之學政。而合國之子

弟。謂王太子及公卿大夫之子弟。與民間俊秀升于學者。皆是。尊為樂祖。祭于學宮。
弟焉。凡有道德者。使教焉。死則以為樂祖。祭

示不忘其教也。瞽宗。西學名。
于瞽宗。

周家養育人才之道。盡于大司樂一官。異日後先疏附。腹心。干城。皆于是出焉。蓋天下政事。皆本于人才。人才之成。皆由于大司樂。故自樂師而下。屬官最為眾盛。而大小胥。大小師。至司干。共二十職。皆其所統也。

陸氏佃曰。天子立四學。并其中學而五。直于一處。並建。周人辟雍。則辟雍最居中。四面環之以水。其南為成均。北為上庠。東為東序。西為瞽宗。當學禮

師氏保氏之教

國子教其在宿

衛者大司樂樂

師之教國子教

其在學校者

陳留王氏曰古

人于田則祭田

祖于馬則祭先

牧于飲食則祭

先炊于養老則

祭先老皆以示

不忘本之意祭

有道德者于瞽

宗亦此義也

者就瞽宗。學書者就上庠。學舞干戈羽籥者就東序。學樂德樂語樂舞者就成均。辟雍惟天子承師問道。養三老五更。及出師受成等就焉。當天子入太學。則四學之人環水而觀之。故謂之辟雍。大戴禮云。帝入東學。尚親而貴仁。東序是也。帝入南學。尚齒而貴信。成均是也。帝入西學。尚賢而貴德。瞽宗是也。帝入北學。尚貴而尊爵。上庠是也。帝入太學。承師而問道。辟雍是也。總而言之。四學均為大學也。

王平仲曰。古者設師保司樂教國子。而世子亦與焉。蓋王子與公卿大夫士之子。幼則同學。有朋友麗澤之益。長則共事。有明良翼贊之功。故周禮一書不載教世子之官。蓋人未有生而貴者。王子之入學也。一國子而已矣。秦漢已後。置詹事中庶子等官。而王子之學。與國子始迥不相侔焉。

教樂德則有以養其易直子諒

之心教樂語則有以發其溫厚

和平之旨教樂舞則有以動盪

其血脈流通其性情而德成矣

以樂德教國子

以樂成其德

中和祇庸孝友以樂語教

國子

以樂達其興道

諷誦言語以樂舞教國子

母曰孝善兄弟曰友

興者假物興事道者依古規今諷者微言寓意誦者咏嘆達情發端

曰言答述曰語

節其舞舞雲門大卷大咸大磬韶大夏大濩大

武以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神

示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人

皆樂之功用也

作動物

舜命夔樂教胄子。當時詩書未具。易有畫而無文。禮初興而未備。惟樂乃郊廟朝廷閨門閭巷所通用。而附學以行禮者。學者陶養性情。舍是無可為教。故二代因之。至周詩書禮具備。而掌成均猶以

大司樂名官。蓋蒙士之學。以樂為始。君子之德。以樂而成。所以二帝三王之盛。皆以樂為陶淑。優游澹洽。使自得之也。

朱氏申曰黃鍾

乃分樂而序之。以祭以享以祀。乃奏黃鍾。黃鍾為陽聲之首。大呂為之合。

子與丑合也太

大呂。歌者發聲。舞雲門。舞者動。以祀天神。乃奏大蕤。蕤為陽聲第四。函鍾為之合。大夏又次于大磬。故以祭

亥寅與亥合也

歌應鍾。舞咸池。以祭地示。乃奏姑洗。歌南呂。舞

屬酉辰與酉合

大磬。以祀四望。乃奏蕤賓。歌函鍾。舞大夏。

也蕤賓屬午函

以祭山川。乃奏夷則。歌小呂。舞大濩。以享先

鍾屬未午與未

妣。謂姜。乃奏無射。亦歌夾鍾。舞大武。以享先祖。謂

申合也無射屬

戊夾鍾屬卯卯

稷。以凡六樂者。文之以五聲。播之以八音。

與戌合也

凡六樂者。一變而致羽物。及川澤之示。再變而致羸

王臨川曰羽物

物。及山林之示。三變而致鱗物。及丘陵之示。四變

輕疾故致之易

而致毛物。及墳衍之示。五變而致介物。及土示。六

介物遲重故致

變而致象物。及天神。此槩言感通之妙耳。非真有

之難象物恍惚

後夔典樂。庶尹允諧。先以百獸率舞。大司樂以六

難川澤虛故致

樂致神示。亦以羽羸鱗毛介象諸物為驗。聖人作

之易墳衍實故

焉。則天地之格鬼神。之享可知矣。易曰。中孚豚魚

致之難天神遠

吉。又曰。中孚以利貞。乃應乎天。蓋必信及豚魚。而

人而尊則致之

後。可以應乎天也。

尤難其所致先

後大畧如此

後大畧如此

王氏曰黃鍾為陽律之首太蔟為陽律之次姑洗為陽律之三此律之相繼者也繼者天之道故于天言之太蔟下生南呂南呂上生姑洗此律之相生者也生者地之功故于地言之黃鍾屬子大呂屬丑子與丑合大蔟屬寅應鍾屬亥寅與亥合此律

凡樂

圓鍾即夾鍾必言圓者以天體言之也。圓鍾屬卯正東方之律也。禮天神黃鍾為角。大蔟為徵。姑洗為羽。雷鼓雷鼗孤竹之管。

鍾為角。大蔟為徵。姑洗為羽。雷鼓雷鼗孤竹之管。山名。黃帝樂。冬至陽生之始。圜丘則與陽相接而鼓鼗管瑟又皆

雲和之琴瑟。雲門之舞。冬日至于地上之圜丘奏之。若樂六變則天神皆降。可得而禮矣。凡樂函鍾

為宮。函鍾屬未西南方之律也。禮地示大蔟為角。西三者律呂之相生也。靈鼓靈鼗皆六面。竹之穉者。山名。

姑洗為徵。南呂為羽。靈鼓靈鼗孫竹之管。空桑之

琴瑟。咸池之舞。夏日至于澤中。之方北奏之。若樂

八變則地示皆出。可得而禮矣。凡樂黃鍾為宮。鍾

屬子。正北方之律也。禮人鬼以大呂為角。大蔟為

徵。應鍾為羽。路鼓路鼗陰竹之管。龍門之琴瑟。九

德之歌。九磬之舞。于宗廟之中奏之。若樂九變則

人鬼可得而禮矣。冬日至。祀天于圜丘。夏日至。祭地于方丘。康成謬

以圜丘為禘。因分戴記祭灋之禘為冬至祀天于

郊。以稷為配。此無論郊與禘毫不相干。即祭灋大

傳之禘。本自為一。圜丘南郊。亦自為一。何為而強

析之也。且天神之外。又增一感生帝。郊以稷配。又

增一帝嚳。皆謬也。至于地示之祭。北郊即方澤也。鄭又謂地神有二。夏至祭崑崙之神于方澤。孟秋

之相合者也相合者人之情故于八言之六變八變九變先儒之說不同劉原父謂雲門之樂六變而終籥韶之樂九變而終朱氏申曰自子至巳為陽數陽數至少陰之申而止自午至亥為陰數陰數至少陽之寅而止圓鍾屬卯自卯至申其數

屬子。正北方之律也。禮人鬼以大呂為角。大蔟為徵。應鍾為羽。路鼓路鼗陰竹之管。龍門之琴瑟。九德之歌。九磬之舞。于宗廟之中奏之。若樂九變則人鬼可得而禮矣。冬日至。祀天于圜丘。夏日至。祭地于方丘。康成謬以圜丘為禘。因分戴記祭灋之禘為冬至祀天于郊。以稷為配。此無論郊與禘毫不相干。即祭灋大傳之禘。本自為一。圜丘南郊。亦自為一。何為而強析之也。且天神之外。又增一感生帝。郊以稷配。又增一帝嚳。皆謬也。至于地示之祭。北郊即方澤也。鄭又謂地神有二。夏至祭崑崙之神于方澤。孟秋

六六變者圜鍾之數極于六也函鍾屬未自未至寅其數八八變者函鍾之數極于八也黃鍾屬子自子至申其數九九變者黃鍾之數極于九也信齋楊氏曰古者天地之祭有正祭有告祭禮雖不同義各有當冬至一陽生祀天于圜丘夏

祭神州地祇于北郊信緯書而牽聖經以文之宜唐宋諸儒羣起而攻之也陳氏禮書曰祀天于南郊而地上之圜丘者南郊之正也正圜而高所以象天祭地于北郊而澤中之方丘者北郊之正也正方而下所以象地泰壇南郊之壇也以之燔柴泰折北郊之坎也以之瘞埋言壇則知泰折之為坎言折則知泰壇之為圜言壇言折則人為之壇折所以盡文宗廟之禮瘞埋敬燔瘞于人為之壇折所以盡文宗廟之禮瘞埋于兩階之間則壇必設于圜丘之南坎必設于方丘之北矣燔柴以升烟瘞埋以達氣則燔必于樂六變之前瘞必于樂八變之前矣其牲角繭栗其牲體先以全胥其玉四圭有邸兩圭有邸其酒明水及五齊三酒其器八尊疏布窳禱杓豆登鼎俎簋籩匏爵之類其藉蒲越藁秸天子出郊則其車玉路其旗大常其服大裘冕祭地則衮冕其位則

至一陰生祭地于方澤所謂正祭也舜之嗣位類于上帝望于山川二月東巡狩柴于岱宗望秩于山川武王之伐商也太告武成柴望並舉成王之營洛也丁巳用牲于郊翌日戊午社于新邑凡因事並告天地有同日而舉有繼日而舉者此告祭也

神南面王北面示北面王南面日月從祀則日居東月居西古者郊祀大畧如此或據昊天有成命詩序以為郊祀天地之詩遂疑天地合祭者不知南郊祀天北郊祀地皆用此詩章為樂歌耳非合祭也羅長源路史餘論云王者因天事天因地事地輕重高下陰陽清濁員方南北實判然不同夫父天圜丘母地方澤事不同也南郊就陽北郊就陰地不同也祭日南郊祭月北郊配不同也圜丘以南至郊方澤以北至祀時不同也郊遠而尊故以郊言祀近而親故以時紀名不同也郊以駢犢祀以黝牲牲不同矣壇圓中規折方中矩燔柴于泰壇瘞埋于泰折制不同矣宗伯以蒼璧禮天以黃琮禮地典瑞之四圭祀天兩圭祀地禮不同矣奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神奏大族歌應鍾舞咸池以祭地示樂不同矣神南面君北面示北面君南面位不同矣夫郊祀之

不同。其見于禮經者如此。而後儒猶以合祭為疑何哉。

將祭之前夕。縣樂器于筓。虞扣擊其聲。而展肆之以知和否也。

凡樂事。大祭祀宿縣。遂以聲展之。王出入則令奏

三夏皆樂章名。夏者大也。奏之以為行步之節也。

宗伯掌禮。大司樂不言禮者。凡祭祀賓客饗射軍旅樂作而禮即依焉也。

王夏。夙尸。出入則令奏肆夏。牲出入則令奏昭夏。

作樂必與舞。國子舞之大司樂帥之也。大饗賓客殺牲于廟門外。不入牲。故不奏樂。而王與賓出

方氏慤曰。大饗之禮有五。一為徧祭五帝。月令

帥國子而舞。大饗不入牲。其他皆如祭祀。大射。王

入仍奏王夏昭夏也。大射謂將祭擇士而射也。

駒虞樂章名。大食謂朔望進食。奏鍾鼓

季秋言大饗。帝禮記郊特牲言

出入令奏王夏及射。令奏騶虞。王大食。三侑。皆

以助氣體之養也。師出有功。獻捷于廟。奏愷樂以告成功也。

淫聲

大饗腥是也。二為祫祭先祖。禮

令奏鍾鼓。王師大獻。則令奏愷樂。凡建國。禁其淫

器言大饗。其王

則不正過聲則不中。凶聲則不祥。慢聲則不肅。禁之。所以正人心也。

聲過聲。凶聲慢聲。

事大饗之禮不

文康葉氏曰。大司樂而下。皆學官也。樂師之教國子小舞。大胥之致諸子。合舞合聲。小胥之令學士

足以大旅是也

三為王饗諸侯

曲禮言大饗不

問卜郊特牲言

大饗尚殿脩是

也。四為諸侯相

饗郊特牲又言

大饗君三重席

而酢坊記言大

饗廢夫人之禮

是也。五為凡饗

賓客雜記言大

饗卷三牲之俎

是也。此大饗乃

郊特牲所謂大

饗尚殿脩之事

周禮卷三

巡舞列。籥師之教國子。舞羽吹籥。皆樂教也。夫以學政掌于樂官者。誠以教之以樂德。則可以淑人之心。教之以樂語。則可以和人。人之聲。教之以樂舞。則可以善人之形。樂之為教。其入人深。其化人易也。是亦猶虞之胄子。教于典樂。殷之太學。藏于瞽宗。云爾。然學官固藏于樂官。而樂官必屬于禮官者何。蓋禮樂相為用。不容以偏廢者也。司徒則以中禮和樂而為教。宗伯則以中禮和樂而為防。禮之為教。與樂並行。亦如王制所謂。樂正掌樂之官。而曰。教禮。文王世子所謂。瞽宗。典樂之學。而曰。學禮。此大司樂等官。所以屬于禮官也。大宗伯既有以全其中和于先。大司樂斯有以導其中和于後。豈非禮樂之相為用耶。王平仲曰。大司樂掌成均之灋。以樂德樂語樂舞。教國之子弟。其職重矣。至三大祭外。若大射。大食。大獻之事。似不必躬親之者。不知三代以上。原無

其牲殺于廟門外因烹之升鼎乃入故云不入牲也

道藝之分。天官之屬。如亨人。宮人。所掌極細微猥褻。皆以士人為之。蓋風俗之浮薄。皆倡于高談性命。而鄙斥日用之徒。性命之說。幽穆虛遠。易于藏拙。至于天下國家之務。實係斯民休戚利病者。輒曰器形而下。我何知焉。然則萬民之命。勢不得不轉託于庸俗之士。與胥吏之手。而大人鉅儒。竟為天下不相關涉之人。而性命之學。自三代而下。遂為無用。噫。然則天下何由而治乎。夫大射以助祭。大食以養王和。大獻以愷悅祖。司樂儼然以國師之尊。周旋其間。蒞其進退之儀。舞蹈之節。絕不敢以幾微不屑之心處之。此三代學術。所以體用本末兼備。而當時民生。皆得沐浴于君子道術之中也。嗚乎。此其所以為性命之學歟。

馬貴與曰雲門已下舞之名也

下大夫四人

樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有帔舞

小舞即下六舞

析五采之繪為之

帔羽六者舞之具也有此六者

析重翟之羽為之

皇雜五色羽以象鳳凰來儀旄持旄牛尾以象百

之具然後可以舞六代之樂非

稷所用

有羽舞

祭四方

有皇舞

祭早暵

有旄舞

祭辟雍

謂大舞也

用有干舞

祭山川

有人舞

祭宗廟

教樂儀

行以肆

肆夏

王食則以樂侑

禮亦歌詩以為節射義云騶虞者樂官備也

侯以狸首為節

大夫以采蘋為節

士以采蘋為節

諸

侯

諸侯

采蘋節之登車

也故天子諸侯大夫士以為射節

凡樂成則告備

樂成八音俱作

及徹

帥學士而歌

徹

徹

禮樂未嘗斯須

子歌徹歌雍詩以徹也相謂警瞽當退使眠瞭扶之也

徹令相

徹

徹

徹

徹

徹

志不內散非辟

文康葉氏曰大司樂成均之教先之以樂德次之

以樂語而即繼之以樂舞蓋先王之教所以和人

心于行列綴兆之間習人心于俯仰屈伸之內正

所以範人心于名分等級之中也自成童而即教

所以範

所以範

所以範

之心無自入也

此舞自入學而日習此舞以至帥而舞祭祀賓客無不遵此舞又誰敢于名而犯分者哉自樂舞之教不明以魯侯之廟而朱于玉戚以舞大夏八佾以舞大武以仲子之宮而得獻六羽以季氏之庭而得舞八佾周公樂舞安在哉大抵樂舞之教後世士君子不講久矣我思執籥秉翟萬舞者侯侯之碩人執簧執翽樂只者陽陽之君子曾謂伶官至賤士大夫而不屑為此乎然則欲明宗廟朝廷之樂制當自士大夫之知樂始欲士大夫之知樂當自樂師教舞始

大胥掌學士之版以待致諸子
中士四人。學士之版謂學于成均者之名籍也籍以知其名曰待按籍以召其人曰致諸子即國子之倅掌成均則曰學士有所召也春入學舍釋采菜合舞秋則大胥按籍而徵之也春入學舍釋采菜合舞秋

東岳王氏曰以其父兄有爵列于國則謂之國子以其眾言則謂之諸子以其教于學則謂之

頌學合聲以六樂之會正舞位以序出入舞者比
也序出入謂使其出入行綴各有序也比校也展視也以鼓徵學士使各司其事也

學士其實一也陳氏曰月令孟春命樂正入學習舞仲春命樂正習舞釋菜孟夏命樂師習合禮樂季秋命樂正入學習吹季冬命樂師大合吹而罷由是觀之春夏重舞秋冬重聲春入學釋菜合舞則舉春以見夏秋頌學合聲則舉秋以見冬

樂官展樂器凡祭祀之用樂者以鼓徵學士
呂氏大臨曰釋菜禮之至簡者也不在多品貴其誠也其用有三一每歲春合舞則行之月令仲春命樂正合舞舍菜是也二始入學則行之文王世子既釁器用幣然後舍菜是也三始入大學則行之學記大學始教皮弁祭菜是也○釋奠之禮有六王制出征執有罪反釋奠于學一也文王世子始立學者必釋奠于先聖先師二也又春官釋奠于其先師秋冬亦如之四時視學皆釋奠並上二者則為六也

陳氏曰陽曰學者之于先聖先師大有釋奠小有釋菜釋奠以飲為主其禮隆釋菜以食為主其禮薄釋奠有幣有牲牢有合樂有獻酬釋菜則不舞不授器但以蘋蘩藻諸物致虔而已

也序出入謂使其出入行綴各有序也比校也展視也以鼓徵學士使各司其事也

國語伶州鳩曰

比謂校其能否，饋罰爵也。

古之神瞽考中

小胥掌學士之徵令而比之。饋其不敬者。巡舞列

聲而量之以制

謂鐘磬之屬懸于筓簾者。

而撻其怠慢者。正樂縣

懸

之位。王宮縣。諸侯軒縣。

平之以六成于

縣去其南面以避王也。判縣又去其北面以示德半于君也。特縣又去其西面示特立之義也。

卿大夫判縣。士特縣。

十二。一曰黃鍾

所以宣養六氣

九德也。二曰太

大師掌六律六同以合陰陽之聲。

六律陽聲。六同陰聲。合者子與丑合。

滯也。三曰姑洗

所以脩潔百物

考神納賓也。四

日蕤賓所以安

靖神人獻酬交

洗蕤賓夷則無射陰聲。大呂應鍾南呂函鍾小呂

酢也。五曰夷則

所以詠歌九則

平民無貳也。六

夾鍾皆文之以五聲。宮商角徵羽皆播之以八音。

曰無射所以宣

布哲人之令德

示民軌儀也。為

之六間以揚沈

伏而黜散越元

間大呂助宣物

也。二間夾鍾出

四隙之細也。三

間中呂宣中氣

也。四間林鍾和

展百事俾莫不

任肅純恪也。五

間南呂贊陽秀

也。六間應鍾均

利器用俾應復

也。律呂不易無

也。律呂不易無

五聲二變損益灋

史記律書曰。律數九。九九八十一。以為宮。宮三分

去一。得五十四。數而為徵。徵三分益一。得七十二

數而為商。商三分去一。得四十八。數而為羽。羽三

分益一。得六十四。數而為角。以六十四分。為三零

一算。數不可行。此正聲之所以止于五也。于是去

其一。而三分損一。得四十二。為變宮。變宮三分益

一。得五十六。為變徵。以五十六分。為三零一算。數

又不可行。此變聲之所以止于二也。

金石土革絲木匏竹。

金鍾鎛也。石磬也。土埴也。革鼓鼗也。絲琴瑟也。木祝敔也。匏笙也。竹管簫也。

大師之職。專在和合樂聲。將以召天地之和。協陰

陽之順。非善知音者。何能與此。若晉之曠。魯之摯

庶。幾不愧其人。且以六德為之本。則不專以審音

為貴矣。

五聲二變損益灋

史記律書曰。律數九。九九八十一。以為宮。宮三分

去一。得五十四。數而為徵。徵三分益一。得七十二

數而為商。商三分去一。得四十八。數而為羽。羽三

分益一。得六十四。數而為角。以六十四分。為三零

一算。數不可行。此正聲之所以止于五也。于是去

其一。而三分損一。得四十二。為變宮。變宮三分益

一。得五十六。為變徵。以五十六分。為三零一算。數

又不可行。此變聲之所以止于二也。

又不可行。此變聲之所以止于二也。

又不可行。此變聲之所以止于二也。

又不可行。此變聲之所以止于二也。

又不可行。此變聲之所以止于二也。

又不可行。此變聲之所以止于二也。

姦物也細鈞有
鍾無鐻昭其大
也大約有鐻無
鍾鳴其細也大
昭小鳴和之道
也

爾雅釋樂云宮
謂之重商謂之
敏角謂之經徵
謂之迭羽謂之
柳劉歆云宮者
中也君也為四
音之綱其聲重
厚如君之德而
為重商者章也
臣也其聲敏疾

如臣之節而為
敏角者觸也民
也其聲圓長經
貫清濁如民之
象而為經徵者
社也事也其聲
抑揚遞續其音
如事之緒而為
迭羽者宇也物
也其聲低平掩
映自下而高五
音備成如物之
聚而為柳也
又漢書律麻志
云商之為言章
也物成就可章

十二律上下相生澶

杜氏通典云。十二律相生之澶。始于黃鍾。終于中呂。黃鍾子宮。三分損一。隔八位下生林鍾。林鍾未宮。三分益一。隔八上生太簇。太簇寅宮。三分損一。隔八下生南呂。南呂酉宮。三分益一。隔八上生姑洗。姑洗辰宮。三分損一。隔八下生應鍾。應鍾亥宮。三分益一。隔八上生蕤賓。蕤賓午宮。三分損一。隔八下生夷則。夷則申宮。三分益一。隔八上生夾鍾。夾鍾卯宮。三分損一。隔八下生無射。無射戌宮。三分益一。隔八上生仲呂。仲呂巳宮。三分損一。隔八下生黃鍾。陽生陰皆曰下生。陰生陽皆曰上生。此三分損益。隔八相生之說也。

黃鍾下生 林鍾上生 大簇下生 南呂上生 姑洗下生 應鍾上生 蕤

賓上生 大呂下生 夷則上生 夾鍾下生 無射上生 中呂下生

十二律左右相生澶

鄭氏康成曰。同位者象夫婦。異位者象母子。所謂律取妻而呂生子也。賈氏公彥曰。同位若黃鍾之初九。下生林鍾之初六。俱是初之第一。夫婦一體。是象夫婦也。異位。林鍾上生太簇之九二。二于第一為異位。是象母子也。太簇又下生南呂之六二。南呂又上生姑洗之九三。姑洗又下生應鍾之六三。應鍾又上生蕤賓之九四。蕤賓又上生大呂之六四。大呂又下生夷則之九五。夷則又上生夾鍾之六五。夾鍾又下生無射之上九。無射又上生中呂之上六。律所生者常同位。呂所生者常異位。故云律取妻而呂生子也。

度也角觸也物觸地而出載芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲網也徵社也物盛大而繁社也羽宇也物聚藏宇覆之也是故協之五行則宮土商金角木徵火羽水也協之五常則宮信商義角仁徵禮羽智也協之五事則宮思商言角

無射^{九上} 夷則^{五九} 蕤賓^{四九} 姑洗^{三九} 大簇^{二九} 黃鍾^{九初}

中呂^{六上} 夾鍾^{五六} 大呂^{四六} 應鍾^{三六} 南呂^{二六} 林鍾^{六初}

旋相為宮灋

禮運云五聲六律十二管還相為宮也疏謂十二管更相為宮以黃鍾為始當其為宮備有五聲隨其上生下生之次每辰各自為宮各有五聲如黃鍾為第一宮則下生林鍾為徵上生太簇為商下生南呂為羽上生姑洗為角林鍾為第二宮上生太簇為徵下生南呂為商上生姑洗為羽下生應鍾為角太簇為第三宮南呂為第四宮姑洗為第五宮應鍾為第六宮蕤賓為第七宮大呂為第八宮夷則為第九宮夾鍾為第十宮無射為第十一宮中呂為第十二宮皆以三分損益隔八相生推

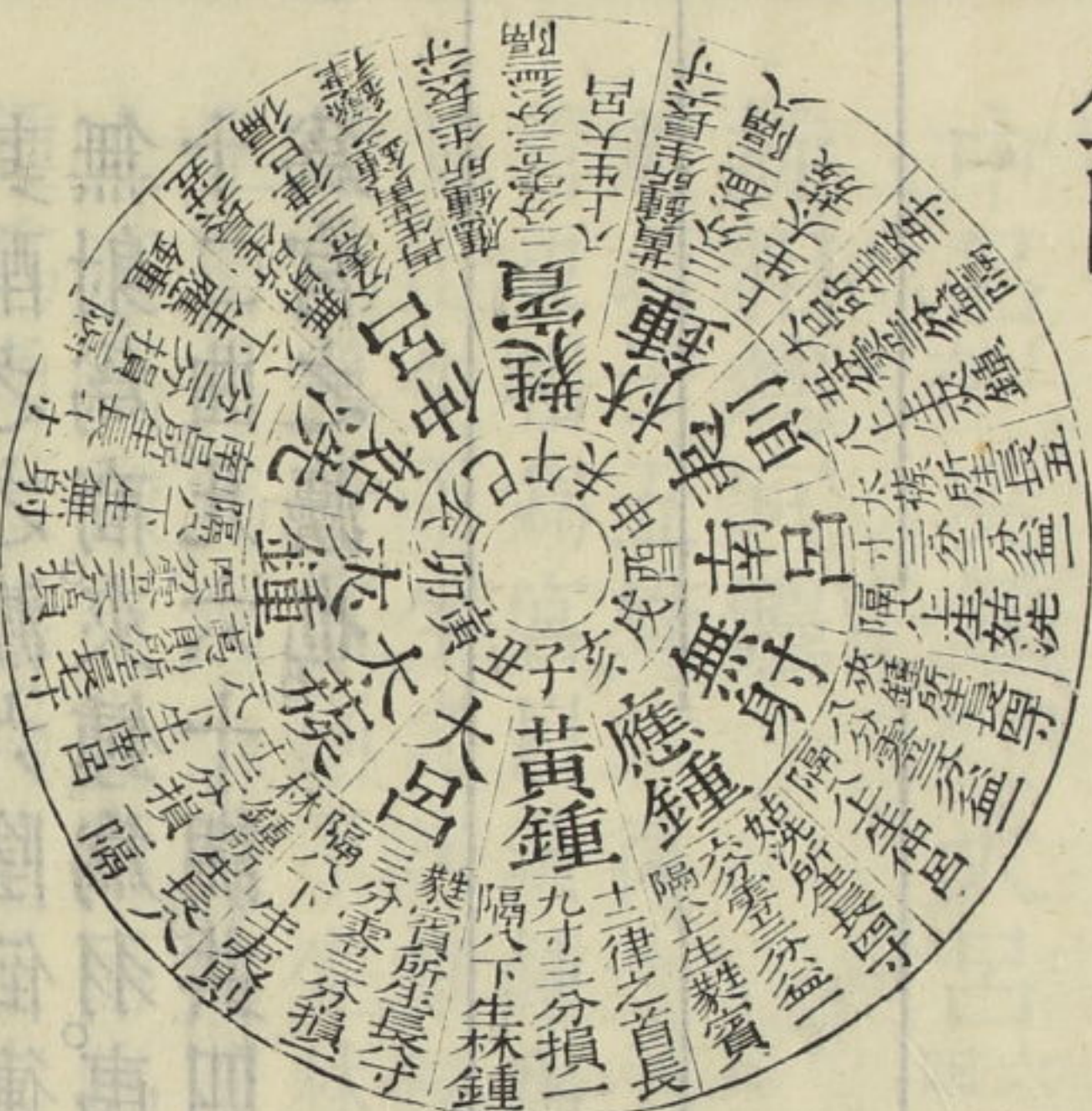
貌徵視羽聽也協之五倫則宮君商臣角民徵事羽物也協之五方則宮中央商西角東徵南羽北也

太史公曰音樂者所以動盪血脈流通精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎

之而遞生徵商羽角是十二宮各有五聲凡六十聲加變宮變徵則為八十四聲此十二調旋相為宮之灋也以十二調配十二曲每五調而為一曲其配之之灋六陰倒衝如黃鍾為宮則仲呂為徵無射為商夾鍾為羽夷則為角五調各具七聲合十二曲凡六十調共四百二十聲此六十調旋相為宮之灋也

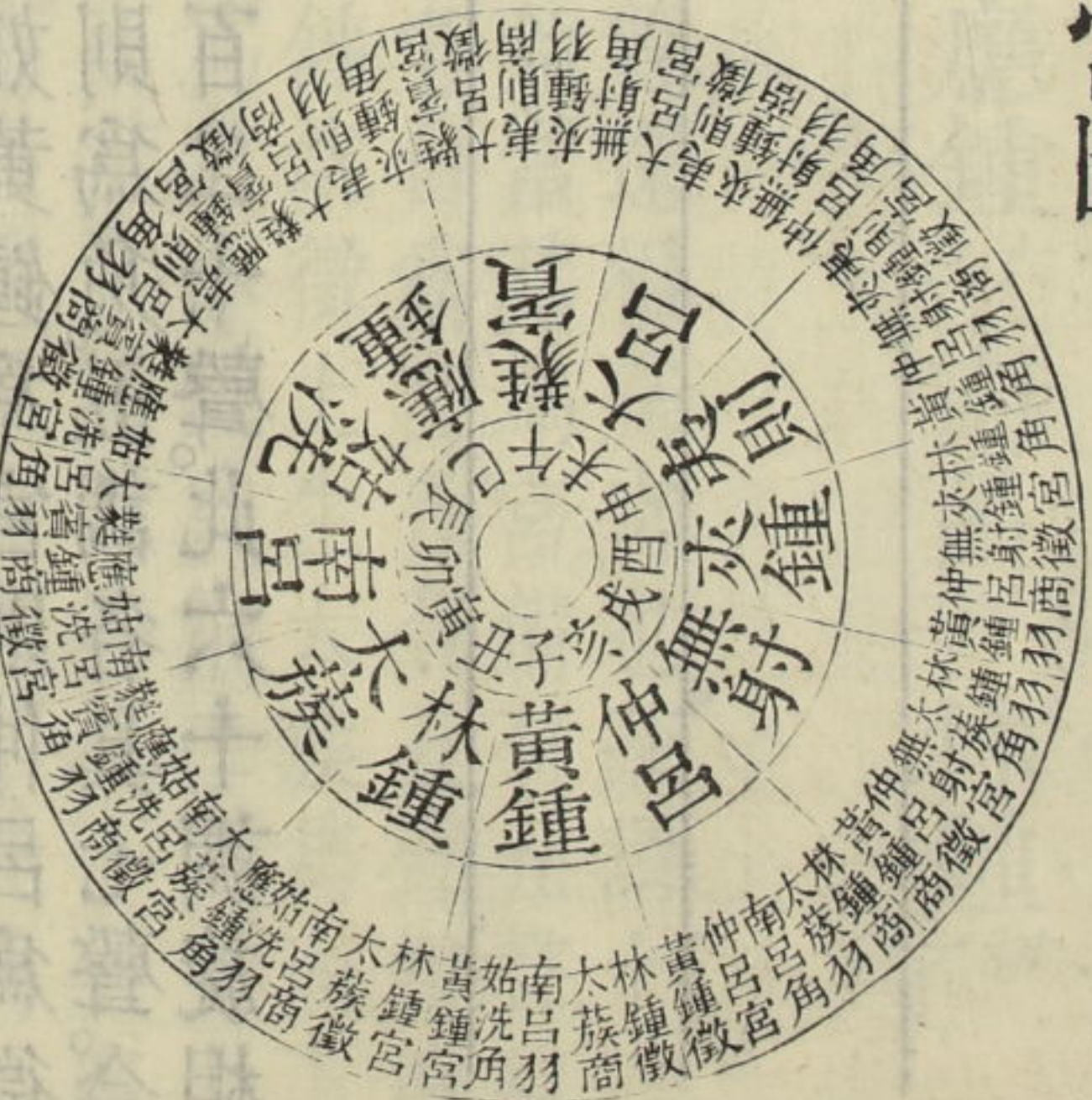
而和正智故聞宮音使人温舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人側隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮

律呂相生圖



此圖用順數法始黃鍾終仲呂即三分損益隔八相生之法也陽生陰皆曰下生陰生陽皆曰上生子午以左皆上生子午以右皆下生

旋相為宮圖



此圖六陽仍居本位六陰則居其衝循次順數為十二律相生之序逆數則為十六調提綱之序外層細目即相生法

貴與馬氏曰未

有三百五篇之

前如康衢如擊

壤則風之祖也

如九歌如喜起

如南風則雅之

祖也如五子之

歌則又變風變

雅之祖若頌者

獨無所祖書曰

八音克諧神人

以和又曰搏拊

琴瑟以詠祖考

來格則祭祀亦

必有詩歌而無

可考者意者太

教六詩

風者民俗歌謠之詩雅者正也王政所由廢興也頌者美盛德之形容告成功于神明也直陳其事謂之賦以其所類而況之謂之比有所感發而興焉謂之興頌居後者風之中已具有賦比興矣故三者之後方次以雅頌以六德為之本以六律為之音

六律為之音

文康葉氏曰世儒常恨六經無樂書愚謂樂不可以書傳也何則樂有詩而無書詩存則樂與之俱存詩亡則樂與之俱亡書曰詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫此樂本乎詩也樂由詩作故可因詩以觀樂無詩則無樂雖有鐘磬鼗鼓柷敔簫管尚遺古人之舊果可以言樂乎韶至齊而猶聞必韶樂之詩尚存也漢至魯而猶見必漢樂之詩末泯也詩苟不存武樂至葦宏之時而失傳商樂至戴公之時而已壞詩也者其作樂之本歟由今觀之樂節四詩騶虞采芣采蘋猶可

魏氏校

古之時詩體未備和氣所感播為聲歌皆可通用初不必歌功頌德而後謂之頌乎

考獨狸首一篇不全夏詩九章時邁執競思文尚未泯而王夏五章已亡則是詩缺而樂與之俱缺也。幽詩有雅頌先儒欲以七月一詩析為三體則足。雖孔子不能證夏殷之禮。易象春秋猶在魯。即韓宣子可以識周禮之猶存。向使古詩尚在萬世而下。豈不復見周樂之正乎。朱氏竹垞曰。刪詩之說。倡自司馬子長。歷代儒生莫敢異議。惟朱子謂孔子未曾刪詩。只是刊定而已。水心葉氏亦謂詩不因孔子而刪。誠千古卓見也。竊以詩者。掌之王朝。頌之侯服。小學大學之所諷誦。冬夏之所教。莫之有異。故盟會聘問燕享列國之大夫賦詩見志。不盡操其土風。使孔子以一人之見取而刪之。王朝列國之臣。其孰信而從之者。且如行以肆夏。趨以采芻。樂師所教之樂儀也。何不可施于禮義。而孔子刪之。俾堂上有儀而門

外無儀。何也。凡射。王以騶虞為節。諸侯以狸首為節。大夫以采蘋為節。士以采芣為節。今大小戴記載有狸首之詞。未嘗與禮義悖。而孔子于騶虞采蘋采芻則存之。于狸首獨去之。俾王與大夫士有節。而諸侯無節。何也。燕禮升歌鹿鳴。下管新宮。大射儀。乃歌鹿鳴三終。乃管新宮三終。而孔子于鹿鳴則存之。于新宮則去之。俾歌有詩。而管無詩。何也。肆夏繁遏渠。天子所以享元侯者。故九夏掌于鍾師。而大司樂王出入奏王夏。尸出入奏肆夏。牲出入奏昭夏。鄉飲酒之禮。賓出奏陔。鄉射之禮。賓興奏陔。大射之儀。公升。即席奏陔。賓醉奏陔。此又何不可施于禮義。而孔子必刪之。俾禮廢而樂缺。何也。且詩至于三千篇。則輶軒之所采。定不止于十三國矣。而季札觀樂于魯。所歌風詩。無出十三國之外者。又子所雅言。一則曰詩三百。再則曰誦詩三百。未必盡屬刪後之言。由是觀之。詩之缺也。

古香閣

逸也。非孔子刪之也。

虞書夏擊鳴球搏拊琴瑟以詠

堂上之樂也。下

管鼗鼓堂下之

樂也。其下言笙

鏞以間則間歌

也。籥韶九成則

合樂也。儀禮雖

鄉樂亦備升歌

笙入間歌合樂

之四節則此大

祭祀其備四節

可知。經不言者

蓋間則歌管之

迭作合則歌管

之並興言登歌

登歌登堂而歌詩也。拊形如鼓以韋為之實之以糠。下管吹管者在堂下。

大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊拊以導歌擊下管播樂

也。樂器匏竹之屬。小鼓也。鼓猶擊也。

器令奏鼓鞀鞀音引。鞀以導樂。鼓大饗亦如之。大

謂賓射。

射帥瞽而歌射節。大師執同律以聽軍聲而詔吉

其吉凶若師曠歌南風而知楚師之不競是也。

凶。

薛氏衡曰。自司樂至小胥。所掌皆樂之事。則樂事之或奏或歌。要必有所屬。是故奏歌其樂者瞽矇也。相瞽而奏歌者。眡瞭也。奏歌而教瞽矇者。少師也。而所以使瞽矇之有所取正者。則大師也。大師之職。專在和合樂聲。故翁純皦繹之旨。夫子獨以語大師焉。

下管即足以該

閒歌合樂也

鼗填管簫堂下

之樂也。絃歌堂

上之樂也。祝以

合樂。故以止樂

上下各有之。書

曰。夏擊鳴球搏

拊琴瑟以詠。夏

擊祝。故也。此用

之于堂上也。又

曰。下管鼗鼓合

止祝。故此用之

于堂下也。

陳氏暘曰。耳目

形也。聰明神也。

上士四人。

教瞽矇也。

小師掌教鼓。鼓。鼗。如鼓而小。兩旁有耳。持祝。祝。狀如漆

筓。而有椎。投椎其。中。而撞之。以合樂。致。語。致。如木虎。背上有二十

七齟齬。刻以木。長尺。于背上

櫟之。以填。填。之。形如鴈卵。簫。編竹為之。如管。而小

併兩而。弦。謂琴。歌。詠詩。大祭祀。登歌。擊拊。下管。擊

吹之。應。應。鼓也。有司。微。則。歌。雅。詩。也。

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

節。先後。曲。直。之。有。序。和。小。大。清。濁。之。相。調。

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

應。鼓。徹。歌。大饗。亦。如。之。掌。六。樂。聲。音。之。節。與。其。和

聳者其神不在耳而專在目故以司視而掌火替者其神不在目而專在耳故以司聽而掌樂也

世奠繫故書以奠為帝杜于春讀為定或以繫為天子帝繫世為諸侯卿大夫世本鄭司農注小史亦云繫世謂帝繫世本之屬細攷上下文

貴與馬氏曰詩之被于絃歌也所以為宴享賓客祭祀鬼神之用今求之三百五篇惟周頌三十一篇商頌五篇為祭祀之詩小雅鹿鳴以下彤弓以上諸篇為燕享之詩此其經文明白而復有序說可證者也至于周南以下十五國風小雅自六月而下大雅自文王而下以至魯頌之四篇則序者以為美刺之詞蓋但能言其文義之所主而不能明其聲樂之所用矣左傳所載列國諸侯大夫聘享賦詩大率多斷章取義如秦穆公將納晉文公宴之而賦六月季武子譽韓宣子嘉樹宴之而賦甘棠蓋借二詩以明贊誦之意又如荀林父送先蔑而為賦板之卒章叔孫豹食慶封而為賦相鼠蓋借二詩以明箴規之意它若是者不一而足皆是因事寓意非曰此宴必合賦此詩也獨儀禮所載鄉飲酒禮燕禮射禮工歌閒歌合樂之節及穆叔所言天子享元侯與兩君相見之禮則專有其

勢殊不相類惟王介甫云父子相代謂之世世之所出謂之繫此論為得然繫世之事奠之小史宜矣而亦掌于替朦者周語司商協名姓司商樂官也人始生吹律合以定其姓名白虎通曰古者聖人吹律定姓以記其族論衡言孔子吹律自知宋大

詩今考其歌詩合樂之意多有不可曉者夫關雎鵲巢閨門之事后妃夫人之詩也何預于鄉宴而鄉飲酒燕禮歌之采蘋采芣夫人大夫妻能主祭之詩也何預于射而射禮用之肆夏繁遏渠宗廟配天之詩也何預于燕飲而天子享元侯用之文王大明縣文王興周之詩也何預于交隣而兩君相見歌之歌詩之用與作詩之意判然渺不相合此又何說耶吾故曰世之所能言者文義之所主非聲樂之所用也

眠瞭 明目者使之扶**掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬掌**

三百人。替即兼掌樂也。在西方曰頌頌者美盛德之形容以其成功告神明也。

大師之縣凡樂事相瞽

陽聲屬天陰聲屬地東方少陽南方太陽西方少陰

典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以

夫子氏之世則古人以律推姓由來已舊此繫世之所由奠于樂官也若帝繫世本之司非其職矣太師主于和聲典同主于辨器器正則聲無不正矣應數取之十有二律則無非天地之中氣齊量取之十有二聲則無非天地之

北方太陰辨之以為樂器則盡善矣六律六同共為十二為樂器凡為樂器以十有二律為之數度以十有

二聲為之齊量凡和樂亦如之

唐書禮樂志云聲無形而樂有器古之作樂者懼器失而聲亡多為之灋以著之故始求聲者以律而造律者以黍自一黍之廣積而為分寸一黍之多積而為龠合一黍之重積而為銖兩此造律之本也故為之長短之灋而著之于度為之多少之灋而著之于量為之輕重之灋而著之于權衡又總其灋而著之于數使其分寸龠合銖兩皆起于黃鍾使得律者可以制度量衡因度量衡亦可以制律不幸皆亡則推其灋數而制之用其長短多少輕重以相參考四者既同而聲必至聲至而後樂可作矣

和聲以氣驗聲以聲審形樂之所以盡善也

中士四人

教教眠瞭也官懸有特磬編鍾又有編磬編鍾宜磬師掌其教也編樂合六代之樂燕樂

少華之山其陰多磬鳥危之山其陽多磬嵩山涇水出焉其中多磬則磬石所出固自不一要之一適陰陽之和者泗濱所貢浮磬而已

中士四人

教教眠瞭也官懸有特磬編鍾又有編磬編鍾宜磬師掌其教也編樂合六代之樂燕樂

九夏唯天子得奏王夏其肆夏諸侯亦得用故燕禮奏肆夏大

二南之樂也

磬凡祭祀奏縵樂

出固自不一要之一適陰陽之和者泗濱所貢浮磬而已

中士四人

教教眠瞭也官懸有特磬編鍾又有編磬編鍾宜磬師掌其教也編樂合六代之樂燕樂

九夏唯天子得奏王夏其肆夏諸侯亦得用故燕禮奏肆夏大

二南之樂也

磬凡祭祀奏縵樂

出固自不一要之一適陰陽之和者泗濱所貢浮磬而已

中士四人

教教眠瞭也官懸有特磬編鍾又有編磬編鍾宜磬師掌其教也編樂合六代之樂燕樂

九夏唯天子得奏王夏其肆夏諸侯亦得用故燕禮奏肆夏大

二南之樂也

磬凡祭祀奏縵樂

出固自不一要之一適陰陽之和者泗濱所貢浮磬而已

中士四人

教教眠瞭也官懸有特磬編鍾又有編磬編鍾宜磬師掌其教也編樂合六代之樂燕樂

九夏唯天子得奏王夏其肆夏諸侯亦得用故燕禮奏肆夏大

二南之樂也

磬凡祭祀奏縵樂

夫奏肆夏則僭郊特性云大夫之奏肆夏自趙文子始也明不合也昭夏以下則諸侯皆得用之

劉氏敞曰前人皆以九夏為頌詩之篇攷春秋傳稱金奏肆夏之三工歌文王之三夏屬金奏詩屬工歌則夏非詩篇明矣然則九夏乃南陔白華之類有聲而無詞者也

笙師掌教敎 古文吹字 **竽** 三十六簧笙十三簧竽如蓬三孔篪尺孔蓬六孔春者樂其器 **塤** 同管 **箛** 長七尺 **簫** 長六尺五寸如雅 **篴** 長五尺六寸狀如漆

于地以作聲也尺虛中無底 **應** 長六尺五寸中有椎 **雅** 長五尺六寸狀如漆 **篴** 長五尺六寸狀如漆 **簫** 長六尺五寸如雅 **篴** 長五尺六寸狀如漆

竹為之築于地以為行步之節也 **以教** **箎** 箎 **樂** **凡祭祀饗射共其**

鍾 **笙** **之** **樂** **燕** **樂** **亦** **如** **之**

中士二人 **搏** **鑄** **師** 鑄音 **掌** **金** **奏** **之** **鼓** **凡** **祭** **祀** **鼓** **其** **金** **奏** **之** **樂** **饗** **食**

賓 **射** **亦** **如** **之** **軍** **大** **獻** **則** **鼓** **其** **愷** **樂**

周起岐雍其化先行于南次及于北而東方獨阻聲教商奄既誅東夷來歸故舞其樂昭王化也

下士二人 **鞀** **師** **掌** **教** **鞀** **樂** **祭** **祀** **則** **帥** **其** **屬** **而** **舞** **之** **大** **饗** **亦** **如** **之** 鞀赤色之鞀舞者所服蓋東夷之樂也

葛天氏之民操牛尾投足而歌旄人其遺制歟成周樂舞之制有文舞有武舞

下士四人 **旄** **人** **掌** **教** **舞** **散** **樂** **舞** **夷** **樂** **凡** **祭** **祀** **賓** **客** **舞** **其** **燕** **樂** 陸氏佃曰王者舞先王之樂明有法也舞當代之樂明有制也舞四夷之樂大德廣及之也

周起岐雍其化先行于南次及于北而東方獨阻聲教商奄既誅東夷來歸故舞其樂昭王化也

中士四人 **籥** **師** **掌** **教** **國** **子** **舞** **羽** **敎** **籥** **祭** **祀** **則** **鼓** **羽** **籥** **之** **舞** **賓** **客**

周起岐雍其化先行于南次及于北而東方獨阻聲教商奄既誅東夷來歸故舞其樂昭王化也

中士四人 **籥** **師** **掌** **教** **國** **子** **舞** **羽** **敎** **籥** **祭** **祀** **則** **鼓** **羽** **籥** **之** **舞** **賓** **客**

羽籥文舞也故籥師掌之干戈武舞也故司干掌之

中士二人

饗食則亦如之。

籥章掌土鼓。籥。籥，土鼓。築土為鼓。明堂位言土鼓。蕢，韋為管。竅其上為三孔。中，仲春。晝擊土鼓。鼗，籥詩

春秋吹籥風以迎寒。暑重民時也。祈年吹籥雅以樂田畯。重農本也。祭蜡吹籥頌以息老物。報成功也。

以逆暑。中秋夜迎寒。亦如之。凡國祈年于田祖。鼗

幽雅擊土鼓以樂田畯。國祭蜡。則鼗。幽頌擊土

鼓以息老物。

祈年為農事之始。祭蜡為農事之終。所擊者田鼓。所吹者籥。籥所歌者幽詩。周

周家王業開基。盡于幽風一篇。周公于迎暑迎寒。祈年祭蜡。皆使籥章吹之。蓋欲使田夫婦女盡識風俗之淳。性情之厚。農桑衣食為根本。而世世不失其遺意也。

公尊崇祖德篤念民依之情可見矣

幽風幽雅。幽頌。鄭康成三分七月之篇當之以一章。二章為風。三章四章五章六章之半為雅。又以

六章之半七章八章為頌。孔穎達以一篇之中述政教之始為幽風。述政教之大為幽雅。述政教之

成為幽頌。程子亦以為然。自人解者甚眾。或謂既曰雅頌。當非七月之詩。蓋若九夏亡辭。或謂以七

月全篇。隨其大節吹之以合于風雅頌。或謂楚茨大田甫田等篇是幽之雅。思文臣工噫嘻豐年載

芟良耜等篇是幽之頌。朱子謂數說皆通。而未敢必也。閒嘗攷之。楚茨專言廟祭。甫田有祈甘雨之

文。似有合矣。然周禮言吹籥雅擊土鼓。而不言有琴瑟之樂也。大田辭主報賽。非以言祈。思文為配

天之詩。臣工為戒。田官之辭。噫嘻為成。王後詩。惟豐年載芟良耜。具言農事。可以通用。朱子音曰雅

頌之中。凡為農事而作者。皆可冠以幽號。數詩專述農事。于御田祖息老物之旨。或有合乎。

白虎通先王推下士四人鞮鞻鞮鞻四夷樂人所履之革屨也四夷之樂東方曰鞮南方曰屨西方曰鞻北方曰屨
行道德和調陰陽覆被于天下夷狄安樂來朝自國十是作樂樂之

歌之燕亦如之。

薛氏衡曰。自司樂掌樂事。太師教樂事。典同為樂器。籥師教樂舞。雅頌備矣。而又納蠻夷之樂。為祭祀燕享之用。豈非悅遠人之極功乎。

下七四人典庸器。掌藏樂器庸器。及祭祀帥其屬而設筥簠。庸器若宗鼎。貴鼎和鍾。離聲之類。代傳以為至寶者。及其征伐所得之金。以鑄器而紀功者也。筥。懸樂器者。

陳庸器。饗食賓射亦如之。

下士二人司干。掌舞器。祭祀舞者既陳。則授舞器。既舞則受之。陳者綴兆行列得正也。受而藏之也。

賓饗亦如之。

樂職二十。自大司樂至小胥。皆主學校之教而掌樂之政令焉。自太師至眡瞭。則專掌聲樂之事。典同則本律呂審聲音以造樂器。磬師至鐃師。分掌諸樂以教瞽瞭。然有樂必有舞。舞師旄人。籥師。則專教舞事。而籥章鞮鞻氏。或通上古之樂。或備荒裔之音。大德廣被矣。而又終以典庸器之掌宗器。司干之掌舞器。皆分職聯事。為大司樂之所統率者也。

下大夫二人大卜。掌三兆之灋。一曰玉兆。二曰瓦兆。三曰原兆。掌

三易之灋。一曰連山。二曰歸藏。三曰周易。掌三夢

之灋。一曰致夢。二曰疇。三曰咸陟。以邦事作

龜之八命。一曰征。二曰象。三曰與。四曰謀。五曰果

鄭剛中云夢出于有所因故曰致孔子之夢周公是也為一俯一仰謂之觴觴夢怪異之夢趙簡子夢童子僕而轉以歌魯聲

伯夢泣而珠盈
懷是也無心感
物精神上與鬼
神通謂之咸陟
高宗之夢傳說
是也

祭祀之日與牲 至謂有所往巡狩田獵之處是也。雨謂雨否瘳謂疾瘳贊佐也。以此八命卜之龜
古禱 六日至。七曰雨。八曰瘳。以八命者。贊三兆三
筮之易考之夢。則國家之吉凶可前知矣。

龜為卜筮為筮
古人並用之周
禮卜官多于筮
官者蓋筮短龜
長是以虞廷讓
位則曰卜盤庚
遷都則曰卜武
王伐商則曰卜
成王黜殷則曰
卜周公營洛則

易三夢之占以觀國家之吉凶以詔救政。
王氏曰太卜一官專在詔救政蓋吉凶之變雖自
乎天而其所以感召之者實自乎人知凶而修政
以救之則可以轉禍而為福矣古有以人君之言
三而榮或為之退舍者孰謂救政之不可為歟。
上士四人 開謂開視其體隨其文以占也。方謂行事之方。功謂可成之業。義謂當為
之宜。 示泄卜也。揚猶熾也。龜體旁擊為兆微不可辨故致其墨垢

卜師掌開龜之四兆
一曰方兆二曰功兆
三曰義兆
四曰弓兆
凡卜事
眊高揚火以作龜
致其墨凡卜
辨龜之上下左右
陰陽以授命龜者
而詔相之

卜師掌開龜之四兆。一曰方兆。二曰功兆。三曰義兆。四曰弓兆。凡卜事。眊高揚火以作龜致其墨。凡卜辨龜之上下左右陰陽以授命龜者而詔相之。

龜人掌六龜之屬
各有名物
天龜曰靈屬
地龜曰繹

龜人掌六龜之屬各有名物。天龜曰靈屬。地龜曰繹。屬東龜曰果。屬西龜曰雷屬。南龜曰獵屬。北龜曰若屬。各以其方之色與其體辨之。凡取龜用秋時。攻龜用春時。上春釁龜祭祀先卜。太卜卜師卜人三官同署。而龜人至簪人共四職。皆其屬也。蓋先王所以同民患前民用使人通陰陽造化之幾而避凶趨吉者。莫過于卜筮。故周公以其屬七職隸春官。占夢眊祲二官。所以考休咎而察裁祥亦其類也。

色青而體前弁者
屬東龜曰果
屬西龜曰雷屬
南龜曰獵屬
北龜曰若屬
各以其方之色
與其體辨之
凡取龜用秋
時攻龜用春時
上春釁龜祭祀
先卜

色青而體前弁者。屬東龜曰果。屬西龜曰雷屬。南龜曰獵屬。北龜曰若屬。各以其方之色與其體辨之。凡取龜用秋時。攻龜用春時。上春釁龜祭祀先卜。

色白而體左倪者
屬東龜曰果
屬西龜曰雷屬
南龜曰獵屬
北龜曰若屬
各以其方之色
與其體辨之
凡取龜用秋
時攻龜用春時
上春釁龜祭祀
先卜

色白而體左倪者。屬東龜曰果。屬西龜曰雷屬。南龜曰獵屬。北龜曰若屬。各以其方之色與其體辨之。凡取龜用秋時。攻龜用春時。上春釁龜祭祀先卜。

色赤而體後弁者
屬東龜曰果
屬西龜曰雷屬
南龜曰獵屬
北龜曰若屬
各以其方之色
與其體辨之
凡取龜用秋
時攻龜用春時
上春釁龜祭祀
先卜

色赤而體後弁者。屬東龜曰果。屬西龜曰雷屬。南龜曰獵屬。北龜曰若屬。各以其方之色與其體辨之。凡取龜用秋時。攻龜用春時。上春釁龜祭祀先卜。

色黑而體
屬東龜曰果
屬西龜曰雷屬
南龜曰獵屬
北龜曰若屬
各以其方之色
與其體辨之
凡取龜用秋
時攻龜用春時
上春釁龜祭祀
先卜

色黑而體。屬東龜曰果。屬西龜曰雷屬。南龜曰獵屬。北龜曰若屬。各以其方之色與其體辨之。凡取龜用秋時。攻龜用春時。上春釁龜祭祀先卜。

曰卜皆言卜而
不言筮其亦從
長之謂乎
王氏曰耕則祭
先嗇馬則祭先
牧食則祭先炊
不忘本也況卜
以吉凶前民用
安可忘之乎天
地神明不可測
卜能通之故兼
言祭祀以天地
之禮尊之也

曰卜皆言卜而不言筮其亦從長之謂乎。王氏曰耕則祭先嗇馬則祭先牧食則祭先炊不忘本也況卜以吉凶前民用安可忘之乎天地神明不可測卜能通之故兼言祭祀以天地之禮尊之也。

中士八人
卜人
關

中士八人。卜人。關。

華氏掌共焦
焦契
以待卜事
凡卜以明火
爇焦遂

華氏掌共焦。焦契。以待卜事。凡卜以明火爇焦遂。

下士二人
華荆木也灼龜用之
因以名官
焦灼龜之炬
契開龜之鑿
以陽燧取于日中之火

下士二人。華荆木也灼龜用之。因以名官。焦灼龜之炬。契開龜之鑿。以陽燧取于日中之火。

司豐圭青圭

司豐圭青圭。

古香閣

古香閣。

燬其燧燬，昇之銳頭者，以此燧昇柱于燠火吹之使熾以授卜師也。契以授卜師。

占人占人亦占筮言占龜者筮短龜長也。掌占龜以八筮占八頌以八

卦占筮之八故以眊吉凶凡卜筮君占體大夫占

色墨兆廣也，坼兆豐也，體有吉凶色有善惡墨有大小坼有微明尊者視兆象而已卑者以次詳其餘也。史占墨卜人占坼。

筮人掌三易以辨九筮之名一曰連山二曰歸藏三

劉氏敞曰注改巫為筮然經云掌九筮之名以辨吉凶字既作筮則不可又以巫為筮矣此乃前世精于筮者九人其遺法可

曰周易九筮之名一曰巫更二曰巫咸三

曰巫式四曰巫目五曰巫易六曰巫比七曰巫祠

八曰巫參九曰巫環以辨吉凶凡國之大事先筮

而後卜。

明齋王氏曰聖人之心可與造化相參驗細則徵形于夢寐大則垂象于三辰莫不有轉移補救之方焉此卜筮占夢眊馮相保章諸官所由設而皆有助於國家之治者也。

占夢掌其歲時觀天地之會辨陰陽之氣以日月星

辰占六夢之吉凶一曰正夢二曰噩

夢三曰思夢四曰

寤夢五曰喜夢六曰

懼夢

如文王疾武王夢帝與九齡是也。

如高宗夢帝賚良弼是也。

如孔子夢困思而夢。

如文帝夢黃頭。

如狐突夢太。

子申生是也。

如光武夢乘龍上。

天而驚悸是也。

李冬聘王夢獻吉夢于王。

如光武夢乘龍上。

天而驚悸是也。

李冬聘王夢獻吉夢于王。

如文帝夢黃頭。

如狐突夢太。

子申生是也。

如光武夢乘龍上。

天而驚悸是也。

李冬聘王夢獻吉夢于王。

如文帝夢黃頭。

如狐突夢太。

子申生是也。

福妖祥之出于
吉凶者遂莫能
逃焉此占夢之
官所由設也

王拜而受之敬天命也其惡者則取茶之始萌者行釋菜之禮以遣惡夢使不效也合方相氏

王拜而受之乃舍釋萌于四方以贈惡夢遂令始

難此即季冬大雩以送戾氣也毆區疫

明齋王氏曰卜筮有象數可稽又有所謂占夢者此天地之神明與人精神魂魄默交于幽冥恍惚之間尤吉凶先見之神巧而自然者是故高宗以夢帝賚良弼而得傳說武王以夢協朕卜而克商宣王考室考牧之詩以熊羆之夢而占男以虺蛇之夢而占女以夢魚而占豐年以夢旗而占家室孔子以不夢周公為吾衰之甚皆與稽疑為一類而前民用者也何氏曰人之精神通于天地故夜之所夢而禍福妖祥成敗得喪徵焉然有昭晰而如覩者亦有渺茫而無徵者負天之夢叔孫信之而兆家禍瓊瑰之夢嬰齊信之而遽亡身夢登臺者以憂死夢身

熱者以反誅升天折翼之夢啓史臣之疑乘龍授鼎之夢來讒人之口禍福固不可測也凡夢之吉者當思敬迓而不驕夢之凶者當思消弭而無忽豈可決諸庸術之口哉

王氏曰易曰觀中土二人眴輝日旁之氣也之灋以觀妖祥辨吉凶妖祥者吉凶之先見吉凶者妖祥之已成一曰禳二曰

象陰氣附日而成象鑄陰氣刺日如利鑄監陰氣抱日如冠珥闇陰氣蔽日而晝晦營陰氣蒙茸而無三曰鑄四曰監五曰闇六曰晷夢七曰彌八曰

敘光彌斜氣彌漫而難辨敘雲氣層積而下壓騰虹氣貫日而上掩想雜氣有象而可想九曰隳十曰想

劉氏曰日者太陽之精日光所照陰邪之氣莫不消除今乃為陰邪之氣所干犯以洪範五行推之由人君無剛健之德以勝陰故謫見于天以示警也聖人設官以掌其事所以重救政也承長也貞正也求多福歷年得正命也

大祝掌六祝之辭以事鬼神示祈福祥求永貞一曰

薛氏衡曰卜也者先王所以求諸幽以決吾心之疑祝也者先王所以告諸幽以薦吾心之信天之命哲命吉凶命歷年皆視人君之所服行使王者對越天地宗廟百神懍然有戒懼怵惕之心則所以迓福祥而協承貞者有其本矣

天人協順也

年歲豐稔也

敘時五福吉無不利也

光被四表化無不周也祥瑞見于

順祝二曰年祝三曰吉祝四曰化祝五曰瑞祝六

宇宙也龜筮協乎人心也

曰筮

策祝

先王之道理幽而治明宗伯以寅清之德交鬼神于上太祝亦能矢明信之辭以贊助于下而神之官皆其屬而司巫男巫女巫巫附焉

掌六祈以同鬼神示一曰類二曰造三曰禴四曰禋

之屬是也禴若增國凶荒之類禘若春秋祭禋之類攻者治之以法說者責之以辭

五曰攻六曰說六曰說六祝因祭祀而祝之所以求福六祈則因事而祈之所以禳禍也

作六辭以通上下親疏遠近一曰祠二曰禱三曰詒四曰誥

也二曰命命神之卑者若命龜命筮是也三曰誥告神之尊者若

帝是也四曰會謂以會同盟誓之五曰禱如鐵之戰

于文王康六曰誄敘述功德若于神明若至于南

辨六號號者尊其名一曰神號二曰鬼號三曰示號

之類若剛鬣柔毛之類若薤合薤其之類若嘉玉量幣之類

四曰牲號五曰齋號六曰幣號

謂生人祭食之法

辨九祭一曰命祭玉藻君若賜之食而君客二曰衍

祭曲禮客若降等執食與辭主人興辭三曰炮

祭猶兼祭也有司徹宰夫贊者取黑四曰周祭

周猶徧也曲禮殺之序徧祭之是也五曰振祭六曰擣祭振祭擣

劉氏中義曰大祝之設所以事鬼神者也此九祭當是大享于宗廟而皇尸祭食之法是以太祝掌之命祭者尸坐祝命尸取韭菹以祭也衍祭者尸取黍稷切肺以祭也炮祭者尸取所炮

之豚以祭也周祭者依殺之序而徧祭也振祭者取魚腊擣鹽而振之也擣祭者取肺肝擣鹽而祭也絕祭者舉肺絕本而祭也繚祭者剖肺之大本而絕之以祭也共祭者尸所當祭皆授佐食工祝共之也按九祭之說康成以為生人祭食之法劉氏

不食者擣則祭之將食者既擣必振乃祭也七日絕祭八日繚祭九日共祭。繚祭亦本同。繚者以手持肺本循之至末乃絕以祭。絕則不循其本直絕肺以祭也。九日共祭。共猶授也。王祭食宰夫授祭是也。

辨九擗。一曰詣首。二曰頓首。三曰空首。四曰振動。五曰吉擗。六曰凶擗。七曰奇擗。八曰褒擗。九曰肅擗。

詣至地多時始舉。頓頓地即舉。拜頭至手所謂拜手也。戰栗變動之拜。吉拜齊衰以下拜而後稽顙凶拜三年之喪稽顙而後拜奇拜一拜也褒拜再拜也肅拜但俯下手如今時揖也。

曰肅擗。

祭天神也。祭宗廟也。祭地祇也。明水取于月明火取于日即司烜氏所共者號祝舉鬼神示之號而祝也王親行征伐曰大師宜造皆祭名。

凡大禋祀肆享祭示則執明水火而號祝。大師宜于社造于祖。

祭社將取遷社主以行也。設軍社類上帝。祖廟將取遷社主以行也。

則謂大祝事神不當主祭食言

乃宗廟大享皇尸祭食之法義似較長故並存之

上帝告于天也。有事四望謂所過山川皆祭之也。軍歸獻社獻捷于社也。前祝者使太祝前致其祝詞也。大會同王巡狩而行會同之典也。造于廟宜于社過大山川則用事焉。反行舍奠建邦國先告后土用牲幣。

將事將號祝之事也。侯以候福之將至讓以却禍之方來禱者先事而求

小祝掌小祭祀。將事侯禳禱祠之祝號以祈福祥。順

豐年逆時雨。寧風旱。彌同。裁兵遠臯疾。

喪祝掌喪祭祝號。掌勝國邑之社稷之祝號。以祭祀

禱祠焉。

甸祝掌四時之田表貉之祝號。舍奠于祖廟。禩

事古者釋奠多施于學宮而山川廟社亦用之所以別于常祭也

荀卿謂盟詛不及三王遂疑周官盟詛之類乃末世所增入不知堯之時苗民泯泯焚焚以覆詛盟詩亦曰出此三物以詛爾斯則盟詛乃詩書所有于周官何疑

周官設巫祝官十餘員似易啓人心之惑不知此正周公通幽明之理所以安鬼神之道也後世不設此官淫祠諂祭無所不有遂有巫蠱之事觀後世之變乃知周家立法深遠矣

釋奠于祖廟之廟也

師甸因用師而田獵也致禽于虞中使獲者各以其禽來致于所表之處屬禽別其種類也

亦如之師甸致禽于虞中乃屬禽及郊饋獸舍奠于祖禰乃斂禽以爲乾豆也

牲祭求肥充爲馬祭求肥健詩所謂既伯既禱是也

大事曰盟小事曰詛八者之詞皆所以告神明也

詛祝掌盟詛類造攻說禱禱之祝號作盟詛之載辭以敘國之信用以質邦國之劑信

盟詛非聖王所恃也聖人作灋通乎後世以爲防苟其德未足以臻乎不言之信則援神明以佐其不逮以杜天下詐僞之風此亦聖人神道設教之所不廢也

中士二人。巫所以降神者。祈禱之政令。雲草祭也天子于上帝諸侯于土公之神。司巫掌羣巫之政令若國大旱則帥巫而舞雲國有

大裁則帥巫而造巫恆

巫恆恆久于巫死而爲神者造而祭之欲其所禱之應也

王氏曰程子嘗言天人一也但常人神氣昏塞則隔而不能相通聖人能通幽明之故而一之此卜筮占夢眠禳馮相保章巫祝等官所由設也蓋王心一動鬼神與知善惡纖微皆與造化流通無間故曰王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中心無爲也以守至正聖學不明天人道否卜祝等官皆流于小道荀子所謂通天地而不通乎人曰伎也世儒不達又以爲理之所無而欲一切屏之豈知周官之義哉

男巫掌望祀望衍授號旁招以茅冬堂贈無方無

算春招弭以除疾病

無數。祓除，如今三月上巳修禊之類。釁浴，煮香草以沐浴也。使女巫舞旱祭，崇陰也。

女巫掌歲時祓除釁浴。早暎則舞雩。凡邦之大裁歌

致神爨以祈哀也。

哭而請。

下大夫二人。太史主藏書者，典法則掌于太宰，而太史亦掌而藏之也。逆迎而考也。

大史掌建邦之六典以逆邦國之治。掌灋以逆官府

之治。掌則以逆都鄙之治。凡邦國都鄙及萬民之

約劑，要盟之載詞及券書也。貳，猶副也。六官藏其正，太史藏其副也。中數曰歲，朔數曰年。中數

有約劑者藏焉。以貳六官之所登。正歲年以序事。

之數不齊，必正以閏。則四時有次序，民可順時以作事矣。頒布也。以十二月朔頒于諸侯，使奉而行

頒之于官府及都鄙。頒告朔于邦國。閏月詔王居

之也。王者每月所居，各有其室，閏非常月，故詔居路寢之門，以終此月也。

門終月。

太史明于天道。達于先聖之舊典，累朝之故事。故

于國家禮灋，一切皆掌。其權亞于太宰，而略與司

會相埒。至正歲年，頒告朔，則又合後世欽天監職

兼之。下文馮相係章，其屬官也。

月令春居青陽，夏居明堂，秋居總章，冬居元堂。中

央居太室。說者多疑呂氏之說為妄。及觀周禮有

閏月詔王居門之文，則知先王順時布政，各有攸

居。玉藻閏月則闔門左扉，立于其中，正謂此也。

執事，太卜之屬。戒謂散齋七日，宿謂致齋三日。詳執事與祭之官。

大祭祀與執事卜日。戒及宿之日，與羣執事讀禮書

協合也。謂習錄所當供之事也。尊卑之位各有常處，故執禮書以序其班次。

而協事。祭之日，執書以次位常。大會同朝，覲以書

諸侯朝覲，有將送幣。玉之禮，詔王者，告王以禮事也。大出師旅也。天時占候之

協禮事。及將幣之日，執書以詔王。大師抱天時，與

書，典樂之官。

太師同車。太師聽聲而辨吉凶，太史占候而辨凡

休咎。二者同車，則天時人事不爽矣。中，盛算之器，射中以算納于中，記多寡之數也。禮事凡升降進退之禮皆是。

射事，飾中舍算，執其禮事。

小史掌邦國之志

志記也記其土地風俗物產貢賦之書若今之郡國志是也

繫世辨昭穆

也父子相繼為世世所自出為繫父昭則子穆父穆則子昭定世繫則知祖宗之本源謂新祭于宗廟也若有事則

詔王之忌諱

先王死日為忌其名為諱詔王以昭敬慎也

文康葉氏曰周人繫世之奠一諷之瞽矇一奠之小史小史掌讀禮者也讀禮而掌奠繫世則教以禮之序瞽矇掌誦詩者也誦詩而掌奠繫世則教以樂之和序故有別和故有親有別則昭穆不相亂有親則親疎不相離况夫禮反其所自始樂樂其所自生小史奠而敘之則人皆知反始之意瞽矇諷而誦之則人皆有樂生之情先王導民以愛敬之歸習民于中和之教繫世之功多矣

馮相氏

馮乘也相視也蓋主馮高視遠之意言登靈臺以察天象也

掌十有二歲

凡歲十二舍為一紀子日

歷法保章主占候歷法司天文之常占候司天文之變司其常者辨序事以會天位王者所以敬授人時也司其變者辨吉凶以詔救政先王之所以克謹天戒也

困敦丑日赤奮若寅日攝提格卯日單闕辰日執徐巳日大荒落午日敦牂未日協洽申日涖灘酉日作噩戌日闋十有二月月謂斗柄所建每月移一辰凡歷十二月為一歲正月為陬二月為如三月為寤四月為余五月為臯六月為且七月為相八月為壯九月為余十月為陽十一月為塗十有二辰辰謂日月所會子日辜十二月為塗十有二辰辰謂日月所會子日降婁酉日大梁申日實沈未日鶉首午日鶉火巳日鶉尾辰日壽星卯日大火寅日析木丑日星紀十有八星之位即二十八宿亢氏房心尾箕南方井鬼柳星張翼軫西方辨其奎婁胃昂畢觜參北方斗牛女虛危室壁

敘事

如春東作夏南訛秋西成以會天位如仲春冬朔易事有先後之序也

古香閣

仲夏星火仲秋星虛致日致月謂以土圭立表而度其至否也冬夏致日春秋致月以辨四時

之敘冬至日在牽牛景長丈有三尺夏至日在東

也春分日在夔而月上弦于牽牛下弦于東井此長短

之中故春秋言分也二至二分正則四時之敘可

辨矣文康葉氏曰太史內史皆史也馮相氏係章氏何

以列于史官之中按春秋傳曰楚有雲如眾赤烏

夾日以飛楚子使問諸周太史則是太史固司天

道矣月令曰太史守典奉灋司天日月星辰之行

是馮相係章之與史官其職本相通也皆稱氏者

以其有世功則以官名氏猶重黎之世序天地也

掌天文而世其官猶有廢時亂日如夏仲康之義

和者況不世乎

建官之制古今不同猶是官也。有古重而後世輕

者少昊名官首及麻正。唐堯分職先命羲和。至後

世而星麻之屬降為雜流矣。有古設而後世廢者

太皞以還皆有五行之官。若勾芒祝融蓐收元冥

后土之屬封為上公。祀為貴神。至後世不過借司

天一家略寓其意。而官之廢則已久矣。有猶是官

而統屬異者。殷之太宗太史太祝太士太卜皆屬

于太宰。其五官則有司士無宗伯。至周則改司士

為宗伯。而祝宗卜史悉屬之。此統屬之不同者也。

堯典之象日月

星辰授時之事

也周官之馮相

實掌之舜典之

在璿璣玉衡察

變之事也周官

司書豐吉月吉

中士二人。係守也。言世守天章也。

係章氏掌天星

以天星謂經星緯星也。占候

以志星辰

日月之變動以觀天下之遷。辨其吉凶。

王平仲曰天之變動不可以一例拘。或同象而異

應。或異象而同占。稽之古昔不一而足。此係章所

志記也。自有蝕薄暈

以志星辰

順則為吉

逆則為凶

此係章所

古香閣

之係章實掌之
後世夜星不見
星隕如雨星字
北斗此皆天文
之變者毋亦馮
相係章之職不
舉歟

分星經星也有
常主故以所分
之封域觀妖祥
歲星緯星也無
常主故以所著
之色相觀妖祥
淮南子曰山雲
草莽水雲魚鱗
旱雲烟火雨雲

以星土辨九州之地所封分域皆有分星以觀妖祥。

漢書天文志角亢氏兗州房心豫州尾箕幽州斗
江湖北女揚州虛危青州室壁并州奎婁胃徐州
昂畢冀州觜參益州井鬼雍州柳星張三河翼軫
荆州觀彗孛客星所犯屬何分野而妖祥可知矣
以十有二歲之相觀天下之妖祥。此十二歲指歲
星言歲星在木
則火為相在水則木為相在土則金為相在金則
水為相在火則土為相五星順度則為祥失度則
為妖以五雲之物辨吉凶水旱降豐荒之祲象。雲
氣謂之祲形謂之象

水波

黃帝風經曰調
暢祥和天之喜
氣也折揚奮厲
天之怒氣也
王氏玉海云應
廣莫而脩刑則
明庶而施惠待
閭闔而藏庶物
候不周而謹邊
備

五色青為蟲白為喪赤為兵荒黑為水黃為豐年
以二分二至至眠之孰為吉凶孰為水旱而豐荒之
祲象可以十有二風察天地之和命乖別之妖祥。乖者異而不同別者離而不合不和之所致也

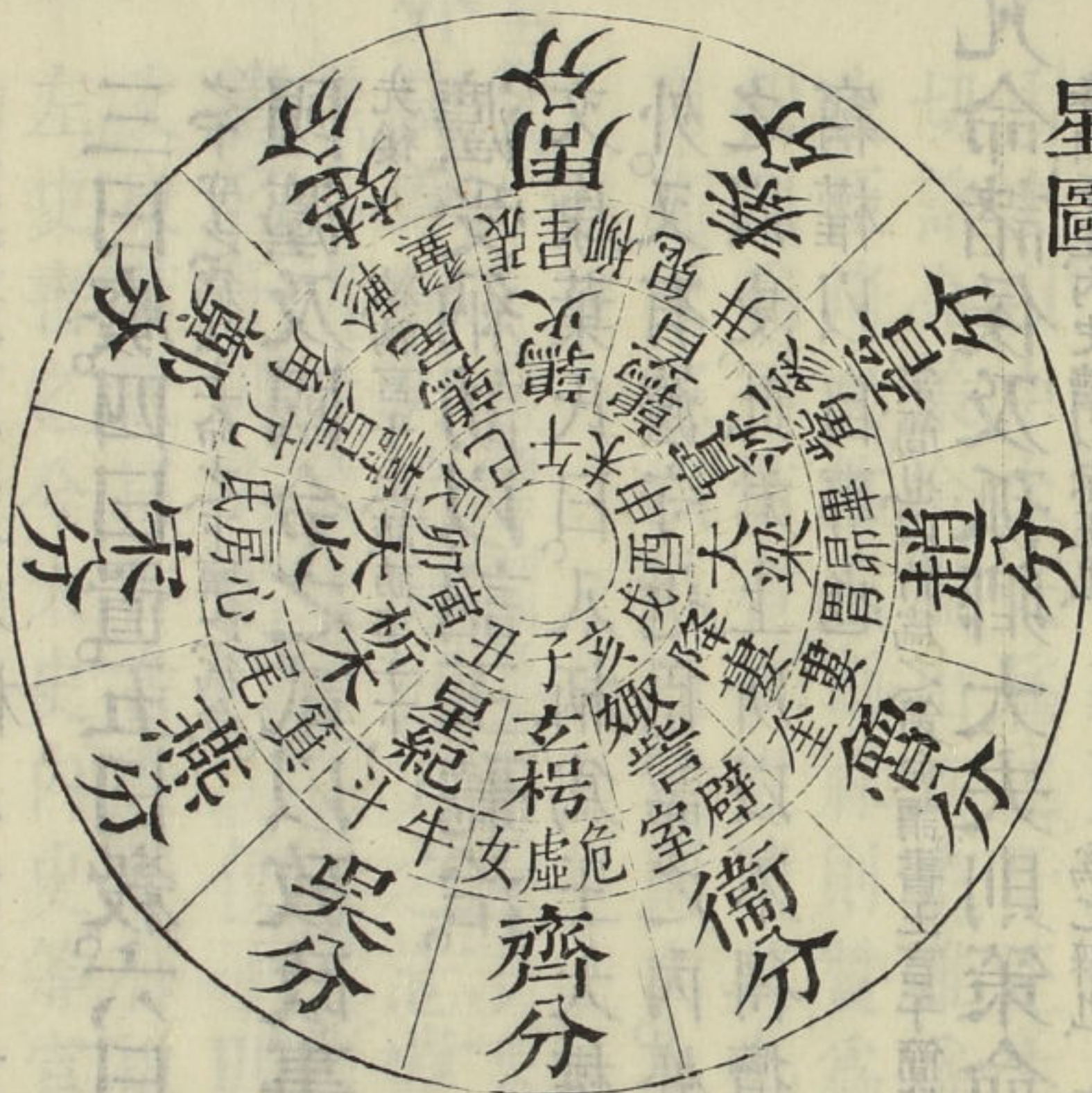
十二風風生于十二辰之位者蓋八風本乎八卦
艮為條風震為明庶風巽為清明風離為景風坤
為涼風兌為閭闔風乾為不周風坎為廣莫風然
四維之風兼于兩月故艮為條風而立春亦曰條
風巽為清明風而立夏亦曰清明風坤為涼風而
立秋亦曰涼風乾為不周風而立冬亦曰不周風
故又謂十凡此五物者以詔救政訪敘事。詔救政
二風也凡此五物者以詔救政訪敘事于上則
也言見象當為之備也
人君知脩省之道矣訪敘事于下則人臣知警戒
之意矣

天垂象見吉凶王者當順脩省而後歲序無愆裁
祲不作觀春秋時星見大辰梓慎知宋之將火此

以星土觀妖祥也。歲紀元枵，裨竈知楚子之將死。此以歲星觀妖祥也。梓慎望氣而知宋鄭之多喪。則以雲而辨其吉凶矣。師曠歌風而知楚師之無功。則以風而命乖別之妖祥矣。此係章氏所以有救政之詔也。

日月星辰居常而有變動，則天下之大異也。星土之妖祥，占在一國，十二歲之相，占在一歲，五雲之物，占在一時，十二風之和，占在一月，蓋以大小久近為次也。夫惟天有以示人，而後人有以奉天。脩其誠足以應其情，正厥事足以格其變。此聖人所以和同天人之際，而使之無間者也。

十二分星圖



分野之說，前人多疑之。蓋在地之位一定不移，在天之象，轉運不窮，是誠不可以臆測矣。但係章氏經文明言以星土辨九州之地，所封封域，皆有分星，以觀妖祥，則分野之說，何可厚非。三代下天官家占驗，雖或不同，而十二次之分，至今不廢。則鄭說固自有本也。今依注圖之。

八柄而謂之法
則王者不容自
私可知謂之王
之八柄則臣下
不得僭竊又可
知

內史掌王之八枋同之灋以詔王治。一曰爵。二曰祿。

三曰廢。四曰置。五曰殺。六曰生。七曰予。八曰奪。執上制

國灋及國令之貳以攷政事以逆會計。掌敘事之

灋受納訪以詔王聽治。

文康葉氏曰。八柄為王大權。既有道揆大臣詔之外。又有灋守近臣詔之內。外則臨之以相。內則律之以史。此君上所以不得攬權以自用。臣子不得竊權以自專也。

凡命諸侯及孤卿大夫則策命之。凡四方之事書內

史讀之。王制祿則贊為之。以方出之。賞賜亦如之。

書遺于策葉少

繼曰策大而方

小策以眾聯方

一而已通考引

黃氏洵饒又謂

版大簡小大事

書于木版小事

書于竹簡大抵

策與方皆有大

小故所言不同

耳

莊渠魏氏曰內

史侍王左右恐

不皆周知四方

外延接四方之

內史以中大夫為之。于王生殺大柄皆所參與。一切誥命策令。盡出其手。雖為宗伯屬官。其權直與大臣埒矣。故王制祿則贊為。王有命則親書。彼矯假以為不信者。何從萌其念慮哉。漢唐以後。中使口銜天憲以亂國常。則內史之職失耳。

外史掌書外令。掌四方之志。掌三皇五帝之書。掌達

書名于四方。若以書使于四方。則書其令。

文康葉氏曰。古者天子有史。言則右史書之。動則左史書之。今太史內史等官。曾無一語及天子言

動之書何耶。蓋記言動于既形。不若謹善惡于未發。垂得失于將來。不若明是非于未萌。今也一居

發。垂得失于將來。不若明是非于未萌。今也一居

人咨詢治道探訪民情入而告王所以廣王耳目通壅蔽也

必以詔王。一動必以詔王。一納訪必以詔王。一忌諱必以詔王。是皆隨事而謹微。隨時而正始。其于言動之間。蓋已審之熟矣。及其祭祀讀禮則有書。朝會協禮則有書。昭穆之序則有書。四方之事則有書。是又以書而正王事也。豈徒載筆螭坳。執簡柱下。聞王言動而特書之耶。其有所書者。若內史有王命則書之。外史有外令則書之。所謂書者。只此二事而已。蓋內史掌書王命。猶今之內制誥。外史掌書外令。猶今之外制誥也。

官可知矣。

御史掌邦國都鄙及萬民之治令。以贊冢宰。凡治者受灋令焉。掌贊書。

中士八人。御猶待也。侍于君以便諫諍也。贊外史為辭也。

莊渠魏氏曰。御史職與冢宰內史常相通。格王正厥事。冢宰之任也。獻可替否。內史之責也。繩愆糾謬。格其非心。則御史以之。係氏諫王惡矣。御史何以名爭臣。係氏所諫。王躬之過失。御史所爭。朝廷之是非也。

巾車。巾猶衣也。主設飾。掌公車之政令。辨其用。與其旗物。而等敘之。以治其出入。

下大夫二人。巾。猶衣也。主設飾。猶言在官之車。用謂祀賓之類。旗物。謂大常以下等。著差其上下。序者。次以先後當用則出而共之。已用則入而藏之。

路大也路門路寢路車路馬皆稱路以王所在故以大為名也剛中鄭氏曰以顧命證之玉路一曰大路金路一曰先路象路次金路革路次象路故同謂之綴于諸路之末故曰綴路

王之五路以玉為飾者一曰玉路錫陽○馬面當盧刻金為之詩所謂鏤錫也樊同二曰金路鉤馬當胸亦以金為之詩所謂鉤膺也樊同三曰象路朱馬飾也樊同四曰革路龍馬飾也樊同五曰木路前剪樊鵠纓黑飾韋為鞞鵠色飾韋為纓建大麾以田以封蕃國王后之五路重翟后從祭

賓以仁故建大旂象春之溫也朝以禮故建大赤象夏之盛也即戎以義故建大白象秋之殺也田獵以智故建大麾象冬之斂也王氏曰貴而孤卿賤而庶人皆稱其德位之隆殺以為之制度以立其差等則德不稱焉有所不用也位不稱

典路掌王及后之五路辨其名物與其用說同若有大祭祀則出路贊駕說駕馬稅止息也車僕掌戎路之萃廣車之萃闕車之萃萃同車之萃同車之萃同

焉有所不用也

上不得以偏下

下不得以僭上

此名分之所以

正而覬覦之所

以消也

車馳敵致師之車五者皆兵車所謂五戎也。輕車之萃。大射共三乏。王之大射必張三侯。每侯

獲者藉以自蔽亦謂之容。射人云二獲三容是也。乏用皮爲之。故供于車僕。

司常。日月爲常。王所建也。九掌九旗之物名。各有屬。以待國事而用之也。日月取其昭臨。交龍取其變化。九旗所書異物。故其名亦異也。所建各有攸屬。

以待國事。日月爲常。交龍爲旂。通帛爲旛。雜帛爲

物。熊虎爲旗。鳥隼爲旟。龜蛇爲旐。全羽爲旞。繫于旌旄之上。全取其能完。析取其能散也。仲冬大閱軍旅。司馬頒布旗物。司常贊之也。王畫

析羽爲旞。及國之大閱。贊司馬頒旗物。王建大

常。諸侯建旂。孤卿建旛。大夫士建物。師都建旗。州

里建旟。縣鄙建旐。道車載旞。旒車載旐。皆畫其象

各爲徽識以題別。則不至淆亂而無統矣。

焉。官府各象其事。州里各象其名。家各象其號。

都謂王子弟所封及公卿所食邑。

歸胙于王。不敢專其福也。正其禮者。

都宗人。掌都祭祀之禮。凡都祭祀。致福于國。正都禮

與其服。

古之典祀者皆

以宗名之。故伯

夷作秩宗。周官

有宗伯。下及都

家皆有宗人。左

傳文公二年有

夏父弗忌爲宗

伯。又哀二十四

年使宗人豐夏

獻其禮。宗官之

重。至春秋猶不

廢也。

春官有都宗人

宗人。夏官有

宗人。掌宗人

祭祀之禮。凡

祭祀。致福。掌

家禮。與其衣

都家之邑。有社稷焉。物之所資以生者也。有五祀

焉。人之所待以安者也。有先君焉。國之所因以立

者也。有名山大川之在其地者。有因國之在其地

而無主後者。故專設宗人之官。以掌祭祀之禮。所

以杜亂僭之原。別嫌疑之漸也。降至後世。季氏以

大夫旅泰山。秦襄公以諸侯作西時。王制隳壞。一

至于此。可勝嘆哉。

司曲豆。圭。月。圭。

宗三

三

古香閣

都司馬家司馬
秋官有都士家
士皆主祭祀兵
刑之事則禮樂
征伐大權一無
所移可知矣

劉氏曰神仕謂
明神理而仕者
視其學問才知
為之貴賤高者
為上士次之為
中士又次為下
士

服宮室車旗之禁令

王氏曰宗伯掌邦禮不獨宗族一事而止以宗族名官者何也蓋四海之廣一家之推也萬姓之繁一宗之積也吾從其家其宗而治之則民生而心純家立而分定孝弟之風不約自成此先王敦俗之要道也堯典黎民於變時雍始于九族既睦則宗伯之所以名宗者可知矣

凡以神仕者掌三辰之灋以猶鬼神示之居辨其名

凡以神仕者無數以其執為之貴賤之等三辰之法謂日月星辰之次舍推之皆有法也猶圖也居位也謂為之圖以象天神地示人鬼之所居也
國語曰古者民之精爽不攜貳者又能齊肅中正知聖明聰則神明降之在男曰覲在女曰巫使制神之處位次主而為之牲器時服巫既知神如此又能居以天灋是以聖人用之今之巫祝既闇其

義何明之見何灋之行正神不降惑于淫厲苟貪貨食遂誣人神令此道滅痛矣

總論 陳氏禮書曰先王之治以禮為本其宮室衣

儀即器以觀禮無非灋象之所寓即文以觀義無非道義之所藏使人思之而知所以教守之而知所以禁奢者不得逞無度之心儉者不得就苟難之節奇者不得以亂常衰者不得以害正此上下所以辨而民志所以定也晚周而下國異政家殊俗君子不得以行禮小人得以行非禮故兩觀大輅朱干玉戚天子之禮在諸侯塞門反坫素衣朱襮諸侯之禮在大夫由是先王之制浸以埽地天下學者亦失其傳故隨武子不知殺烝孟僖子不知相禮范獻子不知問諱曾子不知奠方魯不知尚羔衛不知立市則時之知禮者蓋亦鮮矣漢興叔孫通制禮儀徒規當時之近功而其灋失于太

卑。齊魯二生之論禮樂必期百年然後興。其言失于太高。自此以後。厯政薄俗。愈趨愈下。而三代聖人制作之精意。遂冥冥無所尋逐。以至于今。可勝惜哉。

明齋王氏曰。按天地之道。禮始之。王者之政。禮基之。禮孰為大。鬼神祇為大。昔伯夷為秩宗。典此而已。至于樂以導天地之和。史以彌綸天地之文。與夫義和卜筮。迪知天道。巫祝知鬼神之情狀。皆理之至精。而事之神妙。苟非潔淨精微。有以通神明之德者。不足以知其道。非清明正直。純一不貳者。不足以致其禮。周官所以並屬之宗伯歟。舜命伯夷曰。夙夜惟寅。直哉惟清。易曰。聖人以此洗心。退藏于密。又曰。齋戒以神明其德。宗伯之道。斯其至矣。

