



書首

禮記集註

二十三
四

仁
2797
55-38



門 口 二 七
號 2797
卷 55-30

○正義云案鄭曰歸云名曰祭統者以其記祭祀之本也統猶本也此於別錄屬祭祀

禮記集說卷之二十三

祭統第二十五

鄭氏曰統猶本也

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之

義怵音黜○五經吉凶軍賓嘉之五禮也。心怵即前篇君子履之必有怵惕之心謂心有感動也。方氏曰盡其心者祭之本盡其物者祭之末。有本然後末從之。故祭非物自外至自中出生於心也。心怵而奉之以禮者心有所感於內故以禮奉之於外而已。蓋以

○正義云此一節總明祭事祖祭禮既廣其事又多記者所說各有部分今各隨文解之



禮記卷之二十三

○正義云此一節明祭祀受福是百順之理

○鄭註云世所謂福者謂受鬼神之祐也賢者之所謂福者謂受太順之顯名也其本一者言忠孝俱由順出也

其自中出非外至者也。奉之以禮者見乎物。盡之以義者存乎心。狗其物而忘其心者衆人也。發於心而形於物者君子也。故曰唯賢者能盡祭之義。

賢者之祭也。必受其福。非世所謂福也。福者備也。備者曰順之名也。無所不順者之謂備。言內盡於已而外順於道也。忠臣以事其君。孝子以事其親。其本一也。上則順於鬼神。外則順於君長。內則以孝於親。如此之謂備。唯賢者能備。能備然後能祭。是故賢者之祭也。

致其誠信與其忠敬。奉之以物。道之以禮。安之以樂。參之以時。明薦之而已矣。不求其爲此孝子之心也。爲去聲。○方氏曰誠信忠敬四者祭之本。所謂物者奉乎此而已。所謂禮者道乎此而已。所謂樂者安乎此而已。所謂時者參乎此而已。○應氏曰不求其爲無求福之心也。所謂祭祀不祈也。

祭者所以追養繼孝也。孝者畜也。順於道不逆於倫是之謂備。養去聲。畜敕六反。○應氏曰追其不及之養而繼其未盡之孝也。畜固爲畜養之義。而亦有止而畜聚之意焉。○劉氏曰追養其親於既遠繼

○詩小雅濕桑，菴有

續其孝而不志，育者藏也。中心藏之而不忘，是順乎率性之道，而不逆天叙之倫焉。詩曰：心乎愛矣，遐不作謂矣。中心藏之，何日忘之。此畜之意也。

○正義云此，一節明

是故孝子之事親也。有三道焉：生則養，沒則喪，喪畢則祭。養則觀其順也，喪則觀其哀也，祭則觀其敬而時也。盡此三道者，孝子之行也。

○正義云此，一節明

也。養與行皆去聲。○生事之以禮，死葬之以禮，祭之以禮。祭之以禮，養以順，為主喪以哀，為主祭以敬，為主時者以時，思之禮時為大也。

○正義云此，一節明

既內自盡，又外求助，昏禮是也。故國君取夫

○正義云此，一節明，以中，又孝子事親先能自盡，又外求，仇儷供養盛之事。

人之辭曰：請君之玉女與寡人共有。敝邑事

宗廟社稷，此求助之本也。夫祭也者，必夫婦

親之，所以備外內之官也。官備則具備水草

之道，陸產之醢，小物備矣。三牲之俎，八簋之

實，美物備矣。昆蟲之異，草木之實，陰陽之物

備矣。凡天之所生地之所長，苟可薦者，莫不

咸在，示盡物也。外則盡物，內則盡志，此祭之

心也。取去聲。○按內則，可食之物有蠋，范者，蟬與蜂也。又如蠹，蠹是蟻子所為，此言

○正義云此一經總結上文既內自盡外又求助祭之事

昆蟲之異亦此類乎

是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之道也

純音緇○祭服皆上玄下纁天子言緇服諸侯言冕服緇服亦冕服也緇以色言冕服則顯其為祭服耳非其耕非莫蠶言非無可耕之人非無可蠶之人也

○正義云此一節明齊祭齊戒之義并明君與夫人皆致齊會於太廟夫婦交親行祭之義

及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致齊者也是故君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也者欲無止也及其將齊也防其邪物訖其者欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊

者精明之至也。然後可以交於神明也。

者音啗

上聲。於物無改物，推事也。不苟慮，不苟動，皆所謂防也。

是故先期旬有一日，宮室宿夫人。夫人亦散齊七日。致齊三日。君致齊於外，夫人致齊於內。然後會於大廟。君純冕立於阼，夫人副褱立於東房。君執圭，瓚裸尸。太宗執瓚，瓚亞裸。及迎牲，君執紉，卿大夫從，士執芻，宗婦執盞。從。夫人薦浣水。君執鸞，力羞臠。夫人薦豆。此

○正義云：士執芻者，芻謂鷩也。以其殺牲用芻，莫藉之。

之謂夫婦親之。

先去聲。純音緇。紉赤軫。反從去聲。沉詩良反。臠才义反。○

宿讀為肅。徯戒也。○鄭氏曰：大廟，始祖廟也。圭瓚璋瓚裸器也。以圭璋為柄，酌鬱鬯曰裸。太宗亞裸，容夫人有取攝焉。紉所以率牲芻藁也。殺牲用以薦藉。○疏曰：宗婦執盞從者，謂同宗之婦執盞齊，以從夫人也。夫人薦浣水者，浣即盥齊以濁用，清酒以浣，涕之浣水，是明水。宗婦執盞齊從夫人而來，奠盞齊於位。夫人乃就盞齊之尊，酌此浣齊而薦之。因盞齊有明水，連言水耳。君執鸞，力羞臠者，臠肝肺也。臠有二時。一是朝踐之時，取所以饋貫之入室燎於爐炭而出薦之。主前。二是饋熟之時，君以鸞力割制所羞臠肺，橫切之，不使絕，亦奠於俎上。尸並臠之。故云羞臠。二云羞進也。夫人薦豆者，君羞臠時，夫人薦此饋。

○正義云此丁經明
祭時天子諸侯親在
舞位以樂白也

○正義云此一節并明祭祀之禮有三種可重之事

食之豆也又曰郊特牲云祭齊加明
水天子諸侯祭禮先有裸尸之事

及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總
干率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也與
天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而總
干率其群臣以樂皇尸此與竟內樂之義
也竟音境。東上近主位也。此
明祭時天子諸侯親在舞位
夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於
升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡二道者

○正義云舞莫重於
武宿夜者武宿夜是
武曲之名是衆舞之
中無能重於武宿夜
之舞皇尸云師說書
傳云武王伐紂至於
商郊停止宿夜士卒
皆歡樂歌舞以待且
因名武宿夜其樂
亡也熊氏云此則大
武之樂也

所以假於外而以增君子之志也故與志進
退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外
之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也
必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三
重而薦諸皇尸此聖人之道也裸以降神於
禮為重歌者
在上貴人聲也武宿夜武舞之曲名也其義
未聞假於外者裸則假於鬱鬯歌則假於聲
音舞則假於干戚也誠敬者物之未將者也
誠敬之志存於內而假外物以將之故其輕
重隨志進退若內志輕而求外物之重雖聖
人不可得也聖人固無內輕而求外重之事

此特以明後
志為本耳

○正義云此下節明
祭未餼餘之禮自求
多物恩澤廣被之事

夫祭有餼餼者祭之末也。不可不知也。是故
古之人言曰善終者如始餼其是已。是故
古之君子曰尸亦餼鬼神之餘也。惠術也。可
以觀政矣。餼音俊。方氏曰牲既殺則薦血
腥於鬼神。又熟之於俎而人始食
之。是尸餼鬼神之餘也。劉氏曰祭畢而餼
餘是祭之終言也。必謹夫餼之禮者慎終如
始也。故引古人曰善終者如其始之善。今餼
餘之禮其是此意矣。所以古之君子有言尸
之飲食亦是餼鬼神之餘也。此即施惠之
法也。觀乎餼之禮則可以觀為政之道矣。

○正義云凡餼之道
每變以眾所以別貴
賤之等者初君四人
次大夫六人。次士八
人是變以眾加之以
兩是別貴賤之等

是故尸饗君與卿四人。餼君起。大夫六人。餼
臣。餼君之餘也。大夫起。士八人。餼賤。餼貴之
餘也。士起。各執其具以出。陳于堂下。百官進
徹之下。餼上之餘也。凡餼之道每變以眾。所
以別貴賤之等。而興施惠之象也。是故以四
簋黍見其脩於廟中也。廟中者音丙之象也。
饗音縮。進讀為餼。施去聲。見音現。竟上聲。○
饗起也。天子之祭八簋。諸侯六簋。此言四簋
者。留二簋為陽厭之祭。故以四簋餼也。簋以
盛黍稷。黍則稷可知矣。自君卿至百官每

變而人益衆所以別貴賤象施惠也。施惠之禮備舉於廟中則施惠之政必得及於境內此可以觀政之謂也。

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將至也由餒見之矣故曰可以觀政矣夫祭之為物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外則教之

○正義云此一節明祭禮備具內外俱兼脩之於已然後及物是為政之本

以尊其君長內則教之以孝於其親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉。重與俱平聲。言也。興物以具言也。興舉牲羞之具。凡以順於禮而致其備焉耳。聖人立教其本在此。是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸已非教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本

○正義云此節明第十倫義也。鄭氏曰倫猶義也。十倫義也。其義以顯教之本。十倫之目從上雖云。祭其事隱也。廣陳祭。十倫之目從上雖云。祭其事隱也。廣陳祭。十倫之目從上雖云。祭其事隱也。廣陳祭。

也。已。以。已。之。心。度。人。之。心。即。大。學。勢。矩。之。道。也。如。此。而。後。能。盡。其。道。端。其。義。也。申。言。教。之。本。以。結。上。文。之。意。

夫祭有十倫焉。見事鬼神之道焉。見君臣之義焉。見父子之倫焉。見貴賤之等焉。見親疏之殺焉。見爵賞之施焉。見夫婦之別焉。見政事之均焉。見長幼之序焉。見上下之際焉。此之謂十倫。見音現。殺色介反。鄭氏曰。倫猶義也。鋪筵設同几為依神也。詔祝於室而出于祊。

○正義云此節明第十倫交鬼神之道。

此交神明之道也。為去聲。祊伯更反。○筵席則形體異。故夫婦之倫在於有別。死則精氣無間。共設一几。故祝辭云。以某妃配也。依神使神。馮依乎此也。詔告也。祝祝也。謂祝以事告尸於室中也。出于祊者。謂明白繹祭出在廟門外之旁也。如特牲云。索祭祝于祊是也。祊說見前。備神之所在於彼乎於此乎。故曰此交神明之道也。

君迎牲而不迎尸。別嫌也。尸在廟門外則疑於臣。在廟中則全於君。君在廟門外則疑於君。入廟門則全於臣。全於子是故不。出者明。

○正義云此經明第十倫君臣之義也。

正義云此第三倫
與父子之理

君臣之義也。尸本是臣為尸而象神。則尊之如君父矣。然在廟外未入。則猶疑是臣也。及既入廟。則全其象。君父之尊矣。君祭固主於尊君父。而盡臣子之道。然木入廟。則猶疑是君也。及既入廟。則全為臣子。而事尸無嫌矣。若君出門迎尸。則疑以君而迎臣。故不出者。所以別此嫌而明君臣之義也。

夫祭之道。孫為王父尸。所使為尸者。於祭者子行也。父北面而事之。所以明子事父之道也。此父子之倫也。行音杭。行猶列也。父北面而事于行之尸者。欲于知事父之道當如是也。方氏曰。十倫皆倫也。止於父子言倫者。有父子之倫。然後有宗

正義云此一節明
第四倫尊卑差等

廟之祭。則祭之倫本於父子而已。故止於父子為倫焉。

尸飲五。君洗玉爵獻。卿尸飲七。以瑋爵獻。太

夫尸飲九。以散爵獻。士及群有司皆以齒。明

尊卑之等也。自獻御以下至群有司。此同爵。則長者必先飲。故云皆以齒。

疏曰。此據備九獻之禮者。至主人酌尸。故尸飲五也。凡祭二獻。裸用鬯。粢祭奠而不飲。朝踐二獻。饋食二獻。反食畢。主人酌尸。此皆尸飲之。故云尸飲五。於此。特以獻卿獻。卿之後。主婦酌尸。酌尸畢。賓長獻尸。是尸飲七也。乃以瑋爵獻。大夫是正九獻。禮畢。但初一裸不飲。故云飲七。自此以後。長賓長兄弟更為加爵。尸又飲。二是并前尸飲九。主人乃以散

○正義云此一節明第五倫也親疏之殺也

爵獻士及群有司也。此謂上公九獻故以醑
尸之一獻為尸飲五也。若侯伯七獻朝踐醑
食時各一獻食訖醑尸但飲三
也。子男五獻食訖醑尸尸飲二

夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼
親疏之序而無亂也是故有事於太廟則群
昭群穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺
也。別必列反殺去聲。疏曰祭太廟則群昭
也。群穆咸在若餘廟之祭唯有當廟尸主及
所出之子孫不得
群昭群穆咸在也。

古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於太

○正義云此一節明第六倫也爵賞之施焉

廟示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼

階之南南鄉所命北面史由君右執策命之

再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞

之施也。鄉去聲舍音釋。疏曰醑尸之前皆承

飲五君獻鄉之時也。若天子命群臣則不因
常祭之日特假於廟釋奠告以受君之命也

君卷冕立于阼夫人副褱立于東房夫人薦

豆執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人

受尸執定夫婦相授受不相奠處酢必易爵

○正義云此一節明第七倫也

受尸執定夫婦相授受不相奠處酢必易爵

明夫婦之別也

卷音委校音敬鑑音登○卷是副禕見前校豆中央直者

執醴執醴齊之人也此以兼掌長豆鑑豆之下附也爵形如雀柄則尾也襲處謂因其處

凡為俎者以骨為主骨有貴賤故人貴髀周

人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必

有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不

重賤者不虛示均也惠均則政行政行則事

成事成則功立功之所以立者不可不知也

俎者所以明惠之必均也善為政者如此故

○正義云此一經明
第不倫也

曰見政事之均焉

解音俾重平聲○疏曰殷質貴解之厚賤有之薄周

文貴有之顯賤解之隱前貴於後據周言之

○方氏曰俎者對豆之器俎以骨為主則豆

以肉為主可知骨陽也肉陰也俎之數以

奇而負陽豆之數以偶而從陰為是故也

凡賜爵昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒

凡群有司皆以齒此之謂長幼有序爵行酒之器也

○正義云此一節明
祭之第九倫長幼之

○疏曰此旅酬時賜助祭者酒眾兄弟子孫

等在昭列者則為一色在穆列者自為一色

各自相旅長者在前少者在後是昭與昭齒

穆與穆齒也○方氏曰宗廟之中授事則以

爵至於賜爵則以齒何也蓋授事主義而行

於旅酬之前賜爵主恩而行於旅酬之後以

其主之恩故皆以齒也。司土所謂祭祀賜爵所昭穆而進之是矣。夫齒所以序長幼也。曰此之謂長幼有序。

○正義云此一節明祭之第十倫也

夫祭有畀輝胞翟閻者惠下之道也。唯有德之君為能行此。明足以見之，仁足以與之，鬼之為言與也。能以其餘畀其下者也。輝者甲吏之賤者也，胞者肉吏之賤者也，翟者樂吏之賤者也，閻者守門之賤者也。古者不使刑人守門，此四守者吏之至賤者也。尸又至尊

以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀

之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣

此之謂上下之祭輝音輝胞音胞翟音狄

前如此。周則墨者使守門也。際接也。言尊者與賤者恩意相接也。

凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗

冬祭曰烝禘音藥。周禮春祠夏禘秋嘗冬烝。鄭氏謂此夏殷之禮。

禘禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗

者陰之盛也故曰莫重於禘嘗方氏曰陽道常饒陰道常

○正義云此一節明祭祀之重禘嘗之義人君若能明於其義可以為民父母各歸又既之

乏饒故及於夏始為盛焉。及於秋已為盛矣。此亦所以為陽之盛。嘗所以為陰之盛。故曰莫重於禘嘗。

古者於禘也發爵賜服順陽義也。於嘗也出

田邑發秋政順陰義也。故記曰嘗之日發公

室示賞也。草艾則墨未發秋政則民弗敢草

也。艾音刈。方氏曰爵命之者也。服勝於陰

地者也。故為順陽義。祿食之者也。田邑制於

成而用之以行賞也。故曰示賞。草刈則墨者

因其枯槁之時刈之以給爨。刈草謂之草。猶

○正義云案左傳云賞以春夏刑以秋冬此嘗之日發公室示賞者文各有所對以賞對刑則賞屬春夏刑屬秋冬其實四時之間皆有賞故車服屬夏田邑屬秋出田邑之時亦有所對也故觀禮秋時賜侯氏車服及篋服也

春夏刑以秋冬而此言嘗之日發公室何也蓋賞雖以春夏為主而亦未始不用刑月令孟夏斷薄刑決小罪是也刑雖以秋冬為主亦未始不行賞此所言是也。○應氏曰不曰艾草而曰草艾者草自可艾也。

故曰禘嘗之義大矣治國之本也。不可不知

也。明其義者君也。能其事者臣也。不明其義

君人不全不能其事為臣不全夫義者所以

濟志也。諸德之發也是故其德盛者其志厚

其志厚者其義章其義章者其祭也。敬祭敬

○正義云夫義者所以濟志也者濟成也言禘嘗之義若人君學之所以成就其志

○正義云言人君道
淺義薄則其念親志
意不能厚重

則竟為之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭
也必身親蒞之有故則使人可也雖使人也
君不失其義者君明其義故也其德薄者其
志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得
已祭而不敬何以為民父母矣竟音境。中庸言明乎郊
社之禮掃嘗之義治國如視諸掌此因上文
陽義陰義而申言之齊志成其所欲為也發
德顯其所當為也。方氏曰太宗伯若王不
與祭則攝位先儒謂王有故代之行其祭
事正謂是矣代之雖在乎人使之則出
乎君代之雖行其事使之則本乎義。

○正義云以前經明
事親致敬此下節明
稱揚先祖之美今各
依文解之

夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖
之美而明著之後世者也為先祖者莫不有
美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此
孝子孝孫之心也惟賢者能之自名下文謂自成其名是也。方氏曰稱則稱之以言稱揚則揚其所為。明則使之顯而不晦著則使之見而不隱。
銘者論議其先祖之有德善功烈勲勞慶賞
聲名列於天下而酌之祭器自成其名焉以
祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也身此

○正義云銘者壹稱謂造銘唯壹稱先祖之善而上下皆得焉耳矣者上謂光揚先祖下謂成已順行又垂教來世也

為順也明示後世教也

譏音撰此去聲○論說譏錄也王功曰動心事

功曰勞也酌其輕重大小也祭器鼎彝之屬自成其名者自成其顯揚先祖之孝也此次也謂已名次於先祖之下也順無所違於禮也示後世而使子孫效其所為則是教也

夫銘者壹稱而上下皆得為耳矣是故君子

之觀於銘也既美其所稱又美其所為為之

者明足以見之仁足以與之知足以利之可

謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣

知去聲○上謂先祖下謂已身

也見之見其先祖之善也非明不能與之使君上與已銘也非仁莫致利之利已之得以此

名於下也非知莫及

故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于太廟

公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊

叔隨難于漢陽即官于宗周奔走無射

假音假

○正義云案左傳長十五年冬蒯賁得國十六年六月衛侯飲孔悝酒而逐之此得大命之者蓋命後即逐之故俱在六月○公曰至休哉此下顯是孔悝父祖鼎銘之辭○叔舅者孔悝是異姓大夫年幼故稱叔舅

音格左右並去聲難去聲射音亦○孔悝衛大夫周六月夏四月也公衛莊公蒯賁也假至也至廟禘祭也因祭而賜之銘蓋德悝之立已也後顯其先世也異姓大夫而年幼故稱叔舅莊叔悝也世祖孔達也成公為晉所伐而奔楚故云隨難于漢陽後雖反國又以殺弟叔武晉人執之歸于京師冀諸深室故云即官于宗周也射厭也○石梁王氏曰悝

乃刺賈姓之子。刺賈姓之舅而惺則甥。今反謂之舅。其放周禮同姓之臣稱伯叔父異姓之臣稱作叔舅。數。

啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服獻公成

孫名衍啓開右助也。魯襄十四年衛孫文子甯惠子逐衛侯衛侯奔齊言并叔餘功流於後世能右助獻公使之亦得反國也。成叔莊叔之孫丞錮也。其時成叔事獻公故公命其纂繼爾祖舊所服行之事也。疏曰按年傳無孔達之事。獻公反國亦非成長之功。

乃考文叔興舊者欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅子

○正義云公曰叔舅子女銘若纂乃考服此一節明刺賈與孔惺銘之言也及勸戒之使繼先祖故云纂乃考服

女銘若纂乃考服音汝○應氏曰嗜欲者心志之所存言其先世之忠皆以愛吾憂國為嗜欲文叔孔圍慕尚而能興起之也作率奮起而倡率之也慶卿也古卿慶同音字亦同用故慶雲亦言卿雲

惺拜稽首曰對揚以辟之勤太命施于丞彝

鼎此衛孔惺之鼎銘也鼎音璧○對揚至彝

讀言對答揚舉用言若殷勤之太命施勤于丞祭之彝尊及鼎也。古之君子論譏其先祖之美而明著之後世者也。以其身以重其國家如此子孫之守

○正義云此一節明孔惺拜受君恩言已光揚先祖之德行君之大命著於彝鼎也。此衛孔惺之鼎銘也。者錄其銘故以結之。但休哉以上是非其先祖公曰叔舅以下至彝是作者其名於下是以身比焉

此先祖也

○正義云此一節因上說鼎銘明先祖之善故此明周公之勳子孫纂之特重於餘國亦光揚之事

宗廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥也勳在鼎彝是國有賢者也故定為國家之重昔者周公自有勳勞於天下周公既沒成王康王追念周公之所以勳勞者而欲尊之故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則太嘗禘是也夫太嘗禘升歌清廟下而管象朱于玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂

也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也詩維清奏象舞嚴氏云文王之舞謂之象又舞也大武武舞也管象以管播其聲也餘見前

經解第二十六

孔子曰入其國其教可知也其為人溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂

○正義云案鄭目錄云名曰經解者以其誌六藝政教之得失也此於別錄屬通論

○正義云經解一篇
據是孔子之言記者
錄之以為經解者皇
氏云解者分析之名
此篇分析六經體教
不同故名曰經解也
六經其教雖異摠以
禮為本故記者錄入
於禮

之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其
為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏
通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而
不奢則深於樂者也絜靜精微而不賊則深
於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也
屬辭比事而不亂則深於春秋者也
屬音燭
比毗志
反○方氏曰六經之教善矣然務溫柔敦厚
而溺其志則失於自用矣故詩之失愚務疏
通知遠而趨於事則失於無實矣故書之失
誣務廣博易良而徇其情則失於好大矣故

樂之失奢務絜靜精微而蔽於道則失於毀
則矣故易之失賊務恭儉莊敬而亡其體則
失於過當矣故禮之失煩務屬辭比事而作
其法則失於犯上矣故春秋之失亂夫六經
之教先主所以載道也其教豈有失哉由其
所得有淺深之異耳○應氏曰淳厚者未必
深察情偽故失之愚通達者未必篤確誠實
故失之誣寬博者未必嚴立繩檢故失之奢
沈潜思索多自耗蠹且或害道故失之賊闕
文故失之煩弄筆褒貶易紊是非且或召亂
故失之亂惟得之深則養之固有以見天地
之絀全古人之大體而安有所謂失哉○石
梁王氏曰孔子時春秋之筆削者未出又曰
加我數年卒以學易性與天道不可得聞豈
遽以此教人哉所以教者多言詩書禮樂且
有愚誣奢賊煩亂之失豈詩書樂易禮春秋

使之然哉此決
非孔子之言

○正義云此一節盛
明天子霸王唯有禮
為霸王之器言禮之
重也

天子者與天地參故德配天地兼利萬物與
日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷
則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行
步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處
有禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩
云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國
此之謂也鸞和皆鈸也鸞在衡和在軾前詩
曹風鴉鳩篇○石梁王氏曰此段

最粹

發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁
民不求其所欲而得之謂之信除去天地之
害謂之義義與信和與仁霸王之器也有治
民之意而無其器則不成說音悅去上聲王
去聲○馮氏曰論
義信和仁之道而以王
霸並言之豈孔子之言
禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於
曲直也規矩之於方圓也故衡誠縣不可欺

○正義云此一節贊
明禮事之重治國之
重也

以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設

不可欺以方圓君子審禮不可誣以姦詐音縣

玄。方氏曰。輕者禮之小。重者禮之大。若大者不可損。小者不可益。是矣。曲者禮之煩。直者禮之簡。若易則易于則于是矣。方者禮之常。圓者禮之變。若以禮為體者。禮之常也。以義起禮者。禮之變也。禮之用如是。故君子審禮不可誣。以姦詐也。

是故隆禮由禮謂之有方之士不降禮不由

禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟

則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父

子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰

安上治民莫善於禮此之謂也篇首孔子曰

之。言也。是故以下。疑是記者之言。故引孝經孔子之言。以證之也。方氏曰。隆言隆之。而高由言由乎其中。隆禮所以極高明。由禮所以道中庸。極高明所以立本。道中庸所以趨時。立本趨時雖異。其要之。不離於道而已。故謂之有方之上也。道無方也。體之於禮。則為有方。此以禮為主。故謂之有方焉。士志於道。故於有方。曰士。民無常心。故於無方。曰民。

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮

所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣

正義云此一經。明禮之所用。各有其主。又明舊禮不可不用。

之意但自此以下上
義孔子曰此之謂也
以後則是記者廣明
先王治民之義非復
孔子之言也

子之恩也。鄉飲酒之禮所以明長幼之序也。
昏姻之禮所以明男女之別也。夫禮禁亂之
所由生猶坊止水之所自來也。故以舊坊為
無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所
用而去之者必有亂患。坊音方壞音怪去上聲○督於婦家曰昏
婦於督家曰姻。○方氏曰君臣之亂生於無
義故以朝覲之禮禁之。諸侯之亂生於不和
故以聘問之禮禁之。臣子之亂生於無恩故
以喪祭之禮禁之。以至鄉飲之施於長幼昏
姻之施於男女其
義亦若是而已。

○正義云此明禮諸
事不可闕廢若其闕
廢則禍亂興也

故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪
多矣。鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪
之獄繁矣。喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍
死忘生者衆矣。聘覲之禮廢則君臣之位失
諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣。故禮之
教化也微而大止也。於未形使人曰徙善遠
罪而不自知也。是以先王隆之也。易曰君子
慎始。差若毫釐。終以千里。此之謂也。行去聲

○正義云不至者謂

夫親迎而女入室者

詩陳風云昏以爲期

明星煌煌注云女歸

他色不肯時行序云

親迎女猶稱不至者

是也不容者謂夫不

昏親於婦故也風云

日月衛莊姜傷已不

見於先君是也

遠去聲。○此八皆相覆說。至聘問朝覲以明上文之義。所以引之曰。經書之言也。若如也。

○鄭氏曰。苦謂不至不答之屬。

禮記集說卷之二十三



○正義云案鄭目錄云名曰哀公問者善其問禮者蓋顯之也。此於別錄屬通論。但此篇哀公所問凡有二事。一者問禮。二者問政。問禮在前。問政在後。

禮記集說卷之二十四

哀公問第二十七

○正義云此一節是哀公問禮之事。大禮何如。者以禮之所用其事廣大包含處。廣故云大禮。

哀公問於孔子曰。大禮何如。君子之言禮何レ其尊也。孔子曰。丘也小人。不足以知禮。君曰レ不吾子言之也。

○哀公魯君名。將大禮謂禮之尤者何。其尊言稱揚之甚。

孔子曰。丘聞之。民之所由生。禮爲大。非禮無以節事天地之神也。非禮無以辨君臣上下長幼之位也。非禮無以別男女父子兄弟之

親昏姻疏數之交也。君子以此之為尊敬然

此皆禮之大者故不得以小尊敬之也

然後以其所能教百姓不廢其會節

禮本天因人情而為之節文非強之以甚高難行之事也故曰以其所能教百姓會節謂行禮之期節如葬祭有葬祭之時冠昏有冠昏之時不可廢也

有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣

事謂有成就日而得卜筮之吉事可成也雕鏤祭器之飾文章黼黻祭服之飾也嗣者傳續不絕之義此器服常存則此禮必不泯絕矣

○正義云不廢其會節者會猶期也期節謂天地君臣男女之期節也

○正義云食不貳味者謂不副貳者膳也

其順之然後言其喪筭備其鼎俎設其豕腊

脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其

居節醜其衣服卑其宮室軍不雕幾器不刻

鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行禮

者如此幾音祈順之謂上下無違心也言

近之期也即安其居者隨其所處而安之也節儉也醜猶惡也雖幾見郊特牲器養器也

自奉如此其薄者蓋欲不傷財不室民而與民同其利也

公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君

○正義云今之君子莫為禮也者言古之君子用前經所云以化民今之君子用後經所說以害下故今之君子無能為先世君子之禮也

○正義云此一節則哀公問政之事并問為政何以必須親迎孔子對之三事今各隨文解之

子好實無厭淫德不倦荒怠敖慢固民是盡

午其衆以伐有道求得當欲不以其所昔之

用民者由前今之用民者由後今之君子莫

為禮也厭去聲放去聲午去聲當去聲實貨財也淫德放蕩之行也固如固獲

之固言取之九也盡謂竭其所有也午與迂

同午其衆違逆衆心也求得當欲言不遺求

以稱其私欲而已不以其所不問其理之

所在也由前由古之道由後由今之道也

孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為大

孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓

之德也固臣敢無辭而對人道政為大愀七小反

○愀然悚動之貌作色變色也百姓之德

猶言百姓之幸也敢無辭猶言豈敢無辭

公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也君

為正則百姓從政矣君之所為百姓之所從

也君所不為百姓何從公曰敢問為政如之

何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正

則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所

以行三言之道可得聞乎夫婦父子君臣三綱也庶物衆事也

○正義云無似猶言不肖也言亦似也哀公謙退言也愚蔽無能似類實人也

無似無所肖
似言無德也

○正義云古之為政
愛人為大者人為國
本是以為政之道愛
養民人為大

孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人
禮為大所以治禮敬為大敬之至矣太昏為
大太昏至矣太昏既至冕而親迎親之也親
之也者親之也是故君子與敬為親舍敬是
遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之
本與迎去聲○方氏曰夫婦有內外之位故
曰別父子有慈孝之恩故曰親君臣有
上下之分故曰嚴易曰有夫婦然後有父子
有父子然後有君臣故先後之序如此三者

○正義云國恥足以
興之者謂君於治國
有所恥愧其禮足以
興起之也

也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟
之禮足以配天地之神明出以治直言之禮
足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以
興之為政先禮禮其政之本與直言一字未
詳或云當作
朝廷○陸氏曰物以不振為恥國以不振為
恥○應氏曰物恥謂事物之汙陋國恥謂國
體之卑辱內外之禮交洽則國家安富尊榮
何恥之不伸是時魯微弱哀公欲振而興之
而不知禮之為急
故夫子以是告之

孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子

○正義云妻也者親之主也言妻所以供祭盛祭禮與親為主故云親之生也

也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君行此三者則慚乎天下矣大王之道也如此則國家順矣大音奉○敬五口身以及及百姓之身敬五口子以及百姓之妻儉猶至也暨也如朔南暨聲教之意大王愛民之

○正義云以節經對寡公為政在於敬身故此經公問敬身之事孔子對以敬身之理

君也嘗言不以養入者害人也故曰大王之道也○方氏曰冕而親迎所以敬其妻也冠於阼階所以敬其子也為主於內者妻也故曰親之主傳後於下者子也故曰親之後內非有主則外不足以治其國家矣下非有後則上不足以承其祖考矣此所以不敢不敬也君子雖無所不敬又以敬身為大焉非苟敬身也以其為親之枝故也身之於親猶木之有枝親之於身猶木之有本相須而共體又非特為主為後而已此尤不敢不敬也
公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能

○正義云前經對哀
公敬身則能成親故
此經明公更問敬身
之事何以成親夫子
答以成親之義遂廣
明成身之理

敬其身則能成其親矣君子以位言也。在上者言雖過民猶以為
辭辭者言之成文者也。動雖過民猶以為則則者動之成法者也。此所以君子之言動不敢有過。俱無過則民不待命令之及而自知敬其上矣。民皆敬上則君之身不為人所辱。方謂之能敬身成其親者。不使親名為人所毀也。

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親為君子也是為成其親之名也已孔子遂言曰古之為政愛人為大不能愛人不能

○正義云以前經對
哀公以成身故此經
明公問成身夫子答
以成身之理

有其身不能有其身不能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其身方氏曰不能者至矣故不能有其身不能有其身則一身無所容矣故不能安土安土則所居無所擇樂天則所適無所怨俯能無所擇則仰亦無所怨矣故不能安土不能樂天能樂天則於理無所不順成身之道亦順其理而已

公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物曰物者實然之理也。性分之內萬物皆備。仁人孝子不過乎物者。即其身之所履皆在義理之內而不過焉。猶大學之止於仁止於孝也。違則過之止則不過矣。夫物有定理理有

○正義云以前經孔子對以成身之事公更無疑更問君子何貴乎天道孔子又答以貴天道之事

○正義云前經明天道之事人君當則之無曰公欲孔子要陳所行何事能得如天不包孔子答以所行不己之事寡人蠢愚昔是哀公謙退言已蠢然愚蔽無所了解

定體雖聖賢豈能加毫末於此哉亦盡其當然而止耳

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是天道也無為而物成是天道也已成而明是天道也日月相從不已繼明照于四方也不閉其久窮則變變則通也無為而成不言而信不怒而威也已成而明為法於天下可傳於後世也○劉氏曰天道至誠無息所謂維天之命於穆不已也君子貴之純亦不已焉然其不已者一動一靜互為其根如日往則月來月往則日來是以不窮其久無思無營而萬

物自然各得其成及其既成皆粲然可見也蓋其機織密運而不已者雖若難名而成功則昭著也無為而成者不見其為之之迹而但見有成也此惟天為大唯堯則之蕩蕩乎民無能名焉巍巍乎其有成功也煥乎其有文章之謂也

公曰寡人蠢愚冥煩于志之心也蠢尸雍反○蠢愚蔽於氣質也冥者暗於理煩者累於事志讀如字哀公自言其不能敏悟所教欲孔子以簡切之語志記於我心故孔子下文所對是舉其要者言之

孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天

○正義云此一節用
哀公問事畢有謙退
之辭孔子答以君懼
後罪是臣之福也

如事親是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也無如後罪何。孔子對曰君之及此言也是臣之福也。蹴音蹙辟音避。蹴然變容為肅貌。無如後罪何言雖聞此言然無柰後日遇乎物而有罪何此言是有意於寡過矣故孔子以為是臣之福。○方氏曰仁人者主事天言之也。孝子者主事親言之也。親則近而疑其不尊天則遠而疑其難格徒以以近而不尊則父子之間或幾乎褻矣徒以遠而難格則天人之際或幾乎絕矣故事親如事天者所以致其尊而不欲其褻也。事天如事親者所以求其格而不欲其踈也。○石梁王氏曰仁人之事親也如事天大事天如事親此兩句非聖人不能言。

○正義云案鄭目錄云名曰仲尼燕居者善其不卷燕居猶使三子侍之言及於禮者其言直可法退朝而處曰燕居此於別錄屬通論此之一篇是仲尼燕居子張子貢言游二子侍側孔子為說禮事者依文解之

仲尼燕居第二十八

石梁王氏曰文雖有首尾然辭旨散漫處多未必孔子之言

○正義云此一節論
禮以禮三子陪侍未
子張言以禮之大綱

仲尼燕居子張子貢言游侍。縱言至於禮子曰居女三人者吾語女禮使女以禮周流無不徧也。子貢越席而對曰敢問何如。子曰敬而不中禮謂之野。恭而不中禮謂之給。勇而不中禮謂之逆。子曰給奪慈仁。女音汝語去聲中云聲。○縱言凡言諸事也周流無不徧者隨遇而施無不中節也敬以心言恭以容言禮雖以敬

恭為王然違於節文則有三者之弊給者足
恭便佞之貌逆者悖戾爭鬪之事夫子嘗譏
恭而無禮則勞勇而無禮則亂給則勞逆則
亂矣夫子於三者之弊獨譏給之為害何也
蓋野與逆二者者猶是直情徑行而然使
禮刻無此患矣惟足恭便給之人是曲意徇
物致飾於外務以悅人貌雖類於慈仁而本
心之德則亡矣故謂之奪慈仁謂巧言令色
鮮矣仁而取乎
足恭正此意也

○正義云以上經子
貢辨而提給不中於
禮故此經因明不中
禮之人亦言子張之
過子夏不及子產之
恩惠不能教也

子曰師爾過而商也不及子產猶眾人之母
也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問
將何以為此中者也子曰禮乎禮夫禮所以

○正義云此一節明
子游問禮夫子為說
禮之事凡有三節各
隨文解之

制中也食音嗣。能食不能教亦為

子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好

者與子曰然然則何如子曰郊社之義所以

仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之

禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也

食饗之禮所以仁賓客也食音嗣惡如字好

如字。前言禮釋
面增美質此言領惡全好大意相類仁昭穆
謂祭時則群昭群穆咸在也饋奠喪奠也非
吉祭鄉射鄉飲酒皆行之於鄉故曰仁鄉黨
人而不仁如禮何此五者之禮皆發於本心

正義云前經明郊社等之禮各有所由以此經更廣明郊社嘗禘明而用之則有切也又廣明諸禮所用有切之事

之仁也。○應氏曰領謂總攬收拾之也。好惡對立一長一消惡者收斂而無餘則善者渾全而無虧矣。夫禮之制中非屑屑然與惡為敵而去之也。養其良心啓其善端而不善者自消矣。仁者善之道也。祭祀聘享周旋委曲焉者凡以全此而已。仁心發於中而後禮文見於外。及禮之既舉而是心達焉則幽明之間咸順其序。雖欣洽皆在吾仁之中。是仁之周流暢達也。○劉氏曰領惡猶言克己也。視聽言動非禮則勿所以克去己私之惡而全天理之善也。一日克己復禮則天下歸仁所以鬼神昭穆死喪鄉黨賓客之禮無所往而不為仁也。

子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指

諸掌而已乎。明乎郊社之義則事天如事親。明乎嘗禘之禮則事親如事天。

仁人孝子明於此故能推民胞物與之心而天下國家有不難治者矣。

是故以之居處有禮故長幼辨也。以之閨門

之內有禮故三族和也。以之朝廷有禮故官

爵序也。以之田獵有禮故戎事閑也。以之軍

旅有禮故武功成也。三族父子孫也。上文言郊社以下五者此又言

居處以下五事皆所以明禮之無乎不在也。

是故宮室得其度量鼎得其象味得其時樂

正義云樂得其節者謂樂曲之節車得

其式者式載地言所
乘之車各得其所載
之尊卑鬼神得其變
者謂天神人鬼各得
其饗食也喪紀得其
哀者謂五服親疏各
得其哀情也

得其節事得其式鬼神得其饗喪紀得其哀
辨說得其黨官得其體政事得其施加於身
而錯於前凡衆之動得其宜錯音措量去聲
尊者所居阼為主者所在寢則無侵房則有
方至是極而止者為極自是衰而殺者為極
楹以盈而有所任也檐以瞻而有所至也楹
若顧然楹若眉然如是則宮室得其度矣若
魯莊公升楹刻棟臧文仲山節藻梲蓋失其
度故也量左為升以象陽之所升右為合以
象陰之所合仰者為觚以象顯而有所承覆
者為斗以象隱而有所庇外圓其形動以天
也內方其形靜以地也鼎口在上以象有所
安乎上足在下以象有所立乎下大者為鼎

肩亦係辭一蓋有

以象氣之所仍揜者為鼎以象才之所在足
奇其數參乎天也耳偶其數兩乎地也非特
此而已以兆乏則有麗以既乏則有概而量
之所象又有如此者以貫之則有耳以舉之
則有鉉而鼎之所象又有如此者其音足以
中黃鍾而量又有樂之象焉其亨足以享上
帝而鼎又有禮之象焉易曰以制器者尚其
象蓋謂是矣然其器疏以達者所以象春高
以粗者所以象夏廉以深之象秋閑以奄之
象冬器固無適而非象也止以量鼎為言者
蓋量為器之大者大者得其象則小者從可
知鼎為器之重者重者得其象則輕者從可
知若春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹所謂味
得其時也陽而不散陰而不密剛氣不怒柔
氣不懼所謂樂得其節也車得其式者六等
之數作車之式也五路之用乘車之式也鬼

神得其饗者。若天神皆降地祇皆出。人鬼皆格可得而禮是矣。喪紀得其哀者。或發於容體。或發於聲音。或發於言語。飲食。或發於居處衣服。而各得其哀也。辨說得其黨。若在官言。言在府。言府在庫。言庫在朝。言朝之類。官得其體。若天官掌邦治。地官掌邦教之類。政事得其施。若施典于邦國。施則於都鄙。施法于官府之類。○劉氏曰。禮以制中。無過無不及。克已復禮為仁。則溥博淵泉而時出之。故凡衆之動無不得其時中之宜。經禮三百。曲禮三千。無一事之非仁也。

○正義云。前經明諸事得禮則有其功。此經明諸事失禮則其事有弊。

子曰禮者何也。即事之治也。君子有其事必有其治。治國而無禮譬猶瞽之無相與佺佺

○正義云是故以之居處長幼失其別者此以下皆謂無禮在失也。前經得禮之事也。長幼失其別者別即辨也。

○政事失其施者失施也。春行夏令之屬也。

乎其何之。譬如終夜有求於幽室之中。非燭何見。若無禮則手足無所錯。耳目無所加。進退揖讓無所制。是故以之居處長幼失其別。閨門三族失其和。朝廷官爵失其序。田獵戎事失其策。軍旅武功失其制。宮室失其度量。鼎失其象。味失其時。樂失其節。車失其式。鬼神失其饗。喪紀失其哀。辨說失其黨。官失其體。政事失其施。加於身而錯於前。凡衆之動

失其宜如此則無以祖洽於衆也。相去聲與平聲俱音

昌錯音措。○儀儀無定向之貌。祖始也。洽合也。言無以率先天下而使之協洽也。

子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉。

大饗有四焉苟知此矣雖在猷畝之中事之

聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣與

揖讓而升堂升堂而樂闋下管象武夏籥序

興陳其薦俎序其禮樂備其百官如此而后

君子知仁焉行中規還中矩和鸞中采齊客

○正義云以崩經子游問禮孔子特為說之自此以下孔子摠為三人說禮之大意但於禮之內太饗為重故此經特明之今各隨文解之

○正義云是故君子無物而不禮矣者言無事不在禮萬事皆在於禮也

出以雍徹以振羽是故君子無物而不禮

矣入門而金作示情也升歌清廟示德也下

而管象示事也是故古之君子不必親相與

言也以禮樂相示而已。縣音玄闋音缺中去聲還音旋齊音茲。

知者知其理也。事者習其儀也。聖人已者言可以進於聖人禮樂之道也。兩君相見諸侯相朝也。縣樂器之懸於筓篋者也。興作也。升堂而樂闋者既升堂主人獻賓酒賓卒爵而

樂止也。此饗禮之一節也。賓酢主君又作樂主君飲畢則樂止。此饗禮之二節也。下管象武之上。缺升歌清廟一句。或記者畧耳。升堂而歌清廟之詩是二節也。堂下以管吹象武

○正義云升歌清廟示德也者清廟頌文王之德故云示德也此禮記上文世前文各而不載也

○論語八佾篇高之

之曲是四節也。夏籥禹大夏之樂曲以籥吹之也。與象武次序更迭而作。故云夏籥序興。言禮而必曰君子知仁。使三子求節文於天理之中也。行中規第五節也。還中矩第六節也。采齊樂章名。和鸞車上之鈴也。車行整綏則鈴聲與樂聲相中。蓋出門迎賓之時此第七節也。客出之時歌雍詩以送之。此第八節也。振羽即振鷺禮畢徵器則歌振鷺之詩九節也。九者之禮大饗有其四。一是賓卒爵而樂闋。二是賓酢主卒爵則樂又闋。三是升歌清廟。四是下管象武餘五者則非饗禮所得專也。○方氏曰雍禘太祖之詩也。其用為大故歌之以送客。振鷺助祭之詩其用為小。故祭而又用之於此者。猶鹿鳴本以燕群臣而後又用於鄉飲也。然論語言以雍徵其用與此

○王... 論語八佾篇高之

○正義云以前經大饗者禮樂之事故此經申明禮樂之義理謂道理言禮者使萬事合於道理也

不同又何也蓋彼言天子饗神之事此言諸侯饗賓之事重輕固可知矣示情者欲賓主以情相接也示德者欲賓主以德相讓也示事者欲賓主以事相成也。○劉氏曰仁者天下之正理禮序樂和天下之正理不外是矣故曰如此而後君子知仁

子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不

動無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素

薄於德於禮虛樂記言樂者天地之和也禮

也樂者節也蓋禮得其理則有序而不亂樂得其節則雖和而不流君子無理不動防其亂也無節不作防其流也人而不為周南召南猶正牆面而立不能詩者能不繆於禮乎

○正義云前經明禮為諸事之本此經明行禮在大

禮之用和為貴不能樂則無從容委曲之度是達於禮而不達於樂謂之素也素謂質朴也忠信之人可以學禮薄於德者必不能充於禮也

子曰制度在禮又為在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也與乎聲文章之顯設者苟非其人則禮不虛道是以行之在人也子貢之意謂夔以樂稱而不

其知禮其不通於禮乎窮不通也夫子再言古之人亦微示不可取之意言夔以偏於知樂是以傳此不達禮之名於後世耳然而畢竟是古之賢者也故又終之以古之人也之言然則禮樂之道學者能知其相為用之原則無素與偏之失矣

子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於

禮樂舉而錯之而已前吾語女謂昔者已嘗告汝矣舉而錯之謂舉

禮樂之道而施之政事也

子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴米與

○正義云舉而錯之而已者錯行也言為政之道明於禮樂與舉而錯行之言為政在此而已

羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也。

行而樂之樂也君子力此二者以南面而立

夫是以天下太平也諸侯朝萬物服體而百

官莫敢不承事矣復扶又反綴音拙樂音洛大音泰行如字○筵席也

綴兆舞者之行列也萬物服體謂萬事皆從其理

禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂

也目巧之室則有奧阼席則有上下車則有

左右行則有隨立則有序古之義也衆之治亂由禮

之典廢此所以為政先禮也目巧謂不用規矩繩墨但據目力相視之巧也言雖苟簡為之亦必有奧阼之處蓋室之有奧所以為尊者所處堂之有阼所以為主人之位也席或以南方為上或以西方為上詳見曲禮車之尊位在左父之齒隨行貴賤長幼各有所立之位此皆古聖人制禮之義也

室而無奧阼則亂於堂室也席而無上下則亂於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂於塗也立而無序則亂於位也昔

聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內

正義云上言得禮則治自此以下言失禮則亂故推上文

莫敢相踰越皆由此塗出也三子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣此言禮之為用無所不在失之則隨事致亂為政者可舍之而他求乎。貴賤以爵言長幼以齒言遠近以親疎言男女以同與言外內以位序言也。方氏曰發矇者若目不明為人所發而有所見也。石梁王氏曰篇末二句是記者自作結語。

孔子閒居第二十九

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子凱弟之父母何如斯可謂民之父母矣孔子

○正義云案鄭目錄云名曰孔子閒居者善其無倦而不襲猶使一弟子侍為之說詩者其氏言而法也退避人曰閒居此於別錄屬通論

○正義云但此篇子夏之問本與三從此至施子夏問民之父母之事自三王之德參於天地以下問三王之德何以參於天地以終篇末但上節問民之父母以致五至而行三無子夏覆五至三無之傳今各隨文解之

曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣詩大雅洞酌之篇凱弟樂也第易也橫者廣被之意言三無五至之道廣被於天下也四方將有禍敗之變而必能先知者以其切於憂民是以能審治亂之幾也。

子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀

○正義云此經子夏問五至之事孔子為說五至之理

亦至焉。哀樂相生。是故正明目而視之不可得而見也。傾耳而聽之不可得而聞也。志氣塞乎天地。此之謂五至。樂音洛。五至三無者。至則極盛而無以復加。無則至微而不泥於迹之謂也。在心為志。發言為詩。志盛則言亦盛。故曰志之所至。詩亦至焉。詩有美刺。可以興起好善。惡惡之心。興於詩者。必能立於禮。故曰詩之所至。禮亦至焉。禮貴於序。樂貴於和。有其序則有其和。無其序則無其和。故曰禮之所至。樂亦至焉。樂至則樂民之生。而哀民之死。故曰樂之所至。哀亦至焉。君能如此。故民亦樂君之生。而哀君之死。是哀樂相生也。樂民之樂者。民亦樂其樂。憂民之憂者。民亦憂其憂。即下文

○正義云此一節于夏問二無之事夫子各以三無于夏意推未曉更問何詩近之去于各以所近之詩以應之之意

無聲之樂無服之喪是也。目正視則明全耳傾聽則聰審。今正視且不見傾聽且不聞是五至無體無聲而惟其志氣之克塞乎天地也。塞乎天地即所謂橫於天下也。子夏曰五至既得而聞之矣。敢問何謂三無。孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪。此之謂三無。子夏曰三無既得略而聞之矣。敢問何詩近之。孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也。威儀逮逮不可選也。無體之禮也。凡民有喪匍匐救之。無服之喪也。其音基。逮音律。夙早也。基始也。宥

寬也。密，寧也。周頌吳夫有成命篇言文王武王夙夜憂勤以肇基天命惟務行寬靜之政以安民。夫子以喻無聲之樂者言人君政善則民心自然喜悅不在於鐘鼓管絃之聲也。逮逮詩作棟棟盛也。選擇也。邶風栢舟之篇言仁人威儀之盛自有常度不容有所選擇。初不待因物以行禮而後可見。故以喻無體之禮也。手行爲匍伏地爲匍。邶風谷風之篇言凡人有死喪之禍必汲汲然往救助之。此非爲有服屬之親特罔救其急耳。故以喻無服之喪也。

○正義云此一節言子夏既聞三無意以說義未盡故孔子更爲說三種之無猶有五種起發之事

子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎。孔子曰何爲其然也。君子之服之也猶有

五起焉。

疏曰服言也言君子以此三無猶有五種起發其義。

子夏曰何如。孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四國無聲之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方無體之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既起無體之禮施及四

○正義云此以下五節從輕以漸至於重

○鄭注云畜者養也正義云祭統云孝者畜也故畜爲孝也

海無服之喪施于孫子。施音異聞去聲樂音岳。方氏曰無聲之樂始之以氣志不違者言內無所矣也無所矣則無所失故繼之以氣志既得得之於身則人亦與之故繼之以氣志既從人從之矣則聲聞于外故繼之以日聞四方日聞不已則方輿而未艾故繼之以氣志既起無體之禮始之以威儀遲遲者言緩而不迫也緩或失之於急故繼之以威儀翼翼威儀得中則無乖離之心故繼之以上下和同和同而無乖離則久而愈大故繼之以日就月將愈大則不特施于近而可以及乎遠故終之以施及四海無服之喪始之以內恕孔悲者言其以仁存心也仁者愛人故繼之以施及四國以仁及人則所養者衆故繼之以畜萬邦所養者衆則其德發揚于外故繼之以純德

○正義云自此以下至太王之德節于夏間三王之德參於天地天子皆以行三無私之事并明湯及文武三代太王之德今各隨文解之

孔明德既發揚于外則澤足以被于後世故終之以施于孫子其序如此謂之五起不亦宜乎。○應氏曰太抵援詩句以發揚誅敷之。蓋贊美之不已也。○劉氏曰志氣塞乎天地則是君之志動天地之氣也。氣志不違以下則是君心和樂之氣感天下之志也。

子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可謂參天地矣。孔子曰奉三無私以勞天下。子夏曰敢問何謂三無私。孔子曰天無私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無私。其在詩曰帝命不違至於湯齊

○正義云湯降不遲者降下也言湯降下賢士不遲後甚速疾○聖敬且齊者言其聖敬之德且日外進

湯降不遲聖敬日齊昭假遲遲上帝是祗帝

命式干九圍是湯之德也勞去聲齊如字齊音濟假音格○三

王之德參於天地蓋古語故子夏舉以為問詩商頌長發之篇孔子引之以證湯無私之德○嚴氏曰商自契以來天命所嚮未嘗去之然至湯而後與天齊謂王業至此而成天命至此而集天人適相符合也湯之謙抑所以自降下者甚敏而不遲故聖敬之德日以躋升也敬為聖人之敬言至誠也日躋言至誠無息也德日新又日新是聖敬日躋之盛即又王純亦不已也其昭格於天遲遲其緩言湯無心於得天付之悠悠也湯無所說俸故唯上帝是敬其誠專一然天自命之以為法於天下使為王也

○正義云前經云奉三無私次論湯德此經論天地無私聖人出之以為教

天有四時春夏秋冬風雨霜露無非教也地

載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生無非

教也上章引詩以明王道之無私此言天地之無私也春夏之啓秋冬之閉風雨之

發生霜露之肅殺無非天道至公之教也載猶承也由神氣之變化致風霆之顯設地順承天施故能發育羣品形猶迹也流形所以運造化之迹而庶物因之以生此地道至公之教也聖人之至德與天道之至教均一無私而已

清明在躬氣志如神者欲將至有開必先

降時雨山川出雲其在詩日高高維嶽峻極

○正義云此一節明周之文武之德

于天維嶽降神生甫及申維申及甫為周之

翰音先四國于蕃四方于宣此文武之德也

如字為如字。○清明在躬氣志如神即至誠前心之謂也。○者欲所願欲之事也。○有開必先言先有以開發其非朕者如將興心有禎祥若時南將降山川必先為之出雲也。○國家將與天必為之豫生賢佐故引大雅嵩高之篇言文武有此無私之德故天為之生賢佐以與周而文武無此詩故取宣王詩為喻而曰此文武之德也。○嚴氏曰嵩然而高峻者嶽也。其山峻大極至于天維此嶽降其神靈以生神山甫及申伯此申伯及山甫皆為周室之翰翰。○國則于以蕃蔽其患。○難四方則于以宣布其德澤。

○正義云此一節總結三代以其無私故令聞不已

三代之王也必先其令聞詩云明明天子令

聞不已三代之德也弛其文德協此四國太

王之德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子

敢不承乎聞去聲蹶音鰈○先其令聞者未

聲聞也。詩大雅江漢之篇弛猶施也。詩作矢陳也。協詩作洽。詩美宣王此亦取以為喻。子夏問三王之德夫子但舉殷周言之者禹以禪無可好殷周放伐故特明其非私也。蹶然喜躍之貌負牆而立者問竟則退後比肩壁而立以避進問之人也。承者奉順不矢之意。○應氏曰嵩高生賢本於文武德洽。○四國始於大王其積累豈一日哉。

禮記集說卷之二十四
禮記集說卷之二十四
禮記集說卷之二十四
禮記集說卷之二十四
禮記集說卷之二十四

三
五
七

