



۵۴۱۸  
2797  
55-40



門口仁2  
號 2737  
55-40

○正義云案鄭目錄云名曰儒行者以其記有道德者所行也儒之言優也柔也能安人  
能服人又儒者滯也必先主之道能滯其身此於別錄屬通論



○正義云魯哀公問於孔子者言夫子自衛反魯哀公館於孔子問以儒行之事記者錄之以為儒行之篇孔子說儒凡十七條其從上以來至下十五條皆明賢人之儒其第十六儒聖人之儒包上十五條賢人儒也其十七條之儒是夫子自謂也今此一節見哀公至

禮記集說卷之二十九

儒行第四十一

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠丘聞之也君子之學也博其服也鄉丘不知儒服也衣冠俱去聲○鄭氏曰逢猶大也大掖之衣○疏曰謂肘掖之所寬大故鄭云大袂禪衣也○應氏曰儒之名始見於周官曰儒以道得名○未世不充其道而徒於其服哀公見孔子之被服儒雅而威儀進趨皆有與俗不同者怪而問之孔子

孔子之家見孔子衣  
服之異疑其儒服也  
此儒行爲孔子命席  
於說儒行之事也

○孔子待者此下經  
明孔子待坐於哀公  
說儒行脩立己身終  
始之事

不敢以儒自居也故言不知儒服○郊特牲  
云章甫殷道也蓋緇布冠殷世則名章甫章  
明也所以表明文  
夫故謂之章甫耳

哀公曰敢問儒行孔子對曰遽數之不能終  
其物悉數之乃留更僕未可終也哀公命席

孔子待曰儒有席上之珍以待聘夙夜強學  
以待問懷忠信以待舉力行以待取其自立

有如此者強上聲○卒遽而數之則不能終  
言其事詳悉數之非以留不可僕  
臣之擯相者久則疲倦雖代其僕亦未可得  
盡言之也公於是命設席使孔子坐待而言

之○呂氏曰席上之珍自貴而待賈者也儒  
者講學於閒燕從容乎席上而知所以自貴  
以待天下之用強學以待問懷忠信以待舉  
力行以待取若我自立而有待也德之可貴  
者人必禮之學之博者人必問之忠信可任  
者人必舉之力行可使者人必取之故君子  
之用於天下有所待而不求焉

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如偽  
大則如威小則如愧其難進而易退也粥粥

若無能也其容貌有如此者粥音燭○中猶  
正也論語曰君  
子正其衣冠○方氏曰衣冠中者言衣之在  
身冠之在首皆中於禮也動作慎者言心之

○正義云儒有衣冠  
中者此與儒者容  
貌之事

所動事之所作皆慎其德也。大讓所以自抗，故如慢而不敬，小讓所以致曲。故如偽而不誠，方其容貌之大也，則有所不可犯，改如威。及其容貌之小也，則有所不敢為，故如愧。三揖而後進，故曰難進。一辭而遂退，故曰易退。粥粥者柔弱之狀，故若無能也。是皆禮之所脩道之所與也。

儒有居處齊難，其坐起恭敬言必先信，行必

中正道塗不爭，險易之利冬夏不爭，陰陽之

和愛其死以有待也，養其身以有為也，其備

豫有如此者。齊音齊難，行俱去聲。○鄭氏曰：齊難齊莊可畏難也。○呂氏曰：

○正義云儒有居處齊難，口則信者先以善言，身則信，忌難事。

事豫則立，不豫則廢。儒者之學皆豫也。擬之而後言，議之而後動，故學有豫則義精，義精則用不匱。若其始也不敬，則身不立，不立則道不充。仲弓問仁，子曰：出門如見太賓，使民如承大祭。已所不欲，勿施於人。居處齊難，坐起恭敬，言必先信，行必中正。所謂如見太賓，如承大祭，敬也。道塗不爭，險易之利，冬夏不爭，陰陽之利，所謂已所不欲，勿施於人，恕也。惟敬與恕，則忿懣欲窒，身立德充，可以當天下之變，而不避。任天下之重，而不辭，備豫之至，有如此者也。○劉氏曰：不爭，非特恕也，亦以愛死養身，以有待有為，不爭小者近者，以害大者遠者也。

儒有不寶金玉，而忠信以為寶，不祈土地，立

○正義云儒有不寶金玉，而忠信以為寶。

者此經明儒者懷忠  
信仁義之事也

義以為土地。不祈多積。多文以為富。難得而  
易祿也。易祿而難畜也。非時不見。不亦難得  
乎。非義不合。不亦難畜乎。先勞而後祿。不亦  
易祿乎。其近人有如此者。積茲四反畜奇六  
反見音現。○呂氏  
曰。儒者之於天下。所以自為者。德而已。所以  
應世者。義而已。趙孟之所貴。趙孟能賤之。我  
之所可貴。人不得而奪也。此金玉土地多積  
不如信義多文之貴也。難得難畜。主於義而  
所以自貴也。雖曰自貴。時而行義而  
合勞而食。未始遠於人而自異也。

○正義云。儒有委之以貨財。淹之以樂好。見利不虧其

○正義云。其特立有  
如此者。言餘人不能  
唯儒者獨能特立有  
如此之行也

義劫之以衆。沮之以兵。見死不更其守。鷙蟲  
攫搏。不程勇者。引重鼎。不程其力。往者不悔  
來者不豫。過言不冉。流言不極。不斷其威。不  
習其謀。其特立有如此者。樂五教反斷音在  
過言出於已之  
失。知過則改。故不再。流言出於人之毀。禮義  
不墮。故不極。極猶終也。言不終為所毀也。不  
斷其威者。言其威容不可得而挫折也。不習  
其謀者。言其謀必可成。不待嘗試而後見於  
用也。鄭氏曰。淹。謂浸漬也。劫。脅也。沮。恐怖  
之也。鷙蟲。猛鳥獸也。方氏曰。鷙猛之蟲。當  
攫搏。不程其勇。而後往。此况儒者勇足  
以犯難。而無顧也。引重鼎。不程其力。又以况

○正義云此明儒有剛毅之事

儒者材足以任事而有所勝也。往者不悔非有所吝而不改也。為其動則當理而未嘗至於悔來者不豫非有所忽而不防也。為其機足以應變而不必豫耳。過言則失其正。流言則失其原。過言不免乎出。然一之為甚也。矧可再而一乎。流言不免乎聞。必止之。以智也。詎可極而窮乎。

儒有可親而不可劫也。可近而不可迫也。可殺而不可辱也。其居處不淫。其飲食不溲。其過失可微辨而不可面數也。其剛毅有如此者。呂氏曰。儒者之立。立於義理而已。剛毅而不可奪。以義理存焉。以義交者。雖疏遠必

○正義云此明儒者自立之事也

親非義加之。雖強禦不與。故有可親可近。可殺之理。而不可劫迫辱也。淫侈盜也。溲濃厚也。侈其居處。厚其飲食。欲勝之也。欲勝則義不得立。不淫不溲。所以立義也。其過失可微辨而不可面數。此一句尚氣好勝之言。於義理未合。所貴於儒者。以見義必為聞過而改者也。何謂可微辨。不可面數。待人可矣。自待則不可也。子路聞過則喜。孔子幸人之知過。成湯改過不吝。推是心也。苟有過失。雖然怨詈且將受之。况面數乎。

儒有忠信以為甲冑。禮義以為干櫓。戴仁而行。抱義而處。雖有暴政。不更其所。其自立有如此者。鄭氏曰。甲。鎧。冑。兜鍪也。干。櫓。小指木楯也。○呂氏曰。忠信則不欺。不欺者

○正義云此明儒者  
任官能自執其操也

人亦莫之欺也。禮者敬人。敬人者人亦莫之侮也。忠信禮義所以禦人之欺侮。猶甲冑于櫓。可以捍患也。行則尊仁。居則守義。所以自信者篤。雖暴政加之。有所不變也。自立之至者也。首章言自立。論其所學所行足以待天下之用而不求。此章言自立。論其所信所守足以更天下之變而不易。二者皆自立也。有本末先後之差者。

儒有一畝之宮環堵之室。簞門圭窬。蓬戶甕

牖。易衣而出。并日而食。上答之不敢以疑。上

不答不敢以諂。其任有如此者。箭音豆。○疏

一步長百步也。折而方之。則東西南北各十步。宮牆垣也。牆方六丈。環周迴也。方丈為堵。

東西南北各一堵。簞門以荆竹織門也。圭窬穿牆為之門。旁小戶也。上銳下方。狀如圭。蓬戶編蓬為戶也。甕牖者。總牖圓如甕口也。又云以敗甕口為牖。易衣而出者。合家共一衣。出則更著之也。并日而食者。謂不日得食。或三日二日并得一日之食也。○上答之不取以疑者。道合則就。則信之而不疑。無患失之心也。上不答不敢以諂者。不合則去。即安之而不諂。無患得之心也。

儒有今人與居。古人與稽。今世行之後世以

為稽。適弗逢世。上弗援。下弗推。讒諂之民有

比黨而危之者。身可危也。而志不可奪也。雖

○正義云此明儒者  
雖身不居。明代猶能  
憂思愛及於人之事  
也

危起居竟信其志猶將不忘百姓之病也其

憂患有如此者信音申思去聲○權法式也

也下弗推在下者不舉我以進也危起居謂

因事上傷之也信其志謂志不可奪也時有

否泰道有通塞然其憂思則

未嘗一日而忘生民之患也

儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫

上通而不困禮之以和為貴忠信之美優游

之法慕賢而容眾毀方而瓦合其寬裕有如

此者博學不窮温故知新之益也篤行不倦

此者賢人可久之德也幽居不淫窮不失義

也上通不困達不離道也禮之體嚴而用貴

於和忠信禮之質也故以忠信為美優游用

之和也故以優游為法賢雖在所當慕眾亦

不可不容况愛眾而親仁亦是意也毀方而

瓦合者陶瓦之事其初則圓割而為四其形

則方毀其圓以為方合其方而復圓蓋於

容之中未嘗無分辨之意

也故曰其寬裕有如此者

儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推

賢而進達之不望其報君得其志苟利國家

不求富貴其舉賢援能有如此者辟音避達

聲○疏曰君得其志請此賢者輔助其君使

君得遂其志也○應氏曰程筭其功積累其

○正義云此明儒有寬裕之事

○正義云此明儒者



正義云此明儒者  
舉在種類之屬前經  
舉賢按能謂所遠者  
此經任舉謂親近者  
也

事不輕薦也。下不求報於人。下不求報於國。

儒有聞善以相告也。見善以相示也。爵位相

先也。患難相死也。久相待也。遠相致也。其任

舉有如此者。難去聲。呂氏曰。舉賢按能。儒

所以待其朋友而已。必同其好惡也。故聞善

相告。見善相示。必同其憂樂也。故爵位相先

患難相死。彼雖居下。不待之。同升則不升。彼

雖踈遠。不致之。同進則不進。此任舉朋友。加

重於天下之士者。義有厚薄故也。

正義云此明儒者殊異於人特立獨行之事

知也。麤而翹之。又不急為也。不臨深而為高。

不加少而為多。世治不輕。世亂不沮。同弗與

異。弗非也。其特立獨行有如此者。潔音早。翹與招其

君之過。招字同舉也。舉其過而諫之也。呂

氏曰。惟大人能格君心之非。在我者未正。未

有能正人者也。故潔身浴德者。所以正己也。

陳言而伏者。人告嘉謀而順之于外也。靜而

正之者。將順其美。匡救其惡。常在於未形也。

禮記卷二十一

七

○正義云此明儒者  
志操規為之事  
○上不臣天子伯夷  
叔齊是也下不事諸  
侯長且孫滿是也

已不必加少以相益然後成其為多世治而  
德常見重故曰不輕世亂而志常自若故曰  
不沮與其所可與不必同乎已也非其所可  
非不必異乎已也○應氏曰治不輕進若伯  
夷不仕於武王亂不退沮若孔子歷聘於諸  
國非但處而特立於一身亦出而獨行於一世  
儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬  
強毅以與人博學以知服近文章砥厲廉隅  
雖分國如錙銖不臣不仕其規為有如此者  
慎靜者謹飭而不妄動守身之道也尚寬者  
寬裕以有容待人之道也強毅以與人不苟  
詭隨於人也知服知力行之要也博學知服  
即博文約禮之謂也遠於文則質勝而野近

○正義云此明儒者  
與人交友之事

文章則亦不使文揜其質也砥厲廉隅者求  
切磋琢磨之益不刻方以為圓也算法十黍  
為象十黍為銖二十四銖為兩八兩為鎰言  
人君好賢雖分其國以祿賢者視之如錙銖  
之輕猶不臣不仕也其所  
謀度其所作為有如此者  
儒有合志同方營道同術並立則樂相下不  
厭久不相見聞流言不信其行本方立義同  
而進不同而退其交友有如此者  
志以所向言營道以所習言方即術也並立  
爵位相等也相下以尊位相讓而已處其下  
也流言惡聲之傳播也聞之不信不以為實  
也其行本方立義謂所本者必方正所立者

○正義云此明聖人之儒兼二十五儒之行亦是孔子嫌其作已假言仁者之儒以說之

必得其宜也。同於為義則進而從之。不同則退而避之。故曰同而進不同而退。

温良者仁之本也。敬慎者仁之地也。寬裕者

仁之作也。孫接者仁之能也。禮節者仁之貌

也。言談者仁之文也。歌樂者仁之和也。分散

者仁之施也。儒皆兼此而有之。猶且不敢言

仁也。其尊讓有如此者。孫去聲。○仁之本謂根本於仁也。地猶踐

履也。作克廣也。能。能事也。八者皆仁之發見。哀公問儒行。夫子既歷數以告之矣。仁包四德。百行之原。故於其終也以仁為說焉。兼有此仁之行。而不敢自以為仁。是尊仁而讓善

也。故曰尊讓有如此者。

儒有不隕穫於貧賤。不充詘於富貴。不恩君

王。不累長。不閱有司。故曰儒。今衆人之命

儒也。妄常以儒相詬病。孔子至舍。哀公館之。

聞此言也。言加信。行加義。終沒吾世。不敢以

儒為戲。詘音屈。恩胡困反。累去聲。妄如字。句絕。詬呼喻反。○隕者如有所墜。失獲

者如有所割刈。充者驕氣之盈。詘者吝氣之歉。○鄭氏曰。隕穫。因迫失志之貌。充詘。喜失節之貌。恩猶辱也。累猶係也。閱。病也。言不為天子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違道。孔子自謂也。○方氏曰。無儒者之行。而為儒者之

○正義云此明孔子言已之儒所行如也。故係於諸儒之末

○正義云案鄭目錄名曰冠義者以其記冠禮成人之義也於別錄屬吉事

服無儒者之實而盜儒者之名故曰今衆人之命儒也妄以其妄故常爲人所詬病既至舍矣又曰館之者具食以致其養具官以治其事也言加信則不以儒相詬矣行加義則不以儒相病矣○李氏曰儒行非孔子之言也蓋戰國時豪士所以高世之節臣其條十有五然旨意重複要其歸不過三數塗而已一篇之內雖時與聖人合而稱說多過或曰哀公輕儒孔子有爲而言故多自夸大以搖其君此豈所謂孔子者哉

大學第四十二

朱子章句

冠義第四十三

疏曰冠禮起早晚書傳無正人。世本云黃帝造旃冕是冕起於黃帝也黃帝以前以羽皮爲冠以後乃用布帛其冠之年天子

○正義云此一節明人之所以相叙加冠之事從始至終各隨文解之

諸侯皆十二○呂氏曰冠昏射鄉燕聘天下之達禮也儀禮所載謂之禮者禮之經也禮記所載謂之義者皆舉其經之節文以述其制作之義也

凡人之所以爲人者禮義也禮義之始在於正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令順而後禮義備以正君臣親父子長幼君臣正父子親長幼和而后禮義立故冠而后服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始也是故古者聖王重冠容體欲

○正義云此明將冠之時筮日筮賓重冠禮之事又明冠禮三加其冠以漸成人之禮

其可度故曰正顏色欲其可觀故曰齊辭令欲其可從故曰順

古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事故冠事所以

以重禮重禮所以為國本也

呂氏曰禮重則人道立此國之

所以為國也故曰為國本○方氏曰筮日所以求夫天之吉筮賓所以擇夫人之賢然筮而不卜何哉蓋古者大事用卜小事用筮天下之事始為小終為大冠為禮之始聖王之所重者重其始而已非大事也故止用筮焉至於喪祭之慎終則所謂大事也故於是乎

故冠於阼以著代也醮於客位三加彌尊加

有成也已冠而字之成人之道也

呂氏曰主人升立於

序端西面養者筮于東序少北西面將冠者即筮而冠是位與主人同在阼也父老則傳之子所以著其傳付之意也酌而無酬酢曰醮醮于戶西南面賓位也以禮賓之禮禮其子所以為成人敬也始加緇布冠再加皮弁次加爵弁三加而服彌尊亦所以為成人敬也冠於阼醮於客位者適字也若庶子則冠於房外南面遂醮焉所以異者不著代也古者童子雖貴名之而已冠而後賓字之以成人之道故敬其名也

見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與為禮也玄冠玄端真摯於君遂以摯見於

○正義云見於母母拜之子不拜也今唐禮母見子但起立不

拜也案儀禮廟中冠子以酒脯奠廟訖子持所奠酒脯以見於母母拜其酒脯重從奠者處來故拜之非拜子也

○正義云此明加冠成人之義

鄉大夫鄉先生以成人見也母之拜子先儒疑焉疏以為脯

自廟中來故拜受非拜子也呂氏以為母有從子之義故屈其庸敬以伸斯須之敬方氏從疏義皆非也此因成人而與為禮一句似平凡冠者皆然故啓讀者之疑惟石梁王氏云記者不知此禮為適長子代父承祖者與祖為正體故禮之異於衆子也斯言盡之矣玄冠齊冠也玄端服天子燕居之服諸侯及卿大夫士之齊服也摯用雉鄉先生鄉之年德俱高者或致仕之人也

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者之禮

行焉將責四者之行於人其禮可不重與故孝弟忠貞之行立而后可以為人可以為人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也行去聲○呂氏曰所謂成人者非謂四體膚革異於童稚也必知人倫之備焉親親貴貴長長不失其序之謂備此所以為人子為人弟為人臣為人少者之

○正義云素鄭目錄云名曰昏義者以其記事妻之義內教之所由成也此於別錄屬言事也

禮行。孝。弟。忠。順。之。行。也。有。諸。已。然。後。可。以。責。諸。人。故。成。人。然。後。可。以。治。人。也。古。者。重。事。必。行。之。廟。中。昏。禮。納。采。至。親。迎。皆。主。人。筵。几。於。廟。聘。禮。君。親。拜。迎。於。大。門。之。外。而。廟。受。覲。有。德。祿。有。子。君。親。策。命。于。廟。喪。禮。既。啓。則。朝。廟。皆。所。以。示。有。所。尊。而。不。敢。專。也。冠。禮。者。人。道。之。始。所。不。可。後。也。孝。子。之。事。親。也。有。大。事。必。告。而。後。行。沒。則。行。諸。廟。猶。是。義。也。故。太。孝。終。身。慕。父。母。者。非。終。父。母。之。身。終。其。身。之。謂。也。

昏義第四十四

疏曰謂之昏者娶妻之禮以昏為期因名焉必

以昏者取陽往陰來之義○呂氏曰物不可以苟合而已故受之以賁天下之情不令則不成而其所以合也敬則克終苟則易離必受之以致飾者所以敬而不苟也昏禮者其受賁之義乎

○正義云此下節總明昏禮之義而拜迎於門外揖讓而升自從始至終也

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也方氏曰納采者納鴈以為采擇之禮也問名者問女生之母名氏也納吉者得吉卜而納之也納徵者納幣以為昏姻之證也請期者請昏姻之期日也采擇自我而名氏在彼故首之以納采而次之以問名此資人謀以達之也謀既達矣則宜貴鬼謀以決之故又次之以納吉焉人謀鬼謀皆協從矣然後納幣以徵之請日以期之故其

○正義云此一節明  
迎之時父之醴字  
迎婦之節

序如

父親醴子而命之迎男先於女也。子承命以  
迎主人筵几於廟而拜迎於門外。壻執鴈入  
揖讓升堂再拜。奠鴈蓋親受之於父母也。降  
出御婦車而壻授綬御輪三周先俟于門外。  
婦至壻揖婦以入共牢而食。合盃而醴所以  
合體同尊卑以親之也。迎先俱去聲。盃音。共  
牢而食者同食。一牲不異牲也。合盃而醴者  
以一瓠分為兩瓢謂之盃。壻與婦各執一

以醴。謂演也。謂食畢飲酒演安其氣也。○程  
子曰。奠鴈取其不再偶。○朱子曰。取其順陰  
陽往來之義也。○方氏曰。筵几於廟者。交神  
以筵之奉神以安之也。父必親醴非重子也。  
重禮而已。御其婦車所以尊之也。授之綬所  
以安之也。以輪三周為節者。取陰陽奇偶之  
數成也。既三周則御者代之矣。共牢則不異  
牲。合盃則不異爵。合盃有合體之義。共牢有  
同尊卑之義。體合則尊卑同。  
同尊卑則相親而不相離矣。

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男  
女之別而立夫婦之義也。男女有別而后夫  
婦有義。夫婦有義而後父子有親。父子有親

○正義云此經明共  
牢合盃奠之相親此  
經論謹慎重正禮之  
根本各隨文解之



○又云此經因昏禮為諸禮之本遂廣明禮之始終始則在於冠昏終則重於喪祭其間有朝聘鄉射是禮之本幹之事也

○正義云此論昏禮明日婦見舅姑舅姑饋婦又舅姑入室婦饋特豚又明日舅姑饋婦之節此即士昏禮也

而後君臣有止故曰昏禮者禮之本也夫禮

始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射

鄉此禮之大體也父子親而後君臣止者資於事父以事君而敬同也

夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑婦

執筭棗栗段脩以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴

成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明婦順也

見音現筭音煩段丁亂反○贊明昏禮之次日正明之時也贊相禮之人也筭之為器似管以竹或革為之衣以青緇以盛此棗栗段脩之贊脩脯也加薑桂治之曰段脩贊醴婦

者婦席於戶牖間贊者酌醴置席前婦於席

西東面拜受贊者西階上北面拜送又拜薦

脯醢婦升席左執觶右祭脯醢訖以柶祭醴

三祭是祭脯醢祭醴者所以成其為婦之禮也

舅姑入室婦盥饋特豚合升而分載之大

胖載之舅俎右胖載之姑俎無魚腊無稷舅

姑並席于奧東面南上饌亦如之此明其為婦之孝順也

既明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先

降自西階婦降自阼階以著代也既明昏禮之

禮記卷十九

十一

○正義云此經更申  
經成婦禮既成則室  
家長久故聖王所重  
也

更爵自薦又云奠酬酬酢皆不言處所以例  
推之舅姑之位當如婦見舅席于阼姑席于  
房外而婦行更爵自薦及奠獻之禮歟○疏  
曰舅酌酒于阼階獻婦婦西階上拜受即席  
祭薦祭酒畢於西階上北面卒爵婦酌舅舅  
於阼階上受酌飲畢乃酬婦更爵先自飲畢  
更酌酒以酬姑姑受爵奠於薦左不舉爵正  
禮畢也降階各還燕寢也○方氏曰阼者主  
人之階子之代父將以爲主於外婦之代姑  
將以爲主於內故此與冠禮並言著代也○  
石梁王氏曰此皆爲家婦也今按此一節  
難曉儀禮圖亦不詳明闕之以俟知者  
成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦  
順焉也婦順者順於舅姑和於室人而後當

○正義云此經更申  
明前經成婦順之事  
所以能成婦順者以  
未嫁之前先教以四  
德故此經明嫁所教  
之事

於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏  
是故婦順備而後內和理內和理而後家可  
長久也故聖王重之當委俱去聲積音恣藏  
去聲○方氏曰於舅姑  
言順於室人言和者蓋上下相從謂之順順  
則不逆可本相濟謂之和和則不同舅姑之  
禮至隆也故可順而不可逆室人之禮  
相敵也故雖和而不必同茲其別歟  
是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公  
宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容  
婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成

○正義云此一經因  
上夫婦昏禮之事故  
此則天子與后各立  
其官掌內外之事法  
陰陽所為但后之所  
五六官屬八法也天  
子所為立六官夏以  
備也欲見其數相當  
故以夏周相對為內外也

婦順也。先去聲。毛音冒。○祖廟未毀者言此  
使女師教之于公宮。公宮。祖廟也。既毀。謂無  
服也。則於君為疏。故教之于宗子之家。德貞  
順也。言辭令也。容則婉婉。功則絲麻。祭之者  
祭所出之祖也。魚與蘋藻。皆水物。陰類也。毛  
之為  
羹也。

古者天子后立六宮。二夫人。九嬪。二十七世  
婦。八十一御妻。以聽天下之內治。以明章婦  
順。故天下內和而家理。天子立六官。三公九  
卿。二十七太夫。八十一元士。以聽天下之外

○正義云此以下說  
男女之教者其不得

治以明章天下之男教。故外和而國治。故曰  
天子聽男教。后聽女順。天子理陽道。后治陰  
德。天子聽外治。后聽內聽。教順成俗。外內和  
順。國家理治。此之謂盛德。方氏曰。六官。天地  
四時之官也。有六  
卿。而又有九卿者。兼三公數之。則謂之九卿。  
由公至士。其數三。而倍之。止於九者。陽成於  
三。而窮於九。以其理陽道。故其數如此。后治  
陰德。而其數亦如之者。婦人從天。故也。六官  
謂太寢。一小寢。五也。先言六官。而后言  
六官者。欲治其國。先齊其家之意也。  
是故男教不脩。陽事不得適見於天。日為之

月食之義  
天子與后是父之與  
母之義

食婦順不脩陰事不得適見於天月為之食  
是故日食則天子素服而脩六官之職湯天  
下之陽事月食則后素服而脩六官之職湯  
天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰  
之與陽相須而后成者也天子脩男教父道  
也后脩女順母道也故曰天子之與后猶父  
之與母也故為天王服斬衰服父之義也為  
后服齊衰服母之義也  
適音責見音現為去  
聲○鄭氏曰適之言

責也。蕩蕩滌滌其穢惡也。○朱子曰。王者脩德  
行政。用賢。去姦。能使陽盛。足以勝陰。陰衰。不  
能侵陽。則日月之行。雖或當食。不食也。若國  
無政。臣子背君。父妾婦乘其夫。小人陵君子。  
夷狄侵中國。則陰盛。陽微。當食必食。雖曰行  
有常。度實為非常之變矣。○葉氏曰。日月之  
食。理所常有也。反之。陰陽之事者。躬自厚之  
道也。天子以男教。天下之為子者。其道猶  
父也。故其卒也。天下為之服斬衰。后以女順  
化。天下之為婦者。其道猶母也。故其亡也。天  
下為之服齊衰。父母為之服者。報其  
恩也。王與后為之服者。報其義也。

鄉飲酒義第四十五

酒之禮也。因飲酒而射。則謂之鄉射。鄭  
氏謂三年六比與。賢者能者鄉老及鄉

○正義云案鄭目錄  
云。名曰鄉飲酒義者  
以其記鄉大夫飲賓

于庠序之禮尊賢養  
老之義此於別錄屬  
吉禮儀禮有其事此  
記叙其義也

○正義云此一節初  
明鄉飲酒之禮拜迎  
拜至拜洗相尊敬之  
事故聖人制之以道  
也

大夫率其吏與其衆以禮而行之則是禮也。三年乃一行。諸侯之卿大夫貢土於其君。蓋亦如此。黨正每歲國索鬼神而祭祀。則以禮屬民而飲酒于序。但此禮畧而不載。則黨正因蜡飲酒亦此禮也。先儒謂鄉飲有四。一則三年賓賢能。二則鄉大夫飲國中賢者。三則州長習射。四則黨正蜡祭。然鄉人凡有會聚當行此禮。恐不特四事也。論語鄉人飲酒杖者出斯出矣。亦指鄉人而言之。

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。盥洗揚觶。所以致絜也。拜至拜洗。拜受拜送。拜

既所以致敬也。尊讓絜敬也者。君子之所以相接也。君子尊讓則不爭。絜敬則不慢。不慢不爭。則遠於鬪辨矣。不鬪辨。則無暴亂之禍矣。斯君子所以免於人禍也。  
○鄭氏曰。庠。鄉學也。州。黨。曰。序。揚。舉也。○疏曰。此謂鄉大夫故迎賓于庠門外。若州長黨正。則於序門外也。盥。洗。揚。觶者。主人將獻賓以水盥手而洗也。揚。觶也。拜至者。賓至升堂。主人於階上北面再拜也。拜洗者。主人拜至訖。洗爵而升。賓於西階上北面再拜。拜主人之洗也。拜受者。賓於西階上拜受爵也。拜送者。主人於階上拜送爵也。拜既者。既盡也。賓飲酒既盡

而拜也

○正義云此一節那設尊及玄酒貴其質素又羞出東方及東榮設洗主人事賓之義也鄉人謂鄉大夫也士謂州長黨正也君子者謂鄉大夫也

故聖人制之以道鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也羞出自東房主人共之也洗當東榮主人之所以自潔而以事賓也共音恭○疏曰鄉人謂鄉大夫也士謂州長黨正也君子謂鄉大夫也尊於房戶之間賓主共之者設酒尊於東房之西室戶之東在賓主之間酒雖主人之設而賓亦以之酢主人故云賓主共之也北面設尊玄酒在左是在酒尊之西也地道尊右設玄酒在西者貴其質素故也共之者供於賓也榮屋翼也設洗於庭當屋

之翼必在東者示主人以此自潔而事賓也從冠義以來皆註者疊出儀禮經文於上而陳其義於下以釋之他皆倣此

○正義云此一節那設尊及玄酒貴其質素又羞出東方及東榮設洗主人事賓之義也鄉人謂鄉大夫也士謂州長黨正也君子者謂鄉大夫也

賓主象天地也介僕象陰陽也三賓象三光也僕音遵○贊皇浩齋曰立賓以象天所以尊之也立主以象地所以養之也介以輔賓僕以輔主人象陰陽之輔天地也三賓象賓之長也其以輔賓猶三光之輔天也三光星之大者有三其名不可得而考先儒謂三北辰亦為太辰理或然也

○三賓象三光者謂眾賓也

讓之三也象月之三日而成魄也劉氏曰以月魄思之望後為生魄然人未嘗見其魄蓋以明盛則魄不可見月魄之可見惟晦前三日之朝月

自東出。明將滅。而魄可見。朔後二日。之名月。自西將墮。明始生。而魄可見。過此。則明漸盛。而魄不復可見矣。蓋明讓魄。則魄現。明不讓魄。則魄隱。魄陰象。賓明陽象。主人讓賓。至於三象。明之讓魄。在前。後二日。故曰讓之也。象月之三日。而成魄也。

四面之坐象四時也。

浩齋曰。謂賓主介僕之坐象。春夏秋冬也。或曰。介有剛辨之義。僕有異入之義。各從其類。理或然歟。

天地嚴凝之氣。始於西南。而盛於西北。此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地溫厚之氣。始於東北。而盛於東南。此天地之盛德

○正義云。禮以辨長幼。曰德。德者得也。既能有禮。以辨成長幼。於事得宜。故曰德也。

氣也。此天地之仁氣也。主人者尊賓。故坐賓於西北。而坐介於西南。以輔賓。賓者接人以義者也。故坐於西北。主人者接人以仁。以德厚者也。故坐於東南。而坐僕於東北。以輔主人也。仁義接賓。主有事。俎豆有數。曰聖。聖立而將之。以敬曰禮。禮以體長幼。曰德。德也者。得於身也。故曰古之學術。術道者。將以得身也。是故聖人務焉。

主人者。厚其飲食之禮。仁之道也。為賓者。謹其進退之節。

○正義云此一節明飲酒之禮祭薦祭酒相尊敬之心貴禮賤財之義

義之道也。末諸天地之氣以定其主賓之位。至於俎豆亦莫不有當然之數焉。聖通明也。謂禮義所在通貴而顯明也。敬其天理之節。體夫人倫之序所得者皆吾身之實理也。孔子觀於鄉而知土道之易易。謂其足以正身而安國也。聖人務焉豈無意哉。浩齋曰。天下之禮義無所不通而器數皆有合於自然者。聖之謂也。無所不通無所不敬。禮之所主制也。禮之行不在乎他。在吾長幼之分而已。性之德也。禮得於身之謂德。由學而後得於身。則與先得於人心之同然者亦無異矣。故曰古之學術道者將以得身也。

祭薦祭酒敬禮也。啐肺嘗禮也。啐酒成禮也。於席末言是席之止。非專為飲食也。為行禮

也。此所以貴禮而賤財也。空觶致實於西階。上言是席之上。非專為飲食也。此先禮而後

財之義也。先禮而後財則民作敬讓而不爭

矣。齊才又天啐取肉反為去聲。既曰祭薦

者主人獻賓賓即席祭所薦肺醢也。祭酒禮也。賓既祭酒之後與取俎上之肺。啐齒之所以嘗主人之禮也。啐謂飲主人酒而入口。所以成主人之禮也。席末席西頭也。按儀禮祭薦祭酒啐肺皆在席之中。惟啐酒在席末。又啐肺在前祭酒在後。此先云祭酒者。啐是嘗齋之名。祭酒是未飲之稱。故祭酒與祭薦相建表其敬禮之事。故主人之物故祭薦祭



○正義云此期黨正飲酒正南位之事

酒齊肺皆在席中啐酒入於已故在席末於席上者是貴禮於席末啐酒是賤財也啐纔始入口猶在席末卒解則盡爵故遠在西階上云卒解者論其將欲卒解之事致實則益其盡酒之體酒為觴中之實今致盡此實也○呂氏曰敬禮也食財也人之所以爭者無禮而志於財也如知實禮而賤財先禮而後財之義則敬讓行矣

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆所以明養老也民知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出

尊長養老而后成教成教而后國可安也君

子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉

射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣孝當作教

○坐者坐于堂上立者立于堂下豆當從偶數此但十年而加一且非正禮也舊說此是黨正止屬民飲酒正南位之禮非實與賢能之飲也

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人

親速賓及介而衆賓自從之至于門外主人

拜賓及介而衆賓自入貴賤之義別矣三揖

○正義云謂孔子先觀鄉飲酒之禮而稱知王道之易易故記者引之結成鄉飲酒之義

○又云此一經明鄉飲酒之禮主人待賓之異明貴賤之別也○又云此明主人於賓介禮隆殺分別也

至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于衆賓升受坐祭立飲不酢而降降殺之義辨矣別必列反省音肯○疏曰主人既拜其來至又酌酒獻賓實酢主人主人又酌而自飲以酬賓介酢主人則止主人不酢介是反介省矣主人獻衆賓于西階上受爵坐祭立飲不酢主人而降於賓禮隆衆賓禮殺是降殺之義別矣○方氏曰主酌賓爲獻賓答主主又答賓爲酬是禮也二賓則備之至於介則省酬焉至於衆賓則又省酢矣升受坐祭立飲者其升而受爵者惟祭酒則坐飲酒則立也蓋飲酒所以養老以其卑不敢坐而當其養故也此所以殺於二賓

○正義云此一節論鄉飲酒設樂樂賓罷則以禮正之不至流於之事也

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出一人揚觶乃立可正焉知其能和樂而不流也間聲樂音洛○工入而升堂歌鹿鳴四牡皇皇者華每一篇而一終二篇終則主人酌以獻工焉吹笙者入於堂下奏南陔白華華黍亦每一篇而一終三篇終則主人亦酌以獻之也間者代也笙與歌皆畢則堂上與堂下更代而作堂上先歌魚麗則堂下笙由庚此爲一終次則堂上歌南有嘉魚則堂下笙崇丘此爲二終又其次堂上歌南山有臺則堂下笙由儀爲三終也合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也工歌關雎則笙吹鵲巢合之

正義云此經明旅酬之時賓主必長皆得酬酒長幼無被遺棄之事

工歌葛覃則笙吹采蘋合之。工歌卷耳則笙吹采蘋合之。如此皆竟工以樂備告樂止。樂正告于賓而遂出。蓋樂正自此不復升堂矣。故云遂出也。一人者主人之吏也。此人與觴之後主人使相禮者。一人為司正。恐旅酬時有懈惰失節者以董正之也。如此則雖和樂而不至於流放矣。

賓酬主人主人酬介介酬眾賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣。浩齋曰。前言亦

之無酬衆賓之無辭者蓋未歌之時也。此言賓酬主人主人酬介介酬衆賓者既歌之後行旅酬之時也。沃洗者滌濯之人也。雖至賤旅酬之際猶以齒焉則貴者可知矣。自貴及賤無不序齒。此所以知其能弟長而無遺矣。

正義云此一經明飲酒之禮雖爵行無數猶能節止有終不至於亂也

降說屨升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也。說音脫莫音暮。浩齋曰。前此皆立而行禮未徹俎

故未說屨至此徹俎之後乃說屨升坐而坐燕也。脩舉也。脩爵無數無算爵是也。凡有事者朝以聽政而鄉飲聽政能方行是朝不廢朝也。夕以脩令而鄉飲禮畢猶可以治私事。是莫不廢夕也。若黨正飲酒二國若狂則無不醉矣。節文終遂者終竟也。遂猶申也。言雖禮畢主人猶拜以送賓節文之禮終申遂而無所缺則知其安於燕樂而不至於亂矣。

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安

正義云此一節總括上經期上五種之

事文履說前文孔子所以知王道之易也

○正義云此記者更履說鄉飲酒之義有所法象之事前文雖備以此更詳也

燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易也行去聲。○總結上文五事之目。

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介僕以象日月立三賓以象三光古之制禮也經之以天地紀之以日月參之以三光政教之本也洪齋曰。飲酒之禮莫先於賓主。立賓象天。立主象地。禮之經也。其次立介。僕以輔之者。紀也。其次立三賓以陪之者。參也。政教之立。必有經有紀有參。然後可行。故

○正義云此一節屬明上立主象地以下諸文之意也

飲酒之禮必有賓主介僕三賓然後可行故曰政教之本也前言介僕陰陽此言象日月者前章言言氣故以陰陽象之此章言體故以日月象之也僕在東北象日出也介在西南象月出也以太辰為三太辰正義據昭公七年有星孛于太辰公羊曰太辰者太火也伐為太辰北辰亦為太辰爾雅房心尾太火謂之太辰北辰謂之北辰太火與伐天所以示民時早晚太辰之所取正是亦政教所出也

烹狗於東方祖陽氣之發於東方也法之在阼其水在洗東祖天地之左海也方氏曰海有四正言東者取夫水之所歸也水位居坎而其流歸東者由其生於天三行於地中故也天傾西北而不定故水之源自此而生地缺東南而

○正義云此一節更  
總言鄉飲酒禮坐位  
所在并明三揖三讓每事皆三以成禮

不滿故水之流順此而行天之所傾地之所  
缺則其形下矣而善下者水之性也故其理  
如此然則水位居北者本天位也其流歸東  
者因地勢也南與北合水位居北而流不歸  
南者蓋東方之德木則水之所生南方之  
德火火則水之所勝生之為利勝之為害而  
善利者水之德也故趨其所生焉○浩齋曰  
烹狗以養賓陽氣以養萬物故祖而法之  
于東方焉海水之委也天地之間海居于東  
東則左也故洗之在阼其水在洗東有左海  
之義焉○天地之位南前而北後故以東為左  
尊有玄酒教民不忘本也古者之世無酒以  
水行禮故後世因  
謂水為玄酒不忘本者思禮之所由起也  
賓必南鄉東方者春春之為言蠢也產萬物

○正義云出者藏也  
者此言北方主智亦  
為信也若以五行言  
之則為信若以其生  
長收藏言之則為藏

者聖也南方者夏夏之為言假也養之長之  
假之仁也西方者秋秋之為言愁也愁之以  
時察守義者也北方者冬冬之為言中也中  
者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義備  
藏也愁音穉○蠢者物生動之貌天地大德  
日生聖人德合天地故曰產萬物者聖  
也假大也○蠢歛縮之貌察猶察嚴肅之意  
摯之以時察言摯歛之以秋時嚴肅之氣也  
物之藏必自外而入內故曰中者藏也天  
于南面而立則左東右西南前北後也  
介必東鄉介賓主也主人必居東方東方者

○正義云樂既為陽故禮為陰月是陰精故禮之太數取法於月也

春春之為言蠢也。產萬物者也。主人者造之。產萬物者也。月者二日則成魄。二月則成時。是以禮有三讓。建國必立三卿。三賓者政教之本禮之太參也。張子曰。坐有四位者。禮不主相對。則是禮主於敬主矣。故其位賓主不相對。坐介僕於其間。以見賓賢之義。因而說四時之坐。皆有義。其實欲明其尊賢。○呂氏曰。天子南面而立。而坐賓亦南鄉者。尊賓之至也。介間也。坐賓主之間。所以間之也。○方氏曰。飲食之養。則主人之所造也。而有產萬物之象。所以居東。

禮記集說卷之二十九

○正義云案鄭目錄云名曰射義者以其記燕射大射之禮觀德行取於士之義此於別錄屬古禮案此篇中有射射又云不矣正端正則賓射然則鄉射賓射俱有之矣



禮記集說卷之三十

射義第四十六

疏曰。繫辭云。弦木為弧。剡木為矢。又世本云。揮作弓。夷牟作矢。註云。二人黃帝臣。書云。侯以明之。夏殷無文。周則具矣。

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫士之射也。必先行鄉飲酒之禮。故燕禮者所以明君臣之義也。鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也。

呂氏曰。諸侯之射。大射也。卿大夫士之射。鄉射也。射者男子之事。必飾之以禮。樂者所以養人之德。使之周旋中禮也。蓋燕與鄉飲。因燕以娛賓。不可以無禮。故有大射

○正義云此經明將射之時天子諸侯先燕禮所以明君臣之義卿大夫將射先鄉飲酒之禮所以明長幼之序也

鄉射之禮。禮不可以無義。故明君臣之義。與長幼之序焉。

○正義云此。一經明射者之禮言內。志密

正射能中。故見其

外射則可以觀其內

德。故云可以觀德行

矣。

故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣。  
中。去聲。○呂氏曰。禮射者必先比耦。故耦皆有一耦。耦下耦皆執弓而挾矢其進也。當階及階當物及物皆揖其退也。亦如之。其行有左右其升降有先後其射皆拾發其取矢于福也。始進揖當福揖取矢揖既措揖退與將進者揖其取矢也有橫弓卻手兼附順羽拾取之節焉。卒射而飲勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾加弛弓并飲相揖如初則進退周旋必中禮可見矣。夫先王制禮豈苟為繁文

末節使人難行哉。亦曰以善養人而已。蓋君子之於天下必無所不出節然後成德。必力行而後有功。其四散欲安佚也。苟恭敬之心不勝則怠惰傲慢之氣生。動容周旋不能中乎。節體雖佚而心亦為之不安。安其所不安則手足不知其所措。故放辟邪侈踰分犯上將無所不至。天下之亂自此始矣。聖人憂之故常謹於繁文末節以養人於無所事之時使其習之而不憚煩則不遜之行亦無自而作。至於久而安之則非禮不行無所往而非義矣。君子敬以直內義以方外所存乎內者敬則所以形乎外者莊矣。內外交脩則發乎事者中矣。射一藝也。容比於禮節比於樂發而不失正鵠是必有樂於義理。又於敬恭用志不分之心。然後可以得之。則其所以得之者其為德可知矣。

○正義云此節明天子以下射禮樂章之異

○是故天子以備官為節謂騶虞也諸侯以時會天子為節謂豳也卿大夫以循法為節謂采芣也士以不失職為節謂采芣也

其節天子以騶虞為節諸侯以豳首為節卿大夫以采芣為節士以采芣為節騶虞者樂官備也豳首者樂會時也采芣者樂循法也采芣者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也

○記檀弓篇也

節者歌詩以為發矢之節度也一終為一節周禮射人云騶虞九節豳首七節采芣采芣皆五節尊卑之節雖多少不同而四節以盡乘矢則同如騶虞九節則先歌五節以聽餘四節則發四矢也七節者三節先以聽五節者一節先以聽也四詩惟豳首亡騶虞官虞山澤之官此二職皆不亡之人則官備可知○呂氏曰彼茁者猥則草木遂其生矣一發五犯則鳥獸蕃殖矣吁嗟乎騶虞者所以歸功於二官也天子之射以是為節者言天子繼天當推天地好生之德以育萬物此所以樂官備也豳首詩亡記有原壤所歌及此篇所引曾孫侯氏疑皆豳首詩也豳首田之所獲物之至薄者也君子相會不以微薄廢禮諸侯以燕射會其士大夫物薄誠至君臣相與習禮而結歡奉天子而脩朝事故諸侯之射

禮記卷三十一



○正義云此一節明天子以射禮簡選諸侯以下德行能者

以是為節所以樂會時也采蘋之詩言大夫之妻能循在家母教之法度乃可承先祖其祭祀猶卿大夫已命能循其未任所學先王之法乃可以與國政矣故卿大夫之射以是為節所以樂循法也采蘋之詩言夫人不失職蓋夫人無外事祭祀乃其職也惟敬以從事是為不失職士之事君何以異此故士之射以此為節者所以樂不失職也

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王務焉數音湖行去聲○疏曰諸侯雖繼世而立卿大夫有功乃升非專以射而選也

但既為諸侯卿大夫又考其德行更以射辨其材藝之高下非謂直以射選補始用之也射者男子之事謂生有懸弧之義也

○正義云此一節明射為諸侯之事又明諸侯君臣盡志於射以射禮無流亡之

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射官其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓則削地故曰射者射為諸侯

○正義云。上經說諸侯君臣之射。此明諸侯之射。所歌樂章節者。此狸首入詩也。

也是以諸侯君臣盡志於射。以習禮樂。夫君臣習禮樂。而以流亡者。未之有也。鄭氏曰。三書傳云。古者諸侯之於天子也。三年一貢。士一適。謂之好德。再適謂之賢。三適謂之有功。一不適謂之過。再不適謂之傲。三不適謂之誣。

故詩曰。曾孫侯氏。四正具舉。大夫君子。凡以庶士。小大莫處。御于君所。以燕以射。則燕則譽。言君臣相與盡志於射。以習禮樂。則安則

○正義云。曾孫侯氏者。謂諸侯也。此諸侯出於王。是王之曾孫也。故云曾孫侯氏。左傳云。曾孫蒯聵之類。是也。

譽也。是以天子制之。而諸侯務焉。此天子之所以養諸侯。而兵不用。諸侯自為正之具也。

○左傳哀公二年。衛太子伋曰。曾孫蒯聵。敢昭告。皇祖文王。烈祖康叔。文祖襄公。云。

曾孫侯氏者。諸侯推本始封之君。故以曾孫言。如左傳。曾孫蒯聵之類。是也。四正。謂舉正爵。以獻賓。獻君。獻卿。獻大夫。凡四也。具。皆也。此四獻。皆畢。然後射。此時大夫君子。下及衆士。無不備。大小之官。無有處其職。司而不來者。皆御侍于君所也。以燕以射。言先行燕禮。而後射也。則燕則譽者。燕安也。言君臣上下。以射而習禮樂。則安樂而有名譽也。天子養諸侯。以禮樂。則無所事征討矣。而此藝者。又諸侯所以自為正身安國之具也。舊說曾孫侯氏以下八句。狸首篇文。

○正義云從篇首以  
來釋天子以下射樂  
之節又說大射之禮  
并頭諸侯狸首之義  
於鬯相之圃選賢哲  
衆之禮也

孔子射於鬯相之圃蓋觀者如堵精射至于  
司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡  
國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去  
者半入者半○鬯音櫻相去聲賁音奮與去聲  
觀者衆也鄉飲之禮將旅酬使相者一人為  
司正至將射則轉司正為司馬故云射至于  
司馬也死進也誓衆選賢而進其來觀欲射  
之人也賁與饋同覆敗也亡國亡其君之國  
也與為人後言人有死而無子者則宗族既  
為之立後矣此人復求為之後也賁軍之將  
無勇亡國之臣不忠求為人後者忘親而貪  
利此三等入皆在所當棄故不使之入其餘

則皆可與  
之進也

○正義云幼壯孝弟  
者謂二十之幼三十  
之壯能於幼壯以來  
能行孝弟也者蓋好  
禮者謂六十之耆七  
十之耄老而不倦愛  
好於禮不從流俗者  
身行獨行不從流俗  
之俗也

○儀禮第五注云放  
身禮終也

又使公罔之裘序點揚解而語公罔之裘揚  
解而語曰幼壯孝弟耆好禮不從流俗脩  
身以俟死者不在此位也蓋去者半處  
者半不音否○公罔姓裘名之語助也序姓  
點名也揚舉也射畢則使主人之贊者  
二人舉解于賓與大夫儀禮云古者於旅也  
語故裘舉解曰幼壯而盡孝弟之道耆老而  
守好禮之心不與流俗同其頽靡而守死善  
道者不言今此衆人之中有如此樣人不當  
在此賓位也於是先  
時之入者又半去矣

○正義云此下經釋  
稱射之名及鵠之與  
侯之文

序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變  
期稱道不亂者句不句在此位也蓋勵有存

者旄音耄勵音僅○八十九十日旄百年日

亂也勵有存者蓋去者多而留者寡矣子路  
之延射直指惡者而斥之則無此惡者自入  
表點之揚觶但舉善者而留之則非其人  
者自退表之言尚疏點之言則愈密矣

射之為言者繹也或曰舍也繹者各繹已之  
志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固  
則射中矣故曰為人父者以為父鵠為人子

者以為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者  
以為臣鵠故射者各射已之鵠故天子之大  
射謂之射侯射侯者射為諸侯也射中則得

為諸侯射不中則不得為諸侯舍去聲鵠丁

○釋已之志者各尋其理之所存也射已之  
鵠者各中其道之當然也舍止也道之所止  
如君止於仁父止於慈之類○鄭氏曰得為  
諸侯謂有慶也不得為諸侯謂有讓也又司  
裘註云侯者其所射也以虎熊豹麋之皮飾  
其側又方制之以為準謂之鵠著于侯中謂  
之鵠者取名於鵠鵠小鳥難中是以中  
之為鵠○呂氏曰張皮侯而棲鵠方制之置

○正義云前經已言數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓此經又重言者前經明諸侯貢王之制故賞罰所貢之君此經論不君將祭擇士賞罰其士之身故於此又重言也

侯之中以爲的者也

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也  
已射於澤而后射於射宮射中者得與於祭  
不中者不得與於祭不得與於祭者有讓前  
以地得與於祭者有慶益以地進爵紕地是  
也澤宮名其所在未詳疏云於寬閑之處近  
水澤而爲之射宮即學宮也進爵紕地者  
疏云進則爵輕於地故先進爵而後益以地  
也退則地輕於爵故先削地而後紕爵也  
故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地

○正義云此一經明男子重射之義以男子生三月射人以桑弧蓬矢者取其質也所以用六者射天地四方也所以禮射唯四矢者亦事存不用也四矢者象禦四方之亂

○正義云此一經明射者仁之道也求諸己不怨勝己者友求諸己而已矣

四方者男子之所有事也故必先有志於其  
所有事然後敢用穀也飯食之謂也射音石  
食音嗣○字宙內事皆已分內事此男子之  
志也人臣所以先盡職事而後敢食君之祿  
者正以始生之時先射天地四方而後使其  
毋食之也故曰飯食之謂也飯食食子也  
射者仁之道也求正諸己已正而后發發而  
不中則不怨勝己者友求諸己而已矣爲仁  
射之中否亦由己非他人所能與也  
故不怨勝己者而惟反求諸其身  
孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下

○正義云前經論射未諸已乃有爭心故此明射中之難以中為貴

而飲其爭也君子朱子曰揖讓而升者大射也。下而飲謂射畢揖降以俟衆耦皆降勝者乃揖不勝者升取解立飲也。言君子恭遜不與人爭惟於射而後有爭然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭也君子而非若小人之爭矣。今按揖讓而升未射時也下而復升以飲則射畢矣。揖讓而升下五字當依鄭註為句。  
孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以

養病也求中以辭爵者辭養也

郊特牲孔子曰射之以樂

也何以聽何以射謂射者何以能不失射之容節而又能聽樂之音節乎何以能聽樂之音節而使射之容與樂之節相應乎言其難而美之也循聲而發謂射者依循樂聲而發矢也畫布曰正樓也曰鵠賢者持弓矢審固故能中的的不肖者不能也詩小雅賓之初筵發猶射也傳謂罰酒之爵中則免於罰故云求中以辭爵也酒所以養老病今求免於爵者以已非若者病者不敢當其養禮耳此讓道也

燕義第四十七

此明君臣燕飲之義

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯

○正義云案鄭目每云名曰燕義者以其記君臣燕飲之禮

下相報之義此於別錄屬吉事儀禮目錄云諸侯無事若卿大夫有勤勞之功與群臣燕飲以樂之勤勞謂征伐聘問詩云吉甫燕喜是也

周禮諸子之官司馬之屬也

卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治別其等正其位國有大事則率國子而致於太子唯所用之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒位置其有司以軍法治之司馬弗正凡國之政事國子存游卒使之脩德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之卒內反卒子忽反正音征庶子即夏官諸子職也下大夫二人掌其戒令以卞皆周禮文卒讀為倅副貳也此官專主諸侯以卞衆庶之子副倅於父之事戒令謂任之征役也教

正義云此一節明諸侯與庶子燕飲之禮此篇首至末皆明燕飲之義但燕飲之禮有天子官故方論燕禮之初先陳庶子之事各隨又解之

治謂脩德學道也別其等者分別其貴賤也此屬皆未命以父之爵為上卞也正其位者朝廷之位尚爵學校之位尚齒也大事謂大祭祀大喪紀大賓客大燕享之類也唯所用之唯太子之所役使也百人為卒五人為伍有司統領卒伍者也司馬弗征者以其統屬於太子故司馬不得而征役之也凡國之政事非上文所言大事也游卒倅之未仕者也此既小事乃庶庶所為不使國子之未仕者為之蓋欲存之使脩德學道以成其材也故春則合聚之於大學秋則合聚之於射官考藝而為之進退焉○疏曰庶者衆也適字衆多故總謂之庶子非適子庶弟而稱庶子也必知適子者以其倅是副貳於父之言○呂氏曰燕禮有主人升其西階獻庶子昨階之上又宵則執燭於昨階上故此篇因陳庶子

官之所掌且明所以建官之義也

諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾卿

大夫皆少進句定位也君席阼階之上居

主位也君獨升立席上西面特立莫敢適之

義也鄉去聲適音敵爾與適同南鄉爾卿

句絕大夫皆少進句絕少進稍前也定

設賓主飲酒之禮也使宰夫為獻主臣莫敢

與君凡禮也不以公卿為賓而以大夫為賓

正義云此經說燕禮之初君獨升立於阼階之上明君尊莫敢敵之義也皆引燕禮正義記者以義說之

正義云此經明燕禮之義莫敢充君君又居而禮之也

為疑也明嫌之義也賓入中庭君降一等而

揖之禮之也為去聲獻主代主人奉爵獻

禮宰夫主膳食之官也畢故抗禮無嫌記曰

與卿燕則太天為賓謂與本國之臣燕則然

若鄰國之臣則以上介為賓也公孤也上公

之國得置孤一人公卿之尊次於君復以之

為賓則疑於尊卑無辨且嫌於偏上也大夫

位卑雖斷尊之為賓無所嫌疑也方氏曰

既曰為疑而又曰明嫌者蓋疑未至於疑特明嫌之義而已

正義云此一經明燕禮固盡禮於下君登之於上上下交歡而不相怨明君臣之



義也  
○君舉旅於賓者謂  
舉旅醕之酒以酬賓  
○及君所賜爵者特  
賜臣下之爵

○和寧禮之用也者  
上下相親是和也而  
不相然安寧也和  
之與寧禮之所用以  
結成二文也

之禮也。臣下竭其盡能以立功於國，君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力盡能以立功，是以國安而君寧。禮無不答言上之，不虛取於下也。上必明正道以道民，民道之而有功，然後取其什一。故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相然也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者所以明君臣之義也。  
稽上聲。先是宰夫代主人行爵酬賓之後，君命下大夫二人，勝爵公取此，勝

燕以酬賓，賓以旅醕於西階上。旅序也。以次序勸卿大夫飲酒也。此之謂君舉旅於賓也。君所賜爵則特賜臣下之爵也。此二者，賓皆降西階下，再拜稽首。公命小臣辭，則賓升而成拜。謂後再拜稽首也。先時以君辭之於禮未成，故云成拜也。○揚氏曰：按公取勝爵以酬賓，此別是一禮，與尋常酬賓不同。此所謂公為賓舉旅也。燕禮君使宰夫為獻主，以臣莫敢與君抗禮也。今君舉觶於西階之上，以酬賓可乎？蓋君臣之際，其分甚嚴，其情甚親，使宰夫為獻主，所以嚴君臣之分。今舉觶以酬賓，賓西階下，拜小臣辭，形成拜，公與觶答再拜。公卒，觶賓下，拜。公答再拜，略去勢分，極其謙卑，所以通君臣之情也。註云不三，謂君酬賓於西階上，及君反位，尊君空其文也。此文所以嚴君臣之分也。

○正義云此明尊卑上下席位之所受獻旅醕之差貴賤先後之義

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而后獻卿卿舉旅行酬而后獻大夫大夫舉旅行酬而后獻士士舉旅行酬而后獻庶子俎豆牲體薦羞皆

○疏云俎豆牲體薦羞皆在等差者公及卿大夫士等牲體薦羞之節皆有等差俎燕禮不載無以言也

有等差所以明貴賤也。設席之位。上卿在賓之西。皆是南面東上。而遙相次。此所謂小卿次。上卿也。大夫在小卿之西。是大夫次。小卿也。士受獻于西階之上。退立于阼階下。西面北。庶子受獻于阼階上。亦退立于阼階下。庶子次於上。是士庶子以次就位於下也。獻君者主人酌以獻也。公取膳爵以酬。實實以旅酬於西階上。此所謂獻君。君舉旅行酬也。而后獻卿者亦主人獻之也。公又行一爵亦勝者之爵也。若卿若賓惟公所酬。卿亦以旅于西階之上。禮亦如初。此亦是君舉旅而言。卿舉者蓋君為卿舉。下言大夫舉旅。士舉旅其義同。而後獻大夫亦主人之獻也。公又舉奠解以賜。是為大夫舉旅也。主人獻士。公復賜之。是為士舉旅也。公舉旅之禮止於士不及庶子矣。而后獻庶子者。主人獻之于阼階之上也。牲狗也。○疏曰公及卿大夫士等牲體薦羞之等差燕禮不載。

### 聘義第四十八

呂氏曰天子之與諸侯。禮有聘禮。朝則相見。聘則相問也。朝宗親遇會同皆朝也。存瀕省聘問皆聘也。

○正義云案鄭目錄云名曰聘義者以其記諸侯之國交相聘問之禮重禮輕財之

義也此於別錄屬吉  
事此聘義釋儀禮聘  
禮之義

○正義云此篇總明  
聘義各頭聘禮之經  
於上以義釋之於下  
從首至末又明聘所  
執玉又因明有諸德  
之義今各依文解之  
今此一經以介數不  
同明貴賤有異皆謂  
使卿出聘之介數也

○正義云此一節明  
聘禮之有介傳達賓  
主之命敬之至極也

○正義云上經明  
介傳命致敬之義此  
經明欲傳命之時先  
須三讓又傳命之後  
入廟門及升階揖讓  
之節明賓所以尊讓

故聘禮有天子所以撫諸侯者大行人  
歲徧存二歲徧覲五歲徧省是也。有諸  
侯所以事天子者。公行人特聘以結諸  
侯之好。設覲以除兩國之患是也。有鄰  
國交脩其好者。大行人諸侯之邦交處  
相問設相聘是也。儀禮所載鄰國交聘  
之禮也。聘義者  
釋聘禮之義

聘禮上公七介侯伯五公子男三介所以明

貴賤也。此言卿出聘之介數上公七介者。上  
公親行則介九人諸侯之卿禮下於  
君二等故七介也。以下放此。○呂氏曰古者  
賓必有介介副也。所以輔行斯事致文於斯  
禮者

也。○正義云此一節明  
聘禮之有介傳達賓  
主之命敬之至極也

介紹而傳命君子於其所尊弗敢敬之至

也。介紹繼也。其位相承繼也。先時上擯入受主  
君之命出而傳與承擯承擯傳與未擯此  
是傳而下也。賓之未介受命於未擯而傳與  
次介次介傳與上介上介傳與賓是傳而上  
也。此所謂介紹而傳命也。質正也。於所尊者  
不敢止自相當故以介傳命敬之至也。賓在  
大門外西北面介自南向北為序。主君  
在內迎擯者出大門自北向南為序。

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后

至階三讓而后升所以致尊讓也。疏曰三讓  
者謂賓在大門外見主人陳擯以太客之禮  
待已已不敢當三度辭讓主人不許乃後傳

命

主人

聘賓之命也。三讓而后入廟門者，謂賓既傳命之後，主君延賓而入，至廟將欲廟受，賓不取當之，故三讓而后入。主君在東，賓差退在四相向三讓，乃入廟門也。三揖而后至階者，初入廟門一揖也。當階北直又揖二揖也。當階又揖三揖也。三讓而后升者，謂主君揖賓至階，主君讓賓升，賓讓主君如

○正義云前經明賓致尊讓於主君，故此經明主君尊敬聘客，所以致敬於彼君之命也。

君使士迎于竟，大夫郊勞，君親拜迎于大門之內，而廟受。北面拜，賜拜君命之辱，所以致敬也。敬讓也者，君子之所以相接也。故諸侯相接以敬讓，則不相侵陵。竟音境，勞去聲。○郊勞勞之于近郊。

○正義云主國之卿為上擯，接迎於賓。

也。用東，東北面拜，賜亦主君之拜也。其拜於阼階上，拜君命之辱者，釋北面拜，賜之義也。卿為上擯，大夫為承擯，士為紹擯，君親禮賓，賓私面私覲，致饗餼，還圭璋，賄贈饗食，燕所以明賓客君臣之義也。餼音既，反還音旋，食音嗣。○卿主國之卿也。承擯者承副上擯也。紹擯者繼續承擯也。賓行聘事，異主國君親執禮，以禮賓是君親禮賓也。私面謂私以己禮物面見主國之卿大夫也。私覲私以己禮物覲見主國之君也。牲殺者曰饗，生者曰餼。致饗餼者聘覲皆畢，賓介就館，主君使卿致饗餼之禮於賓也。還圭璋者賓來時執以為信，主君既受之矣。今將去，君使卿送至賓館以還之也。還玉畢加

以賄賂之禮。經云賄用束紼。紼今之綃也。饗禮食禮皆在朝。燕禮在寢。食再饗燕無常數。呂氏曰。擯者主國之君所使接賓者也。主之有擯猶賓之有介也。擯有三者。以多為文也。大宗伯朝覲會同。則為上相。相即擯也。入詔禮曰相。出接賓曰擯。宗伯卿也。故曰卿為上。擯小行人諸侯入王。則為承。而擯行人大夫也。故曰大夫為承。擯士職卑。承官之。以繼擯之事。故曰士為紹擯也。使臣之義。則致其君臣之敬於所聘之君。主君之義。則致其賓主之敬於來聘之臣也。

故天子制諸侯。比年小聘。三年大聘。相厲以禮。使者聘而誤。主君弗親饗食也。所以愧厲

○正義云。此經明諸侯交相聘問。相厲以禮。則內崇敬。讓外不相侵陵。是自為正之具。

之也。諸侯相厲以禮。則外不相侵。內不相陵。此天子之所以養諸侯。兵不用而諸侯自為正之具也。天子制諸侯者。天子制此禮而使諸侯行之也。比年每歲也。小聘使大夫。大聘使卿。謂禮節錯誤也。呂氏曰。上下不交。則天下無邦。人道所以不能羣也。故先王之御諸侯。使之相交。以脩其好。必使之相敬。以生其交。其相交也。必求乎疏數之中。故比年小聘。三年大聘也。其相敬也。必相厲以禮。故使者之誦。主君不親饗食。以愧厲之。然後仁達而禮行。外則四鄰相親。而不相侵。內則君臣有義。而不相陵也。先王制禮。以善養人。於無事之際。多為升。故所之文酬酢之節。賓主有司。有不可勝行之。交先主未之有。

禮記卷三十一

卷三十一

○正義云此一經明既聘深圭璋輕財重禮教民廉讓之意

改者蓋以養其德意使之安於是而不憚也故不安於偷惰而安於行禮不耻於相下而耻於無禮也天子以是養諸侯諸侯以是養其士大夫上下交相養此兵所以不用天下所以平也節文之多惟聘與養人之至者也諸侯自為正於射禮聘禮一禮之義天子養諸侯之意為深故其義皆曰兵不用自為正之具也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也諸侯相屬以輕財重禮則民作讓矣聘使之行禮於君則用圭於天八則用璋其行享禮於君則束帛加璧於夫人則琮瑋猶獻也及禮畢則還其圭璋者以圭璋是行禮之器故重之而不敢受也璧琮與

○正義云此一經明持貢之厚所以尊重聘禮之義

○又云此一經明聘禮用財之厚務行禮讓則君臣內外不相侵陵所以諸侯務

幣皆財也財在所輕故受而不還故曰此輕財而重禮之義也○呂氏曰諸侯相屬以輕財而重禮則遠利而有耻所以民作讓

主國待客出入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙群介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外不相

○禮儀禮聘禮也鄭注云新從米芻從禾

侵故天子制之而諸侯務焉爾

積子賜反乘去聲○出既

行也。入始至也。積謂饋之牢。禮米未芻薪之屬。其來與去皆二饋之積。故云出入二積也。饋客於舍。謂致饗饋於賓之館舍也。三牲備為一牢。五牢之具陳於內。謂饌一牢在賓館。西階。腥二牢在賓館。東階。饋二牢在賓館。門內之西也。禾。稟實并刈者也。米車設於門東。禾車設於門西。倍禾倍其數也。禮註云。薪從米芻從禾。疏云。薪以炊爨。故從米芻。芻以食馬。故從禾。此四物皆在門外。乘禽乘行。羣匹之禽。鴈鶩之屬也。掌客云。凡禮賓客。國新殺禮。凶荒殺禮。札喪殺禮。禍戕殺禮。在野在外殺禮。故曰古之用財者不能均如此。言不能皆如此。豐厚也。然而於聘禮則用財如此之厚者。是欲極盡之於禮也。用財雖厚。盡禮而止。

不敢加美以反禮故內不相陵外不相侵皆為有禮以制之故也

聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中

而后禮成非強有力者弗能行也故強有力

者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾

人飢而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不

敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以和

長幼此衆人之所難而君子行之故謂之有

行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴於

○正義云以禮注說聘禮既畢此一節又用明行聘之時禮儀既大即晚始罷故記者引唯勇敢之人能成禮事故於此明之此是聘義兼云射者以強有餘力之士非但聘而行禮又能射為武事故此摠明之也

勇敢者貴其能以立義也。所貴於立義者貴其有行也。所貴於有行者貴其行禮也。故所貴於勇敢者貴其敢行禮義也。故勇敢強有力者天下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也。勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之

亂人刑罰行於國所誅者亂人也。如此則民

順治而國安也。乾音干長上聲。○呂氏曰：節文之多。惟聘射之禮為然。故曰至大禮也。君臣父子長幼之義皆形見於節文之中。人之所難我之所安。人之所解我之所敬。故能行之者君子也。君子目養其強力勇敢之氣。用之於義禮戰勝而教化行矣。此國之所以安也。射禮諸侯之射必先行燕禮。大夫之射必先射。鄉飲酒之禮。醯

獻之節極為繁縟。故有酒清肉乾而不飲。食者若聘禮則受聘受享請覲然後酌醴禮賓無酒清肉乾之事。特以節文之繁與射禮等。皆至日後中而後禮成。故與射禮兼言之也。  
子貢問於孔子曰：敢問君子貴玉而賤珉者

○正義云：以聘用玉。因論玉有諸德而結。



何也。為玉之寡而礫之多與。孔子曰：非為礫之多故賤之也。玉之寡故貴之也。夫昔者君子比德於玉焉。溫潤而澤，仁也。縝密以栗，知也。廉而不劌，義也。垂之如隊，禮也。叩之其聲清越以長，其終詘然，樂也。瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。孚尹旁達，信也。氣如白虹，天也。精神見于山川，地也。圭璋特達，德也。天下莫不貴者，道也。詩云：言念君子，溫其如玉。故君子貴

○詩云言念君子溫其如玉此詩秦風小戎之篇美秦襄公之詩也言襄公出兵征伐西戎婦人思念其夫言我念此君子顏色溫然如玉引之者證玉以比德之事言貴玉者以其似君子故云君子貴之也

之也。劌如衛不隊音墜詘音屈乎如字尹如字○鄭氏曰礫石似玉縝緻也栗堅貌劇傷也義者不苟傷人越猶揚也詘絕止貌樂記曰止如橐木瑕玉之病也瑜其中間美者○陸氏曰尹正也乎尹猶言信正○應氏曰尹當作允乎允皆信也○疏曰圭璋特達謂行聘之時惟執圭璋特得通達不亦餘幣也○馬氏曰能柔能剛能抑能揚能斂能彰而能備精粗之美以全天人之道者玉之為物也能柔則溫潤而澤所以為仁能剛則廉而不劌所以為義能抑則垂之如隊所以為禮能揚則其聲清越以長其終詘然所以為樂能斂則縝密以栗所以為智能彰則瑕不掩瑜瑜不掩瑕所以為忠乎尹於中旁達於外所以為信始之以仁而成之以信凡此皆粗而為人道也○氣如白虹所以為天精神

○詩大雅抑篇云温  
温茶人維德之基  
○詩小雅小宛篇云  
温温茶人如集于木

○言念君子温其如玉國風小戎篇也○追琢其章金玉其相大雅棫樸篇也  
○如圭如璧 衛國風淇澳篇也○大雅卷所疏云如圭如璋云

○有美玉於斯韞匱而藏諸 論語子罕篇也○玉振終條理 玉子五章下篇也  
○瓊瑜璆瑕 左傳宣公十五年也○如玉如瑩 楊子法言君子篇也 瑩石似玉也

章金玉其相曰如圭如璧曰有美玉於斯韞匱而藏諸曰王振終條理曰瓊瑜璆瑕曰如玉如瑩爰變丹青此古人比君子於王者也  
○石梁王氏曰因聘禮用玉故論王之德以結此篇

### 喪服四制第四十九

既曰以其記喪服之制取其仁義禮也

○陸氏曰鄭云以其記喪服之制取其仁義禮皆四者也別錄屬喪禮  
○正義云此一篇總論喪之大制有四種人制初明恩制次明理制次明節制次明權制既明四制事畢又明三年之喪自古

見于山川所以為地圭璋特達所以為德天下莫不貴之所以為道凡此皆精而為天道也七者合而言之皆謂之德君子所貴以此德也温者德之始言始所以見終論語言孔子之五德則始於温變教育子以四德亦始於温詩亦曰温温茶人惟德之基古人用玉皆象其美若鎮圭以召諸侯以恤凶荒用其仁也齊有食圭用其智也牙璋以起軍旅用其義也國君相見以瑞相享以璧用其禮也樂有鳴球服有佩玉用其樂也邦國玉節用其信也琥以結好琬以除患用其忠也兩圭祀地黃琮禮天用其能達於地也四圭祀天蒼璧禮天用其能達於天也圭璋特達用其能達於德也已聘而還圭璋已朝而班瑞此皆古之為器而用玉之美者也古之善比君子於王者曰言念君子温其如玉曰追琢其

而行之故引高宗之  
事又明斬衰以下節  
制之差結成仁義之  
事各隨文解之

制變而從宜取之四時也有恩有理有節有  
權取之人情也恩者仁也理者義也節者禮  
也權者知也仁義禮知人道具矣音紫喪  
如字。體  
天地以定尊卑法四時以為律來則陰陽以  
殊吉凶順人情以為降殺先王制禮皆本於  
此不獨喪禮為然也故曰凡禮之大體吉凶  
異道以下始專以喪禮言之喪有四制謂以  
恩制以義制以  
節制以權制也

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制  
者也疏曰父最恩深故特舉父而言之其  
實門內諸親為之著服皆是恩制也

○正義云此一經明  
門內之中恩制也以  
父最恩深故特舉父  
而言之其實門內諸  
親為之著服皆是恩制也

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事  
父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故  
為君亦斬衰三年以義制者也門內主恩故  
常揜蔽公義

門外主義故常斷絕私恩父之母之喪三年不  
從政恩揜義也有君喪服於身不敢私服義  
斷恩也資猶取也用也用事父之道以事君  
故其敬同也人臣為君重服乃貴貴尊尊之  
大義故曰以義制者也然五服皆有  
義服亦是以義制此舉重者言之取

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以  
死傷生也喪不過三年苴衰不補墳墓不培

○正義云此一經明  
門內之中節制也

○正義云此一經明  
門外之治四制之中  
義制也

○正義云此丁經明  
凶制之中權制也

祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也。  
而食始食粥也。素而虞祭始沐。不補雖破不補完也。不培一成。立壟之後。不再加益其土也。祥日大祥之日也。素琴無漆飾也。與素九素。迺之素同。  
資於事父以事母而愛同。天無二日。土無二王。國無二君。家無二尊。以一治之也。故父在為母齊衰期者。見無二尊也。  
齊衰。服期而除之。以心喪終三年。  
杖者何也。爵也。三日授子杖。五日授大夫杖。七日授士杖。或曰擔主。或曰輔病。婦人童子

○正義云凡此八者  
以權制者也。此記者  
結前權數也。夫喪禮  
宜備。今有此八條。不  
可以強逼。故聖人權  
重制也。

不杖不能病也。百官備。百物具。不言而事行。者扶而起。言而后事行者。杖而起。身自執事而后行者。面垢而已。禿者公。髮。偃者不袒。跛者不踊。老病不止。酒肉。凡此八者。以權制者也。  
擔音贖。偏其纜反。○疏曰。杖之所設。本為扶病。而以爵者。有德其恩必深。其病必重。故杖為最者。而設故云爵也。遂歷叙有爵之人。故云三日授子杖。五日授大夫杖。七日授士杖。喪服傳云。無爵而杖者。何。擔主也。擔。假也。尊其為主。假之以杖。或曰輔病者。喪服傳云。非主而杖者。何。輔病也。謂庶子以下皆杖。為輔病也。婦人。未成人之婦人。童子。幼少。

之男子。百官備謂王侯也。委在百官。不假自言。而事得行。故許子病深。雖有扶病之杖。亦不能起。故又須人扶。乃起也。大夫士既無自官百物。須已言。而后喪事乃行。故不許極病。所以杖而起。不用扶也。庶人卑。無人可使。但身自執事。不可許病。故有杖不用。但使面有塵垢之容而已。子於父母。貴賤情同。而病不得。故為權制。禿者無髮。女禿不髻。故男子禿亦不免也。袒者露膊。偃者可憎。故不袒也。踊是跳躍。跛人脚蹇。故不跳躍也。老及病者。身已羸。又使備禮。必至滅性。故酒肉養之。此八者。謂應杖不杖。不應杖而杖也。扶而起二也。扶而起三也。面垢四也。禿者五也。偃者六也。跛者七也。老病者八也。喪大記大夫與士之喪。皆云二月授子杖。謂為親也。此云五日七日為君也。

○正義云此下節。禮明前經四制之中。節制之事。以禮之太。喪之三年為限。節之事故重明之。

始死三日不怠。三月不解。期悲哀。三年憂。恩之殺也。聖人因殺以制節。此喪之所以三年。賢者不得過。不肖者不得不及。此喪之中庸也。王者之所常行也。書曰高宗諒闇三年不言善之也。殺去聲。自二日不怠。公至於三年憂其哀漸殺而輕。故曰恩之殺也。鄭氏曰。諒古作梁。楣謂之梁。闇讀如鵠。鵠之飲闇謂廬也。廬用梁者。所以柱楣也。王者莫不行此禮。何以獨善之也。曰高宗者武丁。武丁者殷之賢王也。繼世即位而慈良。

○書前書說命上篇也

於喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故  
善之善之故載之書中而高之故謂之高宗  
三年之喪君不言書云高宗諒闇三年不言  
此之謂也然而曰言不文者謂臣下也  
君不言百官百物不言而事行者也臣下不能如此必言而後事行但不文其言辭卑故曰言不文者謂臣下也  
禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言  
大功之喪言而不議總小功之喪議而不及

樂說見

○正義云此下節更  
覆結君父母之喪能  
終此三節可以知其  
德行三節者自初喪  
至末一也十二月練  
二也三年祥三也能  
終此三節者仁者可以  
以觀其愛知者可以  
觀其理強者可以觀  
其志也言此自初喪  
喪至於喪畢有三者  
之節也

父母之喪衰冠繩纓菅履三日而食粥三月  
而沐期十二月而練冠三年而祥比終茲三  
節者仁者可以觀其愛焉知者可以觀其理  
焉強者可以觀其志焉禮以治之義以正之  
孝子弟弟貞婦皆可得而察焉  
比及也三月一節也練一節也祥一節也非仁者不足以盡愛親之道故於仁者觀其愛非知者不足以究居喪之理故於知者觀其理非強者不足以守行禮之志故於強者觀其志一說理治也謂治敘

殯葬祭之事惟知者能無悔事也故曰觀其  
理篇首言仁義禮知為四制之本此獨曰禮  
以治之義以正之者蓋恩亦兼義權非悖禮  
也孝子弟弟貞婦專言門內之治而不及君  
臣者亦章首專言父母之喪而恩制為四制之首故也

右禮記集說之考證引援者孔穎達正義及  
柯尚遷全經之說採焉撥焉為初學蒙士之  
譚柄潤色而已矣 春秋館教授昌易記

享保九甲 辰年正月吉辰

二條通柳馬場西江入町

今村八兵衛板

禮記集說卷之三十一

Handwritten notes and a red seal on the left page.

