



書首

禮記集註

十三四

2797
55-32



門口仁
2797
卷55-382



○正義云按鄭目錄云名曰王藻者以其記天子服冕之事也冕之旒以藻紉為之貫玉為飾此於別錄屬篇論

禮記集說卷之十三

玉藻第十三

此篇記天子諸侯服冕笏佩諸制及行禮之容節

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭

粹卷音衮。玉冕前後垂旒之玉也。藻雜采絲繩之貫玉者也。以藻穿玉以玉飾藻故曰玉藻。邃深也。延冕上覆也。玄表而纁裏前後邃延者言前後各有十二旒垂而深邃延在其上也。龍衮畫龍於衮衣也。祭祭宗廟也。餘見禮器

玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外

端音冕朝音潮。朝日春分之禮也。聽朔者聽月朔之事也。東門南門皆謂國門也。疏

曰知端當為冕者皮弁尊次則諸侯之朝服又其次玄端諸侯皮弁聽朔朝服視朝是視朝之服卑於聽朔今天子皮弁視朝若玄端聽朔則是聽朔之服卑於視朝且聽朔大視朝小故知端為冕謂玄冕也。是冕服之下者。

閨月則闔門左扉立于其中鄭氏曰天子廟堂制明堂在國之陽每月就其時之堂而聽朔焉。卒事反宿路寢閨月非常月也。聽其朔於明堂門中還處路寢門終月。疏曰樂太史云終月謂終竟一月所聽之事於一月中耳。尋常則居燕寢也。皇氏云明堂有四門即路寢亦有四門。閨月各居其時當方之門。義或然也。今按闔門左扉者左為陽陽為正以非月之正故闔左而由右。

皮弁以日視朝遂以食日中而餽奏而食日

少牢朔月太牢五飲上水漿酒醴醢醢音移

服天子常日視朝之服也諸臣同此服日中而餽謂日中所食乃朝食之餘也奏作樂也日常日也朔月月朔也上水以水為上也下四者說見內則。疏曰餽尚奏樂即朝食奏樂可知。

卒食玄端而居動則左史書之言則右史書

之御警發聲之上下年不順成則天子素服

乘素車食無樂玄端服說見內則玄者幽陰之色宴息向晦而服之於義

○平義云從天子素服
素至食無樂此下節
總論天子祭禮
及日視朝非祭食牲
牢酒醴及動作之儀
非朔月年時時之禮

為得也。御聲侍御之樂土也。幾察也。察樂聲之高下以知政令之得失也。此以上皆天子之禮。

禮

諸侯玄端以祭禋冕以朝皮弁以聽朔於太

廟朝服以日視朝於內朝端音冕。禋冕公衮侯伯鷩子男毳

也。朝見天子也。諸侯以玄冠緇衣素裳為朝服。凡在朝君臣上下同服。但士服則謂之玄

端袂廣二尺二寸故也。大夫以上皆侈袂三尺三寸。方氏曰天子聽朔於南門示受之

於天諸侯聽朔於太廟示受之於祖原其所自也。天子諸侯皆三朝。外朝在庫門之外治

朝在路門之外內朝在

路門之內亦曰燕朝也。

○正義云此一節論諸侯自祭宗廟及朝天子自視朝食飲年饌之禮與天子不同之事也。

朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政

使人視大夫大夫退然後適小寢釋服臣入

君出常後尊卑之禮然也。視朝而見羣臣所以通上下之情聽政而適路寢所以決可否之計釋服釋朝服也。

又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉

朔月少坐五俎四簋子卯稷食菜羹夫人與

君同庖食音廡。三俎特豕魚腊也。周人祭肺夕食也。牢肉即特牲之餘也。五

俎加羊與其腸胃也。簋盛黍稷之器常食二簋。月朔則四簋也。子卯說見檀弓。夫人不特殺故云與君同庖也。

○正義云自此以下終篇未或論天子或論諸侯或論大夫士所為尊卑之異隨文為義無復總義各隨文解之

○正義云前經論天子素服素車此論諸侯及大夫遭凶年之禮

君無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不

殺大夫。君子遠庖廚。凡有血氣之類，弗身踐

也。至于八月，不雨，君不舉。遠去聲，踐音翦。○天子膳用六牲，則

無故亦殺牛。此言國君也。天子之大夫有故得殺牛，此無故不殺羊。謂諸侯之大夫也。政

謂祭祀及賓客饗食之禮也。祭禮有射牲之文。此言弗身踐亦謂尋常也。八月，今之六月

殺牲，饋曰舉。

年不順成，君衣布，摺本，關梁不租，山澤列而

不賦。土功不興，大夫不得造車馬。衣去聲，摺音薦。○衣

○正義云此下經論君上龜所定之異

布身著布衣也。七以竹為筭，而以象飾其本，播插也。君插土之筭也。關謂門關，梁謂澤梁。不租，不收租稅也。列當作迺，迺，遮遏之義。周禮山虞掌其厲禁，鄭云：遮迺，守之是也。凶年雖不收，山澤之賦，猶必遮迺，其非時采，取者造新有製作也。此皆為歲之凶故。上之人節損，以寬貸其下也。

卜人定龜，史定墨，君定體。周禮龜人，所掌有

異，各以方色與體辨之。隨所卜之事，各有宜用。所謂卜人定龜也。史定墨者，凡卜必以墨

畫龜，以求吉凶，兆乃鑽之，以觀其所拆。若從墨而拆，大謂之兆，廣若裂其旁，岐細出，則謂之

墨拆。亦謂之兆。墨，韻書墨音問，器破而未離之名也。體者，兆象之形體。定謂決定其吉凶也。○疏曰：奠者，視大。卑者，視小。

○正義云此「節論」君及大夫士等齊車朝車所飾之物尊卑不同

○正義云此「節明」卿大夫以下所居處及盥浴并懸朝君之義

君羔幣虎植大夫齊車鹿幣豹植朝車士齊

車鹿幣豹植幣音見植音直○幣者覆軾之

載而緣以虎皮朝車亦謂大夫之朝車以下文兩言齊車故知上為君齊車也

君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷

甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐首去聲○向明

而居順生氣而卧敬天威而變凡知禮者皆當如是不但有位者也故以君子言

日五盥沐稷而饋梁櫛用櫛櫛髮晞用象櫛

進襪進羞工乃升歌饋音悔櫛音展襪音暨盥洗手也沐稷以泚

稷之水洗髮也。饋梁以泚梁之水洗面也。櫛櫛白木梳也。晞乾也。象櫛象齒梳也。髮濕則滑故用木梳。乾則澀故用象櫛也。沐而飲酒曰饗。羞則邊豆之實也。工乃升堂以琴瑟而歌焉。既充之以和平之味又感之以和平之音皆為新沐氣虛致其養也。

浴用二巾上絺下綌出杆履蒯席連用湯履

蒲蒯衣布晞身乃履進飲絺音箬綌去逆反杆音于蒯音快連

讀為東力甸反衣去聲○杆浴盤也。履踐也。蒯席蒯草之席也。漑洗也。履蒯席之上而以湯洗其足。垢然後立於蒲席而以布乾潔其體乃著履而進飲也。

將適公所宿齋戒居外寢沐浴史進象笏書

將適公所宿齋戒居外寢沐浴史進象笏書

將適公所宿齋戒居外寢沐浴史進象笏書

將適公所宿齋戒居外寢沐浴史進象笏書

思對命大夫之有史蓋掌文史之事耳非史也也。思謂意所思念必告君之事。對謂君若有問則對答之辭。命謂君所命令當奉行。三者皆書之於笏。故曰書思對命皆謂敬謹之至。恐或遺忘也。

既服習容觀玉聲乃出揖私朝輝如也登車則有光矣。觀去聲。既服著朝服畢也。容觀容貌儀觀也。玉聲佩玉之聲也。揖私朝與其家臣揖而往朝于君也。輝與光皆言德容發越之盛光則又盛於輝矣。

天子搢珽方正於天下也。搢音薦。珽他頂反也。即玉人所謂大圭長三尺者是也。以其然無所識故謂之珽。蓋以端方正直之道示

○正義云此一節論天子以下笏制不同之事。

天下也。

諸侯茶前誦後直讓於天子也。茶音舒。誦音屈。○茶者舒遲之義。前有所畏則其進舒遲。諸侯之笏前誦者圓殺其首也。後直者下角正存也。以其讓於天子故殺其上。

大夫前誦後誦無所不讓也。大夫上有天子之下角亦殺而圓示無所不讓也。

侍坐則必退席不退則必引而去君之黨。君之坐若側旁有別席則退就別席或旁無別席可退或有席而君不命之退則當引而

○正義云自此以下至士禮尊用禁此一節廣論臣之侍坐於君之儀并顯君賜食

賜酒肉飲之節兼明
凡人飲食之禮

却離坐於君親黨之下也。一說黨
屬於鄉而小故以為旁側之喻。

登席不由前為躡席。疏曰失節而踐為躡席。

躡席也。鄉飲酒禮賓席于戶西以頭為下
主人席于阼階介席于西階皆北頭為下賓

升席自西方註云升由下也。又記云主人介
凡升席自北方降自南方註云席南上升由

下降由上主人受獻自席前適阼階是降自
北方者以受獻正禮須席未空酒因從北方

降也故註云由便也若尋常無事則升由下
而降由上若賓則升降皆由下也。今按此

說席之上下固為明白竊意此經八字當作
一句而為字平聲蓋行禮之時人各一席而

相離稍遠固可從下而升若布席稍密或數
人共一席則必須由前乃可得已之坐若不

由前則是
躡席矣

徒坐不蓋席尺。徒空也非飲食及講問之坐
為徒坐不蓋席之前三尺示

無所求
於前也

讀書食豆則去席尺。石梁王氏曰食則
豆去席尺讀書則

與豆齊亦去席尺
是謂齊豆去席尺

若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯

辨嘗羞飲而俟。飯上聲辨音偏。客之以客
禮待之也然必命之祭然後

祭者不敢以客禮自居也先食而偏嘗諸味
亦示臣為君嘗食之禮也飲而俟若禮食未

正義云此一節論
人君賜食之禮

後以前啜飲以利滑喉中不令澀噎。今君猶未殮故臣亦不敢殮而先嘗羞嘗羞畢而啜飲以俟君殮臣乃敢殮也。

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟

君命之羞羞近者命之品嘗然後唯所欲

凡嘗遠食必順近食飯上聲。此謂君但賜食而非客之者則膳

宰自嘗羞故云若有嘗羞者此臣既不祭不嘗則俟君食乃食也。雖不嘗羞亦先飲飲以利喉而俟君也。羞近者但於近處食一羞也。品猶徧也。凡嘗遠食必自近者始。客與不客皆然故云凡也。

皆然故云凡也。

君未覆手不敢殮君既食又飯殮飯殮者三

飯也君既徹執飯與醬乃出授從者殮音孫飯上聲

執飯如字。覆手者謂食畢而覆手以備口之兩旁恐有微粒汚著之也。殮以飲也。飯也。禮食竟更作二殮以助飽實故君未覆手則臣不敢殮明不敢先君而飽也。既猶畢也。君畢食則臣更飯殮也。三飯並是殮謂二度殮也。故曰飯殮者三飯也。君食竟既徹饌臣乃自執已之飯與醬出授已之從者此食已所當得故也。此非客禮故得以已饌授從者故公食大夫禮賓取梁與醬降莫於階西不以出也。若非君臣但是降等者則徹之以授主人之相者故曲禮云。

徹飯齊以授相者也。

正義云此二節以
上文明待君之食因
服凡人相敵為食之
禮

○正義云此一節論
臣於君前受賜爵之
禮

凡有食不盡食食於人不飽唯水漿不祭若

祭為已係甲係虛涉反也。食而不盡與不飽禮之謙也。

公食大夫禮賓祭解漿臣敬君之禮也。此言水漿不祭禮各有所施也。水漿非盛饌之比。若祭之則為大係甲矣。已太也。係厭也。謂大厭降卑微如有所畏迫也。

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之

飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子之飲

酒也受一爵而色酒如也。一爵而言言斯禮

已。二爵而油油以退退則坐取履隱辟而后

履坐左納右坐右納左

酒先典反言音間辟音僻。酒如禮度明肅之貌。言與間間同意氣和悅之貌。已止也。油油謹重自得之貌。坐取履跪而取履也。隱辟而后履不敢向人而著履也。跪左足而納右足之履跪右足而納左足之履此納履之儀也。

凡尊必尚玄酒唯君面尊唯饗野人皆酒六

夫側尊用於士側尊用祭於於據反。尊尚玄酒不忘古也。君

坐。向尊示惠自君出而君專之也。饗野人如蜡祭之飲是也。禮不下庶人。唯使之足於味而已。故用酒也。側旁側也。謂設尊在賓主兩楹之間。旁側夾之故云。側尊於祭見禮器。疏曰若一尊亦一側尊故士冠禮云側

○正義云自此至會桓公始也此一節廣論上下及吉凶冠之所用唯五十不致送及親友不聖記者雜錄願在其間

尊一 醜醜在服北註云無偶曰側與此側別
○馬氏曰面尊則不側側尊則不面尊於房戶之間賓主共之是也

始冠緇布冠自諸侯下達冠而敝之可也冠去

聲○冠禮初如緇布冠諸侯以下通用存古故用之非時王之制也故既用即敝堯之可矣

玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠績纓諸侯

之冠也玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄冠綦

組纓士之齊冠也績音會綦音齊音齊綦音其○天子始冠之冠則

玄冠而以朱組為纓諸侯雖是緇布冠却用雜采之績為纓綦為尊者飾耳非古制也齊

冠齊戒時所服者諸侯與士皆玄冠但其纓則有丹組綦組之異朱色紅而明丹赤色也綦帛之蒼白艾色者一說文也

緇冠玄武子姓之冠也緇冠素紕既祥之冠

也紕音皮○緇生緇也武冠卷也以緇為元凶服也武則玄色吉也所以吉凶相半者

蓋父有喪服子不可用純吉故曰子姓之冠姓生也孫是子之所生故謂之子姓素熟緇

也緇冠兩邊及卷下畔之緣也緇冠素紕謂冠與卷身皆用緇但以素緣之耳既祥之冠

者祥祭後所服也○方氏曰為祖之亡也故冠緇以示其凶為父之存也故武玄以示其

吉冠上而武下為祖而緇者尊尊於上也為父而玄者親親於下也

○正義云此亦用冠
垂綬而加垂綬五寸
也

垂綬五寸惰游之士也此言綬冠素紕而綬其為惰游失業之士使之深此以恥之也

玄冠綰武不齒之服也不齒即王制所謂不齒教而屏棄之者使亦以恥辱之

居冠屬武自天子下達有事然後綬屬音燭禮服之冠則臨著乃合其武有儀飾故也若燕居之冠則冠與武相連以非行禮之時故率略少威儀也此冠無分貴賤皆著之故云自天子下達凡綬所以致其飾故有事乃綬無事則否也

五十不散送親沒不髻散上聲○夜擯散髮葬異乃絞此言五十始衰不散髮以送葬也髻象幼時剪髮為髻之形父母在則用之故親沒則去此飾詳見內則

大帛不綬玄冠紫綬自魯桓公始也方氏曰大帛冠之白者以素去飾故不綬也玄冠之綬不宜用紫色為其非正色也後世用之則自魯桓公始

朝玄端夕深衣前章言玄深衣祭率肉者國君之禮也此言朝玄端夕深衣者謂大夫士在私朝及家朝夕所服也

深衣三袂縫齊倍要袷當房袂可以回肘袷音祛

○正義云自此以下
至弗敢不也一節廣
論衣服及裁制之
事

深衣三袂縫齊倍要袷當房袂可以回肘袷音祛

嘔縫平聲齊音各要平聲。袷袖口也。尺二寸圍之為二尺四寸。要之廣三其二尺四寸則七尺二寸也。故云三袷齊者裳之下畔。要為裳之上畔。縫齊假要者謂縫下畔之廣一丈四尺四寸是假要之七尺二寸也。袷裳交袷之處也在身之兩旁。故云袷當旁袷袖之連衣者也。上下之廣二尺二寸。肘長尺二寸。故可以回肘也。

長中繼捨尺袷二寸袷尺二寸緣廣寸半。袷音切緣廣並去聲。長中者長衣中衣也。與深衣制同而名異者。著於內則曰中衣。蓋著在朝服或祭服之內也。著於外則曰長衣。以素為純緣者。也。雜記云練冠長衣以篋。註云深衣之純以素者也。若凶服之純以布者則謂之麻衣。繼捨尺者幅廣一尺二寸。以半幅繼也。

○正義云袷二寸者袷謂深衣曲領廣二寸。○袷尺二寸者袷謂深衣袷口謂口之外畔上下尺二寸也。故注云袷袷口也。緣廣寸半者謂深衣邊以緣飾之廣寸半也。

續袂曰袂而揜覆一尺也。袷曲領也。其廣則二寸。

以帛裏布非禮也。外服是布則不可用帛為中衣以裏之。謂不相稱也。

冕服是絲衣皮弁服朝服玄端服是麻衣皆十五升布。凡裏各如其服。

士不衣織無君者不貳采。衣去聲。織音志。○染絲而織之為織。

功多色重故士賤不得衣之也。無君去位之臣也。不貳采謂衣裳與冠同色。○疏曰大夫士去國三月之內服素。○素。

衣止。裳間色非列采不入公門。振絺綌不

入公門。表采不入公門。襲采不入公門。聲振

○正義云織者前染後織者此服功多色重故士賤不得衣之也。大夫以上衣織。○疏云。

上聲。○正色者青赤黃白黑五方之正色也。木青，克土，黃故綠色，青黃為東方之間色，火赤，克金，白故紅色，赤白為南方之間色，金白，克木，青故碧色，青白為西方之間色，水黑，克火，赤故紫色，赤黑為北方之間色，土黃，克木，黑故駢黃，之色黃黑為中央之間色也。列采謂正服之色各有尊卑品列也。非此則非表裘。表裘是無楊衣而裘在外也。襲裘謂揜其襲衣而不也。露楊衣也。表與襲皆為不敬。故此四者皆不可以入公門也。

續為繭，繭為袍，禪為網，網為褶。繭音韞，禪音，褶音牒。○續新綿也。繭舊絮也。衣之有者者用新綿則謂之繭，用舊絮則謂之袍，有表而

無裏者謂之網，有表裏而無裏者謂之褶。

朝服之以縞也。自季康子始也。朝服之布十

制也。季康子始用生絹，後人因之。故記者原其所自。凡古禮之亡者皆由於變。

孔子曰：朝服而朝，卒朔然後服之。聽朔重於視朝，諸侯

之朝服玄端素裳，而聽朔則皮弁。故卒聽朔之禮，然後改朝服而視朝也。

曰：國家未道則不充其服焉。孔子之言也。禮

樂刑政未合於先王之道，則亦不宜充盛其衣服。○鄭氏曰：謂若衛文公者。

唯君有黼裘以誓省，大裘非古也。○省息井反。君國君

○正義云：朝服，緇衣素裳，而朝謂每日朝。冠卒朔然後服之者，卒朔謂祭告朝之時。服皮弁，告朝禮終，脫去皮弁，而後服朝服也。

也。黼裘以黑羊皮，雜狐白為黼文，以作裘。黻讀省，為緇，方氏釋為省耕，省斂之義。今從之。太裘黑羔裘也。天子郊服謂國君固可衣黼裘，以誓軍旅，省耕斂，而僭服太裘則不可也。但言非古則僭禮之失，自見。

君衣狐白裘，錦衣以裼之。君之右，虎裘厥左。

狼裘。士不衣狐白。衣去聲。狐白裘以狐之白毛皮為裘也。君衣此裘則以素錦為衣。加其上，使可裼也。袒而有衣曰裼。詳見曲禮。虎裘者，君右狼裘者，君左。示威猛之衛也。狐之白者少，故惟君得衣之。士賤，不得衣也。

正義云：君謂天子，以狐之白毛皮為裘，其上用錦衣以裼之。

君子狐青裘，豹褰玄，緇衣以裼之。褰音袖。○君子謂太

夫士也。狐青裘，狐之青毛皮為裘也。豹褰，豹皮為袖，玄，緇衣，玄色之緇，為衣也。麕裘，青豕裘。絞衣，以裼之。豕音岸，絞音父。○野犬絞，蒼黃之色。

羔裘，豹飾，緇衣以裼之。狐裘，黃衣以裼之。錦衣，狐裘，諸侯之服也。飾，謂袖也。論語：緇衣羔裘，黃衣狐裘。○鄭氏曰：凡裼衣，象裘衣色。

犬羊之裘，不裼，不文飾，也不裼。犬羊之裘，庶人俱賤，故不裼，以為飾也。

○正義云表之楊者謂表上加楊衣楊衣上雖加他服猶開露楊衣見楊衣之美以為敬也

○正義云尸處尊位無敬於下故襲也

裘之楊也見美也弔則襲不盡飾也君在則

楊盡飾也見音理○此言楊襲之異宜見美謂楊衣上雖加他服猶必開露以

見示楊衣之美弔襲襲裘惟小歛後則然盡飾者盡其文飾之道以為敬弔主於哀故敬不在美君在則當

以盡飾為敬也

服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲無事

則楊弗敢充也充美猶云掩蓋其華美也尸尊無所不敬故襲執玉之禮

有楊時有襲時執龜為享禮庭實則楊以則襲此特主襲而言耳非謂執玉龜無楊之禮也無事謂執玉執龜之禮已竟也無事則楊亦謂在君之所非君所則否弗敢充者以

見美為敬也○疏曰凡敬有二體以質為敬者于於父母之所不敢袒楊以文為敬若臣於君所則楊若平敵以下則亦襲以質略故也所襲雖同其意異也

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹

士竹本像何也須如字○球美玉也文飾也陸氏音須為班而疏引度氏

說以鮫魚須飾所以成文與應氏說相近宜讀如字○應氏曰爾雅魚曰須蓋魚之所以鼓息者在須大夫以近尊而屈故飾竹以魚須士以遠尊而伸故飾以象

見於天子與射無說笏入太廟說笏非禮也

小功不說笏當事免則說之既摺必盥雖有

○正義云此一節明天子以下笏之所用之物并明用笏之事及闕袂長短

○正義云造受命謂
造謂君前而受命則
書記於笏○笏畢用也
者畢盡也謂事事盡用
書記之○因飾焉者謂
因其記事所宜而飾
以爲上下等級焉

執於朝弗有盟矣說音脫免音問○陳氏曰
子則執命圭而擯茶大夫之聘則執聘圭而
擯笏及其合瑞而授圭則執其所擯而已所
謂見於天子無說笏者此也射以觀德則禮
固在所擯小功則禮可以勝情故亦不說當
事而免則事可以勝禮故說之○方氏曰太
廟之內惟君當事則說笏所以逸尊者也後
世臣或說之則失之簡矣小功之喪悲哀殺
矣事不可不記也故不說笏及當事而免之
時則不可以不說凡在廟擯笏必盟手者爲
將執事也及有執事於朝則亦不再盟爲其
已盟故也

凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書

○正義云其中博三
寸者天子諸侯上首
廣二寸半其天子推
頭不殺也大夫士下
首又廣二寸半唯笏
之中央同博三寸故
云其中博三寸也其
殺六分而去一者天
子諸侯從中以上稍
稍漸殺至上首六分
三寸而去其一分餘

於笏笏畢用也因飾焉造七到反○因事而
者每事皆用之也造受命謂君前而受命也異用
而文飾之以爲上下之等級也

笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而

去一殺色介反去上聲○中廣三寸天子諸
侯大夫士之笏皆然天子諸侯則從中
以上稍稍漸殺至上首止廣二寸半是六分
三寸下去其一也其大夫士又從中殺至一
亦廣二寸半故惟中間廣三寸也玉人言太
圭長一尺是兼
終葵首言之

天子素帶朱裏終辟此辟字讀如前章編冠
素紕之紕緣也天子以

有二寸半在大夫士
又從中以下漸漸殺
至下首亦六分而去

○正義云自此以下
至皆從男子明帶及
鞞鞞及王后以下衣
服等差其文雜陳又
上下爛脫今一依鄭
注以為先後

素為帶素熟絹也。用朱為裏。終
竟也。終辟終竟此帶盡緣之也。

而素帶終辟而素帶終辟而不朱裏而素帶終辟而不朱裏

大夫素帶辟垂大夫之素帶則惟緣其兩耳及垂下之紳腰後不緣

士練帶率下辟率音律。練繪也。士以練為帶單用之而緹緝其兩邊故

謂之絳腰及兩耳皆不
緣惟緣其紳故云下辟

居士錦帶弟子編帶以錦為帶示文也。弟子用生絹示質也。○鄭氏

曰居士道
藝處士也。

并紐約用組三寸長齊于帶紳長制士三尺

有司二尺有五寸。子游曰參分帶下紳居二

焉紳鞞結三齊疏曰并並也謂天子下至第子其所紐約之物並用組為

之。○方氏曰組則帶之交結也。合并其組用

組以組則帶始束而不可解矣。三寸其廣也。

長齊于帶者言組之垂適與紳齊也。紳之長

制士三尺者自要而下為稱也。士如此亦舉

耳以見尊也。有司欲便於趨步故特去五寸

引子游之言言人長八尺自要而下四尺五

寸分爲三分而紳居二故長三尺也。紳蔽膝

也。結即組也。紳鞞結三者皆長二尺故曰三齊

大夫大帶四寸。雜帶君朱綠。大夫玄華。士緇

辟二寸。再繅四寸辟音皮繅音了。四寸廣之度也。雜帶謂以雜色為

○正義云大夫大帶
四寸謂合等為之度

詩周南汝墳云遵彼汝墳伐其條肄詩云斬而復生日肄

○正義云此一經總明鞞鞞上下尊卑之制唯有大夫大帶一經則在其間已於帶條說說

辟緣也。朱綠者上以朱下以綠。玄華者外以玄內以華。華黃色也。士帶之辟則內外皆細是謂細帶。大夫以上帶皆廣四寸。士練帶惟廣二寸而再繞要一匝則亦是四寸矣。一說木帶者正服之帶。雜帶者雜服之帶。

凡帶有率無箴功。率音律。凡帶當率練之。處箴線細密不見用箴之功若無箴功也。

肆束及帶勤者有事則收之走則擁之。肆音肆讀為肄餘也。詩伐其條肄謂約束帶之餘組及紳之垂者遇有勤勞之事則收斂而持於手若事迫而不容不於懷也。走者則擁抱之於懷也。

鞞君朱。大夫素。士爵韋。圓殺直。天子直。諸侯前後方。大夫前方後挫角。士前後正。鞞下廣二尺。上廣一尺。長三尺。其頸五寸。肩革帶博二寸。

鞞上士六等。裳中士黃。裳下士雜。裳此三以女端服之鞞其皮弁服則皆素鞞也。凡鞞皆鞞為之故其聲從鞞。又以著衣畢然後著之故名鞞。鞞之言蔽也。爵韋爵色之韋也。在冕服則謂之鞞。字亦作帶也。圓殺直三者之形制也。天子之鞞直謂四角無圓無殺也。下為前上為後。公侯上下各去五寸。所去之處以物補飾之使方變於天子也。大夫則圓其上角。

變於君也。正即直與方之義。士六賤不嫌與君同也。頸之廣五寸在甲故謂之頸。肩有兩角也。有與華帶皆廣二寸。○詩疏曰古者佃漁而食因衣其皮先知蔽前後知蔽後後主易之。以布帛而猶存其蔽前者重古道不忘本也。士服爵弁以尊其配之則服冕者以芾配之。故知冕服謂之芾芾鞠皆是蔽膝其制同但。以尊祭服故異其名耳。○今按韎韐者以茜草染韋為赤色作蔽膝也。

一命緇韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱

衡。緇音溫韍音弗幽上聲。○此以命數之多寡定數佩之制。緇赤黃色也。幽讀為黝黑色也。衡佩玉之衡也。葱青色也。周禮公侯伯之卿二命其大夫再命其士一命。子男之卿再命其大夫一命其士不命。

○正義云此一節論王后以下命婦之服。唯有三寸長齊于帶。一經廁在其間帶事。前入已解訖。

王后禕衣夫人揄狄君命屈狄

禕音輝揄音搖屈音闕

此言后夫人以下六等之服。禕衣色玄揄狄青屈狄赤。六服皆衣裳相連。禕讀為暈揄狄讀為搖屈狄讀為闕。刻形而不畫故云闕也。王后禕衣夫人揄狄皆本服也。君命屈狄謂女君子男之妻受王后之命得服屈狄也。再命禕衣一命禕衣。士祿衣。禕音鞠禕音張戰反祿音录。○鞠衣黃禕衣白祿衣黑。禕讀為鞠。鞠衣黃桑柘也。色如鞠塵。象桑葉始生之色。再命鞠衣者子男之卿再命其妻得服鞠衣也。一命禕衣者子男之大夫一命其妻得服禕衣也。士祿衣者子男之士不命其妻服祿衣也。

○正義云此節論人臣侍君及被君恩之儀
凡侍於君者謂侍君之法凡者臣無貴賤皆然也

唯世婦命於奠爾其他則皆從男子世婦天
七人奠爾獻爾也凡獻物必先奠置于地故謂獻為奠凡妻貴因夫故得各服其命數之服惟世婦必俟饗畢獻爾命之服乃服耳他皆從夫之爵位也

凡侍於君紳垂足如履齊願霽垂拱視下而聽上視帶以及裕聽鄉任左齊音咨裕音劫
聲折則紳必垂身折則裳下之緝委地故足如踐之也願領也霽屋簷也身俯故頭臨前而願之垂如屋霽然垂拱亦謂身俯則手之拱者下垂也視雖在下而必側面向上以聽尊者之言故云視下而聽上也裕交領也視則自帶至裕高下之則也凡立者尊右坐者

○正義云此一節明士於尊者之法士於大夫不敢拜迎者此謂大夫請士禮既不敵故士不敢迎而先拜大夫者拜士則辟之

尊左侍而君坐則臣在君之右是以聽向皆任左以向君
凡君召以三節二節以走一節以趨在官不俟獲在外不俟車疏曰節以玉為之所以明信輔於君命者也君使使召臣有二節時有二節時故合云三節也隨事緩急急則二節故走緩則一節故趨官謂朝廷治事處也外謂其室及官內府也
也。在官近故云獲在外遠故云車

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進面答之拜則走士於大夫尊卑有間若大夫請士士不敢拜而迎之恐其答拜也去則拜送者禮賓出則主人再拜送之賓不答拜禮有終止故也士若見於

○正義云此一節論士於君及大夫之所言辭臣之法

○正義云此一節論言與不諱之法

大夫則先拜於門外然後進而見面

若大夫出迎而答其拜則走避之

士於君所言大夫沒矣則稱謚若字名士與

大夫言名士字大夫名士者士雖沒猶稱其

夫言而名士則謂士之生名以在君之前也與大

者也大夫之生者則稱之

於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不

諱教學臨文不諱公諱本國先君之諱也私諱私家之諱也凡祭祭羣

神也餘見曲禮

古之君子必佩玉右徵角左宮羽徵音止○徵角宮羽

○正義云此一節論佩玉之事各隨文解之

以玉聲所由言也徵為事角為民故在右左

為動作之方也宮為君羽為物君道宜靜物

道宜積故在左左乃無事之方也不言商者

或以西方肅殺之音故遺之歟○方氏曰徵

角為陽宮羽為陰陽主動陰主靜右佩陰也

而聲中徵角之動左佩陽也而聲中宮羽之

靜何哉蓋佩所以為行止之節時

止則止時行則行此設佩之意也

趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩進

則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在

車則聞鏘和之聲行則鳴佩玉是以非辟之

心無自入也齊音慈還音旋中去聲辟音僻

禮記卷之三

五

○正義云君在不佩
玉謂世子出所處而
與君同在之處則不
敢佩玉玉以表德去
之示已無德也

此趨時歌采齊之詩以為節路寢門內至堂
謂之行於行之時則歌肆夏之詩以為節中
規圓也中規方也進而前則其身略俯如揖
然退而後則其身微仰故曰擗之進退俯仰
皆得其節故佩玉之鳴錚然可聽也警和鈴
也常所乘之車錚在衡和在軾若田獵之車
則和在軾錚在馬鑣也○方氏曰心內也而
言入何哉蓋心雖在內有物探之而出及其
久也則與物俱入
矣故得以入言焉

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則
結佩朝平聲○君在謂世子在君所也。不佩
結佩玉非去之也。但結處其左佩之綬不使
玉之有聲。玉以此德示不敢表其有如王之
德耳。右設佩者佩謂事佩。飾處之屬。設之於

○正義云齊則結
佩此謂總包凡應佩
玉之人非唯世子結
結佩結屈也謂結其
綬而又佩上之也

右示有服夜以奉事於上也居則設佩謂退
而燕居則佩玉如常也朝則結
佩申言上意此皆謂世子也

齊則結結佩而爵鞞齊音齋結音爭○凡佩
佩結屈也謂結其綬而又屈上之也爵鞞爵
色之韋為鞞也士之服也齊
則雖諸侯大夫亦服之也

凡帶必有佩玉唯變否佩玉則衝牙君子無
故玉不去身君子於玉比德焉疏曰凡佩玉
下垂三道窠以蠟珠下端前後以懸璜中央
下端懸以衝牙動則衝牙前後觸璜而為聲
所觸之玉其形
似牙故曰衝牙

天子佩白玉而玄組綬綬所以貫佩之珠玉而相承受者玄組綬謂以玄色之組為綬也

公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而

純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩璫玦而

緼組綬純音緼璫乳充反致音民緼音温山玄水蒼如山之玄如水之蒼也瑜美玉也綦雜文也璫玦石之次玉者緼赤黃色

孔子佩象環五寸而綦組綬象環象牙之環也其廣五寸孔子謙不佩玉故燕居佩之非謂禮服之正佩也

佩德佩及事佩示已無德事也佩象環者象牙有文理言已備文章也而象環者示已未

教所循環無窮也五寸法五行也言文教成人如五行成物也

○正義云孔子以象牙為環廣五寸以綦組為綬也所以然者失會司冠故謙不復佩德佩及事佩示已無德事也佩象環者象牙有文理言已備文章也而象環者示已未教所循環無窮也五寸法五行也言文教成人如五行成物也

童子之節也緼布衣錦緣錦紳并紐錦束髮

皆朱錦也緣去聲節禮節也錦緣以錦為緼布衣之緣也紳組見前

童子不裘不帛不纓約無總服聽事不麻無

事則立立三人之北南面見先生從人而入

鈔音現不纓總未習行戒也無總張謂父在時已雖有總親之喪不為之著總服但

往聽主人使令之事不麻謂免而深衣不加絲也問夜云童子不纓唯當室總當室為父

後者也童子未能習禮且總輕故父在不總父沒則本服不可違矣從人而見先生不敢

以卑小煩長者為禮也

○正義云此下節論童子之儀○童子之節也者謂童稚之子未成人之禮節○緼布衣者謂用緼布為衣也○錦束髮者謂以錦束髮也○童子不裘不帛者為太溫傷壯氣也○不纓約有緼屨之節也亦成人不纓節也

○正義云此丁節，侍食及徹，饌之節，侍食於先生及果，爵者此謂凡成人禮果爵，讀尊於已也。

侍食於先生，異爵者後祭，先飯，客祭，主人辭。

曰不足祭也。客殮，主人辭以疏，主人自置其

醬，則客自徹之。飯上聲，殮音孫。○此言成人

爵貴於已者，後祭示饌不為已也。先飯示為

尊貴者，當之也。盛主人之饌，故祭而主人辭以

之謙也。既食而殮，以為美也。而主人辭以麤

疏亦謙也。醬者食味之主。故主人自設，客亦

自徹禮尚施報也。

一室之人非賓客，一人徹壹食之人，一人徹。

凡燕食，婦人不徹。一室之人同居共事者也。壹食之人為同事而相聚。

以食者也。二者皆為無賓主之分。故但推少者一人徹之而已。婦人不徹，不勝事也。

食棗桃李，弗致于核。瓜祭，上環食中，棄也。

致謂委弃也。曲禮曰：其有核者，懷其核。上環，橫切之。圓如環也。

凡食果實者，後君子。火孰者，先君子。先去聲。古人

嘗藥，當食，蓋恐其不善，或為尊者害耳。果實

生成之味，當使尊者先食。火孰者，先君子，徹

禮也。

有慶非君，賜不賀。君賜如爵命，士田車服之類，皆是也。言卿大夫士之家，設有喜慶之事，若是君命所賜，則當賀。非君賜，則不賀。蓋以君賜為榮也。一說有慶而

君賜則不賀，蓋以君賜為榮也。一說有慶而

○正義云此丁節，食果實及非君賜，不致之事，謂其懷核不致於地也。

君亦慶之則餘人亦致賀君無所賜則餘人亦不必賀也

有憂者此下

孔子食於季氏不辭不食肉而殮將食必與

○正義云凡客將食與辭而孔子不辭者此是季氏進食不食禮也

辭又不食肉乃獨流飯而為殮之禮蓋以季氏之饋失禮故也

○正義云此下節論受君賜之法

君賜車馬乘以拜賜絕衣服服以拜賜及門既拜受矣明白又乘服詣君所而拜謝其賜所謂再拜敬之至也二賜字句絕本朱子說君未有命弗敢即乘服也此謂諸侯之卿大夫為使臣而受天

○正義云君賜者明受君賜拜謝之法也

子之賜而而獻諸其君君命之乘服乃得乘服故君未有命不敢即乘服也左傳杜洩將以路葬南遺謂季孫曰叔孫未乘路葬焉用之季孫使杜洩舍路不可曰夫子受命於朝而聘于王王思舊勳而賜之路復命而致之君君不敢逆王命而復賜之君賜稽首據掌致諸地據按也覆左手以按頭及手俱至地也

酒肉之賜弗再拜已拜受於家而明日又往拜謂之再拜酒肉之賜輕故惟拜受於家而已

○正義云凡於君子

凡賜君子與小人不同日君子小人以位言君子曰賜小人曰

小人也不同日，音復與，貴賤殊故不可同日也。

○正義云此，下節論凡獻於君，大夫使宰，士親皆再拜稽首送之。膳於君，有葷桃茹於大夫，去茹於士，去葷皆造於膳宰。葷音熏，茹音列，去上聲，造七到反。之降禮而受獻也。士賤故得自往，皆再拜稽首送之者，言大夫初遣宰時已拜送矣。八至君門以授小臣，則或宰或士亦皆再拜送之也。膳，美食也。葷，薑及辛菜也。茹，若菜也。膳宰，主飲食者。方氏曰：膳必用葷桃茹，防不祥之物，或于之也。桃以其性葷，以其氣茹，以其形，形不如氣，氣不如性，故貴賤多少之數，去其一者茹，去其二者葷，惟桃不可去焉。

與貴賤殊故不可同日也。

凡獻於君，大夫使宰，士親皆再拜稽首送之。膳於君，有葷桃茹於大夫，去茹於士，去葷皆造於膳宰。

葷音熏，茹音列，去上聲，造七到反。之降禮而受獻也。士賤故得自往，皆再拜稽首送之者，言大夫初遣宰時已拜送矣。八至君門以授小臣，則或宰或士亦皆再拜送之也。膳，美食也。葷，薑及辛菜也。茹，若菜也。膳宰，主飲食者。方氏曰：膳必用葷桃茹，防不祥之物，或于之也。桃以其性葷，以其氣茹，以其形，形不如氣，氣不如性，故貴賤多少之數，去其一者茹，去其二者葷，惟桃不可去焉。

○正義云此，下節明尊卑受賜，拜謝之禮，各隨文解之。

皆造膳宰者，以不敢專，達必待主膳之人，達之也。

大夫不親拜為君之答也。

為去聲。釋所，以不親獻之義。

大夫拜賜而退，士待諾而退，又拜弗答拜。大夫

往君門而拜君，昨日所賜及門，即告小臣。小臣入白，大夫即拜。拜竟，即退，不待小臣出報。恐君召進之，而答拜也。君不答士之拜，故士拜竟，則待小臣傳君之諾報，而後退也。又拜者，小臣傳諾報而出，士又拜君之諾也。弗答拜，謂君終不答士之拜也。

大夫親賜士，士拜受，又拜於其室，衣服弗服。

以拜，敵者不在，拜於其室。

其室，大夫之家也。衣服弗服，以拜下。

於君賜也。敵者，尊卑相等也。其室獻者之家也。若當時主人在家而拜受，則不復往彼家拜謝。主人不在，不得拜受。還家必往而拜之也。若朋友則非祭肉不拜。凡於尊者有獻而弗敢以聞，不敢以聞者，不者。如云致馬資於有司及贈從者之類也。

士於大夫不承賀，下大夫於上大夫承賀。士大夫尊卑遠，若有慶事不敢受大夫之親賀。於下大夫於上大夫尊卑近，故可承受其親賀也。

親在行禮於人稱父，人或賜之則稱父拜之。

○正義云此下節明禮盛者不崇小敬

○正義云此下節明子事親之禮

方氏曰不敢私交不敢私受故也

禮不盛服不充故太裘不裼乘路車不工前

言不充其服與此充字義殊此謂禮之盛者則以充美為敬太裘路車皆祭天所用不裼而襲是欲掩塞其華美也不式敬天之心不可他用也

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則

吐之走而不趨唯上聲○應辭唯

親老出不易方復不過時親瘠色容不盛此

孝子之疏節也瘠才細反○易方則恐石

而貽親之憂。濟病也。疏節謂常行，疏略之禮而已。非太節也。

父沒而不能讀父之書，手澤存焉爾。母沒而

杯圈不能飲焉。口澤之氣存焉爾。○不能猶

不忿也。手之所持，猶存其潤澤之迹。杯圈盛

酒漿之器，屈木為之。若厄也。之屬也。口澤之

氣亦謂常用以飲，故口所潤澤猶有餘氣。此所以不忍讀，不忍飲也。

君入門，介拂闈。大夫中棖與闈之間。士介拂

闈，闈音臬。棖音登。○此言兩君相見之時，入

也。棖者，門之兩旁長木，所謂楔也。君入當棖

闈之中。主君在闈，東賓在闈西。主君上擯在

君後，稍近西而拂闈。賓之上介在賓後，稍近

東而拂闈。大夫之為擯，為介者各當君後而

在。棖闈二者之中，士之為擯為介者，則各拂東西之棖也。

賓入不中門，不履闈。公事自闈西，私事自闈

東。○此賓謂鄰國來聘之卿大夫也。入不中門

謂入門稍東而近闈也。闈門限也。聘享是

奉君命而行，謂之公事。入自闈西，用賓禮也。

若私覲，私面謂之私事。以其非君命故也。入

自闈東，從臣禮也。君與尸行，接武。大夫繼武，士中武。徐趨皆用

是。君謂天子諸侯也。接武謂二足相躡，每趾

於半，不得各自成迹也。若大夫與其尸行

○正義云此一節明兩君朝聘卿大夫入門之儀各依文解之。○君入門者此一經明朝法也。入門謂入大門也。君必中門。

○正義云此一節明行步徐趨疾趨之儀。

則兩足迹相接續漸卑故與尸行步稍廣而
速中猶間也。士與其尸行每徒足間容一足
地乃躡之。士極卑故與尸行步極廣也。徐趨
皆用是。謂君大夫士或徐或趨皆用此與尸
行步之節也。

疾趨則欲發而手足毋移。此言若以他事行
履頭固欲發起不以接武繼武為拘然而手
容必恭足容必重不可或低或斜而變其常
度移猶變也。

圈豚行不舉足齊如流席上亦然。圈舉遠反
音咨。○舊說圈轉也。豚之言循讀為上聲謂
徐趨之法當曳轉其足循地而行故云不舉

○正義云不舉足者謂足不離地

足也。方氏謂此言迴旋而行。羔性聚豚性散
羶之則聚而迴旋於其中矣。故取况如。此未
知是不齊裳下緝也。足既不舉身又俯折則
裳下委於地而曳足則齊如水之流席上亦
然。言未坐之時行於席上亦當如此也。

端行顧盻如矢。并行刻刻起履。端直也。直身
折故頭直臨前而顧如屋雷之垂其步之進
則如矢之直也。并急也。刻刻身起之貌。急行
則欲速而身愈怛起也。一說端謂玄端素
端。并謂魯弁出以弁行容各欲稱其服也。

執龜玉裏前中。踵踏踏如也。踏音縮。○踵足
前而曳其後。則行不離地。如有所循也。
踏踏促狹之貌。龜玉皆重器。故敬謹如此。

○正義云此一節明
道路廟中朝廷行步
之注

凡行容惕惕惕惕言而且疾也謂行於道路
則然蓋回柱則失容舒緩則近

廟中齊齊朝廷濟濟翔翔齊如字濟上聲○
貌濟濟威儀詳整也翔翔張拱安舒也

○正義云此一節明
君子動止之儀手足
口目之節也

君子之容舒遲見所尊者齊遫齊音齋遫音

雅之貌齊如夔夔齊慄之齊遫者
謹而不放之謂見所尊者故加敬

足容重手容恭重不輕舉移也恭無慢弛也

目容端口容止無勝視不妄動

擊容靜頭容直無以張咳欲其靜也無以傾顧欲其直也

氣容肅似不

立容德舊說以為如有所予於人其義難通應氏謂中立不倚儼然有德之氣象

此說

色容莊坐如尸莊矜持之貌也如尸見曲禮

燕居告溫溫詩言溫溫恭人燕居之時與告語於人之際則皆欲其溫和

謂居不容寬柔以教也

凡祭容貌顏色如見所祭者論語曰祭如在祭神如神在

○正義云此一節明

祭之時也凡祭謂

祭也

正義云此下節與君喪容貌言請禮

喪容暴暴色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容

繭繭力追反顛音田瞿音履此皆居喪之貌顛顛憂思不舒之貌瞿瞿驚遽之貌梅梅猶昧昧瞻視不審故繭繭羞氣低微之貌也

正義云此下節與君之休登登是禮法之貌

戎容暨暨言容諮諮色容厲肅視容清明

格反此皆軍旅之貌暨暨果毅之貌諮諮而莊肅視瞻欲其莊潔而明審立容辨卑毋調卑者不為矜高之態也雖貴賤損卑降而必責於正若傾側其容柔媚其色則流於諂矣故戒以毋諂焉

頭頸必中

山立如山之巖然

時行

盛氣顛實揚休

氣體之充也言人當養氣使充盛填實於內故息之出也若陽氣之煦物其來無窮也

玉色

凡自稱天子曰予一人

伯曰天子之力臣

正義云此下節與天子以下至士自稱各據者傳辭之法也

臣宣力四方者，也。故曰力臣。

諸侯之於天子曰某土之守，臣某。守去聲。某土，猶云

東土西土之類。

其在邊邑曰某屏之臣某。屏音丙。邊邑，遠

義所以蔽內而捍外也。

其於敵以下曰寡人，小國之君曰孤，擯者亦

曰孤。此章與曲禮小異者，此據自稱爲辭，彼則擯者之辭也。

上大夫曰下臣，擯者曰寡君之老，下大夫自

○正義云此下節明上下大夫世子在已及出使往他國稱謂之異

名，擯者曰寡大夫，世子自名，擯者曰寡君之

適。適音的。此明自稱與擯者之辭不同也。

公子曰臣孽。孽五萬五。適而傳世者謂之

餘也。故以臣孽自稱。

士曰傳遽之臣，於大夫曰外私。傳張戀反。所以供急遽之令，士賤而給車馬之役，使故

自稱傳遽之臣也。家臣稱私，此大夫非已所

則自稱外私也。

大夫私事使，私人擯則稱名。使去聲。私事，謂非行聘禮而

○正義云世子自稱謂對已國之君稱名，稱者曰寡君之適，對他國之君

○正義云大夫私事使者謂非正聘之禮

謂以君之命出使

○正義云前經明大夫以君之私事出使此經明大夫以國之公事出使及私周也

以他事奉君命往使鄰國也。隨行之人當謂之介。曰擯者擯是主國致禮則已為屬臣也。私事使而屬臣也。私事使而夫下大夫皆降而稱名以非正聘故也。公士擯則曰寡大夫寡君之老。公士公家之聘禮以公士為擯。其下大夫往行小聘之禮則擯辭稱寡大夫。其下大夫往行大聘之禮則擯辭稱寡君之老。大夫有所往必與公士為賓也。賓去聲。○賓謂大夫有正聘之使公士作介也。○方氏讀賓如字謂擯辭稱寡大夫執事其實亦與之同為賓而已故曰與公士為賓也。禮記集說卷之十三

○正義云按鄭目錄云名曰明堂位以明堂位於明堂之時所陳列之位也在國之陽其制東西九筵南北七筵堂上五筵堂下五筵此於刑錄屬明堂陰陽



禮記集說卷之十四

明堂位第十四

昔者周公朝諸侯于明堂之位天子負斧依

南鄉而立。依上聲鄉去聲。○斧依說見曲禮

又云天子即周公周公為冢宰時成王年已十四非攝位但攝政周公未嘗為天子豈可

以天子為周公此說者之妄註亦曲禮之

三公中階之前北面東上諸侯之位阼階之

東西面北上諸伯之國西階之西東面北上

○太戴禮云明堂者自高之九九室室四戶八牖共三千六百七十二牖以象蓋屋上圓下方所以朝諸侯云

諸子之國門東北面東上諸男之國門西北
面東上疏曰中饋者南面三階故稱中諸侯
以下皆云國此云位者以三公不云
位諸侯在諸國之上特舉
位言之明以下皆朝位也

九夷之國東門之外西面北上八蠻之國南
門之外北面東上六戎之國西門之外東面
南上五狄之國北門之外南面東上夷蠻戎
狄各從
其方之門而以右為尊獨南面東上者不然
方氏以為南面疑於君故與北面者同其上
也九采之國應門之外北面東上疏曰此是九
州之牧謂之

○正義云所以朝諸
侯於明堂者欲顯明
諸侯之尊卑故就尊
嚴之處以朝之

○正義云此下節明
周公勳勞之事

采者以采取當州美物而貢天子故王制云
千里之外曰采明堂無重門但有應門耳

四塞世告至此周公明堂之位也明堂也者
明諸侯之尊卑也塞先伐反○四塞九州之
外夷狄也若天子新即位
或其國君易世皆一
朝告至云世告至也

昔殷紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯是以周公
相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公踐天
子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮
作樂頒度量而天下大服七年致政於成王

○周易既濟卦云高
宗伐鬼方三年克之
小人勿用

鬼國名。易曰高宗伐鬼方。殺入以為薦羞惡
之極也。故伐之。六年五服一朝。蓋始於此。○
石梁王氏曰。只以詩書證之。即知周公但居
冢宰攝政。未嘗在天子位。周公相踐阼而治
文王世子。此語為是。詩小序之言亦不可切
註引魯頌。豈盡伯禽時事哉。○劉氏曰。此蓋
因洛誥篇。自有周公曰。朕復子明辟之辭。篇
終有周公誕保文武受命。惟七年之語。遂生
此論。謂周公踐天子位。七年而致政於成王
也。殊不知復子明辟者。周公昔洛遣使告
之辭。受命。惟七年者。史臣敘周公留後治洛
凡七年而薨也。書傳中九峯蔡氏之辨。可謂
深切
著明

成王以周公為有勲勞於天下。是以封周公

○正義云。自此以下。皆為周公有勲勞之事故。成王特賜魯祭用。天子之禮。兼四代。禮
各隨文解之。

於曲阜地方七百里。革車千乘。命魯公世世

祀周公。以天子之禮樂。是以魯君孟春乘大

路。載弧韜。旂十有二旒。日月之章。祀帝于郊。

配以后稷。天子之禮也。載音戴。韜音獨。○論語稱伯禽為魯公。闕

官稱。僖公為魯侯。又曰。僖侯于魯。則魯本侯爵。過稱公也。孟子言。公侯皆方百里。又言。周公封於魯。地方百里。而此云。七百里者。蓋以庸為七百里。所謂錫之山川土田附庸也。周禮。封疆方五百里之制。當時設法。未行。不可以據。革車。兵車也。千乘。田賦所出之數也。孟春。周正子月也。大路。殷祭天所乘之木路。弧。

○正義云此，一節明
禘禮祀，公於太廟
文物具備之儀

所以開張旌旗之幅其形如弓以所為之
則弧之衣也。旒屬於旒之正幅而畫日月以
為章也。○王荆公謂周公能為人臣所不能
為之功故可用人臣所不得用之禮樂。程子
曰是不知人臣之道也。夫居周公之位則為
周公之事。在其位而能為者皆所當為也。周
公乃盡其為臣之職耳。豈得獨用天子之禮
樂哉。成王之賜伯禽之受皆非也。○問孟子
說齊魯皆封百里而先生向說齊魯始封七
百里者何耶。朱子曰此等處皆難考云云見
告子
下篇

季夏六月以禘禮祀周公於太廟牲用白牡
殷尚白白牡殷牲也。○方氏曰止用時王之
禮者諸侯之事通用先王之禮者天子之事

○正義云樽尊用黃
目者錄謂助也酒黃
目當為所加今尊崇
周公於夏禘用之

○同云彫簋者簋道
也以所為之形似管
亦薦時用也彫鏞其
柄故曰彫簋

故郊特牲云諸侯祭以白
牡乘大路謂之僭禮也

尊用犧象山罍鬱尊用黃目

音莎者釋云刻畫鳳形
釋云畫為牛形又云尊為牛之形象象尊也
以象骨飾尊一說尊為象之形也。山罍刻畫
山雲之狀於罍也。鬱尊盛鬱鬯酒之尊也。黃
目黃彝也。即彝之類以黃
金鑲其外為目因名也

灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕篩爵用玉琖仍

雕加以璧散璧角俎用琮
散去聲琮音辭巖音鉞。○灌酌鬱鬯以獻尸
也。以玉餽瓚故曰玉瓚。以大圭為瓚柄故言

玉瓚大圭也。薦祭時所薦。菹醢之屬也。玉豆以玉飾豆也。簋籩也。雕飾其柄。故曰雕。簋爵行酒之器。夏世爵名。琖以玉飾之。仍因也。因爵形而雕飾之。故曰仍。雕也。加者夫人亞獻於尸也。用璧角。即周禮內宰所謂瑤爵也。夫人獻後則賓用璧散。獻尸散角皆以璧飾其口。此先言散後言角。便文也。虞俎名。琖夏俎名。嚴。琖形四足。如按嚴則加橫木於足中央。為橫車之形也。

升歌清廟。下管象。采芻。玉戚。冕而舞。大武。皮弁素積。楊而舞。大夏。昧。東夷之樂也。任南蠻之樂也。納夷蠻之樂於太廟。言廣魯於天下。

○正義云。納夷蠻之樂於太廟者。皆於太廟奏之。
○言廣魯於天下也者。廣魯。魯使如天子。示於天下。故云廣魯於天下也。

也。揚音祈。任音壬。○清廟。周頌所樂工於廟也。之堂上而歌此詩也。下堂下也。管。籥竹也。象。象武詩也。堂下以管吹象武之詩。故云下管象也。朱干。赤盾也。王戚。玉飾斧柄也。著。袞冕而執此干戚以舞。武王伐紂之樂。又服皮弁。見揚衣。而舞。夏后氏大夏之樂。五冕皆周制。故用以舞。周樂。皮弁三王之服。故用以舞。夏樂也。昧。任。皆樂名。廣魯於天下。言周公樂業之盛。廣及四夷。故廣大其國禮樂之事。以示天下也。

君卷冕立于阼。夫人副。棨立于房中。君肉袒迎牲于門。夫人薦豆。邊。卿大夫贊。君命婦贊。夫人各揚其職。百官廢職。服太刑而天下大

○正義云。前經。明祀。周公所用器物。此經。明祀周公之時。君與夫人。卿大夫命婦。行禮之儀。

服卷音裘○副首飾也。副之言覆以其覆被
服乎首而為名。詳見周禮。追師及詩。副笄六
珈。註疏。舊禕衣也。本王后之服亦以尊周公
而用。天子禮樂。故得服之也。房太廟之東南
室也。贊助也。命婦內則世婦。外則卿大夫之
妻也。揚舉也。廢不舉也。天下大服。謂敬服周
公之德也。

○正義云此一經明
得祭之事

是故夏禘秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡天
子之祭也。禘音藥省悉井反蜡音乍。魯在
東方或有親于方岳之歲則廢春
祠。故此略之。秋省省歛也。年不順成則小蜡
不通。必視年之上下以為蜡之豐吝。舊讀省
為獨者非。

○正義云此一經明
魯之門及廟之制。○
太廟天子明堂者言
周公太廟制似天子
明堂

太廟天子明堂庫門天子皋門雉門天子應
門魯無明堂而太廟如明堂之制。天子五門
路應雉庫皋由內而外。路門亦曰畢門。今
魯庫門之制如天子皋門。
雉門之制如天子應門也。
振木鐸於朝天子之政也。木鐸金口木舌發
教令則振之。所以
警動
衆聽

山節藻梲說見
前篇

復廟重檐復音福重平聲檐音簷。○復廟上
下重屋也。重檐者簷下復有板簷
免風雨
之壞壁

○正義云此一節論
魯之太廟之飾

割楹達鄉割古利反鄉去聲。以密石，廟柱

也。每室四戶八窗。窗戶相對故云達鄉。

反坫出尊

兩君好會反爵之坫，築于為之。在兩楹間而近南，蓋獻酬畢則反爵

于其上。也。凡物在內為入，在外為出。以坫在尊之外，故云反坫出尊。言坫出在尊之外也。

崇坫康圭，疏屏天子之廟飾也。

崇高也。康安也。凡物指之

得所則無危墜之失。圭，禮器之重者，不可不謹。故為此高坫以康圭也。疏屏者，刻鏤於屏

使之文理疏通也。

鸞車有虞氏之路也。鉤車夏后氏之路也。太

正義云此，一經明。魯有四代之車其制各別。

路殷路也。乘路周路也。

鸞車有鸞和之車也。路與輅同。鉤曲也。車

未謂之輿。輿之前闌曲，故名鉤車也。太路殷之木輅也。乘路周之玉輅也。

有虞氏之旂夏后氏之綏殷之太

赤。綏而進反。四者旂旗之屬。周禮交龍為

者也。太赤，赤色旗也。太赤，赤色旗也。鄭云當

言有虞氏之綏夏后氏之旂。謂虞質於夏。惟

後而已。至夏世乃有旂之制也。

夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬

蕃鬣。蕃音煩。白黑相間謂之駱。此馬白身而黑鬣也。蕃鬣赤鬣也。

正義云此，一經明。魯有四代旂旗。

正義云此，一經明。魯有四代之馬及牲色不同。

○正義云此，一節明，管有二代尊也。

夏后氏牲尚黑，殷白牡，周騂剛。騂，赤色。剛，壯也。泰有虞氏之尊也，山罍夏后氏之尊也，著殷尊也，犧象周尊也。著，直略反。犧音莎。虞氏尚陶，泰瓦尊也。著者無足而底著於地也。餘見前章。

○正義云此，一節明，管有二代尊並以其為形，故并標名於其上。

爵夏后氏以琖，殷以斝，周以爵。爵音嫁。○夏，斝名，琖以玉飾之，故其字從玉。殷，爵名，斝以木稼，周之爵則爵之形也。其曰王爵者，則飾之以玉也。

灌尊灌，鬯酒之尊也。

○正義云此，一節明，管有二代灌尊及所用之勺。

夏后氏以雞夷，殷以黃目，周以黃目。夷，讀為鼻，法也。與餘尊為法，故雞夷刻畫雞形於其上，故名雞夷。餘見上章。

其勺夏后氏以龍勺，殷以疏勺，周以蒲勺。勺，若反。○周禮，梓人為飲器，勺一升。龍勺，刻畫為龍頭，疏勺，刻畫疏通也。蒲勺者，合蒲為勺頭之形，其口微開，如蒲草本合而末微開也。三者皆謂勺之柄頭也。

土鼓黃梓，蕤篪伊耆氏之樂也。黃音塊，梓音浮。○方氏曰：以土為鼓，未有事幸之擊故也。以蕤為梓，未有斷木之利故也。以蕤為籥，未有截竹之精也。故也。

○正義云此，一節明，管有古代之樂，土鼓謂築土為鼓，蕤篪以土塊為籥。

○正義云此下經論
管有四代樂器但四
代漸次不如土鼓箏
籥之質故別起其文
也

○正義云此一經明
魯有二廟不毀象周
之文武二祧也

拊搏王磬措擊大琴大瑟中琴小瑟四代之
樂器也。拊音撫搏音博措居八反。拊搏舊
擊謂祝致皆所以節樂者。方氏以為或拊或
搏或措或擊皆言作樂之事。又按書傳云夏
擊考擊也。搏至拊循也。皆
與此文理有礙。當從鄭註。

魯公之廟文世室也武公之廟武世室也。
伯禽也。武公伯禽之玄孫。其室世世不毀。故
言世室。○方氏曰周以祖文王為不毀之廟
而魯以伯禽之廟比之。故曰文世室。宗武王
為不毀之廟而魯以武公之廟比之。故曰武
世室。

○正義云此一經明
魯有四代之學也

米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也。瞽宗
殷學也。類宮周學也。
之廩。即虞氏之庠。謂藏此米於學宮也。亦教
孝之義。序者射也。射以觀德。有先後之次。為
樂師。瞽矇之所宗。故謂之瞽宗。類半也。諸侯
曰類宮。以其半辟雍之制
也。孟子言夏曰校殷曰序

○正義云此一經明
魯有四代之樂

崇。鼎。貫。鼎。大。璜。封。父。龜。天子之器也。越。棘。木
云。天子之球器也。
崇。貫。封。父。越。皆國名。棘。戟
也。○方氏曰。凡此即周官
天府所藏。大。寶。鎮。寶。之類是也。
夏后氏之鼓。足。殷。楹。鼓。周。縣。鼓。垂。之。和。鐘。叔。

之離磬。女媧之笙簧。縣音玄。○足謂四足也。篳篥也。垂見舜典。○方氏曰郊特牲曰以鐘次之以和。居參之也。故謂之和。鐘樂記曰石聲磬。磬以立辨。辨者離之音也。故謂之離。笙以象物生之形。簧則美在其中。故謂之笙。簧世本曰無句作磬。皇氏云無句叔之別名。

○正義云此下經明有三代樂器之飾

夏后氏之龍箏。殷之崇牙。周之壁。斐籥音音距。○周官梓人爲箏。虞橫曰箏。植曰虞。所以懸樂器也。以龍形飾之。故曰龍箏。虞崇牙者刻木爲之。飾以采色。其狀隆然。殷人於箏之上施崇牙。以挂鐘磬也。周人則又於箏上畫縵爲翼。載之以壁。下懸五采。一羽而挂於箏之角焉。

○疏云鄭注論語云夏曰瑚。殷曰璣。不同。有虞氏云鄭注論語誤也。此言兩敦四璣。亦謂八簋者。意當之。所得唯此耳。

有虞氏之兩敦。夏后氏之四璣。殷之六瑚。周之八簋。敦音對。璣音鞞。○少牢禮曰。燕敦黍有蓋。有首也。四者皆盛黍稷之器。禮之有器時主各有制作。故歷代寶而用之。但時代新遠。則古器之存者。漸寡。此魯所有之數耳。

俎。有虞氏以禘。夏后氏以歲。殷以禘。周以房。俎。根音俎。○禮儀見前。奠。根者。俎之足間橫。末爲曲。橫之形。如根。根之樹枝也。房者。俎足下之曲。謂俎之上下兩間。有似於堂房也。○疏曰。古制不可委。知今依註略焉。此意未知是否。

夏后氏以楬豆。殷王豆。周獻豆。楬音苦。膳反。獻音涉。○楬不

飾也。木質而已。獻讀為發。獻尊刻畫鳳羽。則此豆亦必刻畫鳳羽。故名也。

有虞氏服黻。夏后氏山。殷火。周龍章。黻音弗。黻者

○正義云此下經論有四代教訓

祭服之蔽膝即鞞也。虞氏直以韋為之。無文飾。夏世則畫之。以山。殷人繪之。以火。周人又加龍。以為文章。

有虞氏祭首。夏后氏祭心。殷祭肝。周祭肺。

曰三代各祭其所勝。蓋夏尚黑為勝。未故祭心。殷尚白為勝。青故祭肝。周尚赤為勝。白故祭肺。

夏后氏尚明水。殷尚醴。周尚酒。疏曰儀禮設

周亦尚明水也。禮運云。澄酒在下。則周不尚酒。故註云。言尚非也。○方氏曰明水者。取於

○正義云此經明禮

月之外。故謂之明水。則淡而無味。醴則漸致其味。酒則味之成者。

有虞氏官五。夏后氏官百。殷二百。周三百。

○正義云此經明禮

書言唐虞建官。惟百。夏商官倍。先儒信此。記而不信。書固為不可。且謂魯得用四代。禮樂故惟通用其官之名號。不必盡用其數。皆禮說也。

有虞氏之綏。夏后氏之緦。練。殷之崇牙。周之

璧。斐。綏而追反。緦音叨。○此皆喪葬之飾。緦練見禮記。餘見上章。斐制詳見喪大記。

凡四代之服。器官。皆兼用之。是故魯王禮也。

天下傳之久矣。夫君臣未嘗相弑也。禮樂刑法

○正義云此一經明禮

正義云此一經記
禮記卷之十四
禮記卷之十四

政俗未嘗相變也。天下以為有道之國是故

天下資禮樂焉。君臣未嘗相弑。禮樂刑法政

或以為譁國惡論之詳矣。大抵此篇主於

大魯國故歷舉四代之服器官以見魯之禮

樂其盛如此。不知魯之郊禘非禮也。周公其

衰矣。如此則此記所陳禮足以彰其僭而已

而奚盛大之有哉。○朱氏曰。父弑隱公。廢

父弑。一君則君臣相弑矣。夏父癸。信公禮之

變也。信公欲焚巫比。刑之變也。宣公初稅畝。

法之變也。政違於大夫。政之變也。婦人鬻而

弔。俗之變也。○石梁王氏曰。此見春秋經。而

不見傳者。故謂未嘗相弑。未嘗變法。大抵此

篇多

禮記集說卷之十四

禮記集說卷之十四

禮記集說卷之十四

禮記集說卷之十四

禮記集說卷之十四

禮記集說卷之十四

禮記集說卷之十四

禮記集說卷之十四

