



書首

禮記集

2797
55-30



門仁 2797 55-30

陸氏音義曰鄭云禮運者以其記五帝三王相變易及陰陽轉旋之道

○學佳云運世運也禮運世以升降有公私得失之疾不知其所以然而然故夫子曰講祭而有感以發

○疏云蠟仕嫁反祭名夏曰清祀殷曰嘉祭周曰蜡祭曰臘○鄭註云志謂識古

禮記集說卷之九

禮運第九

此篇記帝主禮樂之因革及陰陽造化流通之理疑出於

子游門人之所記間有格言而篇首大同小康之說則非夫子之言也

昔者仲尼與於蜡賓事畢出游於觀之上喟

然而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側曰君

子何嘆孔子曰大道之行也與三代之英丘

未之逮也而有志焉與去聲蜡音乍觀去聲喟去聲反○蜡禮詳見

郊特牲篇孔子在魯與爲魯國蜡祭之賓事畢而遊息於觀上觀門闕也兩觀在門之兩

禮記卷九

○正義云皇氏云從
昔者仲尼以下至於
為末元為四段自
是是謂小康為第一
○今此第一段明孔
子發實遂論五帝三
王道德優劣之事各
屬文解之
○案神尼弟子傳云
姓言名個字子游禮
人也

旁懸國家典章之言於上以示人也。喟然嘆
聲也。所以嘆魯者。或祭事之失禮。或因賭。舊
章而思古也。言偃孔子弟子子游也。問所以
嘆之故。志子言我思古昔。大道之行於天下
與夫三代英賢之臣。所以得時行道之盛。我
今雖未得及見此世之盛。而有志於三代英
賢之所為也。此亦夢見周公之意。○石梁王
氏曰。以五帝之世為大同。以禹湯文武成王
周公為小康。有老氏意。而註又引以實之。且
謂禮為忠信之薄。皆非儒者語。所謂孔子曰
記者為
之辭也

大道之行也。天下為公。選賢與能。講信脩睦。
故人不獨親其親。不獨子其子。使老有所終。

○正義云既云見其
遺記此以下說記中
之事故此先明五帝
時也

○正義云是謂大同
者率土皆然故曰大
同

壯有所用。幼有所長。矜寡孤獨廢疾者皆有
所養。男有分。女有歸。貨惡其棄於地也。不必
藏於己。力惡其不出於身也。不必為己。是故
謀閉而不興。盜竊亂賊而不作。故外戶而不
閉。是謂大同。
選去聲。矜音鰥。分扶問反。惡為
下之大私。其子孫而與天下之賢聖公共之。
如堯授舜。舜授禹。但有賢能。可選即授之矣。
當時之人所講者誠信。所脩為者和睦。是
以親其親。以及人之親。子其子。以及人之子。
使老者壯者幼者各得其所。困窮之民無不
有以養之。男則各有士農工商之職。分女則

得歸于良奧之家。貨財民生所資以為用者。若弃捐於地而不以時收貯則廢壞而無用。所以惡其弃於地也。今但得有能收貯以資世用者足矣不必其擅利而私藏於己也。世間之事未有不勞力而能成者。但人情多詐共事則欲逸己而勞人。不肯盡力。此所以惡其不出於身也。今但得各竭其力以共成天下之事足矣不必其用力而獨營己事也。風俗如此是以姦邪之謀閉塞而不興。盜竊亂賊之事絕滅而不起。暮夜無虞外戶可以不閉。豈非公道大同之世乎。一說外戶者戶設於外而閉之向內也。

今大道既隱天下為家。各親其親。各子其子。貨力為己。大人世及以為禮。城郭溝池以為

正義云前明五帝已竟此明三代俊英之事孔子生及三代之末故稱今也于戈攻伐各私其親是大道去也隱去也

同云天下為家者父傳天位與子是思天下為家也處為其始也。各親其親各子其子者君以天位為家故四海各親親而子字也。

貨力為己者藏貨。固禮義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知

以功為己故謀用是作而兵由此起禹湯文

武成王周公由此其選也此六君子者未有

不謹於禮者也以著其義以考其信著有過

刑仁講讓示民有常如道不由此者在執者

去衆以為殃是謂小康。知選俱去聲執音勢。去上聲。天子為家。以天下為私家之物而傳子孫也。大人天子諸侯也。父子相傳為世兄弟相傳為及。紀綱

正義云是謂小康者康安也。禮自衛乃得不去執位及不為衆所殃而此大道為勞故曰小安也。

貨力為己者藏貨。固禮義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知

紀也。賢勇知以勇知為賢也。涿鹿之戰有苗之征兵非由後王起也。謂兵由此起。舉湯武之事言之。耳。若明也。老成也。刑仁謂法則。仁愛之道。講讓講說。遵讓之道。示民有常。言不君子謹禮而行。著義以下。五事示民為常法也。在執君王者之勢位也。言為天子之君。而不以禮行此五事。則天下之人以為殃。民之主而共廢黜之也。此謂小小安康之世。不知大道大同之世也。○陳氏曰。禮家謂太上之世。實德其次務。施報往來。故言大道為公之世。不規規於禮。禮乃道德之衰。忠信之薄。大約出於老莊之見。非先聖格言也。

○正義云言偃既見夫子所云三王得禮則與失禮則亡故云禮之急也故孔子乃答以禮所用既上以承天之道下以治民之情不云承地者承天則承地可知也。故失之者死者言失禮則死若祭社也。○得之者生者若禹湯也。

言偃復問曰。如此乎禮之急也。孔子曰。夫禮先王以承天之道以治人之情。故失之者死。

○禮。鄭風相鼠之篇。視也。

得之者生。詩曰。相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不遄死。是故夫禮必本於天。殺於地。列於鬼神。達於喪祭。射御冠昏朝聘。故聖人以禮示之。故天下國家可得而正也。
復扶又反。相去聲。殺音效。冠去聲。○禮本於天。天理之節文也。殺效也。效於地者。效山澤高卑之勢。為上下之等也。後章殺以降命以下。乃詳言之。列於鬼神。禮有五經。莫重於祭也。喪祭以下。八事。人事之儀。則也。

○正義云言偃既見孔子之言禮故問其

言偃復問曰。夫子之極言禮也。可得而聞歟。

禮之終始可得聞也
孔子曰我欲觀夏道
以下至禮之大成者
以所成之事但語意
既廣非一言可盡所
答之辭凡有數節

孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也
吾得夏時焉我欲觀殷道是故之宋而不足
徵也吾得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾以
是觀之杞夏之後宋殷之後徵證也孔子言
我欲觀考夏殷之道故適一國而求
之意其先代舊典故家遺俗猶有存者乃皆
無可徵驗者僅於杞得夏時之書於宋得坤
乾之易耳夏時或謂即今夏小正坤乾謂歸
藏商易首坤次乾也所謂坤乾之義理夏時
之等列吾但以此二書觀之而已二代治天
下之道豈可悉得而聞乎論語曰文獻不足
故也○石梁王氏曰以坤乾合周禮之歸藏
且有魯論所不言者恐漢儒依倣為之誠如

○正義云此一節論
上代物雖實各以其
齊敬可以致祭神明
夫禮之初始諸飲食
者從此以下至禮之
大成皆二書所見之
事

其說則夏小正之書與坤乾何足以證禮註
訓徵為成尤指近儒有反引此以解魯論者
謬甚中庸亦無是說太
繫此段倣魯論為之者

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而挾
飲蕡稗而土鼓猶若可以致其敬於鬼神
燔黍稷音百汙烏花反挾音拈稗音浮燔黍
以黍米加於燒石之上燔之使熟也捭豚擘
杭豚肉加於燒石之上而熟之也汙尊掘地
為汙坎以盛水也挾飲以手掬而飲之也蕡
稗搗土塊為蕡鼓之椎也土鼓築土為鼓也
上古人心無偽雖簡陋如此亦自可以致敬
於鬼神也

○疏云故死者北首
生者南鄉者體魄降
入於地為陰故死者
北首歸陰之義死者
既歸陰則生者南鄉
歸陽也

及其死也升屋而號告曰皇其復歟後飯腥
而道孰故天望而地藏也體魄則降知氣在
上故死者北首生者南鄉皆從其初號平聲
飯上聲
首茲於反知首鄉俱去聲○所以升屋者以
氣之在上也皇者引聲之言其死者之名
也欲招此氣命其復合體魄如是而不生乃
行死事飯腥者用上古未有火化之法以生
稻米為食也其孰者用中古火化之利包裹
孰肉為遺送之奠也天望地藏謂始死望天
而招魄體魄則葬藏于地也所以然者以體
魄則降而下知氣則升而上也死者之頭向
北生者之居向南及以上送死諸事非
後世創為之皆是從古初所有之禮也

○正義云此一節更
論上古之儀

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧
巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血
茹其毛未有麻絲製其羽皮橧音曾茹音汝
衣去聲○營窟
者營累其土以為窟穴也地高則穴於地中
地卑則於地上累土為窟也橧巢者橧聚薪
柴以為巢居也茹其毛者以未有
火化故去毛不能盡而弁食之也
後聖有作然後脩火之利范金合土以為臺
榭宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以為醴醑
治其麻絲以為布帛以養生送死以事鬼神

上帝皆從其辨音直亨音烹炙音隻酪音壬日型以金日鑄以木日模以竹日范皆鑄器之式也范金為形範以鑄金器也合土和合泥土為陶器也裹而燒之曰炮加於火上曰燔煮於鑊曰章貫串而置之火上曰炙醢醋也治凍熟之類也此以上諸事皆火之利今世承用而為之皆是取法往聖故云皆從其朔朔亦初也

故玄酒在室醴醢在戶案醴在堂澄酒在下陳其饗牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓脩其祀服以降上神與其先祖以正君臣以篤

○正義云此一節明祭祀因於古昔所供之物并酒之所陳之處

○正義云是謂承天之祐者言行上事得特受天之祐福

父子以睦兄弟以和上下夫婦有所是謂承天之祐醢側眼反案才細反醢音體故古禮反祐音戶太古無酒用水行禮後王重古故尊之名為玄酒祭則設於室內而近北也醴猶體也酒之一宿者周禮謂之醴齊醢即周禮益齊益猶齋也成而翕翕然其白色也此二者以後世所為賤之陳列雖在室內而稍南近戶故云醴醢在戶也案醢即周禮醴齊酒成而紅赤色也又異之列於堂澄酒即周禮沈齊成而漉沈也又在堂之下矣此五者各以等降設之祝為主人告神之辭也為尸致福於主人之辭說見曾子問上

是正君臣之義父北面而事之所以明父子之道是篤父子也睦兄弟者主人獻

正義云此一象用
祭祀用七音中音之
法也玄酒以祭薦其
血毛腥其俎此是用
上古也孰其殺以下
用中古也作其祝號
者謂造其鬼神及牲
玉美號之辭祝史稱
之以告鬼神故云作
其祝號

長五弟及衆兄弟之禮廢上下者獻與餒各
有以不序無遺缺也夫婦有所者君在昨去人
在房及致爵之類也行禮如此神
格鬼神豈不承上天之福祐乎

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其

殺與其越席疏布以冪衣其滌帛豐醴以獻

薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合

莫然後退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋

邊豆鋼羹祝以孝告嘏以慈告是謂太祥此

禮之大成也越音活疏平聲冪莫力反衣去
聲泮戶管反亨音烹鋼音刑

周禮祝號有六一神號二鬼號三祗號四牲
號五齋號六幣號作其祝號者造為鬼神及
牲玉美號之辭神號如昊天上帝鬼號如皇
祖伯某祗號若后土地祗牲號若一元太武
齋號若稷曰明粢幣號若幣曰量幣祝史稱
之以告鬼神也每祭必設玄酒其實不用之
以酌薦其血毛謂殺牲之時取血及毛入以
告神於室也腥其俎謂牲既殺以俎盛肉進
於尸前也祭玄酒薦血毛腥俎此三者是法
上古之禮孰其殺以下是中古之禮殺骨體
也湯爛為熟越席蒲席也疏布簾布也冪
覆尊也周禮越席疏布祭天用之此以為宗
廟之用記者雜陳之也滌帛謂祭服以凍染
之帛制之也醴醴以獻者朝踐薦血腥時用
醴饋食薦熟時用醴也薦其燔炙者燔肉炙
肝也特牲禮主人獻尸賓長以肝從主婦獻

正義云：公嘉嘉是者謂設此在上祭祀之禮所以嘉善於死者之意也。

戶賓長以燔從也。第一君獻，第二夫人獻，第三君獻，第四夫人獻。故云君與夫人交獻也。此以上至孰其殺是法中古之禮。皆所以嘉善於死者之鬼魄而求以契於冥漠之中也。然後退而合亨，謂先薦爛未是熟物，今乃退取向爛肉更合而烹煮之，使熟而可食也。又尸俎惟載右體，其餘不載者及左體等亦於中亨煮之。故云合亨也。體其犬豕牛羊者隨其牲之大小烹熟，乃體別骨之貴賤以爲衆俎，用供尸及待賓客兄弟等也。此是祭未饗燕之衆俎，非尸前之正俎也。簠內圓而外方，盛稻粱之器。簋外圓而內方，盛黍稷之器。籩豆形制同，竹曰籩，木曰豆。銅曰鼎，而小菜和羹之器也。祝嘏說見前。孝事祖宗之道也。慈愛子孫之道也。合亨以下當世之禮也。祥猶善也。

正義云：杞郊，魯宋如契，蓋是夏殷天子之事。杞宋是其子孫，當所保守，勿使有失。案祭法云：夏郊，殷設如真，今杞郊，魯宋如契者，以編真之德，故更郊，魯契，蓋時王所命也。

孔子曰：嗚呼哀哉！我觀周道，幽厲傷之，吾舍魯何適矣！魯之郊禘，非禮也。周公其衰矣！杞之郊也，禹也。宋之郊也，契也。是天子之事，守也。故天子祭天地，諸侯祭社稷。舍上聲契先列反。幽厲之前，周道已微，其大壞則在幽厲也。魯周公之國，夫子嘗言其可一變至道，則舍魯何往哉！然魯之郊禘，則非禮矣。禹爲代之盛主，故杞得以郊契爲殷之始祖，故宋得以郊惟此二國可也。世守天子之事，以事其祖，周公雖聖人臣也，成王之賜固非伯禽之受，尤非周公制禮作樂爲萬世不易之典，而子孫若此，是周公之教因子孫之僭禮而衰矣。天地社

○正義云言天子許侯所祭之時視以主人之辭而告諸神以假福而與主人二者皆依舊禮無改易其常事古法是謂大假假大也既不取易法是於禮法大尚之大謂大之極也

稷之祭君臣之分凜不可踰會謂人臣而可禮天子之禮哉○石梁王氏曰此一章真孔子之言註不能明其旨天子祭天地諸侯但可祭社稷祀宋之郊是王者之後天子之事守禮之所託者魯而有郊是肯周公所制之禮與祀宋不同也

祝嘏莫敢易其常是謂大假祭禮祝於始成也常古常事古法也不敢變易謂貴賤行禮之依古制也假亦當作嘏猶上章大祥之意言行當然之禮則有自然之福其福大矣

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說禮之文也無文不行周禮大宗伯掌詔六號重其事耳衰世君臣慢禮惟宗祝

○正義云舉古雅反又言嫁娶名也夏曰醴曰華周曰醴

○正義云大夫具官者天子大夫卿諸侯三

巫史習而記之故謂幽昏之國言其昧於禮無以昭明政治也

醴畢及尸君非禮也是謂僭君醴側眼反畢古雅反○醴夏之爵畢散之爵尸君君之上也祀宋二主之後得用以獻尸其餘列國准用時王之器今國君皆用醴畢以及於尸君非禮也是僭上之君耳

冕弁兵革藏於私家非禮也是謂脅君冕祭冠弁皮弁也大夫稱家大夫以朝廷之尊服國家之武衛而藏於私家可息其強橫則此國君者乃見脅於強臣之君也

大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂

禮記大夫若有地者
則置官一人用其器
辨職不得官官各須
具足如君也故孔子
譏管仲云高事不攝
焉得檢是也

亂國家臣不能具官一人常兼數事具官是
無田祿者不祭器惟公孤以上得全備大夫
祭器亦不得全具須有所假不假亦借擬也
周禮大夫有判縣之樂少牢饋食無奏樂之
文是大夫祭不用樂也或君賜乃有之耳樂皆具亦借擬也尊卑無等非亂國而何

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新

有昏者期不使以衰裳入朝與家僕雜居齊

齒非禮也是謂君與臣同國期音基衰音催臣者對君之

稱僕者服役之名仕於大夫者自稱曰僕則
益賤矣人臣有三生之喪或新昏則一期之

禮記大夫若有地者
則置官一人用其器
辨職不得官官各須
具足如君也故孔子
譏管仲云高事不攝
焉得檢是也

內君不使之所以體人情也就一者而論喪
尤重於昏也今乃不居喪於家而以衰裳入
朝是視君之朝如己之家矣是君與其臣共
此國也就卿大夫而言僕又其臣也今卿大
夫乃與其家之僕雜居齊列無貴
賤之分亦是君與臣共此國也

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其

子孫大夫有采以處其子孫是謂制度采去聲

○正義云天子有田
以處其子孫者案三
禮云天子之田方千
里是也以處其子孫
者謂子孫若有功德
者封為諸侯無功德
者封為諸侯無功德
者封為諸侯無功德
者封為諸侯無功德

王之子弟有功德者封為諸侯其餘則分以
畿內之田諸侯子孫命為卿大夫其有功德
者亦賜采地所謂官有世功則有官族邑亦
如之也大夫位卑不當割采地以與子孫但
養之以采地之祿耳

此先王之制度也

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入
是謂天子壞法亂紀舍去聲壞音怪。廟尊於朝故天子舍之然必大史執簡記奉諱惠者不敢以天子之尊而慢人之宗廟也不如此則是壞法度亂紀綱矣。

諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣

為詐諸侯於其臣有問疾弔喪之禮非此為詐而往是戲詐也。敗禮之禍恒必由之。

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儆鬼

神考制度別仁義所以治政安君也。儆音攢。

○正義云此下無疾弔喪致此在上禮敗之事故言禮之大義也。○鄭註云疾今失禮如此為言禮之大義也。○所操以治事。

有禮如器之有柄能執此柄則國可治矣。接
實以禮曰儆接鬼神亦然故曰儆制度如禮
樂衣服度量權衡之類考而正之不使有異
仁主於愛義主於斷別而用之必當其宜
故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣
竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列
禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸
也是謂疵國疵音慈。倍違上行私也。或不倍而去之謂小臣竊所謂盜
臣也肅峻急也俗敝人無廉耻風俗敝敗也
治國無禮故至於刑肅而俗敝為君者但恣
已用刑遂廢常法法廢而禮無上下之列矣
宜乎士不脩職民心離叛也豈非疵病之國

○正義云釋古丈云
疵病也疵國者君既
危於上臣又叛於下
刑肅嚴重風俗相敝
皆國之病故云疵國

○正義云此一節以
上文云政之不正則
國亂君危此則屬言
政之本理本於天地
及宗廟山川五祀而
來前所既重故君用
德藏身中直也

○書中隨義有之

故政者君之所以藏身也是故夫政必本於
天殺以降命命降于社之謂殺地降于祖廟
之謂仁義降於山川之謂興作降於五祀之
謂制度此聖人所以藏身之固也殺音效。藏音安也。
君者政之所自出故政不正則君位危書言
天土人其代之典曰天敘禮曰天秩其人君
之政必本於天而效法之以布命於下也社
祭后土也因祭社而出命是效地之政有事
於祖廟而出命是仁義之政有事於山川而
出命是興作之政有事於五祀而出命是制
度之政效地者效其高下之勢以定尊卑之

○正義云此一節結
上政令之命降于天
地宗廟之等使禮儀
有序民之治理

位也仁義者仁以思慕言義以親疎言思慕
之心無窮而親疎之殺有定又親親仁也尊
尊義也自仁率親等而上之至于祖而尊尊
之義降自義率祖順而下之至于禰而親親
之仁篤也興作之事非材不成故於山川制
度之興始於官室故本五祀夫安上治民莫
善於禮聖人庸禮之政如此故身安而國可保也
故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其
所存禮之序也玩其所樂民之治也故天生
時而地生財人其父生而師教之四者君以
正用之故君者立於無過之地也樂音洛。此承上章。

禮記卷九

○正義云此一節論政之大体者下之事上非上之事下也上分定人皆以死事

言政之事謂聖人所以參贊天地之道。擬並鬼神之事。凡以治政而已。故處天地鬼神之所存。則天高地下。萬物散殊。聖人法之。此禮之所以序也。玩天地鬼神之所樂。則流而不息。合同而化。聖人法之。此民之所以治也。以時本於天。百貨產於地。人生於父。而德成於師。此四者君以正用之。謂人君正身脩德。順天之時。因地之利。而財成其道。輔相其宜。以左右民。使之養生喪死。無憾。然後設為庠序學校之教。申之以孝弟。則有以富之。教之而治道得矣。然其要在君之自正其身。立於無過之地。而後可。不能正其身。如正人何。故君者所明也。非明人者也。君者所養也。非養人者也。君者所事也。非事人者也。故君明

○正義云故禮達而分定者達謂曉達分謂尊卑之分以下之事上於禮當然人皆知之是禮之曉達者居上卑者處下是上下分定也

久則有過。養人則不足。事人則失位。故百姓則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮達而分定。故人皆愛其死而患其生也。明讀為則。養去聲。則如字。分去聲。○此承上章君立於無過之地而言。舊說明猶尊也。故讀則君為明君。今定此章三明字。皆讀為則字。則上下文義坦然相應矣。不必迂其說也。君者正身脩德而為臣民之所則。做者也。非則做。人者也。臣民之所奉養也。非奉養人者也。臣民之所服事也。非服事人者也。君而則人。則是身不足以為人所取。則而反取。則於人。非立於無過之地者矣。君而養人。則一人之身。豈能供億兆人之食。必不足矣。君而事

入則降尊以事卑為失位矣。惟百姓者則君以自治其身所謂文武興則民好善也。養君以自安善竭九供賦稅則有耕食盤飲之安也。事君以自願謂竭忠盡職則有錫爵之榮也。禮教通達而名分不踰故人皆慕守義而死。取不義而生也。石梁王氏曰此處皆非夫子之言。

正義云上既禮達分定思其不義而生因上生下故云故也此論去不義之事

故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪。知去聲去上聲。言人君用人之才有所長必有所短也。去猶弃也。有知謀者易流於欺詐故用人之知當弃其詐而不責也。有剛勇者易至於猛暴故用人之勇當弃其猛暴之過也。朱子曰仁止是愛愛而

無義以制之使事事都愛好物事也愛好官爵也愛愛錢也愛事事都愛所以貪也。故用人之仁當棄其貪之失也。故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之變。變讀為辨。大夫死宗廟言備君之宗廟而致死也。然已之宗廟亦在本國不弃君之宗廟即是不弃已之宗廟也。舊說變讀為辨辨猶正也。一說其死有分辨非可以無死而死也。

鄭註云變當為辨聲之誤也辨猶正也君死社稷臣備君宗廟者患謂見國入

鄭註云耐古能字傳書世異古字時有存者則亦有今誤矣意心所無慮也辟開也

故聖人耐以天下為一家以中國為一人者。非意之也必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能為之何謂人情喜怒哀懼愛

○正義云此下節以
上經情義利患四者
聖人皆知之能有天
下故此覆釋情義利
患必須禮以治之又
聖人之欲意在心難
知若其舍禮無由可
犯

惡欲七者弗學而能何謂入義父慈子孝兄
良弟第夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠士者
謂之人義講信脩睦謂之人利爭奪相殺謂
之人患故聖人之所以治人七情脩十義講
信脩睦尚慈讓去爭奪舍禮何以治之耐音
婢亦反去上聲○非意之謂非以私意臆度
而為之也必是知其有此七情也故開辟其
十義之途而使之由之明達其利與患之所
在而使之知所趨知所避然後能使之為一
家為一人也七情弗學而能有禮以治之則
人義人利由世而生禮廢則人患由此而起

○問愛與欲何別朱子曰愛是汎愛
那物欲則有意於必得便要拏將來

飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之太

惡存焉故欲惡者心之大端也人心雖有七
情總而言之

此是欲惡二
者故曰本端

人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見

其色也欲一以窮之舍禮何以哉度大洛反
見音現

欲惡之心藏於內他人豈能測度之所欲之
善惡所惡之善惡豈可於顏色觀之若要一
一窮究而察識非求之於禮不可蓋七情中
節十義純然則舉動自然舍禮若七情弄僻

人倫在處則言動之間皆失常度矣有諸中必形諸外也若不知禮則無以察其情義之得失於動作威儀之間矣

故人者其天地之德陰陽之交鬼神會五

行之秀氣也天地鬼律五行皆陰陽也德指

妙合而凝也形生神發皆其秀氣最靈者故

故天秉陽垂日星地秉陰敷於山川播五行

於四時和而後曰生也是以三五而盈三五

而闕數欺要反播上聲○竅於山川山澤通

天春木夏火秋金冬水各主其事以成四時

○正義云上既言禮知人情從此以下言人感天地鬼神而生聖王還因天地鬼神作其法則以化入所以人情万物可知也

○正義云此一節以上經人稟天地陰陽鬼神五行而生此又述明天地之德及五行之氣也以陰陽鬼神是天地中物故不重陳祖陳天地與五行耳

月之盈虧由於日之近遠四序順種日行循軌而後月之生明如期望而盈晦而死無腠胸之失也

五行之動迭相竭也五行四時十二月還相

為本也迭田結反還音旋○動運也竭盡也

相終而還相始終則有始如環無端也冬終

竭而春始來則春為夏之本春竭而夏來則

夏又為秋之本已往者為見在者所竭見在

者為方來者所本五行四時十二月莫不皆然也

五聲六律十二管還相為宮也五聲宮商角徵羽也六律陽聲黃鍾子太簇寅姑洗辰蕤賓午夷則申無射戌也陰聲謂之六呂大呂五應鍾亥南

○正義云五行之動迭相竭也前經論天地既畢故此更論五行之動

○正義云五聲六律
十二管運相為官也
五聲謂宮商角徵羽
六律謂陽律也舉陽
律則陰律從之可知
故十二管也十一月
黃鐘為官十二月太
呂為官是運通迭相
為官也

呂酉林鐘未仲呂已夾鍾卯也。六律六呂皆
是候氣管名律法也。又云述也。呂助也。言助
陽宣氣也。終而言之皆可稱律。故月令十二
月皆稱律也。長短之數各有損益。又有娶妻
生子之例。長短損益者。如黃鐘長九寸。下生
者三分去二。故下生林鐘長六寸也。上生者
三分益二。如林鐘長六寸。上生太簇長八寸
也。上下之生五下六上。蓋自林鐘未至應鐘
亥皆在子午以東。故謂之下生。自大呂丑至
蕤賓午皆在子午以西。故謂之上生。子午皆
屬上生。當云七上而云六上者。以黃鐘為諸
律之首。故不數也。律娶妻而呂生子者。如黃
鐘九以林鐘六為妻。太簇九以南呂六為妻。
隔八而生子。則林鐘生太簇。夷則生夾鐘。之
類也。各依此推之。可見還相為官者。官為君
主之義。十二管更迭為王。自黃鐘始。當其為

管五聲皆備。黃鐘第一官。下生林鐘。為徵。上
生太簇。為商。下生南呂。為羽。上生姑洗。為角。
餘倣此。林鐘第一官。太簇三。南呂四。姑洗五。
應鐘六。蕤賓七。大呂八。夷則九。夾鐘十。無射
十一。仲呂十二也。此非十二月之
之次序。乃律呂相生之次序也。

五味六和十二食還相為質也。
和去聲。○酸
苦辛鹹加滑

與其是五味六和也。十二食。十一月之食
也。還相為質者。如春三月以酸為質。夏
三月以苦為質。而六和皆相為用也。

五色六章十二衣還相為質也。
五色。青赤黃
白黑也。并六

玄為六章。十二月之衣。如月令春衣青。夏衣
朱。之類。還相為質。謂畫繪之事。
主其時之一色。而餘色間雜也。

○正義云此一節以
前文論人稟天地五
行氣性而生此以下
論稟氣性之有歟驗
本依文解之

故人者天地之心也。五行之端也。食味別聲

被色而生者也。別彼列反。天地之心以理言。五行之端以氣言。食五味

別五聲。被五色。其間皆有五行之配。而性情所不能無者。問人者天地之心。朱子曰。謂

如天道福善禍淫。乃人所欲也。善者人皆欲福之。淫者人皆欲禍之。又曰教化皆是人做

此所謂人者天地之心也。

故聖人作則必以天地為本。以陰陽為端。以

四時為柄。以日星為紀。月以為量。鬼神以為

徒。五行以為質。禮義以為器。人情以為田。四

○正義云此一節覆
明前經諸事若行諸
事。冷理皆應。則萬事
得成也。以天地為本

故萬物可舉也。天地
生養萬物。今本天地
而為以教故萬物可
舉而與也。

靈以為畜。以天地為本。故物可舉也。以陰陽

為端。故情可睹也。以四時為柄。故事可勸也。

以日星為紀。故事可列也。月以為量。故功有

藝也。鬼神以為徒。故事可守也。五行以為質。

故事可復也。禮義以為器。故事行有考也。人

情以為田。故人以為與也。四靈以為畜。故飲

食有由也。量去聲。畜許又反。此章凡十條。自天地至人情九條。皆是覆說前章諸事。萬事萬物之理。不出乎天地之間。聖人作為典則。而以天地為本。則事物之理皆

可舉行。○情之善者屬陽，惡者屬陰。求其端於陰陽，則善惡可得而見。○柄猶權也。四時各有當為之事，執當時之權柄以教民立事，則事可勸勉而成。○日星為紀，如日中星鳥，日末星火之類，所以紀時之早晚，列者以十二月之事，詳列以示民而使之作為也。○量限量也，謂十二月之分限，分限不踰，則所為皆得其時，故事功滋長，如相藝然也。○徒如徒伯之相依，郊社宗廟山川五祀之禮皆與政事相依，即前章殺地以下諸事如此，行政則凡事可悠久不戾也。○五行之氣周而復始，質猶正也。國家歲有常事，必取正於五行之時，令則其事亦今歲周而來歲復始也。○器必成而後適於用，今用禮義如成器，則事之所行，豈有不成者乎？考成也。○治人情如治田，不使邪僻害正性，如不使穉穉害嘉穀。

則人皆有宿道，向方之所，如室之有奧也。○六畜人家所養，養四靈本非可以養養，致者今皆為聖世而出，如馴畜然，皆聖人道化所感，取飲食有由者，由用也。謂四靈為鳥獸魚鼈之長，長至則其屬皆至，有可用之以供庖廚者矣。

何謂四靈？麟鳳龜龍謂之四靈，故龍以為畜。

故魚鮪不泔，鳳以為畜，故鳥不循，麟以為畜。

故獸不狘，龜以為畜，故人情不失。

必反伐許月反。○鮪魚之大者，故特言之。泔，音審，循，音審，循，音審。既馴擾，則其類皆隨從之，雖見人亦不為之驚而飛走矣。龜能前知，人有所決以知。

○正義云：此一經以上有四靈之文，更復解四靈之事，故記人假問答以明四靈也。何謂四靈？麟鳳龜龍，謂四靈者，問答四靈名也。謂之靈者，謂靈以化四獸皆有靈，異於他物，故謂之靈。

可本故不失其情之正也。上三物皆因飲食有由而言龜獨不言介蟲之類應者以其為決疑之寶非可以飲食之物例之也。石梁王氏曰。四靈以為畜飭至正無義味太迂疏何所無龜。

○正義云此一節論上既言龜知人情故此言下楚所造置之義故先生有事兼著龜既知人情因美也。先王聖人將有大事必兼執著龜而問吉凶言著者凡卜皆先筮故兼言之也。

故先王秉著龜。列祭祀。瘞繒。宣祝嘏辭說。設制度。故國有禮官。有御事。有職。禮有序。瘞音似仍反。瘞理也。繒幣也。祭法云瘞理於泰折祭地也。繒之言贈。理幣告神者亦以贈神也。宣揚也。先王重祭事故定期日於著龜而陳列祭祀之禮設為制度如此其詳。制度一定國家有典禮可守官有所治事有其職禮得其序也。

○正義云此一經為下生文雖並用卜筮而民下猶未真信先生上患之更為下諸事使達下也。

○正義云此一節論上云禮有序故記人因說禮須連下之事。

故先王患禮之不達於下也。故祭帝於郊。所以定天位也。祀社於國。所以列地利也。祖廟所以本仁也。山川所以備鬼神也。五祀所以本事也。故宗祝在廟。三公在朝。三老在學。王前巫而後史。卜筮瞽侑皆在左右。王中心無為也。以守至正。備音擯。王中台。天子致尊。天之禮。則天下知尊君之禮。故曰定天位。食貨所資皆出於地。天子親祀后土。正為表刻地利。使天下知報木之禮也。仁之實事親是也。人君以子禮事尸。所以達仁義之教於下也。備禮鬼神而祭山川本諸

○正義云此一節論
下文禮既達於上有
功而見徵應

事為而祭五祀皆是使禮教之四達此亦前
章未盡之意廟有宗祝朝有三公學有三老
五更無非明禮教以淑天下巫主甲臨之禮
而居前史書言勸之實而居後瞽為樂師侑
為四輔或辨聲樂或替威儀而王居其中此
心何所為哉不過守君道之至正而已此又是
人君以禮自防示教於天下也○石梁王氏曰
巫祭祀方用上章有事方問謂常在左右非也
故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百
貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於
五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀
義之脩而禮之藏也藏去聲○此承上文祭
帝於郊等禮而言百神

○正義云此一節論
上文禮既達於郊社
天地之中是故制禮
必本於天以為教也

受職謂風雨節寒暑時而無咎徵也百貨所
極謂地不受寶物無遺利也孝慈服謂天下
皆知服行孝慈之道也正法則謂貴賤之禮
各有制度無敢僭踰也聖王精禋感格其效
如此由此觀之則郊在祖廟山川五祀皆義
之脩飾而禮之府藏也前言山川與作而此
不言者法則
之事包之也
是故夫禮必本於天一分而為天地轉而為
陰陽變而為四時列而為鬼神其降曰命其
官於天也大音泰○極大曰太未分曰一本
極函三為一之理也分為天地則
有高卑貴賤之等轉為陰陽則有吉凶刑賞
之事變為四時則有歲月久近之差列為鬼

○莊子德充符篇云
而况官天地府万物
直莫不蒙象即且一
知之所知而心未嘗
死者乎

○正義云此一節論
上本說禮從天地四
時五行而生也而教
於人故此以下論人
用之以行刑罰冠昏
聘之等皆得其宜
也

○正義云此一節論
上文說禮為治理之
本故今說禮不可去
之義也

神則有報本反始之情聖人制禮皆本於此
以降下其命令者是皆主於法天也官者主
之義○石梁王氏曰禮家見易有大極字翻
出一箇太一仍是諸子語其官於天
也一句結上文官天地當如莊子義

夫禮必本於天動而之地列而之事變而從
時協於分藝其居人也曰養其行之以貨力

辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘分去聲養音

此亦本前章本於天殺於地之意動而之地
即殺也也列而之事即五祀所以本事也變
而從時即四時以為極也協合也分謂月以
為量也藝即功有藝也上言義之脩禮之藏
故此亦始言禮終言義居人猶言在人禮

雖聖人制作而皆本於人事當然之義故云
居人曰義也冠昏而下入者皆禮也然行禮
者必有貨財之資筋力之強辭讓
之節飲食之品亦皆當然之義也

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而
固人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死

事鬼神之大端也所以達天道順人情之大
寶也故唯聖人為知禮之不可以已也故壤

國喪家亡人必先去其禮壤音怪喪去聲去

會筋骨之聯束非不同也然無禮以維筋之
則惰慢傾側之容見矣故必禮以固之也寶

正義云此一節論上云禮不可去故次云禮之在人厚薄之事

正義云此一節論因上君子小人厚薄不同故此論聖人脩禮義治人情以至大順也各依文解之

孔穴之可出也。由禮義則通達不由禮義則窒塞。故以賓贊之。聖人之能達天道順人情者。以其知禮之不可已也。彼既國之君。喪家之主。亡身之夫。皆以先其禮之故也。

故禮之於人也猶酒之有麴也。君子以厚小

人以薄。人以禮而成德。如酒以麴藥而成味。故為小人亦如酒之有醇醜也。

故聖王脩義之柄。禮之序以治人情。故人情

者。聖王之田也。脩禮以耕之。明也。柄者人所

操也。聖王講明乎義之所存。使人得所持循而制事之宜也。人能操義之要。以處禮之序。則情之發皆中節矣。故可以治人情也。禮者

鄭註云存是是非類也

鄭註云感動使之堅固

人情之防範。脩道之教。莫先於禮。故治人之

情。以禮為先務。如治田者。必先以耒耜耕之也。

陳義以種之。措之如隨田之宜。而種所宜種也。

講學以耨之。禮義固可使情之中節。然或氣

草萊之害。嘉種矣。故必講學以明理欲之

辨。去非而存是。如農之耨。以去草養苗也。

本仁以聚之。講學以耨之者。博而求之。於不

本仁以聚之者。約而會之。於至一之理。所以

造萬殊一本之妙也。至此則會萬理為一理。而本心之德全矣。此如穀之熟而斂之也。

播樂以安之。聚之者。利仁之事。未能安仁也。故必使之歌。歌。舞蹈。以陶養其德性。消融其查。進而使之和順。於道德焉。則

○鄭註云協合也金
禮於義則與義合不
乖削

○鄭註云藝猶才也

造於從容自然之域矣此則如食之而厭飲
也此五者聖王脩道之教始終條理如此而
講學君其中以前後蓋禮耕義種入
德之功學之始條理也仁聚樂安成德之效
學之終條理也自始至終於仁義禮樂無所
不講至其成也則禮義之功
著於先仁樂之效見於後焉

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先

王未之有可以義起也實者定制也禮者義
之定制義者禮之權

度禮一定不易義隨時制宜故協合於義而
合當為者則雖先王未有此禮可酌之於義
而能為之禮焉此所以三代損益不相襲也
義者藝之分仁之節也協於藝講於仁得之

○鄭註云有義則人
服之也

○鄭註云有仁則人
仰之也

者強分去聲○藝以事言仁以心言事之處
於外者以義為分限之宜心之發於內

者以義為品節之制協於藝者合其事理之
宜也講於仁者商度其愛心之親疎厚薄而
協合乎行事之大小輕重以義為之裁
制焉上好義則民莫敢不服故得義者強

仁者義之本也順之體也得之者尊仁者本
心之全

德故為義之本是乃百順之體質也元者善
之長體仁足以長人故得仁者尊上文言禮
者義之實此言仁者義之本實以散體言本
以全體言同一理也張子謂經禮二百曲禮
三千無一事之非仁也猶之木焉從根本至
枝葉皆生意此全體之仁也然自一本至千
枝萬葉先後大小各有其序此散體之禮也
而其自本至末一枝一葉各其一理隨時祭

○正義云此以下，顯前譬也。人君治人，猶若無禮，猶農夫耕而無耜。

○正義云此二節，明人及國家天下等皆悉，肥盈所以養生，送死常事，鬼神。

○正義云一切生死鬼神無不用順為常也。故孔子答孟武伯問無禮之言云，生事之以禮，死葬之以禮，是也。養生送死，事鬼神無違道之常也。

梓各得其宜者義也。

故治國不以禮，猶無耜而耕也。為禮不本於義，猶耕而弗種也。為義而不講，之以學，猶種而弗耨也。講之以學，而不合之以仁，猶耨而弗穫也。合之以仁，而不安之以樂，猶穫而弗食也。此反譬以申明前段聖學教養之事，有始有卒，其序不可紊而功不可缺，如此安之以樂，而不達於順，猶食而弗肥也。四體既正，膚革充盈，人之肥也。父子篤，兄弟睦，夫

○膚革充盈者，膚是革外之薄皮，革是膚內之厚皮，革也。

婦和家之肥也。大臣法，小臣廉，官職相序，君臣相正，國之肥也。天子以德為軍，以樂為御，諸侯以禮相與，大夫以法相序，士以信相考，百姓以睦相守，天下之肥也。是謂大順。大順者，所以養生送死，事鬼神之常也。前章言播樂以安之而止，此又益以不達於順，猶食而弗肥，一節者，蓋安之以樂，以前皆是成己之功，大學明德之事也。達之於順，以後方是成物之功。大學新民之事也。故以人身之肥，設譬而言，家國天下之肥，至此乃是聖學之極功，成己成物，合內外之道。大學身脩，家齊，國治，天下平。

禮記卷九

之事也。故謂之大順。大順則無為而治。所以養生送死。事鬼神各得其常也。以上並劉氏說。○大臣法。盡臣道也。小臣廉。不虧所守也。以德為直。由仁義行也。以樂為御。動無不和也。以禮相與。朝聘以時也。以法相序。上不逼下。下不僭上也。以信相考。久要不忘也。以睦相守。出入相友。守望相助。疾病相扶持也。肥者充。盛而無不足之意。

○正義云深而通者深為九州之外也雖地在遠荒而皆通貢王庭越常是也

故事大積焉而不苑並行而不謬細行而不失深而通茂而有間連而不相及也動而不相害也此順之至也故明於順然後能守危也苑音尹。此以下至篇終皆是發明大順之說謂以此大順之道治天下則雖事之

大者積疊在前亦不至於膠滯雖事之不同者一時並行亦不至於舛謬也雖小事所行亦不以其微細而有失也雖深寬而可通雖茂密而有間謂有中間也兩物接連而相及則有彼此之爭兩事一時而俱動則有利害之爭不相及不相害則無所爭矣此泛言人君治天下之事有大有細有深有茂有連有動而自然各得其分理者不過一順之至而已故明於順然後能守危亡之戒而不至於危亡也

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也故聖王所以順山者不使居川不使居水居中原而弗蔽也用冰火金木飲食必

正義云此一節論禮得此順乃安位下論行順以致各依文解

○義文云衣履歌詠
草木之怪謂之妖禽
獸蟲之怪謂之孽

時合男女頒爵位必當年德用民必順故無

水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽之疾殺色介反當去

聲○貴賤有等故禮制不同應後者不可豐
應隆者不可殺所以維持人情不使之驕縱
保合上下不使之危亂也聖王所以順民之
情者如安於山則不徙之居川矣於渚則不
徙之居中原故民不困敝也禘祭魚然後虞
人入澤梁及春獻鼈蜃秋獻龜魚之類是用
禾必時也春取榆柳之火夏取棗杏之火季
夏取桑柘之火秋取柞櫨之火冬取槐檀之
火又周禮季春出火季秋納火之類是用火
必時也非人以時取金玉鑽石及月令季春
審五庫之量金鐵為先是用金必時也仲冬
斬陽木仲夏斬陰木是用木必時也飲食則

○正義云用民必順者使之以時不奪農務也

○正義云故天不愛
其道者此以下明未
地為至順之主下瑞
應也四時和甘露降
是天不愛其道也

如食齊視春時羹齊視夏時之類是也合男
女必當其年頒爵位必當其德用民必於農
隙用此皆是以順行之故能感召兩間之和
而無旱乾水溢及螟蝗之災也以饑年凶穀
不熟也妖謂衣服歌謠草木之怪孽謂禽獸
蟲豸之怪史家五行志所載代有之疾患也

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故

天降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳

皇麒麟皆在郊棷龜龍在宮沼其餘鳥獸之

卵胎皆可俯而闕也則是無故先王能脩禮
以達義體信以達順故此順之實也極音數舊說

器為銀，寶丹，龍車為山，車垂釣，謂不待採治而自圓曲也。晉時恒山大樹自拔，根下有壁七十圭，七十二，皆光色精奇，異常玉。又張掖柳谷之石，有不封璞，珉之象亦此類也。棟與藪同，龍之變化，巨測未必官，召有之亦極。言至順，車召之卓異耳。不以辭害意，可也。脩禮以達義者，脩此禮以為教而達之，天下無不直也。體信以達順者，反身而誠而達之，天下無不順也。此極功矣。故結之曰：此順之實也。程子曰：君子脩己以敬，篤恭而天下平。惟上下於恭敬則天地自位，萬物自育，而四靈畢至矣。此體信達順之道。朱子曰：信是實理，順是和氣，體信是致中，達順是致和。實體此道於身，則自然發而中，節推之天下而無所不通也。

禮記集說卷之九

○陸氏音義云：鄭云以其此禮使人成器，君子則子貢，瑚璉之器是也。

禮記集說卷之十

禮器第十

器有二義。一是學禮者成德，器之美。二是行禮者明用器。

○正義云：案鄭目錄云：名為禮器者，以其記禮使人成器之義也。故孔子謂子貢汝器也。曰何器也。曰瑚璉也。此於別錄屬制度。

禮器是故大備。大備盛德也。禮釋回，增美質。

措則正，施則行。其在人也。如竹箭之有筠也。

如松柏之有心也。二者居天下之太端矣。故

貫四時而不改柯易葉。故君子有禮則外諧。

而內無怨。故物無不懷。仁鬼神饗德。○以禮

○正義云：此一節論禮能使人成器，則於外物無不備。依文脈之。

○正義云鬼神變德
皆鬼神驗明正言依
入而行物既懷之故
神亦變德也

為治身之器故能大備其成人之行至於大
備則其德盛矣禮之為用能消釋人回邪之
心而增益其材質之美措諸身則無往不正
施諸事則無往不達以一人之身言之如竹
箭之有筠足以致飾於外如松柏之有心足
以貞固於內箭竹之小者也筠竹之青皮也
大端猶言大節二物比他草木有此大節故
能貫華四時而柯葉無所改易也君子之人
惟其有此禮也故外人之踈遠者無不諧協
內人之親近者無所怨懣人歸其仁神歆其
德也

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義
理禮之文也無本不立無文不行
先王制禮
廣大精微

○正義云此一節論
因上禮則人外內諸
和遂云禮須信義兼
說行禮之事各依又解之

惟忠信者能學之然而纖悉委曲之間皆有
義焉皆有理焉無忠信則禮不可立昧於義
理則禮不可行必內外兼備而本末具舉則
文因於本而飾之也不為過本因於文而用
之也中
其節矣

○正義云此一節論
禮者合於天地於
鬼神合於人心而行
其禮若不得天時不
得地財而行其禮則
不知禮也

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於
人心理萬物者也是故天時有生也地理有
宜也人官有能也物曲有利也故天不生地
不養君子不以為禮鬼神弗饗也居山以魚
鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮

○正義云此下節以
上文制禮因各天時
地宜故此論隨地之
所有以制禮也舉其
定國之數以為禮之
大經禮物必鄉之所
有政有司者必書其
國內所生物多少定數以為國之大法也經法也

合於天時天時有生也。謂四時各有所生之
物。取當合其時設於地財地理有宜也。謂
設施行禮之物皆地之所產財利也。然土地
各有所宜之產不可盡其地之所無如此自
然順鬼神合人心而萬物各得其理也。人官
有能謂助祭執事之官各因其能而任之。蓋
人各有能有不能也。物曲有利者謂物之委
曲各有所利。如麴蘖利於為酒醴。桐竹利於
為琴笙之類也。天不生謂非時之物
地不養如山之魚鼈澤之鹿豕之類。

故必舉其定國之數以為禮之大經禮之本
倫以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年
雖大殺衆不巨懼則上之制禮也節矣。殺色介反

○定猶成也。數稅賦所入之數也。王制言祭
用數之仇。禮非財不行。故必以此數為行禮
經常之法也。禮之太倫以地之廣狹。天子諸
侯卿大夫地有廣狹。故禮之倫類不同。地廣
者禮備地狹者禮降也。禮之厚薄則與年之
上下為等。王制言豐年不奢凶年不儉。是專
言祭禮。此兼言諸禮耳。大殺謂年以而稅斂
之入大有減殺也。巨與惟通。恐也。衆不巨懼
謂無溝壑之憂也。此其制禮
有節財不過用故能如此。

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之堯
授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也。詩云匪

革其猶津追來孝。補去聲革音棘。時者天

○正義云此下節明
亦因上制禮得節故
以下諸事皆由禮治
天時今各依文解之

○正義云此釋時為大也。走神所以相授者，竟舜知子不賢，自能遜退而授人，此時使之然也。祭紂以虐，不能博立與人，湯武救民之災，不可不伐，亦時使之然也。

○屈云此事皆足下之事，上以順為本，故云倫也。以前經云時為大順，水之故以倫。

同云以前經云體次之，此覆說體也。社稷山川為天地之別，鬼神是人之別，各體各有體也。

之事不同者，各隨其時耳。聖王受命得天下，必定一代之禮制，或因或革，各隨時宜。故云時為大也。順體宜稱四者，下文所言之詩大雅文王有聲之篇，革也。猶與獸通謀也。事惟也。言文王之作豐邑，初非急於成己之謀，惟欲追先人之事，而致其方來之孝，以不墜先業耳。今詩文作匪棘其欲，適追來孝。

天地之祭宗廟之事，父子之道君臣之義，倫也。

王者父事天，母事地，故天地宗廟父子君臣四者，乃自然之序，故曰倫也。倫不可紊，故順次之。

社稷山川之事，鬼神之事，祭體也。社稷山川鬼神，神之禮，各隨

○正義云此當次之也。且義也。寺人有喪祭之事，應須費用，而賓客有聘賜之交，則人違之宜也。故後云喪禮，忠之至，賓客用幣，義之至也。

其體之輕重而為禮之隆殺，故曰體次之。

喪祭之用，賓客之交，義也。既於義不待不然而必須隨事合宜，故曰宜次之。

羔豚而祭，百官皆足，太牢而祭，不必有餘，此之謂稱也。諸侯以龜為寶，以圭為瑞，家不寶龜，不藏圭，不臺門，言有稱也。

稱去聲。○諸侯有國，宜知卜，詳吉凶，故以龜為寶也。家謂大夫也。大夫卑，不當寶藏五等，諸侯各有圭，璧以為瑞，信又以天子所賜如，符瑞之降於天，故以為瑞。大夫非為君使，不得執，故不當藏之。臺門者，門之

○正義云按儀禮士祭用特牲，大夫祭用少牢，皆以成牲不用羔豚，此得有羔豚祭者，按王制云大夫士有玉則祭，無田則廟，則無地大夫士薦羔豚也。無地則無玉助祭，故云言言喻衆也。○諸侯以充為寶者

禮記卷十

諸侯有保土之重宜須吉詳吉凶故得以龜為寶也

○家不寶龜者家卿大夫也大夫甲輕不得寶龜故藏文仲居蔡為僭也○不藏圭者卿大夫不得執玉故不得藏圭

○正義云天子七廟尊者諷深孝篤故立廟乃多世為祿也諸侯五大夫三士一者德轉薄故廟少為祿也士一廟者據下土為言若適土則二廟也

○正義云天子七廟尊者諷深孝篤故立廟乃多世為祿也諸侯五大夫三士一者德轉薄故廟少為祿也士一廟者據下土為言若適土則二廟也

兩旁築土為臺於其上起屋大夫不然各稱其分守也故曰稱次之

禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三

士一廟下士也適土則二廟

天子之豆二十有六此天子卿食之豆數

諸公十有六上公也更相朝時堂上之豆數

諸侯十有二通侯伯子男也亦相朝時堂上之豆數

上大夫八下大夫六皆謂主國食使臣堂上之豆數

諸侯七介七年大夫五介五年介副也上介一人餘為衆

介半大年也謂諸侯朝天子時天子以太牢之禮賜之周禮公九介九牢侯伯七介七牢今言七舉中以言之也大夫五介五年者諸侯之大夫為君使而來各降其君二等此五介五年謂侯伯之鄉亦舉中言之也

天子之席五重諸侯之席三重大夫再重

○天子捨祭其席五重諸侯席三重者謂相朝時賓主皆然也三重則四席再重則三席

天子崩七月而葬五重人妻諸侯五月而葬

三重六妻大夫三月而葬再重四妻此以多

○正義云大夫再重者卑於人君故也

○正義云再重四妻者諸侯大夫又早故從而少飾也此以多為貴也者都結上之

也

為貴也重平聲。妻所用反。五重者謂抗木之。以茅秀及香草者。其中如今褥子。中用紫。然縮者。二橫者。三為一重。抗木所以抗載於土。下棺之後置抗木於椁之上。亦橫者。三編者。二一加抗席。三此為一重。如是者。五則為五重也。妻見檀弓。

正義云此一節明以少為貴亦是稱之義也

有以少為貴者。天子無介祭。天特牲。介所以

于以天下為家。無為賈之義。故無介也。特獨也。

天子適諸侯。諸侯膳以犢。諸侯相朝。灌用鬱

鬯。無邊豆之薦。大夫聘禮以脯醢。天子祭天。

祭天特性者。特也。天神尊。尊實。故止一特也。

惟用一牛。若郊守而過。諸侯之境。則諸侯奉膳亦止一牛。其尊君之禮亦如君之尊天也。諸侯相朝。車禮畢。主君酌鬱鬯之酒以獻。賈不用籩豆之薦者。以其主於相接。以芬芳之德不在殺味也。大夫使行聘禮。主國禮之酌以酒。而又有脯醢之薦。此見少者貴多者賤也。

天子一食。諸侯再。大夫士三。食力無數。食餐

正義云食力無數者。食力謂工商農庶人之屬也。更云食力乃作以得食也。

尊者德盛。其飽以德不在於食味。故每一餐輒告飽。須御食者。勤作乃又餐。故云一食也。諸侯則再餐而生飽。大夫士則三餐而告飽。皆待勤作則再食。食力自食其力之人。農工商賈庶人之屬也。無德不在無祿代耕。禮不下庶人。故無食數飽。即自止也。

大路繁纓一就次路繁纓七就

繁音盤，殷世尚質其祭

天所乘之車，木質而已。無別雕飾，謂之太路。繁馬，腹帶也。纓，鞅也。在馬膺前，染絲而織，以爲罽。五色一而曰就。就猶成也。繁與纓皆以此罽爲之。車朴素，故馬亦少飾也。太路之下，有先路次路。次路，殷之第三路也。供祀雜之用，故就數多。郊特牲云：次路五就。此蓋誤爲七就。

圭璋特

圭璋形制見考工記。諸侯朝王以圭，朝后則執璋。玉之貴者，不以他物儷之。故謂之特言獨用之也。周禮小行人：凡命命大幣，圭以馬，璋以皮。然皮與馬皆不升堂。惟圭璋特升於堂，亦特之義也。

琥璜爵 琥爲虎之形，璜則半環之形也。此二玉下於圭璋，不可專達，必待用爵蓋也。

○正義云：圭璋特者，圭璋玉中之貴也。特謂不用他物儷之也。諸侯朝王以圭，朝后執璋，表德特達不加物也。

天子享諸侯，及諸侯自相享，王酬酒時則以幣將送，酬爵又有琥璜之玉，以將幣，故云琥璜爵也。

鬼神祭單席

單音丹。鬼神異於人，不假多重，以爲溫暖也。

諸侯視朝，大夫特士旅之。此以少爲貴也。

君視

朝之時於大夫則特揖之，謂每人一揖也。旅衆也。士卑無問入數，多一君一揖而已。

有以大爲貴者，宮室之量，器皿之度，棺槨之厚，丘封之太，此以大爲貴也。有以小爲貴者，宗廟之祭，貴者獻以爵，賤者獻以散，尊者舉

○正義云：鬼神祭單席者，神道異於人，不假多重，自溫故單席也。

正義云此以小為貴也者小尊近君太尊在阿是不重味故以小為貴也

解卑者舉角王獻之尊門外每門以壺

瓦甒此以小為貴也量散俱去聲解音志甒音武。爵一升甒二升。

解三升角四升散五升。疏曰特牲云主人獻尸用角佐食洗散以獻尸是尊者小卑者大按天子諸侯及大夫皆獻尸以爵無賤者獻以散之文禮之散亡不具也特牲士人獻尸用角者下太土也特牲少牢禮尸以舉奠解是尊者舉解特牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角此是士禮耳天子諸侯祭禮亡五獻于男之享禮也凡王享臣及其自相享行禮獻數各隨其命子男五命故知五獻是子男列尊之法門外在者尊各盛酒在門外壺亦尊也盛酒在門內君尊子男之尊也子男用瓦甒為尊不云內外則陳之在堂人

君面尊而專惠也其壺在但飲諸臣小尊近君大尊在門是以小為貴壺大石瓦甒五斗在又

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺大

夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高為貴

也九尺以下之數皆謂堂上高於堂下也考工記堂崇三尺是殷制此周制耳臺門見

前章

有以下為貴者至敬不壇埽地而祭天子諸

侯之尊廢祭大夫士於祭此以下為貴也壇徒

正義云天子之堂九尺此周法也考工記殿人重屋堂崇三尺鄭注之云夏商天子故知此九尺者周法也

升反婦去聲於於據反。封土為壇郊祀則不壇至敬無文也。禁與於皆承酒樽之器木為之禁長四尺廣二尺四寸通肩足高三寸漆亦用畫青雲氣菱苜華為飾刻其足為象唯之形於長四尺廣二尺四寸深五寸無足亦畫青雲氣菱苜華為飾也。於是釐名禁者因為酒戒也。天子諸侯之尊廢禁者廢去其禁而不用也。大夫士於禁者謂大夫用於士用禁也。於一名斯禁見鄉飲酒禮。

禮有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五士三此以文為貴

正義云此以文為貴也者是其飾也

也。龍衮畫龍於衮衣也。白與黑謂之黼黼如斧形刺之於裳黑與青謂之黻其狀兩色相背亦刺於裳也。纁赤色冕祭服之冠也。上玄下纁前後有旒前低一寸二分以其略俛而謂之冕。冕同而服異。一衮冕。二鷩冕。三毳冕。四絺冕。五玄冕。各以服之異而名之。耳冕之制雖同而旒有少。朱綠藻者以朱綠二色之絲為繩也。以此繩貫玉而垂於冕以為旒。周用五采。此言朱綠或是前代之制。十有二旒者六采之冕前後各十二旒。每旒十二玉。玉之色以朱白蒼黃玄為次。自上而下偏則又從朱起。充冕十二旒。鷩冕九旒。毳冕七旒。絺冕五旒。玄冕三旒。此數雖不同然皆每旒十二玉。纁玉五采也。此皆同時天子之制。諸侯九上大夫七下大夫五士三此亦非同制。唐家旒數隨命數詳見儀禮冕弁圖。旒

曰諸侯雖九章七章以下，其中有黻也。孤，絺冕而下，其中亦有黻。故特舉黻而不言耳。詩采芣云：玄裳及黼。是特言黼。終南云：黻衣繡裳。是特言黻也。○東氏曰：藻，潔而文。采，采如之。故曰藻。

有以素為貴者，至敬無文。父黨無容，大圭不

琢。太羹不和，大路素而越席。犧尊，疏布，寡擘

杓。此以素為貴也。琢音象，大音泰，和去聲，越音活，犧音莎，寡莫力反，擘音展，杓市約反。敬之至者，不以文為美。如祭天，所服黑羔裘，亦是尚質素之意。折旋揖讓之禮容，所以施於外，質見父之族黨，自當以質素為禮，不為容也。太圭，天子所指者，長

○正義云：樛杓者，樛自理木也，貴素，故用自理木為杓，而鄭註屬禮亦云祭天，豈不用玉也。

三尸不琢，不為鐫刻，文理也。太羹，太古之美也。肉汁無鹽梅之和。後主存古禮，故設之。亦尚玄酒之意。大路，殷祭天之車。朴素無飾，以蒲越為席。犧尊，刻為犧牛之形，讀為娑音。有謂畫為鳳羽，婆娑然也。此尊以麤疏之布為覆，鼎禴白木之有文理者，杓沃盥之具也。

孔子曰：禮不可不省也。禮不同，不豐不殺。此

之謂也。蓋言稱也。省息井反。省察也。禮之則豐則踰，殺則不及。惟稱之為善。

禮之以多為貴者，以其外心者也。德發揚，詡

萬物，大理物博。如此則得不以多為貴乎。故

○正義云：此下節以禮之稱，作言之人，因

○正義云：不豐者，應不可多，是不豐也。

○正義云此下節亦
獲說禮之以少為貴
之意以其內心者也
內心謂心於內也用
心於內謂行禮不使
外近於者也

君子樂其發也認音許樂吾教反。用心以
日外心然所以貴於備物者聖人蓋見夫天
地之德發揚昭著盛大溥徧於萬物是其理
之所該者大故物之所成者博如此豈得
以多為貴乎此制禮之君子所
以樂其用也於外以致備物也

禮之以少為貴者以其內心也德產之致也

精微觀天下之物無可以稱其德者如此則

得不以少為貴乎是故君子慎其獨也致直

稱去聲。散齊致齊祭神如在皆是內心之
義惟其主於存誠以期感格故不以備物為
敬所以然者蓋有見夫天地之德所以發生

○正義云此下節獲
說聖人制禮以內或
外或少或多然後為
稱也

萬彙者其流行賦予之通密敏而精微即本
傳所言天地絪縕萬物化醇也縱使徧取天
下所有之物以祭天地豈不能稱其德而報
其功不若事之以誠敬之為極致是以行禮
之君子主於存誠於內以交
神明也慎獨者存誠之事也

古之聖人內之為樂外之為樂少之為貴多

之為美是故先王之制禮也不可多也不可

寡也唯其稱也樂音洛。尊如中庸尊德性

在內之誠敬故少物亦足以為貴樂其在
外之儀物必多物乃可以為美宜少者不可
宜多者不可寡或稱
其內或稱其外也

○正義云此下節說禮既須稱中則得禮借則盜竊

○正義云此一節明奢而失禮之事管仲鑿簋朱紘者此是不稱之人也

○正義云此一節論儉而不中禮非稱之

是故君子太牢而祭謂之禮匹士太牢而祭謂之攘謂之禮稱也謂之攘不稱也。疏曰。謂之匹士為人稱匹夫者惟與妻偶耳。

管仲鑿簋朱紘山節藻稅君子以為濫矣音紘宏稅音拙。管仲齊大夫鑿簋簋有雕鏤之飾也。紘冕之繫以組為之。自領下屈而上屬於兩旁之笄垂餘為纓。天子朱諸侯青大夫士緇。山節刻山於柱頭之斗拱也。藻水草也。藻稅畫藻於梁上之短柱也。此皆管仲僭禮之事。濫放溢也。晏平仲祀其先人豚肩不揜豆澣衣濯冠以

○正義云此一節論孔子述知禮之人

朝君子以為隘矣晏平仲亦齊大夫大夫祭用少牢不合用豚周人貴有肩在俎不在豆此俎喻其極小謂併豚兩肩亦不足以掩豆故假豆言之耳上言不豐不殺此舉管晏之事以明之管仲豐而不稱晏子殺而不稱者也隘陋也

是故君子之行禮也不可不慎也眾之紀也紀散而眾亂禮所以防範人小綱維世變前節而孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣記君子曰祭祀不祈不塵盥不樂葆大不善嘉

正義云此下節論
祭祀之事依禮而行
不樂華美祭花不祈
者祈未也凡祭祀之
禮本為感踐霜露思
親而宜設祭以存親
厚非謂就親祈福報
也

○正義云此以下
仲尼證不得所宜
人也文仲魯大夫也
事莊閉傳文四君時
人衆尊為知禮故孔子
證其不知禮之事以
譏時人也

事牲不及肥大薦不美多品
○君子曰記者自謂也祭有常禮不為私
福也周禮大祝掌六祝小祝有祈福祥之文
皆是有故則行之不在常祀之列也祭
有常時不以兇時為快棟猶夜也器幣之小
大長短自有定制不以褒大為可樂也嘉事
冠昏之禮奠告有常儀不為善之而更設他
祭牲不及肥大及猶至也如郊牛之角繭栗
宗廟角牲社稷角尺各有所宜用不必須並
及肥大也薦祭之品味有
定數不以多品為美也

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗

止也
○臧文仲魯大夫臧孫辰夏父
弗綦人姓名也魯莊公薨立適子閔公

閔公薨立僖公僖公若莊公之庶子閔公之
庶兄也僖公薨于文公立二年八月拾祭太
廟夏父弗綦為宗伯典禮移閔公置僖公之
下是臣居君之上逆亂尊卑不可之大者時
人以文仲為知禮孔子以其為大夫
而不能止逆祀之失豈得為知禮乎

燔柴於廟夫與者老婦之祭也盛於盆尊於

瓶
燔音煩與音嬰盛于聲盆蒲門反○此亦
言臧文仲不能止失禮之事周禮以實柴
祀日月星辰有六火之次故祭火神則燔柴
也今弗綦為禮官謂燔神是火神遂燔柴祭
之是失禮矣禮祭一食竟而祭燔神亦婦
祭燔饗烹者祭饗燔其神則先炊也故謂之
老婦惟盛食於盆盛酒於瓶卑賤之祭耳雖
卑賤而必祭之者以其有功於人之飲食故

○正義云此一節論禮之有稱故此
平廣舉三代之禮
言中誠信乃命亦各
依文解之

報之也

禮也者猶體也。體不備，君子謂之不成人。設
之不當，猶不備也。禮有大有小，有顯有微，大
者不可損，小者不可益，顯者不可掩，微者不
可大也。故經禮三百，曲禮三千，其致一也。未
有入室而不由戶者。當去聲。體人身也。先
王經制大備，如小體之
全具矣。若行禮者設施，或有不當，亦與不備
同也。大者損之，小者益之，揜其顯著，其微是
不當也。禮以敬為本，一者敬而已。未有入室
而不由戶者，豈有行禮而不由敬乎。朱子

曰：禮儀三百，便是儀禮中士冠。諸侯冠天子
冠禮之類。此是大節，有三百條。如始加再加
三加，又如坐如立，如齊之類，皆是其中小
目。呂與叔云：經便是常行底，緯便是變底。恐
不然。經中自有常有變，緯中亦自有常有變。
○趙氏曰：經禮如冠昏喪祭朝覲會同之類，
曲禮如進退升降
俯仰揖遜之類。

君子之於禮也，有所竭情盡慎，致其敬而誠
若有美而文而誠若。誠實也。若語辭謂以少
者小者，下者素者為貴。
是內心之敬無不實者，以多者大者高
者文者為貴美，而有文是外心之實者。
君子之於禮也，有直而行也，有曲而殺也，有

○正義云此經廣舉
禮意不同

經而等也。有順而討也。有斬而播也。有推而進也。有放而文也。有放而不致也。有順而撫也。殺色介反。斬音艾。放上聲。親始死而哭踊無節是直情而徑行也。故曰直而行。父在則為母服。期尊者在則卑者不杖。是委曲而減殺之也。故曰曲而殺。父母之喪無貴賤皆三年。大夫士魚袒皆十五。是經常之禮。一等行之也。故曰經而等。順而討者順其序而討去之。若自天子而下每等降殺以兩是也。斬而播者艾取在上之物而播施於下。如祭俎之肉及群臣而餽之。賤者亦受其惠。是也。推而進者推卑者使得行尊者之禮。如三王之子孫得用王者之禮。及旅酬之禮皆得舉解於其長是也。冕服旗常之章采樽壘之

刻畫是放而文也。公侯以下之服其文采殺於天子而不敢極致是放而不致也。撫猶拾取也。擊若取尊者之禮而行之不謂之僭逆。如君沐梁士亦沐梁又有君大夫士一節者是順而攝也。言君子行禮有此九者不可不知也。

○正義云此一節廣明三代損益不同

○正義云此一節論三代尺禮不同

三代之禮也。民共由之。或素或青夏造殷因殷道白言尚黑。素即白也。青近於黑。不白黑而青素青變文耳。此類皆制作之未舉此以劍其餘則前之創造後之因仍皆可知矣。宋子曰。二綱五常禮之大體。三代相繼皆因之而不能變其所損益不過文章制法小過不及之間而已。周坐尸詔諸武武音其禮亦然其道一也無。

○鄭註云武當為無聲之誤也

承上夏造殷因而言三代尸禮之異周之禮尸即位而坐詔者告尸以威儀之節備者勸尸為飲食之進詔與有皆祝官之職祝不止一人無謂無常人也宗廟中可告之事皆得告之也亦然亦如殷之禮也禮同本於道之同故云其道一也

夏立尸而卒祭殷坐尸夏之禮尸當飲食則暫坐若不飲食則惟

立以俟祭事之終也殷則尸雖無事亦坐

周旅酬六尸曾子曰周禮其猶醪與醪其麻反與平

聲○周家禘祭之時群廟之祖皆聚於后稷廟中后稷尸尊不與子孫為酬酢設廟之祖又無尸故惟六尸而已此六尸自為昭穆次序行旅酬之禮故曾子言周家此禮其猶世

○鄭註云合錢飲酒為醪旅酬相酌似之也

俗之醪與醪飲錢共飲酒也錢之所飲者均則酒之所飲必均此六尸之旅酬如醪飲之均也

君子曰禮之近人情者非其至者也郊血太

饗腥二獻爛一獻孰爛音潛近者為熟遠者為敬凡行禮之事與

人情所欲者相近則非禮之極至者其事本多端此獨舉血腥爛孰四者之祭以明之者禮其重於祭故也郊祭天也郊祀與太饗二獻皆有血腥爛孰此各言者據先設者為主也郊則先設血後設腥爛孰太饗禘祭宗廟也腥生肉也夫人情稍近郊先薦血太饗則迎尸時血與腥同時薦獻酌酒以薦獻也祭社稷及五祀其禮皆三獻故因各其祭為三

○正義云此一節論禮以尊遠為近人情者謂一獻孰飲食既孰是人情所欲食也

獻也。爛沉肉於湯也。其色略變去，人情漸近矣。此祭血腥與爛一時同薦，但當先者設之在前，當後者設之居後。據宗伯社稷五祀初祭降神時已理血，據此則正祭薦爛時又薦血也。一獻祭，群小祀也。祀卑，酒惟一獻用，孰肉，無血腥爛三者，蓋孰肉是，人情所食最爲親近，以其神卑，則禮宜輕也。

正義云此一節論天子行禮當降神於後，禮漸相敬，慎之

是故君子之於禮也，非作而致其情也。此有由始也。是故七介以相見也。不然則已慤。三辭三讓而至，不然則已感。慤音設，感音跡。作如作聰明之作，過意爲之也。言先王制禮之初，一以誠敬爲本，乃天理人情之極致，後世守而行之，非過

意而故爲極致之情也。此由始於古也。上介之介九人，侯伯七人，子男五人。此舉其中而言之，兩君相見，必有介副之人，以備賓主之情，不如此則太愿，愆而無禮之文矣。已太也。三辭三讓者，賓初至大門外，交擯之時，有辭之禮，及入大門，主君每門一讓，則賓一辭。凡三辭三讓而後，至廟中，也不如此，則太迫感，而無禮之容矣。

○正義云故魯人將有事於上帝，必先有事於類，官者明相見有積漸之義，有事於上帝謂祭天也。必先有事於類，官之中告，后稷告以將配天也。是先告也，然後祭第

故魯人將有事於上帝，必先有事於類，官者人將有事於河，必先有事於惡池，齊人將有事於泰山，必先有事於配林。三月繫，七日戒，三日宿，慎之至也。類音判，惡音呼，池徒河反。此因上章言兩君相見

也
○晉人將有事於河
必先有事於惠池者
有事於河謂祭河也
必先告惠池小川從
小而祭也先告從祀
者然後祭河也齊人
有事於配林者有事
於泰山謂祭泰山也
先告配林配林是泰
山之從祀者也故先
告從祀然後祭泰山
此皆積漸從小至大
之義也

之禮漸次而進故言祭祀之禮亦有漸次由
卑以達尊者魯人將祭上帝必先有事類官
類官諸侯之學也魯郊社以稷配先於類
官告後稷然後郊也常池并州川之小者河
之從祀也配林林名泰山之從祀也帝牛必
在滌三月繫繫牲於牢也七日戒散齊也三
日宿致齊也敬慎之至如此故以
積漸為之何敢迫蹙而行之乎
故禮有擯詔樂有相步温之至也
相去聲温
於奠反○
禮容不可急遽故賓主相見有擯相者以詔
告之樂工無目必有扶相其行步者此二者
皆温藉之至也温藉之義如玉之有承藉然
言此擯詔者是承藉賓主相步者是承藉樂
也

○正義云此一節論
禮之所設反本脩古
故可述而多學反本
謂及其本性脩古謂
指習於五定本及諸
本作循字當作脩

禮也有反本脩古不忘其初者也故凶事不
詔朝予以樂朝音潮樂音岳○本心之忘天
之初也聖所作也貴於脩舉而不墜二者皆有其
初故曰不忘其初辨踊哭泣不待詔告以其
發於中心之自然也朝廷養老尊賢之事必
作樂以樂之亦以愜其本心之願望也此二
者是本之謂也

醴酒之用玄酒之尚割刀之用鸞刀之貴莞
簞之設而稟鞞之設莞音官簞徒點反稟古
老反鞞江入反○醴酒
之美用矣而列尊在玄酒之下今世割刀之
利便於用矣而宗廟中乃不用割刀而用古

之鬻六祭上簞可謂安矣而設豪蘇之鹿者為如祀之席此三者是脩古之事鬻鈴也刀銀七鈴故名鬻刀割肉欲中其音節郊特牲云聲和而後斷也莞蒲之細者可為席簞竹席也豪蘇除去穀之稗也蘇與禹貢稻字同

是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也有主主於反本脩古也但以此一者求之則可以稱述而學之不厭矣

○正義云此一節明作事云為非禮不可無節於內者觀物弗之察矣者節猶驗也內猶心也物萬物也察猶分辯也言若欲外觀察先萬物必先內有識驗之明者心內無明則外不能分辯也

君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之

致也無節於內言胸中不能通達禮之節文也觀物弗之察言雖見行禮之事不能審其得失也察物而不由禮以察之何以能得其是非之實作事而不由禮何以能存其主敬之心出言而不由禮何以能使人之信其言故曰禮者事物之極致也

○正義云此一節論禮之性而

是故昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾故作大事必順天時為朝夕必放於日

月為高必因丘陵為下必因川澤是故天時

雨澤君子遠躋豐焉朝音潮故上擊躋音尾財物幣玉牲牢黍稷之類無財無物不可以行禮故先王制禮必因財物而致其用之之義焉然財物皆天時

○正義云：上經論作大事必順天時，故此經明舉賢任能敬事天地，遂致龜龍降集，寒暑順時。

之所生，故祭祀之大事亦必順天時而行之。如啓蟄而郊，龍見而雩，始殺而嘗，閉蟄而烝，皆是也。大明生於東，故春朝朝日，必於東方。月生於西，故秋歆夕月，必於西方。為高上之祭，必因其有丘陵而祭之，為在下之祭，必因其有川澤而祭之。說為高為圓，立也為下為方，立也祭有輕重，皆須財物，故當不時之降，雨澤也。君子知夫天地生成財物之功，如此乎勉勉而不已也，則安得不財物為禮，以致其報本之誠乎。

是故昔先王尚有德，尊有道，任有能，舉賢而置之，聚眾而誓之，是故因天事天，因地事地，因名山升中于天，因吉土以饗帝于郊，升中

○正義云：是故聖人南面而立，而天下大治，皆以其道德尊賢，奉天事地，陰陽既合，嘉瑞並來，必是之故。聖人但南面而立，朝夕視朝，而天下大治。

于天而鳳皇降，龍假饗帝于郊，而風雨節，寒暑時，是故聖人南面而立，而天下大治。

格，置如置，諸左右之置，謂使之居其位也。禮莫重於祭，當大事之時，必擇有道德才能者，執其事，又從而誓戒之，罔舊家宰，掌百官之誓戒，是也。因天之尊而制為事天之禮，因地之卑而制為事地之禮，郊社是也。中平也，成也。巡守而至于方岳之下，必因此有名之太山，升進此方，諸侯治功平成之事，以告於天。舜典柴，岱宗，即其禮也。吉土，王者所官而建都之地也。北於南郊，歲有常禮，其瑞物之臻，休徵之應，理或然耳。而後世封禪之說，遂根著於此，牢不可破。皆鄭氏祖緯說啓之也。

○正義云此一節明
天道用教以示人聖
人則放之以為德故
若立於作以象且夫
人在西房以象月天
道至教者謂天垂日
月以示人以至極而
為之教

天道至教聖人至德廟堂之上壘尊在作犧
尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在
作夫人在房大明生於東月生於西此陰陽
之分夫婦之位也君西酌犧象夫人東酌壘
尊禮交動乎上樂交應乎下和之至也犧音
莎縣
音玄分去聲。天道陰陽之運極至之教也。
聖人禮樂之作極至之德也無以復加故以
至言壘尊夏后氏之尊也犧尊周尊也縣鼓
大應鼓小設禮樂之器一以西為上故犧尊
縣鼓皆在西而壘尊與應鼓皆在東也天子
諸侯皆有左右房此夫人在西房也君在東

而西酌犧象夫人在西而東酌壘尊此禮交
動乎堂上也縣鼓應鼓相應於堂下是樂交
應乎下也壘尊畫為山雲之形犧尊畫鳳羽
而象骨飾之故亦曰犧象此章言諸侯時祭
禮之

○正義云前經明禮
樂相交故此經更論
先王之制禮樂以節事
道志化民治下也

禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是
故先王之制禮也以節事脩樂以道志故觀
其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之人
達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其
人之知故曰君子慎其所以與人者樂音洛
知去聲

○正義云此一節論
祭宗廟之事
○大廟之內敬矣者
舉太裕之祭故云太
廟其實諸廟亦皆敬矣此章所論謂侯伯子男祭廟之禮

○正義云此一節論
祭宗廟之事
○大廟之內敬矣者
舉太裕之祭故云太
廟其實諸廟亦皆敬矣此章所論謂侯伯子男祭廟之禮

○正義云此一節論
祭宗廟之事
○大廟之內敬矣者
舉太裕之祭故云太
廟其實諸廟亦皆敬矣此章所論謂侯伯子男祭廟之禮

○正義云此一節論
祭宗廟之事
○大廟之內敬矣者
舉太裕之祭故云太
廟其實諸廟亦皆敬矣此章所論謂侯伯子男祭廟之禮

○正義云此一節論
祭宗廟之事
○大廟之內敬矣者
舉太裕之祭故云太
廟其實諸廟亦皆敬矣此章所論謂侯伯子男祭廟之禮

○正義云此一節論
祭宗廟之事
○大廟之內敬矣者
舉太裕之祭故云太
廟其實諸廟亦皆敬矣此章所論謂侯伯子男祭廟之禮

○正義云此一節論
祭宗廟之事
○大廟之內敬矣者
舉太裕之祭故云太
廟其實諸廟亦皆敬矣此章所論謂侯伯子男祭廟之禮

○正義云此一節論
祭宗廟之事
○大廟之內敬矣者
舉太裕之祭故云太
廟其實諸廟亦皆敬矣此章所論謂侯伯子男祭廟之禮

皆不同位蓋道末而未之得也

定丁說反。詔告也。牲入

在庭以幣告神故云納牲詔於庭殺牲取血及毛入以告神於室故云血毛詔於室羹肉汁也定熟肉也煮之既熟將迎尸入室先以俎盛羹及定而告神於堂此是薦熟食之前也道言也此二詔者各有其位蓋言求神而未得也

設祭於堂為禘乎外故曰於彼乎於此乎

百

○正義云故曰於彼乎於此乎者以其不知神之所在或祭之於堂或祭之於外不知此於彼堂乎於彼室乎於此禘乎以古語於此故記者引以節之

彭反。設祭於堂者謂薦腥爛之時設饌在堂也。禘祭之明日釋祭也。廟門謂之禘。設祭在廟門外之西旁故因名為禘也。記者又引古語云於彼乎於此乎言不知神於彼饗之乎於此饗之乎。

○正義云此一節明祭諸神獻數之差取義各別

一獻奠三獻文五獻祭七獻神

獻酌酒以薦也。祭群小祀

則一獻其禮質略祭社稷五祀三獻其神稍尊故有文飾五獻祭四望山川之禮也。祭者顯盛詳著之貌祭先公之廟則七獻禮重心肅洋洋乎其如在之神也。

大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美味

也蓬豆之薦四時之和氣也內金丕和也束

帛加璧尊德也龜為前列先知也金次之見

情也丹漆絲纒竹箭與眾共財也其餘無常

貨各以其國之所有則致遠物也其出也肆

○正義云此一節明天子大饗之事諸侯各貢其方物奉助祭之禮

○鄭註云肆夏當為
陔夏

夏而送之蓋重禮也

與平聲內音納見形句
反肆音陔。太饗禘祭

也。言王事者明此章所陳非諸侯所有之事也。三牲牛羊豕也。腊獸也。少牢禮云腊用麋邊豆所薦品味皆四時和氣之生成內金納侯邦所貢之金也。示和示諸侯之親附也。下說金性或從或革隨人故言和也。君子於玉比德諸侯來朝璧加於束帛之上尊德也。陳列之序龜獨在前以其知吉凶故先之也。金在其次以人情所同欲故云見情也。自一牲以下至冊漆等物皆侯邦所供夏並以之陳列或備器用與衆共財言天下公共所有之物也。其餘無常貨謂九州之外蠻夷之國或各以其國所有之物來貢亦必陳之示其能致遠方之物也。但不以為常耳。諸侯為助祭之賓禮畢而出在無筭爵之後樂工歌陔夏

○正義云此一節經
祭禮死葬賓客之
禮所以禮為備具人
之至也

之樂章以送之設施如此蓋重大之禮也。註讀肆為陔者周禮鐘師掌九夏戶出入奏肆夏客醉而出則奏陔夏故知此當為陔也。劉氏曰後篇言鐘次以和居參之則此言內金示和亦取其聲之和耳。見情也者見人情之和也。

祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪

禮忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣

義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也

祭天之禮簡素至敬無入所以為敬之至也。仁之實事親是也。事亡如事存所以為仁之至也。附於身附於棺皆必誠必信所以為忠之至也。歛之衣服葬之器具皆全備無缺莫非愛親

之誠心。故亦曰仁之至。朝聘燕享幣有常用。故幣帛篚筐將其厚意義之至也。此仁與義之為道。皆可於行禮之際觀之。故曰禮其本也。

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮

苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之

為貴也和去聲。其於五味屬土。土無專氣。而四時皆五。故惟其味能受諸味之

和。諸采皆以白為質。所謂繪事後素也。以此二者。况忠信乃可學禮。道猶行也。道路人所

共行者。人無忠信。則每事虛偽。禮不可以虛偽行也。大傳曰。苟非其人。道不虛行。

孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不

○正義云前文觀仁義之道禮為其本此經明學禮之人准須有忠信

○正義云此一節明禮之為貴重於家事

足以大饗八饗之禮不足以大旅太旅具矣

不足以饗使誦三百篇之多而毋輕議禮不學詩無以言。然縱

盡言語之長其於議禮猶繁乎。未有所聞也。一獻小禮亦不足以行之。使能一獻不能行

大饗之禮謂禘祭也。能大饗矣。不能行太旅之禮謂祀五帝也。能具知太旅之禮矣。不能

行饗帝之禮也。謂祀天也。禮其可輕議乎。

子路為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼

之以燭雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣

有司跛倚以臨祭其為不敬大矣跛彼義反。逮及也。

○正義云前經既明禮為其重故記者引子路能行禮之事

閭昧爽以前也。備任為跛，依物為倚。

○正義云他日祭下路與者言，往舊以來所祭之時恒皆如此。他日謂別日，其後別日而祭，子路與在行禮之中。

他日祭，子路與室事交乎戶。堂事交乎階，

明而始行事。安朝而退，孔子聞之曰：誰謂由

也而不知禮乎？與去聲。○室事謂正祭之時，專尸于室也。外人將饌至戶。

內人於戶受之。設於尸前，內外相交承接。故云交乎戶也。正祭之後，饋尸於堂，故謂之堂

事。此時在下之人送饌至階，堂上人即階而

受取，是交乎階也。真正也。子路權禮之宜略

煩文而全恭敬。

故孔子善之也。

禮記集說卷之十

