



首書

禮記集註

二十一

0212
2797
55-36



2797
55-36

○正義云案鄭目錄云名曰喪大記者以其記人者以卒始死小歛大歛殯葬之事此於別錄屬喪服喪大記者劉元云記謂之大者言其委曲詳備繁多故云大

○正義云此明君及大夫等疾困去樂之事若謂諸侯也及大夫等徹縣知不包天子者以此篇所記皆據諸侯以下也

禮記集說卷之二十一

喪大記第二十二

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東

首於北牖下廢牀徹棄衣加新衣體一人男

女改服屬纊以俟絕氣男子不死於婦人之

手婦人不死於男子之手埽去聲縣音玄上聲首去聲屬音

燭續音曠○病疾之甚也。以賓客將來侯問故埽潔所居之內外若君與大夫之病則徹去樂縣士則去琴瑟東首於北牖下者東首向生氣也。按儀禮宮廟圖無北牖而西北隅

謂之屋漏。以天光漏入而得名。或者北牖指此乎。古人病將死則廢牀而置病者於地。以始生在地。庶其生氣復反而得活。及死則復舉尸而置之於上手。定為四體。各一人持之。為其不能自屈伸也。男女皆改服。亦擬賓客之來也。貴者朝服。庶人深衣。續新綿也。屬之口鼻。觀其動否。以驗氣之有無也。男子不死於婦人之手。婦人不死於男子之手。惡其褻也。

君夫人卒於路寢。大夫世婦卒於適寢。內子

末命則死於下室。遷尸于寢。士之妻皆死于

寢。適音的。諸侯與夫人皆有二寢。君正寢。曰路寢。餘二曰小寢。夫人一正寢二小寢。

○正義云此一經明其寢死寢不同也。君請諸侯也。

卒當於正處也。大夫妻曰命婦。而云世婦者。世婦乃國君之次婦。其尊卑與命婦等。故兼言之。內子。卿妻也。下室。燕處之所。又燕寢亦曰下室也。士之妻皆死于寢。謂士與其妻故云皆也。士妻禮云死于適室。此云寢。寢室通名也。

復有林麓則虞人設階。無林麓則狄人設階。

復始死升屋。揚魂也。虞人掌林麓之官。階。梯也。狄人樂吏之賤者。死者封疆內若有林麓。則使虞人設階。以升屋。其官職卑下。亦合有林麓者。則使狄人設之。以其掌設。築麓或便於此。

小臣復復者朝服。君以卷。夫人以屈狄。大夫

○正義云自此以下至復而後行死事。明復是招魂之禮也。

○正義云此一節明復時所用之衣及招奠降之節

以玄纁世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣

皆升自東榮中屋履危北面三號捲衣投于

前司服受之降自西北榮卷音衮屈音闕纁赤貞及禮知彥反

稅音彖號平聲○小臣君之近臣也君以衮謂上公用衮服也循其等而用之則侯伯用鷩冕之服子男用毳冕之服上公之夫人用褱衣侯伯夫人用揄狄子男夫人用屈狄此言君以衮舉上以見下也夫人以屈狄舉下以知上也。纁赤色。玄纁玄衣纁裳也。世婦大夫妻言世婦者大夫妻與世婦同用禮衣也。禮衣而下六服說見前篇。爵弁指爵弁服而言非用弁也。六冕則以衣名冠四弁則以冠名衣也。榮屋翼也。天子諸侯屋皆四注大夫

以十但前簷後簷而已翼在屋之兩頭似翼故名屋翼也中屋當屋之中也履危立于高峻之處蓋屋之脊也三號者一號於上冀魂自天而來二號於下冀魂自地而來三號於中冀魂自天地四方之間而來其辭則臯某復也臯長聲也三號畢乃捲飲衣自前投而下司服者以篋受之復之小臣即自西北榮而下也

其為賓則公館復私館不復其在野則升其

乘車之左轂而復說見曾子問及雜記

復衣不以衣尸不以斂婦人復不以衽凡復

男子稱名婦人稱字唯哭先復復而後行死

○正義云復是求生者用復衣而襲斂是死於義為反復不得將衣襲戶及

飲也

○正義云主人孝子
易子女子也親始死
孝子哀痛嗚咽不能
哭如嬰兒失母故啼

○正義云此經明
初喪子及夫人以
哭位也○子謂世
子世子尊故坐東方

○正義云此下經明
大夫初有喪哭位之
禮

禮記卷之三

事衣去聲禘如占反先去聲○士喪禮復衣
初用以覆尸浴則去之此言不以衣尸謂
不用以襲也。以絳綠衣之下曰禘蓋嫁
時盛服非事鬼神之衣故不用以復也

始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊啼者哀痛之
甚嗚咽不能

哭如嬰兒失母也兄弟情稍輕故哭有聲婦
人之踊似雀之跳足不離地問喪篇云爵踊

是也

既正尸子坐于東方卿大夫父子姓立于

東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西

方內命婦姊妹子姓立于西方外命婦率

外宗哭于堂上北面此言國君之喪正尸遷
尸於牖下南首也姓猶

庄也子姓子所生謂衆子孫也內命婦子婦
世婦之屬姊妹姊妹君之姊妹也子姓君女

孫也外命婦卿大夫之妻
也外宗謂姊妹之女

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其

有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父

兄子姓皆坐于東方主婦姊妹子姓皆坐

于西方凡哭尸于室者主人二手承衾而哭

承衾而哭猶若致其親近扶持之情也謂初
死時○疏曰君與大夫位尊故坐者殊其貴

禮記卷之三

賤士位下故坐者等其尊卑

○正義云此一經明君之喪未小飲為寄公國賓出大夫之喪未

小飲為君命出士之喪於大夫不當飲則出

飲去聲○寄公諸侯失國而寄託鄰國者也。國賓他國來聘之卿大夫也。出迎也。為君命出謂君有命及門則出也。檀弓云大夫當事而至則辭焉辭告也。故不當飲時則亦出迎。雜記云大夫至絕踊而拜之者亦謂飲後也。

凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外

○正義云前經明出迎賓遠近此經更辨拜迎委曲之儀降自西階者不忍當主位降自西階

使者升堂致命主人拜于下士於大夫親

則與之哭不逆於門外扱音插拊音撫○徒

又不可著也扱衽者扱深衣前襟於帶也拊心擊心也曲禮云升降不由阼階拜寄公國賓于位者寄公位在門西國賓位在門東主人於庭各向其位而拜之也士喪禮云賓有大夫則特拜之即位于西階下東面不踊

夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命出士

妻不當飲則為命婦出為飲俱去聲○婦人

出拜於堂上也

○正義云前經明男予迎賓此經明婦人迎賓也

○正義云此一節明
小君大夫士等小飲
之節乃拜迎於賓及
奠祭帛者之儀各隨
文解之

小飲主人即位于戶內主婦東面乃飲主人袒說髦括髮
主人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦括髮
以麻婦人髮帶麻于房中徹帷男女奉戶夷
于堂降拜飲去聲馮音憑說音脫髮側瓜反
之踊者馮戶而踊也檀弓云小飲于戶內馮
成人猶垂于兩邊若父死脫左髦母死脫右
髦親沒不髦謂此也髮亦用麻如男子括髮
以麻也帶麻麻帶也謂婦人要經小飲畢即
徹夫先所設帷堂之帷諸侯大夫之禮賓出
乃徹帷此言士禮耳夷陳也小飲竟相若舉
戶出戶在陳于堂而孝子男女親屬並
扶捧之也降拜適于下堂而拜賓也

○正義云此一節明
君大夫士小飲訖拜
賓也

君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士
旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內
于士妻特拜命婦汜拜眾賓於堂上士句汜音及
君謂遭喪之嗣君也寄公與國賓人用固拜
之矣其於大夫士也卿大夫則拜之於位士
則旁三拜而已旁謂不正向之也士有上中
下三等故共三拜大夫士皆先君之臣俱當
服斬今以小飲畢而出庭列位故嗣君出拜
之夫人亦拜寄公夫人於堂上矣其於卿大
夫之內于士之妻則亦拜之但內子與命婦
則人人各拜之衆賓則士妻也汜拜之而已
之比也

主人即位襲帶經踊母之喪即位而免乃奠
弔者襲裘加武帶經與主人拾踊免音問拾其劫
及○主人拜賓後即阼階下之位先拜賓時
相今拜畢乃掩襲其衣而加要帶首經乃踊
士喪禮先踊乃襲經此諸侯禮故先襲經乃
踊也母喪降於父拜賓竟而即位以免代括
髮之麻免而襲經至大斂乃成踊也乃奠者
謂小斂奠弔者小斂後來則掩襲裘上之襦
衣加素弁於吉冠之武武冠下卷也帶經者
要帶首經有朋友之恩則加帶與經無朋友
之恩則無帶惟經而已拾踊更踊也

君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬

○正義云此一節論
看及大夫士小斂後
來哭之異

縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭
不以官縣音玄虞人主山澤之官出木為
角對水之斗狄人樂吏也主擊壺漏水之器
故出壺雍人主享飪故出鼎司馬夏官卿也
其屬有挈壺氏司馬自臨視其縣此漏器乃
官代哭者未殯哭不絕聲為其不食疲倦故
以漏器分時刻使官屬以次依時相代而哭
聲不絕也士代哭不以官者親疎之屬與家
人自相代也

君堂上一燭下二燭大夫堂上一燭下二燭
士堂上一燭下二燭禮曰有喪則於中庭終
夜設燎至曉滅燎而日

○鄭註云君與大夫之禮也士卒飲即徹帷徹或為廢

○正義云此一節明小飲之後男主人主迎送而賓及拜賓之位又廣明喪主不在之義婦人實徹迎客送客不下堂

光未明故須燭以照祭饌也。古者未有蠟燭呼火炬為燭也。

賓出徹帷小飲畢即徹帷也。禮也。此君與大夫之禮也。士卒飲畢下堂拜賓。賓出乃徹帷也。

哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方

諸婦南鄉鄉音向。婦人哭位本在西而東之西故退而近北以鄉南也。

婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢

門外見人不哭堂以內至房婦人之事。堂以外至門男子之事。非其所而

○正義云此一節明小飲之後男主人主迎送而賓及拜賓之位又廣明喪主不在之義婦人實徹迎客送客不下堂

哭非禮也。此言小飲後男主人主迎送而賓及拜賓之位又廣明喪主不在之義

之禮。婦人於敵者固不下堂。若君夫人來弔則主婦下堂至庭稽顙而不哭也。男子於敵者之用亦不出門。若有君命而出迎亦不哭也。

其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男

主則女主拜男賓于阼階下于幼則以衰抱

之人為之拜為後者不在則有爵者辭無爵

者人為之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬

可也喪有無後無無主衰音催竟音憶。○為後者不在謂以事故

在外也。此時若有喪事而弔賓及門其為後者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓

若此為後者是無爵之人則攝主代之拜窆可也。出而在國境之內則俟其還乃殯葬。若在境外則當殯即殯。殯後又不得歸而及葬。期則葬之可也。無後不過已自絕嗣而已。無主則闕於賓禮故可。無後不可無主也。

○正義云此下節禮明君及大夫士三日之後杖之節制各依文解之

君之喪三日。子夫人杖五日。既殯授大夫世婦杖。子大夫寢門之外杖。寢門之內轉之。夫人世婦在其次則杖。即位則使人執之。子有王命則去杖。國君之命則轉杖。聽上有事於尸則去杖。大夫於君所則轉杖。於大夫所則

杖。轉音集去上聲。○子兼適庶及世子也。寢門殯官門也。轉斂也。謂舉之不以拄地也。子大夫廬在寢門外得拄杖而行。至寢門子與大夫弁言者據禮大夫隨世子以入子杖則大夫轉子杖則大夫去杖。故下文云大夫於君所則轉杖也。此言大夫將來不與子相隨。故云門外杖門內轉。若庶子之杖則不得持入寢門也。夫人世婦居次在房內有王命至則世子去杖以王命也。有鄰國君之命則轉杖者下成君也。聽下上葬上日也。有事於尸虞與卒哭及祔之祭也。於大夫所則杖者諸大夫同在門外之位同是為君故並得以杖拄地而行也。

○正義云此下節明大夫杖節三日之朝

大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆

既殯者謂死後三日
既殯之後乃杖也

○正義云此一節明
主之杖節○二日而
殯者除死日為二日
也○三日之朝者謂
殯之明日是也

杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內
子為夫人之命去杖為世婦之命授人杖
擊為去聲○大夫有君命此大夫
指為後子而言世婦君之世婦也
士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆
杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之
命如大夫如大夫謂去杖輯杖授
子皆杖采以即位大夫士哭殯則杖哭柩則
輯杖棄杖者斷而棄之於隱者斷音短○子
凡庶子不獨

○正義云此一節明
初死沐浴之節

言大夫士之庶子也。不以杖即位適子也。
哭殯則杖哀勝敬也。哭柩啓後也。輯杖敬勝
哀也。獨言大夫士者天子諸侯尊子不敢以
杖入殯宮門。故哭殯哭柩皆去杖也。杖於喪
服為重。太祥棄之。必斷截使不堪他用。
而棄於幽隱之處。不使入褻賤之也。
始死遷尸于牀。幰用歛衾去死衣。小臣楔齒
用角柶綴足用燕几。君大夫士一也。
反柶音四綴音拙。○病困時遷尸于地。奠其
復生。死則舉而置之牀上也。幰覆也。歛衾擬
為大斂之衾也。先時徹褻衣而加新衣。以死
今覆以衾而去此死時之新衣也。楔挂也。以
角為柶長六寸。兩頭屈曲為將舍恐口閉。故
以柶挂齒令開而受含也。尸應著履恐足辟

○正義云此一經服浴時也管人主館舍者

疾故以蒸九拘
緩之令直也

管人汲水不說緇屈之畫階不升堂授御者御

者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用

盆沃水用枓浴用絺巾拒用浴衣如他日小

臣爪足浴餘水棄于坎其毋之喪則內御者

抗衾而浴說音脫緇音聿枓音主拒音震○

也。緇汲水斲上索也。急遽不暇經脫此索。但祭屈而執於手。水從西階升畫等而不上堂。授與御者抗衾舉衾以蔽尸也。此浴水用盆盛之。乃用枓酌盆水以沃尸。以絺為巾蘸水

以去尸之垢。拒拭也。浴衣生時所用以浴者用之以拭尸令乾也。如他日者如生時也。爪足浴竟而翦尸足之爪用也。浴之餘水棄之坎中。此坎是甸人取土為寵所稱之坎。內御者婦人也。

○正義云此一節明水也

管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁木

夫沐稷士沐梁甸人為篚于西牆下陶人出

重鬲管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西

北扉薪用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦

盤拒用巾如他日小臣爪手翦須鬣濯棄于

坎。差七何反。盛音役。重平聲。鬲音歷。非扶味。反。滯乃亂。反。濯音棹。○此言尸之沐。差猶。摩也。謂浙梁或稷之潘。汁以沐髮也。君與士。同用梁者。士卑。不嫌於僭上也。塗。塊竈也。將沐時。甸人之官。取西牆下之土。為塊竈。陶人作瓦器之官也。重。南縣重之。瞿。瓦銜也。受。三升。管人受沐汁於堂上。之御者而下。往西牆。於塗竈鬲中。煮之令溫。甸人為竈。異。即往取復者所。徹正寢西北。非。以夔竈煮沐汁。謂正寢為廟。補之也。舊說。非。是屋簷謂抽取屋西。北之簷。一說。西北。隅。非。隱處之薪也。用。瓦盤。以貯此汁也。拒。用巾。以巾拭髮及面也。爪。手。剪手之爪。甲也。濡。煩。攪其髮也。濯。不淨之汁也。

君設大盤造冰焉。大夫設夷盤造冰焉。士併

○正義云此一節明初死沐浴之節。○造冰焉者謂造冰於盤中也。

瓦盤無冰。設牀。禮。第有枕。舍一牀。襲一牀。遷尸于堂。又一牀。皆有枕。席。君。太夫。士。一也。造

到反。併。坂。頂。反。禮音展。第音津。舍去聲。○木盤造冰。納沐於大盤中也。夷盤。小於大盤。夷猶尸也。併。並也。瓦盤。小。故併設之。無冰。盛水也。冰在下。設牀於上。禮。單也。去。席而袒。露第篋尸在其上。使寒氣得通。免腐壞也。舍襲。遷尸。二節各自有牀。此謂沐浴以後襲歛以前之事。

君之喪。子。太夫。公子。眾士。皆三日不食。子。太夫。公子。眾士。食粥。納財。朝一溢米。莫一溢米。

○正義云此一節廣明五服之喪。自初死至除服。君及大夫士。食飲之節。各依文。

解之今此經特明君
喪食之禮

食之無筭士疏食水飲食之無筭夫人世婦

諸妻皆疏食水飲食之無筭

莫音暮食音嗣
○納財謂有司

供納此米也鄭註財穀也謂米由穀出故言
財一溢二十四分升之一也食之無筭者謂
居喪不能頓食隨意欲食則食但朝
暮不過此二溢之米也疏食相飯也

大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏食

水飲妻妾疏食水飲士亦如之

室老家臣之
長子姓孫也

衆士室老子下也士亦如之謂士
之喪亦子食粥妻妾疏食水飲也

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之

○正義云此經明大
夫禮也

○正義云此一節明既葬至練祥君大夫士之食節也主人與食水飲者皆民云既葬及
致可以疏食不復用一溢米也
○同云此一節明食
之雜禮

君太夫士一也練而食菜果祥而食肉食粥

於盛不鹽食於暮者盥食菜以醯醬始食肉

者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒

盛平聲簋
思管反乾

音于盛杯好之器也簋竹管也杯身盛酒
獸之以口故不用盥手飯在簋須手取而食
之故當
盥手也

期之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月

既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在

為母為妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉

○正義云此一節論
期與大功喪食之節

○正義云此，一經明五月三月喪食之節

飲酒不與人樂之

樂音洛。不與人樂之言，不以酒肉與人共食為歡樂也。與舊音預非。○疏曰：期喪，三日不食，謂不食，見間傳。

五月三月之喪，壹不食，再不食，可也。比葬食

肉，飲酒不與人樂之。叔母、世母、故主、宗子、食

肉，飲酒

比音甲。一不食，三月之喪也。再不食，五月之喪也。故主，舊君也。大夫、本

不能食，粥、羹，之以菜可也。有疾，食肉，飲酒可

也。五十不成喪，七十唯衰麻在身，衰，亞聲。謂不成喪。

不備居喪之禮節也。

既葬，若君食之，則食之。大夫、父之友，食之，則

食之矣。不辟梁肉，若有酒醴，則辭。辟音避。君食之，食

臣也。大夫食之，食十一也。父、友、父同志者，此並是尊者食卑者，故雖梁肉不避。酒醴見顏色，故當辭。

小飲於戶內，大飲於阼。君以簞席，大夫以蒲

席，士以葦席。飲去聲。○葦，竹席也。

小飲布絞縮者，一橫者。二君錦衾，大夫縞衾

○正義云此，一經明已有殺既葬尊者賜食之禮，葬後情殺可從尊者奪也

○正義云此，一經明君大夫士小飲大飲所用之席也

○正義云此以下至
繡給紵不入廣明君
大夫士小飲木飲及
微所用之衣并所陳
之處各隨文解之此
一經明小飲之衣

○正義云此一節明
木飲之事

士緇衾皆一衾十有九稱君陳衣于序東大
夫士陳衣于房中皆西領北上絞紵不在列
絞音父稱去聲紵其鳩及○此明小飲之衣
衾絞既飲所用以束戶使堅實者從者在橫
者之上從者一幅橫者三幅每幅之末枒為
三片以便結束皆一者君大夫士皆一衾衾
在絞之上天數終於九地數終於十故十有
九稱也袍夾衣衣裳單衣故註云單復具曰
稱給單被也不在列
不在十九稱之數也
木飲布絞縮者三橫者五布紵二衾君大夫
士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳

○正義云絞一幅為
三者謂以一幅之布
分為三段

衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東
三十稱西領南上絞紵如朝服絞一幅為三
不辟紵五幅無統辟音百統都敢反此明
木飲之事縮者三謂以一幅
直用裂其兩頭為二片也橫者五謂以布二
幅分裂作六片而用五片橫於直者之一也
紵一說在絞下用以束戶一說在絞上未知
孰是二衾者小飲一衾太飲又加一衾也如
朝服其布如朝服十五升也絞一幅為三不
辟者一幅兩頭為三段而中不辟裂也紵
五幅用以束戶者無統謂被頭不用組紐之
類為識別也又陳衣與士夾禮
不同舊說此
為天子之土

○正義云君無送者
君陳衣及歛悉宜
用已衣不得陳用他
人見送者

小歛之衣祭服不御君無祿大夫士畢主人
之祭服親戚之衣受之不以即陳小歛君太
夫士皆用複衣複衣大夫士祭服無
筭君褶衣褶衾大夫士猶小歛也
歛十九稱不悉於身但取其方故有領在
下者惟祭服拿故必領在上也君無送謂悉
用已衣不用他人送者大夫士盡用已衣
然後用祿言祭服尊美者言之也親戚所
祿之衣雖受之而不以陳列陳衣複衾衣衾
之有綿纈者祭服無筭隨所有皆用無限數
也褶衣褶衾衣衾之袂皆君衣尚多故大歛
用袂衣衾大夫士猶用小歛之複衣複衾也

○正義云陳衣不謂
者謂舒而不卷也

○正義云此一節明
歛之所用之人有祖
有襲之法

袍必有裏不稱衣必有裳謂之一稱
有者者乃襲衣也必須有禮服以表其外不
可禪露衣與裳亦不可偏有如此乃成稱也
凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自
西階凡陳衣不謂非列采不入絺綌紵不入
而陳之也取衣收取者所委之衣也不謂
舒而不卷也非列采為謂色雜色也歛戶
者當暑亦用袍故絺綌與紵布皆不入也
凡歛者袒遷尸者襲執小歛太歛之事者其
尸入棺則其事
易矣故不袒

君之喪。太胥是歛。衆胥佐之。大夫之喪。太胥侍之。衆胥是歛。士之喪。胥爲侍。士是歛。大音泰。胥音祝。○胥。護。爲。祝。者。以。胥。是。樂。官。不。掌。喪。事。也。周。禮。太。祝。之。職。太。喪。贊。歛。喪。祝。卿。太。夫。之。喪。掌。歛。士。喪。禮。商。祝。主。歛。故。知。當。爲。祝。侍。猶。臨。也。

○正義云此一節明歛衣之法

小歛。大歛。祭服不衽。皆左衽。結絞不紐。疏曰。衽。襟也。生。向。右。左。手。解。袖。帶。便。也。死。則。襟。向。左。示。不。復。解。也。結。絞。不。紐。者。生。時。帶。並。爲。屈。紐。使。易。抽。解。死。時。無。復。解。義。故。絞。束。畢。結。之。不。爲。紐。也。

歛者既歛必哭。士與其執事則歛。歛焉則爲

○正義云凡歛者六人者凡者貴賤同也兩邊各三人故用六人

之壹不食凡歛者六人

與去聲。○與其執事。謂相助凡役也。舊說

謂與此死者平生共執事則不至。義惡死者故以之歛未知是杏。

○正義云此三經明

君。錦冒黼殺。綴旁七。大夫。玄冒黼殺。綴旁五。士。緇冒貞殺。綴旁三。凡。冒質長與羊齊。殺三。尺。自。小歛。以往。用夷衾。夷衾質殺之。裁猶冒也。殺。色。介。及。賴。尺。貞。反。裁。去。聲。○冒。者。韜。尸。之。二。囊。上。曰。質。下。曰。殺。先。以。殺。韜。定。而。上。後。以。質。韜。首。而。下。君。質。用。錦。殺。畫。黼。文。故。云。錦。冒。黼。殺。也。其。制。縫。各。一。頭。又。縫。連。一。邊。餘。一。邊。不。縫。兩。囊。皆。然。綴。旁。七。者。不。縫。之。邊。上。下。安。七。帶。綴。以。結。之。也。上。之。質。從。頭。而。下。其

○正義云此二經明君大飲時禮也

長與之齊殺則自下而上其長三尺八也小飲有此冒故不用衾小飲以後則用東衾覆之東衾也裁猶製也東衾與質殺之制皆為覆冒凡形而作也舊說東衾亦上齊手下二尺緇色及長短制度如冒之質殺

君將大飲子弁經即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞給衾衣士盥于盤上士舉遷尸于飲上卒飲宰告子馮之踊夫人東面亦如之弁經素弁上加環經未成服故也序謂東序端序

○正義云此二經明大夫大飲節也

之南頭也堂廉堂基南畔廉稜之上也楹南近堂廉者父兄堂下北面謂諸父諸兄之不在者以賤故在堂下外宗見雜記小臣鋪席絞給衾鋪于席上士商祝之屬也飲上即飲處也卒飲宰告太宰告孝子以飲畢也馮之踊者馮尸而起踊也

大夫之喪將大飲既鋪絞給衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒飲宰告主人降北面于堂下君撫之主人

○正義云此一節明
士飲之節士喪畢無
恩君不視飲文云君
不在也

○正義云此一節明
孝子貴賤踊節也

人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之釋

兼禮門神也宰告亦告主人以飲畢也若撫
之撫尸也主人拜稽顙謝君之恩禮也升主
人馮之君使主人升堂馮尸也命亦君命之

士之喪將大飲君不在其餘禮猶大夫也

禮如鋪衣
列位等事

鋪絞給踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊飲衣踊飲

衾踊飲絞給踊此踊之節也動尸舉柩
哭踊無數不在此節

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪姊

送○撫以手接之也內命婦君之世婦也太

○正義云此一節明無尸及馮尸之節

夫內命婦皆貴故君自撫之以下則不撫也

室老貴臣姪姊貴妾故大夫撫之也古者諸
侯一娶九女二國各以女媵之為姊姪以從

大夫內子亦有姪姊姪者兄之子姊女弟也
姊尊姪卑士昏禮雖無姊媵先言姪若無
姊猶先媵十有姊媵則大夫有可知矣

君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母

妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡

馮尸者父母先妻子後父母先妻子後謂凡
之父母妻子也尊者

先馮卑者後馮○既曰君大
夫之庶子雖無子並不得馮

君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之

○正義云自此以下至兄不次於象明君大夫士遺喪斬衰齊衰大功等居廬之室至祥禫以求降殺之節各依文解之○此一經論初遭喪君大夫士居廬之禮

婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之馮戶不當君所凡馮戶與必踊奉。上聲。拘音俱。○撫之者當戶之心。胃處撫按之也。執之者執持其衣。馮之者身俯而馮之。奉之者捧持其衣。拘之者微牽引其衣。皆於心會之處。不當君所者假令君已撫心則餘人馮者必少避之。不敢當君所撫之處也。馮戶之際哀情切極。故起必為踊以泄哀也。

父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君為廬宮之大夫士禮之苦始古又枕去聲。由音塊。禮音展。○疏曰倚廬者於中門外東牆下倚木為

廬也。不塗者但以草夾障不以泥塗飾之也。寢苦卧於苦也。枕由枕十塊也。為廬宮之者廬外以帷障之如宮牆也。禮相也。其廬相露不以帷障之也。

既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆官之

柱音主。○柱楣者先時倚木於牆以為廬。葬後哀殺稍起其木柱之於楣以納日光略寬容也。又於內用泥以塗之而免風寒不顯者不塗廬外顯處也。皆官之。不禮也。凡非適子者自木葬以於隱者為廬○疏曰

既非喪主以於東南角隱映為廬。經雖云不葬其實葬竟亦然也。既葬與人君言王事不言國事。大夫士言

義云凡非適子者自木葬以於隱者為廬。○正義云此一經用居喪常禮。

○正義云此下經是權禮也

公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭升經帶金革之事無辟也辟音避○不言戶服事家事禮之經也既葬政公以下禮之權也升經帶謂素弁加環經而帶則仍是要經也大夫士升經則國君亦升經也君言服工事則此亦服國事也

○正義云此下經論練及祥禫之節

既練居聖室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黜聖祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也黜於糾及聖烏故又○聖室在中門外練後服漸輕可以

○正義云此一經明禫節

謀國政謀家事也祥大祥也黜治聖室之地令黑塗聖室之壁令白皆稱致其飾也祥後中門外不哭故曰祥而外無哭者禫則門內亦不復哭故曰禫而內無哭者所以然者以樂作故也

禫而從御吉祭而復寢從御鄭氏謂御婦人杜預謂從政而御職

事杜說近是蓋復寢乃復其平時婦人當御之寢耳吉祭四時之常祭也禫祭後值吉祭同月則吉祭畢而復寢若禫祭不值當吉祭之月則踰月而吉祭乃復寢也孔氏以下文不御於內為證故從鄭說又按間傳言既祥復寢者謂大祥後復殯宮之寢與此復寢異期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊

禮記卷之四

正義云此一經明
公士大夫有地之君
喪其臣屬之節

衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內
婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九
月者既葬而歸喪父母謂婦人有父母之喪也既練而歸練後乃歸夫家也女子出嫁為祖父母及為父後之兄弟皆期九月者謂本是期服而降在大功者此皆哀殺故葬後即歸也
公之喪大夫俟練士卒哭而歸雜記曰大夫次於公館以終喪士練而歸言大夫士為國君喪之禮也此言公者家臣稱有地之大夫為公也
有地大夫之喪其大夫與士治其采地者皆來奔喪大夫則俟小祥而反其所治士則待卒哭而反其所治也

正義云此經以下
至君退必奠明君於
大夫及士并夫人於
大夫士恩賜用臨主
人迎送之節客隨文
解之

此一經明君賜及
夫人於大夫士及妻
妾恩賜之差又明君
用士大夫之禮

太夫士父母之喪既練而歸朔日忌日則歸
哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸命士父子皆異官庶子為大夫士而遭父母之喪殯官在適子家既練各歸其官至月朔與死之日則往哭于宗子之家謂殯官也諸父兄弟期服輕故卒哭即歸也
父不次於子兄不次於弟疏曰喪畢故尊者君於大夫世婦太斂焉為之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往為之賜太斂焉為字並去聲君於大夫及內命婦之喪而視其太斂常禮也若為

○正義云外命婦恩
輕故既太飲入棺加
蓋之後而君至也則
知大夫及世婦未加
蓋以前君至也

之加恩賜則視其小飲也外命婦乃臣之妻
其恩輕故君待其太飲入棺加蓋之後而後
至也。士雖卑亦宜有恩賜故亦視其太飲

夫人於世婦太飲焉為之賜小飲焉於諸妻

為之賜太飲焉於大夫外命婦既殯而往

諸妻姪婦及同姓女也。同士禮故賜太飲若
夫人姪婦尊同世婦當賜小飲已上言君
夫人視之皆有常禮而為之賜則加禮也

大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具設

奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于

門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼

○鄭註云稱言舉所
以來之辭相視祝而
踊祝相君之禮當節
之也

階負墉南面君即位于阼小臣二人執戈立

于前一人立于後擯者進主人拜稽顙君稱

言視祝而踊主人踊大夫士之喪君或以他
政不及飲者則殯後亦

往先使告戒主人使知之主人具盛饌之奠

身自出候於門外見君車前之馬首入立干

門東北面坐本在君之前今巫止不入祝乃

代巫先君而入者釋菜以禮門神之時祝先

由東階以升負墉南面者在房戶之東背壁
而向南也主人拜稽顙者以君之臨喪故於
庭中北面拜而稽顙也君稱言若君舉其所
來之言謂所辭也祝相君之禮稱言畢而祝
踊故君視祝而踊君
踊畢主人乃踊也

正義云此一節明君來吊士與大夫其禮不同

禮記卷之三十一

三十三

大夫則奠可也。上則出侯于門外。命之反奠。乃反奠。卒奠主人先侯于門外。君退主人送于門外拜稽顙。若君所臨是大夫喪則踊畢。士喪則主人卑不敢留君待奠。故先出侯于門。謂君將去也。君使人命其反而奠。乃反奠。奠畢主人又先侯于門外。君去即拜以送也。奠畢出侯大夫與士皆然。

君於大夫疾三問之。在殯三往焉。士疾一問之。在殯一往焉。君弔則復殯服。殯後主人已來弔主人則還著殯時未成服之服。蓋苴經免布深衣也。不散帶故小記云君弔雖不當

正義云此一經明夫人弔臣禮

免時也。主人必免不散麻。則不敢謂君之弔後時。又且以君來故新其禮也。

夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右。夫人入升堂即位。主婦降自西階拜稽顙于下。夫人視世子而踊奠如君至之禮。夫人退主婦送于門內拜稽顙。主人送于大門之外不拜。夫人弔則主婦為喪主。故主也。世子ハ夫人之世子也。夫人來弔則世子在前道引其禮如仇之道。君故夫人視世子而踊也。主人送而不拜者喪無主。主婦已拜主人不當拜也。

禮記卷之三十一

○正義云此一節明大夫君之禮不迎于門外者貶於正君謂大夫下臣稱大夫為君故曰大夫君也

大夫君不迎于門外入即位于堂下主人北面眾主人南面婦人即位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜大夫之固亦以大夫為君故曰大夫君也言此大夫君之弔其臣喪也主人不迎于門外此君入而即堂下之位位在阼階下西向主人人在其位之南而北面也此大夫君來弔之時若有本國之君命或有國中大夫及命婦之命或鄰國卿大夫遣使來弔者此大夫君必代主人拜命及拜奠以喪用尊者主其禮故也然此君終不敢如國君專代為主必以主人在已後待此君拜竟主人復拜也○石梁王氏曰後主人者已在前拜使主人陪後

○正義云此一節以下至篇末總論君大夫士等棺槨及飾棺之異并碑繹之殊各依文解之

君弔見尸柩而后踊前章既殯而君往是不見尸柩也乃視視而踊此言見尸柩而后踊似與前文具舊說殯而未塗則踊塗後乃不踊未知是否大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠以君之來告於死者且以為祭也君大棺八寸屬六寸槨四寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸屬音燭柩音僻○君國君也。大棺最在外屬在大棺之內。槨又在屬之內。是國君之棺三重也。寸數以厚薄而言。君裏棺用朱綠用雜金錯大夫裏棺用玄綠

○正義云此，一經明裏棺之制。

用牛骨錯土不綠。裏音里錯茲井反。疏曰：繪貼四方，綠繪貼四角，錯釘也。用金釘以琢朱，綠著棺也。大夫四面玄四角綠。士不綠者，悉用玄也。亦用大夫牛骨錯。○石梁王氏曰：用牛骨為釘，不可從。

○正義云此，一經明衽束之數。

君蓋用漆三衽三束。大夫蓋用漆二衽二束。士蓋不用漆。二衽二束。蓋棺之蓋板也。用漆謂以漆塗其合縫。用衽處也。衽束並說見檀弓。

○正義云此，一節明鬻爪之異。

君大夫鬻爪實于綠中。士埋之。鬻音舜，綠音角。○鬻亂髮也。爪，手足之爪甲也。生時積而不棄。今死為小囊盛之，而實于棺內之四隅。故讀綠為角四角之處也。士則以物盛而埋之耳。

○正義云此，一經明尊卑殯之制度。

君殯用輶，擯至于上。卑塗屋。大夫殯以幬，擯至于西序。塗不暨于棺。士殯見衽塗上，帷之。

輶音春，擯才冠反，幬音燾。○君諸侯也。輶，盛柩之車也。殯時以輶置輶上，擯猶叢也。叢木于輶之四面，至于棺上，畢盡也。以泥盡塗之，此擯木似屋形，故曰畢塗屋也。大夫之殯不用輶，其棺一面貼西序之壁而擯其三面，上不為屋形，但以棺衣覆之，幬覆也。故言大夫殯以幬。擯至于西序也。塗不暨于棺者，天子諸侯之擯木，遠而塗棺，遠而塗棺，遠而塗棺，近所塗者，僅僅不及于棺而已。士殯掘肆以容棺，肆即坎也。棺在肆中不及其蓋，縫用衽處，猶在外而可見。其衽以上亦用木覆而塗之。惟幬也。貴賤皆有帷，故惟朝夕之哭，乃塞

舉其帷耳。所以惟者鬼神尚幽闇故也。此章以檀弓參之制度不同。

熬君四種八筐。大夫三種六筐。士二種四筐。

加魚腊焉。種上聲。熬以火煨穀令熟也。熟則香置之棺旁使此蟻聞香而來食免侵尸也。四種黍稷稻粱也。每種二筐。三種黍稷梁。二種黍稷也。加魚與腊筐同異未聞。石梁王氏曰棺旁用熬穀加魚腊不可從。

飾棺君龍帷三池。疏曰君諸侯也。帷柳車邊障也。以白布為之。王侯皆畫為龍。故云君龍帷也。池者織竹為籠衣以青布挂於柳上。荒邊爪端象宮室承雷。天子四注屋四面承雷。柳亦四池。諸侯屋亦四注。而柳降一池。闕後故三池也。

振容。振容者振動容飾也。以青黃之繪長於餘如幡畫為雉懸於池下為容飾車行則搖動故曰振容也。

黼荒火三列。黻三列。黻音弗。荒蒙也。柳車為白黑斧文。故云黼荒。荒之中央又畫為火三行。故云火三列。又畫兩已相背為三行。故云黻三列。

素錦褚加偽荒。偽音惟。素錦白錦也。褚屋也。荒下用白錦為屋象宮室也。加帷荒者惟是邊牆荒是上蓋褚覆竟而惟荒於褚外也。

纁紐六。上蓋與邊牆相離故又以纁帛為紐連之。兩旁各三凡六也。

齊五采五貝。齊如字。齊者肅之義以當中而言。謂鼈甲上當中形圓如車

○正義云此一經明熬穀之異

○正義云此一經明葬時尊卑棺飾

○正義云黻三列者又畫為兩已相背為三行也

○正義云此一經明葬時尊卑棺飾

○正義云皆戴圭者謂諸侯六娶兩角皆戴圭玉也

之蓋高三尺徑二尺餘以五采繪衣之列行相次五貝者又連貝為五行交絡齊上也

黼嬰二黻嬰二畫嬰二皆戴圭為之在路則

障車入棹則障極二畫黼二畫黻二畫雲氣六嬰之兩角皆戴圭玉也

魚躍拂池以銅魚懸於池之下車行則魚跳躍上拂於池魚在振容間也

君纁戴六戴猶值也用纁帛繫棺紐著柳骨棺之橫束有三每一束兩邊各屈

皮為紐三束則六紐今穿纁戴於紐以繫柳骨故有六戴也

纁披六披去聲亦用絳帛為之以一頭繫於連柳纁戴之中而出一頭於帷外

人牽之每戴繫之故亦有六也謂之披者若牽車登高則引前以防軒車適下則引後以

防翻車故左則引右故右則引左使下傾覆也已上並孔說

大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻三列

素錦楮纁紐二玄紐二齊三采三貝黻嬰二

畫嬰二皆戴綬魚躍拂池大夫戴前纁後玄

披亦如之綬而追反畫帷畫為雲氣也二

畫荒亦畫為雲氣也齊三采絳黃黑也皆戴綬者用五采羽作裝綬嬰之兩角也披亦如

之謂色及數悉與戴同也

士布帷布荒一池揄絞纁紐二緇紐二齊三

○正義云大夫畫帷者不得為龍畫為雲

氣二池者不得三故二也齊三采者

絳黃黑也二貝者又降二也魚躍拂

池者無絞紐而有縣銅魚

○正義云士布帷布者士帷反荒皆白

布為之而不畫也。○
一池者唯一池在前也。

○正義云此一經明
葬時在路尊卑載板
之車及碑稱之等

采一具畫翼二皆戴綬士戴前纁後緇二披

用纁揄音推絞音爻○布帷布荒皆白布不

色絞青黃之繪也畫翟於纁繪在池上戴當

棺束每束各在兩邊前頭二戴用纁後二用

緇二披用纁者據一邊前後各一披

故云二披若通兩邊言之亦四披也

君葬用輜四綽二碑御棺用羽葆大夫葬用

輜二綽二碑御棺用茅士葬用國車二綽無

碑比出宮御棺用功布輜音春輜音船國音

輜字一國字註皆讀為輜船音然以檀弓諸

侯輜而設情言之則諸侯殯得用輜豈葬不

得用輜乎今讀大夫葬用輜與國字並作船

音君葬用輜音春○天子之窆用太木為碑

謂之豐碑諸侯謂之桓楹碑綽詳見檀弓御

棺羽葆並見雜記功布大功

之布也輜車雜記作輜字

凡封用綽去碑負引君封以衡太夫士以咸

君命毋諱以鼓封大夫命毋哭士哭者相止

也封音空引去聲咸音緘○三封字皆讀為

也變謂下棺也○疏曰下棺時將綽一頭繫

棺緘又將一頭繞碑間鹿盧所引之人在碑

外背碑而立負引者漸漸應鼓聲而下故云

用綽去碑負引也以衡謂下棺時別以太木

為衡貫穿棺束之緘平持而下備傾頓也以

緘者以綽直繫棺束之緘而下也命毋諱戒

○正義云此一經論
尊卑下棺之制

○正義云此，下經明所用梓木，不同。

○正義云此，下經明棺槨之間廣狹，所容也。

止其誼譁也。以鼓封。擊鼓為負引者縱捨之節也。命毋哭。戒止哭聲也。士則衆哭者自相止而已。

君松槨。大夫柏槨。士雜木槨。天子，柏槨。故諸侯以松。大夫同。

於天子者卑，遠不嫌僭也。

棺槨之間。君容柩。大夫容壺。士容。無。柩，昌六反。無，音

武。○柩，樂器形如桶。壺，漏水之器。一說壺無皆盛酒之器。此言闊狹之度。

古者棺外，槨內，皆有藏器也。

君裏槨。虞筐。大夫不裏槨。士不虞筐。疏曰：虞氏雖有

解釋。鄭云：未聞今不錄。

禮記集說卷之二十一

○正義云案鄭目錄，云名曰祭法者，以其記有虞氏至周天子以下所祭神祇之數也。○鄭錄，屬祭禮。



○正義云此，下經論有虞氏以下四代禘祭所祀之人。

禮記集說卷之二十二

祭法第二十三

祭法：有虞氏禘黃帝而郊，魯祖顓頊而宗，堯

夏后氏亦禘黃帝而郊，殷祖顓頊而宗，禹殷

人禘，魯而郊，冥祖契而宗，湯周人禘，魯而郊。

稷，祖文王而宗，武王。契，息列反。○國語曰：有虞氏禘黃帝而祖顓頊。

郊，堯而宗，舜夏后氏禘黃帝而祖顓頊，郊，殷而宗，禹商人禘，魯而祖契，郊，冥而宗，湯周人禘，魯而郊，稷祖文王而宗，武王。○石梁三氏

曰：此四代禘郊祖宗諸經無所見多，有可疑。

雜以緯書愈紛錯矣。○劉氏曰：虞夏殷周皆
出黃帝。黃帝之曾孫曰帝嚳，嚳則帝嚳之子
也。黃帝至舜九世，至禹五世，以世次言，堯禹
兄弟也。按詩傳：姜嫄生棄，為后稷，簡狄生契，
為司徒，稷契皆堯之弟。契至箕，六世至湯十
四世。后稷至公劉四世，至大王十三世。四代
禘郊祖宗之說，鄭氏謂經文差互。今以成周
之禮例而推之，有天下者立始祖之廟，百世
不遷。又推始祖所自出之帝，祭於始祖之廟，
而以始祖配之，則虞夏皆當以顓頊為始祖，
而禘黃帝於顓頊之廟，祭天於郊，則皆當以
顓頊配也。殷當以契為始祖，而禘帝嚳於契
廟，郊則當以契配也。至於祖有功而宗有德，
則舜之曾祖句芒嘗有功，可以為祖。今既不
祖之矣，替稷而無德，非所得而宗者。故當
祖嚳而宗堯也。蓋舜受天下於堯，堯受之於

嚳，故堯授舜而舜受終，于文祖蘇氏謂即嚳
廟也。舜授禹，禹受命于神宗，即堯廟也。即是
可以知虞不祖句芒而祖嚳，不宗替稷而宗
堯也。明矣。先儒謂配天必以始祖，配帝必以
父，以此宗字即為宗祀明堂之宗，故疑舜當
宗嚳，稷不當宗堯，竊意五帝官天下，自虞以
上，在功宗德，當如鄭註尚德之說。三王家天
下，則自當在宗所親，然蘇嘗治水而殞死，有
以死勤事之功，非替稷也。故當為祖，但亦
不當郊耳。冥亦然。由是論之，則經文當云有
虞氏禘黃帝而郊顓頊，祖嚳而宗堯。夏后氏亦
禘黃帝而郊顓頊，祖嚳而宗禹。殷人禘嚳而郊
契，祖冥而宗湯。周人禘嚳而郊稷，祖文王而
宗武王。如此，則庶乎其無疑矣。太抵祖功宗
德之宗與宗祀明堂之宗不同，祖其有功者
宗其有德者，百世不遷之廟也。宗祀父於明

○正義云此經論祭感生之帝於南郊神別地祗於北郊也

堂以... 有無也。有虞氏宗祀之禮未聞。借使有之。則宗祀警饗以配帝。自與宗堯之廟不相妨。但虞不傳子。亦無百世不遷之義耶。○今按以此章之宗為宗其有德者自無可疑。但殷有三宗。不以惟言宗湯。則未能究其說也。
燔柴於泰壇祭天也。瘞埋於泰折祭地也。用騂犢。燔音煩。瘞於滯反。○燔燎也。積柴於壇。此祭天之禮也。泰壇即圓丘。泰者尊之之辭。瘞埋牲幣祭地之禮也。泰折即方丘。折如磬折折旋之義。喻方也。周禮陽祀用騂牲。陰祀用黝牲。此并言騂犢者。以周人尚赤。而所謂陰祀者。或是他祀歟。

○正義云此下節總明四時以下諸神所祭之處及明天子諸侯之禮不同之事也

埋少牢於泰昭祭時也。相近於坎壇祭寒暑也。王宮祭日也。夜明祭月也。幽宗祭星也。雩宗祭水旱也。四坎壇祭四方也。山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其地則祭之。亡其地則不祭。
相音祖。近音迎。宗如字。見音現。○泰昭壇名也。祭時祭四時也。相近當為祖迎字之誤也。寒暑一往一來。往者祖送之。來者迎之。這之。周禮仲春。晝迎暑。仲秋。夜迎寒。則送之。亦必有其禮也。坎以祭寒。壇以祭暑。亡其地。謂見削奪也。○方氏曰。天無二日。土無二王。則王有

○揚子法言第一學
行篇有之

○書舜典有之

○詩大雅雲漢篇有
之

日之象而宮乃其居也。故祭日之壇曰王宮。日出於晝。月出於夜。則夜為月之時。而明乃其用也。故祭日之坎曰夜明。幽以言其隱。而小也。揚子曰。視日月而知衆星之蔑。故祭星之所則謂之幽宗焉。呼而求雨之謂雲主。祭旱言之耳。蒸祭水者。所以時至。則亦無水患也。幽雲皆謂之宗者。宗之為言尊也。書曰。祗于六宗。詩曰。靡神不宗。無所不用其尊。之謂也。泰壇泰折。不謂之宗者。天地之大。不嫌於不尊也。四方百物之神也。方有四。而位則八。若乾位西北艮位東北坎位正北震位正東皆陽也。坤西南巽東南離正南兌正西皆陰也。故有坎有壇而各以四正焉。

大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆

○正義云此一節論人死與萬物不同及五代七代變與不變之義各依文解之

○大凡生於天地

間者皆曰命者摠包

萬物故曰大凡皆受

天之賦命而生故云

皆曰命也

曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變也更平聲。五代唐虞

三代也。加禘頌帝變為七代。舊說五代始黃帝然未聞黃帝禘郊祖宗之制。恐未然。方氏曰。人物之生數有長短。分有大小。莫不受制於天地。故大凡生者曰命。及其死也。物謂之折。言其有所歸也。人謂之鬼。言其有所歸也。不變者不改所命之名也。更立者更立所祭之人也。名既當於實。故無事乎變。人既異於世。故必更而立焉。名之不變。止自堯而下。者蓋法成於堯而已。由堯以前。其法未成。其名容有變更也。更立不及於黃帝者。七代同出於黃帝而已。黃帝無統於上。七代更立於下。故也。其餘不變者。謂禘郊祖宗之外。不變

○正義云此一經明天子以下尊卑既異上祭祖廟多少不同之事

也若天地日月之類其庸可變乎

天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墀而祭之乃為親疎多少之數方氏曰分地建國置都立邑所以親親也以尊賢也設廟祧壇墀而祭之所以親親也親親不可以無殺故為親疎之數焉尊賢不可以無等故為多少之數焉有昭有穆有祖有考親疎之數也以七以五以三以二多少之數也

是故王立七廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠

○正義云祧之言超也言其超然上去也

○有二祧者有文武二廟不遷故云有二祧焉

廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼七廟

三昭三穆與太祖為七也一壇一墀者七廟之外又立壇墀各一起土為壇除地曰墀也考廟父廟也王考祖也皇考曾祖也顯考高祖也祖考始祖也始祖百世不遷而高曾祖禰以親故此五廟皆每月一祭也遠廟為祧言三昭三穆之當通遷者其主藏於二祧也古者祧主藏於太祖廟之東西夾室至周則昭之遷主皆藏文王之廟穆之遷主皆藏武王之廟也此不在月祭之例但得四時祭之耳故一享嘗乃止去祧為壇者言世數遠不得於祧處受祭故云去祧也祭之則為壇其又遠者亦不得於壇受祭故云去壇也祭之

○正義云諸侯立三壇一壇者降天
子故止有五廟壇與天子同無功德之祖為一祀

則為壇然此壇壇者必須有祈禱之事則行
此祭無祈禱則止終不祭之也去壇則又遠
矣雖有祈禱亦不及之故及然各之曰鬼而
已○今按此章曰王立七廟而以文武不遷
之廟為二祀以足其數則其實五廟而已若
商有三宗則為四廟乎壇壇之主藏於祧而
祭於壇壇猶之可也直謂有禱則祭無禱則
止則大禘升殿廟之文何用乎又宗廟之制
先儒講之甚詳未有舉壇壇為言者周公三
壇同壇非此義也又諸儒以周之七廟始於
共王之時夫以周公制作如此其盛而宗廟
之制顧乃下同列國吾知其必不然矣然則
宋子然劉歆之說豈無見乎鄭註此
章謂禘乃祭之蓋亦覺記者之失矣

諸侯立五廟一壇一壇曰考廟曰王考廟曰

皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止

去祖為壇去壇為壇壇壇有禱焉祭之無禱

乃止去壇為鬼諸侯太祖之廟始封之君也

祖考四時之祭而已去祖為壇者高祖之父也
雖遷主寄太祖之廟而不得於此受祭若有
祈禱則去太祖之廟而受祭於壇也
去壇而受祭於壇則高祖之祖也

大夫立三廟一壇曰考廟曰王考廟曰皇考

廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭

之去壇為鬼大夫三廟有廟而無主其當遷
者亦無可遷之廟故有禱則祭

○正義云大夫立三
廟一壇者大夫異於
天子故立三壇而不壇

於壇而已。然。坤輿於壇。今一壇而無墀者。以太祖雖無廟。猶重之也。去壇為鬼。謂高祖若在。遷去之數。則亦不得受祭於壇。祈禱亦不得及也。

適士。二廟一壇。曰考廟。曰王考。廟享當及止。

皇考。無廟。有禱焉。為寔祭之。去壇為鬼。適音的。

適士。上士也。天子。上中下之士。及諸侯之上士。皆得立一廟。

官師。一廟。曰考廟。王考。無廟。而祭之。去王考

為鬼。官師者。諸侯之中士。下士為一官之長者。得立一廟。祖禰共之。曾祖以上。若有

所禱。則就廟薦之而已。以其無壇也。

○正義云。適士。二廟一壇者。上士也。天子。三等諸侯。上士。悉二廟一壇也。

○正義云。官師。一廟者。謂諸侯中士。下士也。謂為官師者。言為一官之長也。一廟。祖禰共之。又無壇也。

○正義云。庶士。庶人。無廟者。庶士。府史之屬。庶人。平民也。賤故無廟也。

庶士。庶人。無廟。死曰鬼。庶士。府史之屬。死曰鬼者。謂雖無廟。亦得薦之於寢也。王制云。庶人祭於寢。

薦之於寢也。王制云。庶人祭於寢。

王為群姓。立社。曰太社。王自為立社。曰王社。

諸侯為百姓。立社。曰國社。諸侯自為立社。曰

侯社。大夫以下。成群。立社。曰置社。大音泰。○疏曰。太社

在庫門之內。右。王社。所在書傳。無文。崔氏云。王社在藉。由王所自祭。以供粢盛。國社亦在公宮之右。侯社在籍。由置社者。大夫以下。包士庶。成群聚。而居。滿百家。以上得立社。為眾。特置。故曰置社。○方氏曰。王有天下。故曰群。姓。諸侯有一國。故曰百姓而已。天子曰兆民。

○正義云。此。下經。明天子以下。立社之義。

諸侯曰萬民亦此之意

王為群姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈

適音的。○司命見周禮中霤門行戶竈見月令泰厲古帝王之無後者公厲古諸侯之無後者族厲古大夫之無後者左傳云

正義云此一經與天子以下上七祀五祀之義。曰司命者言中小神能氏云非天之司命故祭於宮。左皇氏云司命者文昌宮星其義非也。

左傳昭公七年云鄭良霄被殺而死其鬼為厲子產立良霄之子良止為後子大叔問故子產曰鬼有所歸乃不為厲云云

鬼有所歸乃不為厲以其無所歸或為人害故祀之。又按五祀之文散見經傳者非一此言七祀三祀二祀一祀之說亦為可疑。曲禮大夫祭五祀註言殷禮王制大夫祭五祀註謂有地之木夫皆未詳。

正義云此明天子以下祭殤之差也。

王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止。方氏曰玄孫之子為來者以其世數雖遠方來而未已也。以尊祭卑故曰庶殤。全不祭恐非。夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死

正義云前經明禘
祖宗及社稷之等
配此又論天地用
星辰山谷丘陵之
等此經總明其功有
益於民得在祀典之
事從此至能捍大患
則祀之其下諸神為
總也

○左傳昭公十七年云共工氏以水紀故為水師而水名云

勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則

祀之能捍大患則祀之此五者所當祭祀也下文可見

是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百

穀夏之衰也周弃繼之故祀以為稷厲山氏

山氏炎帝神農也其後世子孫有名姓者能殖百穀作農官因名農見國語弃見舜典稷穀神也

共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州

故祀以為社共音恭左傳言共工氏以水紀官在炎帝之前太昊之後社

也

十神也

帝嚳能序星辰以著衆序星辰知推步之法也著衆謂使民占星

象而知休作之候也

堯能賞

均刑法

以義終能賞其功也均刑法當其罪也以義終讓位得人

舜勤衆事而野死巡狩而崩也石梁王氏曰舜死蒼梧之說不可信

與氏謂因征有苗尤不可信

○正義云帝嚳能祀星辰序時候以明禮使民休作有期不失時節故祀之也

絲黼鴻水而殛死禹能脩絲之功黼音章。黼音章。也。脩者繼其事而改正之。石梁王氏曰祀禹非祀絲也。

黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩之共音

恭。正名百物者立定百物之名也。明民使民不惑也。共財供給公上之賦歛也。

契為司徒而民成司徒教官之長。民成化民成俗也。

冥勤其官而水死冥即玄冥也。月令。冥即玄冥也。月令。冥即玄冥也。月令。

湯以寬治民而除其虐書曰克寬克仁。又言代虐以寬。

文王以文治武王以武功去民之菑此皆有菑音災。

○書伊陟之語及伊訓篇有之

功烈於民者也去上聲菑音災。陳氏曰自農奔至堯自黃帝至契法施於民者也。舜黜與冥以死勤事者也。禹脩絲功以勞定國者也。湯除其虐文武之去民菑能禦大患者也。

及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵族類也。

民所取財用也非此族也不在祀典祀典祭禮之典籍。

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則

祭義第二十四

○正義云案鄭目錄云名曰祭義者以其記祭禮齊戒薦羞之

義也此於別錄屬祭

○正義云此一節總論祭事其事既雜義相附者結為一節各隨文解之此一節明孝子感時念親所以四時設祭之意

○正義云此一節明祭風齊事之旨

○正義云此一節明祭之日孝子想念其

急急則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜

露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之

謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心

如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而

嘗無樂數音朔二禘皆音禘愴初亮切樂音洛○王制言天子諸侯宗廟之祭春

初夏禘秋嘗冬烝也郊特牲饗禘有樂而食

嘗無樂禘讀為禴然則此章二禘字亦皆當

讀為禴也但祭統言大嘗禘升歌清廟下管

象與那詩言庸鼓有數萬舞有奕下云顧

烝嘗是殷周秋冬之祭不可言無樂也此與

郊特牲皆無樂未詳○鄭氏曰迎來而樂

樂親之將不也送去而哀哀其事不可知

也○方氏曰於雨露言春則知霜露之為秋

矣霜露言非其寒則雨露為非其溫之謂矣

雨露言如將見之則霜露為如將失之矣

蓋春夏所以迎其來秋冬所以送其往也

致齊於內散齊於外齊之日思其尤處思其

笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日

乃見其所為齊者齊音齋散上聲樂五教反

所為皆指親而言○疏曰先思其粗漸思其精故居處在前樂嗜居後

祭之日入室儼然必有見乎其位周還出戶

親

肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有

聞乎其歎息之聲

優音愛見音現還音旋愾苦代反入室入廟室也

優然彷彿之貌見乎其位如見親之在神位也周旋出戶謂薦俎酌獻之時行步周旋之間或自戶內而出也肅然愾惕之貌容聲舉動容止之聲也愾然太息之聲也

是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳

心志嗜欲不忘乎心致愛則存致愾則著

存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養

死則敬享思終身弗辱也

養去聲致愛極其愛親之心也致

○正義云此一經覆說孝子祭時念親之事

○正義云此一節明孝子終身念親不忘之事

愾極其敬親之誠也存以上文三者不忘而言著以上文見乎其位以下三者而言不能敬則養與享祇以厚親而已

君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非

不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也

忌日親之死日也不用不以此日為他事也非不祥言非以死為不祥而避之也夫日猶此日也志有所至者此心極於念親也不敢盡其私此私字如不有私財之私言不敢盡心於已之私事也

唯聖人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也

○正義云此一節明孝子祭祀欲親歆饗之意

○正義云此一節明文王思親忠敬之甚

○正義云文王之詩也者此幽王小雅小死之篇而云文王詩也者記者引詩斷章取義且詩人陳文王之德以刺幽王亦得為文王之詩也

鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不作君牽牲夫人奠盎君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齋乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也鄉相俱去聲齊如其鄉親之心致愛致慈可知矣奠盎設盎齊之奠也齊齊整肅之貌愉愉其忠有和順之實也勿勿猶切切也諸語辭猶然也

文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生思日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親

之所愛如欲色然其文王與詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀與平聲樂音洛○如不欲生似欲隨之死也宗廟之禮上不諱下故有稱諱之時如祭高祖則不諱曾祖以下也如欲色然言其想像親平生所愛之物如見親有欲之之色也詩小雅小宛之篇明發自夜至光明開發之時也詩本謂宣王末懷文王武王之功烈此借以喻文王念父母之勤耳文王之詩言此詩足以感文王也饗之必樂迎其來也已至而禮畢則往矣故哀也

正義云此下節記仲尼嘗祭之儀

○正義云夫言豈一端而已者夫子答子貢云一端猶一祭也凡言豈豈一祭而已言不可以一祭所屬各異也夫各有所當也者謂其言語各有所當若慈而趨當孝子也濟濟漆漆當賓客也

仲尼嘗奉薦而進其親也慈其行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也趨音促數音朔濟上聲漆音切

恍音晃惚音忽當去聲○嘗秋祭也奉薦而進進於尸也親身自執事也慈專謹貌趨趨讀為促促行步迫狹也數舉足頻也皆不事威儀之貌子貢待祭畢以夫子所言者為問蓋怪其今所行與昔所言異也夫子言濟濟者衆盛之容也遠也言非所以接親親也漆漆者專致之容也自反猶言自脩整也若及也容之疏遠及容之自反者夫何能交及於神明乎我之自祭何可有濟濟漆漆乎言以我慈為貴也昔言天子諸侯之祭尸初在室後出在堂更反入而設饋作樂既成主人薦其饋食之豆與牲體之俎先時則致敬以交於神明至此則序禮樂備百官獻酬往復凡助祭之君子各以威儀相尚而致其濟濟漆漆之容當此之際何能有思念恍惚交神之心乎各有所當言各有所至謂濟濟漆漆

乃宗廟中賓客之容非主人之容也。主人之事親宜慤而趨數也。

孝子將祭慮事不可以不豫。此時具物不可

以不備。虛中以治之。此音界。此時及時也。謂當行禮之時。具物陳

設器饌之屬。虛中。清明在躬。心無雜念也。

官室既脩。牆屋既設。百物既備。夫婦齊戒。沐

浴。奉承而進之。洞洞乎屬屬乎。如弗勝。如將

失之。其孝敬之心至也。與薦其薦俎。序其禮

樂。備其百官。奉承而進之。於是諭其志意。以

○正義云。自此以下。至成人之道。廣明孝子祭禮之義。今各隨文解之。

○正義何休云。弗者不之深也。

○洞洞屬屬。是嚴敬之貌。案廣雅云。洞洞屬屬。敬也。

其恍惚以與神明交。庶或饗之。庶或饗之。孝

子之志也。屬音燭。勝與俱平聲。洞洞屬屬。見禮器。兩言奉承而進之。謂主

人下。謂助祭者。諭其志意。祝以孝告也。

孝子之祭也。盡其慤而慤焉。盡其信而信焉。

盡其敬而敬焉。盡其禮而不過。失焉。進退必

敬如親。聽命則或使之也。盡其慤而為敬。盡其信而為信。盡其

敬而為敬。言無一毫之不致其極也。禮有常經。不可以私意為隆殺。故曰盡其禮而不過。

失焉。進退之間。其敬心之所存。如親聆公。母之命。而若有使之者。亦前章著存之意。

○正義云此一節明孝子之祭觀其貌而知其心故孝子之祭以知也者以下諸事是也

孝子之祭可知也其立之也敬以誦其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面孝子之祭也立而不誦固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不受命教也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣誦音屈齊

如字教音傲。方氏曰。孝子之祭可知者。言觀其祭。可以知其心也。立之者。方待事而立也。進之者。既從事而進也。薦之者。奉物而薦也。退而立者。進而復退也。已徹而退者。既薦

而後徹也。蓋退而立則少退而立已徹而退則於是乎退焉。此其所以與也。立之敬以誦則身之屈而為之變焉。故立而不誦固也。進之敬以愉則色之愉而致其親焉。故進而不愉疏也。薦之敬以欲則心之欲而冀其享焉。故薦而不欲不愛也。退而立如將受命則順聽而無所忽焉。故退立而不如受命教也已徹而退敬齊之色不絕於面則慎終如始矣。故已徹而退無敬齊之色而忘本也。

孝子之有深愛者必有和氣。有和氣者必有愉色。有愉色者必有婉容。孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪

非所以事親也。成人之道也。奉上聲屬音燭勝平聲。和氣愉色婉容皆愛心之所發。如執玉如奉盈如弗勝如將失之皆敬心之所存。愛敬兼至乃孝子之道。故嚴威儼格使人望而畏之。是成人之道。非孝子之道也。

先王之所以治天下者五。貴有德。貴貴。貴老。敬長。慈幼。此五者先王之所以定天下也。貴有德何為也。為其近於道也。貴貴為其近於君也。貴老為其近於親也。敬長為其近於兄也。慈幼為其近於子也。是故至孝近乎王。至

○正義云此二節論貴德及孝弟之事。皇氏云此亦兼上天子若子貢之辭。畢廣明孝弟之義。今以皇氏說未知然否。或疑說雜錄之辭。

○鄭註云天子有所父。事諸侯有所兄。事謂若三老五更也。天子衰。諸侯興。故曰霸。○正義云天子衰。諸侯興。故曰霸。霸者。案中侯。謂侯曰霸。注云。霸把也。把天子之事也。

弟近乎霸。至孝近乎王。雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有兄。先王之教。因而弗改。所以領天下國家也。為去聲。長上聲。○應氏曰。仁以事親而廣其愛。

極其至。則王者以德。行仁之心也。義以從兄而順其序。極其至。則霸者以禮。明義之舉也。孝弟之根本。立乎一家。王霸之功業。周乎天下。雖未能盡王霸之能事。而亦近之矣。天子至尊。內雖致睦於兄弟。而族人不敢以長幼齒之。故所尊者惟父。而諸侯特言有兄。道渾全。無跡。德純。實有方。蓋以人行道。而有得於身也。故曰近之矣。○石梁王氏曰。王孝霸弟。此非孔子之言。○劉氏曰。道之理一。而德之分殊。人之有德者。未必皆能盡道之大全也。

然曰有德則亦違道不遠矣。此德之所以近道也。

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教

民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而

民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無

所不行錯音措。其言愛敬二道為齊家治

睦則民皆貴於有親君自敬其長以教民順

則民皆貴於用上命愛敬盡於事親事長而

舉而擲之而已。郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門

○正義云此一節論祭祀之禮以是吉禮大事故喪與凶服皆辟之

○正義云此一節明愛敬之道皇氏云因上者子貢之問別愛敬語更端故別言子曰自此以下皆展轉相因廣明其事今謂記者雜錄以事類相接為次非本相因之辭也

敬之至也吉凶異道不得相干

祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入廟

門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以割

取膾膾乃退燔祭祭腥而退敬之至也從去聲割

音奎膾音律管万洞反燔徐廉反。祭之日謂祭宗廟之日也。父為昭子為穆穆答君言

君牽牲之時子姓對君共牽也。卿大夫佐幣士奉芻以次序在牲之後故云序從也。麗牲

之碑在廟之中庭麗猶繫也。謂以牽牲之繩繫于碑之孔也。袒衣示有事也。將殺牲則先

取耳旁毛以薦神毛以告全耳以主聽欲神聽之也。以耳毛為上故云尚耳也。鸞刀膾管

○正義云前經郊祭之致敬此一節明祭廟室致敬

並見前篇乃退謂薦毛血胙骨畢而膏退也
燔祭祭湯中所燔之肉也祭腥祭生肉也燔
腥之祭畢則禮終而退
矣此皆敬心之極至也

郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其

闈殷人祭其陽周人祭日以朝及闈闈音暗

大原出於天而懸象著明莫大乎日月故郊

以報天而日以王神制禮之意深遠矣方

氏曰郊雖以報天然天則尊而無為可祀之

以其道不可主之以其事故止以日為之主

焉酒之王燕飲則主之以太夫王嫁女則主

之以諸侯而已有其祀必有其配故又配以

戶也猶祭祀則配以勾龍祭稷則配以周棄

焉闈者日既沒而黑夏尚黑故祭其闈陽者

也祭日謂祭之日也

祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭

月於東祭月於西以別外內以端其位日出

於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天

下之和巡如字終始相巡此是終始往來

周向不息之義不必讀為沿也方氏

曰壇之形則圓而無所虧以象日之無所虧

而盈也坎之形則虛而有所受以象月之有

所受而明也壇高而顯坎深而隱一顯一隱

所以別陰陽之幽明一高一深所以制陰陽

正義云自此以下
及日月之義此郊
祭一經上明郊祭
之禮

○正義云此一經皆
據春分朝日秋分夕
月

○楊子法言第六五
百篇云月未望則載
魄于西既望則終魄
于東其遊於日月

之上下東動而出西靜而入出則在外入則
反內故東西所以別陰陽之外內東為陽中
西為陰中則得位故東西所以端陰陽之
位別幽明之道然後能制上下之分別外內
之所然後能端陰陽之位言之序所以如此
且壇坎者人為之形東西者天然之方出於
人為故言制出於天然也故言以端其位而
已日出於東言其象出於天地之東也月生
於西言其明生於輪郭之西也此又復明祭
日月於東西之意也日言出於東則知為入
於西堯典於東曰寅寅出於西曰寅錢納
日者以此月言生於西則知為死於東揚雄
言未望則載魄于西既望則終魄于東者以
此日之出入也歷朝夕晝夜而成一月月之
死生也歷晦朔弦望而成一月日往則月來
月往則日來而陰陽之義配焉陽道常饒陰

道常乏故運而為氣賦而為形凡屬乎陽者
比有長屬乎陰者皆短一長一短終則有始相
巡而未嘗相絕故足以致天下之和者陰陽
相濟之效也獨陰而無陽獨陽而無陰是同
而已又何
以致和乎

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致
義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以
尊上也致物用以立民紀也致義則上下不
悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下
之禮也雖有奇邪而不治者則微矣
去上聲
奇居衣

○正義云此一節明
禮之大用凡有五事
若能行之得理則天
下治矣
天下之禮者言天下
所用之禮所致凡有
五事也

反。疏曰和謂百姓和謂用謂財用豐足致
物用以立民紀者民豐於物用則知榮辱禮
節故可以立人紀也。奇謂音與邪謂邪惡皆
據異行之人言用此五事為治假令有異行
不從治者亦當少也。應氏曰致者推致其
極也。致反始所以極吾心報本之誠致鬼神
所以極鬼神
尊嚴之理

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣

也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神

教之至也程子曰鬼神天地之功用而造化

良能也。朱子曰以二氣言則鬼者陰之靈也神者陽之靈也。又二氣言則至而佛者為

○正義云自此以下
至以祀先王先公敬
之至也此一節明宰
我問鬼神之事夫子
答以鬼神竟鬼祭祀
之禮又廣明天子諸
侯耕籍及公祭之事
今各隨文解之

神反而歸者為鬼其實一物而已。陳氏曰
如口鼻呼吸是氣那靈處便屬魂視聽是體
那聰明處便屬魄。方氏曰魂氣歸于天形
魄歸于地故必合鬼與神然後足以為教之
至。中庸曰使天下之人齊明盛
服以承祭祀此皆教之至也

衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下

陰為野土其氣發揚于上為昭明君蒿悽愴

此百物之精也神之著也陰去聲君音音熏。朱子曰如鬼神之

露光處是昭明其氣蒸上處是君蒿使人精神悚然是悽愴又曰昭明是光輝底君蒿是
哀然底悽愴是凜然底又曰昭明乃光景之
屬君蒿氣之感觸人者悽愴如漢書所謂神

○正義云此下經明
鬼神之事

○前漢書禮志上

君至其風肅然之意又曰
君者是無神精氣交感處

因物之精制為之極明命鬼神以為黔首則

百眾以畏萬民以服因其精靈之不可掩者

命之曰鬼神以為天下之法則故民知所畏

而無敢慢知所服而無敢違方氏曰極之

為言至也名曰鬼神則尊敬之至不可以復

加是其所以制為之極也且鬼神本無名也

其名則人命之爾鬼神至幽不可測也命之

以為黔首則明而可測矣然後人得而則之故曰

日秦稱民為黔首夫子時未也顯是後儒

入

正義云此一經明
聖人設教合鬼與神
而祭之欲使人事其
社稷畏敬鬼神

正義云此一經明
聖人為鬼神立宗廟
之傳

正義云此一節論
氣鬼既殊明設祭之
時二禮亦殊

聖人以此為未足也築為宮室設為宗祧以

別親疏遠邇教民反古復始不忘其所由生

也眾之服自此故聽且速也別必列反○言

祀之禮以教民故眾民

由此服從而聽之速也

一端既立報以一禮建設朝事燔燎膻鄉見

以蕭光以報氣也此教眾反始也薦黍稷羞

肝肺首心見間以狶絜加以鬱鬯以報魄也

教民相愛上下四情禮之至也朝如字禮式

見間二字合為一既醜音武。○二端習氣者神之盛。醜者鬼之也。二禮謂朝踐之禮與饋熟之禮也。朝事以明祭之日。早朝所行之事也。燔燎。燔。謂取山所管燎於爐炭。使擅蕪之氣上騰也。見讀為醜。醜。雜也。以蕭蒿雜。醉營而燒之。故曰醜。醜以蕭蒿。光者煙上。則有照映之光采也。此是報氣之人禮。所以教民反舌。復始也。至饋熟之時。則以黍稷為薦。而羞進肝肺首心四者之饌焉。○酒間。即醜字誤分也。依醜兩無也。當此薦與。且而雜以兩醜。醜酒。故曰醜以依醜也。加以酒。酒以灌地。本在。初而言於薦羞之下者。謂非獨薦羞二者也。報醜。初加鬱鬯。亦是報醜也。此言報醜之禮。教民相愛。上下用情者饋熟之時。以酬酢。為禮。祭之酒。食徧及上。下情義無間。所以為禮之極至也。

○正義云此一節用
明及古復始竭力報
親之事

○正義云此一經明
孝子報親竭力養牲

君子反古復始。不忘其所由生也。是以致其敬。發其情。竭力從事以報其親。不敢弗盡也。是故昔者天子為藉千畝。冕而朱紘。躬秉耒。諸侯為藉百畝。冕而青紘。躬秉耒。以事天地山川社稷先古。以為醴酪齊盛。於是乎取之。敬之至也。
藉在亦反。紘音宏。酪音洛。齊音咨。盛音成。藉藉田也。紘冠冕之繫。所以為固也。先古先祖也。於是乎取之言皆於此藉由中取之也。
古者天子諸侯必有養獸之官。及歲時齊戒。

之事及歲時齋戒沐浴而射朝之者云歲時謂每歲依時謂朔月月半也射親也既上牲吉在宰養之而身朝之言朝者敬辭也

○正義云此一節廣明孝子報親養蠶為祭服祀先主先公之事

沐浴而射朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也色純曰犧體完曰牲牛羊豕馬羊豕犬雞也然後養之謂在滌三月也皮弁素積見前古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使

○正義云風戾以食之者戾乾也凌旱米桑必帶露而濕蠶性濕故乾而食之

○正義云歲既單矣者單盡也二月之末四月之初

入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之听音伏奉上聲食音嗣。公桑公家之也棘牆置棘於牆上也外閉戶扇在外而閉則向內也大昕之朝季春朔之日也三宮在天子則謂三夫人在諸侯之夫人則立三宮。半后之六宮也桑采桑也戾乾也蠶忌濕故葉乾乃以食也 方氏日戾至也風至則乾矣歲既置矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以為君服與遂副禱而受之因少牢以禮之吉之獻繭者其率用此

○正義云三盆手者
一淹也手者每淹
以手振出其緒故云
盆手

與單音丹奉上聲爾古典反與平聲禱音揮
如字○暹盡也副之為言覆也婦人首
飾所以覆首也禱禱衣也禮之禮待獻爾之
婦人也率舊語為類今如字○方氏曰三月
之盡非歲單時然蠶成之時也自去歲蠶
成之後迄今歲蠶成之時春歲矣故謂之歲
單若孟夏稱來
秋者亦比之音

及良白夫人纁三盆手遂布于三宮夫人世
婦之吉者使遂朱綠之玄黃之以為黼黻
文章服既成服以祀先主先公敬之至也
樂蘇刀反白吉白也三盆手者置爾于
盆中而以手次淹之每淹則以手振出其

○正義云此一節已
其於樂記祖記者別
人故於此又記之其
義已具在樂記故於
此不贅文也

緒故云三盆手也○方氏曰夫人之
纁止於三盆猶天子之耕止於三推
君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則
易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生
則樂樂則安安則義又則天天則神天則不
言而信神則不怒而威致樂以治心者也致
禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不
和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊
不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內

者也。禮也者，動於外者也。樂極和，禮極順，內和而外順，則民瞻其顏色而不與爭也。望其容貌而衆不生，慢易焉，故德輝動乎內而民莫不承聽。理發乎外而衆莫不承順，故曰致禮樂之道，而天下塞焉。舉而措之無難矣。樂也者，動於內者也。禮也者，動於外者也。故禮主其減，樂主其盈。禮減而進，以進爲文。樂盈而反，以反爲文。禮減而不進，則銷樂盈而不

反則放，故禮有報而樂有反。禮得其報則樂樂得其反則安。禮之報樂之反，其義一也。音子

慈諒音良。說見樂記。

○正義云此下節以下至可謂孝矣廣明爲孝子之事今各依文解之

曾子曰：孝有三，大孝尊親，其次弗辱，其下能養。公明儀問於曾子曰：夫子可以爲孝乎？曾子曰：是何言與？是何言與？君子之所謂孝者，先意承志，諭父母於道，參直養者也。安能爲

孝乎？養先俱去聲。大孝尊親，嚴父配天也。公明儀，曾子弟子。

曾子曰身也者父母之遺體也。行父母之遺體敢不敬乎。居處不莊非孝也。事君不忠非孝也。流官不敬非孝也。朋友不信非孝也。戰陳無勇非孝也。五者不遂裁及於親敢不敬乎。陳去聲。承上。文弗辱與養而三此。五者皆足以辱親故曰裁及於親。

京執殮葬嘗而薦之非孝也。養也。君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已。衆之本教曰孝。其行曰養。養可能

也。敬為難。敬可能也。安為難。安可能也。卒為難。父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣。仁者仁此者也。禮者履此者也。義者宜此者也。信者信此者也。强者強此者也。樂自順此生。刑自反此作。願猶美也。稱願稱揚羨慕也。然猶而也。孝經曰夫孝德之本也。教之所由生也。衆之本教曰孝亦此意。言子為教衆之本也。其行曰養行猶用也。言用之於奉養之間也。安為難者謂非勉強矯拂之敬也。卒為難者謂不特終父母之身孝子亦自終其身也。能終即說上文卒字仁者仁此

者也以下凡七此
子皆指孝而言也

○正義云自此以前
曾子之言但此以
孝異故更言曾子

曾子曰夫孝實之而塞乎天地溥之而橫乎
四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而
準推而放諸西海而準推而放諸南海而準
推而放諸北海而準詩云自西自東自南自
北無思不服此之謂也溥如字放上聲。溥
舊讀為敷今如字詩
大雅文王有聲之篇。方氏曰置者直而立
之溥者敷而散之施言其出無窮推言其進
不已放與孟子放乎四海
之放同準言人以是為準

○正義云曾子曰樹
木以時伐焉者至此
之謂禮終亦是曾子
之言以語更端故更
云曾子

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉木一
日斷一樹殺一獸不以其時非孝也。斷音短
仁者仁此者也。此二者亦為惡其不仁
故言非孝。曾子又引夫子之言以為證
孝有三小孝用力中孝用勞大孝不費思慈
愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣
博施備物可謂不費矣父母愛之嘉而弗忘
父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父
母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

施去聲。庶人思父母之慈愛而忘口躬耕之勞，可謂用力矣。此其下能養之事也。諸侯卿大夫士，尊重於仁，安行於義，功勞足以及物，可謂用力矣。此其次弗辱之事也。賈之也。博，施謂德教加於百姓，刑于四海也。備物，謂四海之內各以其職來助祭，可謂不匱矣。此即大孝，尊親之事也。

○正義云此一節論樂正子春傷其足而憂因明父母遺體不可損傷之事

樂正子春下堂而傷其足，數月不出，猶有憂色。門弟子曰：「夫子之足瘳矣，數月不出，猶有憂色，何也？」樂正子春曰：「善如爾之問也。善如爾之問也。吾聞諸曾子，曾子聞諸夫子曰：天

之所生地之所養，無一人為大父母全而生之，子全而歸之，可謂孝矣。不虧其體，不辱其身，可謂全矣。故君子夙步而弗敢忘孝也。全之，忘孝之道，予是以有憂色也。壹舉足而不敢忘父母，壹出言而不敢忘父母，壹舉足而不敢忘父母，是故道而不徑，舟而不游，不敢以先父母之遺體行。殆壹出言而不敢忘父母，是故惡言不出於口，忿言不反於身，不辱其

○正義云此，一經論
四代，悌順尚齒之義
○又云此，一經覆述
虞夏以來，尚年之事

身不羞其親，可謂孝矣。

數上聲，瘳音抽，頃音
睦。無人為大言，無

如人最為大，蓋天地之性，人為貴也。道正路
也，徑捷出邪徑也。游徒涉也，惡言不出於口，
已不以惡言加人也。忿言不反於身，則人自
不以忿言復我也。如此則不辱身，不羞親矣。

昔者有虞氏貴德而尚齒，夏后氏貴爵而尚齒。

殷周人貴富而尚齒，周人貴親而尚齒，虞夏

殷周天下之盛土也，未有遺年者，年之貴乎

天下久矣，次乎事親也。

劉氏曰：大舜貴以德，
化民有天下，如不與

而民化之，幾於不知爵之為貴矣。故禹承之
以爵為貴，而使民知貴貴之道也。然貴爵之

弊其終也。在上者過於亢而澤不及下，故湯

承之以務富其民，為貴然富民之弊然也。民

各私其財而不知親親之道，故武王承之以

親親為貴，所謂周之宗盟異姓為後是也。四

代之治隨時救弊，所貴雖不同而尚齒則同

也。未有遺年齒而不尚者，齒居天下之達尊

久矣。老吾老以及人之老，古尊高年，少於事

親也。然四者之所貴亦四代之所同。記者但

主於自古尚齒為言耳。

請者不以爵貴意可也。

是故朝廷同爵則尚齒，七十杖於朝，君問則

席，八十不俛朝，君問則就之，而弟達乎朝廷

矣。古者視朝之禮，君臣皆立，七十杖於朝，據

○正義云此，一經明
朝廷之中行於弟也

○正義云此，一節明
第達於道路

布席於堂而使之坐也。不俟朝謂見君而
揖之即退不待朝事畢也。就之與其家也。
行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟班
白者不以其任行乎道路而第達乎道路矣。
併步頂反辟音避。此言少者與長者同行
之禮併並也。肩而不併謂少者不可以肩齊
並長者之肩當差退在後也。不錯則隨謂此
長者若是兄之輩則為雁行之差錯稍偏而
後之。若是父之輩則直隨從其後矣。車徒辟
言或乘車或徒行皆當避之也。任所負戴之
物也不以任行道路即而于
頌白者不負戴於道路矣。
居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱眾不暴寡

○正義云此，一節明
第道達於獵狩

○正義云此，一節明
第道達於獵狩

而第達乎州巷矣。

遺并也。○鄭氏曰。一
鄉者五州巷。猶閭也。

古之道五十不為甸徒頌禽隆諸長者而第

達乎獵狩矣。

獵音蒐。○四井為邑。四邑為丘。
四丘為甸。君田獵則起其民為

卒徒故曰甸徒。五十始衰故不供此役也。頌
猶分也。隆猶多也。田畢分禽則長者受賜多
於少者。春獵為獫冬獵
為狩。舉此則夏秋可知。

軍旅什五同禽則尚齒而第達乎軍旅矣。

為伍。一
伍為什。

孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎獵

○正義云此一節廣明孝弟之道養三老五更及齒學之事

得脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也。故上聲。

自獻廷至軍旅其人可謂衆矣然皆可以導達孝弟之義死於孝弟而不敢于犯也。

祀乎明堂所以教諸侯之孝也。食三老五更

於太學所以教諸侯之弟也。祀先賢於西學

所以教諸侯之德也。耕藉所以教諸侯之養

也。朝覲所以教諸侯之臣也。五者天下之大

教也。食音嗣大音泰養去聲。西學西郊之學周之小學也。王制云虞庠在國之西郊是也。方氏曰先賢則樂祖是也。西學則

賢宗是也。樂祖有道德者故曰教諸侯之德。

耕藉所以事神致養之道故曰教諸侯之養。朝覲所以尊天子故曰教諸侯之臣。樂記先朝覲而後耕藉者武王初有天

下君臣之分辨之不可不早也。食三老五更於太學天子袒而割牲執醬而

饋執爵而酌冕而摠干所以教諸侯之弟也。

是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不

暴暴此由太學來者也。醢以刃反。袒而割牲者袒衣而割制牲

體焉袒實也饋進食也酌食畢而以酒虛也摠干摠持干盾以立于舞位也鄉里有齒

言人皆知長少之序也。

○正義云此一節明養三老五更之禮而為古下象其德

天子設四學當入學而太子齒

大音泰。四學。虞夏殷周。

四代之學也。太子齒謂太子與同。學者序長幼之位不以貴加入也。

天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者八

十九十者東行西行者弗敢過西行東行者

弗敢過欲言政者君就之可也

守去聲竟音境。應氏曰。

彼向東此向西彼西行此趨東是相違而不相值然必駐行及迂謁而見之不敢超越徑也。

壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有

○正義云此下節明鄉里之中敬齒之法

七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若

有大故而入君必與之揖讓而后及爵者

曰一命齒于鄉里非其鄉里則以爵而不以齒可知再命齒于族非其族則以爵而不以齒亦可。三命不齒雖於其族亦不得而齒之矣。則鄉里又可知。然此特貴貴之義耳。於老老之仁又不可得而廢焉。故族有七十者弗敢先也。先謂鄉飲之席待七十者先入而後入也。君與之揖讓而后及爵者豈族之三命得以先之乎。五州為鄉五鄰為里於遠舉鄉則近至於五比之間可知於近舉里則遠達於五縣之遂可知。六鄉六遂足以互見也。此言族周官所謂父族也。蓋有天下者謂之。王族有國者謂之公族有家者則謂之官。

○正義云此一節明
有善讓於尊上示以
敬順之道不敢專也

○正義云此一節亦
明其不敢專專賢
之事

族以傳世言之則曰世族
以至祭言言之則曰宗族

天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿

大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母

存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也

成諸宗廟言於宗廟中命
之也詳在祭統十倫章

昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱

龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進

斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過

則稱已教不伐以尊賢也

卷音衮知去聲○
方氏曰明吉凶之

象者莫如易示吉凶之象者莫如龜南則明
而有所示之方也故易抱龜南面焉天子北
面以臣禮自處而致其尊也南面內也北
面外也自外至內謂之進故曰進斷其志○
應氏曰易書也抱龜者人也不曰掌易之人
而直以為易者蓋明以示天下者易也易之
道不可屈故不於北而於南明此以北面者
臣也臣之位不可踰故不曰人而曰易蓋有
深意焉○石梁王氏曰此說卜者之位與儀
禮不合亦近於張大之辭○劉氏曰易代天
地鬼神以吉凶告天子故南面如祭祀之尸
代神之尊也天子北面問卜以斷其志蓋尊
天之禮也

○正義云此下節明孝子將祭祀之時顏色容貌務在齊莊卑思慮其親存也以慮事者言孝子先齊莊其心以謀慮祭事

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以其服物以脩宮室以治百事及祭之日顏色必温行必恐如懼不及愛然其莫之也容貌必温身必誦如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然其是故慈善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也誦音屈陶如字思去聲省悉上反○慈善不違身周旋升降無非敬也耳目不

違心所聞所見不得以亂其心之所存也者不可解之意術與述同述省猶循省也謂每事思省○方氏曰於其來也如懼不及愛然及既來也又如語而未之然於其往也如將弗見然及既往也又如將復入然則是孝子之思其親無物足以慊其心無時可以繼其念如懼不及愛然即前經所謂致愛則存是矣如語焉而未之然即所謂如親聽命是矣如將弗見然即所謂如將失之是矣如將復入然即所謂又從而思之是矣愛者愛其親也懼不及愛者懼愛親之心有所未至也語者親一語也語而未之然如親欲有所語而未發也陶陶言思親之心存乎內遂遂言思親之心達乎外祭後猶如此者以其如將復入故也

○正義云此一節明
宗廟在左社稷在
右

建國之神位右社稷而左宗廟

方氏曰神無
方也無方則

無位所謂神位者亦人位之卑故以建言之
建之斯有矣王氏謂右陰也地道所尊故在
社稷左陽也人道之所鄉故左宗廟位
宗廟於人道所鄉亦不死其親之意

禮記集說卷之二十二

