



改正  
音訓

禮記

再刻後藤點

貞

2799  
11-11



2799  
11-11

祭統第二十五

五經言凶單祭  
之五禮

祭音黜心休即前  
篇休揚之心謂心  
有感動也

國產

凡治人之道莫急於禮。禮有五經，莫重於祭。夫祭者，非物自外至者也，自中出生於心者也。心休而奉之以禮，是故唯賢者能盡祭之義。賢者之祭也，必受其福，非世所謂福也。福者，備也。備者，百順之名也。無所不順者之謂備。言內盡於己，而外順於道也。忠臣以事其君，孝子以事其親，其本一也。上則順於鬼神，外則順於君長，內則以孝於親，如此之謂

文正書

禮記

卷之五

通言事

爲去聲不求其爲無求福之心也所謂祭祀不祈也

圖許六反又勅六反

養手養

圖去聲

備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其爲此孝子之心也○祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜○是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也○既內自盡又外求助昏禮是也故國君

取去聲

取夫人之辭曰請君之王女與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備水草之菹陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦

與祭同盛音成  
純音緇祭服皆上  
女下纁天子言緇  
服諸侯言冕服緇

服亦冕服也

以共齊盛。夫人蠶於北郊。以共冕服。天子諸侯非莫耕也。王后夫人非莫蠶也。身致其誠信。誠信之謂盡。盡之謂敬。敬盡然後可以事神明。此祭之道也。○及時將祭。君子乃齊。齊之為言齊也。齊不齊以致齊者也是。故君子非有大事也。非有恭敬也。則不齊。不齊則於物無防也。者欲無止也。及其將齊也。防其邪物。訖其者欲耳。不聽樂。故記曰。齊者不樂言。不敢散其志也。心不苟慮。必依於道。手足不

齊音齊下同齊也至致齊四齊字如字

物禮事也

訖猶止也者音嗜

散上聲

苟動。必依於禮。是故君子之齊也。專致其精明之德也。故散齊七日以定之。致齊三日以齊之。定之之謂齊。齊者精明之至也。然後可以交於神明也。是故先期旬有一日。官宰宿。夫人。夫人亦散齊七日。致齊三日。君致齊於外。夫人致齊於內。然後會於大廟。君純冕立於阼。夫人副禕立於東房。君執圭。瓚裸尸。大宗執璋。瓚亞裸。及迎牲。君執紉。卿大夫從士執芻。宗婦執盎。從夫人薦。沉水。君執鸞。刀羞。

先夫音宿讀為肅猶戒也

天音黍絕音繼

禕音輝禕古亂反酌鬱鬯曰裸

紉直忍反所以牽牲主聲

芻藁也殺牲用以為藉紉紉反沉水明水羞進也齊

大細及齊肺祭肺之屬也

樂音落

音音境

武宿夜武舞之曲名也其義未聞

嘒夫人薦豆此之謂夫婦親之○及入舞君  
 執于戚就舞位君為東上冕而總于率其羣  
 臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之  
 諸侯之祭也與竟內樂之冕而總于率其羣  
 臣以樂皇尸此與竟內樂之之義也夫祭  
 有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌  
 舞莫重於武宿夜此周道也凡三道者所以  
 假於外而以增君子之志也故與志進退志  
 輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重

道音導

饒音饒

也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身  
 自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而  
 薦諸皇尸此聖人之道也○夫祭有饒饒者  
 祭之末也不可不知也是故古之人有言曰  
 善終者如始饒其是已是故古之君子曰尸  
 亦餒鬼神之餘也惠術也可以觀政矣是故  
 尸饒君與卿四人饒君起大夫六人饒臣饒  
 君之餘也大夫起士八人饒賤饒貴之餘也  
 士起各執其具以出陳于堂下百官進徹之

饒音饒起也

進讀為饒

別彼列友

施去聲

見音現

竟上聲

顧疏云瞻顧之時一云顧致也

重平聲

天音扶

頤音餘

下餽上之餘也。凡餽之道每變以衆所以別  
貴賤之等而興施惠之象也。是故以四簋黍  
見其脩於廟中也。廟中者竟內之象也。祭者  
澤之大者也是故上有大澤則惠必及下。顧  
上先下後耳。非上積重而下有凍餒之民也。  
是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之  
必將至也。由餽見之矣。故曰可以觀政矣。  
夫祭之為物大矣其興物備矣。順以備者也。  
其教之本與。是故君子之教也。外則教之以

長上聲

事一本作祀

惡鳥路反

倫猶義也見音現  
下同

殺名界反

尊其君長內則教之以孝於其親是故明君  
在上則諸臣服從。宗事宗廟社稷則子孫順  
孝。盡其道端其義而教生焉。是故君子之事  
君也。必身行之所不安於上則不以使下所  
惡於下則不以事上。非諸人行諸已非教之  
道也。是故君子之教也。必由其本順之至也。  
祭其是與。故曰祭者教之本也已。○夫祭有  
十倫焉。見事鬼神之道焉。見君臣之義焉。見  
父子之倫焉。見貴賤之等焉。見親疏之殺焉。

爲去聲

見爵賞之施焉。見夫婦之別焉。見政事之均焉。見長幼之序焉。見上下之際焉。此之謂十倫。鋪筵設几爲依神也。詔祝於室而出于祊。此交神明之道也。君迎牲而不迎尸。別嫌也。尸在廟門外則疑於君。入廟門則全於君。君在廟門外則疑於君。入廟門則全於君。全於子。是故不出者。明君臣之義也。夫祭之道。孫爲王。父尸所使爲尸者。於祭者子行也。父北面而事之。所以明子事父之道也。此父子

行音杭猶列也

別必列反

鄉去聲

之倫也。尸飲五。君洗。王爵獻。卿尸飲七。以瑤爵獻。大夫尸飲九。以散爵獻。士及羣有司皆以齒。明尊卑之等也。夫祭有昭穆。昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序。而無亂也。是故有事於大廟。則群昭群穆咸在。而不失其倫。此之謂親疏之殺也。古者明君爵有德而祿有功。必賜爵祿於大廟。示不敢專也。故祭之日。一獻。君降立于阼階之南。南鄉。所命北面。史由君右。執策命之。再拜稽首。受書以歸。

禮記

禮記

五

極音效豆中直者執醴執醴齊之人也  
也  
籩音登豆之下踏兩爵形如雀柄則尾也

音俾

音聲

而舍奠于其廟。此爵賞之施也。君卷冕立于阼。夫人副褱立于東房。夫人薦豆。執校執醴。授之執鐙。尸酢夫人。執柄。夫人受尸執足。夫婦相授受不相襲處。酢必易爵。明夫婦之別也。凡為俎者以骨為主。骨有貴賤。殷人貴髀。周人貴肩。凡前貴於後。俎者所以明祭之必有惠也。是故貴者取貴骨，賤者取賤骨。貴者不重，賤者不虛，示均也。惠均則政行政行則事成，事成則功立，功之所以立者不可不知也。

禪音連鄭註周禮作禪謂禪倖皮革之官也胞步交反陸氏云胞肉吏也翟音狄圖音昏見音規

也。俎者所以明惠之必均也。善為政者如此。故曰見政事之均焉。凡賜爵，昭為一穆為一，昭與昭齒，穆與穆齒。凡羣有司皆以齒。此之謂長幼有序。夫祭有舁，輝胞翟閽者惠下之道也。唯有德之君為能行此明足以見之，仁足以與之，舁之為言與也。能以其餘舁其下者也。輝者甲吏之賤者也。胞者肉吏之賤者也。翟者樂吏之賤者也。閽者守門之賤者也。古者不使刑人守門。此四守者，吏之至賤者。



禘音帝

艾則墨未發秋政則民弗敢草也故曰禘嘗

也尸又至尊。以至尊既祭之末而不忘至賤。而以其餘畀之。是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣。此之謂上下之際。○凡祭有四時。春祭曰禘。夏祭曰禘。秋祭曰嘗。冬祭曰烝。禘禘陽義也。嘗烝陰義也。禘者陽之盛也。嘗者陰之盛也。故曰莫重於禘。嘗古者於禘也。發爵賜服。順陽義也。於嘗也。出田邑。發秋政。順陰義也。故記曰。嘗之日。發公室。示賞也。草艾則墨。未發秋政。則民弗敢草也。故曰禘嘗之義大矣。治國之本也。不可不知也。明其義者君也。能其事者臣也。不明其義。君人不能其事。為臣不全。夫義者所以濟志也。諸德之發也。是故其德盛者其志厚。其志厚者其義章。其義章者其祭也。敬祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣。是故君子之祭也。必身親涖之。有故則使人可也。雖使人也。君不失其義者。君明其義故也。其德薄者其志輕。疑於其義而求祭。使之必敬也。弗可得已。祭而不

者五刑之輕者宜刈草也

實五義

禮記音義也

敬何以爲民父母矣。○夫鼎有銘。銘者自名也。自名以稱揚其先祖之美。而明著之後世者也。爲先祖者。莫不有美焉。莫不有惡焉。銘之義。稱美而不稱惡。此孝子孝孫之心也。唯賢者能之。銘者論譏其先祖之有德善功烈。勲勞慶賞聲名。列於天下。而酌之祭器。自成其名焉。以祀其先祖者也。顯揚先祖。所以崇孝也。身比焉。順也。明示後世教也。夫銘者。壹稱而上下皆得焉耳矣。是故君子之觀於銘。

此既志及次也。謂已名次於先祖之下也。  
謂先祖下謂已身也。

陸音賢通及知去聲

禮音獻

假音格左右並去聲

難去聲

射音亦獻也

音音嗜慶卿也。古卿慶同音字亦同。用故慶雲亦言卿。解古音反。予上擊反音汝。

也。既美其所稱。又美其所爲。爲之者。明足以見之。仁足以與之。知足以利之。可謂賢矣。賢而勿伐。可謂恭矣。故衛孔悝之鼎。銘曰。六月丁亥。公假于大廟。公曰。叔舅。乃祖莊叔。左右成公。成公乃命莊叔。隨難于漢陽。卽官于宗周。奔走無射。啓右獻公。獻公乃命成叔。纂乃祖服。乃考文叔。興舊者。欲作率慶士。躬恤衛國。其勤公家。夙夜不解。民咸曰。休哉。公曰。叔舅。予女銘。若纂。乃考服。悝拜稽首曰。對揚以

辟必亦反動設動

辟之勤大命施于烝彝鼎此衛孔悝之鼎銘也古之君子論譏其先祖之美而明著之後世者也。以比其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也。有善而弗知不明也。知而弗傳不仁也。此三者君子之所恥也。昔者周公且有勲勞於天下周公既没成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也。內祭則大嘗禘是也。夫大嘗禘升歌

康鄭註康猶大也

清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也。康周公故以賜魯也。子孫慕之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也。

經解第二十六

易去聲

屬言燭輝註也  
也  
比毗志反

孔子曰入其國其教可知也。其為人也溫柔敦厚詩教也。疏通知遠書教也。廣博易良樂教也。絜靜精微易教也。恭儉莊敬禮教也。屬辭比事春秋教也。故詩之失愚書之失誣樂

朝音潮道言也

之失奢。易之失賊。禮之失煩。春秋之失亂。其  
為人也。溫柔敦厚而不愚。則深於詩者也。疏  
通知遠而不誣。則深於書者也。廣博易良而  
不奢。則深於樂者也。絜靜精微而不賊。則深  
於易者也。恭儉莊敬而不煩。則深於禮者也。  
屬辭比事而不亂。則深於春秋者也。○天子  
者。與天地參。故德配天地。兼利萬物。與日月  
並明。明照四海而不遺。微小。其在朝廷則道  
仁。聖禮義之序。燕處則聽雅頌之音。行步則

環佩環佩玉也  
鸞和皆鈴也鸞在  
衡和在軛前

說音悅

去音聲

王去聲

國音圓縣音玄

有環佩之聲。升車則有鸞和之音。居處有禮。  
進退有度。百官得其宜。萬事得其序。詩云。淑  
人君子。其儀不忒。其儀不忒。正是四國。此之  
謂也。○發號出令。而民說。謂之和。上下相親。  
謂之仁。民不求其所欲而得之。謂之信。除去  
天地之害。謂之義。義與信。和與仁。霸王之器  
也。有治民之意。而無其器。則不成。○禮之於  
正國也。猶衡之於輕重也。繩墨之於曲直也。  
規矩之於方圓也。故衡誠縣。不可欺以輕重。

繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺  
 以方圓君子審禮不可誣以姦詐是故隆禮  
 由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無  
 方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入  
 朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟  
 和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民  
 莫善於禮此之謂也○故朝覲之禮所以明  
 君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬  
 也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之

長上聲

昏姻塔於婦家曰  
昏婦於塔家曰姻

別彼列反

壞音怪

去上聲

辭音辭

禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男  
 女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊止水之  
 所自來也故以舊坊為無所用而壞之者必  
 有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂  
 患故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之  
 罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭  
 鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而  
 倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位  
 失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮

行去聲

遠去聲易自辯書之言  
若如也

之教化也。微其止邪也。於未形使人日徙善遠罪而不自知也。是以先王隆之也。易曰：君子慎始，差若豪釐，終以千里。此之謂也。

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰：大禮何如？君子之言禮，何其尊也。孔子曰：丘也小人，不足以知禮。君曰：否，吾子言之也。孔子曰：丘聞之，民之所由生，禮為大，非禮無以節事天地之神也；非禮無以辨君臣上下長幼之位也；非禮無以別男女父子兄弟之親，昏姻疏數之交也。君子以此之為尊敬，然後以其所能教百姓，不廢其會節，有成事，然後治其雕鏤，文章黼黻，以嗣其順之。然後言其喪筭，備其鼎俎，設其豕腊，脩其宗廟，歲時以敬祭祀，以序宗族。即安其居，節醜其衣服，卑其宮室，車不雕幾，器不刻鏤，食不貳味，以與民同利。昔之君子之行禮者，如此。公曰：今之君子，胡莫之行也？孔子曰：今之君子，好實無厭，淫德不倦，荒怠敖慢。

長去聲國彼列反

數音朔

會節 謂行禮之期  
節者 凡事謂詠日  
而得卜筮之吉事  
可成也 鐘豆反  
嗣 傳續不絕之義  
言猶明也 喪筭 五  
服歲月之數

節 儉也 醜 猶惡也  
幾音祈

實貨財也 疏云 謂  
財貨充實 厭 教並  
去聲

女父子兄弟之親，昏姻疏數之交也。君子以此之為尊敬，然後以其所能教百姓，不廢其會節，有成事，然後治其雕鏤，文章黼黻，以嗣其順之。然後言其喪筭，備其鼎俎，設其豕腊，脩其宗廟，歲時以敬祭祀，以序宗族。即安其居，節醜其衣服，卑其宮室，車不雕幾，器不刻鏤，食不貳味，以與民同利。昔之君子之行禮者，如此。公曰：今之君子，胡莫之行也？孔子曰：今之君子，好實無厭，淫德不倦，荒怠敖慢。

改正音言

固如固獲之固言取之力也(午與迂同)當去聲不以其不問其理之所在也

由前由古之道也由後由今之道也

秋七小(公)愀然悚動之貌

百姓之德猶言百姓之幸也敢無辭猶言豈無辭鄭註辭讓也

廢物象事也

無似無所肖似言無德也(三)言一作三者

迎去聲

興敬下古本有以字(全)音捨

與音餘下同

已重太重也

禮記

十三

固民是盡午其衆以伐有道求得當欲不以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之君子莫為禮也。孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政為大公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君為正則百姓從政矣君之所為百姓之所從也君所不為百姓何從公曰敢問為政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則廢物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮為大所以治禮敬為大敬之至矣大昏為大昏至矣大昏既至冕而親迎親之也親之也者親之也是故君子興敬為親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先

繼先

固陋也馬正聲

請少進幸孔子更略有以進教我也

直言二字未詳或云當作朝廷

物恥謂事物之汗恥國恥謂國體之卑辱

聖之後以為天地宗廟社稷之主君何謂已  
 重乎公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人  
 欲問不得其辭請少進孔子曰天地不合萬  
 物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔  
 子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之  
 神明出以治直言之禮足以立上下之敬物  
 恥足以振之國恥足以興之為政先禮禮其  
 政之本與孔子遂言曰昔二代明王之政必  
 敬其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬  
 與子也者親之後也敢不敬與君子無不敬  
 也敬身為大身也者親之枝也敢不敬與不  
 能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其  
 本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子  
 以及子妃以及妃君行此三者則愼乎天下  
 矣大王之道也如此則國家順矣公曰敢問  
 何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過  
 動則民作則君子言不過辭動不過則百姓  
 不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則

愼音迄又許氣反猶至也謹也  
天音泰



樂言本

能成其親矣。公曰：敢問何謂成親？孔子對曰：君子也者，人之成名也。百姓歸之名，謂之君子之子。是使其親為君子也。是為成其親之名也。已。孔子遂言曰：古之為政，愛人為大，不能愛人，不能有其身，不能安土，不能安土，不能樂天，不能樂天，不能成其身。公曰：敢問何謂成身？孔子對曰：不過乎物。公曰：敢問君子何貴乎？天道也。孔子對曰：貴其不已。如日月東西相從而不已也，是天道也。

不閉其久窮則變變則通也

善言雅反

志如字欲孔子以簡以之語志記於我心蹴子六反蹴然變容為肅敬貌碎音避

不閉其久，是天道也。無為而物成，是天道也。已成而明，是天道也。公曰：寡人蠢愚，宜煩子志之心也。孔子蹴然辟席而對曰：仁人不過乎物，孝子不過乎物，是故仁人之事親也如事天，事天如事親，是故孝子成身。公曰：寡人既聞此言也，無如後罪。何？孔子對曰：君之及此言也，是臣之福也。

仲尼燕居第二十八

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮子

燕於見反縱言九言諸事也

改正音訓  
女音汝語去聲

中舌聲給者足恭  
便俛之貌

食音嗣

者也劫字

惡好並如字領惡  
猶言克已也鄭註  
領猶治也與音餘

食音嗣

長上聲

三族父子孫也

畫音家

畫得其式者六等  
之數作車之式也  
五路之用乘車之

曰居女三人者。吾語女禮。使女以禮周流。無  
 不徧也。子貢越席而對曰：敢問何如？子曰：敬  
 而不中禮，謂之野；恭而不中禮，謂之給。勇而  
 不中禮，謂之逆。子曰：給奪慈仁。子曰：師爾過  
 而商也，不及子產，猶衆人之母也。能食之不  
 能教也。子貢越席而對曰：敢問將何以爲此  
 中者也？子曰：禮乎？禮夫禮所以制中也。子貢  
 退，言游進曰：敢問禮也者，領惡而全好者與？  
 子曰：然。然則何如？子曰：郊社之義，所以仁鬼  
 神也。嘗禘之禮，所以仁昭穆也。饋奠之禮，所  
 以仁死喪也。射鄉之禮，所以仁鄉黨也。食饗  
 之禮，所以仁賓客也。子曰：明乎郊社之義，嘗  
 禘之禮，治國其如指諸掌而已乎。是故以之  
 居處有禮，故長幼辨也；以之閨門之內有禮，  
 故三族和也；以之朝廷有禮，故官爵序也；以  
 之田獵有禮，故戎事閑也；以之軍旅有禮，故  
 武功成也；是故宮室得其度量，鼎得其象，味  
 得其時，樂得其節，車得其式，鬼神得其饗，喪

女音汝

禮記

卷六

以正音言

式也  
辨說得其黨者在  
官言官在府言府

之類  
鑄音措

相去聲  
與音餘  
張  
救良反  
與音無  
定  
向之貌

則必列反

紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其  
施加於身而錯於前凡衆之動得其宜子曰  
禮者何也即事之治也君子有其事必有其  
治治國而無禮譬猶瞽之無相與俛俛乎其  
何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見  
若無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖  
讓無所制是故以之居處長幼失其別閨門  
三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失  
其策軍旅武功失其制官室失其度量鼎失

祖始也洽合也言  
無以率先天下而  
使之協合也

願音玄

闕音缺夏籥爲大  
夏之樂曲以籥吹  
之也

其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失  
其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政  
事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其  
宜如此則無以袒洽於衆也子曰慎聽之女  
三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟  
知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君相  
見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升  
堂而樂闕下管象武夏籥序興陳其薦俎序  
其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉行

女三音川

禮記

中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於禮樂舉而錯之而已子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴兆與羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢

中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於禮樂舉而錯之而已子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴兆與羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢

繆音謬

夔音餘

須扶又反

行音杭綴音拙

下樂音洛

天音奉

中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於禮樂舉而錯之而已子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴兆與羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢

目巧謂不用規矩  
繩墨但據目力相  
視之巧也

不承事矣。禮之所興，衆之所治也。禮之所廢，衆之所亂也。目巧之室，則有奧阼。席則有上下。車則有左右。行則有隨，立則有序。古之義也。室而無奧阼，則亂於堂室也。席而無上下，則亂於席上也。車而無左右，則亂於車也。行而無隨，則亂於塗也。立而無序，則亂於位也。昔聖帝明王，諸侯辨貴賤，長幼遠近，男女外內，莫敢相踰越。皆由此塗出也。三子者，既得聞此言也。於夫子昭然若發矇矣。

長上聲

矇音蒙發矇者若  
目不明為人所發  
而有所見也

孔子問居第二十九

問音問勤與愷同  
矇音蒙

天音扶

積廣被之意

孔子問居。子夏侍。子夏曰：敢問詩曰：凱弟君子，民之父母，何如斯可謂民之父母矣？孔子曰：夫民之父母乎？必達於禮樂之原，以致五至而行三無，以橫於天下。四方有敗，必先知之。此之謂民之父母矣。子夏曰：民之父母，既得而聞之矣。敢問何謂五至？孔子曰：志之所至，詩亦至焉。詩之所至，禮亦至焉。禮之所至，樂亦至焉。樂之所至，哀亦至焉。哀樂相生，是

哀樂相生

故正明目而視之不可得而見也。傾耳而聽之不可得而聞也。志氣塞乎天地。此之謂五至。子夏曰：五至既得而聞之矣。敢問何謂三無？孔子曰：無聲之樂，無體之禮，無服之喪，此之謂三無。子夏曰：三無既得略而聞之矣。敢問何詩近之？孔子曰：夙夜其命宥密，無聲之樂也。威儀逮逮不可選也，無體之禮也。凡民有喪，匍匐救之，無服之喪也。子夏曰：言則大矣，美矣，盛矣，言盡於此而已乎？孔子曰：何為其然也？君子之服之也，猶有五起焉。子夏曰：何如？孔子曰：無聲之樂，氣志不違，無體之禮，威儀遲遲，無服之喪，內恕孔悲，無聲之樂，氣志既得，無體之禮，威儀翼翼，無服之喪，施及四國，無聲之樂，氣志既從，無體之禮，上下和同，無服之喪，以畜萬邦，無聲之樂，日聞四方，無體之禮，日就月將，無服之喪，純德孔明，無聲之樂，氣志既起，無體之禮，施及四海，無服之喪，施于孫子。子夏曰：三王之德，參於天地。

其音基始也音竟也

也

連音律詩作棟棟棟也

匍匐手行為匍伏地為匍

服習也起發其義

施音異

音詩八反聞去聲

就成也將天也

參音參

改正音訓

參下古本有於字

勞去聲又如字

上齊如字下齊音  
齊假音格

九圍鄭註九州之  
界也

載猶承也

形猶迹也

音音

敢問何如斯可謂參天地矣。孔子曰：奉二無私以勞天下。子夏曰：敢問何謂二無私？孔子曰：天無私覆，地無私載，日月無私照，奉斯三者以勞天下，此之謂二無私。其在詩曰：帝命不違，至於湯齊。湯降不遲，聖敬日齊。昭假遲遲，上帝是祗。帝命式于九圍，是湯之德也。天有四時，春秋冬夏，風雨霜露，無非教也。地載神氣，神氣風霆，風霆流形，庶物露生，無非教也。清明在躬，氣志如神，耆欲將至，有開必先。天降時雨，山川出雲，其在詩曰：高高維嶽，峻極于天。維嶽降神，生甫及申。維申及甫，為周之翰。四國于蕃，四方于宣，此文武之德也。三代之王也，必先其令聞。詩云：明明天子，令聞不已。三代之德也。弛其文德，協此四國，大王之德也。子夏蹶然而起，負牆而立，曰：弟子敢不承乎？

翰胡且反

聞去聲

弛武氏及猶施也  
詩作矢陳也  
作洽大音泰  
蹶居衛反蹶然喜  
躍之貌負牆而立  
問竟則退後背壁  
而立以避進問之  
人也  
奉順不失之意

辟讀為壁  
坊與坊  
同

### 坊記第三十

子言之：君子之道，辟則坊，與坊民之所不足。

謙口筆友

好讀無  
去聲藥音洛

發上聲其發不多  
見也察苦菜也  
整蟲也  
乘去聲維度名也  
高一丈長三丈為  
一雉

別必列及廟音潮

詩逸詩補去聲

蓋音渴蓋且夜鳴  
求且之鳥應猶惡  
也

者也。大為之坊。民猶踰之。故君子禮以坊德。刑以坊淫。命以坊欲。○子云。小人貧斯約。富斯驕。約斯盜。驕斯亂。禮者。因人之情而為之。節文。以為民坊者也。故聖人之制富貴也。使民富不足以驕。貧不至於約。貴不慊於上。故亂益亡。○子云。貧而好樂。富而好禮。衆而以寧者。天下其幾矣。詩云。民之貪亂。寧為荼毒。故制國不過千乘。都城不過百雉。家富不過百乘。以此坊民。諸侯猶有畔者。○子云。夫禮者。所以章疑別微。以為民坊者也。故貴賤有等。衣服有別。朝廷有位。則民有所讓。○子云。天無二日。土無二王。家無二主。尊無二上。示民有君臣之別也。春秋不稱楚越之王。喪禮。君不稱天。大夫不稱君。恐民之惑也。詩云。相彼盂且。尚猶患之。○子云。君不與同姓同車。與異姓同車。不同服。示民不嫌也。以此坊民。民猶得同姓以弑其君。○子云。君子辭貴不辭賤。辭富不辭貧。則亂益亡。故君子與其使

辭賤。辭富不辭貧。則亂益亡。故君子與其使



食浮也浮在二也

爵酒器也

循音佩

謂身為國事而出亡在外存謂存  
在國內者  
畜詩作最勉也  
平聲

尚技而賤車尚有  
能者而不吝於賜  
車

酌對酌參挹也施  
去聲

芻蕘取草取薪之  
賤者

履當依詩作體

度待洽友

文王五言川

食浮於人也。寧使人浮於食。○子云。觴酒豆

肉讓而受惡。民猶犯齒。在席之上讓而坐。下

民猶犯貴。朝廷之位讓而就賤。民猶犯君。詩

云。民之無良。相怨一方。受爵不讓。至于已斯

亡。○子云。君子貴人而賤已。先人而後已。則

民作讓。故稱人之君曰君。自稱其君曰寡君。

○子云。利祿先死者而後生者。則民不備先

亡者而後存者。則民可以託。詩云。先君之思

以畜寡人。以此坊民。民猶備死而號無告。○

子云。有國家者。貴人而賤祿。則民興讓。尚技

而賤車。則民興藝。故君子約言。小人先言。○

子云上酌民言。則下天上施。上不酌民言。則

犯也。下不天上施。則亂也。故君子信讓以蒞

百姓。則民之報禮重。詩云。先民有言。詢于芻

蕘。○子云。善則稱人。過則稱已。則民不爭善。

則稱人。過則稱已。則怨益亡。詩云。爾卜爾筮

履無咎言。○子云。善則稱人。過則稱已。則民

讓善。詩云。考卜惟王。度是錫京。惟龜正之。武

禮記

卷之四

反音汝

因音焉

天王泰

弛猶棄也

謹與敬同言天下喜悅之也

不匱言孝子事親無乏止之時

令善也綽綽寬容之貌

喬音瘦病也父之執與父執志同者也

上衣去聲養主聲

辨別也

解音雙

王成之○子云善則稱君過則稱已則民作

忠君陳曰爾有嘉謀嘉猷入告爾君子內女

乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於乎

是惟良顯哉○子云善則稱親過則稱已則

民作孝大誓曰予克紂非予武惟朕文考無

罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良○

子云君子弛其親之過而敬其美論語曰三

年無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其

惟不言言乃謹○子云從命不忿微諫不倦

勞而不怨可謂孝矣詩云孝子不匱○子云

睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合

族詩云此令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相

為瘡○子云於父之執可以乘其車不可以

衣其衣君子以廣孝也○子云小人皆能養

其親君子不敬何以辨○子云父子不同位

以厚敬也書云厥辟不辟秦厥祖○子云父

母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲而不

歎君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈○

長上聲

子云長民者朝廷敬老則民作孝○子云祭

祀之有尸也宗廟之有主也示民有事也脩

宗廟敬祀事教民追孝也以此坊民民猶忘

其親○子云敬則用祭器故君子不以菲廢

禮不以美沒禮故食禮主人親饋則客祭主

人不親饋則客不祭故君子苟無禮雖美不

食焉易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭寔受

其福詩云既醉以酒既飽以德以此示民民

猶爭利而忘義○子云七日戒三日齋承一

人焉以為尸過之者趨走以教敬也醴酒在

室醴酒在堂澄酒在下示民不淫也尸飲三

眾賓飲一示民有上下也因其酒肉聚其宗

族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上

詩云禮儀卒度笑語卒獲○子云賓禮每進

以讓喪禮每加以遠浴於中霑飯於牖下小

歛於戶內大歛於阼殯於客位祖於庭葬於

墓所以示遠也殷人弔於壙周人弔於家示

民不惰也子云死民之卒事也吾從周以此

食上音嗣

禴上聲

齊音齊承事之也

醴上音體

卒上聲

飯上聲

弟悌同長下聲貳副貳也

君子人君之子也  
有君君在也  
作貳世之他事皆  
不得稱君貳唯命  
龜之時或君有故  
而代之則自稱曰  
君之貳某

饋又作餽音同

禮之先幣帛謂先  
行相見之禮後用  
幣帛以致其情也

行情直行已情也

視猶納也種戶郭  
反音音維音余  
田一歲曰菑三歲  
曰金行去聲

秉禾之束為把者  
稱才又反鋪而未  
束者伊語辭  
食時食四時之膳  
也

坊民諸侯猶有薨而不葬者○子云升自客  
階受弔於賓位教民追孝也未沒喪不稱君  
示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君之  
子奚齊及其君卓以此坊民子猶有弑其父  
者○子云孝以事君弟以事長示民不貳也  
故君子有君不謀仕唯卜之日稱二君喪父  
三年喪君三年示民不疑也父母在不敢有  
其身不敢私其財示民有上下也故天子四  
海之內無客禮莫敢為主焉故君適其臣升  
自阼階即位於堂示民不敢有其室也父母  
在饋獻不及車馬示民不敢專也以此坊民  
民猶忘其親而貳其君○子云禮之先幣帛  
也欲民之先事而後祿也先財而後禮則民  
利無辭而行情則民爭故君子於有饋者弗  
能見則不視其饋易曰不耕穫不菑畲凶以  
此坊民民猶貴祿而賤行○子云君子不盡  
利以遺民詩云彼有遺秉此有不斂穧伊寡  
婦之利故君子仕則不稼田則不漁食時不

不力珍不更用力  
務求珍羞也坐敘  
食而坐其皮也爵  
芳容反

童明也別以列反  
無嫌無可嫌之行  
也

取去聲下同

從三容反

自獻其身謂女自  
進其身於男子也

國未聞

繆與穆通陽侯穆  
侯兩君之謚也其  
國未聞

見音現辟音避遠  
去聲辟遠以避嫌  
故遠之也

好去聲此句似不  
足

遠去聲

力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采芣采菲  
 無以下體德音莫違及爾同死以此坊民  
 猶忘義而爭利以亡其身○子云夫禮坊民  
 所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也故  
 男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別  
 也詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何  
 匪媒不得執麻如之何橫從其畝取妻如之  
 何必告父母以此坊民猶有自獻其身○  
 子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知  
 其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之  
 姓曰吳其死曰孟子卒○子云禮非祭男女  
 不交爵以此坊民陽侯猶殺繆侯而竊其夫  
 人故大饗廢夫人之禮○子云寡婦之子不  
 有見焉則弗友也君子以辟遠也故朋友之  
 交主人不在不有大故則不入其門以此坊  
 民民猶以色厚於德○子云好德如好色諸  
 侯不下漁色故君子遠色以為民紀故男女  
 授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子子

已嫁而反。男子不與同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾，問之不問其疾。以此坊民。民猶淫泆而亂於族。○子云：昏禮，婿親迎，見於舅姑。舅姑承子以授壻，恐事之違也。以此坊民。婦猶有不至者。

迎，手聲，見言現舅，姑女之父母也。承，進也。

中庸第三十一

朱子章句

表記第三十二

子言之歸乎。君子隱而顯，不矜而莊，不厲而威，不言而信。○子曰：君子不失足於人，不失色於人，不失口於人，是故君子貌足畏也，色足懾也，言足信也。甫刑曰：敬忌而罔有擇言在躬。○子曰：禘，襲之不相因也。欲民之母相，瀆也。○子曰：祭極敬，不繼之以樂，朝極辨，不繼之以倦。○子曰：君子慎以辟禍，篤以不掠，恭以遠耻。○子曰：君子莊敬日強，安肆日偷。君子不以一日使其躬儻焉如不終日。○子曰：齊戒以事鬼神，擇日月以見君，恐民之不敬也。○子曰：狎侮死焉而不畏也。○子曰：無

甫刑，言刑也。

樂音洛，朝音朝。

辟音避。

遠音遠。

儻在鑑反，參錯不齊之貌。

齊音齊，見音現。

曰思言反

天音泰

辟音璧

好去聲

惡去聲

辭不相接也。無禮不相見也。欲民之母相襲也。易曰：初筮告，再三瀆瀆則不告。○子言之：仁者天下之表也，義者天下之制也。報者天下之利也。○子曰：以德報德，則民有所勸；以怨報怨，則民有所懲。詩曰：無言不讐，無德不報。大甲曰：民非后無能胥以寧，后非民無以辟。四方子曰：以德報怨，則寬身之仁也；以怨報德，則刑戮之民也。○子曰：無欲而好仁者，無畏而惡不仁者，天下一人而已矣。是故君子議道自己而置法以民。○子曰：仁有三，與

強下聲

百至有義古本作  
有至義鄭謂義上  
當脫一有字  
王去聲考證考

反 階七感反恒多八

強上聲實仁取諾 仁以爲善也

子議道自己而置法以民。○子曰：仁有三，與仁同功而異情，與仁同功其仁未可知也。與仁同過，然後其仁可知也。仁者安仁，知者利仁，畏罪者強仁。仁者右也，道者左也，仁者人也。道者義也，厚於仁者薄於義，親而不尊，厚於義者薄於仁，尊而不親。道有至，有義有考，至道以王，義道以霸，考道以爲無失。○子言之：仁有數，義有長短，小大中心，懽懽愛人之仁也，率法而強之，資仁者也。詩云：豐水有芑。

翼子下古本有武王丞哉四字

今詩作躬闕容也

度待洽反

鮮上聲

景行去聲景大之德行去聲

去聲

華華勤勉之貌也死也

易音真

天音技

鮮上聲

行去聲

武王豈不仕。詒厥孫謀。以燕翼子。數世之仁也。國風曰。我今不閱。皇恤我後。終身之仁也。○子曰。仁之為器重。其為道遠。舉者莫能勝也。行者莫能致也。取數多者。仁也。夫勉於仁者。不亦難乎。是故君子以義度人。則難為人。以人望人。則賢者可知已矣。○子曰。中心安仁者。天下一人而已矣。大雅曰。德輶如毛。民鮮克舉之。我儀圖之。惟仲山甫舉之。愛莫助之。小雅曰。高山仰止。景行行止。子曰。詩之好仁如此。鄉道而行。中道而廢。忘身之老也。不知年數之不足也。俛焉日有孳孳。斃而后已。○子曰。仁之難成久矣。人人失其所好。故仁者之過。易辭也。子曰。恭近禮。儉近仁。信近情。敬讓以行。此雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉易容也。以此失之者。不亦鮮乎。詩云。溫溫恭人。維德之基。○子曰。仁之難成久矣。唯君子能之。是故君子不以其所能者病人。不以人之所不能者愧人。是故聖人之制行。



移讀為稱尺正反

行去聲震七雷反

稱去聲

役猶為也

莫莫茂密也音異  
水反施音異

也不制以已使民有所勸勉愧耻以行其言  
 禮以節之信以結之容貌以文之衣服以移  
 之朋友以極之欲民之有壹也小雅曰不愧  
 于人 不畏于天是故君子服其服則文以君  
 子之容有其容則文以君子之辭遂其辭則  
 實以君子之德是故君子耻服其服而無其  
 容耻有其容而無其辭耻有其辭而無其德  
 耻有其德而無其行是故君子衰絰則有哀  
 色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色詩  
 云維鷩在梁不濡其翼彼記之子不稱其服  
 ○子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於  
 天下天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯  
 勤以輔事於天子○子曰下之事上也雖有  
 庶民之大德不敢有君民之心仁之厚也是  
 故君子恭儉以求役仁信讓以求役禮不自  
 尚其事不自尊其身儉於位而寡於欲讓於  
 賢卑已而尊人小心而畏義求以事君得之  
 自是不得自是以聽天命詩云莫莫葛藟施

條枚枝日條幹日  
枚  
與音餘

諡以尊名為美諡  
以尊顯其聲名也

壹事也

處聲行去聲

便人便習民事之人

強其良友

說音悅樂音洽也  
音無

于條枚凱弟君子求福不回其舜禹文王周  
公之謂與有君民之大德有事君之小心詩  
云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福  
厥德不回以受方國○子曰先王諡以尊名  
節以壹惠耻名之浮於行也是故君子不自  
大其事不自尚其功以求處情過行弗率以  
求處厚彰人之善而美人之功以求下賢是  
故君子雖自卑而民敬尊之子曰后稷天下  
之為烈也豈一手一足哉唯欲行之浮於名  
也故自謂便人○子言之君子之所謂仁者  
其難乎詩云凱弟君子民之父母凱以強教  
之弟以說安之樂而毋荒有禮而親戚莊而  
安孝慈而敬使民有父之尊有母之親如此  
而后可以為民父母矣非至德其孰能如此  
乎今父之親子也親賢而下無能母之親子  
也賢則親之無能則憐之母親而不尊父尊  
而不親水之於民也親而不尊火尊而不親  
土之於民也親而不尊天尊而不親命之於

文三音訓

禮記

三十一

改正音訓

遠主聲

喬戶容反

喬音驢杜音良反

施去聲

未厭其親尊君親上之心自不能忘也強上聲

勝音升

勝如字

也管鄭註書謹財貨

民也。親而不尊，鬼尊而不親。○子曰：夏道尊  
 命，事鬼敬神而遠之，近人而忠焉。先祿而後  
 威，先賞而後罰，親而不尊，其民之敵愾而愚。  
 喬而野，朴而不文，殷人尊神，率民以事神，先  
 鬼而後禮，先罰而後賞，尊而不親，其民之敵。  
 蕩而不靜，勝而無耻，周人尊禮尚施，事鬼敬  
 神而遠之，近人而忠焉。其賞罰用爵列親而  
 不尊，其民之敵。利而巧，文而不慝，賊而蔽。○  
 子曰：夏道未瀆，辭不求備，不大望於民，民未  
 厭其親。殷人未瀆，禮而求備於民，周人強民  
 未瀆，神而賞爵，刑罰窮矣。○子曰：虞夏之道  
 寡怨於民，殷周之道不勝其敝。子曰：虞夏之  
 質，殷周之文，至矣。虞夏之文，不勝其質，殷周  
 之質，不勝其文。○子言之曰：後世雖有作者，  
 虞帝弗可及也已矣。君天下生無私死，不厚  
 其子，子民如父母，有憐恤之愛，有忠利之教。  
 親而尊，安而敬，威而愛，富而有禮，惠而能散。  
 其君子尊仁畏義，耻費輕實，忠而不犯，義而

也

發音

下達謂舉乎下  
尚辭利口捷給也  
自所以進者也  
與音泰又美也  
音汝

圖音語戶利懷祿  
固寵主於為利也

陳者揚君之失也  
暇詩作遐瑕之言  
胡也  
易音真

遠去聲  
遠猶去也  
竟音境  
要平聲

順文而靜寬而有辨。甫刑曰：德威惟威，德明惟明。非虞帝其孰能如此乎？○子言之：事君先資其言，拜自獻其身，以成其信。是故君有責於其臣，臣有死於其言。故其受祿不誣，其受罪益寡。○子曰：事君大言入則望大利，小言入則望小利。故君子不以小言受大祿，不以大言受小祿。易曰：不家食，吉。○子曰：事君不下達，不尚辭，非其人，弗自。小雅曰：靖共爾位，正直是與，神之聽之，式穀以女。○子曰：事君遠而諫，則調也；近而不諫，則尸利也。○子曰：適臣守和，宰正百官，大臣慮四方。○子曰：事君欲諫，不欲陳詩云：心乎愛矣，瑕不謂矣。中心藏之，何日忘之？○子曰：事君難進而易退，則位有序；易進而難退，則亂也。故君子三揖而進，一辭而退，以遠亂也。○子曰：事君三違而不出，竟則利祿也。人雖曰不要，吾弗信也。○子曰：事君慎始而敬終。○子曰：事君可貴可賤，可富可貧，可生可殺，而不可使為亂。

音遊難去聲朝音朝處上聲

孰熟通

賈音奔

行去聲

○子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而不履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而從之否則孰慮而從之終事而退臣之厚也易曰不事王侯高尚其事○子曰唯天子受命于天士受命于君故君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命詩曰鵲之姜姜鶉之賁賁人之無良我以為君○子曰君子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲有客不能館則不問其所舍故君子之接如水小人之接如醴君子淡以成小人甘以壞小雅曰盜言孔甘亂是用餒○子曰君子不以口譽人則民作忠故君子問人之寒則衣之問人之飢則食之稱人之善則爵之國風曰心之憂矣於我歸說○子曰口惠而實不至怨蓄及其身是故君子與其有諾責也寧有已怨國風曰言啖

禮文也

餒音餘進也

去去聲食音嗣

說讀為說舍息也

文正皆州

禮記四

晏晏和柔也且且明也

與音餘

巧當作考

不違龜筮四字當在齊盛之下齊音桑國音成

易音異富備也

此詩作肇始也

守去聲守筮謂在國居守有事則用筮也道以筮謂在道途中則用筮也處下聲

天音泰

易音異

晏晏信誓且且不思其反反是不思亦已焉  
哉○子曰君子不以色親人情疏而貌親在  
小人則穿窬之盜也與○子曰情欲信辭欲  
巧○子言之昔三代明王皆事天地之神明  
無非卜筮之用不敢以其私義事上帝是以  
不犯日月不違卜筮卜筮不相襲也大事有  
時日小事無時日有筮外事用剛日內事用  
柔日不違龜筮○子曰牲牷禮樂齊盛是以  
無害乎鬼神無怨乎百姓○子曰后稷之祀  
易富也其辭恭其欲儉其祿及子孫詩曰后  
稷兆祀庶無罪悔以迄于今○子曰大人之  
器威敬天子無筮諸侯有守筮天子道以筮  
諸侯非其國不以筮卜宅寢室天子不卜處  
大廟○子曰君子敬則用祭哭是以不廢日  
月不違龜筮以敬事其君長是以上不瀆於  
民下不褻於上

緇衣第三十三

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不

好惡並去聲緇衣  
鄭風有篇美武公  
詩卷伯小雅刺幽  
王詩

讀疏三溫也

天音技

遜譯逃遜苟免也

孫去聲

命當依書作靈善也

冠去聲下同

說音悅當依詩  
作覺言有能覺悟  
人以德行則四  
國皆服從之也行  
去聲  
綸綸也  
綸與緇通音非引  
棺大家也游言無  
根不定之言

煩矣。○子曰：好賢如緇衣，惡惡如巷伯，則爵  
 不瀆而民作，恩刑不試而民咸服。大雅曰：儀  
 刑文王，萬國作孚。○子曰：夫民教之以德，齊  
 之以禮，則民有格心；教之以政，齊之以刑，則  
 民有遜心。故君民者，子以愛之，則民親之；信  
 以結之，則民不信；禁以泄之，則民有孫心。甫  
 刑曰：苗民匪用，命制以刑，惟作五虐之刑。曰  
 法，是以民有惡德而遂絕其世也。○子曰：下  
 之事上也，不從其所令，從其所行，上好是物，  
 下必有甚者矣。故上之所好，惡不可不慎也。  
 是民之表也。○子曰：禹立三年，百姓以仁遂  
 焉，豈必盡仁？詩云：赫赫師尹，民具爾瞻。甫刑  
 曰：一人有慶，兆民賴之。大雅曰：成王之孚，下  
 土之式。○子曰：上好仁，則下之為仁，爭先人  
 故。長民者，章志貞教，尊仁以子愛百姓，民致  
 行，已以說其上矣。詩云：有棣德行，四國順之。  
 ○子曰：王言如絲，其出如綸；王言如綸，其出  
 如綍。故大人不倡游言，可言也不可行，君子

危言也。行去聲。止容也。魯詩作危字。通過也。道音導。行去聲。

話胡快反

穆穆深遠之意。於音烏。嘆美辭。緝經續也。國光明也。敬止無不敬而安所止也。長上聲。從子雍反。行去聲。周忠信也。

吉讀為吉字之誤

惑他得反

章明也。善鄭本作義。今從書作章。丁但反。病也。音音恭好去聲。

長上聲。好惡並去聲。行去聲。

板板反。庚之意。音盡也。癩丁但反。詩作瘡。病也。音音恭。

弗言也可行也。不可言君子弗行也。則民言不危行而行不危言矣。詩云：淑慎爾止，不詈于儀。○子曰：君子道人以言而禁人以行，故言必慮其所終而行必稽其所敝，則民謹於言而慎於行。詩云：慎爾出話，敬爾威儀。大雅曰：穆穆文王於緝熙敬止。○子曰：長民者，衣服不貳，從容有常，以齊其民，則民德壹。詩云：彼都人士，狐裘黃黃，其容不改，出言有章，行歸于周，萬民所望。○子曰：為上可望而知也，為下可述而志也，則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣。尹吉曰：惟尹躬及湯，咸有壹德。詩云：淑人君子，其儀不忒。○子曰：有國家者，章善癉惡，以示民厚，則民情不貳。詩云：靖共爾位，好是正直。○子曰：上人疑則百姓惑，下難知則君長勞，故君民者，章好以示民俗，慎惡以御民之淫，則民不惑矣。臣儀行，不重辭，不援其所不及，不煩其所不知，則君不勞矣。詩云：上帝板板，下民卒瘡。小雅曰：匪其止共。



印渠客反病也

播布也

不字衍言作夷布刑以放迪斯民也

治平聲即毗志反

道言遠無音母並音無

疾涉及顧命語死回顧之言也

疾毀惡之也莊猶正也敬也君所取正而加敬之謂也

仇仇言不一仇之無往而不忤其意也

天子扶陽音異

閉讀為蔽

收正音訓

維王之邛○子曰政之不行也教之不成也

爵祿不足勸也刑罰不足耻也故上不可以

褻刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑

之不迪○子曰大臣不親百姓不寧則忠敬

不足而富貴已過也大臣不治而邇臣比矣

故大臣不可不敬也是民之表也邇臣不可

不慎也是民之道也君母以小謀大母以遠

言近母以內圖外則大臣不怨邇臣不疾而

遠臣不蔽矣葉公之顧命曰母以小謀敗大

作母以孽御人疾莊后母以孽御士疾莊士

大夫卿士○子曰大人不親其所賢而信其

所賤民是以親失而教是以煩詩云彼求我

則如不我得執我仇仇亦不我力君陳曰未

見聖若已弗克見既見聖亦不克由聖○子

曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民皆

在其所褻也夫水近於人而溺人德易狎而

難親也易以溺人口費而煩易出難悔易以

溺人夫民閉於人而有鄙心可敬不可慢易

天音泰西書作無

虞夏人機發牙音  
聲指矢括度去  
度釋發也  
兌音悅

摩金也

道平亂友逃也古  
讀音先舊本作天  
今從書  
周忠信相去聲

好去聲

先正鄭註先君長  
也昔音以下五句  
逸詩

雅書作牙

資書作杏此傳寫  
之誤而下復缺一  
杏字初書作邪

行去聲務鄭註舊  
法也

質正也質正於衆  
人也

好去聲

以溺人故君子不可以不慎也大甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張徃省括于度則釋兌命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬大甲曰天作孽可違也自作孽不可以逭尹吉曰惟尹躬先見于西邑夏自周有終相亦惟終○子曰民以君為心君以民為體心莊則體舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生誰能秉國成不自為正卒勞百姓君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨資冬祈寒小民亦惟曰怨○子曰下之事上也身不正言不信則義不壹行無類也○子曰言有物而行有格也是以生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質而守之多志質而親之精知略而行之君陳曰出入自爾師虞庶言同詩云淑人君子其儀一也○子曰唯君子能好其正小

改正音訓

鄉去聲 惡為路友

好如字 好仇良善之仇匹

好去聲 行如字 周行大道也

翻音亦

行去聲

語丁聲友缺也

展誠也

周田觀古文作割申勸言昔者上帝降罰于殷而申重獎勸文王之德集大命於其身使有天下

猶謀也 兇命曰兇書文

禮記四

四十一

人毒其正故君子之朋友有鄉其惡有方是故邇者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇

○子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡惡不著也人雖曰不利吾不信也詩云朋友攸攝攝以威儀○子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人之好我示我周行○子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰服之無射○子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也君子展也大成君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬○子曰南人有言曰人而無恒不可以為卜筮古之遺言與龜筮猶不能知也而况於人乎詩云我龜既厭不我告猶兇命曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是為不敬事煩

文三音訓

禮記四

四十一

節進也

頌音員

則亂事神則難易曰不恒其德或承之羞恒其德貞婦人吉夫子凶

### 奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成服而后行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭至於家入門左升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲經于序東絞帶及位拜賓成踊送賓及位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初衆主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服拜賓送賓皆如初○奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀免麻于序東即位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也

未得行若奉君命而使事未竟也  
竟音境辟音避朝音朝

鄉音聲

襲經擗其祖而加要經也

相音聲

次倚廬也在中門外又哭明日之朝也三哭又其明日之朝也三日三哭之明日也

為去聲齊音咨衰音推後並同

免音問下同免麻謂加免于首加經于要也

待之謂待此奔喪者

鄉主聲

東階東面階非阼階也雜記所謂阼也

天門出門者謂殯宮門

皆如朝夕哭位無變也。○奔母之喪西面哭。盡哀括髮祖降堂東即位西鄉哭成踊襲免。經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮。於又哭不括髮。○婦人奔喪升自東階殯東西面坐。哭盡哀東墜即位與主人拾踊。○奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也。卽位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東卽主人位經絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮祖成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢爲母所以異於父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之禮。○齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻于東方卽位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢遂冠歸入

五哭初主家始死爲一哭明日象小斂爲二哭又明日象大斂爲三哭又明日成服之日爲四哭又明日爲五哭爲去聲免音問

禮記

卷之四

四十四

二祖字衍文

聞喪不得奔喪篇  
首言若未得行則  
成服而後行此乃  
詳言其節次

門左北面哭盡哀免祖成踊東即位拜賓成  
踊賓出主人拜送於又哭免祖成踊於三哭  
猶免祖成踊三日成服於五哭相者告事畢  
○聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃  
為位括髮祖成踊襲經絞帶即位拜賓反位  
成踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後  
至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮祖成  
踊於三哭猶括髮祖成踊三日成服於五哭  
拜賓送賓如初○若除喪而后歸則之墓哭

成踊東括髮祖經拜賓成踊送賓反位又哭  
盡哀遂除於家不哭主人之待之也無變於  
服與之哭不踊自齊衰以下所以異者免麻  
○凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀  
而東免經即位祖成踊襲拜賓反位哭成踊  
送賓反位相者告就次三日五哭卒主人出  
送賓衆主人兄弟皆出門哭止相者告事畢  
成服拜賓若所為位家遠則成服而往○齊  
衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭

為去聲

總麻卽位而哭。○哭父之黨於廟，母妻之黨於寢，師於廟門外，朋友於寢門外，所識於野，張帷。凡為位不奠。○哭天子九，諸侯七，卿大夫五，士三，大夫哭，諸侯不敢拜賓，諸臣在他國為位而哭，不敢拜賓，與諸侯為兄弟亦為位而哭。凡為位者，壹祖。○所識者，弔先哭于家而後之。墓皆為之成踊，從主人北面而踊。○凡喪，父在父為主，父沒兄弟同居各主其喪，親同長者主之，不同親者主之。○聞遠兄弟之喪，既除喪而后聞喪，免祖成踊，拜賓則尚左手。○無服而為位者，唯嫂叔及婦人降而無服者。麻。○凡奔喪有大夫至，祖拜之成踊而后襲於士襲而后拜之。

問喪第三十五

親始死，雞斯徒，跌扱上衽，交手哭，惻怛之心，痛疾之意，傷腎乾肝，焦肺水漿不入口，三日不舉火，故鄰里為之糜粥以飲食之。夫悲哀在中，故形變於外也。痛疾在心，故口不甘味。

雞斯讀為并纏并骨并上纏色買反又所綺反鷄髮之綴也

糜武皮及附之六反糜厚而粥薄飲食並去聲夫音扶

改正音訓  
斂方艷反

憑讓本及煩也

殷上聲殷駁田田擊之聲也

擗音怪辟婢人反拊心也

望望瞻望之意汲汲促急之情

皇皇猶彷徨之意

上聲喪去聲

復反又反下同

悵救亮反槍初亮反悵猶悵也爾苦代反悵悵恨也

斂古亮反  
苦始占反草也枕去聲塊苦對反

身不安美也。三日而斂在牀曰尸在棺曰柩。動尸舉柩哭踊無數。惻怛之心痛疾之意。悲哀志懣氣盛。故祖而踊。之所以動體安心下氣也。婦人不宜祖。故發胸擊心。爵踊殷殷。田田如壤。牆然悲哀痛疾之至也。故曰辟踊哭泣。哀以送之。送形而往。迎精而反也。其往送也。望望然汲汲然。如有追而弗及也。其反哭也。皇皇然。若有求而弗得也。故其往送也。如慕其反也。如疑求而無所得之也。入門而弗見也。上堂又弗見也。入室又弗見也。亡矣喪矣。不可復見已矣。故哭泣辟踊盡哀而止矣。心悵焉。愴焉。悵焉。愴焉。心純志悲而已矣。祭之宗廟。以鬼享之。徼幸復反也。成壙而歸。不敢入處室。居於倚廬。哀親之在外也。寢苦枕塊。哀親之在土也。故哭泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志也。人情之實也。或問曰。死三日而后斂者。何也。曰。孝子親死。悲哀志懣。故匍匐而哭之。若將復生。然安可得奪而斂。



為去聲斷丁亂反

免音問下同

及忬祿反偃於縷

錮音固

為去聲

道七余反首杖圓而象天削杖方以象地

靈方無反

辟音避

據其慮反

之也故曰三日而后斂者以俟其生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益衰矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至矣是故聖人為之斷決以三日為之禮制也或問曰冠者不肉袒何也曰冠至尊也不居肉袒之體也故為之免以代之也然則禿者不免偃者不袒跛者不踊非不悲也身有錮疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀為主矣女子哭泣悲哀擊胸傷心男子哭泣悲哀稽顙觸地無容哀之至也或問曰免者以何為也曰不冠者之所服也禮曰童子不總唯當室總總者其免也當室則免而杖矣或問曰杖者何也曰竹桐一也故為父苴杖苴杖竹也為母削杖削杖桐也或問曰杖者以何為也曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身病體羸以杖扶病也則父在不敢杖矣尊者在故也堂上不杖辟尊者之處也堂上不趨示不遽也此孝子之志也人情之實

也禮義之經也。非從天降也。非從地出也。人情而已矣。

服問第三十六

傳去聲爲去聲下  
同八字諸侯之妾  
子也直君也皇姑  
即公子之母也

傳曰有從輕而重。公子之妻爲其皇姑。有從重而輕。爲妻之父母。有從無服而有服。公子之妻爲公子之外兄弟。有從有服而無服。公子爲其妻之父母。○傳曰母出則爲繼母之黨。服母死則爲其母之黨。服爲其母之黨。服則不爲繼母之黨。服。○三年之喪既練矣。有

功衰父喪練後之  
衰也升數與大功  
同故云功衰  
麻之有本大功以上  
爲帶者麻之根本  
并留之合糾爲帶  
斷音短  
去下聲

稅吐外反謂變易  
也長下聲殤長中  
謂本服大功今乃  
降在長中殤  
重直夏友

期之喪既葬矣。則帶其故葛帶。經期之經。服其功衰。有大功之喪亦如之。小功無變也。麻之有本者。變三年之葛。既練遇麻。斷本者。於免經之既。免去經。每可以經。必經。既經則去之。小功不易。喪之練冠如免。則經其總。小功之經。因其初葛帶。總之麻。不變小功之葛。小功之麻。不變大功之葛。以有本爲稅。殤長中。變三年之葛。終殤之月。筭而反。三年之葛。是非重麻。爲其無卒哭之稅。下殤則否。○君爲

夫人妻夫人者君之適妻故云夫人妻大音泰

乘去聲駟乘車右也

錫思歷反錫衰之布以緹布而加灰

弁經制如爵弁素為之加環經其上

免如字朝音朝

稅音脫

列如字等列相似故云列也

直七余反服直直經與直杖也惡貌者直是黎黑色首者標之義見音現

若止若有所拘止而不得肆者可也吳氏曰微不滿之意

三曲一舉聲而三折也偃於豈反餘聲之委曲也哀容唯上聲

天子三年夫人如外宗之為君也。世子不為天子服。君所主夫人妻。天子適婦。大夫之適子為君。夫人大子如士服。君之母非夫人則羣臣無服。唯近臣及僕駟乘從服。唯君所服服也。公為卿大夫錫衰以居。出亦如之。當事則弁經。大夫相為亦然。為其妻往則服之。出則否。凡見人無免經。雖朝於君無免經。唯公門有稅。齊衰。傳曰：君子不奪人之喪，亦不可奪喪也。傳曰：罪多而刑五，喪多而服五。上附下附列也。

間傳第三十七

斬衰何以服直。直惡貌也。所以首其內而見諸外也。斬衰貌若直，齊衰貌若臬。大功貌若止，小功總麻容貌可也。此哀之發於容體者也。斬衰之哭若往而不反，齊衰之哭若往而反，大功之哭三曲而偃，小功總麻哀容可也。此哀之發於聲音者也。斬衰唯而不對，齊衰對而不言，大功言而不議，小功總麻議而不對。

三不食方氏曰三不食則日有半也

與音頤

益音逸一溢二十四分升之一也莫音暮食音嗣疏食粗飯也

臣如字中月間一月也二十五月大祥二十七月而禫也

稅音服

下戶塚反蒲之可為席者辛窮不納但窮之使齊不編納其頭而載於內也

柱楣謂舉倚廬之木柱之於楣使稍寬明也窮屏窮美戶旁兩扇屏之餘草也

升八十縷

去上聲有事其縷者謂煮治其紗縷而後織也無事其布者及織成則不洗治其布而即以製總服也

及樂此哀之發於言語者也斬衰三日不食

齊衰二日不食大功三日不食小功總麻再不

食士與斂焉則壹不食故父母之喪既殯食

粥朝一溢米莫一溢米齊衰之喪疏食水飲

不食菜果大功之喪不食醯醬小功總麻不

飲醴酒此哀之發於飲食者也父母之喪既

虞卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜

果又期而大祥有醯醬中月而禫禫而飲醴

酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先食乾肉

父母之喪居倚廬寐苫枕塊不稅經帶齊衰

之喪居望室辛窮不納大功之喪寢有席小

功總麻牀可也此哀之發於居處者也父母

之喪既虞卒哭柱楣窮屏辛窮不納期而小

祥居望室寢有席又期而大祥居復寢中月

而禫禫而牀斬衰三升齊衰四升五升六升

大功七升八升九升小功十升十一升十二

升總麻十五升去其半有事其縷無事其布

曰總此哀之發於衣服者也斬衰三升既虞

改正音詞

成布六升以下則漸精細與吉服之布相近故稱成也

爲去聲

重直龍反

練七卷及緣去聲

素縞玉藻所云縞冠素紕

織意廉及織冠黑經白緯無所不佩平常所服之物無不佩也紛悅之屬

稱去聲飾羣人不能無羣羣不可無別立又以飾之則親疏貴賤明矣別彼列反

創音滄

卒哭受以成布六升冠七升爲母疏衰四升

受以成布七升冠八升去麻服葛葛帶三重

期而小祥練冠練練要經不除男子除乎首

婦人除乎帶男子何爲除乎首也婦人何爲

除乎帶也男子重首婦人重帶除服者先重

者易服者易輕者又期而大祥素縞麻衣中

月而禫禫而織無所不佩易服者何爲易輕

者也斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者

包重者特既練遭大功之喪麻葛重齊衰之

喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之斬衰

之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻

同大功之葛與小功之麻同小功之葛與總

之麻同麻同則兼服之兼服之服重者則易

輕者也

### 三年問第三十八

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別

親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之

道也創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者

文三十四

禮記

卷之七

斷一亂反復生鄭  
註除喪反生者之  
事也

喪去聲

號平聲躡直亦反  
躡直六反躡音馳  
音廚

啁張留反嗶子流  
及頃其氏曰頃者  
言其頃而不能及

愚猶害也與音餘

焉於虔反

為去聲釋鄭註猶  
除也去也

期音春圖一亂反  
以期斷明一期可  
除之節故期而練  
男子除經婦八除  
帶

稱情而立文所以為至痛極也。斬衰苴杖居  
 倚廬食粥寢苦枕塊所以為至痛飾也。三年  
 之喪二十五月而畢。哀痛未盡思慕未忘。然  
 而服以是斷之者。豈不送死有已。復生有節  
 也哉。凡生天地之間者。有血氣之屬。必有知  
 有知之屬。莫不知愛其類。今是大鳥獸則失  
 喪其羣。匹越月踰時。焉則必反。巡過其故鄉。  
 翔回焉。鳴號焉。踯躅焉。踟躕焉。然後乃能去  
 之。小者至於燕雀。猶有啁噍之頃。焉然後乃  
 能去之。故有血氣之屬者。莫知於人。故人於  
 其親也。至死不窮。將由夫患邪淫之人。與則  
 彼朝死而夕忘之。然而從之。則是曾鳥獸之  
 不若也。夫焉能相與羣居而不亂乎。將由夫  
 脩飾之君子。與則三年之喪。二十五月而畢。  
 若駟之過隙。然而遂之。則是無窮也。故先王  
 焉為之立中制節。壹使足以成文理。則釋之  
 矣。然則何以至期也。曰。至親以期斷。是何也。  
 曰。天地則已易矣。四時則已變矣。其在天地

焉使之焉語辭猶云所以也疏云焉猶然也

殺色介友間平聲

之中者莫不更始焉。以是象之也。然則何以三年也。曰：加隆焉爾也。焉使倍之，故再期也。由九月以下何也。曰：焉使弗及也。故三年以爲隆，總小功以爲殺期。九月以爲間，上取象於天下，取法於地中，取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣。故三年之喪，人道之至文者也。夫是之謂至隆，是百王之所同。古今之所壹也。未有知其所由來者也。孔子曰：子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之達喪也。

### 深衣第三十九

古者深衣，蓋有制度，以應規矩繩權衡。短毋見膚，長毋被土。續衽鉤邊，要縫半下。袼之高下，可以運肘。袂之長短，反詘之。及肘，帶下，毋厭髀。上毋厭脇。當無骨者，制十有二幅，以應十有二月。袂圓以應規，曲袷如矩，以應方。負繩及踝，以應直。下齊如權衡，以應平。故規者，行舉手以爲容，負繩抱方者，以直其政，方其

丑音無

見音現續猶屬也而審反在裳旁者也屬連之不殊裳前從也鉤邊覆縫也要平聲縫去聲袷音各袖與衣接當腋下縫合處也運回轉也肘臂也曲節謂音屈厭於中及髀音裨當去聲圓謂袷袷音却交領也負繩衣之背縫及裳之中縫上下相接如繩之直踝胡瓦反足跟也齊音咨下齊裳未緝處也抱方領之方也

義也。故易曰：坤六二之動直以方也。下齊如權衡者，以安志而平心也。五法已施，故聖人服之。故規矩取其無私，繩取其直，權衡取其平，故先王貴之。故可以為文，可以為武，可以擯相，可以治軍旅。完且弗費，善衣之次也。具父母大父母衣，純以績。具父母衣，純以青如孤子衣，純以素。純袂緣，純邊廣，各寸半。

投壺第四十

投壺之禮，主人奉矢，司射奉中，使人執壺。主人請曰：某有枉矢，請以樂賓。賓曰：子有旨酒，嘉肴，某既賜矣。又重以樂，敢辭。主人曰：枉矢，哨壺不足辭也。敢固以請。賓曰：某既賜矣。又重以樂，敢固辭。主人曰：枉矢，哨壺不足辭也。敢固以請。賓曰：某固辭，不得命，敢不敬從。賓再拜受。主人般還曰：辟。主人阼階上拜。送賓般還曰：辟。已拜受矢，進卽兩楹間，退反位。揖賓就筵，司射進度壺間，以二矢半反位。設中東面，執八筭興，請賓曰：順投為入，比投

禮記不直也。四七  
笑反。不正也。樂  
音各  
樂如字

般音盤。還音旋。般還言不敢直前則辟之容也。辟音避。白辟則告之使知其不敢當也。  
就筵就投壺之席也。  
度待者反。  
比。毗志及。比。比。投不待後人投之而已。順投也。

而巳。順投也。



釋釋筭也飲去聲馬勝筭也

一馬從二馬徵取劣偶之一以足勝偶之二為三故云

一馬從二馬狸首詩篇名今亡問天聲聞若一者詩樂

作止所間疏教之節均平如一也天音泰拾其知友更也

釋一筭釋一筭於地也

數上聲純音全二筭合為一全一筭謂不滿純者

奇居衣及隻也奇筭奇餘也賢謂勝也

飲去聲奉去聲灌猶飲也養去聲

以慶謂以此慶多馬也

籥矢也

扶音膚四指曰扶扶黃四寸長去聲

丟上聲

弟子賓黨主黨之年握者

嚙音呼無亦教也教音傲借音俯借立不正所向也踰音遠談他事也

不釋勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬

一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦

如之命弦者曰請奏狸首間若一大師曰諾

左右告夫其請拾投有入者則司射坐而釋

一筭馬賓黨於右主黨於左卒投司射執筭

曰左右卒投請數二筭為純一純以取一筭

為奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則

曰奇鈞則曰左右鈞命酌曰請行觴酌者曰

諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養

正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從二馬

以慶慶禮曰二馬既備請慶多馬賓主皆曰

諾正爵既行請徹馬筭多少視其坐筭室中

五扶堂上七扶庭中九扶筭長尺二寸壺頸

脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺

中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二

矢半矢以拓若棘母去其皮魯令弟子辭

曰毋嚙母敖母借立母踰言借立踰言有常

爵薛令弟子辭曰毋嚙母敖母借立母踰言

亦射也。慶長即  
 司正也。冠去聲。冠  
 士外來觀成人  
 加冠之士也。  
 硬如字。硬者主人  
 所使薦羞者也。  
 圓者擊擊方者  
 擊鼓陸氏曰。擊其  
 聲下其音。揚揚然  
 鼓其聲高其音。鏜  
 鏜然。記者因魯薛  
 擊鼓之異圖而記  
 之。但年代久遠無  
 以知其得失。用半  
 鼓節為投壺用全  
 鼓節為射禮。

若是者。浮司射庭長及冠士立者。皆屬賓黨。  
 樂人及使者童子。皆屬主黨。

半

魯鼓

半

薛

半

薛鼓

半

○○○○

儒行第四十一

與音餘

魯哀公問於孔子曰。夫子之服。其儒服與。孔

子對曰。丘少居魯。衣逢掖之衣。長居宋。冠章

甫之冠。丘聞之也。君子之學也博。其服也鄉

丘不知。儒服。哀公曰。敢問儒行。孔子對曰。遠

數之不能終其物。悉數之乃留。更僕未可終

也。哀公命席。孔子侍曰。儒有席上之珍以待

聘。夙夜強學以待問。懷忠信以待舉。力行以

強一聲

席上之珍。自貴而  
 待賈者也。

數色王及更平聲

行去聲。下同。

章甫。經在冠殷世  
 名章甫。

猶大也。長上聲。上  
 冠去聲。

少去聲。衣去聲。逢  
 猶大也。長上聲。上

易三難進而易  
退三揖而後進故  
曰難進一辭而後  
遂返故曰易退  
粥粥若無能也  
其容貌有  
齊難可畏難也  
皆反難去聲  
行去聲易去聲下  
同

積子賜及圖許六  
反

見音現

淹衣廉反謂浸漬  
之樂好並去聲

劫脅也沮在呂反  
恐怖之也更平聲

驚音至攫俱縛反

極猶終也斷音短  
不斷其威者言其  
威容不可得而挫  
折也

不習其謀者言其  
謀必可成不待嘗  
試而後見於用也

溲修益也溲音厚  
也

待取其自立有如此者。儒有衣冠中動作慎。其大讓如慢。小讓如偽。大則如威。小則如愧。其難進而易退也。粥粥若無能也。其容貌有如此者。儒有居處齊難。其坐起恭敬。言必先信。行必中正。道塗不爭險易之利。冬夏不爭陰陽之和。愛其死以有待也。養其身以有為也。其備豫有如此者。儒有不寶金玉而忠信以為寶。不祈土地立義以為土地。不祈多積多文以為富。難得而易祿也。易祿而難畜也。非時不見。不亦難得乎。非義不合。不亦難畜乎。先勞而後祿。不亦易祿乎。其近人有如此者。儒有委之以貨財。淹之以樂好。見利不虧其義。劫之以衆沮之以兵。見死不更其守。驚蟲攫搏。不程勇者。引重鼎。不程其力。往者不悔。來者不豫。過言不再。流言不極。不斷其威。不習其謀。其特立者。有如此者。儒有可親而不可劫也。可近而不可迫也。可殺而不可辱也。其居處不淫。其飲食不溲。其過失可微辨。

數所具反

干櫓小楯十楯也

更平聲

一歐東至二百其名  
十步者櫓也櫓也  
方六丈環周迴也  
櫓方丈也言軍軍  
門以荆竹織門也  
箭音豆至登穿櫓  
為之門旁小戶也  
上銳下方狀如圭  
蓬戶編蓬為戶也  
鑿門實及隔音西  
鑿門應門如鑿  
口也又下以敷鑿  
口為櫓櫓法式也  
適疏口適之也上  
弗援在上者不  
我以升也下弗推  
在下者不舉我以  
進也皆起居謂因  
事申信其志謂志不  
可奪也

毀方而瓦合者陶  
瓦之事其初則圓  
割而為四其形則  
方毀其圓以為方  
合其方而復圓聲  
音避程功積事程  
筭其功積累其事  
不輕薦也

援平聲

難去聲

而不可面數也。其剛毅有如此者。儒有忠信  
以為甲冑。禮義以為干櫓。戴仁而行。抱義而  
處。雖有暴政。不更其所。其自立有如此者。儒  
有一畝之宮。環堵之室。蓬門圭窬。蓬戶甕牖。  
易衣而出。并日而食。上答之不致。以疑上不  
答。不敢以諂。其仕有如此者。儒有今人與居  
古人與誓。今世行之。後世以為楷。適弗逢世  
上弗援。下弗推。讒諂之民。有比黨而危之者。  
身可危也。而志不可奪也。雖危起居。竟信其  
志。猶將不忘百姓之病也。其憂思有如此者。  
儒有博學而不窮。篤行而不倦。幽居而不淫。  
上通而不困。禮之以和。為貴。忠信之美。優游  
之法。慕賢而容眾。毀方而瓦合。其寬裕有如  
此者。儒有內稱不辟親。外舉不辟怨。程功積  
事。推賢而進達之。不望其報。君得其志。苟利  
國家。不求富貴。其舉賢援能有如此者。儒有  
聞善以相告也。見善以相示也。爵位相先也。  
患難相死也。久相待也。遠相致也。其任舉有

陽正音言

與招其君之過  
招字同舉也

知服知力行之要  
也近去聲

錙銖筆法十黍為  
一銖十銖為銖二十  
四銖為兩八兩為  
錙規為其所謀度  
其所作為也並立  
爵位相等也樂音  
洛

地猶踐履也作充  
廣也孫去聲

能事也

能去聲

墮于敏反獲尸郭  
反墮獲困迫失志  
之貌誦音屈充誦  
歡喜失節之貌願  
胡困反獲辱也累  
去聲猶係也困病  
也

館之者良食以致  
其養具官以治其  
事也

如此者。儒有澡身而浴德。陳言而伏靜。而正  
 之上。弗知也。麤而翹之。又不急為也。不臨深  
 而為高。不加少而為多。世治不輕。世亂不沮。  
 同弗與異弗非也。其特立獨行。有如此者。儒  
 有上不臣天子。下不事諸侯。慎靜而尚。寬強  
 毅。以與人博學。以知服。近文章砥厲廉隅。雖  
 分國如錙銖。不臣不仕。其規為有如此者。儒  
 有合志同方。營道同術。並立則樂。相下不厭。  
 久不相見。聞流言不信。其行本方立義。同而  
 進不同而退。其交友有如此者。溫良者。仁之  
 本也。敬慎者。仁之地也。寬裕者。仁之作也。孫  
 接者。仁之能也。禮節者。仁之貌也。言談者。仁  
 之文也。歌樂者。仁之和也。分散者。仁之施也。  
 儒皆兼此而有之。猶且不敢言仁也。其尊讓  
 有如此者。儒有不隕穫於貧賤。不充誦於富  
 貴。不愚君王。不累長上。不閱有司。故曰。儒今  
 衆人之命。儒也。妄常以儒相詬病。孔子至舍  
 哀公館之。聞此言也。言加信。行加義。終沒吾

禮記

五十九

世不敢以儒為戲

大學第四十二章朱子章句

冠義第四十三

長上聲

冠去聲下並同

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而后禮義備以正君臣親父子和長幼君臣正父子親長幼和而后禮義立故冠而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠古者冠

著代著其傳付之意也醮子突反酌而無酬酢曰醮三加始加緇布冠再加皮弁次加爵弁見音現下同

玄冠齊冠也玄端天子燕居之服諸侯及卿大夫士之齊服也壘言贊卿先生鄉之年德俱高者或致仕之人也

行去聲

與音餘弟音悌

禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本也故冠於阼以著代也醮於客位三加彌尊加有成也已冠而字之成人之道也見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與為禮也玄冠玄端奠摯於君遂以摯見於鄉大夫鄉先生以成人見也成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與故孝弟

忠順之行立而后可以為人。可以為人而后  
 可以治人也。故聖王重禮。故曰冠者禮之始  
 也。嘉事之重者也是故古者重冠。重冠故行  
 之於朝。行之於廟者。所以尊重事。尊重事而  
 不敢擅重事。不敢擅重事所以自卑而尊先  
 祖也。

昏義第四十四

昏禮者將合二姓之好。上以事宗廟而下以  
 繼後世也。故君子重之。是以昏禮納采問名。

納吉得吉卜而納  
 也。納徵納幣以  
 為昏姻之證也。請  
 期請昏姻之期日  
 也。

迎主聲因去聲  
 共牢而食者同食  
 一牲不異牲也。昏  
 音謹合色以一雞  
 分為兩。謂之昏  
 塔與婦各執一片  
 以醕。醕以反演  
 也。謂食畢飲酒演  
 安其氣也。別彼列  
 反下同。

納吉。納徵。請期。皆主人筵几於廟而拜迎於  
 門外。入揖讓而升。聽命於廟。所以敬慎重正  
 昏禮也。父親醮子而命之。迎男先於女也。子  
 承命以迎。主人筵几於廟而拜迎於門外。塔  
 執鴈入揖讓升堂。再拜奠鴈。蓋親受之於父  
 母也。降出御婦車。而塔授綏御輪。三周先俟  
 于門外。婦至塔揖婦以入。共牢而食。合色而  
 醕。所以合體同尊卑以親之也。敬慎重正而  
 后親之禮之大體。而所以成男女之別而立

朝音潮

見音現下同質明昏禮之次日正明之時也贊相禮之人也  
辨音煩似首以竹或葦為之衣以青縹以盛此葉葉段脩之贊段丁亂反脩脯也加薑桂治之曰段脩厥明昏禮之又明日也

祖廟未毀者言此也猶於此祖有服也則於君為親故使女師教之于公宮公宮祖廟也既毀謂無服也則於君為疏故教之於宗子之家能音旨六宮謂大寢一小寢五也

先夫聲

委去聲積音意藏去聲

當去聲

夫婦之義也。男女有別，而后夫婦有義。夫婦有義，而后父子有親，父子有親，而后君臣有正。故曰：昏禮者，禮之本也。夫禮始於冠，本於昏，重於喪，祭尊於朝聘，和於射鄉。此禮之大體也。夙興，婦沐浴，以俟。見質明，贊見婦於舅姑。婦執筭，棗栗段脩，以見贊醴。婦祭脯醢，祭醴成婦禮也。舅姑入室，婦以特豚饋明婦順也。厥明，舅姑共饗婦，以一獻之禮奠酬舅姑。先降自西階，婦降自阼階，以著代也。成婦禮，明婦順。又申之以著代，所以重責婦順焉。也。婦順者，順於舅姑，和於室人，而后當於夫。以成絲麻布帛之事，以審守委積，蓋藏是故婦順備，而后內和理，內和理，而后家可長久也。故聖王重之，是以古者婦人先嫁，二月，祖廟未毀，教于公宮。祖廟既毀，教于宗室。教以婦德，婦言，婦容，婦功，教成，祭之，牲用魚。芼之以蘋藻，所以成婦順也。○古者天子，后立六宮，二夫人，九嬪，二十七世婦，八十一御妻，以



聽天下之內治以明章婦順故天下內和而  
 家理天子立六官三公九卿二十七大夫八  
 十一元士以聽天下之外治以明章天下之  
 男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽  
 女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后  
 聽內職教順成俗外內和順國家理治此之  
 謂盛德是故男教不脩陽事不得適見於天  
 日為之食婦順不脩陰事不得適見於天月  
 為之食是故日食則天子素服而脩六官之  
 職蕩天下之陽事月食則后素服而脩六官  
 之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之  
 與月陰之與陽相須而后成者也天子脩男  
 教父道也后脩女順母道也故曰天子之與  
 后猶父之與母也故為天王服斬衰服父之  
 義也為后服齊衰服母之義也

職古本作治

適直華及適之言責也

見音現

為去聲

道蕩蕩其穢惡也

齊古本作資鄭註資當作齊

序序鄉學也別黨曰序

鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三  
 揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥

賜舉也。謂音志。潔與潔通。拜至賓至主人拜也。拜洗賓拜主人洗爵也。拜受賓拜受爵也。拜送主人拜送爵也。拜既既盡也。賓飲酒既盡而拜也。

還玉聲

鄉人謂鄉大夫也。王謂州長。黨正也。君子謂卿大夫也。共如字。下共音恭。梁屋翬也。

僕音連。鄭曰。古人禮僕皆作連。不僕介以輔賓。僕以輔主人象陰陽輔天地也。三賓象賓之長也。三光星之大者有三。先儒謂心代北。辰西面之坐。謂賓主介僕之坐。

洗揚解所以致絜也。拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也。尊讓絜敬也者。君子之所以相接也。君子尊讓則不爭。絜敬則不慢。不慢不爭則遠於鬪辨矣。不鬪辨則無暴亂之禍矣。斯君子所以免於人禍也。故聖人制之以道。鄉人士君子尊於房戶之間。賓主共之也。尊有玄酒。貴其質也。羞出自東房。主人共之也。洗當東榮。主人之所以自絜而以事賓也。賓主象天地也。介僕象陰陽也。三賓象三光也。讓之三也。象月之三日而成魄也。四面之坐象四時也。天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北。此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地溫厚之氣始於東北而盛於東南。此天地之盛德氣也。此天地之仁氣也。主人者尊賓。故坐賓於西北。而坐介於西南。以輔賓。賓者接人以義者也。故坐於西北。主人者接人以仁。以德厚者也。故坐於東南。而坐僕於東北。以輔主人也。仁義接賓主有事。俎豆有

禮記卷之四

聖通明也謂禮義  
所在通貫而顯明  
也

啐方細及至齒也  
啐取肉及入口也

為去聲

致實盡酒也酒燕  
觴中之實

數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮以體長幼  
曰德德也者得於身也故曰古之學術道者  
將以得身也是故聖人務焉祭薦祭酒敬禮  
也啐肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席  
之正非專為飲食也為行禮也此所以貴禮  
而賤財也卒觶致實於西階上言是席之上  
非專為飲食也此先禮而後財之義也先禮  
而後財則民作敬讓而不爭矣○鄉飲酒之  
禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明

第青傳

孝當作教

行去聲

易去聲下同速鄭  
註謂即家召之

別彼列反

尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五  
豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養  
老而后乃能入孝弟民入孝弟出尊長養老  
而后成教成教而后國可安也君子之所謂  
孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉  
飲酒之禮而孝弟之行立矣○孔子曰吾觀  
於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介  
而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介而  
衆賓自入貴賤之義別矣二揖至于階二讓

省所領及鄭註小  
減曰省  
殺一界友

間去聲代也笙與  
歌皆畢則堂上與  
堂下更代而作  
一人主人之更此  
人揚觶之後使相  
禮者為司正樂音  
洛  
少去聲長下聲

也  
天洗者修濯之人  
論音脫  
循環也朝上如字  
下音朝莫音暮凡  
治事者朝以聽政  
而卿飲聽政事罷  
方行是朝不廢朝  
也夕以修令而卿  
飲禮畢僅可以治  
私事是莫不廢夕  
也終竟也遂猶申  
行去聲

音音音通鄭註祖  
猶去也

以賓升拜至獻酬辭讓之節擊及介省矣至  
于衆賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義  
辨矣工入升歌三終主人獻之笙入三終主  
人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出  
一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流  
也賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒  
終於汰洗者焉知其能弟長而無遺矣降說  
屢升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不  
廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安  
燕而不亂也貴賤明隆殺辨和樂而不流弟  
長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身  
安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而  
知王道之易易也○鄉飲酒之義立賓以象  
天立主以象地設介僎以象日月立三賓以  
象三光古之制禮也經之以天地紀之以日  
月參之以三光政教之本也亨狗於東方祖  
陽氣之發於東方也洗之在阼其水在洗東  
祖天地之左海也尊有玄酒教民不忘本也

鄉去聲 蠡物生動之貌

假大也

愁鄭註讀為摯斂縮之貌

察推察察敬肅之意

借音佩

介賓主介間也坐賓主之間所以間之也

賓必南鄉東方者春春之為言蠡也產萬物者聖也南方者夏夏之為言假也養之長之假之仁也西方者秋秋之為言愁也愁之以時察守義者也北方者冬冬之為言中也中者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義借藏也介必東鄉介賓主也主人必居東方東方者春春之為言蠡也產萬物者也主人者造之產萬物者也月者三日則成魄二月則成時是以禮有二讓建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也

### 射義第四十六

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士

參七南反

長上聲

還音旋甲去聲並同

行去聲

節歌詩以為發矢之節度也一終為一節禮力之反

樂音洛

以正音詩

禮記四

行音聲下同

以來繁為節。騶虞者樂官備也。狸首者樂會時也。采蘋者樂循法也。采芣者樂不失職也。是故天子以備官為節，諸侯以時會為節，大夫以循法為節，士以不失職為節。故明乎其節之志，以不失其事，則功成而德行立。德行立則無暴亂之禍矣。功成則國安，故曰射者所以觀盛德也。是故古者天子以射選諸侯，卿大夫士射者，男子之事也。因而飾之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數為以立德行者，莫若射。故聖王務焉。是故古者天子之制，諸侯歲獻貢士於天子，天子試之於射。官其容體比於禮，其節比於樂。而中多者得與於祭，其容體不比於禮，其節不比於樂，而中少者不得與於祭。數與於祭而君有慶，數不與於祭而君有讓。數有慶而益地，數有讓則削地。故曰射者，射為諸侯也。是以諸侯君臣盡志於射，以習禮樂。夫君臣習禮樂而以流亡者，未之有也。故詩曰：曾孫侯氏，四正具

數音朔下同

行音聲下同

死毗至反

與音頌下同

曾孫侯氏諸侯推本始封之君故以曾孫言四正謂舉

女正音川

禮記四

禮記四

正爵獻賓獻君獻  
御獻大夫凡四也  
真皆也  
以燕燕禮也則燕  
燕安也

覆相地名  
如堵牆言圍繞而  
觀者衆也射至于  
司馬者將放也轉  
司正為司馬延進  
也進其來觀欲射  
之人也實與債同  
音奮覆敗也與音  
預與為人後言人  
有死而無子者則  
宗族既為之立後  
矣此人復求為之  
後也錫舉也語儀  
禮云古者於放也

語遂去聲因去聲  
下同  
不吉者

延音延慶期八一  
九十月是百年日  
期  
圖音謹

甲去聲

鶴工毒及張皮侯  
而棲鶴方制之置  
侯之中以為約者  
也

舉大夫君子凡以廢士小大莫處御于君所  
以燕以射則燕則譽君臣相與盡志於射  
以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸  
侯務焉此天子之所以養諸侯而兵不用諸  
侯自為正之具也○孔子射於覆相之圃蓋  
觀者如堵牆射至于司馬使子路執弓矢出  
延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者  
不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公罔  
之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰  
幼壯孝弟者盡好禮不從流俗修身以俟死  
者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚  
觶而語曰好學不倦好禮不變旃期稱道不  
亂者不在此位也蓋勵有存者○射之為言  
者釋也或曰舍也釋者各釋已之志也故心  
平體正持弓矢審固持弓矢審固則射中矣  
故曰為人父者以為父鵠為人子者以為子  
鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為臣鵠  
故射者各射已之鵠故天子之大射謂之射

禮記

禮記

禮記

射正音詩

得為諸侯謂有慶也

不得為諸侯謂有讓也

澤宮名其所在天詳疏云於寬闢之處近水澤而為之射宮即學宮也

射音石

用教人臣所以先蒸戰事而後敢食君之祿者正以始

生之時先射天地四方而後使其毋食之也故曰飯食之謂也飯上聲食去聲飯食食字也

正音征畫布曰正據皮曰鵠天音枝

發猶射也爵謂詩酒之爵中則免於爵故云求中以辭爵也

侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射  
 不中則不得為諸侯天子將祭必先習射於  
 澤澤者所以擇士也已射於澤而后射於射  
 宮射中者得與於祭不中者不得與於祭不  
 得與於祭者有讓削以地得與於祭者有慶  
 益以地進爵紕地是也○故男子生桑弧蓬  
 矢六以射天地四方天地四方者男子之所  
 有事也故必先有志於其所有事然後敢用  
 穀也飯食之謂也○射者仁之道也求正諸  
 己己正而后發發而不中則不怨勝己者反  
 求諸己而已矣○孔子曰君子無所爭必也  
 射乎揖讓而升下而飲其爭也君子○孔子  
 曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失  
 正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將  
 安能以中詩云發彼有的以祈爾爵初求也  
 求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病  
 也求中以辭爵者辭養也

燕義第四十七



廉子即夏官諸子職也掌其戒令以下皆周禮文

卒讀為倅取內反副讀也副倅於父之事

天立暴

卒子忽反

正音征弗征者不得而征役之也

古者周天子之官有庶子官。庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒。掌其戒令與其教治。別其等正其位。國有大事則率國子而致於天子。唯所用之。若有甲兵之事則授之以車甲。合其卒伍置其有司以軍法治之。司馬弗正。凡國之政事國子存游卒使之脩德學道。春合諸學。秋合諸射以考其藝而進退之。諸侯燕禮之義。君立阼階之東南。南鄉。爾卿大夫皆少進定位也。君席阼階之上。居主位也。君獨升立席上。西面特立。莫敢適之。義也。設賓主飲酒之禮也。使宰夫為獻。主臣莫敢與君亢禮也。不以公卿為賓而以大夫為賓。為疑也。明嫌之義也。賓入中庭。君降一等而揖之。禮之也。君舉旅於賓及君所賜爵皆降。再拜稽首。升成拜。明臣禮也。君答拜之禮無不答。明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國。君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力盡能以立功。是以國安而君寧。禮無不答言上。

通讀為敬

元苦浪反公孤也

為去聲

旅序也以次序勸卿大夫飲酒也君所賜爵則特賜臣下之爵也

文正音訓

道一如字下並去聲

之不虛取於下也。上必明正道以道民。民道之而有功。然後取其什一。故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者所以明君臣之義也。○席。小卿次。上卿大夫次。小卿士庖子。以次就位於下。獻君君舉旅行酬。而后獻卿。卿舉旅行酬。而后獻大夫。大夫舉旅行酬。而后獻士。士舉旅行酬。而后獻庶子。俎豆牲醴薦羞皆有等差。所以明貴賤也。

差初宜反

### 聘義第四十八

不副也。所以輔行斯事。致文於斯禮者也。此言卿出聘之介數。紹繼也。其位相承繼也。實正也。不正相當以介傳命。

三揖初入廟門一揖當階北面又揖二揖當碑又揖三揖當闕去聲

卿主國之辭也

聘禮。上公七介。侯伯五介。子男三介。所以明貴賤也。介紹而傳命。君子於其所尊弗敢質。敬之至也。三讓而后傳命。三讓而后入廟門。三揖而后至階。二讓而后升。所以致尊讓也。君使士迎于竟。大夫郊勞。君親拜迎于大門之內。而廟受北面拜。貶拜君命之辱。所以致敬也。敬讓也者。君子之所以相接也。故諸侯相接以敬讓。則不相侵陵。○卿為上擯。大夫

承擯承副上擯也  
紹擯紹續承擯也  
私面見主國卿大夫也  
覲見主國之君也  
饗饋牲殺者曰饗  
生者曰饋還音旋  
食音嗣  
比年每歲也  
便手聲誤謂禮節  
錯誤也

積子賜反謂饋之  
牢禮米禾芻薪之  
屬牢三牲備也  
禾稟實并刈者也  
乘去聲乘禽乘行  
群匹之會屬羣之  
屬

為承擯士為紹擯君親禮賓賓私面私覲致  
饗饋還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣  
之義也○故天子制諸侯比年小聘三年大  
聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也  
所以愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵  
內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而  
諸侯自為正之具也○以圭璋聘重禮也已  
聘而還圭璋此輕財而重禮之義也諸侯相  
厲以輕財重禮則民作讓矣○主國待客出  
入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三十  
車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五  
雙羣介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數  
所以厚重禮也古之用財者不能均如此然  
而用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於  
禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制  
之而諸侯務焉爾○聘射之禮至大禮也質  
明而始行事日幾中而后禮成非強有力者  
弗能行也故強有力者將以行禮也酒清人

乾音干莫音暮

上齊側皆反解佳

長一羣

行去聲

渴而不敢飲也。肉乾人飢而不敢食也。日莫  
人倦齊莊正齊而不敢解惰以成禮節以正  
君臣以親父子以和長幼此衆人之所難而  
君子行之故謂之有行有行之謂有義有義  
之謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立義  
也所貴於立義者貴其有行也所貴於有行  
者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其敢行  
禮義也故勇敢強有力者天下無事則用之  
於禮義天下有事則用之於戰勝用之於戰

治直吏反

勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順  
治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如  
此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而  
用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅  
者亂人也如此則民順治而國安也○子貢  
問於孔子曰敢問君子貴至而賤磬者何也  
為王之寡而磬之多與孔子曰非為磬之多  
故賤之也王之寡故貴之也夫昔者君子比  
德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗知也廉

磬武巾反石似玉

為去聲與音餘

縝音戰緻也栗堅貌知音智

收正音訓

禮記

卷之四

剽姑衛及傷也  
音鑿越猶揚也

音屈絕止貌  
玉之病也喻其中  
間美者  
正也宰尹猶言  
信正見音現

而不劇義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終訕然樂也瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見于山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也

### 喪服四制第四十九

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮嘗之者是不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也喪有四

音聲

知音者

為去聲下同

治道更反  
反音猶取也用也

期音暮下同

置七餘反  
大祥之日也

制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣○其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制者也○門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君亦斬衰三年以義制者也○三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年苴衰不補墳墓不培祥之日鼓

素琴無祭飾也

見音規

禮是艷及假也其為主假之以杖

禿吐木反

鑿側瓜及匱於縷反踮彼我反

解佳買反殺色界反

諫古作梁闔諫也盧用梁者所以柱相也

履扶又反

素琴告民有終也。以節制者也。○資於事父以事母而愛同。天無二日。土無二王。國無二君。家無二尊。以一治之也。故父在為母齊衰期者見無二尊也。○杖者何也。爵也。三日授子杖。五日授大夫杖。七日授士杖。或曰擔主。或曰輔病。婦人童子不杖不能病也。百官備百物具不言而事行者扶而起。言而后事行者杖而起。身自執事而后行者面垢而已。禿者不髡。偃者不袒。跛者不踊。老病不止。酒肉

凡此八者以權制者也。○始死三日不怠。三月不解期。悲哀三年憂。恩之殺也。聖人因殺以制節。此喪之所以三年。賢者不得過。不肖者不得不及。此喪之中庸也。王者之所常行也。書曰高宗諒闇三年不言善之也。王者莫不行此禮。何以獨善之也。曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也。繼世即位而慈良於喪。當此之時。殷衰而復興。禮廢而復起。故善之善之。故載之書中。而高之。故謂之高宗。○三年

菅音表

必利及也也三節三月一節也練一節也祥一節也

之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰言不文者謂臣下也禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不議緦小功之喪議而不及樂父母之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月而沐期十三月而練冠三年而祥比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理焉強者可以觀其志焉禮以治之義以正之孝子弟弟貞婦皆可得而察焉

禮記終

天明四年甲辰九月朔日御免上梓  
 天明七年丁未正月元日發兌  
 文化十年癸酉正月吉日再刻  
 文政十三年庚寅正月吉日三刻  
 天保十年己亥正月吉日四刻

日本橋通壹丁目

須原茂兵衛

五條橋通高倉東入丁

北村四郎兵衛

上野南草屋町

山内五郎兵衛

東都書肆  
 平安書肆  
 浪華書肆

