



改正
音訓

禮記

再刻後藤點

刊

438
2799
11-10



2799
11-10

喪服小記第十五

為去聲免音問

惡弁以榛木為弁以卷髮也冠如字

髮莊加反

置七余反前惠居反

去聲下同

至攝主也

為出之為去聲

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布○
齊衰惡筭以終喪○男子冠而婦人笄男子
免而婦人髮其義為男子則免為婦人則髮
○苴杖竹也削杖桐也○祖父卒而后為祖
母後者三年○為父母長子稽顙大夫弔之
雖總必稽顙婦人為夫與長子稽顙其餘則
否○男主必使同姓婦主必使異姓○為父
後者為出母無服○親親以二為五以五為

文三十一

禮記

卷之六

九上殺下殺旁殺而親畢矣○王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子王亦如之○別子為祖繼別為宗繼禘者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禘也庶子不祭祖者明其宗也庶子不為長子斬不繼祖與禘故也庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖耐食庶子不祭禘者明其宗也○親親尊尊長長男女之有別人道

無後者謂成人未育或已娶而無子而死者則被列及

從服與彼非親屬從此而服彼屬膏血連續以為親也為去聲下同

禮不王此句合在王者禘其祖之所自出上

之大者也○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則不為女君之子服○禮不王不禘○世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同○父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服○婦當喪而出則除之為父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之○再期之喪三年也期之喪

禮記

期而祭謂再期之喪致小詳之祭也期而除喪謂除衰經易練服也

再祭練祥也

為去聲

統吐外反日月已過始聞其死追而為之服也

降殺其正服也

二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪○大功者主人之喪有三年者則必為之再祭朋友虞祔而已○士妾有子而為之總無子則已○生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅降而在總小功者則稅之近臣君服斯服

君未知喪言君在他國而本國有喪

緦色介友

上聲

重輕男子重在首婦人重在要

辟眈亦反沃倚廬也書銘書死者名字於明旌也

同大小同也

矣其餘從而服不從而稅君雖未知喪臣服已○虞杖不入於室祔杖不升於堂○為君母後者君母卒則不為君母之黨服○經殺五分而去一杖大如經○妾為君之長子與女君同○除喪者先重者易服者易輕者○無事不辟廟門哭皆於其次○復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏○斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻葛皆

報讀為赴若付交
急疾之義

兼服之。○報葬者報虞三月而后卒哭。○父

母之喪偕先葬者不虞。○耐待後事其葬服斬

衰。○大夫降其庶子其孫不降其父。○大夫

不主士之喪。○為慈母之父母無服。○夫為

人後者其妻為舅姑大功。○士耐於大夫則

易牲。○繼父不同居也者必嘗同居皆無主

後同財而祭其祖禰為同居有主後者為異

居。○哭朋友者於門外之右南面。○耐葬者

不筮宅。○士大夫不得耐於諸侯耐於諸祖

正無也申問也

父之為士大夫者其妻耐於諸祖姑。○妾耐於

妾祖姑。○則中一以上而耐耐必以其昭穆

諸侯不得耐於天子。○天子諸侯大夫可以耐

於士。○為母之君母母卒則不服。○宗子母

在為妻禮。○為慈母後者為庶母可也。○為祖

庶母可也。○為父母妻長子禮。○慈母與妾

母不世祭也。○丈夫冠而不為殤婦人笄而

不為殤。○為殤後者以其服服之。○久而不葬

者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪

母之君母母之適
母也

不世祭謂一祭之
而孫不祭也

易牲用大夫牲

舅姑謂天之所生
父母

為去聲

宅謂屋壞也

改正音訓

則已○箭筈終喪三年○齊衰三月與大功

同者緇屨○練筮日筮尸視濯皆要經杖繩

屨有司告具而后去杖筮日筮尸有司告事

畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸○庶子

在父之室則為其母不禫○庶子不以杖即

位父不主庶子之喪則孫以杖即位可也父

在庶子為妻以杖即位可也○諸侯弔於異

國之臣則其君為主諸侯弔必皮弁錫衰所

弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不

練小祥也視濯視祭器之滌濯也變平聲因上聲

吉服新居也

易也

免音問

錫衰

錫衰○養有疾者不喪服遂以主其喪非養

者入主人之喪則不易已之喪服養尊者必

易服養卑者否○妾無妾祖姑者易牲而祔

於女君可也○婦之喪虞卒哭其夫若子主

之祔則舅主之○士不攝大夫士攝大夫唯

宗子○主人未除喪有兄弟自他國至則主

人不免而為主○陳器之道多陳之而省納

之可也省陳之而盡納之可也○奔兄弟之

喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則

女君謂遠祖姑也

免音問省我殺也納祭於

文三

深音早深爾憂法其麻使之潔白也
不絕本不斲去其根也
也

三人或者一繼也
親者謂舅生母也

哭於官而後之墓。父不為衆子，次於外。與諸侯為兄弟者，服斬。下殤小功，帶澡麻，不絕本，誦而反以報之。婦耐於祖姑，祖姑有二人，則耐於親者。其妻為大夫而卒，而后其夫不為大夫而耐於其妻，則不易牲。妻卒而后夫為大夫而耐於其妻，則以大夫牲。○為父後者為出母，無服無服也者，喪者不祭故也。○婦人不為主而杖者，姑在為夫杖。母為長子，削杖。女子子在室，為父母，其主喪

報音者

者不杖，則子一人杖。○總小功，虞卒哭，則免。既葬而不報虞，則雖主人皆冠及虞，則皆免。為兄弟，既除喪已，及其葬也，反服其服，報虞卒哭，則免。如不報虞，則除之。遠葬者比，反哭者皆冠。及郊而後免，反哭君弔，雖不當免時也。主人必免，不散麻。雖異國之君，免也。親者皆免。○除殤之喪者，其祭也必玄。除成喪者，其祭也朝服，編冠。○奔父之喪，括髮於堂上。袒降踊，襲經于東方，奔母之喪，不括髮，袒於

不散麻謂糾其髮經不使散垂也

玄謂玄冠玄端也

長

從宗從大宗小宗也屬音燭聯也

四世言世也

免言問殺色介反庶姓姓為正姓氏為庶姓別彼列人戚親也

民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也○同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名著人治之大者也可無慎乎四世而總服之窮也五世祖免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎繫之以

綴丁衛反連也食音嗣

自用也聖猶也等差也

位也音自為句為去聲

姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也○服術有六○曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也○君有合族之道族人不得以其戚戚君位也庶子不祭明其宗也庶子不得為長

之所自出四字衍文

公子之公謂公子之適兄弟為君者
歷反
後讀為施以政反
在旁而及之曰施

為去聲

子三年不繼祖也。別子為祖，繼別為宗。繼禰者為小宗，有百世不遷之宗；有五世則遷之宗。百世不遷者，別子之後也；宗其繼別子之所自出者，百世不遷者也；宗其繼高祖者，五世則遷者也。尊祖故敬宗，敬宗尊祖之義也。有小宗而無大宗者，有大宗而無小宗者，有無宗亦莫之宗者，公子是也；公子有宗道，公子之公為其士大夫之庶者，宗其士大夫之適者，公子之宗道也。絕族無移服，親有屬

親者屬服之相為以有親而各以其屬為之服耳

收不離散也

甲去聲

刑猶成也

樂音洛，數音亦

也。自仁率親，等而上之，至于祖，自義率祖，順而下之，至于禰，是故人道親親也。親親故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族，收族故宗廟嚴，宗廟嚴故重社稷，重社稷故愛百姓，愛百姓故刑罰中，刑罰中故庶民安，庶民安故財用足，財用足故百志成，百志成故禮俗刑，禮俗刑然後樂。詩云：不顯不承，無斁於人。斯此之謂也。

少儀第十七

見音魂固如固辭之固

隨外進之喻主王人也適音敵(器)音

馬貨語給道路車馬之費也

從去聲繇音遂以衣贈死者也

賈音架不以繇進直將進而陳之須執以將命也為去聲

納甸納田野所出也贈芳鳳友贈馬以送死者

賈音附賻馬助主人之用

性之直者直情徑行之人

闔門扇也韻音脫

慶天洛反

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者

不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟

見曰朝夕警曰聞名適有喪者曰比童子曰

聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適

他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有

司敵者曰贈從者臣致繇於君則曰致廢衣

於賈人敵者曰繇親者兄弟不以繇進臣為

君喪納貨貝於君則曰納甸於有司贈馬入

廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門賻者

既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

受立授立不坐性之直者則有之矣始入而

辭曰辭矣即席曰可矣排闥說屨於戶內者

一人而已矣有尊長在則否問品味曰子

亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於

某乎不疑在躬不度民械不願於大家不

警重器○汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以

鬣執箕膺塲○不貳問問卜筮曰義與志與

問之也與平聲

音葉箕古也

貳問謀之龜筮再

問之也與平聲

義則可問志則否

尊長於已踰等不敢問

見音現

猶音特不植用待
主人哭之時而往
不非時特用
謂所甲反扇也不
翼不揮扇也約矢
不更迭取之一時
并取四矢也猶矢
不取委於地悉抱
也洗攝也反魚兒
觥也擲直角反進
而取之也馬投壺
之勝筭
執轡也乘去聲
良綏正綏也申之
面言無綏之末於
前也拖從我反帶
音負拖諸帶引之
於車闌覆琴之上
也散綏貳綏也見
音現朝音潮韻轉
蟹反
澤玩弄而生光澤
也選音旋還優轉
而正之也番音早

其年燕見不將命遇於道見則面不請所之

喪俟事不植用侍坐弗使不執琴瑟不畫地

手無容不髮也寢則坐而將命侍射則約矢

侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不用

不擗馬○執君之乘車則坐僕者右帶劍負

良綏甲之面也諸幣以散綏升執纆然後步

○請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰

罷○侍坐於君子君子欠伸運芻澤劍首還

屨問且之蚤莫雖請退可也○事君者量而

莫音其
量去聲
為去聲
還去聲

后入不入而后量凡乞假於人為人從事者

亦然然故上無怨而下遠罪也○不窺密不

旁行不道○故不戲色○為人臣下者有諫

而無訕有亡而無疾頌而無譖諫而無驕怠

則張而相之廢則靖而更之謂之社稷之役

○毋拔來毋報往毋瀆神毋徇枉毋測未至

○士依於德游於藝工依於法游於說○毋

警衣服成器毋身質言語○言語之美穆穆

皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇

旁狎非必正為玩
狎旁近循習而流
於狎也
訓所諫及又所見
及調音諫
相去聲更平聲

拔蒲未及調音也
拔報皆疾也

警音咨
五美字皆讀為儀
然皆如本字亦可
通
濟上聲齊如字

豕也。腹腸也。

无壳也。

提丁禮及猶絕也。

心中也。

清音泣大羹也。

才細反。

尊許緘反又充黃。

反口也。

尊者設尊人也。

其鼻尊與壺皆有。

面而有鼻宜向。

尊者。

也。音登沐而飲酒。

也。音冠而飲酒也。

步也。

音涉反。軒去聲。

音俱倫反。辟音壁。

反之所祭之物。

於俎也。燔音煩。

罔亡兩反。學而不。

思則罔之罔。

道音導。

燭側角反。又在邊。

反未蕪之煙也。

氣口氣也。辟匹亦。

反。音二口旁也。

為主。去聲。為人祭攝。

有俎者則於俎內祭。○君子不食肉腠。○小
 子走而不趨。舉爵則坐祭立飲。○凡洗必盥。
 ○牛羊之肺離而不提心。○凡羞有滑者不
 以齊。○為君子擇葱薤則絕其本末。羞首者
 進啄祭耳。○尊者以酌者之左為上尊。尊壺
 者面其鼻。○飲酒者。機者。醜者。有折俎不坐。
 未步爵不嘗羞。○牛與羊魚之腥。臠而切之
 為膾。麋鹿為菹。野豕為軒。皆臠而不切。麇為
 辟。雞兔為宛。脾皆臠而切之。切葱若薤實之。

醢以柔之。○其有折俎者。取祭反之。不坐。燔
 亦如之。尸則坐。○衣服在躬而不知其名為
 罔。○其未有燭而後至者。則以在者。生曰道馨
 亦然。○凡飲酒為獻。主者執燭。抱燭客作而
 辭。然後以授人。執燭不讓。不辭不歌。○洗盥
 執食飲者。勿氣。有問焉。則辟咩而對。○為人
 祭。曰致福。為已祭。而致膳於君子。曰膳。耐練
 曰告。凡膳。告於君子。主人展之以授使者。于
 阼階之南。南面。再拜稽首。送反。命主人又再

反 關奴道及箇古賀

音特摩一皮反

音所添飾之畿

限也騰音騰縛約

之名

音末以穀食馬

也

發慮慮語致其思

慮以求合乎法則

也讀讀為小聞音

問

拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇

少牢則以羊左肩七箇犗豕則以豕左肩五

箇○國家靡殺則車不雕幾甲不組滕食器

不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

學記第十八

發慮慮求善良足以護聞不足以動眾就賢

體遠足以動眾未足以化民君子如欲化民

成俗其必由學乎○玉不琢不成器人不學

不知道是故古之王者建國君民教學為先

知音悅也

兌命曰念終始典于學其此之謂乎○雖有

嘉者弗食不知其旨也雖有至道弗學不知

其善也是故學然後知不足教然後知困知

不足然後能自反也知困然後能自強也故

曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎

○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學

比年入學中年考校一年視離經辨志二年

視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學

取友謂之小成九年知類通達強立而不反

強上聲

學學上胡孝反下

如字

二十五家為閭

同在一巷巷首有

門門側有塾黨五

百家術當為別萬

二五百家比年

每歲也中平聲陸

音丁仲反甲午間

一年也樂五教反

主聲

蟻同魚起反蟻
子蟲之微者亦時
時術學術士之事
而成大柱
祭菜祭先師以蘋
藻之菜
宵讀為小三鹿鳴
四牡皇皇者華之
三篇鼓擊鼓以召
學士也篋發篋以
出其書籍等物籥
音遜夏禮也形圓
楚荆也形方補五
年之大祭也不五
年不視學謂去聲
大倫猶言大節耳
官已仕者曰未仕
者

時教春秋教以禮
樂之類居學操縵
以下操縵操弄琴

惡之教也博依詩
人之辭多依物理
而物理至博也雜服
罷弁衣裳之類興
意之興起而不能
自已者樂五教反

樂音洛又五教反
難方知反

孫去聲時敏無時
而不敏也

呻音申吟諷之聲
也佔勅沾反視也
畢簡也訊問也

佛音非疾也隱其
學不以所學自表
見也

謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服
而遠者懷之此大學之道也記曰蟻子時術
之其此之謂乎○大學始教皮弁祭菜示敬
道也宵雅肄三官其始也入學鼓篋孫其業
也夏楚二物收其威也未上祿不視學游其
志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問
學不躐等也此七者教之大倫也記曰凡學
官先事士先志其此之謂乎○大學之教也
時教必有正業退息必有居學不學操縵不

能安鼓不學博依不能安詩不學雜服不能
安禮不興其藝不能樂學故君子之於學也
藏焉脩焉息焉遊焉夫然故安其學而親其
師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反
也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂
乎今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進
而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材
其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而
疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其

因上聲刑成也

當去聲踴躍犯也

摩相厲也

扞胡半反扞扞也
格胡客反勝音什

壞音怪

燕辟燕私之朋辟
音僻燕辟燕遊邪

國上聲

去之必速教之不刑其此之由乎。○大學之
法禁於未發之謂豫當其可之謂時不伐節
而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之
所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然
後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而
不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其
師燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子
既知教之所由興又知教之所由廢然後可
以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強

國音異下同

國上聲

空聲比方之辭也
至學至於事也

而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑
則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣
學者有四失教者必知之人之學也或失則
多或失則寡或失則易或失則止此四者心
之莫同也知其心然後能救其失也教也者
長善而救其失者也善歌者使人繼其聲善
教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕
譬而喻可謂繼志矣君子知至學之難易而
知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師

文三

禮記三

十一

能為師然後能為長。能為長然後能為君。故師也者，所以學為君也。是故擇師不可不慎也。記曰：三王四代唯其師。其此之謂乎。凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者，二當其為尸則弗臣也。當其為師則弗臣也。大學之禮，雖詔於天子，無北面。所以尊師也。善學者，師勤而功半，又從而怨之；善問者，如攻堅木，先其

厲也感師之有功於已也

說如字下亦反

從容優游不迫之意

聽語聽學者所問之語也

語去聲舍音捨

反之馬子旋繞車之時大馬駕在車前將馬子繫隨車後而行也
此音妣醜猶比也當去聲

易者後其節目及其久也。相說以解不善問者，反此善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴。待其從容然後盡其聲，不善答問者反此。此皆進學之道也。記問之學，不足以為人師。必也其聽語乎。力不能問，然後語之。語之而不知，雖舍之可也。良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕。始駕馬者，反之車在馬前；君子察於此，三者可以有志於學矣。古之學者，比物醜類，鼓無當

文三

禮記

五官身耳目也

大時天時也

國美聲

於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親○君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變

成方猶言成曲調也此明志反

凡音無竭而無澤也色界反樂音也

禮記卷之三

成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲嗁以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心

改正音言
音聲雜比曰音聲
出曰聲

而出治道也。○凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困；聲音之道與政通矣。宮為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物。五者不亂，則無怙懣之音矣。宮亂則荒，其君驕；商亂則陂，其臣壞；角亂則憂，其民怨；徵亂則哀，其事勤；羽亂則危，其財匱。五者皆亂，迭相陵，謂之慢。如此，則國之滅亡無日矣。鄭衛之音

宮至濁商次濁角半清半濁徵清羽至清
恬昌廉反懣昌制反怙懣敗也
陂彼義反傾也

倫理事物之倫類各有其理也

亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音，亡國之音也。其政散，其民流，訟上行私而不可止也。○凡音者，生於人心者也。樂者通倫理者也。○是故知聲而不知音者，禽獸是也；知音而不知樂者，衆庶是也。唯君子為能知樂，是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。是故不可與言音，不可與言樂。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有德；德者得也。是故樂之隆非極音也。

國音聲也

食音嗣宋絃練朱
絲以為絃聲濁
通也越如字瑟底
之孔也疏而通之
其聲遲緩聲唱三
數謂一人倡而三
人和因音泰
和去聲

好惡並去聲下同

知知上知字是體
下知字是用

食饗之禮非致味也。清廟之瑟，朱絃而疏越。壹倡而三歎，有遺音者矣。大饗之禮，尚玄酒而俎腥魚，大羹不和，有遺味者矣。是故先王之制禮樂也，非以極口腹耳目之欲也。將以教民，平好惡而反人道之正也。人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。物至知知，然後好惡形焉。好惡無節於內，知誘於外，不能反躬，天理滅矣。夫物之感人，無窮而人之好惡無節，則是物至而人化物也。人化物也者，滅天理而窮人欲者也。於是而有悖逆詐偽之心，有淫泆作亂之事。是故強者脅弱，衆者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂，人為之節，衰麻哭泣所以節喪紀也，鐘鼓干戚所以和安樂也，昏姻冠笄所以別男女也，射鄉食饗所以正交接也，禮節民心，樂和民聲，政以行之，刑以防之。禮樂刑政，四達而不悖，則王道備矣。○樂者為同，禮者為異，同

知去聲

饗音洛和去聲別
彼列反

食音嗣

不悖則王道備矣。○樂者為同，禮者為異，同

則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情
 飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂
 文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑
 禁暴亂舉賢則政均矣仁以愛之義以正之
 如此則民治行矣○樂由中出禮自外作樂
 由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮
 必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天
 下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革
 不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則

易去聲

四海之內四字恐在合字上如是則文理為順

樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海
 之內天子如此則禮行矣○大樂與天地同
 和。大禮與天地同節。和故百物不失節。故祀
 天祭地。明則有禮樂。幽則有鬼神。如此則四
 海之內。合敬同愛矣。禮者。殊事合敬者也。樂
 者。異文合愛者也。禮樂之情。同故明王以相
 洽也。故事與時並名。與功偕。○故鐘鼓管磬
 羽籥干戚。樂之器也。屈伸俯仰。綴兆舒疾。樂
 之文也。簠簋俎豆。制度文章。禮之器也。升降

綴音拙舞者行位相連綴也。用位外之聲兆也。

改正音訓
田上聲下去聲還
音旋

剛彼列反

雅頌之辭倫律
呂之音

上下周還。禘、襲、禮之文也。故知禮樂之情者，能作識禮樂之文者，能述作者之謂聖。述者之謂明。明聖者，述作之謂也。○樂者，天地之和也。禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故群物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。○論倫無患，樂之情也。欣喜愛樂之官也。中正無邪，禮之質也。莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷事乎

辨音偏

音音烹

山川鬼神，則此所與民同也。○王者功成作樂，治定制禮。其功大者，其樂備；其治辯者，其禮具。干戚之舞，非備樂也。孰亨而祀，非達禮也。五帝殊時，不相沿樂；二王異世，不相襲禮。樂極則憂，禮粗則偏矣。及夫敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎。○天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。流而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏長，仁也；秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。樂者敦和，率神而從天；禮者別

長上聲

敦和厚其氣之同者

禮記三

以正音言

別宜辨其物之異者率神所以循其氣之神也居鬼所以歛其氣屈也應去聲

也猶道也乘猶處也物事也

正上聲齊讀為躋

陰音暗

野成也國至也

宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也及

離步丹及鄭註嗜猶委也下委於地也

夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂其大始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云○昔

者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

行音杭綴音抽

行去聲

禮記

禮記

二十四

天章嘉樂名咸池
黃帝樂名韶樂
名夏禹樂名殿周
之樂湯之大濩武
王之六武

行去聲

○大章章之也。咸池備矣。韶繼也。夏大也。殷周之樂盡矣。○天地之道。寒暑不時則疾風雨不節則饑。教者民之寒暑也。教不時則傷世事者民之風雨也。事不節則無功。然則先王之為樂也。以法治也。善則行象德矣。○夫黍豕為酒。非以為禍也。而獄訟益繁。則酒之流生禍也。是故先王因為酒禮。壹獻之禮。賓主百拜。終日飲酒。而不得醉焉。此先王之所以備酒禍也。故酒食者所以合歡也。樂者所以象德也。禮者所以綴淫也。是故先王有大事必有禮。以哀之。有大福必有禮。以樂之。哀樂之分。皆以禮終。○樂也者。聖人之所樂也。而可以善民心。其感人深。其移風易俗。故先王著其教焉。○夫民有血氣心知之性。而無哀樂喜怒之常。應感起物而動。然後心術形焉。是故志微噤殺之音作。而民思憂。嘽諧慢易繁文簡節之音作。而民康樂。粗厲猛起奮未廣賁之音作。而民剛毅。廉直勁正莊誠之

音抑止也。因事死喪也。

樂音洛下同

去聲

應去聲

志疑當作急。急促也。細噤音焦。細也。殺色界反。思去聲。嘽音善。天音也。易去聲。起音起。奮音威。威於初起而奮。迅振於終未也。賁音粉。反憤也。

卷之三

因而致反也去聲
因發之肉地也
音之圓聲通滑耳
遠也成樂之一終
欲成言其一終甚
長濶天歷反洗也

音之涉反四陰陽
剛柔

音卷并友

音去聲因既至反

音上聲見音現

音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作
而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民
淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮
義合生氣之和道五常之行使之陽而不散
陰而不密剛氣不怒柔氣不懣四暢交於中
而發作於外皆安其位而不相奪也然後立
之學等廣其節奏省其文采以繼德厚律小
大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤
長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深

音地力竭也
音謂澤梁之入無
時
音洛陽去聲
音猶大也因猶小
也氣下古本有而
字

音去聲

矣○土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣
衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其
聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流酒以
忘本廣則容姦狃則思欲感條暢之氣滅平
和之德是以君子賤之也○凡姦聲感人而
逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人
而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有
應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類
相動也是故君子反情以和其志比類以成

其行姦聲亂色不留聰明淫樂厲禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血

清明樂之聲廣大樂之體終始樂之序禮音施周禮樂之節

八風八方之風也

氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽○樂者心之

一本作偽為

禮記

卷之三

三

三音現音也一節然而再作也往也而退就位也後滿未反疾也樂音洛

有而字

動也。聲者樂之象也。文采節奏聲之飾也。君子動其本，樂其象，然後治其飾。是故先鼓以警戒，三步以見方，再始以著往，復亂以飭歸。奮疾而不拔，極幽而不隱，獨樂其志，不厭其道，備舉其道，不私其欲。是故情見而義立，樂終而德尊。君子以好善，小人以聽過。故曰：生民之道，樂為大焉。○樂也者，施也；禮也者，報也。樂樂其所自生，禮反其所自始。樂章德，禮報情，反始也。所謂大輅者，天子之車也。龍旂

九旒

天子之寶龜也
從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也
樂也者情之不可變者也
禮也者理之不可易者也
樂統同禮辨異
禮樂之說管乎人情矣
窮本知變樂之情也
著誠去偽禮之經也
禮樂傾天地之情
達神明之德
降興上下之神
而凝是精粗之體
領父子君臣之節
是故大人舉禮樂則天地將為昭焉
天地訂合陰陽相得煦如覆育萬物
然後草木茂區萌達羽翼

禮記

陽曲音韻

勾屈生曰勾音格角之無解者鰓角外皮骨澤者伏扶又反龜因體伏而生子也孕音音清未及生而胎敗也圖孕圖友裂也干揚音舞者所執

商祝辨乎喪禮故後主人是故德成

行去聲

奮角解生。鬻蟲昭燕羽者。媼伏毛者。孕胎生者不殯。而卵生者不殮。則樂之道歸焉耳。樂者非謂黃鐘大呂。或歌干揚也。樂之末節也。故童者舞之。鋪筵席陳尊俎。列豆以升降為禮者。禮之末節也。故有司掌之。樂師辨乎聲詩。故北面而弦。宗祝辨乎宗廟之禮。故後尸。商祝辨乎喪禮。故後主人。是故德成而上。藝成而下。行成而先。事成而後。是故先王有上。有下。有先。有後。然後可以有制於天

文謂鼓也。武謂金也。相去聲。即相也。訊治也。雅亦樂器也。振也。齊一無參差也。

優俳優音備保。鶴知小之人。獲與。操同。乃刀反。獲雜。如獼猴之狀。間雜於男子婦人之中也。

下也。○魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐卧。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼。何也。新樂之如此。何也。子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。茲匏笙簧會。守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。君子於是語。於是道。古脩身及家。平均天下。此古樂之發也。今夫新樂。進俯退俯。竽聲以濫。溺而不止。及優侏儻。獲雜子女。不知父子。樂終不可以語。不可以道。古此新樂之

也

好去聲

音去聲

又及反音去聲

莫音默靜也

長上聲王去聲

俾音彼詩作比皮
義及社音止施音
與

發也。今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。文侯曰：敢問何如？子夏對曰：夫古者天地順而四時當，民有德而五穀昌，疾疫不作而無妖祥，此之謂大當。然後聖人作為父子君臣，以為紀綱。紀綱既正，天下大定，天下大定，然後正六律，和五聲，弦歌詩頌，此之謂德音。德音之謂樂。詩云：莫其德音，其德克明，克明克類，克長克君，王此大邦，克順克俾。俾于文王，其德靡悔。既受帝祉，施于孫子。此之謂也。今君之所好者，其溺音乎？

溺於見反寔安之意
音速

駁去聲辭音僻蓋音駁

擊音排如鼓而小
持柄搖之旁耳自
擊音腔獨五八

文侯曰：敢問溺音何從出也？子夏對曰：鄭音好濫淫，志宋音燕女，溺志衛音趨數煩，志齊音敖，辟喬志。此四者皆淫於色而害於德，是以祭祀弗用也。詩云：肅雝和鳴，先祖是聽。夫肅肅敬也，雝雝和也。夫敬以和，何事不行？為人君者，謹其所好惡而已矣。君好之，則臣為之；上行之，則民從之。詩云：誘民孔易，此之謂也。然後聖人作為鞀鼓，控揭壎篪，此六者德

反控揭祝致厲音
喧厲音池隳六孔
燒土為之籠竹也
雉尾也

鑿三耕反

積之曠反充也盛
氣之充滿也

上二聲字舊說讀
為聲上聲

論者說為聲上聲
義上聲

音之音也。然後鐘磬竽瑟以和之。于戚旌狄
以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻酬酢
酢也。所以官序貴賤各得其宜也。所以示後
世有尊卑長幼之序也。鐘聲鏗鏗以立號號
以立橫橫以立武。君子聽鐘聲則思武臣石
聲磬磬以立辨辨以致死。君子聽磬聲則思
死封疆之臣。絲聲哀哀以立廉廉以立志。君
子聽琴瑟之聲則思志義之臣。竹聲濫濫以
立會會以聚眾。君子聽竽笙簫管之聲則思

論者六反謂謂謹
聲也

彼謂樂聲也合之
契合於心也

水噴長聲而噴也
淫液聲音之連延
流液不絕之貌連
及也
坐跪也致右右膝
至地也
憲讀為軒軒之軒
憲左左足仰之也
淫會欲之意也武
樂之中有會商之聲
則是武王會欲紂
之天下故取之也

畜聚之臣。鼓鼙之聲謹謹以立勳勳以進眾。
君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣。君子之聽
音非聽其鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。
賓牟賈待坐於孔子。孔子與之言及樂。曰夫
武之備戒之已久。何也？對曰病不得其眾也。
咏歎之淫液之何也？對曰恐不逮事也。發揚
蹈厲之已蚤。何也？對曰及時事也。武坐致右
憲左。何也？對曰非武坐也。聲淫及商。何也？對
曰非武音也。子曰若非武音則何音也？對曰

免席避席也

遲之備戒已久也
遲而又久久立於
終也

去聲安音決總
于持盾也

大音泰

北出自南第一位
而北至第二位也
成曲之一終

音抽韻南頤之
初位也夾振二人
夾舞者而振鐸以

有司失其傳也。若非有司失其傳，則武王之

志荒矣。子曰：唯丘之聞諸長弘，亦若吾子之

言是也。賓牟賈起，免席而請曰：夫武之備戒

之已久，則既聞命矣，敢問遲之遲而又久，何

也？子曰：居，吾語女。夫樂者，象成者也。總干而

山，立武王之事也。發揚蹈厲，大公之志也。武

亂皆坐，周召之治也。且夫武始而北出，再成

而滅商，三成而南，四成而南國是疆，五成而

分，周公左，召公右，六成復綴以崇，天子夾振

之而駟伐，盛威於中國也。分夾而進，事蚤濟

也。久立於綴，以待諸侯之至也。且女獨未聞

牧野之語乎？武王克殷，及商未及下車而封

黃帝之後於蓊，封帝堯之後於祝，封帝舜之

後於陳，下車而封夏后氏之後於杞，投殷之

後於宋，封王子比干之墓，釋箕子之囚，使之

行，商容而復其位，庶民弛政，庶士倍祿，濟河

而西，馬散之華山之陽，而弗復乘，牛散之桃

林之野，而弗復服，車甲衅而藏之府庫，而弗

為節

駟音為四，駟伐舞

若以武王四伐擊

則象伐紂也，分去

聲部分也，舞者各

有部分而振鐸者

夾之而進也

齊猶成也

及當為及

翻音計

投舉而徒置之辭

行去聲，鄭注行說

也

覆去聲，下同

以血塗之也

鮮通，魯高許，斬友

以血塗之也

建囊為鑿也囊音高鞞兵器之具兵器皆以鑿囊開藏之示不用也今詳文理名之曰建囊一句當在虎皮之下將師之上郊射習射於郊邊之中也左東鄉右西鄉禮首騶虞歌詩以為節也賈齊也黃甲鐘也禮神也讀音香說音脫

夜音嗣更平聲天音泰

復用創載于文包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建囊然後天下知武王之不復用兵也散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫董之射息也裨冕擗笏而虎賁之士說劔也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子祖而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武

致謂研窮其理也易去聲字讀為慈讀音洽

之遲久不亦宜乎○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏

循指同七路反

色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動於內而民莫不承聽，理發諸外而民莫不承順。故曰：致禮樂之道，舉而錯之天下無難矣。樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。故禮主其減，樂主其盈。禮減而進，以進為文；樂盈而反，以反為文。禮減而不進，則銷樂盈而不反，則放。故禮有報而樂有反，禮得其報則樂樂，樂得其反則安。禮之報樂之反，其義一也。○夫樂者，樂也，人情之所不能免也。樂必發於聲音，形於動靜，人之道也。聲音動靜，性術之變，盡於此矣。故人不耐無樂，樂不耐無形，形而不為道，不耐無亂。先王耻其亂，故制雅頌之聲，以道之，使其聲足樂而不流，使其文足論而不息，使其曲直繁瘠廉肉節奏，足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。是故樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬；在族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在

剛樂音洛，樂也同

耐音能

道音導

肉而救反

禮已三

阮志反歸音式
又音勅

誦五勿反

綴音拙要正聲行
音枕

閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故
樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成
文所以合和父子君臣附親萬民也是先王
立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉
執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其
綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故
樂者天地之命中和之紀人情之所不能免
也○夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞
者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得

猶音樂餘得其齊
言各從其類

其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先
王之道禮樂可謂盛矣○子贛見師乙而問
焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也
師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所
聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌
廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好
禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風
肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌
齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉

丁亂反下同

應去聲

識音意

四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。故商者五帝之遺聲也。商人識之，故謂之商。齊者三代之遺聲也。齊人識之，故謂之齊。明乎商之音者，臨事而屢斷；明乎齊之音者，見利而讓。臨事而屢斷，勇也；見利而讓，義也。有勇有義，非歌孰能保此？故歌者上如抗，下如隊，曲如折，止如豪，木佢中矩，句中鉤，累累乎端如貫珠。故歌之為言也，長言之也。說之故言之，言之不足，故長言之；長言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故不知手之舞之，足之蹈之也。子貢問樂。

保猶安也。上聲。隊音墜。

豪，古老反。獨音。裾，微曲也。句，紀具反。甚曲也。甲去聲。

樂
 雜記上第二十

諸侯行而死於館，則其復如於其國；如於道，則升其乘車之左轂，以其綏，復其轎，有襍，緇布裳帷，素錦以為屋，而行。至於廟門，不毀牆，遂入適所殯，唯輶為說於廟門外。大夫士死於道，則升其乘車之左轂，以其綏，復如於館，死則其復如於家。大夫以布為輶，而行。至於

乘，去聲。綏，讀為緜。旌旗之流也。去其流而用之耳。輶，見反。載柩之車也。覆飾也。天占反。轉之四旁，功垂下者。緇，布裳帷。下圍繞棺，不毀牆，謂不折去裳帷也。

無輜曰輕

上摩

天音季適音的

適音啟

家而說輜載以輜車入自門至於阼階下而說車舉自阼階升適所殯士輜葦席以為屋蒲席以為裳帷○凡計於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之臣某之某死君計於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪曰寡君之適子某死大夫計於同國適者曰某不祿計於士亦曰某不祿計於他國之君曰君之外臣寡大夫某死計於適者曰吾子之外私寡大夫某不

實讀為室言為計而在此也

終喪言君喪也練而歸邑宰之士於公館朝廷之士廬於廬室在中門外屋下壘壘為之不塗墜為其去聲下同

適音的

祿使其實計於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使其實士計於同國大夫曰某死計於士亦曰某死計於他國之君曰君之外臣某死計於大夫曰吾子之外私某死計於士亦曰吾子之外私某死○大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居室○大夫為其父母兄弟之未為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫者之喪服如士服大夫之適子服大夫之服

為去聲

下宅下華地也麻衣白布深衣也布衰以三分半為衰綴於深衣前

薦進也此言既薦馬謂遺奠時也包奠取遺奠牲之下體包裹而置於遣車以送死者相去聲作龜鑽灼之也

大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服其位與未為大夫者齒士之子為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則為之置後○大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠不韠占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮占者朝服○大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書○大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜○復諸侯以襲衣冕服爵弁服夫人稅衣揄狄狄稅素

子所加賜衣也稅音象稅衣色黑而緣以繒揄與揄同狄當作翟雉名揄狄色青畫翟翟之形素沙今之白絹也自搖翟至稅衣皆以素沙為裏內子卿之適妻下大夫謂下大夫之妻禮周禮作展之彥

不配惟祭祖母不祭王父也

三年之練冠至練時首經已除故云有三年之練冠也

沙內子以鞠衣襲衣素沙下大夫以禮衣其餘如士復西上○大夫不揄絞屬於池下○大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然婦附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾男子附於王父則配女子附於王母則不配公子附於公子○君薨大子號稱子待猶君也○有三年之練冠則以大功之麻

改正音

易之易去練服之萬經也
切衰三年喪練後之衰升數與大功同故云功衰也陽童庶子之殤祭於室之白處故曰陽童宗子為殤則祭於室之奧故稱陰童其用為之立字而稱之

主妾之喪女君死而妾攝女君此妾死則君主其喪不撫不撫其心

為去聲

也 上聲適如字往也

弁經如爵弁而素加以環經也與音預私喪妻子之喪也

長上聲贈謂人以物來贈已助喪事也拜謝贈物則可以稽顙

遷去也之往也

屬音燭條屬以條繩屈而屬於冠以為冠之武而垂

易之唯杖屨不易○有父母之喪尚功衰而

附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童其甫不

名神也○凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對

可也其始麻散帶經未服麻而奔喪及主人

之未成經也疏者與主人皆成之親者終其

麻帶經之日數○主妾之喪則自祔至於練

祥皆使其子主之其殯祭不於正室君不撫

僕妾女君死則妾為女君之黨服攝女君則

不為先女君之黨服○聞兄弟之喪大功以

上見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及

遇主人於道則遂之於墓○凡主兄弟之喪

雖疏亦虞之○凡喪服未畢有弔者則為位

而哭拜踊○大夫之哭大夫弁經大夫與殯

亦弁經○大夫有私喪之葛則於其兄弟之

輕喪則弁經○為長子杖則其子不以杖即

位為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽

顙者其贈也拜○違諸侯之大夫不反服違

大夫之諸侯不反服○喪冠條屬以別吉凶

禮記

三十八

下為纓屬猶著也
若吉冠纓武各一
物纓讀為深音早
纓纓為纓之布則
加以灰潔治之也
去上聲錫滑易之
貌
後路車也冕服
次冕也先路正路
也
遣去聲韜蓋也
與部同四面有物
以部故之四隅
之四角也張米糧
也遺莫之饌無黍
稷故有子以載糧
為非禮
祭吉祭也卒哭以
後為吉祭自虞以
前為凶祭故稱哀
端正也端衰喪服
上衣也
大白冠太古之白
布冠也委武皆冠
之下卷玄玄冠纓
纓屬也

三年之練冠亦條屬右縫小功以下左總冠
纓纓大功以上散帶 朝服十五升去其半
而總加灰錫也 諸侯相祔以後路與冕服
先路與衰衣不以祔 遣車視牢具疏布轉
四面有章置于四隅載稷有子曰非禮也喪
奠脯醢而已 祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀
孫 端衰喪車皆無等 大白冠緇布之冠
皆不黹委武玄緇而后黹 大夫冕而祭於
公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於已

也冠玄冠也
迎去聲
暢鬱也籒音菊
柏也籒音匕用升
牲體於鼎俎長去
聲俎所以助主人
載者刊苦干反
率與綽同音律死
者著衣畢而加此
帶
籒音無籒籒音瓦
器籒音盛籒籒音盛
醴音思交反竹器
以盛黍稷籒讀為
析以木為之度舉
甕籒之屬見音諫
棺衣也折形如床
而無足木為之空
畢而後加之壙上
重平聲見禮弓
籒音徧
無柩謂葬後也
載載在柩車也出
待不敢必君之久
留也反而后莫君
命之反還喪所即

士弁而親迎然則士弁而祭於已可也 暢
曰以掬杵以梧枕以桑長三尺或曰五尺畢
用桑長三尺刊其柄與末 率帶諸侯大夫
皆五采士二采 醴者稻醴也甕醴音衡實
見間而后折入 重既虞而埋之 凡婦人
從其夫之爵位 小斂大斂啓皆辯拜 朝
夕哭不帷無柩者不帷 君若載而后弔之
則主人東面而拜門右北面而踊出待反而
后奠 子羔之襲也繭衣裳與稅衣總稱為

以正言詩

設奠以告死者
襲以衣斂尸也爾
衣裳謂衣裳相連
而綿為之者也稅
音象黑色袖而占
反裳下緣也婦服
指縗神而言
為去聲使去聲

七踊五踊三踊皆
自死至大斂居間
九踊男先踊畢而
婦人乃踊婦人踊
畢齊乃踊
音象素積及弁
之服縗裳冕服之
裳爵弁二玄衣縗
裳二也申重也
縗經一收而纏也

以物送別死者
於樽中也幅廣二
尺二十寸廣長並去

聲
介副也

相去聲下同

頌符也

合去聲合王之形
制如壘分寸大小
未聞

女正音訓

一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服○為君使而死公館復私館不復公館者公官與公所為也私館者自卿大夫以下之家也○公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝服一素積一縗裳一爵弁二玄冕一襲衣一朱絲帶申加大帶於上○小斂環經公大夫士一也○公視大斂公升商祝鋪席乃斂○魯人之贈也三玄二縗廣尺長終幅○弔者

即位于門西東面其介在其東南北面西上西於門主孤西面相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑子拜稽顙弔者降反位合者執璧將命曰寡君使某合相者入告出曰孤某須矣合者入升堂致命子拜稽顙合者坐委于殯東南有葦席既葬蒲席降出反位宰夫朝

禮記卷三

卷三

服日禮

要平聲

朝音潮

賜芳風及車馬曰賜

服即喪屨升自西階西面坐取壁降自西階以東襜者曰寡君使其襜相者入告出曰孤其須矣襜者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使某襜子拜稽顙委衣于殯東襜者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初襜者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面上介賜執圭將命曰寡君使某賜相者入告

孤下古本有其字非也至篇末皆同乘去聲乘黃四黃馬也天路車也輔竹由反客使下介所役使之人也自率也下謂馬也由在也路即大路也卿去聲

賜者出有當屬於前章上介賜云云宰舉以東之下臨如字

相云聲釋音辨

反命曰孤須矣陳乘黃大路於中庭北執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉壁與圭宰夫舉襜升自西階西面坐取之降自西階賜者出反位于門外上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執紼相者反命曰孤須矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之

便去聲
天一作門
拾其劫友
外宗房中此一節喪大記君大斂章文重出在此

辱請吾子之復位。客對曰：寡君命某母敢視賓客，敢辭。宗人反命曰：孤敢固辭。吾子之辱請，吾子之復位。客對曰：寡君命某母敢視賓客，敢固辭。宗人反命曰：孤敢固辭。吾子之辱請，吾子之復位。客對曰：寡君命使臣某母敢視賓客，是以敢固辭。固辭不獲，命敢不敬從。客立于門西，介立于其左，東上。孤降自阼階，拜之，升哭。與客拾踊，三客出，送于門外，拜稽顙。其國有君喪，不敢受弔。○外宗房中南面。

馮音

乘人使人執引也
專道徑行於路
皆避之也

馮音

顯大週及草名無
葛之類以類人既
顯既虞受服之時

小臣鋪席，南祝，鋪絞，紿衾。士盥于盤，北舉，遷尸于斂。上卒斂，宰告。子馮之踊，夫人東面坐。馮之興踊。○士喪有與天子同者，二。其終夜燎，及乘人專道而行。

雜記下第二十一

有父之喪，如未沒喪而母死，其除父之喪也。服其除服。卒事，反喪服。雖諸父昆弟之喪，如當父母之喪，其除諸父昆弟之喪也。皆服其除喪之服。卒事，反喪服。如三年之喪，則既顯。

改正音訓

以葛經易要之麻經也

附皆當作附

入奠要之明日著

本喪之服入奠殯

官也既服脫本喪

服者初死者未成

服之服也

與音預下同視濯

監視器用之滌濯

也

既宿謂祭前三日

將致祭之時既受

宿戒必與公家之

祭

曾子問一節見曾子問

其練祥皆行。○王父死未練祥而孫又死猶

是附於王父也。○有殯聞外喪哭之他室入

奠卒奠出改服卽位如始卽位之禮。○大夫

士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與

祭也。次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸

其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者

反而后哭如諸父昆弟姊妹之喪則既宿

則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔

喪之禮如同官則次于異宮。○曾子問曰卿

大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則

如之何孔子曰出舍乎公官以待事禮也孔

子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式

必有前驅。○父母之喪將祭而昆弟死既殯

而祭如同官則雖臣妾葬而后祭祭主人之

升降散等執事者亦散等雖虞附亦然自諸

侯達諸士小祥之祭主人之酢也嘯之衆賓

兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆

飲之可也凡侍祭喪者告賓祭薦而不食。

將祭將行小祥式

大祥之祭也

嚴栗等禮也吉祭

涉級聚足喪祭栗

階燕禮栗階不過

二等蓋始升階聚

足連步至二等則

左右足各一發而

升堂也嘯才細反

嘯七內反至齒為

嘯口為啐

待祭後謂相喪祭

之人也不食贊不

食也

少連

少連

不怠謹哀痛之切雖不食而自力以致其禮也解與懈同倦也

期音基

凡音現

疏平聲疏衰齊衰也廬嚴謂倚廬乃哀敬嚴肅之所輕者不得居視語哀戚輕重之等各有所以也長

子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下顏色稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書象矣○君子不奪人之喪亦不可奪喪也○孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也○三年之喪言而不語對而不問廬望室之中不與人坐焉在望室之中非時見乎母也不入門疏衰皆居望室不廬廬嚴者也○妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視

上聲外除日月已竟而哀未忘內除日月未竟而哀已

殺發諸顏色酒肴之珍醇可以發見於顏色者

禮九過及瞿然驚變也

祥天祥也於夕為期謂於祥祭前夕預告明日祭期也故服前夕朝服也既祥謂大祥後有來弔者

乃襲踊畢乃襲初祖之衣也既祭畢也軍大小斂諸事

成人○親喪外除兄弟之喪內除○視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也○免喪之外行於道路見似日瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也○祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服○當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲於士既事成踊襲而后

卒哭成事附卒哭謂之成事成吉事也附祔廟也通音特大音泰少音聲

乃取語之辭夫則云乃某

關穿也輓罪及迴也以其哀服之杖穿於車轂中而迴轉其輪

輓市忍為人所憎故巾履皆面當口穿之含玉入口飯上聲舍也

天子扶踵于壽

拜之不改成踊○上大夫之虞也少牢卒哭成事附皆太牢下大夫之虞也牲牲卒哭成事附皆少牢○祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜葬其兄弟曰伯子某○古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖開轂而輓輪者於是有爵而后杖也○鑿巾以飯公羊賈為之也○冒者何也所以揜形也自襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也○或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既

國音餘

卷上聲跪卷飲俎上之肉

非為上有闕文言非為具有喪而問遺之歟賜予之歟與音餘

喪拜拜而居稽顙

既卒哭

食而裹其餘與君子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而賓客之所以為哀也子不見大饗乎○非為人喪問與賜與○三年之喪以其喪拜非二年之喪以吉拜○二年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰經而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可也○縣子曰三年之喪如斬

期音基剡以漸反
削也此言哀痛深
深之殊

既葬大功言已有大功之喪已葬也

待事待主人喪斂等事執事謂擯相也與音預禮饋奠也相趨序者與主人嘗有相趨之敬出官樞出廟之宮門也相揖嘗相會相識相問是右往來恩義到音變相見嘗執紼行相見之禮音弗盈坎士盈擴也

期之喪如剡三年之喪雖功衰不弔自諸侯
達諸士如有服而將往哭之則服其服而往
期之喪十一月而練十三月而祥十五月而
禫練則弔既葬大功弔哭而退不聽事焉期
之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰
弔待事不執事小功總執事不與於禮相趨
也出官而退相揖也哀次而退相問也既封
而退相見也反哭而退朋友虞附而退弔非
從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭

為去聲礙死恐其
死也食音嗣

酪音洛下食音嗣

湯音羊創平聲

四十者待盈坎○喪食雖惡必充飢飢而廢
事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不
聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食
肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆
為疑死有服人召之食不往大功以下既葬
適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功
衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可
也孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲
酒食肉毀瘠為病君子弗為也毀而死君子

免音問類古蜀反
道路也

上下章

擊與贊同聲音避

從政諸庶人供力
役之征也期音基

謂之無子。○非從柩與反哭無免於地。凡喪。小功以上非虞附練祥無沐浴。○疏衰之喪。既葬人請見之則見不請見人。小功請見人可也。大功不以執摯唯父母之喪不辟涕泣而見人。○三年之喪祥而從政。期之喪卒哭而從政。九月之喪既葬而從政。小功總之喪既殯而從政。○曾申問於曾子曰。哭父母有常聲乎。曰。中路嬰兒失其母焉。何常聲之有。○卒哭而諱。王父母兄弟世父叔父姑姊妹。

從去聲

冠去聲下同
音去

宋服將除也

取去聲下同

弁經弁經之服甲
服也素弁加環經
其衰有三等錫衰
總衰疑衰侈大也
與音預聞去聲辟
婢亦反
將至將來也

子與父同諱。母之諱。宮中諱。妻之諱。不舉。諸其側。與從祖昆弟同名則諱。○以喪冠者。雖三年之喪可也。既冠於次。入哭踊二者。三乃出。○大功之末可以冠子。可以嫁子。父小功之末可以冠子。可以嫁子。可以取婦。已雖小功。既卒哭可以冠。取妻下殤之小功則不可。○凡弁經其衰侈袂。○父有服。宮中子不與於樂。母有服。聲聞焉不舉樂。妻有服。不舉樂於其側。大功將至。辟琴瑟。小功至。不絕樂。○

麻謂喪服之經也
紳大帶也采玄纁
之衣也
自因因仍禮節之
故事以行也
復於堂反委曲之
聲也非扶味反音
履也
因用也
相去聲

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人
主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後
家東西家無有則里尹主之或曰主之而附
於夫之黨○麻者不紳執至不麻麻不加於
采○國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也○
童子哭不偯不踊不杖不菲不廬○孔子曰
伯母叔母䟽衰踊不絕地姑姊妹之大功踊
絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉○泄
柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由

國上聲合也

升正柩將葬柩朝
祖廟升西階用鞅
軸載柩于兩楹之
間而正之也杖形
似者兩端有小繩
銜于口而繫頸後

升正柩及也為去

右相泄柳之徒為之也○天子飯九貝諸侯
七大夫五士三○士三月而葬是月也卒哭
大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬
七月而卒哭士二虞大夫五諸侯七○諸侯
使人弔其次含襚賜臨皆同日而畢事者也
其次如此也○卿大夫疾君問之無筭士壹
問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉
樂為士比殯不舉樂○升正柩諸侯執紼五
百人四綽皆銜枚司馬執鐸左八人右八人

則不能言
覆音保形如蓋以
羽為之
去聲即結互言
之耳專以茅為璧
也

鐘簋蓋者雕鏤之
飾也絃鏡之飾天
子朱絃道也
也立屏當路反地
反爵之姑
山於柱頭上拱也
於梁上短柱也
直不倚豆大夫祭
用小牢不合用豚
肩在俎不在豆此
但喻其極小
論封禮也

非正門宮中
往來之門也側階
非正階東房之階

既得之而又失之
謂始以有德而進
今以無德而退
衆寡均而倍謂
國有功役已與彼
衆寡相等而彼之
功績倍於己
鷹馬周禮按人六
馬駕馬其最下者
下牲用大牢者降
用少牢之類
爵仕嫁反婚祭見
郊特牲

既得之而又失之
謂始以有德而進
今以無德而退
衆寡均而倍謂
國有功役已與彼
衆寡相等而彼之
功績倍於己
鷹馬周禮按人六
馬駕馬其最下者
下牲用大牢者降
用少牢之類
爵仕嫁反婚祭見
郊特牲

匹人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅

孔子曰管仲鏤簋而朱絃旅樹而反姑山節而藻稅賢大夫也而難為上也晏平仲祀

其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也君子上不僭上下不偪下○婦人非三年之

喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸

侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼其

他如奔喪禮然○嫂不撫叔叔不撫嫂○君子有二患未之聞患弗得聞也既聞之患弗

得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無其行君子

恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之

孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲○恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮

於是乎書○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎

若狂言飲酒醉甚也

百日之蜡言百日勞苦而有此蜡

弛是友

正月建子之月日冬至

有事於上帝祭七月建子之月日

祭明堂位季夏六月以禘祀周公

外宗謂君之姊妹及從母皆是也為去聲內宗君五屬內之女

正上聲辟音僻

猶稱也

不與音預辟音避

贊大行古禮書篇

名字男五寸子男

執璧非圭記者失

削殺其一也覆藉

玉者以韋衣板而

為六行

始仕食祿當何君

成以牲血塗饗之

對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰

百日之蜡一日之澤非爾所知也張而不弛

文武弗能也弛而不張文武弗為也一張一

弛文武之道也○孟獻子曰正月日至可以

有事於上帝七月日至可以有事於祖七月

而禘獻子為之也○夫人之不命於天子自

魯昭公始也○外宗為君夫人猶內宗也○

廐焚孔子拜鄉人為火來者拜之士壹大夫

再亦相弔之道也○孔子曰管仲遇盜取二

人焉上以為公臣曰其所與遊辟也可人也

管仲死桓公使為之服官於大夫者之為之

服也自管仲始也有君命焉爾也○過而舉

君之諱則起與君之諱同則稱字○內亂不

與焉外患弗辟也○贊大行曰圭公九寸侯

伯七寸子男五寸博二寸厚半寸剡上左右

各寸半玉也藻二乘六等○哀公問子羔曰

子之食矣當對曰文公之下執事也○成廟

則饗之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣

禮記卷之三十一

改正音訓

尊神明之居也純

音緇

我音式故之使淨

潔也碑麗牲之碑

也在廟之中庭

音音圭反

夾室東西廡也

音二未到羊割雞

之時先減耳旁毛

以薦神也

音音去聲

朝音潮

考之謂盛饌以落

名者本之器若尊
奉之屬也網音加
網豚壯豚也

此音甲

使去聲

有司官陳器皿使

者使從已來有司

官陳夫人嫁時所

齊器皿之屬以還

主國也共音供盛

音成

釋音

雍人拭羊宗人祝之宰夫北面于碑南東上
雍人舉羊升屋自中中屋南面封羊血流于
前乃降門夾室皆用雞先門而後夾室其岬
皆於屋下割雞門當門夾室中室有司皆鄉
室而立門則有司當門北面既事宗人告事
畢乃皆退反命于君曰釁其廟事畢反命于
寢君南鄉于門內朝服既反命乃退路寢成
則考之而不釁釁屋者交神明之道也凡宗
廟之器其名者成則釁之以豕豚○諸侯出

夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以
夫人入使者將命曰寡君不敏不能從而事
社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰
寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以俟命
有司官陳器皿主人有司亦官受之妻出夫
使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某
也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢
辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之
如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主

文王

禮記

五十一

少手摩食音嗣下同

也音孫以飲寢飯

納幣香禮納微也一束十卷也

尋八尺見音現

婦人執其禮主婦

為之著笄女賓以

醴禮之鬻音拳無

則鬻謂既笄之後

尋常在家燕居則

去其笄而分髮為

髻紒猶為小若處

聲謂去聲會音膾

領縫也純音毗鞞

旁緣也純音準下

緣也純音旬條也

以五米紉置於諸

縫中詳見玉藻

上聲

首手又及北牖拱

儀禮官廟圖無北

牖而西北隅謂之

屋漏以夫光漏入

而得名或者北牖

指此乎體四體各

一待之屬音屬

之口鼻觀其動否

音的下室燕處

之所

王之妻皆死於寢

謂士與其妻故云

皆也

有林麓死者封疆

內有林麓也階梯

也狄人樂吏之賤

人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之

○孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我

以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾祭作

而辭曰疏食也不敢以傷吾子○納幣一束

束五兩兩五尋○婦見舅姑兄弟姑姊妹皆

立于堂下西面北上是見已見諸父各就其

寢○女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執

其禮燕則鬢首○鞞長三尺下廣二尺上廣

一尺會去上五寸純以爵韋六寸不至下五

寸純以素紉以五采

喪大記第二十二

疾病外內皆竭君大夫徹縣士去琴瑟寢東

首於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男

女改服屬纊以俟絕氣男子不死於婦人之

手婦人不死於男子之手君夫人卒於路寢

大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室

遷尸於寢士之妻皆死于寢○復有林麓則

虞人設階無林麓則狄人設階小臣復復者

者
 卷音交屈音關公
 用衣服子男夫人
 用屈狄衣舉上以
 見下屈狄舉下以
 知上也稱之貞反
 赤色玄衣纁裳禮
 知彥反稱音家
 屋翼也履危立于
 高峻之處蓋屋之
 脊也禮正聲卷俱
 勉反其為賓見曾
 子問及雜記
 以衣去聲

稱如占反以絳緣
 衣之下曰稱

先去聲

啼哀痛之甚嗚咽
 不能哭如嬰兒失
 母也正尸遷尸於
 牖下南首也姓猶
 生也子姓子所生
 謂族子孫也

朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦
 以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮
 中屋履危北面三號卷衣投于前司服受之
 降自西北榮其為賓則公館復私館不復其
 在野則升其乘車之左轂而復復衣不以衣
 尸不以歛婦人復不以神凡復男子稱名婦
 人稱字唯哭先復復而後行死事○始卒主
 人啼兄弟哭婦人哭踊既正尸子坐于東方
 卿大夫父兄子姓立于東方有司度士哭于

子姓君女孫也外
 宗謂姑姊妹之女

飲食而哭猶若致
 其親近扶持之情
 也謂初死時
 也去聲下同為去
 聲下同寄公諸侯
 失國而寄託隣國
 者也國賓他國來
 聘之卿大夫也出
 出迎也
 叔音神羽音撫

堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子
 姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面
 大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其
 有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父
 兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐
 于西方凡哭尸于室者主人一手承衾而哭
 ○君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪
 未小斂為君命出士之喪於大夫不當斂則
 出凡主人之出也徒跣扱社拊心降自西階

便毒

出謂自房出也

馮音慮說音脫

鬢側瓜反

奉下聲勇陳也小斂竟相者舉尸出戶往陳于堂旁謂下正向之也士有上中下三等故共三拜

君拜寄公國賓于位。大夫於君命迎于寢門外。使者升堂致命。主人拜于下。士於大夫親弔則與之哭。不逆於門外。夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命。出士妻不當斂則為命婦出。○小斂主人即位于戶內。主婦東面。乃斂卒斂。主人馮之踊。主婦亦如之。主人袒說鬢。拮髮以麻。婦人鬢帶麻于房中。徹帷。男女奉尸夷于堂。降拜。君拜寄公國賓。大夫士拜。卿大夫於位於士旁。二拜。夫人亦拜寄公夫

也。免音問。武冠下卷也。拾其劫友更也。

出木為薪以供爨。鼎蓋冬月恐漏水。東也。而甌水之斗。吹人樂吏。甌漏水之器。縣音玄。代哭未殯與不絕聲為其疲倦故以漏分。時刻以次代哭。燭古者未有蠟燭。呼火炬為燭。

經去聲

人於堂上。大夫內子士妻特拜命婦。汜拜衆賓於堂上。主人即位。襲帶經。踊母之喪即位而免。乃奠。弔者襲裘加武帶經。與主人拾踊。○君喪。虞人出木角。狄人出壺。雍人出鼎。司馬縣之。乃官代哭。大夫官代哭。不縣壺。士代哭。不以官。○君堂上二燭。下二燭。大夫堂上一燭。下二燭。士堂上一燭。下一燭。○賓出。徹帷。哭尸于堂上。主人在東方。由外來者在西方。諸婦南鄉。婦人迎客送客。不下堂。下堂不

有爵者辭其為後

者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此為後者是無爵之人則攝主代之拜賓可也音境侯之侯其還乃殯葬

音莫敘也謂舉之不以挂地也

去聲

哭男子出寢門外見人不哭其無女主則男
主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男
賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為
後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在
竟內則侯之在竟外則殯葬可也喪有無後
無無主○君之喪三日子夫人杖五日既殯
授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之
內轉之夫人世婦在其次則杖即位則使人
執之子有王命則去杖國君之命則轉杖聽

如大夫謂去杖轉杖授人杖三者輕重之節也
哭柩啟後也音短
無荒胡反覆也

卜有事於尸則去杖大夫於君所則轉杖於
大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人
主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之
命則轉杖內子為夫人之命去杖為世婦之
命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人
杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大
夫世婦之命如大夫子皆杖不以即位大夫
士哭殯則杖哭柩則轉杖棄杖者斷而棄之
於隱者○始死遷尸于牀無用斂衾去死衣

禮記

五十五

改正音訓

櫛先結反柱也櫛音四角櫛以角為相長六寸兩頭屈曲以柱齒令開受舍也綴音拙尸應著屨悉足辟戾故以燕几櫛綴之令直也
管人主館舍者因汲水以供浴事也說音脫櫛以律反又均必反汲水餅上索也屈之意遷不暇解脫此索但繫屈而執於手抗袞與袞以蔽尸也
也音主指音震拭也它音他指七何反猶摩也謂前梁或綴之潘汁以沐髮也
登音役塊寵也重平聲屬音歷重屬縣重之墨瓦鉗也
罪扶味反非是屋

小臣楔齒用角櫛綴足用燕几君大夫士一也○管人汲不說綴屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗袞御者二人浴浴水用盆沃水用料浴用絺巾拒用浴衣如宅日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗袞而浴管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人為莖于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北扉新用饜之管人授御者

濡乃亂反濯音掉濡煩櫛其髮也濯不淨之汁也造七到反鄭注造猶內也大盤造水納水於大盤中也夷猶尸也夷盤小於大盤併步頂反並也瓦盤小故併說之禮知葦及音屨也去席而袒露第簣第側里反舍去聲
納財謂有司供納此米也鄭註財穀也
莫音暮溢音逸二十四分升之一也食之無筭謂欲食則食但朝暮不過此二溢之米也疏食音嗣粗飯也子姓孫也

沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如宅日小臣爪手剪須濡濯棄于坎君設大盤造水焉大夫設夷盤造水焉士併瓦盤無水設牀檀第有枕含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也○君之喪子大夫公子衆士皆二日不食子大夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲食之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏

盛平聲杯好之器也

管思管及竹管也

乾音干

期音基

爲去聲

樂音各

此音卑

食水飲。妻妾疏食水飲。士亦如之。既葬主人
疏食水飲。不食菜果。婦人亦如之。君大夫士
一也。練而食菜果。祥而食肉食。食粥於盛。不盥
食於暮者盥。食菜以醯漿。始食肉者先食乾
肉。始飲酒者先飲醴。酒期之喪。三不食。食疏
食水飲。不食菜果。三月既葬。食肉飲酒。期終
喪。不食肉。不飲酒。父在爲母。爲妻。九月之喪。
食飲猶期之喪也。食肉飲酒。不與人樂之。五
月二月之喪。壹不食。再不食。可也。比葬。食肉

故主舊君也大夫本稱主

衰音催

食音嗣

祥音詳

簞徒野及竹席也韋干鬼反

紼音文既斂所用以束尸使堅實者

稱去聲衣瑋本作衾非也

紼其紼及草被也

飲酒。不與人樂之。叔母世母。故主宗子。食肉
飲酒。不能食粥。羹之以菜。可也。有疾。食肉飲
酒。可也。五十不成喪。七十唯衰麻在身。既葬。
若君食之。則食之。大夫父之友。食之。則食之。
矣。不辟梁肉。若有酒醴。則辭。○小斂於戶內。
大斂於阼。君以韋席。大夫以蒲席。士以韋席。
小斂布絞。縮者一。橫者二。君錦衾。大夫縞衾。
士緇衾。皆一衣。十有九稱。君陳衣于序。東大
夫士陳衣于房中。皆西領北上。絞綌不在列。

如朝服其布如朝服十五升

兩頭分為三段而中不罅裂也

敢反無統謂被頭不用組紉之類為識別也

覆音福複衣復衾衣衾之有綿纊者

覆音牒褶衣褶衾衣衾之袂者

覆音丹露也

而陳之也

謂音屈非列來為間色雜色也

天音泰齊讀為祝

待猶臨也

紉女九反結紉不紉紉更事結之不為屈紉也與音預

與其執事謂相助九役也

二囊上曰實下曰殺

殺色界文綴旁七

目制縫合一頭餘

一邊不縫不縫之

邊上下安七帶綴

以結之也

殺

殺

殺

殺

殺

殺

殺

以正其言

大斂布絞縮者二橫者五布紵二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紵如朝服絞一幅為三不辟紵五幅無統小斂之衣祭服不倒君無祿大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶衣褶衾大夫士猶小斂也袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不訕非列米不入締裕紵不入凡斂者祖遷尸者襲君之喪大胥是斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是斂士之喪胥為侍士是斂小斂大斂祭服不倒皆左社結紵不紉斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食凡斂者六人君錦員黼殺綴旁七大夫玄員黼殺綴旁五士緇員黼殺綴旁三凡員質長與手齊殺三尺自小斂

反也。裁去其飾，制也。夷衾與質殺之制皆為目尸形而作也。弁經素弁，上加環經，堂廉堂基南畔，兼後也。

為音禮下同，專註扶持服膺也。

君釋菜禮門神也。

以往用夷衾。夷衾質殺之裁，猶冒也。君將大斂，子弁經，即位于序端。鄉大夫即位于堂廉，盥西北面，東上。父兄堂下北面，夫人命婦尸西東面，外宗房中南面，小臣鋪席，尚祝鋪絞，紿衾衣，士盥于盤上，士舉遷尸于斂上，卒斂，宰告于馮之踊，夫人東面，亦如之。大夫之喪，將大斂，既鋪絞，紿衾衣，君至，主人迎先入門，右巫止于門外，君釋菜，祝先入，堂君即位，于序端。鄉大夫即位于堂廉，極西北面，東上。

撫尸也，以手按之，當尸之心胸處，獨身有馮之。

圖一舉

主人房外南面，主婦尸西東面，遷尸卒斂，宰告主人降北面于堂下，君撫之，主人拜稽顙，君降升主人馮之，命主婦馮之士之喪，將大斂，君不在，其餘禮猶大夫也。鋪絞紿踊鋪衾，踊鋪衣，踊遷尸，踊斂衣，踊斂衾，踊斂絞，紿踊君撫大夫撫內命婦，大夫撫室老撫姪娣，君大夫馮父母妻長子，不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子，則父母不馮其尸，凡馮尸者，父母先，妻子後，君於臣撫之，父母於

執之執持其衣奉

上聲

拘音俱拘之者微

不當君所假令君

已撫心則餘人馮

者必少避之不敢

當所撫之處也

不塗但以草夾障

不以泥塗飾之也

宮始占反音塊

之如宮牆也音

展祖也其廬祖露

不以帷障之也

相先時倚木於牆

非後舉起其木柱

之於樞以納日光

不於顯者不塗廬

外顯處也適音的

子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑

於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之

馮尸不當君所凡馮尸與必踊○父母之喪

居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君為廬

官之大夫士禮之既葬柱捐塗廬不於顯者

君大夫士皆官之凡非適子者自未葬以於

隱者為廬既葬與人立君言王事不言國事

大夫士言公事不言家事君既葬王政入於

國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於

家既卒哭并經帶金革之事無辟也既練居

望室不與人居君謀國政大夫士謀家事既

祥嚮望祥而外無哭者禫而內無哭者樂作

矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪

不御於內者父在為母為妻齊衰期者大功

布衰九月者皆二月不御於內婦人不居廬

不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而

歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父

母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室

辟音避

望為各反

於於糾及治望室

之地令黑望為故

反塗望室之壁令

白皆稍致其飾也

從政而御職事

期九月者謂本是

期服而降在大刃

者

不次不居其喪宮之次也

為去聲下同為之賜視其大斂常禮也若為之加恩賜則視其小斂也

冠悉見反

諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄
不次於弟○君於大夫世婦大斂焉為之賜
則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既
殯而往為之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉
為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大
夫外命婦既殯而往○大夫士既殯而君往
焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見
馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋
菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位

君稱言君舉其所來之言謂甲辭也視祝稱言畢而祝踊故君視祝而踊

于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯
者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊
大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠
乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送
于門外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三
往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯
服夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬
首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西
階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至

大夫君大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君

屬音屬大棺最在外屬在大棺之內押音僻又在屬之內
裏棺諸以縗貼棺裏也鑽故甘及釘也用金鈎以琢朱

緣者棺也蓋棺之蓋板也用漆謂以漆塗其合縫用社處也社東見檀弓

鬢音舜亂髮也緣讀為角棺內四角之處也輔救倫反盛柩之車覆才冠反猶裳也屬音兼覆也見音現
也熟則香置之棺旁使蚖蟬聞香來食充侵尸也種上聲

帷柩車邊障也白布畫龍振容振動容飾也車行則幡動荒蒙也柩車上覆謂蒙也也諸屋也荒下用白錦為屋象宮室也也當為帷縗也蓋與邊牆相離故以縗

之禮。夫人退。主婦送于門內。拜稽顙。主人送于大門之外。不拜。大夫君不迎于門外。入即位于堂下。主人北面。眾主人南面。婦人即位。于房中。若有君命。命夫命婦之命。四鄰賓客。其君後。主人而拜。君弔。見尸柩。而后踊。大夫士若君不戒而往。不具殷奠。君退必奠。○君大棺八寸。屬六寸。押四寸。上大夫大棺八寸。屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。士棺六寸。君裏棺用朱絲。用雜金鑽。大夫裏棺用玄絲。

用牛骨鑽。士不絲。君蓋用漆。三社三束。大夫蓋用漆。二社二束。士蓋不用漆。二社二束。君大夫鬢爪實于絲中。士埋之。君殯用輜。檮至于上。畢塗屋。大夫殯以幬。檮至于西序。塗不暨于棺。士殯見社塗上。惟之。○熬君四種八筐。大夫三種六筐。士二種四筐。加魚腊焉。○飾棺。君龍帷。三池。振容。黼荒。火三列。黻三列。素錦。加偽荒。纁紐六齊。五采五貝。黼妻二。黻妻二。書妻二。皆戴圭魚。躍拂池。君纁戴六。

帛為紐連之器如
字讀之義以當中
而言謂龍甲上當
中以五采繒衣之
又連具為五行翼
所甲友形似扇不
為之六翼之兩角
皆戴圭玉也魚以
銅魚懸於池之下
鬻猶值也所以連
繫棺束與押材使
相值披去聲帛為
之以一頭繫繒衣
之中而出一頭於
惟外人牽之繒當
作雅用五采羽作
樂綴妻之兩角倫
音搖搖翟也綴音
又青黃之繒也畫
翟於絞繒在池
輔勅倫及詩音弗
僕音保見雜記碑
見檀弓大夫葬用
輔讀為輪音船輪
車雜記作輪字圖
當作輪音車
勿布大功之布也

封皆讀為空司去
聲以衡謂下棺時
別以大木為衡貫
穿棺束之緘平持
而下也咸讀為緘
以咸以縛直繫棺
束之緘而下也
祝昌六反樂器形
如桶漏水器
如音武此言闕狹
之度
裏棺虞篚未聞也

禘祭於祖所自出
之帝於始祖之廟
以始祖配之也郊
祭天於郊以始祖
配之也祖祖有切
也宗宗有德也
契意列反

禘燎也積柴於壇
上加牲至於柴上
乃燎之祭天之禮

纁拔六大夫畫帷二池不振容畫荒火三列
黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊三采三貝
黻妻二畫妻二皆戴綏魚躍拂池大夫戴前
纁後玄披亦如之士布帷布荒一池掄絞纁
紐二緇紐二齊三采一貝畫妻二皆戴綏士
戴前纁後緇二披用纁君葬用輔四縛二碑
御棺用羽葆大夫葬用輔二縛二碑御棺用
茅士葬用國車二縛無碑比出官御棺用功
布凡封用紼去碑負引君封以衡大夫士以

咸君命母諱以鼓封大夫命母哭士哭者相
止也○君松槨大夫柏槨士雜木槨棺槨之
間君容祝大夫容壺士容甒○君裏槨虞篋
大夫不裏槨士不虞篋

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯
夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷
人禘嚳而郊實祖契而宗湯周人禘嚳而郊
稷祖文王而宗武王燔柴於泰壇祭天也瘞

也泰壇即圓丘也埋瘞埋性幣祭地之禮也折之設及泰折即方丘泰昭壇名也相迎當為祖迎牲者祖送之來者迎送之王宮祭日之壇夜明祭月之坎幽言其隱而小也零吁而未雨也宗之為言尊也

仁其地謂見則奉也

更平聲

埋於泰折祭地也。用騂犢埋少牢於泰昭祭時也。相近於坎壇祭寒暑也。王宮祭日也。夜明祭月也。幽宗祭星也。雩宗祭水旱也。四坎壇祭四方也。山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其地則祭之。亡其地則不祭。○大凡生於天地之間者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。此五代之所不變也。七代之所更立者。帝郊祖宗其餘不變也。○天下有王分地建國置

禮記

壇一壇七廟之外又立壇各一起上為壇除地曰壇考廟父廟王考祖也。高祖也。祖考始享嘗四時祭耳。去祧為壇言世數遠不得於祧處受祭。故云去祧也。祭之則為壇。其又遠者亦不得於壇受祭。故云去壇也。祭之則為壇。去壇則又遠矣。祭名之日鬼而已。

二壇二壇而無壇者以太祖雖無廟猶重之也

都立邑設廟祧壇。壇而祭之。乃為親疏多少之數。是故王立七廟一壇一壇曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。曰顯考廟。曰祖考廟。皆月祭之。遠廟為祧。有二祧。享嘗乃止。去祧為壇。去壇為壇。壇壇有禱焉。祭之無禱乃止。去壇曰鬼。諸侯立五廟一壇一壇曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟。祖考廟。享嘗乃止。去祖為壇。去壇為壇。壇壇有禱焉。祭之無禱乃止。去壇為鬼。大夫立三廟一壇一壇曰考廟。

丁歷及諸土上
也天子上中下
之士及諸侯之
士

官師諸侯之中
下士為一官之
長

庶士府史之屬

為手摩天音泰

曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無
廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士二廟一
壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止顯考無廟有
禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考廟
王考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無
廟死曰鬼○王為羣姓立社曰大社王自為
立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯
自為立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置
社王為羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門

秦厲古帝王之無
後者

公厲古諸侯之無
後者

族厲古大夫之無
後者

下祭以尊祭事故
曰下祭

來其世數雖遠方
來而未已也

雷音義

曰國行曰秦厲曰戶曰竈王自為立七祀諸
侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國
行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰
族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士
庶人立一祀或立戶或立竈○王下祭殤五
適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭
三大夫下祭二適士及庶人祭子而止○夫
聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤
事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀

齊音齋動上聲

處上聲齋五教反

爲去聲

禮音愛花佛之貌
見音現還音旋

偏開代反傾然天
息之聲

致極也

養去聲

嘗無樂。○致齊於內，散齊於外。齊之日，思其
居處，思其笑語，思其志意，思其所樂，思其所
嗜。齊三日，乃見其所為。齊者，祭之日，入室，僂
然，必有見乎其位，周還出戶，肅然，必有聞乎
其容。聲出戶而聽，凜然，必有聞乎其歎息之
聲。是故先王之孝也。色不忘乎目，聲不絕乎
耳，心志嗜欲不忘乎心。致愛則存，致慈則著。
著存不忘乎心，夫安得不敬乎？君子生則敬
養，死則敬享，思終身弗辱也。○君子有終身

天自猶此日也不
敢盡其私不敢盡
心於已之私事也
釋去聲

蓋鳥浪反相去聲

齊如字齊齊整肅
之貌倫羊朱反勿
勿猶切切也諸語
辭猶然也

如欲在然言其想
像親平生所愛之
物如見親有欲之

之喪，忌日之謂也。忌日不用，非不祥也。言夫
日志有所至而不敢盡其私也。○唯聖人爲
能饗帝，孝子爲能饗親。饗者，鄉也。鄉之然後
能饗焉。是故孝子臨尸而不怍，君牽牲，夫人
奠，益君獻尸，夫人薦豆，卿大夫相君，命婦相
夫人，齊齊乎其敬也。愉愉乎其忠也。勿勿諸
其欲其饗之也。文王之祭也，事死者如事生，
思死者如不欲生。忌日必哀，稱諱如見親，祀
之忠也。如見親之所愛，如欲色然，其文王與。

祭可知其禮其祭
可以知其心也
音屈

音如

五者友

信而信焉。盡其敬而敬焉。盡其禮而不過失焉。進退必敬。如親聽命。則或使之也。○孝子之祭。可知也。其立之也。敬以訕。其進之也。敬以愉。其薦之也。敬以欲。退而立。如將受命。已徹而退。敬齊之色。不絕於面。孝子之祭也。立而不訕。固也。進而不愉。疏也。薦而不欲。不愛也。退立而不如受命。敬也已。徹而退。無敬齊之色。而忘本也。如是而祭。失之矣。○孝子之有深愛者。必有和氣。有和氣者。必有愉色。有

上聲

平聲

長上聲下句

爲去聲下同

田去聲

愉色者。必有婉容。孝子如執玉如奉盈。洞洞屬屬。然如弗勝。如將失之。嚴威儼恪。非所以事親也。成人之道也。○先王之所以治天下者。五貴。有德貴。貴老。敬長。慈幼。此五者。先王之所以定天下也。貴有德。何爲也。爲其近於道也。貴貴。爲其近於君也。貴老。爲其近於親也。敬長。爲其近於兄也。慈幼。爲其近於子也。是故。至孝近乎王。至弟近乎霸。至孝近乎王。雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有

錯音義

禮者君言君產牲之時于姓對君共牽也從去聲禮猶繫也以牽牲之約繫于碑之孔也毛牛尚耳將殺牲則先取耳旁毛以薦神毛以告全耳以主聽欲神聽之也

兄先王之教因而弗改所以領天下國家也
○子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始
教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長
而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下
無所不行○郊之祭也喪者不敢哭凶服者
不敢入國門敬之至也○祭之日君牽牲穆
答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫
袒而毛牛尚耳鸞刀以刲取膊旁乃退爛祭
祭腥而退敬之至也○郊之祭大報天而主

圓音垂圓音律營力潤及圓徐廉反爛祭祭湯中所爛之肉也

月生於西言其明生於輪郭之西也

致推致其極也

厚布肉反

去爭也

日配以月夏后氏祭其闡殷人祭其陽周人
祭日以朝及闇○祭日於壇祭月於坎以別
幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外
內以端其位日出於東月生於西陰陽長短
終始相巡以致天下之和○天下之禮致反
始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致
反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用
以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以
去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇

酒直事反

改正音

邪而不治者則微矣。○宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰為野土其氣發揚于上為昭明者高懷愴此百物之精也神之著也因物之精制為之極明命鬼神以為黔首則百衆以畏萬民以服聖人以是為未足也築為宮室設為宗祧以別親疏遠通教民反古復始不忘其所由生也衆之

醫真言謂之陰言人之骨肉藏於地中為土壤

謂音薰謂之臭也謂謂氣蒸出貌也

明命顯參命之也

其其難反

自由也禮謂朝踐饋熟也

國如守朝事謂祭之日早朝所行之事也禮式連及見讀為禮音潤雜也見問即禮字誤分也俠音洽反綱音武俠綱兩綱也

亦反藉田也

先古先祖也

服自此故聽且速也。二端既立報以二禮建設朝事燔燎膋蕭見以蕭光以報氣也此教衆反始也薦黍稷羞肝肺首心見間以俠綱加以鬱鬯以報魄也教民相愛上下用情禮之至也君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子為藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是

洛音音答盛音成

鬯音滂疏云言朝者敬辭也音全

也

公桑公家之桑也

也外閑戶扇在外也音欣天助之朝季春朔之日也三宮在天子則謂三夫人在諸侯夫人則立三宮半后之六宮也率上聲下同桑來桑也

乎取之敬之至也。古者天子諸侯必有養獸之官。及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲。必於是取之敬之至也。君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之。君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也。古者天子諸侯必有公桑蠶室。近川而為之。築宮。仞有三尺。棘牆而外閉之。及大昕之朝君皮弁素積卜三官之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室。奉種浴于川。桑于公桑。風戾以食之。歲既

乾也食音嗣

軍音丹蓋也三月之盡也非歲皇廟

古典反

與平聲副之為言

以覆首者禪禮衣也率善讀為類今如字

良日吉日也繅蘇

刀及三盆手置繅于盆中而以手三

次淹之以手振出其緒也

子音慈

樂音洛

單矣。世婦卒蠶奉繭以示于君。遂獻繭于夫人。夫人曰此所以為君服與。遂副禕而受之。因少牢以禮之。古之獻繭者其率用此與。及良日夫人繅三盆手。遂布于三宮。夫人世婦之吉者使繅。遂朱絲之玄黃之。以為黼黻文章。服既成君服以祀先王先公敬之至也。君子曰禮樂不可斯須去身。致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣。易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不

言而信神則不怒而威致樂以治心者也致
禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不
和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊
不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內
者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內
和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其
容貌而衆不生慢易焉故德輝動乎內而民
莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致
禮樂之道而天下塞焉舉而措之無難矣樂

禮一作錯

以上一節見樂記

也者動於內者也禮也者動於外者也故禮
主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈
而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不
反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂
樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

養去聲

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能

與平聲

養公明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎曾
子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者

先去聲

先意承志諭父母於道參直養者也安能爲

陳去聲

言音言去聲去聲

願猶羨也稱願稱揚羨慕也

行猶用也

讀去聲

孝乎。曾子曰：身也者，父母之遺體也。行父母之遺體，敢不敬乎？居處不莊，非孝也；事君不忠，非孝也；莅官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陳無勇，非孝也。五者不遂，戕及於親，敢不敬乎？亨，孰羶，蕪嘗而薦之，非孝也。養也。君子之所謂孝也者，國人稱願然曰：幸哉有子如此！所謂孝也。已衆之本教曰孝。其行曰養。養可能也，敬為難。敬可能也，安為難。安可能也，卒為難。父母既沒，慎行其身，不遺父母

七此字皆指孝而言也

塞去聲

無朝夕憂言行無豫時也。嚴上聲。禮言人以是為準。

斷去聲

惡名可謂能終矣。仁者仁，此者也；禮者履此者也；義者宜，此者也；信者信，此者也；強者強，此者也。樂自順，此生刑自反。此作。曾子曰：夫孝，置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海，施諸後世而無朝夕，推而放諸東海而準，推而放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北海而準。詩云：自西自東，自南自北，無思不服。此之謂也。曾子曰：樹木以時伐焉，禽獸以時殺焉。夫子曰：斷一樹，殺一獸，不以其

施去聲博施謂德教加於百姓刑于四海也備物謂四海之內各以其職來助祭

曾子抽

時非孝也。○孝有二。小孝用力。中孝用勞。大孝不匱。思慈愛。忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。可謂用勞矣。博施備物。可謂不匱矣。父母愛之。嘉而弗忘。父母惡之。懼而無怨。父母有過。諫而不逆。父母既沒。必求仁者之粟以祀之。此之謂禮終。○樂正子春下堂而傷其足。數月不出。猶有憂色。門弟子曰。夫子之足瘳矣。數月不出。猶有憂色。何也。樂正子春曰。善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾子

無人為大言無如人最為大

須當為跬欲辨反

道正路也徑捷出邪徑也
徑徒步也

聞諸夫子曰。天之所生地之所養。無人為大。父母全而生之。子全而歸之。可謂孝矣。不虧其體。不辱其身。可謂全矣。故君子頃步而弗敢忘孝也。今予忘孝之道。予是以有憂色也。壹舉足而不敢忘父母。壹出言而不敢忘父母。壹舉足而不敢忘父母。是故道而不徑。舟而不游。不敢以先父母之遺體行。殆。壹出言而不敢忘父母。是故惡言不出於口。忿言不反於身。不辱其身。不羞其親。可謂孝矣。○昔

七十杖於朝據杖而立也古者視朝之禮君臣皆立而布席於堂也不俟朝不待朝事畢也視之即其家也肩而不併謂少者不可以肩齊並長者之肩當差退在後也不錯則隨君是凡輩則為鴈行若是父輩則隨從其後鄭註鴈行也

者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣古

甸徒四丘為甸君田獵則起其民為甸徒曰甸徒分也隆猶多也長上聲

上聲

音嗣

更古衝及天音秦

音五

之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者而弟達乎搜狩矣軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎搜狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也食三老五更於大學天子祖而割牲

更古衝及天音秦

音五

七十一

政音讀

鄉里有齒言人皆知長少之序也

大音泰守三聲竟音境

弗敢過相違不相值然必駐行反迂謁而見之不敢超越徑過也

執醬而饋。執爵而酌。冕而總干。所以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒而老窮不遺。強不犯弱。衆不暴寡。此由大學來者也。天子設四學。當入學而大子齒。天子巡守。諸侯待于竟。天子先見。百年者八十九者。東行西行者弗敢過。西行東行者弗敢過。欲言政者君就之。可也。壹命齒于鄉里。再命齒于族。三命不齒。族有七十者弗敢先。七十者不有大故不入朝。若有大故而入。君必與之揖讓而后及爵。

成諸宗廟言於宗廟中命之也

卷古本反御音智

圖丁亂友

者。天子有善讓德於天。諸侯有善歸諸天子。卿大夫有善薦於諸侯。士庶人有善本諸父母。存諸長老。祿爵慶賞成諸宗廟。所以示順也。昔者聖人建陰陽天地之情。立以為易。易抱龜南面。天子卷冕北面。雖有明知之心。必進斷其志焉。示不敢專以尊天也。善則稱入。過則稱已。教不伐以尊賢也。孝子將祭祀。必有齊莊之心。以慮事。以具服物。以脩宮室。以治百事。及祭之日。顏色必溫。行必恐。如

詞音屈

語去聲宿者即祭所宿之賓

思去聲

術與述同宿恭井反述省猶循首也謂每事思省

懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必誠如語焉而未之然宿者皆出其立甲靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慈善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也建國之神位右社稷而左宗廟

禮記中庸第二十五
凡精宗廟之義者示
禮記中庸第二十五
凡精宗廟之義者示

