

□ 12  
2890  
46





口12  
號 2890  
卷 46

說文解字通釋卷第二十六

繫傳二十六

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫守祕書省校書郎臣朱翱反切

十一部 文二百二十六 重四十八

一 地之數也從偶一凡二之屬皆  
 二 從二臣錯曰通論備矣仁至反  
 羊 古文二臣錯曰通論備矣仁至反  
 日 義與一  
 手 執之時乎時不可  
 失 疾也 會意氣至反  
 也 心當有常易恒曰四時變化而能久成注  
 日 長陽長陰合而相與可久之道也胡  
 日 如月  
 之 恒  
 求 求也臣錯曰宣字從回風回轉所以宣陰  
 求 求也臣錯曰宣字從回風回轉所以宣陰

說文解字通釋卷第二十六

一









儀禮曰為垆于西牆其聲始也從土垣  
 下今俗作垆與僻反其聲居而反垣  
 猶院周繞之籀文垣圪從土氣聲其乞反  
 意羽元反也五版為堵從土者聲臣  
 增垣也一版五赤也得古反  
 辟聲卑增垣也西都賦寮以周垣力  
 僻反增垣也西都賦寮以周垣力  
 讀若謁增垣也西都賦寮以周垣力  
 魚滅反增垣也西都賦寮以周垣力  
 也從土甚聲增垣也西都賦寮以周垣力  
 出也借為不堪字增垣也西都賦寮以周垣力  
 蜉蝣之堀地使開增垣也西都賦寮以周垣力  
 闕之也增垣也西都賦寮以周垣力  
 堂從尙增垣也西都賦寮以周垣力  
 室省聲增垣也西都賦寮以周垣力  
 語有反增垣也西都賦寮以周垣力  
 也丁念反增垣也西都賦寮以周垣力  
 見聲易增垣也西都賦寮以周垣力  
 顯反增垣也西都賦寮以周垣力

書曰惟其塗墍白塗也從土亞聲臣  
 墍茨許意反墍按漢制青瑣丹墀後  
 墍天子赤墀臣墍階上地也纏伊反  
 庭玄墀卸砌墀階也讀與黃同  
 歷也墀從土棄聲墀與黃同  
 存也從土才聲此墀也  
 與坐同墀從土才聲此墀也  
 此坐也墀從土才聲此墀也  
 箋曰墀與鎮同墀從土才聲此墀也  
 同墀曰墀與鎮同墀從土才聲此墀也  
 臣墀曰墀與鎮同墀從土才聲此墀也  
 言毗田也墀從土才聲此墀也  
 熏聲吁對墀從土才聲此墀也  
 袁反對墀從土才聲此墀也  
 各之其土對墀從土才聲此墀也  
 也敷容反對墀從土才聲此墀也  
 反對墀從土才聲此墀也



























說文解字通釋卷第二十六 番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字通釋卷第二十七

繫傳二十七

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

九部

文三百四十一

重二十四

金

五色金也黃為之長久韋不生衣百鍊不輕從革不

得聲也

凡金之屬皆從金臣鍇曰黃白赤青黑也金掘地

金

古文金臣鍇曰金也從金聲臣鍇曰爾

雅其美者謂

白金也從金沃聲臣鍇按

聲與

銀鉛之間也從金易聲臣鍇



















**鈇** 桑輿馬頭上防鉞插以翟尾鐵翮象角所**鈇**莖斫  
 從金夫聲 **鈇** 人君車四馬鑣八鑿鈴象鸞鳥之聲和則  
 甫及反 **鈇** 敬也從金鸞省聲 **鈇** 臣錯也從金錯  
 口銜鈴禮所謂行前朱雀也 **鈇** 臣錯也從金錯  
 以爲行步中則聲和也 **鈇** 魯剌反 **鈇** 車鑿聲也從金  
 臣錯曰戊卽古之斧鉞 **鈇** 鷹馬頭飾也從金錯  
 字今皆用此鉞虎會反 **鈇** 鷹馬頭飾也從金錯  
 錯按刻金華當馬額也淮南子鷹鏤鏤鏤一曰鏤車輪鐵也臣  
 曰鍛鏤文鏡仁晦仁明猶良反 **鈇** 銜也從金錯  
 曰馬銜所以制馬之 **鈇** 馬銜也從金錯  
 行也會意侯多反 **鈇** 羊筮也端有鐵從金錯  
 鐵也從金劫省聲 **鈇** 執聲讀若至張利反 **鈇** 從金錯  
 讀若劫居怯反 **鈇** 銀鑰鎖也從金錯  
 聲的 **鈇** 銀鑰鎖也從金錯  
 糴反 **鈇** 良聲勒當反 **鈇** 當聲得郎反 **鈇** 一環貫  
 二者從金每聲詩 **鈇** 銀鏗不平也從金錯  
 曰盧重銜莫追反 **鈇** 金畏聲塢賄反 **鈇** 壘不平也從金  
**鏗** 怒戰也從金氣聲春秋傳 **鏗** 箸門鋪首也從金  
 曰諸侯敵王所鏗許意反 **鏗** 金甫聲噴模反 **鏗**

所以鉤門戶樞一曰治戶 **鈇** 少聲側嘲反 **鈇** 以金有  
 器也從金與聲七浴反 **鈇** 聲古懶反 **鈇** 聲勦也從金各  
 從金省聲 **鈇** 聲斷也從金昏 **鈇** 聲勦也從金各  
 他合反 **鈇** 聲勦也從金昏 **鈇** 聲勦也從金各  
 金直聲 **鈇** 聲勦也從金昏 **鈇** 聲勦也從金各  
 旨闡反 **鈇** 聲勦也從金昏 **鈇** 聲勦也從金各  
 色透 **鈇** 殺也從金畱聲臣錯按春秋左 **鈇** 業也賈人  
 反 **鈇** 傳虔劉我邊陲本此字里由反 **鈇** 大剛也從金  
 昏聲臣錯曰謂使自隱度其家之所 **鈇** 聲臣錯曰商子  
 有也史記曰楊可方爲告錯眉均反 **鈇** 聲臣錯曰商子  
 論兵曰怨如 **鈇** 鏞錡黃也從金化聲起也特郎反  
 鉅鐵求許反 **鈇** 如珠黃色揭之葉聲起也特郎反  
**鏞** 弟聲敵圭反 **鏞** 羽封諸侯印刑弊忍不能與本此  
 字也五 **鏞** 下垂也一曰千斤椎 **鏞** 柔聲然尤反  
 他反 **鏞** 從金周 **鏞** 鏞徒寸反 **鏞** 利也從金弟聲  
**鏞** 聲特豪反 **鏞** 鏞徒寸反 **鏞** 利也從金弟聲  
**鏞** 側意也從金 **鏞** 矢鋒也從金 **鏞** 之鏞從金侯聲  
**鏞** 委聲女至反 **鏞** 音聲顛狄反 **鏞** 之鏞從金侯聲























意昏  
耕反

文一百

重六

臣次立曰今重六  
補遺輶梘二字

說文解字通釋卷第二十七 番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字通釋卷第二十八

繫傳二十八

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

四十二部

文

重

𠂔

小自也象形凡自之屬皆從自臣  
鍇曰再尸象推之漸進也都魁反

𠂔

危高也從自艸聲讀若藜  
臣鍇曰辭字從此知舌及

𠂔

吏事君也從宀從自  
自猶衆也此與師同

意臣鍇曰按國語天子千品萬官也宀在屋  
下也師從自亦取義於衆也會意古安反

文三

𠂔

大陸山無石也象形凡自之屬皆從自  
臣鍇曰彌高大也故從三尸符九反











從自更聲詩曰椽

之陜陜而冰反

陜城也

陜復于陜也

陜按尚書曰陜諸陜也

陜按揚雄曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

陜曰陜也

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

水自也從自

篆文

文四

重二

累坂土為牆壁象形也

從厶臣錯曰參字亦或從此力委反

增也從糸厶亦聲

十黍之重也力委反

力委反

力委反

力委反

力委反

力委反

力委反

力委反

力委反

力委反

力委反

力委反

力委反

力委反

說文解字卷第二十八

三



辭 帽也所以載盛米從留留也從  
宁宁亦聲臣錯曰帽音椿陟呂反

文二

辨 綴聯也象形凡爻之屬皆從爻  
臣錯曰交絡互綴之象誅劣反

繼 合箸也從系從爻亦聲  
臣錯曰會意誅稅反

文二

亞 醜也象人局背之形賈侍中說呂爲  
次第也凡亞之屬皆從亞恩罵反

亞 罵反

文二

爻 五行也從二陰陽在天地間交午也凡五之屬皆  
從五臣錯曰交午爻用事也二天地也隅古反

爻 古文五如此臣錯  
曰但象交午而已

文一

重一

中 易之數陰變於六正於八從入八凡六之  
屬皆從六臣錯曰中象一變二也栗菊反

文一

七 陽之正也從一微陰從中表出  
也凡七之屬皆從七秋日反

文一

九 陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆從九臣  
錯曰初畫起於東東陽氣之始屈曲究極終歸西北

此乾位陽所  
歸機柳反

九 九達道也伯龜背故謂之九  
首臣錯曰一道爲一首權雖反

臣錯曰壘高  
土也會意

文二

重一



獸足蹂地也象形九聲爾雅曰狐狸獾貉醜其足蹠其跡內凡內之屬皆從內臣錯曰公其指也爾雅注

曰內指頭處如紂反

篆文內

從足柔

山神獸也從禽頭從內中聲歐陽喬說離猛獸也臣

錯按春秋左傳曰魍魎離莫能逢之丑離反臣次

立按徐鉉曰從中

義無所取疑象形

反踵自笑笑即上唇弁其目食人北方謂之土螻爾雅曰

鬻鬻如人被髮象形從白從內讀若費一日鬻鬻一名梟

羊臣錯曰反踵象形從白從內讀若費一日鬻鬻一名梟

跟在前也符既反

禹如

此

文七 重三

囧 囧也象耳頭足內地之形古文囧下內也凡囧之屬皆從囧臣錯曰古文下從內作囧也楮又反

獸 守備也從犬囧亦聲臣錯曰獸守山也詩救反

文二

甲 位東方之孟陽氣萌動從木戴孚甲之象也大一經曰頭亥為甲甲為人頭凡甲之屬皆從甲臣錯曰甲

在東北甲子陽氣所起也自內而起故孚甲言出地孚猶

葭葦殼籜也其字形亦取象人頭也漢書律厯志曰出甲

於甲溝

呬反

命 古文甲始一見於十歲成於木之象臣錯曰甲一也甲乙為幹其數十成於東方人象木也

文一 重一

乙 象春艸木冤曲而出陰氣尚強其出乙乙也乙與一同意乙承甲象人頸也凡乙之屬皆從乙臣錯曰此

與燕乙之字音義皆別亦宜有分此甲乙字下迂曲也

反 音徹同為出也乙乙未展也律厯志曰奮軋於乙殷筆



乾 上出也從乙乙物之達也軌聲臣錯按易曰夫乾確  
然又曰確乎其不可拔潛龍也君子終日乾乾自強  
不息也故從乙乙冒 艮 籀文乾 治也從巽從乙乙  
難而出也其延反 艮 如此 亂 治之也臣錯曰乙乙  
者治之難 艮 異也從乙乙又聲臣錯曰乙乙者欲出而見閔  
也魯象反 艮 見閔則顯其尤異夫同焉皆終不知其所  
以殊靡然皆悅不知其所以異故必見閔  
見閔而為不已然後彰其特出焉羽秋反

文四

重一

丙 位南方也萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧從一入  
口一者陽也丙承乙象人肩也凡丙之屬皆從丙臣  
錯曰陽功就萬物皆成炳然彰著夫物極則衰功成則去  
明盛而晦陽極而陰物非陰不定夏之有秋所以擊斂焦  
殺萬物使成也口猶門也易曰乾坤其易之門邪天地陰  
陽之門戶陽功成將去口也律麻志曰明炳於丙會意鄙  
反永

文一

丁 夏時萬物皆丁壯成實象形也丁承丙象人心也凡  
丁之屬皆從丁臣錯曰物挺然成立之兒夫萬物方  
茂非成之謂衰殺乃見其成之也方剛之謂守柔乃見其  
剛陰氣盛於外陽氣營於內故萬物炳然非所謂成得一  
陰之贊擊斂之乃為成故盛於丙成於丁其  
形正中故象心律麻志曰大成於丁的冥反

文一

戊 中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅也凡  
戊之屬皆從戊臣錯曰五土無定居主在中往來不  
相越故曰拘絞人脅亦相任也亦在中  
五象也律麻志曰豐楙於戊莫遘反  
就也從戊丁聲臣錯曰戊中宮  
成於中也丁成也會意示征反 庚 古文成從戊午  
亦物成 臣錯曰午南方  
之義

文二

重一

己 中宮也象萬物辟藏誦之形也已承戊象人腹也凡  
己之屬皆從己臣錯曰萬物與陰陽之氣藏則歸土



屈曲包含象人腹圍曲也人腹中  
央也律麻志曰理紀於己訖耳反  
工 古文已如此臣錯曰孔子家語子夏聞讀史記曰晉  
師以三豕渡河曰己亥也然則彼之己字當作此  
字 謹身有所承也從己從丞讀  
反 若詩曰赤鳥己己隱反 聲讀若杞暨己

文三 重一

巳 蟲也或曰食象蛇也象形凡巳之屬皆從巳臣錯按  
博物志巴蛇吞象三歲出其骨君子食之無腹心之  
疾山海經曰有玄蛇食麋鹿  
也一象所吞也指事不啻反  
祀 擗擊也從巴  
帝聲補寫反

文二

甫 位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人齋凡  
庚之屬皆從庚臣錯曰史記曰大橫庚庚堅強之兒

畫所會聚如人之臍也律  
麻志曰斂更於庚根橫反

文一

辛 秋時萬物成而朝金剛味辛辛痛即泣出從一辛辛  
皐也辛承庚象人股凡辛之屬皆從辛臣錯曰言萬  
物方盛初見斷制民難與慮始故辛痛也人股漸焦殺所  
反 故象之辛亦漸斂也律麻志曰悉新於辛會意息因  
反

辜 犯法也從自辛言辜人蹙目辛苦之憂秦  
呂辜侶皇字改爲罪臣錯曰會意造澆反 辜 辜也  
古聲古 辜 古文辜 辜 辜也從辛昌  
乎反 辜 辜也從辛昌 辜 辜也從辛  
臣錯曰會 辜 辜也從辛昌 辜 辜也從辛  
意夕茲反 辜 辜也從辛昌 辜 辜也從辛  
從司 辜 辜也從辛昌 辜 辜也從辛

文六 重三

說文解字卷第二十八

八



**辛** 屬皆從辛臣錯曰會意皮緬反  
**辛** 治也從言在辛之間臣錯曰  
察言以治之也會意皮緬反

文二

**王** 位北方陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人  
襄妊之形承承壬以子生之敘也王與巫同意王承  
辛象人脛脛任體也凡王之屬皆從王臣錯曰陽初生陰  
陽交也二為陰中一為陽起於中一相交辛陰氣成就乃  
能承陽以有生也故曰承辛生子也敘次敘也工巫皆規  
渠也人脛上承股其任彌重也律麻志曰懷任於王爾音  
反

文一

**癸** 冬時水土平可揆度象水從四方流入地中形也癸  
承壬象人足也凡癸之屬皆從癸臣錯曰冬萬物成  
焉羣動息焉故可為度故冬至律黃鍾初九度量所起於  
黃鍾秋收潦而水清冬土反其宅水歸其壑也足最在下

故取象也律麻志曰  
陳揆於癸見水反

**𠄎** 籀文癸從𠄎矢聲  
臣錯曰𠄎足也

文一

重一

**子** 十一月陽氣動萬物滋入以為稱象形也凡子之屬  
皆從子臣錯曰十一月夜半陽氣所起人承陽本其

初故以為稱律麻志曰孳萌  
於子也通論詳矣津矣反

**𠄎** 古文從

𠄎髮也

**𠄎** 籀文子從囟有髮

臂脛在几上也

**𠄎** 𠄎

𠄎子也從子几  
臣錯曰几音殊

艸木之實垂亦取象於几朵字是  
也人襄妊似之也會意以證反

**𠄎** 𠄎

𠄎乳也愛也從宀子亦聲臣錯曰易曰女子貞十  
選也年不字字乳也從宀子亦聲臣錯曰易曰女子貞十

覆之也

𠄎乳也從宀子亦聲臣錯曰易曰女子貞十  
意慈伺反

穀督愚間

**𠄎** 一乳兩子也從子

𠄎一乳兩子也從子  
臣錯曰孳猶連也婁脊反


**𠄎** 𠄎

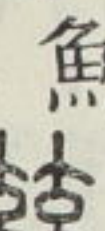
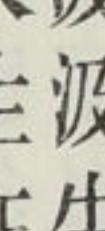
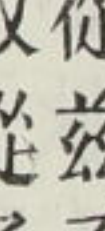
𠄎乳子也  
日輪也輪

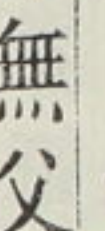
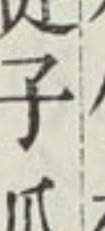
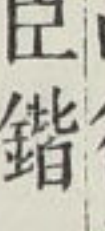


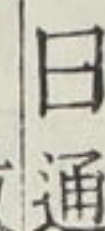
尚小也從子需聲臣錯曰史記孺子可教

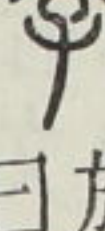
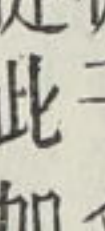
禮大夫妻曰孺人猶言小童也閏務反

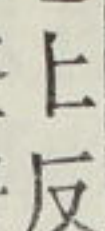
聲見  聲長也從子皿

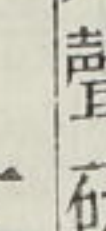
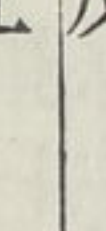
翠反  聲莫戛反  如此  庶子也從子薛

詳矣魚  人生在勤故從子也則斯反  聲臣錯曰  籀文孺

滅反  無父也從子瓜聲臣錯


反  曰通論詳矣古乎反  恤問也從子在省臣錯

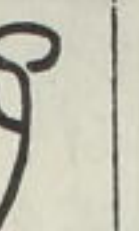
通也上反比之  曰放也從子交聲臣錯

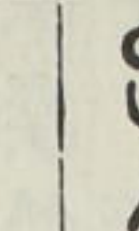
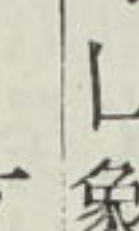
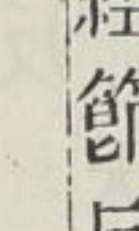
也矢聲研之反  曰教從此加肴反  惑也從子止寸矢聲臣

文十五


重四

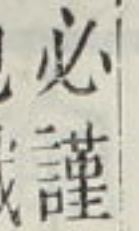
 匏也從子無臂象形凡了之屬皆從了臣

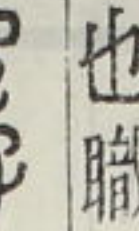
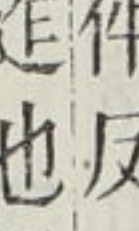
 錯曰匏音烏旁無輔了匏然也呂曉反


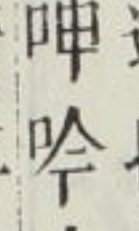
 無右臂也從了  無左臂象形從了  聲俱越反

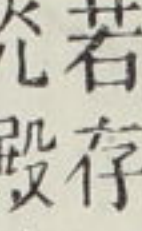
文三

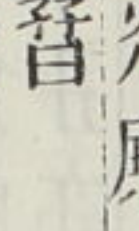
 謹也從三子凡孺之屬皆從孺讀若翦臣錯曰三人

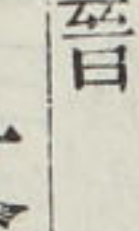
必謹守者  同行必有師焉君子慎獨矢能三子同居而不散離

也職件反  進也從孺在尸下一曰孺聲一曰  盛兒也從孺

 呻吟也臣錯曰尸屋象也士閑反  從日讀若蕤


一曰若存臣錯曰芝栢攢羅以戢香牛以反  從二子

反靈光殿賤曰芝栢攢羅以戢香牛以反  從二子

奇字晉  從二子

文三

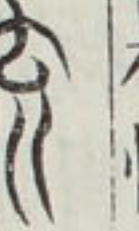
重一

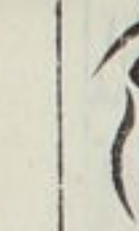
 不順忽出也從倒子易曰突如其來如不孝子突出

不容於內也去即易突字也凡去之屬皆從去臣錯

曰反為人之道也故文從反子字舜之事父烝烝又不得

格姦替亦允若父求使之未嘗不在於側求殺之未嘗得

也突然反道而出  是悖也他骨反

或從倒  養子使作善也從去月聲虞書曰教育

古文子  子臣錯曰去不順子也不順者尚教之



說文解字卷第二十八  
況順者乎今尚書曰教胄子也融六反 **𠄎** 育或 **𠄎** 通也從𠄎從疋疋亦  
之教也疋疏也 **𠄎** 從每 **𠄎** 聲臣錯曰白虎通書  
會意色居反

文三 重二

**丑** 紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手  
時也凡丑之屬皆從丑臣錯曰一所執不出於手也  
昧爽為丑人皆起有為也律

**𠄎** 食肉也從肉丑 **𠄎** 進獻也從羊羊所進也從丑丑  
丑亦聲女就反 **𠄎** 亦聲臣錯曰丑手進也會意息

反抽

文三

**𠄎** 髓也正月陽氣動去黃泉欲上出陰尚強也象山不  
達髓寅於下也凡寅之屬皆從寅臣錯曰髓擯斥之  
意人陽氣上銳而出闕於穴也曰所擯  
也象形律麻志曰引達於寅翼真反

**𠄎**

古文寅臣錯曰重  
易相次出於土也

文一

**卯** 冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月為天  
門凡卯之屬皆從卯臣錯曰二月陰不能制陽陽冒  
而出也天門萬物畢出也律麻  
志曰冒菲膜保於卯免狡反

**𠄎**

古文卯臣錯  
曰開斥之象

文一

重一

**辰** 震也三月陽氣動雷電振民農時也物皆生從乙止  
象𠄎達厂聲也辰房星天時也從二古文上也凡  
辰之屬皆從辰臣錯曰雷出奮豫之時也匕化也乙草木  
𠄎初出曲卷也爾雅云大辰房心尾也大火謂之大辰大  
火心也明者以辰為時辰在中最明故時辰主焉尚  
書曰撫于五辰辰時也律麻志曰振美於辰石倫反  
**𠄎** 古文辰 **𠄎** 辰者農之時也故房星為辰田候也臣錯















酉 釋酒也從酉水半見於上禮有大會掌酒官也凡會

甚然則會久酒也酒久則水見謂糟少也字由反

酉 酒器也從酉卅呂奉之也周禮六食犧象象奠著奠

存尊 尊或從寸

文二 重一

戌 滅也九月陽氣微萬物畢成陽下入地戌含一也五

臣錯曰土寄四季而王也律麻志曰畢入於戌相聿反

文一

亥 亥也十月微陽起接盛陰從二二古文上字也一人

有二月六身凡亥之屬皆從亥臣錯曰言萬物之亥皆動

也十月坤之上六陰極陽將生也從二者陽微在下也十

月之時陽氣萌兆盛陰感陽萬物皆含有於內象人之懷

姪賧兆也古文質豎上二畫於左為算家之二萬乙字曲

上豎下橫為算家六千左人字曲之上橫下豎為算家之

六百右人字亦然隔一位為算家之單六中闕六十也故

亥有二首六身故晉士文伯曰然則二萬六千六百有六

旬也今按李斯所書碑亥字旁人皆作丁字形史趙以其

衆畫適爾類之取說其字義則當人

字也律歷志曰該闕於亥候乃反

亥 古文亥亥為豕與豕同意亥生子復從一起臣錯曰

豕也二辰終也故同意天道終則復始故亥生子子

生丑復始於一也易窮則變變則通通則久之義也

文一 重一



說文解字通釋卷第二十八 番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字通釋卷第二十九

繫傳二十九

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地  
 視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易  
 八卦曰彖象及神農氏結繩為治而統其事庶業其繁  
 飭偽萌生黃帝之史蒼頡見鳥獸蹏遠之迹知分理之可  
 相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚  
 于王庭言文者宣教明化於王者朝廷君子所以施祿及  
 下居德則忌也

臣鍇曰按易伏羲氏之王天下始作八卦以田以漁又曰上古結繩以理後世聖人



易之以書契又曰伏羲氏沒神農氏作神農氏沒黃帝氏  
 作說易者以伏羲為上古然則伏羲雖畫八卦猶結繩以  
 理諸書皆云伏羲為黃帝史後世聖人即黃帝也而孔氏  
 尚書序云伏羲氏之王天下始畫八卦造書契以代結繩  
 之政由是文籍生焉伏羲神農黃帝八卦謂之圖而後文  
 氏略述書起之由言因伏羲神農黃帝八卦謂之圖而後文  
 籍孳生其初文字始自黃帝爾總述三皇之道故并言之  
 說者言以結繩大事以黃帝結小事以小結也獸足通曰蹏  
 爾雅狐狸迹內麋迹躔鹿迹速狼迹迹是鳥獸之足迹各  
 異也作事在於謀始謀始在弓作契契之不明敵之所生  
 也故文字為書契而作止訟於未萌然後百官理而萬事  
 明也夫呂剛決柔呂易變矣三易初起制理敵之象也  
 故取焉蒼頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相  
 益即謂之字字者孳乳而寢多也箸弓竹帛謂之書書者  
 如也臣錯曰如謂已迄五帝三王之世改易殊體臣錯曰  
 為五帝首蒼頡所作日月之字即其文歷代必有改變故  
 周宣王太史籀作大篆大體蓋不甚相遠年代縣邇不可

盡知按齊蕭子良所撰五十二家書又好奇者封于泰山  
 隨意增之致遠則泥皆妄穿鑿臣不設言也  
 者七十有二代靡有同焉臣錯按白虎通王者受命必封  
 業史記封禪書自無懷氏而下則周禮八歲入小學保氏  
 七十二君故其文字隨世不同也周禮八歲入小學保氏  
 教國子先曰六書一曰指事指事者視而可識察而可見  
 上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是  
 也三曰形聲形聲者已事為名取譬相成江河是也四曰  
 會意會意者比類合誼已見指為武信是也五曰轉注轉  
 注者建類一音同意相受考老是也六曰假借假借者本  
 無其字依聲託事令長是也臣錯按周禮司徒之屬保氏  
 之六藝其五日六書古謂八歲初學甲子及宣王大  
 與方名然後書計小年所學因謂文字為小學



史籀箸大篆十五篇與古文或同或異至孔子書六經左  
 丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政  
 不統于王之末世也臣錯曰謂周惡禮樂之害已而皆去其典籍分  
 為七國田疇異晦車涂異軌律灋異令衣冠異制言語異  
 聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷  
 其不與秦文合者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇  
 太史令胡毋敬作博學篇臣錯按漢書藝文志史籀大篆  
 一篇上七章李斯作爰歷六章博學七章也皆取史籀大篆或頗眉改所謂小  
 篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官  
 獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣臣錯曰  
 王僧虔

云秦獄吏程邈善大篆得臯始皇囚云雲陽增減大篆體  
 去其繁複始皇善之出為御史名其書曰隸書按班固云  
 謂施之虧徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢故曰古隸杜陵魏胡善古隸是也自爾秦書有  
 八體一曰大篆二曰小篆三曰刺符四曰蟲書臣錯曰按  
 書即鳥書以書幡信首象五曰摹印臣錯按蕭子良以刺  
 鳥形即下云鳥蟲是也符摹印合為一體臣  
 以為符者內外之信若晉鄙魏王兵符又云借符以罵  
 宋然則符者竹而中剖之字形半分理應別為一體摹印  
 屈曲填密秦璽文六曰署書臣錯按蕭子良云署書漢高  
 是子良誤合之七曰及書臣錯按蕭子良云及書伯  
 虎二關羊欣云蕭何八曰及書臣錯按蕭子良云及書伯  
 覃思累月然後題之九曰及書臣錯按蕭子良云及書伯  
 及臣以為古盤盂有銘几杖有誠故八曰隸書漢興有艸  
 及有題及體八觚隨其勢而書之也臣錯按蕭子良云及書伯  
 書臣錯曰按書傳多云張芝作艸又云齊相杜操所作據  
 書說文則張芝之前已有矣但不知誰所創蕭子良云稟  
 也但史記言上官奪屈原稟今云漢興有艸書稟者艸之初



繫傳稟字竝作藁艸尉律臣錯曰尉律漢律篇名學僮十七以上始

試諷籀書九千乃得為吏又曰八體試之郡移大史并課

最者以為尚書史書或不正輒舉勅之今雖有尉律不課

小學不修莫達其說久矣孝宣皇帝時召通蒼頡讀者張

敞臣錯按漢書蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫孫子

杜林為涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言

之孝平皇帝時徵禮等百餘人令說文字未央庭中曰禮

為小學元士黃門侍郎揚雄采以作訓纂篇凡蒼頡曰下

十四篇凡五千三百四十字群書所載略存之矣臣錯按歷博學通謂之三蒼故并訓纂為四篇又按漢書閭里師合三蒼斷六十字為一章凡五十五章併為蒼頡篇武帝

時司馬相如作凡將篇元帝時黃門令史游作急就篇成  
帝時將作大匠李長作元尚篇皆蒼頡中正字凡將則頗  
有出入雄訓纂者順續蒼頡又易蒼頡中鍾複之字及亡  
凡八十九章班固又續揚雄作十三章凡一百二篇

新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以為應制作頗

改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也臣錯按秦

興隸書古文從此絕矣故此古文是二曰奇字即古文而

魯恭王壞孔子宅所得世間無之

異者也臣錯按蕭子良云籀書即大篆新臣甄豐謂三曰

篆書即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也臣錯按漢

作蒼頡爰歷多取史籀篇而篆體復頗異所謂四曰左書

秦篆然則斯等雖改史篇而程邈復同作也

即秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡

信也臣錯曰此即繇壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮



記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡

國亦徃徃亏山川得鼎彝其銘即苒代之古文臣錯曰若漢汾陰巫

得鼎文張敞云桐邑得尸臣之鼎有文也舜宗廟之常器尊罍是也皆自相侶雖叵復見遠

沫臣錯曰其詳可得略說也而世人大共非訾以為好奇

者也故詭更正文鄉壁臣錯曰虛造不可知之書變亂常

行以耀於世諸生竟逐說字解經誼稱秦之隸書為蒼頡

時書云父子相傳何得改易乃猥一本曰馬頭人為長人

持十為斗蟲者屈中也廷尉說律至以字斷法苛人受錢

苛之字止句也臣錯曰言不知而說之也若此者甚眾皆不合孔氏古

文繆於史籀俗儒鄙夫翫其所集蔽所希聞不見通學未

常觀字例之條怪舊執而善野言以其所知為祕妙究洞

聖人之微情又見蒼頡篇中幼子承詔因曰古帝之所作

也其辭有神僊之術焉其迷誤不論豈不悖哉書曰予欲

觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史

之闕文今亡矣夫蓋非其不知而不問人用己私是非無

正巧說邪辭使天下學者疑蓋文字者經執之本王政之

始壽人所以垂後後人所以識古故曰本立而道生知天

下之至曠而不可亂也今叙篆文合以古籀博采通人至

亏小大信而有證稽撰其說將以理群類解繆誤曉學者

達神旨臣錯曰旨音旨意旨也分別部居不相雜廁也臣錯曰謂分部相從自慎



也為始萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭臣錯曰謂注中多引詩書為證也其侑易孟氏臣錯按漢書易有施孟梁丘三家又有周氏服氏揚氏韓氏王氏丁氏之說今慎取孟氏為證下同書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也其於所不知蓋闕如也

說文解字通釋第一

一 上 示 三

王 王 王 气

士 一

說文解字通釋第二

屮 屮 屮 屮

說文解字通釋第三

川 川 米 卒

牛 犖 告 日

口 田 眾 走

止 止 步 𠂔

說文解字通釋第四

正 是 走 彳

彳 𠂔 彳 齒

彳 足 足 晶

龠 龠







雀

雀

雀

雀

羊

羊

羊

羊

隹

隹

隹

隹

說文解字通釋第八

華

華

華

華

曹

曹

曹

曹

受

受

受

受

月

月

月

月

力

力

力

力

素

素

素

素

說文解字通釋第九

竹

竹

竹

竹

工

工

工

工

目

目

目

目

兮

兮

兮

兮

喜

喜

喜

喜

豆

豆

豆

豆

肖

肖

肖

肖

口

口

口

口

說文解字通釋第十







𠂔	𠂕	𠂖	𠂗	𠂘	𠂙	𠂚	𠂛	𠂜	𠂝	𠂞	𠂟	𠂠	𠂡	𠂢	𠂣	𠂤	𠂥	𠂦	𠂧	𠂨	𠂩	𠂪	𠂫	𠂬	𠂭	𠂮	𠂯	𠂰	𠂱	𠂲	𠂳	𠂴	𠂵	𠂶	𠂷	𠂸	𠂹	𠂺	𠂻	𠂼	𠂽	𠂾	𠂿	𠃀	𠃁	𠃂	𠃃	𠃄	𠃅	𠃆	𠃇	𠃈	𠃉	𠃊	𠃋	𠃌	𠃍	𠃎	𠃏	𠃐	𠃑	𠃒	𠃓	𠃔	𠃕	𠃖	𠃗	𠃘	𠃙	𠃚	𠃛	𠃜	𠃝	𠃞	𠃟	𠃠	𠃡	𠃢	𠃣	𠃤	𠃥	𠃦	𠃧	𠃨	𠃩	𠃪	𠃫	𠃬	𠃭	𠃮	𠃯	𠃰	𠃱	𠃲	𠃳	𠃴	𠃵	𠃶	𠃷	𠃸	𠃹	𠃺	𠃻	𠃼	𠃽	𠃾	𠃿	𠄀	𠄁	𠄂	𠄃	𠄄	𠄅	𠄆	𠄇	𠄈	𠄉	𠄊	𠄋	𠄌	𠄍	𠄎	𠄏	𠄐	𠄑	𠄒	𠄓	𠄔	𠄕	𠄖	𠄗	𠄘	𠄙	𠄚	𠄛	𠄜	𠄝	𠄞	𠄟	𠄠	𠄡	𠄢	𠄣	𠄤	𠄥	𠄦	𠄧	𠄨	𠄩	𠄪	𠄫	𠄬	𠄭	𠄮	𠄯	𠄰	𠄱	𠄲	𠄳	𠄴	𠄵	𠄶	𠄷	𠄸	𠄹	𠄺	𠄻	𠄼	𠄽	𠄾	𠄿	𠅀	𠅁	𠅂	𠅃	𠅄	𠅅	𠅆	𠅇	𠅈	𠅉	𠅊	𠅋	𠅌	𠅍	𠅎	𠅏	𠅐	𠅑	𠅒	𠅓	𠅔	𠅕	𠅖	𠅗	𠅘	𠅙	𠅚	𠅛	𠅜	𠅝	𠅞	𠅟	𠅠	𠅡	𠅢	𠅣	𠅤	𠅥	𠅦	𠅧	𠅨	𠅩	𠅪	𠅫	𠅬	𠅭	𠅮	𠅯	𠅰	𠅱	𠅲	𠅳	𠅴	𠅵	𠅶	𠅷	𠅸	𠅹	𠅺	𠅻	𠅼	𠅽	𠅾	𠅿	𠆀	𠆁	𠆂	𠆃	𠆄	𠆅	𠆆	𠆇	𠆈	𠆉	𠆊	𠆋	𠆌	𠆍	𠆎	𠆏	𠆐	𠆑	𠆒	𠆓	𠆔	𠆕	𠆖	𠆗	𠆘	𠆙	𠆚	𠆛	𠆜	𠆝	𠆞	𠆟	𠆠	𠆡	𠆢	𠆣	𠆤	𠆥	𠆦	𠆧	𠆨	𠆩	𠆪	𠆫	𠆬	𠆭	𠆮	𠆯	𠆰	𠆱	𠆲	𠆳	𠆴	𠆵	𠆶	𠆷	𠆸	𠆹	𠆺	𠆻	𠆼	𠆽	𠆾	𠆿	𠇀	𠇁	𠇂	𠇃	𠇄	𠇅	𠇆	𠇇	𠇈	𠇉	𠇊	𠇋	𠇌	𠇍	𠇎	𠇏	𠇐	𠇑	𠇒	𠇓	𠇔	𠇕	𠇖	𠇗	𠇘	𠇙	𠇚	𠇛	𠇜	𠇝	𠇞	𠇟	𠇠	𠇡	𠇢	𠇣	𠇤	𠇥	𠇦	𠇧	𠇨	𠇩	𠇪	𠇫	𠇬	𠇭	𠇮	𠇯	𠇰	𠇱	𠇲	𠇳	𠇴	𠇵	𠇶	𠇷	𠇸	𠇹	𠇺	𠇻	𠇼	𠇽	𠇾	𠇿	𠈀	𠈁	𠈂	𠈃	𠈄	𠈅	𠈆	𠈇	𠈈	𠈉	𠈊	𠈋	𠈌	𠈍	𠈎	𠈏	𠈐	𠈑	𠈒	𠈓	𠈔	𠈕	𠈖	𠈗	𠈘	𠈙	𠈚	𠈛	𠈜	𠈝	𠈞	𠈟	𠈠	𠈡	𠈢	𠈣	𠈤	𠈥	𠈦	𠈧	𠈨	𠈩	𠈪	𠈫	𠈬	𠈭	𠈮	𠈯	𠈰	𠈱	𠈲	𠈳	𠈴	𠈵	𠈶	𠈷	𠈸	𠈹	𠈺	𠈻	𠈼	𠈽	𠈾	𠈿	𠉀	𠉁	𠉂	𠉃	𠉄	𠉅	𠉆	𠉇	𠉈	𠉉	𠉊	𠉋	𠉌	𠉍	𠉎	𠉏	𠉐	𠉑	𠉒	𠉓	𠉔	𠉕	𠉖	𠉗	𠉘	𠉙	𠉚	𠉛	𠉜	𠉝	𠉞	𠉟	𠉠	𠉡	𠉢	𠉣	𠉤	𠉥	𠉦	𠉧	𠉨	𠉩	𠉪	𠉫	𠉬	𠉭	𠉮	𠉯	𠉰	𠉱	𠉲	𠉳	𠉴	𠉵	𠉶	𠉷	𠉸	𠉹	𠉺	𠉻	𠉼	𠉽	𠉾	𠉿	𠊀	𠊁	𠊂	𠊃	𠊄	𠊅	𠊆	𠊇	𠊈	𠊉	𠊊	𠊋	𠊌	𠊍	𠊎	𠊏	𠊐	𠊑	𠊒	𠊓	𠊔	𠊕	𠊖	𠊗	𠊘	𠊙	𠊚	𠊛	𠊜	𠊝	𠊞	𠊟	𠊠	𠊡	𠊢	𠊣	𠊤	𠊥	𠊦	𠊧	𠊨	𠊩	𠊪	𠊫	𠊬	𠊭	𠊮	𠊯	𠊰	𠊱	𠊲	𠊳	𠊴	𠊵	𠊶	𠊷	𠊸	𠊹	𠊺	𠊻	𠊼	𠊽	𠊾	𠊿	𠋀	𠋁	𠋂	𠋃	𠋄	𠋅	𠋆	𠋇	𠋈	𠋉	𠋊	𠋋	𠋌	𠋍	𠋎	𠋏	𠋐	𠋑	𠋒	𠋓	𠋔	𠋕	𠋖	𠋗	𠋘	𠋙	𠋚	𠋛	𠋜	𠋝	𠋞	𠋟	𠋠	𠋡	𠋢	𠋣	𠋤	𠋥	𠋦	𠋧	𠋨	𠋩	𠋪	𠋫	𠋬	𠋭	𠋮	𠋯	𠋰	𠋱	𠋲	𠋳	𠋴	𠋵	𠋶	𠋷	𠋸	𠋹	𠋺	𠋻	𠋼	𠋽	𠋾	𠋿	𠌀	𠌁	𠌂	𠌃	𠌄	𠌅	𠌆	𠌇	𠌈	𠌉	𠌊	𠌋	𠌌	𠌍	𠌎	𠌏	𠌐	𠌑	𠌒	𠌓	𠌔	𠌕	𠌖	𠌗	𠌘	𠌙	𠌚	𠌛	𠌜	𠌝	𠌞	𠌟	𠌠	𠌡	𠌢	𠌣	𠌤	𠌥	𠌦	𠌧	𠌨	𠌩	𠌪	𠌫	𠌬	𠌭	𠌮	𠌯	𠌰	𠌱	𠌲	𠌳	𠌴	𠌵	𠌶	𠌷	𠌸	𠌹	𠌺	𠌻	𠌼	𠌽	𠌾	𠌿	𠍀	𠍁	𠍂	𠍃	𠍄	𠍅	𠍆	𠍇	𠍈	𠍉	𠍊	𠍋	𠍌	𠍍	𠍎	𠍏	𠍐	𠍑	𠍒	𠍓	𠍔	𠍕	𠍖	𠍗	𠍘	𠍙	𠍚	𠍛	𠍜	𠍝	𠍞	𠍟	𠍠	𠍡	𠍢	𠍣	𠍤	𠍥	𠍦	𠍧	𠍨	𠍩	𠍪	𠍫	𠍬	𠍭	𠍮	𠍯	𠍰	𠍱	𠍲	𠍳	𠍴	𠍵	𠍶	𠍷	𠍸	𠍹	𠍺	𠍻	𠍼	𠍽	𠍾	𠍿	𠎀	𠎁	𠎂	𠎃	𠎄	𠎅	𠎆	𠎇	𠎈	𠎉	𠎊	𠎋	𠎌	𠎍	𠎎	𠎏	𠎐	𠎑	𠎒	𠎓	𠎔	𠎕	𠎖	𠎗	𠎘	𠎙	𠎚	𠎛	𠎜	𠎝	𠎞	𠎟	𠎠	𠎡	𠎢	𠎣	𠎤	𠎥	𠎦	𠎧	𠎨	𠎩	𠎪	𠎫	𠎬	𠎭	𠎮	𠎯	𠎰	𠎱	𠎲	𠎳	𠎴	𠎵	𠎶	𠎷	𠎸	𠎹	𠎺	𠎻	𠎼	𠎽	𠎾	𠎿	𠏀	𠏁	𠏂	𠏃	𠏄	𠏅	𠏆	𠏇	𠏈	𠏉	𠏊	𠏋	𠏌	𠏍	𠏎	𠏏	𠏐	𠏑	𠏒	𠏓	𠏔	𠏕	𠏖	𠏗	𠏘	𠏙	𠏚	𠏛	𠏜	𠏝	𠏞	𠏟	𠏠	𠏡	𠏢	𠏣	𠏤	𠏥	𠏦	𠏧	𠏨	𠏩	𠏪	𠏫	𠏬	𠏭	𠏮	𠏯	𠏰	𠏱	𠏲	𠏳	𠏴	𠏵	𠏶	𠏷	𠏸	𠏹	𠏺	𠏻	𠏼	𠏽	𠏾	𠏿	𠐀	𠐁	𠐂	𠐃	𠐄	𠐅	𠐆	𠐇	𠐈	𠐉	𠐊	𠐋	𠐌	𠐍	𠐎	𠐏	𠐐	𠐑	𠐒	𠐓	𠐔	𠐕	𠐖	𠐗	𠐘	𠐙	𠐚	𠐛	𠐜	𠐝	𠐞	𠐟	𠐠	𠐡	𠐢	𠐣	𠐤	𠐥	𠐦	𠐧	𠐨	𠐩	𠐪	𠐫	𠐬	𠐭	𠐮	𠐯	𠐰	𠐱	𠐲	𠐳	𠐴	𠐵	𠐶	𠐷	𠐸	𠐹	𠐺	𠐻	𠐼	𠐽	𠐾	𠐿	𠑀	𠑁	𠑂	𠑃	𠑄	𠑅	𠑆	𠑇	𠑈	𠑉	𠑊	𠑋	𠑌	𠑍	𠑎	𠑏	𠑐	𠑑	𠑒	𠑓	𠑔	𠑕	𠑖	𠑗	𠑘	𠑙	𠑚	𠑛	𠑜	𠑝	𠑞	𠑟	𠑠	𠑡	𠑢	𠑣	𠑤	𠑥	𠑦	𠑧	𠑨	𠑩	𠑪	𠑫	𠑬	𠑭	𠑮	𠑯	𠑰	𠑱	𠑲	𠑳	𠑴	𠑵	𠑶	𠑷	𠑸	𠑹	𠑺	𠑻	𠑼	𠑽	𠑾	𠑿	𠒀	𠒁	𠒂	𠒃	𠒄	𠒅	𠒆	𠒇	𠒈	𠒉	𠒊	𠒋	𠒌	𠒍	𠒎	𠒏	𠒐	𠒑	𠒒	𠒓	𠒔	𠒕	𠒖	𠒗	𠒘	𠒙	𠒚	𠒛	𠒜	𠒝	𠒞	𠒟	𠒠	𠒡	𠒢	𠒣	𠒤	𠒥	𠒦	𠒧	𠒨	𠒩	𠒪	𠒫	𠒬	𠒭	𠒮	𠒯	𠒰	𠒱	𠒲	𠒳	𠒴	𠒵	𠒶	𠒷	𠒸	𠒹	𠒺	𠒻	𠒼	𠒽	𠒾	𠒿	𠓀	𠓁	𠓂	𠓃	𠓄	𠓅	𠓆	𠓇	𠓈	𠓉	𠓊	𠓋	𠓌	𠓍	𠓎	𠓏	𠓐	𠓑	𠓒	𠓓	𠓔	𠓕	𠓖	𠓗	𠓘	𠓙	𠓚	𠓛	𠓜	𠓝	𠓞	𠓟	𠓠	𠓡	𠓢	𠓣	𠓤	𠓥	𠓦	𠓧	𠓨	𠓩	𠓪	𠓫	𠓬	𠓭	𠓮	𠓯	𠓰	𠓱	𠓲	𠓳	𠓴	𠓵	𠓶	𠓷	𠓸	𠓹	𠓺	𠓻	𠓼	𠓽	𠓾	𠓿	𠔀	𠔁	𠔂	𠔃	𠔄	𠔅	𠔆	𠔇	𠔈	𠔉	𠔊	𠔋	𠔌	𠔍	𠔎	𠔏	𠔐	𠔑	𠔒	𠔓	𠔔	𠔕	𠔖	𠔗	𠔘	𠔙	𠔚	𠔛	𠔜	𠔝	𠔞	𠔟	𠔠	𠔡	𠔢	𠔣	𠔤	𠔥	𠔦	𠔧	𠔨	𠔩	𠔪	𠔫	𠔬	𠔭	𠔮	𠔯	𠔰	𠔱	𠔲	𠔳	𠔴	𠔵	𠔶	𠔷	𠔸	𠔹	𠔺	𠔻	𠔼	𠔽	𠔾	𠔿	𠕀	𠕁	𠕂	𠕃	𠕄	𠕅	𠕆	𠕇	𠕈	𠕉	𠕊	𠕋	𠕌	𠕍	𠕎	𠕏	𠕐	𠕑	𠕒	𠕓	𠕔	𠕕	𠕖	𠕗	𠕘	𠕙	𠕚	𠕛	𠕜	𠕝	𠕞	𠕟	𠕠	𠕡
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---







馬

𩇑

𩇒

𩇓

𩇔

𩇕

𩇖

𩇗

𩇘

𩇙

𩇚

𩇛

火

炎

𩇜

𩇝

焱

𩇞

𩇟

說文解字通釋第二十

大

𩇠

𩇡

𩇢

𩇣

𩇤

𩇥

𩇦

𩇧

𩇨

𩇩

𩇪

𩇫

𩇬

𩇭

𩇮

𩇯

𩇰

𩇱

𩇲

說文解字通釋第二十一

𩇳

𩇴

𩇵

說文解字通釋第二十二

𩇶

𩇷

𩇸

𩇹

𩇺

𩇻

𩇼

𩇽

𩇾

雨

𩇿

𩈀

𩈁

𩈂

𩈃

𩈄

𩈅

𩈆



說文解字通釋第二十三

𠃉	𠃊	𠃋	𠃌	𠃍	𠃎	𠃏	𠃐	𠃑	𠃒
𠃓	𠃔	𠃕	𠃖	𠃗	𠃘	𠃙	𠃚	𠃛	𠃜
𠃝	𠃞	𠃟	𠃠	𠃡	𠃢	𠃣	𠃤	𠃥	𠃦

說文解字通釋第二十四

𠃧	𠃨	𠃩	𠃪	𠃫	𠃬	𠃭	𠃮	𠃯	𠃰
𠃱	𠃲	𠃳	𠃴	𠃵	𠃶	𠃷	𠃸	𠃹	𠃺
𠃻	𠃼	𠃽	𠃾	𠃿	𠄀	𠄁	𠄂	𠄃	𠄄

說文解字通釋第二十五

𠄅	𠄆	𠄇	𠄈	𠄉	𠄊	𠄋	𠄌	𠄍	𠄎
𠄏	𠄐	𠄑	𠄒	𠄓	𠄔	𠄕	𠄖	𠄗	𠄘
𠄙	𠄚	𠄛	𠄜	𠄝	𠄞	𠄟	𠄠	𠄡	𠄢

說文解字通釋第二十六

𠄣	𠄤	𠄥	𠄦	𠄧	𠄨	𠄩	𠄪	𠄫	𠄬
𠄭	𠄮	𠄯	𠄰	𠄱	𠄲	𠄳	𠄴	𠄵	𠄶
𠄷	𠄸	𠄹	𠄺	𠄻	𠄼	𠄽	𠄾	𠄿	𠅀

說文解字通釋第二十七



說文解字通釋卷第二十九

金 卍 卍 卍

且 卍 卍 卍

車 卍 卍 卍

說文解字通釋第二十八

戶 戶 戶 戶

四 卍 卍 卍

五 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍

說文解字通釋卷第二十九 番禺陶福祥南海廖廷相校字

王 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍

卍 卍 卍 卍

說文解字通釋卷第二十九

卍



說文解字通釋卷第三十

繫傳三十

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

後敘曰此十四篇五百四十部也九千三百五十三文重

一千一百六十三解說凡千三萬三千四百四十一字其

建首也立一為端臣鍇曰端音端方曰類聚物以羣分同條牽屬

共理相貫雜而不越臣鍇曰類聚為水部水部相次同條共理謂中之類與中同從門而貫之

雖雜而各有部臣鍇曰類聚為水部水部相次同條據形臣鍇曰據

分不相踰越也臣鍇曰據畢終於亥知化窮冥臣鍇謂亥生子

之部因次曰匕部從臣鍇謂亥生子畢終於亥知化窮冥臣鍇謂亥生子

於一寄終於亥亥則物臣鍇謂亥生子于時大溙聖德熙明承天稽唐敷



崇殷中

臣銜曰漢承堯後故稽考唐堯之道殷正也正中也

遐邇被澤渥衍沛滂廣

業甄微學士知方探噴索隱

臣銜曰索音素

厥誼可傳粵在永元

困頓之季孟暉之月朔日甲子

臣銜曰永漢和帝年號歲在子日困頓永元十二年

歲在庚子也正月為暉

曾曾小子祖自炎神縉雲相黃共承高辛太

岳佐夏呂叔作藩俾侯于許世祚遺靈自彼徂召宅此汝

瀕臣銜按許出神農之後姜姓與齊同祖謂為縉雲氏於黃帝時後三世至高辛世為太岳胤侯為禹心膂之臣

故封於呂周武王封苗裔文叔於許以為太岳岳

亂在潁川許昌縣召謂汝南郡陵縣後世所居也切印景

行敢涉聖門其弘如何節彼南山欲罷不能既竭愚才惜

道之味聞疑臣銜曰言疑則闕之也載疑演贊其志次列微辭知此

臣銜曰董正也召陵萬歲里

公乘

臣銜曰漢因秦制二艸莽臣冲稽首再拜上書皇帝十等爵公乘第八也

陛下臣伏見陛下曰神明盛德承遵聖業上考度於天下

流化於民先天而天不違後天而奉天時萬國咸寧神人

以和猶復深惟五經之妙皆為漢制博采幽遠窮理盡性

以至於命先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術

王教一端苟有可已加於國者靡不悉集易曰窮神之化

德之盛也書曰人之有能有為使羞其行而國其昌臣父

故太尉南閣祭酒慎本從遠受古學蓋聖人不空作皆有

依據今五經之道昭炳究明而文字者其本所由生自周

禮濼律皆當學六書貫通其意恐巧說衰辭使學者疑慎



博問通人考之於達作說文解字六藝群書之詰皆訓其  
 意而天地鬼神山川艸木鳥獸虫豕雜物奇怪王制禮儀  
 世間人事莫不畢載凡十五卷十二萬今說文作十三萬  
 三千四百四十一字慎前以詔書校書東觀教小黃門孟  
 生李喜等曰文字未定未奏上今慎已病遣臣齋詣闕慎  
 又學孝經孔氏古文說古文孝經者孝昭帝時魯國三老  
 所獻建武時給事中議郎衛宏所校皆口傳官無其說謹  
 撰具一篇笱上臣錯按後漢書杜林嘗得古文漆書尚書後曰傳衛宏及徐巡慎又從宏受也臣  
 誠惶誠恐頓首頓首死辜死辜謹管再拜曰聞皇帝陛下  
 建光元年九月己亥朔二十日戊午上臣錯曰建光元年漢安帝之十五年

歲在辛酉也召上書者汝南許沖詣左掖門外會令并齋所上  
 書十月十九日中黃門饒喜曰詔書賜召陵公乘許沖布  
 四十四匹即日受詔朱雀掖門敕勿謝







齒分者半也 牛勞則善仰而告人故次之

如犯開口而言必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

齒分者半也 牛勞則善仰而告人故次之

如犯開口而言必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之

必喧故次之











言 詩次高必滿 故次之以 富 故次之以 滿厚 故次之以 厚 故次之以 厚 故次之以 厚

上 故次之以 饗 故次之以 饗 故次之以 饗 故次之以 饗 故次之以 饗

降 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

若 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

以 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

至 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

榮 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

木 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

故 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

必 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

之 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

以 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

所 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

次 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

之 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

以 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

日 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

貝 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

以 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

為 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

次 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

必 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

折 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

故 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

之 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來

也 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來 故次之以 來



























於地山谷相交陰陽相午中則於人強弱相成剛  
 柔相形故於文又為文故曰經緯天地謂之文  
 則天之明因地之義通人之情一藉而貫之一也一以  
 貫之故於文一貫三為王一者居中而皇極之道也三者  
 天地人也天曰柔克地曰剛克人曰正直王者抑剛而法  
 柔體於正直故王之位居中而高三之中王者之位也上  
 附者居中而高也詩曰載色載笑匪怒伊教夫登山者必  
 下際焉在谷者必仰窺焉地使之然也王者人中之高也  
 則天以臨民故曰聖王皇者大也始也天地既開始為  
 人之大寶曰位也王君曰皇故文王自為皇自始也  
 始為王也皇之為言煌煌然放道而趨率姓而行自然有  
 合於道也民無得而名若觀火焉不測其薪燎之本但見  
 其煌煌也帝者諦也審諦於道也秉築獲也故書曰若  
 而已自王稽古帝堯古者皇也言順考上古三皇之道  
 而效之故書曰耄期倦于勤故於文二束為帝帝王者  
 二古上也束好賜聲也束者刺也審諦之物也帝天下  
 之所歸往也為君之義同而體道之名減也君者尹也正  
 也長民之通稱也天下之所取表正也表正則影正表曲  
 則影曲口以出令也晉悼公曰臣之求君以出令也舜曰  
 惟口出好興戎朕言不再狎侮小人罔以盡其力狎侮君

子罔以盡其心故於文口尹為君慎其口也君羣下之所  
 歸往也大王不忍鬪其民獨身率妻子避狄於岐山百姓  
 曰有君如是其賢也從之者如歸市居之君古君為  
 一年成邑二年成都三年五倍其初也君文古君為  
 君象坐形也為君者必先知百姓之艱難然後深居高視  
 以圖民事也書曰台小子舊學於甘盤既乃遜于荒野非  
 宅于河自河徂亳是也非高不能察微非覲不能慮難非  
 神不能威亂故深居高視神之以圖民也堯舜垂衣裳而  
 天下治孔子曰恭罔象南面垂罔下其口者慮民也  
 已正南面而已故罔衣之形也罔后之言後也繼體  
 君也書曰嗣先人宅不后易泰之象曰后以財成天地之  
 道輔相天地之宜言物富然後有禮禮履也有禮然後安  
 故受以泰泰然後財成既富而教必世而後仁之義也后  
 者繼體君也又姤象后以施命誥四方夫益而不已必夫  
 夬決也決必有所遇天地相遇則以誥四方是也易變而不窮也  
 王享國百年耄荒度作刑以誥四方是也易變而不窮也  
 至屯剝之後萬物始復復則不妄非繼體之象故无妄之  
 象曰先王以茂對時育万物此夏桀之後湯始育民之象  
 也故曰先王於文一口厂為后口發號也一令出惟行不  
 惟反也厂垂衣之象旁達之形天子之如曰后后後也王



前妃後也古謂官長曰后書曰后實官也天生烝民君  
 汝后稷是也故於文后偏也后實官之君不能獨治  
 故設百官唐虞稽古建官惟百夏商官倍以至于周千品  
 萬官故於文宀自為官自堆也堆眾官也山以眾自成其  
 高君以眾官成其聖宀深屋萬眾之君宀日實也陽德  
 憂勞於廟堂之上公卿高議於巖廊也宀日實也陽德  
 無二日宀一為宀者轉而不窮員以利轉也轉日  
 故於文宀一為宀而不一不可以訓故從一也日  
 月者闕也虧闕也亦所以補陽之闕也陰德也臣道也陰  
 不可抗於陽臣不可敵於君故於文闕者為月日員而月  
 方其中畫縱順以從上也上陽也周員為君君德偏也德  
 施普也闕者為臣才有闕也臣能集眾方以成德故曰翁  
 受敷施九德成事臣能盡眾才以裨於君故曰人之  
 有能有為使羞其行而國其昌臣者司君之闕也  
 君子曰在天者莫明於日月故於文日月為明書曰惟我  
 文考若日月之照臨亮于四海顯于西土明或從囧囧亦  
 明也日囧在地者莫明乎水火故於文水青為清青者  
 之狀也日囧精也道書曰積精成青書曰亮彼武王肆伐  
 大商會朝清明精也道書曰積精成青書曰亮彼武王肆伐  
 天明地清也囧火在人上則能亮火在人上則能亮  
 天商會朝清明精也道書曰積精成青書曰亮彼武王肆伐

先宅天下言其先充滿天下也故古文廿火為先廿共也  
 也故古文廿火為先廿共也火地也故曰在地者莫明  
 乎水火在人者莫明乎禮義故於文示豐為禮示者明  
 之也示日月星也又古祗字也豐者禮器也禮之祕也難  
 觀故陳籩豆設簠簋為之揖讓升降趨翔以示之禮者履  
 也道明示人則履行之禮者示也故古兩君相見陳禮樂  
 以相示也明禮義者事之宜也孝經曰天之經也地之  
 則易見也禮義也經常也言天有常道其氣一也地  
 從宜而化之萬物異形也義者明也尚斷謂之善則斷而  
 從之故於文羊我為義羊者美物也尚斷謂之善則斷而  
 之德君子有比我者己也人言之已斷之又我者俄也定  
 於俄頃也君子所貴于賢者有立斷焉其於五行也禮在  
 南方南方火也義在西方西方金也金燭耀也義仁者  
 是以禮義皆明也故曰古人者莫明乎禮義也義仁者  
 人之行也仁者親也仁者仁二亦聲也古尸履也兼  
 兼愛故於文人二為仁仁二亦聲也古尸履也兼  
 也覆二尸古文干也唯仁者能服眾心也智者知也知  
 詞言之氣也知不窮氣亦不窮也君必行其言然後從之  
 窮氣亦不窮也君必行其言然後從之



狂能言不離禽獸言而不信信也或曰仁智信何以不明  
 非為人也故於文人言為信信也或曰仁者不尸其功智  
 者自悔其迹莊子曰智生而無以智為也是謂以恬養智  
 臧武仲作不順而施不怨任智之過也大信不約亦不自  
 顯也禮難見欲民之深曉義者斷割也不明則民不服其  
 於五行也仁在東方中央木也水柔而晦智在北方其  
 水也水晦也信在中央中央土亦柔昧明在內也道書曰  
 黃庭內景黃者中庭也故禮義尚明而仁智信尚晦也道  
 者蹈也人所蹈也一達謂之道二達曰歧宥三代之所以  
 直道而行也故夏后太康之弟述大禹之戒以歌曰唯彼  
 陶唐有此冀方今失其道亂其紀綱乃底滅亾此禹遵陶  
 唐之道也堯舜同道堯曰稽古推可知矣此夏道也箕子  
 作洪範曰無有作好遵王之無反無側王道正直此殷  
 之道也詩曰周道如砥其直如矢此周道也左道者衰僻  
 之徑也直道必循川涂衰徑越山僂而行利速也直道夷  
 而遠安而逸心泰而無慮風氣舒緩其所負荷也多衰徑  
 險而速危而逼心惕而多畏不有跋躡之懼必有虎狼之  
 患風氣擁進其所負荷也少權道者違經而合於道也道  
 經也權者不久之名也不得已而行也若人之遇尊者於  
 途必歧道以避之尊者過不旋踵則復故道也惟君子能

行權道積之於雅素也立身行道當慎其始積久則不能  
 自返也會子曰任重而道遠仁以為己任不亦重乎死而  
 後已不亦遠乎君子之行於世兢兢業業畏天之渝不  
 敢馳驅故於文是晉為道是者乍行乍止也首始也  
 道而術大道之派也夫道大非聖人不能盡故道從是或  
 行或止方術小易究必當精之乃為術故於文行術為術  
 術述聲也術者安行也處之不宜然後可以為術也大人  
 體道以有術禹之道山川也賢者由術而至於道輪扁之  
 言是也術者得也內得於己外得於人內得於己天之  
 舜好問孟子曰禹聞善言則拜君子之於人也無適也無  
 莫也義之與比也直其心則人歸之也故洪範三德一曰  
 剛克二曰柔克三曰正直先列剛柔後斷以直直或加小  
 正直言酌其剛柔之正也故於文直心為直直或加小步  
 也德升也言漸進也書曰日宣三德又曰日嚴祇敬六德  
 又曰德日新又生三月而咳三年免於襁褓八年數甲子  
 識方面十五成童二十而冠三十而壯四十而仕五十而  
 大夫六十服官政七十致仕歸教其鄉里國有疑議輦而







響響猶悅也况况然浮也証証然大也實而精者曰聲朴而浮者曰響響猶香也虛之謂也響之附聲如影之著形故於文音鄉為響鄉猶向響也仿也鄉亦響之聲也 響

說文解字繫傳卷第三十三 番禺陶福祥南海廖廷相校字

說文解字通論中卷第三十四

繫傳三十四

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

在昔太始萬物資起飛揚積滯各受其紀或熾或冰各以類凝一不自固故二生焉二者一之任也土者二之幹也故於文一土土受化以生天柔而地剛剛柔相和其精偶為土土為金故金柔則可揉也剛則可折也剛柔方物熟而見割必辛故西為辛成則反質質則不飾故其色白故於文土左右注△土金星為奎婁婁為溝溝成則上廉起銳以成為金△土精精為水故金生水承金之斷故水善利萬物稟義故不爭幾於道不顯其利故水在北方北方晦方也萬物之積積必有生水水究竟也故於文眾屈為水至柔能攻堅堅陽在內柔陰△土一中也水非衛其外故莫之能勝故水一其內也△土不處水土之氣相謀而生木故木含津承水之究竟故不冒海隅蒼生物之初生常以柔弱故曰荏苒柔木稟水紆直故木曲



直惟仁者能曲直而不失於道仁者兼愛故木枝幹扶疎  
 仁者不忘本故木根莖遠故於文上有枝幹下有根莖為  
 木 **木** 仁者和而善成和極則熱火能孰物故 **火** 名山  
 五行具山所以鎮地出雲雨以宣地氣故 **山** 山之均窳  
 曰山宣也故於文形隆而高疏宣為山 **山** 為谷故曰  
 窳於山川谷亦以引水故 **山** 以生故曰性者生也既生  
 於文曰上水半見為谷 **山** 以生故曰性者生也既生  
 有稟曰性天命之謂性也故傳曰山氣多男澤乞多女平  
 衍乞仁叢林乞狂食草者愚而善走食穀者聽明而折故  
 於文心 **性** 命者使也天與之本曰性性有善惡命有吉  
 生為性 **性** 凶授之以性配之以命受乞有善惡天無可  
 以奈何亦以吉凶之命配之此定命也故書曰民罔不自  
 厥初生自貽哲命又曰惟天陰騭下民我不知天之基命  
 定命基命命之也定命定其命也孟子曰人之性善嗜欲  
 害之人心不能守其善性天亦隨其行以愚凶短折配之  
 故書曰我乃斷棄爾命天用勦絕其行以聰智吉考終命配  
 也性惡而能自致於善天亦隨其行以聰智吉考終命配  
 之故有隨命湯諸侯也天以桀為不足與以湯有君民之  
 德回顧而命之故書曰皇天眷命眷顧也人生善惡皆微

不足以致吉凶暴德不能制之以及於危故有遭命易曰  
 善不積不足以成名惡不積不足以滅身遭命所以勵人  
 為善使至於極也故於文口令為命令者使令也口者出  
 於王澤曰我霍太山陽侯天使以告趙無恤是也趙簡  
 子世守鄭游吉之九言無傲禮無違同無怙富之類也  
**命** 性者人之陽氣也性猶火也情猶烟也火盛則烟微  
 性盛則情微君子以性抑情企及者以情扶性也故於文  
 心青為情情青聲也情者亦精神之所生積精成青也 **心**  
**情** 心者人之本也身之中也與人俱生故於文 **心** 者  
 牽也心常牽於君也傳曰忠臣不畫右向歸於右也 **心**  
 書曰雖乃身在外乃心固不在王室臣堅也漢光武曰王  
 常輔翊漢室心如金石也莊子曰擎蹠曲拳人臣之事也  
 稽顙服之甚也肉袒服之盡也故於文臣象人屈服之狀  
 也故漢陳平謝曰王臣恐懼屈服之意也故於文君則正  
 身以出合君既正矣臣擎蹠曲拳以事之而已無勞復諍  
 也 **臣** 民者象其蒙然衣服憧憧而行之兒也天下有道







譬況之而已矣故於文口儿為兄儿者  
人在下者也以口教其下也下弟也  
韋束之相次壓為弟言如積疊柔韋  
順後前不相戾也故於文弟從韋  
夫者扶也既狀曰夫於文大貫一為夫大人象也一其筭  
簪也男子二十而冠婦人十五而笄一為笄者通言婦  
人也故傳曰國君十五而冠而成人國君十五而冠則娶  
也故傳曰大夫也故曰夫人也  
夫仕曰大夫也故曰夫人也  
曰君夫人相扶以成家也  
也故於文士胥為婿詩曰女也不爽士貳其行士也  
罔極二三其德士者夫也故夫之從一亦其義也  
或從女胥為婿胥者長也周官徒十人胥一人徒中有  
才智者為之長曰胥古諸侯一娶九女婿者女之長也  
婿太玄曰女不女其心予覆夫謂謂美也男曰兒女曰  
婦為嬰嬰者纓也又癭也皆擁於勁前之名也故於文女  
以餘頸曰頰女子之餘也  
倪倪然差壯大也倪者耑倪也人之始也如木之有耑倪  
也又兒者提也兒則提攜之女則擁抱之從母言之也於

文儿白  
為兒  
也健兒乞兒也咳者小兒之笑也咳然笑聲也三  
月而咳故於文口亥為咳亥咳聲或從子亦同也  
孫者遜也彌遜順也逮事於父見其子道遜順當續而行  
之故於文子系為孫系繼也詩曰無念爾祖聿脩厥德  
嫡者滴也若欄雷之滴端諦也取貴於庶也至於  
女故從女傳曰荀偃立後曰鄭甥可子以母貴也  
也嫡子一人餘為庶也屋下眾為庶史曰太任十子周以  
宗強叔向曰吾母多而庶鮮言當眾也故於文廣為庶  
芟光也鉅光其光景眾也書曰庶殷丕作又曰庶民子來  
經始靈臺比屋為庶廣屋覆之也庶者恕也嫡者當恕之  
也  
之有由櫟也母以子貴也故從  
子故於文子薛為孽薛者臯也  
曰予娶于塗山辛壬癸甲啟呱呱而泣予  
不子惟荒度土功子不見父則泣呱呱也







以平其心故壽考而無疾侵也堯之骨節入耳年齒長而  
聰明衰不及節民泮水警予倦勤而弗能治也舜乃舉禹  
於皋人之家禹親自操橐耜而九雜天下之山川大川三  
百支川三千洲澮無數稷降播種民於是乎粒食禽獸多  
則害人民踐禾稼智吞愚強捕小皆不得自全於是乎粟  
山槎木驅其猛獸取其眾者以佐民食民於是乎鮮食至  
今賴之此謂博施易曰雲行雨施品物流形言施普則  
萬物支派以成其形也及至紂釀民之膏澤以爲藏有年  
數矣然武王散鹿臺之錢人不得數文傾鉅橋之粟人不  
得數升而民悅之曰聚者猶散之况復取乎此所謂大賚  
而天下服也夫水之爲沴也人皆走丘陵赴樹木孰若乎  
無水極其父而任其子孰若乎不極故曰堯舜其猶病諸  
也今天子睿明而不自任罷聲色而樂典  
甄斥苑囿而任民事苟利於民也不拘於細大以爲不一  
勞者不久逸而無共費者不永寧上下光明宗枝膠固有一  
虞湯武之德而無共難之凶此聖人之才也賢於堯  
舜遠矣安君不念己危曰忠公家之利知無不爲曰忠  
矣臣獻其忠也匡救其君使至中道也君所謂可而有  
否焉臣獻其忠也匡救其君使至中道也君所謂可而有  
以替其否詩曰不競不綏不剛不柔布政優優百祿是適

適盡也盡中道也君既安矣臣必與焉  
如是何危之有故曰安君不念己危也  
之蘇聲五味之蘇羹以相濟也禾者五穀之蘇氣也二月  
而生三月三月陽生未五月而極陰陽中分一歲各一百八  
三日十一月一月一陽始生故陰陽爭正月二月陽生陽氣勝二  
月陽氣雖盛猶有陰氣存焉微陰輔陽生長萬物陰陽適  
和猶臣輔君以德政仁行施以養育天下天曰柔克之義  
君道之美莫尚於斯至三月三陽生陰氣盡未五月而陽  
亢極陽極則陰生故五月夏至一陰生陰陽爭七月二陰  
生陰氣勝八月陰氣雖壯猶有陽氣存焉微陽助陰以成  
熟萬物陰陽亦適和猶君任臣以刑罰行義以斷以化成  
天下地曰剛克之義臣道之盛也至九月三陰生無復陽  
氣未十一月而復始違則爲沴故傳曰陰不孤立陽不獨存故  
曰禾二月生八月熟得時之中而和而生中和而和成夫  
和氣動於中而形於言鳳鳴矣于彼高岡梧桐生矣于  
彼朝陽奉奉嘒嘒嗶嗶草木暢茂而鳥鳴和也記曰  
鸞鳥自歌鳳鳥自舞言有所感動和氣浹其心自然而舞  
也禹拜昌言皋陶賡歌九功之德皆可歌也人心和矣故



移之於金石八音克諧無相奪倫金石和矣故曰笙鏞以  
 問鳥獸踴躍鳥獸和矣故曰簫韶九成鳳凰來儀政之和  
 必以人聲為效聲之和必以鳳凰為效鳳者羽族之長而地  
 獸為效鳥獸之和必以鳳凰為效鳳者羽族之長而天地  
 之靈也無所誘慕非和不至故不和其本而欲金石之  
 俗倫不能為也故傳曰得時之禾機疏而穗大其粟圓而  
 糲薄其米多而沃食之者強太平之世入舍和氣以食和  
 穀故於文口禾為和和者不可名也謂之剛則柔矣謂之  
 柔則剛矣言宮則含商矣言商則存宮矣察而聽之莫此  
 之調矣為辛則鹹矣疑鹹則甘矣舉而食之莫此之宜矣  
 故曰和易曰黃者中之色也淮南子曰色有五章以黃為  
 主夫黃有近於白舉火而視黃似白也可以青可以朱可  
 以玄故曰黃裳元吉堯之盛也不知天下之治歟不治歟  
 百姓之願戴已歟不願戴已歟問於在朝在朝不知問於  
 在野在野不知乃微服而之康衢聞童子之歌於疆畔  
 者曰立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則問誰為此  
 歌者曰聞於長老問諸長老曰古詩也此和之極也和之  
 始也損益之切劇之剛柔相諍推拊相應宮商相變金水  
 相盪和之言唱和聲去也故曰以和萬民及其成也同焉  
 皆得不知其所以得同焉皆足不知其所以足忠名沒矣

諍者息矣故曰和和之言同和稽也易曰保合太和利貞  
 也不理其本而欲天下之和伏羲不能為也六德以和為  
 成故周大司徒教民六德曰智仁聖義忠  
 和和者德之成故最在後以包通之也

和



說文解字繫傳卷第三十四 番禺陶福祥南海廖廷相校字



