



新刻  
類書

詩經集註

一

2797  
55-20



55-20  
2797  
10412

*[Faint, mostly illegible vertical text columns, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

詩經卷下

壬午年一月十日  
作  
蘇忠  
三  
錄

詩經 ○初學記云詩者案商序曰志之所之也昔孔子刪詩上取商下取魯凡三百一十一篇至秦滅學亡六篇今在者二百五篇初孔子以詩授卜商商為之序以授魯人曾申曾申授魏人李克李克授魯人孟仲子仲子授根牟子牟子授趙人荀卿荀卿授漢人魯國毛亨作詁訓傳以授趙國毛萇時人謂亨為大毛公萇為小毛公以二公所傳故名其詩曰毛詩

△經籍志云詩三百一十一篇亡其辭者六攷之儀禮皆笙詩也笙詩有譜以記音節而無其辭非軼之也竊嘗論他經可以詁解而詩當以聲論後世不得其聲而獨辭之知韓毛諸家於鳥獸蟲魚之細竭力以爭而問其音節不能解也古者審聲以知治作樂以成教者其亦幾於絕矣夫以聲感者於性近而以義求者離性遠學詩而不知此也與耳食何異

△讀書錄云詩一經性情一字括盡

△衍義云按詩之為經有六義有四始六義者風雅頌為二經賦比興為三緯是也四始者關雎為國風之始鹿鳴為小雅之始文王為大雅之始清廟為三頌之始是也

○此序八段

○困知記云樂記人生而靜天之性也感於物而動性之欲也一段義理精粹要非聖人不能言陸象山乃從而疑之過矣彼蓋專以欲為思也夫人之有欲固出於天蓋有必然而不察也且有當然而不察已者而皆合乎當然之則夫安往而非善乎

○大全朱子曰其未感也純粹至善萬理具焉所謂性也感於物而動則性之欲出焉而善惡於是乎分矣性之欲即所謂情也

○困知記云詩三百一十一篇人情世態無不曲盡燕居無事時取而誦詠之歷歷皆目前事也其可感者

### 詩經集傳序

溫按一本無經集二字下同

或有問於子曰詩何為而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟味歎之餘者必有自然之音響節族而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘

周禮太司徒職云  
家為比五比為閭  
四閭為族五族為黨  
五黨為州五州為鄉  
故萬二千五百家為  
鄉五百家為黨  
○大全安成劉氏曰此言先王以詩為教於郊廟朝野之正詩如周頌正雅二南之類則播之音律於列國之詩則采而觀其善惡而於諸侯又有黜陟之政也聖人蓋指周公天子指武成康也

也心之所感有邪正故言之所形有是非惟  
聖人在上則其所感者無不正而其言皆足  
以為教其或感之之雜而所發不能無可擇  
者則上之人必思所以自反而因有以勸懲  
之是亦所以為教也昔周盛時上自郊朝朝  
廷而下達於鄉黨問巷其言粹然無不出於  
正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之  
邦國以化天下至於列國之詩則天子巡守

○史記孔子世家云古者詩三千餘篇及至孔子去其重取可施於禮義上采契后稷中述殷周之盛至幽厲之缺始於衽席故曰關雎之亂以為風始鹿鳴為小雅始文王為木雅始清廟為頌始三百五篇云  
○昭王周第四代君  
康王子治五十年  
○穆王周第五代君  
昭王子治五十五年  
史記  
○至幽王王嬖褒姒生  
伯服廢申后及太子  
宜臼宜臼奔申申侯  
怒與犬戎攻宗周弑  
幽王于戲晉文侯鄭  
武公迎宜臼于申而  
立之是為平王徙居  
東都王城是謂東遷

亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭穆而  
後寢以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子  
生於其時既不得位無以行勸懲黜陟之政  
於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛  
亂而其善之不足以為法惡之不足以為戒  
者則亦刊而去之以從簡約示久遠使夫學  
者即是而有以考其得失善者師之而惡者  
改焉是以其政雖不足以行於一時而其教

○前漢書食貨志上云男女有不得其所者因相與歌詠各言其情註師古曰怨刺之詩也

實被於萬世是則詩之所以為教者然也曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟周南召南親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故其發於言者樂而不過於淫哀而不及於傷是以二篇獨為風詩之正經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否

○太全安成劉氏曰此言國風之體而有正變也蓋一南之詩皆得性情之正其餘自邶至邶十二國之詩雖亦有得性情之正者而君臣民庶之間不能如一南風俗之純故雖邶風亦不得為正也

○太全安成劉氏曰此言二雅正變及周頌等之體不兼言商魯頌者其體異同可類推也夫正雅周頌諸篇如常棣文王清廟時邁等詩皆周公作公劉洞酌卷阿皆召公作則所謂聖人之徒者也至其變雅之作則有家父及宣白之傳及蘇公衛武公召穆公凡伯芮伯之輩又皆所謂賢人君子者也

○孟子滕文公下云能言距楊墨者聖人之徒也

○孟子離婁上云陳善閉邪謂之敬

亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而所謂先王之風者於此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之詞其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以為萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所為而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意尤非後世能言之士所能及之此詩之

○讀書錄云關雎之類言夫婦鹿鳴之類言君臣唐棣之類言兄弟采芣苢之類言朋友此詩于人倫之道無不備也

○易上繫辭云言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎

○大全安成劉氏曰此段言學者格物致知之切知之事與學詩者誠意正心脩養有治平之道行之事也

為經所以人事決於下天道備於上而無一理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本之二南以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷誄以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之言行樞機之始則修身及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問者

○朱子年譜云詩自毛鄭以來皆以小序為主其與經文外反則穿鑿為說以通之朱子獨以經文為主而訂其序之是非復為一編附真經後以還其舊

唯唯而退余時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

○宋史道學傳云朱熹字元晦一字仲晦徽州婺源人父松字喬年熹幼穎悟甫能言父指天示之曰天也熹問曰天之上何物松異之就傳授以孝經一閱題其上曰不若是非人也嘗從群兒戲沙上獨端坐

以指畫沙視之八卦也云

詩經

詩經篇目

第一卷

國風

周南

兔置  
汝墳

芣苢  
麟之趾

漢廣

關雎  
樛木

葛覃  
蟋斯

卷耳  
桃夭

召南

羔羊  
小星

殷其雷  
江有汜

標有梅  
野有死麕

何彼穠矣  
騶虞

詩經篇目

第二卷

邶

凱風

柏舟

終風

燕燕

雄雉

匏有苦葉

簡兮

凱風

式微

旄丘

靜女

鄘

泉水

北門

北風

桑中

新臺

二子乘舟

牆有茨

衛

鵲之奔奔

淇奥

考槃

碩人

淇奥

淇奥

碩人

淇奥

淇奥

淇奥

碩人

王

黍離

君子于役

揚之水

黍離

君子于役

揚之水

第三卷

鄭

緇衣

將仲子

大叔于田

緇衣

將仲子

大叔于田

清人

羔裘

遵大路

有女同車

女曰雞鳴

有女同車

有女同車

有女同車

山有扶蘇

東門之墀

狡童

狡童

風雨

子衿

揚之水

野有蔓草

出其東門

野有蔓草

溱洧



齊

雞鳴  
東方之日

還  
著  
東方未明

南山  
漱笏

甫田  
載驅  
猗嗟

魏

葛屨  
園有桃  
汾沮洳

陟岵

碩鼠  
十畝之間

伐檀

唐

蟋蟀  
揚之水  
山有樞

椒聊

綢繆  
無衣

杜羔裘  
有杜之杜

鴇羽

葛生  
采芩

秦

車鄰  
駟騏  
終南

小戎  
黃鳥

晨風  
渭陽

無衣  
權輿

陳

宛丘  
衡門  
東門之池

東門之揚  
月出  
株林

墓門  
澤陂  
防有鵲巢

檜

羔裘  
匪風  
素冠  
隰有萋楚

曹

蜉蝣  
下泉  
候人  
鳴鳩

豳

七月  
破斧  
鴟鴞  
東山

狼跋

第四卷

小雅

鹿鳴之什 鹿鳴 四牡 皇皇者華  
常棣 伐木 天保

采薇 出車  
南陔

白華之什 白華 華黍 魚麗  
由庚 南有嘉魚

崇丘 南山有臺 出儀  
蓼蕭 湛露

第五卷

彤弓之什 彤弓 菁菁者莪  
六月 采芑 車攻

吉日 鴻鴈 庭燎  
汙水 鶴鳴

祈父之什 祈父 白駒 黃鳥  
我行其野 斯干

無羊 節南山 正月  
十月之交 雨無正

小旻之什 小旻 小宛 小弁  
巧言 何人斯

巷伯 谷風 蓼莪  
大東 四月

北山之什 北山 無將大車 楚茨  
小明 鼓鐘

信南山 甫田 大田  
瞻彼洛矣 裳裳者華

桑扈之什 桑扈 鶯鴛 頌弁  
車牽 青蠅 賓之初筵

魚藻 采芣  
角弓 莞柳

都人士之什

都人士

采綠 禾黍苗

隰桑 白華

縣蠻 瓠葉

漸漸之石

苕之華

第六卷

大雅

文王之什

文王 棫樸

大明 早麓

思齊

皇矣 靈臺 文王有聲

生民之什

生民 行葦 假樂

既醉

公劉

第七卷

洞酌 卷阿 民勞 板

蕩之什

蕩 雲漢

抑 崧高

桑柔 丞民

韓奕 瞻卬 江漢 召旻

常武

第八卷

頌

周頌清廟之什

清廟 維清

維天之命 烈文

天作 昊天有成命 時邁 執競 思文

我將

周頌臣工之什

臣工 振鷺

噫嘻 豐年

有瞽 潛 載見 有客 武 離

周頌閔予小子之什

閔予小子 訪落

敬之 小毖 載芟 良耜 絲衣 酌 桓 賚 般

魯頌

駟 有駟 泮水 閔宮

商頌

那 長發 烈祖 玄鳥 殷武

詩經篇目畢

○古今大全明王弼州曰南言向北而南也周南者周之南也召南者召之南也周召皆岐周故地文王既徙於豐乃分岐周為周公自召公奭采邑二詩是美文王后妃之化而係之周南召南者見其化始於岐周而及於南方諸侯之國也故曰文王之地止於百里文王之德達於天下也舊說以周南係之周公召南係之召公似無謂也

詩經卷之一

朱熹集傳

國風一

國者諸侯所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之

○按周南言文王之德而係之周公召南亦言諸侯之國被文王之化以成德而係之召公者以召公似無謂也

周南一之一

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍州境

內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父始居其地傳于王季歷至孫文王昌辟

宣布於諸侯故也

○北史列傳六十九李業興傳云梁武問業興詩周南王者之風鼓之周公召南仁賢之風繫之召公何名爲繫業興對曰鄭註儀禮云昔大王王季居于岐陽躬行召南之教以興王業及文王行今周南之教以受命作邑於鄆文王爲諸侯之地所化之國今既登九五之尊不可復守諸侯之地故分封二公名爲繫

○容齋隨筆云周公召公之公字可爲南字

國寔廣於是徙都于豐而分岐周故地以爲周公且召公奭之采邑且使周公爲政於國中而召公宣布於諸侯於是德化大成於內而南方諸侯之國江沱汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有其二焉至于武王發又遷于鎬遂克商而有天下武王崩子成王誦立周公相之制作禮樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之箎弦以爲房中之樂而又推之以及於鄉黨邦國所以著明先王風俗之盛而使天下後世之脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉蓋其得之國中者雜以南國之詩而謂之周南言自天子之國而被於諸侯不但國中而已也其得之南國者則直謂之召南言自方伯之國被於南方而不敢以

○困學紀聞云近世說詩者以關雎爲畢公作謂得之張超或謂得之蔡邕未詳所出

○列女傳親曲沃婦傳云夫雎鳩之鳥猶未嘗見乘居而匹處也

○徐氏筆精第一云陳貞鉉語予云朱註引列女傳關雎未嘗見其乘居而匹處者誤也淮南子關雎與於鳥君子美之爲其雌雄不乘居也乘居宜作乖居於義尤得○行義云乘居四個同居匹處一處兩個獨處也

繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州鎬在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公斯言得之矣

○關關雎鳩在河之洲窈窕淑女

君子好逑音求○興也關關雌雄相應之和聲也雎鳩水鳥一名王雎狀類鳥並遊而不相狎故毛傳以爲摯而有別列女傳以爲人味嘗見其乘居而匹處者蓋其性然也河北方流水之通名洲水中可居之地

○衍義云文王之妃太姒有莘國之女按莘城在汴州陳留縣

○註於其始至字勿拘之同半合蚤之夕凡三月之內廟見之前亦始至也

○前漢書列傳五十一匡衡字稚圭東海承人父世農夫至衡好學家貧庸作以供資用尤精力過絕人諸儒為之語曰無說詩匡鼎來匡語詩解人願射策甲科元帝時為丞相云

也。窈窕幽閒之意淑善也。女者未嫁之稱蓋指文王之妃太姒為處子時而言也。君子則指文王也。好亦善也。速匹也。毛傳之摯字與至通言其情意深至也。○興者先言他物以引起所詠之詞也。周之文王生有聖德又得聖女太姒氏以為之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關然之雎鳩則相與和鳴於河洲之上矣。此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎。言其相與和樂而恭敬亦若雎鳩之情摯而有別也。後凡言興者其文意皆放此云。漢匡衡曰窈窕淑女君子好速言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之首謂善說詩矣。

○參初金差初宜荇音杏菜左右流之窈窕淑

女寤寐求之求之不得寤寐思服此可蒲反悠哉

悠哉輶轉反側與也參差長短不齊之貌

或左或右言無方也流順水之流而取之也

或寤或寐言無時也服猶懷也悠長也輶者

轉之半轉者輶之周反者輶之過側者轉之

留皆卧不安席之意○此章本其未得而言

彼參差之荇菜則當寤寐不忘以求之矣蓋此

人此德世不常有求之不得則無以配君子

而成其內治之美故其憂患之深不能自已至於如此也

○大全南軒張氏曰荇菜取其柔順芳潔可薦之意

○雙峰饒氏曰或左或右無一定之方也

○行義荆川云琴瑟常用之樂則列于堂上不常用者故曰樂之大意只重在友樂上不重樂之大小也

○詩經刪補云首言太妙之令德宜配君子次章未得之憂末章既得之喜皆本窈窕之德而言也此見宮人好德之心得性情之正而文王修身齊家之心於此基矣

○參差荇菜左右采禮反之窈窕淑女琴瑟

友已反之參差荇菜左右芣音帽叶之窈窕

淑女鐘鼓樂之音貌而薦之也琴瑟五弦或七弦

瑟二十五弦皆絲屬樂之小者也友者親愛之意也鐘金屬鼓革屬樂之大者也樂則和平之極也○此章据今始得而言彼參差之荇菜既得之則當采擇而烹芣之矣此窈窕之淑女既得之則當親愛而娛樂之矣蓋此人此德世不常有幸而得之則有以配君子而成內治故其喜樂尊奉之意不能自已又如此云

關雎三章一章四句二章章八句孔子

○前漢書六十七外戚傳云自古受命帝王非獨德茂亦有外戚之助焉夏之興也以塗山而桀之放也以妹喜殷之興也以有蘇而紂之滅也璧姐已周之興也以太任太姒而幽王之廢也淫褒姒故易基乾坤詩首關雎書美釐降夫婦之際人道之大倫也可不慎歟

雖樂而不淫哀而不傷愚謂此言為此詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德如雉鳩摯而有別則后妃性情之正固可以見其一端矣至於寤寐反側琴瑟鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩人性情之正又可以見其全體也獨其聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨然學者姑即其詞而玩其理以養心焉則亦可以得學詩之本矣○匡衡曰妃匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎為始言大上者民之父母后夫人之行不侔乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜自上世以來三代興廢未有不由此者也

○大全孔氏曰中谷  
倒言者古人語皆然

○揚升菴集五十六  
李仲蒙曰叙物以言

情謂之賦情物盡也  
索物以托情謂之比  
情附物也觸物以起  
情謂之興物動情也

○衍義節方山曰為  
絲為絀為字有區別  
條治意

○音釋云毛傳女師  
教以婦德婦言婦功  
疏姆婦人五十無子  
出而不復嫁能以婦  
道教人者女出嫁姆  
隨之

○刪補云此后妃自  
叙其締紵始終之事  
而及歸寧之情其勤  
儉孝敬之風俱可見

○葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于

飛集于灌木其鳴喈喈叶居奚反○賦也葛

者覃延施移也中谷谷中也萋萋盛貌黃鳥

鵬也灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也○賦

者敷陳其事而直言之者也蓋后妃既成締

紵而賦其事追叙初夏之時葛葉方盛而有

黃鳥鳴於其上也後凡言賦者放此

○葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈音是

漢音為締音為紵音服之無斃音亦叶

○賦也莫莫茂密貌刈斬漢煮也精曰締

曰紵斃厭也○此言盛夏之時葛既成矣於

是治以為布而服之無厭蓋親執其勞而知

其成之不易所以心誠愛之雖極垢弊而不忍厭棄也

○言告師氏言出言歸薄汚我私薄澣音我

衣音澣音害音否音歸寧父母賦也言辭也師

也汚煩擱之以去其汚猶治亂而曰亂也澣

則濯之而已私燕服也衣禮服也害何也寧

安也謂問安也○上章既成締紵之服矣此

且曰盍治其私服之汚而澣其禮服之衣乎

何者當澣而何者可以未澣乎我將服之以歸寧於父母矣

葛覃三章章六句此詩后妃所自作故

無贊美之詞然於此



矣

○衍義云方山日要  
看詩柄思念二字非  
惟采物登高是託言  
并飲酒亦是託言重  
在思念君子上

○琅邪代醉十一云陟彼崔嵬下三章以為托言亦有病婦人思夫而却陟岡飲酒獲僕  
望祖雖曰言之亦傷于人義矣原詩人之旨以居妃思文主之行役而云也陟岡者文主  
陟之也馬玄黃者文主之僕也金壘兜駝者纂文主酌以消息也

身在閨門而思在道途若後世詩詞所謂計程應說到梁州計程應說到常山之章耳  
○朱子語錄云此詩后三章之意欲登高以望遠而往從之則僕馬皆病而不能往故欲  
酌酒以自解其哀傷此以飲酒解憂係下僕馬之下甚有意思可玩

○音釋云崔嵬土山  
戴石砮石山戴土此  
從毛氏爾雅石戴土  
謂之崔嵬土戴石為  
祖一說正相反愚恐  
從爾雅為是蓋崔嵬  
字上從山祖字傍從  
石有在上在外之意

可以見其已貴而能勤已富而能儉已  
長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於  
父母是皆德之厚而人所難也  
小序以為后妃之本庶幾近之

○采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼

周行叶戶郎反○賦也采非采也卷耳

器懷思也人蓋謂文王也寘舍也周行大道  
也○后妃以君子不在而思念之故賦此詩  
託言采卷耳未滿頃筐而心適念其  
君子故不能復采而寘之大道之旁也

○陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼

金壘維以不永懷叶胡隈反○賦也陟升也  
崔嵬土山之戴石者虺隤

馬罷不能升高之病姑日也壘酒器刻為雲  
雷之象以黃金飾之永長也○此又託言欲  
登此崔嵬之山以望所懷之人而往從之則  
馬罷病而不能進於是且酌金壘之酒而欲  
其不至於長以為念也

○陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥

維以不永傷賦也○山脊曰岡玄黃玄馬

黃反叶古維以不永傷而黃病極而變色也兕野  
牛一角青色重千斤觥

爵也以兕角為爵也  
○陟彼砮矣我馬瘠矣我僕痡矣云

何吁矣賦也○石山戴土曰砮瘠馬病不能進  
也痡人病不能行也吁憂歎也爾雅

○刪補云首章言其動念之愆下三章屢欲遂其情而未得皆託言以見意之辭而後妃貞靜專一之心亦可見矣

○衍義云各章興意謂木惟下曲故葛藟附之。后妃能速下故福履綏之。

○同云三章一意無淺深是與其德之盛而願此福之隆也。○稱願二字稱者稱其德也願者願其福也。

註引此作肝張目遠望也。詳見何人斯篇。

### 卷耳四章章四句

此亦后妃所自作可。以見其貞靜專一之至矣。豈當文王朝會征伐之時。姜里拘幽之日而作歟。然不可考矣。

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履綏之

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履綏之

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履綏之

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履綏之

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履綏之

興也。荒。奄也。將猶扶助也。

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履

成之。興也。繁。旋。成就也。

### 樛木三章章四句

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履

○衍義云此詩三章一意無淺深都就蟲斯上着重。和字說。說固是和藟。藟是和。聞下聲。揖揖是和見下形也。

○刪補云此象。象屢稱后妃以德致福。則后妃之所感亦深矣。

○刪補云此以和德而昌後此固后妃之所宜而衆妾屢喻而稱之則得于所感亦深矣

○螽斯羽薨薨兮宜爾子孫繩繩兮比也。薨。螽斯飛聲繩繩不絕貌。

○螽斯羽揖揖兮宜爾子孫蟄蟄兮比也。揖揖會聚也。蟄亦多意。

### 螽斯三章章四句

○桃之夭夭灼灼其華音之子于歸宜其

○行義云三章只一時之言無淺深總是一興女子有行而知其必能執婦道也

室家興也。桃木名華紅實可食。夭夭少好之貌。灼灼華之盛也。木少則華盛之子是子也。此指嫁者而言也。婦人謂嫁曰歸。周禮仲春令會男女。然則桃之有華正婚姻之時。

○同云此以木少則花盛興女美則家和也。桃之為木少花盛多年則老。老則花減故以木少花盛為言。夭夭以桃言灼灼以花言。此特花未有實葉未必蒸特因花而一時推言如此。○朱子曰室家家室家人變文以叶韻。

○周禮地官媒氏仲春之月令會男女。若無故而不用令者。註仲春陰陽交以成婚禮。順天時故謂喪禍之變。有喪禍者娶得用。非仲春之月。疏喪禍之故。月數滿雖非仲春可以嫁娶。

也。宜者和順之意。室謂夫婦所居。家謂門之內。○文王之化自家而國。男女以正婚姻。以時故詩人因所見以起興而歎其女子之賢。知其必有以宜其室家也。

○桃之夭夭有蕢音其實之子于歸宜其家室興也。蕢實之盛也。家室猶室家也。

○桃之夭夭其葉蓁蓁音之子于歸宜其家室興也。蓁蓁葉之盛也。人。興也。蓁蓁葉之盛也。人家。一家之人也。

### 桃夭三章章四句

○蕭蕭兔置音及與夫叶音椽之丁丁音爭赴赴音

○刪補云屢興女子之賢而上其婦道之盡文主之化見矣

○音釋云核擊也杖  
擊也核杖謂擊糜於  
地而張置其上也

○衍義云此章之興  
蓋借其所為為起語  
而用肅肅起起相呼  
應耳起起是無文藻  
就待鬼言于城即是  
才兼內外言之

○同云此詩一節深  
才衆多于詩柄猶字  
雖字上見才與才難  
字同是舉其全者言  
之書大誓中云予有  
亂臣十人同心同德

○刪補云首章美其  
才世猶無一章見其  
本末凡末章見其才  
不淺此野人之賢也  
作人化也

○衍義做弦日讀  
昔之詩可以見和平  
之情讀中谷有蓍之  
詩可以得化離之苦  
而世之興衰亦係之  
○采采芣苢未詳何  
用若說用處亦自着  
象

○刪補云此婦人于  
采物之時而詠其始  
終以寄相樂之情此  
可以驗文王咸和之

武夫公侯于城

興也肅肅整飭貌置置也丁  
核代聲也起起武貌于看  
也于城皆所以扞外而衛內者○化行俗美  
賢才衆多雖置置之野人而其才之可用猶  
如此故詩人因其所事以起興而  
美之而文王德化之盛因可見矣

肅肅鬼置施于中逵起起武夫公侯好仇

叶渠之反○興也逵九逵之道仇與逵同。匡  
衡引關雎亦作仇字公侯善匹猶曰聖人之  
耦則非特于城而已歎  
美之無已也下章故此

肅肅鬼置施于中林起起武夫公侯腹心

興也中林林中腹心同心同德  
之謂則又非特好仇而已也

兔置三章章四句

采采芣苢以薄言采

禮反此之采采芣苢  
薄言有已又之好生道旁采始求之也有既  
得之也○化行俗美家室和平婦人無事相  
與采此芣苢而賦其事以相樂也采之未詳  
何用或曰其  
子治產難

采采芣苢薄言擷

力活之賦也擷拾也  
反之擷取其子也

采采芣苢薄言結之采采芣苢薄言禎

音之賦也。積以衣貯之。而執其在也。橫。繫之以衣貯之。即據其在於帶間也。

采芣三章章四句

○衍義云此詩三章

一意只是反覆詠嘆其不可求意上四句與者與其不可求也此者比其不可求也既與而又此是反覆咏嘆之也

○大堤曲宋隋王誕為襄州時作古詞云朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花艷驚即日

○衍義朱氏曰錄一漢漢以見天下之家正也天下之家正而天下洽矣

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢

之廣叶古矣不可泳叶于思江之永叶亮矣

不可方叶甫思與而比也上竦無枝曰喬思

府番家山至漢陽軍大別山入江江漢之俗其女好遊漢魏以後猶然如大堤之曲可見也沫潛行也江水出沫康軍岷山東流與漢水合東北入海沫長也方桴也○文王之化自近而遠先及於江漢之間而有以變其淫亂之俗故其出游之女人望見之而知其端

○音釋云疏萋蒿葉似艾青白色長數寸高丈餘矣按長數寸言其葉高丈餘言其莖惟其高丈餘故可刈以為薪傳恐脫高丈餘二字則於錯薪之義有礙

莊靜一非復前日之可求矣因以喬木起興江漢為比而反復詠歎之也

○翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其

馬叶滿補反漢之廣矣不可泳思江之永矣不可

方思與而比也翹翹秀起之貌錯雜也楚木

薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢為比而歎其終不可求則敬之深

○翹翹錯薪言刈其萋間之子于歸言秣其

駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

與而比也萋萋蒿也葉似艾青白色長數寸生水澤中駒馬之小者

刪補云此屢致嘆于游女之貞亦以昭又王之化也

○衍義羅氏曰怒本訓思但飢之思食意故傳言飢意而非飢狀

漢廣三章章八句

遵彼汝墳伐其條枚音梅未見君子音如惄如調音如

賦也。遵，循也。汝水出汝州天息山徑蔡州。飢，賴州入淮。實，大防也。枚，曰條，幹曰枚。惄，飢意也。調，一作朝，重也。○汝旁之國亦先被文王之化者。故婦人喜其君子行役而歸。因記其未歸之時思望之情如此。而追賦之也。

○遵彼汝墳伐其條肄音異既見君子不我遐

棄。賦也。斬而復生曰肄。遐，遠也。○伐其枚而歸。而喜其不遠棄我也。

○衍義下氏曰前「章篤夫婦之仁」后「章篤于君臣之義」

○續博物志云魚勞則尾赤人勞則髮白

○魴音房魚頰音尾王室如燬音毀雖則如燬音燬

魴，魚名。身廣而薄，少力細鱗。父母孔邇，頰赤也。魚勞則尾赤。魴尾本白。而今赤，則勞甚矣。王室指紂所都也。燬，焚也。父母指文王也。孔，甚。邇，近也。○是時文王三分天下，有其二，而率商之叛國以事紂。故汝墳之人猶以文王之命供紂之役。其家人見其勤苦而勞之，曰：汝之勞既如此，而王室之政方酷烈而未已，雖其酷烈而未已，然文王之德如父母，然望之甚近，亦可以忘其勞矣。此序所謂婦人能閔其君子，猶勉之以正者。蓋曰：雖其別離之久，思念之深，而無情愛狎昵之語者，猶有尊君親上之意，而無情愛狎昵之私。則其德澤之深，風化之美，皆可見矣。一說父母甚近，不可以懈於王事，而貽其憂，亦通。

○衍義沈道罔曰看父母孔邇，民情便見文王與王氣象。○刪補云首「追言未歸之憂」次「自叙既歸之喜」末則慰以感恩而忘勞之義。此見婦人之賢而亦文王之化所感也。

○詩經卷一

汝墳三章章四句

麟之趾振振

音公子

叶獎

于

音嗟麟兮

與也

○衍義云此詩首言公子繼言公姓終言公族以親疎為次序也文王子孫皆相繼為王而宗族不過輔佐王室耳

身牛尾馬蹄毛蟲之長也趾足也麟之足不踐生草不履生蟲振振仁厚貌于嗟歎辭○故詩人以麟之趾與公之子言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然言之不足故又嗟嘆之言是乃麟也何必麇身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞哉

麟之定

音振

振公姓于嗟麟兮

與也定額也麟之額

未聞或曰有額而不以抵也公姓公孫也姓之為言生也

○漢書終軍傳曰麟角載肉設武備而亦為仁○刪補云屢與聖裔之善而嘆其為王者之瑞此見文王之化成守家而周之所以王也

○疏云諸侯五廟太祖以外高曾祖禰而已高祖以上毀廟而祧公即宗子而為君公者也支庶之後與之同高祖則禰未祖服未盡故為公族

○麟之角叶盧反振振公族于嗟麟兮與也麟

○同云序以為關雎之應者蓋必有文王后妃之德然後有子孫宗族之賢故也

麟之趾三章章二句

序以為關雎之應得之

周南之國十一篇二十四章自五十

九句

按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃卷

耳言其志行之在己樛木螽斯美其德惠之及人皆指其一事而言也其詞雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於桃夭兔置芣苢則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下

○易坤卦文言云陰  
維有美含之以從王  
事弗敢成也地道也  
妻道也臣道也地道  
無成而代有終也

○衍義按燕世家曰  
與周同姓又皇甫謐  
云文王庶子勝殷后  
封于北燕留周佐政  
食邑于召輔成王康  
王卒謚曰康長子繼

燕  
○同云此詩女德無  
可見只于鳩性批處見之知鳩之性批則知女子有專靜純一之德矣  
△按諸侯娶一國則二國勝之一娶凡得九女所以廣繼嗣也禮一勝次于夫人而貴于  
諸妾者姪是妻之兄女姪是妻之妹從妻來為妾者也

○刪補云總與其以令德而直事令儀此女子之賢亦文王之化也

○衍義云三章平看  
首是往迎之禮次是  
來嫁之禮末是成婚  
姻之禮此章重來嫁  
上觀三章皆曰之子  
便可見矣

已有可乎之漸矣若麟之趾則又王  
者之瑞有非人力所致而自至者故  
復以是終焉而序者以為關雎之應  
也夫其所以至此后妃之德固不為  
無所助矣然妻道無成則亦豈得而  
專之哉今言詩者或乃專美后妃而  
不本於文王  
其亦誤矣

召南一之二 舊說扶風雍縣南有召亭

即其地今雍縣析為岐山天興二縣  
未知召亭在何縣餘已見周南篇

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之  
又音 御音迓 葉與也 鵲鳩皆鳥名 鵲善為巢 鳩性拙  
亮 御音迓 葉與也 鵲鳩皆鳥名 鵲善為巢 鳩性拙

不能為巢或有居鵲之成巢者之子指夫人  
也兩一車也一車兩輪故謂之兩御迎也諸  
侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也○南國諸  
侯被文王之化能正心脩身以齊其家其女  
子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁  
於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來  
居之是以之子于歸而百兩迎之  
也此詩之意猶周南之有關雎也

○維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之  
與也方有之  
也將送也

○維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之  
與也盈滿也謂衆媵姪  
娣之多成其禮也



鵲巢三章章四句

于以采芣苢于沼于沚于以用之公侯之事

止反。賦也。于於也。芣白蒿也。沼池也。沚渚也。事祭事也。南國被文王之化諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀而其家人叙其事以美之也。或曰芣所以生蠶蓋古者后夫人有親蠶之禮此詩亦猶周南之有葛覃也。

○于以采芣苢于澗之中于以用之公侯之宮

賦也。山夾水曰澗。宮廟也。或曰即記所謂公桑蠶室也。

○被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言

○禮記祭義云天子諸侯必有公桑蠶室

○音釋云陶音遙陶遂遠相隨行之貌思念既深如親親將復入也

○刪補云夫人助祭而始終能敬蓋深有所謂於文王之化也

還音歸也。賦也。被首飾也。編髮為之。僮僮疎敬

事有儀也。祭義曰及祭之後陶陶遂遂如將復入然不欲遽去愛敬之無已也。或曰公即所謂公

桑也。

采芣三章章四句

嘒嘒草蟲趨趨阜螽未見君子憂心忡忡

音亦既見止亦既覯止我心則降音杭叶平

也。嘒嘒聲也。草蟲蝗屬音青色趨趨躍貌阜螽蠶也。忡忡猶衝衝也。止語辭覯遇降下也。南國被文王之化諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦

○行義釋山曰未見而憂必既見而喜見其思出于正而有貞靜純一之意故與卷耳詩一也

若周南之卷耳也

○音釋云蔽龍也爾雅作龍疏江西謂之龍陸璣周秦曰蔽齊魯曰龍釋文初生似鱉脚故名

○行義云登山是託以望君子非託言也此意輕不過引起下文只重蔽蔽上

○莊子人間世所謂迷陽迷陽無傷吾行  
○刪補云乃婦人隨惑而念夫蓋得性情之正亦文王之化也

○陟彼南山言采其蔽未見君子憂心惓惓

音拙亦既見止亦既覯止我心則說也音悅賦也登山蓋

託以望君子蔽龍也初生無葉時可食亦感時物之變也惓憂貌

○陟彼南山言采其蔽未見君子我心傷悲

亦既見止亦既覯止我心則夷而差大有芒賦也蔽似蔽

而味苦山間人食之謂之迷蔽胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者夷平也

草蟲三章章七句

○太宗按儀禮別子為祖繼別為宗有百世不遷之宗傳曰百世不遷者別子之後也其繼別子者百世不遷也註諸侯之適子適孫繼世為君而第一子以下不得稱先君別於正適故稱別子也此別子子孫為卿大夫立此別子為後世之始祖又非君之親或是異姓始來此國者亦謂之別子別子之世世長子恒繼別子與族人為百世不遷之太宗族人雖五世外與之絕族者皆為之齊衰三月

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

賦也蘋水上浮萍也江東人謂之蘇濱也藻聚藻也生水底莖如釵股葉如蓬蒿行潦流潦也南國被文王之化大夫妻能奉祭祀而其家人叙其事以美之也

○于以盛之維筐及筥于以湘之維錡

音音及金蓋音父賦也方曰筐圓曰筥湘烹也錡音錡無足曰金此足以見其循序有常嚴敬謹飭之意

○于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊

音音季女賦也奠置也宗室太宗之廟也大夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂與

溫按謹飭一作整飭

音音季女賦也奠置也宗室太宗之廟也大夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂與

○刪補云首言采物  
次言理物末言薦物  
而表其能敬此女子  
之賢亦文王之化也

也尸主也齊敬貌季少也祭祀之禮主婦主  
薦豆實以菹醢少而能敬尤見其質之美而  
化之所從來者遠矣

### 采蘋三章章四句

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茇音鉞也蔽芾盛

貌甘棠杜梨也白者為棠赤者為杜剪翦其  
枝葉也伐伐其條幹也伯方伯也茇草舍也  
○召伯循行南國以布文王之政或舍甘棠  
之下其後人思其德故愛其樹而不忍傷也

○蔽芾甘棠勿剪勿敗葉反召伯所憩音器  
也敗折憩息也勿敗則非特勿伐而  
已愛之愈久而愈深也下章放此

○衍義云三章詞有淺深而是一意勿字就不忍說不可作相戒之詞也茇曰草舍者乃  
草率舍止之謂註中或字說得好謂布告之下或舍字此而自蔽耳非謂必舍于此而布  
政也註愛之愈久而愈深只在於伐敗拜字見之

○刪補云乃南人深致愛于仁人之所遺可以見善教得民心而文王之化之神亦可徵  
也

○蔽芾甘棠勿剪勿拜叶變召伯所說音稅  
也拜屈說舍也勿拜  
則非特勿敗而已

### 甘棠三章章三句

厭浥音邑行露豈不夙夜叶羊謂行多露賦

○衍義云通章以禮  
為主首章是以禮自  
守而不妄于行下二  
章是以禮自誦而不  
妄于從然非截然兩  
段實則上下相承也  
又云雀有喙而無角  
鼠有齒而無牙誰不  
知之詩人云自有意  
勿將兩誰謂說得死

厭浥濕意行道夙早也○南國之人遵召伯  
之教服文王之化有以革其前日淫亂之俗  
故女子有能以禮自守而不為強暴所汚者  
自述已志作此詩以絕其人言道間之露方  
濕我豈不欲早夜而行乎畏多露之沾濡而  
不敢爾蓋以女子早夜獨行或有強暴侵陵  
之患故託以行多  
露而畏其沾濡也

○行義云按求為室家之禮如婚姻納采問名納吉納徵請期之屬註云納采納雁以為采擇之禮也問名問生女父母名氏納吉者得吉上而納之也納徵者納幣以為婚姻之計請期請婚日也

○刪補云首章嚴自守之志下二章自許以絕人此女字之賢亦文王之化也

○誰謂雀無角叶音何以穿我屋誰謂女音無家叶音何以速我獄雖速我獄室家不足

興也。家謂以媒聘求為室家之禮也。速召致也。貞女之自守如此。然猶或見訟而召致於獄。因自訴而言。人皆謂雀有角。故能穿我屋。以興人皆謂汝於我。嘗有求為室家之禮。故能致我於獄。然不知汝雖能致我於獄。而求為室家之禮。初未嘗備。如雀雖能穿屋。而實未嘗有角也。

○誰謂鼠無牙叶音何以穿我墉誰謂女無家叶音何以速我訟叶音雖速我訟亦不女

興也。牙。牡齒也。墉墻也。○言汝雖能致我於訟。然其求為室家之禮。有所不足。則我亦終不汝從矣。

行露三章一章三句二章章六句

羔羊之皮叶音素絲五紵音退食自公委音

蛇音移。叶。委蛇。為裘。大夫燕居之服。素白也。唐何反。紵。大夫燕居之服。素白也。紵。未詳。蓋以絲飾裘之名也。退食。退朝而食於家也。自公。從公門而出也。委蛇。自得之貌。○南國化文王之政。在位皆節儉正直。故詩人美其衣服有常。而從容自得如此也。

○羔羊之革叶音素絲五緘音委蛇委蛇自

○行義云三章一意各章上一句是燕服無過飾下二句是燕居有裕容下二章倒句不過變文叶韻疏所謂反覆咏嘆是也

○刪補云大夫之服得於卑服之風大夫之容得於敬止之範此在位之賢皆文王之化也

○衍義云此詩三平無淺深重思念上每章首四句是與君子從役之勞下是美其德而莫其歸也首章意已盡矣下二章乃咏嘆不已之意耳

○衍義云彼雷本無定在也今殷然雷聲則在南山之陽而有定在矣何此君子宜有常所也乃違此雷所而為國服勞不得以少暇哉且我君子也振振然特信厚以止身固吾之所仰望而終身也

○刪補云屢與其勞於役而深冀其速於歸此婦人得性情之正者亦文王之化也

○衍義云周禮仲春令會男女梅落之時則仲夏矣微弦曰標有梅說者以為仲夏

公退食賦也革猶皮也絨裘之縫界也

○羔羊之縫逢音逢素絲五總音宗委蛇委蛇退食自公賦也縫縫皮合之以為裘也總亦未詳

羔羊三章章四句

殷音隱其雷在南山之陽何斯違斯莫敢或違振振音真君子歸哉歸哉興也殷雷聲也山南曰陽何斯斯此人也違斯斯此所也違暇也振振信厚也○南國被文王之化婦人以其君子從役在外而思念之故作此詩言殷殷然雷聲則在南山之陽矣何此君子獨去此而不敢少暇乎於是

又美其德且冀其早畢事而還歸也

○殷其雷在南山之側叶刀莊反何斯違斯莫敢

違息振振君子歸哉歸哉興也息止也

○殷其雷在南山之下叶後五反何斯違斯莫或

違處上聲振振君子歸哉歸哉興也

殷其雷三章章六句

標音標有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮賦也標落也梅木名華白實似杏而酢庶衆迨及也吉吉日也○南國被文王之化女子知以貞信自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也

之時非也仲其之時  
則梅已將熟矣安得  
而有標落又安得有  
頃筐之多也梅花繁  
初結實時常多而易  
落故于此掌驗之亦  
稍後於桃矢時耳非  
如仲其之說耳  
○刪補云乃時愈晚  
而心愈迫其急於成  
禮者乃其急於遠厚  
者也此女子之貞亦  
文王之化也

○通解曰天子之居每夕皆進於王所以正內治五日一休以休沐為義則一嬪與其御  
進又五日一休則一嬪與其御進凡四十五日而九嬪畢見凡一時而再見一歲而八見  
此嬪御進見之大數也嬪備九人不可謂衆矣衆妾必為女御無疑進御必從其嬪不敢

自往故曰不敢當夕諸侯以下妾媵雖有多寡皆用五日之制故內則曰妾雖老未滿  
十必與五日之御是也

○刪補云此衆妾進  
御勤而自安於命正  
以歸德于夫人此見  
夫人之德亦見衆妾  
之賢蓋文王之化也

故言梅落而在樹者少以見時過而太晚矣  
求我之衆士其必有及此吉日而來者乎

○標有梅其實三叶疏反今求我庶士迨其今  
今賦也梅在樹者三則落者又  
多矣今今日也蓋不待吉矣

○標有梅頃筐音傾之求我庶士迨其  
謂之賦也既取也頃筐取之則落之盡  
矣謂之則但相生此語而約可定矣

### 標有梅三章章四句

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公  
寔命不同與也嘒微貌三五言其稀蓋初昏  
或將旦時也肅肅齊遯貌宵夜征

行也寔與實同命謂天所賦之分也○南國  
夫人承后妃之化能不妬忌以惠其下故其  
衆妾美之如此蓋衆妾進御於君不敢當夕  
見星而往見星而還故因所見以起與其於  
義無所取特取在東在公兩字之相應耳逐  
言其所以如此者由其所賦之分不同於貴  
者是以深以得御於君為夫人之  
惠而不敢致怨於往來之勤也

○嘒彼小星維參所森反與昂叶力反肅肅宵征

抱衾與裯音裯寔命不猶與也參昂西方二宿  
之名衾被也裯禪被  
也與亦取與昂與裯  
二字相應猶亦同也

### 小星二章章五句

呂氏曰夫人無妬忌  
之行而賤妾安於其

○大學傳云未有上好仁而下好義者

命所謂上好仁而下必好義者也

江有汜音祀之子歸不我以不我以音世其後

也悔叶虎洧反與也水決復入為汜今江

指嫡妻而言也婦人謂嫁曰歸我勝自我也

能左右之曰以謂挾已而偕行也○是時汜

水之旁勝有待年於國而嫡不與之偕行者

其後嫡被后妃夫人之化乃能自悔而迎之

故勝見江水之有汜而因以起興言江猶有

汜而之子之歸乃不我以雖不我以然其後

也亦悔矣

○行義云註待年于國勝妾父母之國也待年未任答君子也或用待嫡往嫁之年禮諸侯之勝不歲備數十五從嫡二十米事君子

○疏云勝也諸侯之娶一國勝之夫人有姪婦一國之女亦各有姪婦故一娶九女大夫有姪姪士或婦或姪

興也渚小洲也水岐成渚與猶以也處安也得其所安也

○江有沱音陀之子歸不我過音過不我過其嘯

也歌興也沱江之別者過謂過我而與俱也嘯嘯感口出聲以舒憤懣之氣言其悔時

也歌則得其所處而樂也

江有汜三章章五句陳氏曰小星之夫人惠及勝妾而勝

妾盡其心江沱之嫡惠不及勝妾而勝妾不死心蓋父雖不慈子不可以不孝各

盡其道而已矣

野有死麕俱倫反白茅包叶補之有女懷春

○行義云嚴氏曰春天地交感万物孳

○刪補云乃始迷而終復見嫡妻之明而勝妾之詞畧無怨恨之心亦文丑之化

生之時聖人順天地  
萬物之情令媒氏以  
仲春令會男女故女  
懷婚姻者謂之懷  
春  
○小序云野有死麋  
惡無禮也天下大亂  
強暴相陵遂成淫風  
被文王之化雖當亂  
世猶惡無禮也

○行義云通章之意全重此章如語意稍緩便不見得拒之嚴須模寫女子貞潔不可犯  
實出

吉士誘之

興也。麋，獐也。鹿屬無角。懷春，當春  
而有懷也。吉士，猶美士也。○南國  
被文王之化，女子十有貞潔，自守不為強暴所  
污者，故詩人因所見以興其事而美之。或曰  
賦也。言美士以白茅包其  
死麋而誘懷春之女也。

林有樸

浦木。樸，速也。野有死鹿，白茅純束

有女如玉

興也。樸，小木也。鹿獸名，有角純  
束猶包之也。如玉者，美其色也。

○舒而脫脫兮，今無感我悅兮，今無使尤也。吠

符廢反。○賦也。舒，遲緩也。脫脫，舒緩  
貌。感動悅巾。卷，犬也。○此章乃述女

○禮記昏義曰：主人設几筵於廟而拜迎，門外，笄執雁入，揖讓升堂，再拜，奠雁，蓋親受之  
文也。

○刪補云：是見誘於  
人而嚴拒之，此女子  
之貞，亦文王之化也。

野有死麋三章二章章四句一章三句

何彼穠

音濃。與矣，唐棣之華，曷不肅雝。王

姬之車

興也。穠，盛也。猶曰：戎戎也。唐棣，核也。  
似白楊。肅，敬。雝，和也。周王之女，姬姓。

故曰王姬。○王姬下嫁於諸侯，車服之盛如  
此，而不敢挾貴以驕其夫家，故見其車者，知  
其能敬且和，以執婦道，於是作詩以美之，曰：  
何彼戎戎而盛乎！乃唐棣之華也。此何不肅  
肅而敬，雝雝而和平，乃王姬之車也。此乃武  
王以後之詩，不可的知其何王之世。然文王

○衍義云：首章見華  
則知不見車，則知人  
與意以設問，而倒解  
之耳。  
○刪補云：首言見其  
車而知其和，且敬下  
則本其和敬而言其  
分之称情之合也。此  
亦徵文王之遺化也。



太姒之教久而不衰亦可見矣

○何彼穠矣華如桃李平王之孫齊侯之子

叶獎里反。興也。李木名。華白實可食。舊說平正也。武王女文王孫適齊侯之子。或曰平王即平王宜白齊侯。即襄公諸兒。事見春秋。未知孰是。以桃李二物與男女二人也。

○其釣維何維絲伊緡齊侯之子平王之孫

叶須倫反。興也。伊亦維也。緡綸也。絲之合而為綸猶男女之合而為昏也。

何彼穠矣三章章四句

彼茁者葭壹發五豝于嗟乎騶虞

○伏醉十一云一發五豝註謂猶言中必疊雙也。猶覺察雜言曰世射一矢為一發非也。射畢十二箭方為一發十二箭乃能射五豝耳豝能一箭而得五豝哉按十二箭為一發不知何出然謂十二箭而得五豝亦不足以見獸之多愚謂一發者猶連中之意固不可

謂一箭亦不必謂立一箭也。杜詩一箭正隨雙飛翼隨長孫茂射離一發又貫雙豝。亦非况五貫乎故一字不可泥讀。

○衍義云一發五豝九射每發四矢而發四矢而中五豝是一矢中必疊雙也。此正是見其物之多不是言射之巧。

○陸氏曰騶虞尾長于身白虎黑文不食生物不履生草蓋仁也。

○小序註歐陽公曰賈誼新書曰騶者文王之面各處者固之司數也。陳氏曰禮記射義云天子以騶虞為節樂官備也。則其為虞官明矣。獵以虞為至其實歎文王之仁而不斥言也。此與舊說不同。今存于此。

○彼茁者蓬壹發五豝于嗟乎騶虞

賦也蓬草名一歲曰從亦小豝也。

騶虞一章章三句

文王之化始於關雎而至於麟趾則其化之入人者深矣。形於鵲巢而及於騶虞則其澤之及物者廣矣。蓋意誠心正之

○代醉十一云焦弱

侯曰詩吁嗟乎驩虞  
說者因前篇驩趾為  
驩趾之應故誤以驩  
虞為獸

○孟子盡心上云霸  
者之民驩虞如也王  
者之民皞皞如也註  
云皞皞廣大自得之  
貌

○儀禮第四鄉飲酒  
禮篇註云合樂謂歌  
樂與衆聲俱作

功不息而久則其薰蒸透徹融液周遍  
自有不能已者非智力之私所能及也  
故序以騶虞為鵲巢之應而  
見王道之成其必有所傳矣

### 召南之國十四篇四十七章百七十七

句愚按鵲巢至於采蘋言夫人太夫妻  
以見當時國君太夫被文王之化  
而能脩身以正其家也甘棠以卜又  
見由方伯能布文王之化而國君能  
脩之家以及其國也其詞雖無及於  
文王者然文王明德新民之功至是  
而其所施者溥矣抑所謂其民皞皞  
而不知為之者與唯何彼穠矣之詩  
為不可曉當闕所疑耳○周南召南  
二國凡二十五篇先儒以為正風今

姑從之○孔子謂伯魚曰女為周南  
召南矣乎人而不為周南召南其猶  
正牆面而立也與○儀禮鄉飲酒鄉  
射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳  
召南鵲巢采蘋采蘋燕禮又有房中  
之樂鄭氏注曰弦歌周南召南之詩  
而不用鐘磬云房中者后夫人之所  
諷誦以事其君子○程子曰天下之  
治正家為先天下之家正則天下治  
矣二南正家之道也陳后妃夫人大  
夫妻之德推之士庶人之家也故  
使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷至  
於委巷莫不誦吟諷  
誦所以風化天下

### 詩經卷之一

○衍義程子曰一國之詩而三其名得于衛地者為衛得邶邠者為邶邠

○左傳襄公二十九年歌之邶鄘衛林苑  
叟註云武王伐紂分  
其地為三監三監叛  
周公滅之並其地封  
康叔故邶鄘衛盡被  
康叔之化云云

○戴公文公俱公子  
頑之子也

○補遺詩經卷之五

### 詩經卷之二

朱熹集傳

邶一之三 邶 鄘衛三國名在禹貢冀州

河以東及兗州桑土之野及商之季而紂  
都焉武王克商分自紂城朝歌而北謂  
之邶南謂之鄘東謂之衛以封諸侯邶  
鄘不詳其始封衛則武王弟康叔之國  
也衛本都河北朝歌之東淇水之北百  
泉之南其後不知何時并得邶鄘之地  
至懿公為狄所滅戴公東徙渡河野處  
漕邑文公又徙居于楚丘朝歌故城在  
今衛州衛縣西二十二里所謂殷墟衛  
故都即今衛縣漕楚丘皆在滑州大抵  
今懷衛澶相滑濮等州開封大名府界  
皆衛境也但邶鄘地既入衛其詩皆為

○行義崔后渠云正風以關雎為首未婦之正也變風以柏舟為首夫婦之變也閨門為風化之原故未子謹之

○行義輔氏云內既不得於其夫外又不得於其兄弟情之無聊亦甚矣

○同云慳夫臣有忠而見黜婦有貞而見弃惜哉誠心難明而流俗難悟也然貞婦不以無罪見弃而變其從夫之心忠臣不以無罪見逐而移其從君之忠故莊姜咏匪石以自誓屈原賦懷沙以自沉嗚呼不幸而處君臣夫婦之變此亦足觀矣

○大全輔氏曰富謂富盛也富盛則全備而無欠缺閑習謂從容而不生疎

衛事而猶繫其故國之名則不可曉而舊說以此下十三國皆為變風焉

汎反芳梵彼柏舟亦汎其流耿耿反不寐如

有隱憂微我無酒以敖音以遊音比也汎流貌

小明憂之貌也隱痛也微猶非也○婦人不得於其夫故以柏舟自比言以柏為舟堅緻牢實而不以乘載無所依薄但汎然於水中而已故其隱憂之深如此非為無酒可以敖遊而解之也列女傳以此為婦人之詩今考其辭氣卑順柔弱且居變風之首而與下篇相類豈亦莊姜之詩也歟

○我心匪鑿不可以茹音孺亦有兄弟不可以

據薄言往愬逢彼之怒賦也鑿鏡如度據依

匪鑿而不能度物雖有兄弟而又不可依以為重故往告之而反遭其怒也

○我心匪石不可轉也我心匪席不可卷

也威儀棣棣不可選也賦也棣棣富而隸習之貌選簡擇也○言

石可轉而我心不可轉席可卷而我心不可卷威儀無一不善又不可得而簡擇取舍皆自反而無關之意

○憂心悄悄七小愠于羣小音覯閔既多受

侮不少靜言思之寤辟音有標音慍音也

怒意羣小衆妾也。言見怒於衆妾也。觀見閔病也。辟拊心也。標拊心貌。

○日居月諸胡迭埤而微心之憂矣如匪澣

音緩衣靜言思之不能奮飛更比也。居諸語辭。迭謂垢汗不濯之衣奮飛如鳥奮翼而飛去也。

○刪補云處夫婦之變而不能為情之甚婦人亦賢矣

○憤心亂也眊目不明兒

○言日當常明月則有時而虧猶正嫡當尊衆妾當卑今衆妾反勝正嫡是日月更迭而虧是以憂之至於煩冤憤眊如衣不澣之衣恨不能奮起而飛去也。

栢舟五章章六句

綠兮衣兮綠衣黃裏心之憂矣曷維其已也比也

○衍義云此首章以綠為衣而見乎外以黃為裏而隱于中喻衆妾顯而正嫡幽也次章以綠為衣而在上以黃為裏而在下喻衆妾尊而正嫡卑也以黃為裏猶未居下至以為裳則去故曰失所益甚

○同云綠色之絲本嬌艷可愛况人情經手治者精神掌注自然鍾愛締結本涼清况又遇寒涼之風自然見棄尤雖可愛畢竟是間色締結雖可弃而貴重之質自在詩人不但善喻其諱理亦甚精細

綠蒼勝黃之間色黃中央土之正色間色賤而以爲衣正色貴而以爲裏言皆失其所也。已止也。○莊公惑於嬖妾夫人莊姜賢而失位故作此詩言綠衣黃裏以此賤妾尊顯而正嫡幽微使我憂之不能自已也

○綠兮衣兮綠衣黃裏心之憂矣曷維其亡

比也。上曰衣下曰裳記曰衣正色裳間色今以綠為衣而黃者自裏轉而為裳其失所益甚矣亡之為言忘也

○綠兮絲兮女汝所治平聲今我思古人俾無

說音尤叶兮比也女指其君子而言也治謂于其反理而織之也俾使說過也○言

○禮記玉藻篇云衣正色裳間色非列采不入公門

○刪補云秋風寒矣

○刪補云極憂變之情而未處變之道莊姜亦可謂賢也

○左傳隱公三年云衛莊公娶于齊東宮得臣之妹曰莊姜美而無子又嬖於妾而生州吁莊從夫謚姜姓也

○左傳云莊公又娶陳曰厲嬖生孝伯早死其姊戴嬖生完莊姜以為己子公卒完立是為桓公隱公四年州吁弑桓公故戴嬖大歸於陳厲戴皆謚嬖陳姓也

○楊升菴集卷八十一云禽經云烏向啼背栖燕皆飛向宿毛詩燕燕于飛莊姜送歸妾義取諸此故曰上下其音參池其羽皆皆飛之義送別之情也

溫按下字之下當有去聲之二字

綠方為絲而女又治之以比妾方少女而女又嬖之也然則我將如之何哉亦思古人有當遭此而善處之者以自勵焉使不至於有過而已

○緜兮給兮淒淒其以風叶為我思古人實獲我心此也淒寒風也○緜給而遇寒風猶處此者真能先得我心之所求也

綠衣四章章四句

莊姜事見春秋傳此詩無所考姑從序說

燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送于

○衍義云隱公四年衛州吁弑其君完胡氏曰此衛公子州吁也而削其屬繫以國氏者何罪莊公不待之以公子之道使預政事主兵權而當國也州吁有寵弄兵而公弗禁石碯盡言極諫而公不從故不稱公子而以國氏者為後世為人君父者之戒

野瞻望弗及泣涕如雨與也燕鳥也謂之燕不齊之貌之子指戴嬖也歸大歸也○莊姜無子以陳女戴嬖之子完為己子莊公卒完即位嬖人之子州吁弑之故戴嬖大歸于陳而莊姜送之作此詩也

○燕燕于飛頡頏與絜之頡頏與杭之子于歸

遠于將之瞻望弗及佇立以泣與也飛而上曰頡頏將送也

○燕燕于飛上聲下上上聲其音之子于歸遠送于南瞻望弗及實勞我心與也鳴而上曰上音鳴而下曰下音送于

南者陳  
在衛南

○仲氏任平只音其心塞淵叶一終温且惠音

淑慎其身先君之思以勗寡人賦也仲氏戴

相信曰任只語辭塞實淵深終竟温和惠順

淑善也先君謂莊公也勗勉也寡人寡德之

人莊姜自稱也○言戴媽之賢如此又以先

君之思勉我使我常念之而不失其宗也楊

氏曰州吁之暴桓公之死戴媽之去皆夫人

### 燕燕四章章六句

○刪補云上二章與別情之甚苦末章尤深憶戴媽之賢也

○衍義云四章一意  
見屢呼天象而訴天  
處已之薄因慨嘆而  
屬望之厚也重在  
下夫上海章末二  
句有厚望之意

日居月諸照臨下土乃如之人兮逝不古處

胡能有定寧不我顧叶果五反○賦也日居

指莊公也逝發語辭古處未詳或云以古道

相處也胡寧皆何也○莊姜不見答於莊公

故呼日月而訴之言日月之照臨下土又矣

今乃有如是之人而不以古道相處是其心

志回惑亦何能有定哉而何為其獨不我顧

也見棄如此而猶有望之之意焉此詩之所  
以為厚也

○日居月諸下土是冒乃如之人兮逝不相  
好呼報胡能有定寧不我報賦也冒覆

也報答也

○刪補云屢訴夫處已之薄蓋慨嘆之深亦屬望之意也

○日居月諸出自東方乃如之人兮德音無良胡能有定俾也可忘賦也日且必出東方德音亦出東方德音美其辭無良醜其實也俾也可忘言何獨使我為可忘者耶

○日居月諸東方自出父兮母兮畜我不卒胡能有定報我不述賦也畜養卒終也不得其夫而歎父母養我之不終蓋憂患疾痛之極必呼父母人之至情也述循也言不循義理也

日月四章章六句

此詩當在燕燕之前下篇放此

終風且暴顧我則笑叶音謔許約浪笑敖音傲

○衍義云此詩太抵當如碩鼠之例便是借終風以比莊公

中心是悼比也終風終日風也暴疾也謔戲言也浪放蕩也悼傷也○莊公之為人狂蕩暴疾莊姜蓋不忍斥言之故但以終風且暴為比言雖其狂暴如此然亦有顧我則笑之時但皆出於戲慢之意而無愛敬之誠則又使我不敢言而心獨傷之耳蓋莊公暴慢無常而莊姜正靜自守所以忤其意而不見答也

○終風且霾與理同惠然肯來莫往莫來悠悠

我思比也霾雨土蒙霧也惠順也悠悠思之長也○終風且霾以比莊公之狂惑也雖云狂惑然亦或惠然而肯來但又有莫往莫來之時則使我悠悠而思之望其君子之深厚之至也

○疏云風而雨土為霾又曰大風揚塵土從上下也

○衍義云上言笑矣矣而又曰笑敖此言來矣而又曰莫來皆見輕忍無常之狀



○音釋云軌病寒鼻室也。

○衍義云噫字自不必用為風霧所襲意只就感傷閉鬱上言之以見其憂之甚也

○補補云乃屢喻夫之無良而憂思不實亦忠姜之厚也

○終風且噫與盜同不日有噫寤言不寐願言

則噫音帝同○此也。陰而風曰噫。有又也。不日有噫言既噫矣。不旋日而又噫也。亦比人之狂惑暫開而復蔽也。願思也。噫軌噫也。人氣感傷閉鬱。又為風霧所襲。則有是疾也。

○噫噫其陰虺虺其轟寤言不寐願言則懷

比也。噫噫陰貌。虺虺雷將發而未震之聲。以此入之狂惑愈深而未已也。懷思也。

終風四章章四句

擊鼓其鏜與湯同踴躍用兵土國城漕我獨南

○左傳隱公四年州吁弑桓公而自立將脩先君之怨於鄭而求寵於諸侯使告於宋君若伐鄭以除君害君為主敵邑以賦與陳蔡從宋人許之夏宋陳蔡衛伐鄭圍其東門五日而還秋四國復伐鄭徒兵取其禾而還

行賦也鏜擊鼓聲也。踴躍坐作擊刺之狀也。兵謂戈戟之屬土土功也。國國中也。漕衛邑名。○衛人從軍者自言其所為。因言衛國之民或役土功於國或築城於漕而我獨南行有鋒鏑死亡之憂危苦尤甚也

○從孫子仲平陳與宋不我以歸憂心有忡

與充同。○賦也。孫氏子仲字。時軍帥也。平和也。合二國之好也。舊說以此為春秋隱公四年州吁自立之時宋衛陳蔡伐鄭之事。恐或然也。以猶與也。言不與我而歸也。

○爰居爰處爰喪息浪其馬于以求之于林

之下賦也爰於也。於是居於是處於是喪其馬而求之於林下見其失伍離次無關

○衍義云衛之出師按春秋所紀亦不為及而國人之怨已極蓋身犯大逆加兵于先罪之國故眾叛親離莫為之用而終為國人殺也

○刪補云擊鼓五章叙南行之苦而切室家之思此衛民傷怨之辭而其君使之不以道也可知矣

也志

○死生契闊與子成說執子之手與子

偕老賦也契闊隔遠之意成說謂成其約誓之言○從役者念其室家因言始為室

家之時期以死生契闊不相忘棄又相與執羊而期以偕老也

○于音吁嗟闊兮不我活兮于嗟洵兮不

我信師人兮賦也于嗟嘆辭也闊契闊也洵

契闊之約如此而今不得活偕老之信如此而今不得伸意必死亡不復得與其室家遂

前約之信也

擊鼓五章章四句

凱風自南吹彼棘心棘心夭夭與腰母氏劬

勞叶音僚○比也南風謂之凱風長養萬物者也棘小木叢生多刺難長而心又其稚

弱而未成者也天天少好貌劬勞病苦也○衛之淫風流行雖有七子之母猶不能安其

室故其子作此詩以凱風比母棘心比子之幼時蓋曰母生衆子幼而育之其劬勞甚矣

本其始而言以起自責之端也

○凱風自南吹彼棘薪母氏聖善我無令人

與也聖蔽令善也棘可以為薪則成矣然非美材故以興子之壯大而無善也復以聖善

○衍義劉氏曰首章

言凱風棘心而下句

無意故屬比次章言

風與棘而以也與子

相應故屬興

○徹弦曰作此詩可

以得古人幾諫之道

○孔氏曰母欲嫁者

本為淫風流行但七

子不可斥言故言母

為勞苦而思嫁也曰

勞苦日莫慰雖若微

○按此詩稱母氏聖善與韓退之作姜里操中稱天王聖明今臣罪當誅同蓋臣道也子道也

稱其母而自謂無令人其自責也深矣

○爰有寒泉在浚之下叶後反有子七人母氏

勞苦與也浚衛邑○諸子自責言寒泉在浚之下猶能有所滋益於浚而有子七人

反不能事母而使母至於勞苦乎於是乃若微指其事而痛自刻責以感動其母心也母以淫風流行不能自守而諸子自責但以此不能事母使母勞苦為詞婉詞幾諫不顯其親之惡可謂孝矣下章放此

○睨與演皖與莞黃鳥載好其音有子七人

莫慰母心與也睨皖清和圓轉之意○言黃鳥猶能好其音以悅人而我七子

○刪補云此感親有厚平之恩而責已無事親之道若七子者其知幾諫而稱孝矣

獨不能慰悅母心哉

凱風四章章四句

雄雉于飛泄泄與興其羽我之懷矣自詒伊

○行義云此章以物性之自如與君子之不得自如蓋反興也

阻興也雉野雞雄者有冠長尾身有文采善關泄泄飛之緩也懷思詒遺阻隔也○如

人以其君子從役于外故言雄雉之飛舒緩自得如此而我之所思者乃從役於外而自遺阻隔也

○雄雉于飛下上時掌反其音展矣君子實勞

我心興也下上其音言其飛鳴自得也展誠也言誠又言實所以甚言此君子之勞

○同云二章即物之自適興已之勞于思也

我心也

○瞻彼日月悠悠我思叶新道之云遠曷云

能來叶陵之反○賦也悠悠思之長也見日

○百爾君子不知德行下孟反叶不伎與至

不求何用不臧賦也百猶凡也伎害求貪臧

德行乎若能不伎善也○言凡爾君子豈不知

雄雉四章章四句

匏有苦葉濟有深涉深則厲淺則揭與盞同

○同云此竟非本思  
上來正因其不飯而  
冀其善處如此是思  
之切而無往不至哉  
○刪補云叙其睽遠  
之情而啓以自善之  
道婦人可謂賢矣

○音釋云脚雅長而瘦上曰瓠短頸大腹曰匏毛氏匏謂之瓠誤矣蓋匏苦瓠其復有長短之殊非一物也

○衍義云渡水不裸  
躰故著裏衣謂袴也  
水至帶以上至心曰  
厲由膝以下曰揭只  
就渡水上講此意

匏瓠也。匏之苦者不可食特可佩以渡水而已。然今尚有葉則亦未可用之時也。濟渡處也。行渡水曰涉。以衣而涉曰厲。褰衣而涉曰揭。此刺淫亂之詩。言匏未可用而渡處方深。行者當量其淺深而後可渡。以比男女之際亦當量度禮義而行也。

○有彌與米同濟盈有鷺以小雉鳴濟盈不濡

軌與畧同叶雉鳴求其牡比也彌水滿貌鷺雉

飛曰雌雄走曰牡。夫濟盈必濡其轍。雉鳴當求其雄。此常理也。今濟盈而曰不濡軌。雉鳴而反求其牡。以比淫亂之人不

度禮義非其配耦而犯禮以相求也。

○雝雝鳴鴈叶魚反旭日許玉反日始旦士如歸妻

○禮記音義篇云是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人送於廟而拜迎於門外入揖讓而外聽命於廟所以敬慎重正昏禮也

迨冰未泮賦也。離離聲之和也。鴈鳥名。似鵝。畏寒。秋南春北。旭日初出貌。昏禮納采用鴈。親迎以昏而納采請期以旦歸妻以冰泮而納采請期。迨冰未泮之時。言古人之於婚姻。其求之。不暴而節之。以禮如此。以深刺淫亂之人也。  
○招招音韶舟子叶獎人涉與昂叩叶蒲否美反人涉叶羽叩與須我友叶羽反此也。招招。號者。叩我也。舟人。招人以渡。人皆從之。而我獨否者。待我友之招。而後從之也。以此男女必待其配耦而相從。而刺此人之不然也。

匏有苦葉四章章四句

○剛補云首言事當尊其可。次言物忌反其常。三言古禮不可。特末言非類不可。從所以深刺淫亂之非也。

○衍義云四句分上。言室家之當和重和。言下言已德之可取。重德字此只論夫婦之常道。以見今日之小歿也。

習習谷風以陰以雨。黽勉同心不宜有怒。叶  
五反采葑與封同采菲與匪同無以下體德音莫違叶  
及爾同死叶想止反○此也。習習和舒也。東風謂之谷風。葑蔓菁也。菲似菑。莖皆可食。而其根則有時而美。惡德音美譽也。○婦人為夫所棄。故作此詩。以叙其悲怨之情。言陰陽和而後雨澤降。如夫婦和而後家道成。故為夫婦者當黽勉以同心。而不宜至於有怒。又言采葑菲者。不可以其根之惡而棄其莖之美。如為夫婦者。不可以其顏色之衰而棄其德音之善。但德音之不違。則可以與爾同死矣。

○衍義昆湖云茶本苦薺本甘但以見弃故校之于茶則茶反其于薺非謂茶真其于薺也

○行道遲遲中心有違不遠伊邇薄送我畿

音誰謂茶徒苦其甘如薺此宴爾新昏如兄

如弟待禮反○賦而此也遲遲舒行貌違相

背也畿門內也茶苦菜薺屬也詳見良

相薺甘菜宴樂也新昏夫所更娶之妻也○

言我之被棄行於道路遲遲不進蓋其足欲

前而心有所不忍如相背然而故夫之送我

乃不遠而甚邇亦至其門內而止耳又言茶

雖甚苦及甘如薺以此已之見棄其苦有甚

於茶而其夫方且宴樂其新昏如兄如弟而

不見恤蓋婦人從一而終今雖

見棄猶有望夫之情厚之至也

○涇以渭濁湜湜其沚止宴爾新昏不我

恤我後今原州百泉縣笄頭山東南至水與

軍高陵入渭渭水出渭州渭源縣鳥鼠山至

同州馮翊縣入河湜湜清貌沚水渚也屑潔

以與逝之也梁堰石障水而空其中可以通魚

之往來者也苟以竹為器而承梁之空以取

魚者也閱容也○涇濁渭清然涇未屬渭之

時雖濁而未甚見由二水既合而清濁益分

然其別出之渚流或稍緩則猶有清處婦人

以自比其容貌之衰久矣又以新昏形之益

見憔悴然其心則固猶有可取者但以故夫

之安於新昏故不以我為潔而與之耳又言

○衍義輔氏曰不忍遂弃其家者仁也知其不能忍而絕意焉者知也

屑以母逝我梁母發我笄我躬不閱違

與苟我躬不閱違

胡口反○此也涇渭一水名涇水出

今原州百泉縣笄頭山東南至水與

軍高陵入渭渭水出渭州渭源縣鳥鼠山至

同州馮翊縣入河湜湜清貌沚水渚也屑潔

以與逝之也梁堰石障水而空其中可以通魚

之往來者也苟以竹為器而承梁之空以取

魚者也閱容也○涇濁渭清然涇未屬渭之

時雖濁而未甚見由二水既合而清濁益分

然其別出之渚流或稍緩則猶有清處婦人

以自比其容貌之衰久矣又以新昏形之益

○行義輔氏曰婦人無外事以勤家睦鄰為德而已此可以見其勤而不怨

見容何暇恤我已去之後哉知不能禁而絕意之辭也

○就其深矣方之舟之就其淺矣泳之游之何有何亡黽勉求之凡民有喪匍匐救之

救尤反之日游匍匐手足並行急遽之甚也○婦人自陳其治家勤勞之事言我隨事盡其心力而為之深則方舟淺則泳游不計其有與亡而勉強以求之又周睦其鄰里鄉黨莫不盡其道也

○不我能惰反以我為讎既阻我德賈音用不售與壽同叶昔育恐育鞠及爾

○行義云毒毒藥也病者於未遂生之時不得已而用毒藥既遂生之後更服則傷元氣故往去政曰既生既育比于于毒

○周補云首章言夫婦宜和而所取當在德二三章各夫之幸德而不取四章正叙其勤勞可取之德末二章慨嘆其德之見拒而情之大變于始也

顛覆與福既生既育比于于毒賦也惰養阻承上章言我於女家勤勞如此而女既不我

養而反以我為仇讎惟其心既拒却我之善故雖勤勞如此而不見取如賈之不見售也因念其昔時相與為生惟恐其生理窮盡而及爾皆至於顛覆今既遂其生矣乃反比我於毒而棄之乎張子曰育恐謂生於恐懼之中育鞠謂生於困窮之際亦通

○我有旨蓄亦以御冬宴爾新昏以我御窮有光有漬既詒我肄不念昔者伊余來暨

○說文云泚水漏光也徐鍇註其勇如水之漏也

我之所以蓄聚美菜者蓋欲以禦冬月乏無之時至於春夏則不食之矣今君于安於新昏而厭棄我是但使我禦其窮苦之時至於安樂則棄之也又言於我極其武怒而盡遺我以勤勞之事曾不念昔者我之來息時也追言其始見君子之時接禮之厚死之深也

### 谷風六章章八句

式微式微胡不歸微君之故胡為乎中露賦也

○行義云按黎侯為狄所逐棄其國而寓于衛衛與黎接境而衛不救非惟失睦乃四隣之道抑亦唇亡齒寒矣其言衛為狄所滅齊侯以管仲之言而救之觀衛之得齊為最深則知黎之惡衛為最切

式發語辭微猶衰也再言之者言衰之甚也微猶非也中露露中也言有露濡之辱而無所庇覆也○舊說以為黎侯失國而寓於衛其臣勸之曰衰微甚矣何不歸哉我若非以君之故則亦胡為而辱於此哉

○刪補云計歸而推見辱之由蓋激其君以復國也

○式微式微胡不歸微君之躬胡為乎泥中賦也泥中言有階廟之難而不見拯救也

### 式微二章章四句

此無所考姑從序說

旄丘之葛兮何誕之節兮叔兮伯兮音叶

今何多日也與也前高後下曰旄丘誕闊也叔伯衛之諸臣也○舊說

黎之臣子自言久寓於衛時物變矣故登旄丘之上見其葛長大而節踈闊因託以起興曰旄丘之葛何其節之闊也衛之諸臣何其多日而不見救也此詩本責衛君而但舉其臣可見其優柔而不迫也

○行義輔氏曰本責衛君而俱斥其臣望之雖切而其辭益緩宜可見其溫柔敦厚之情也



○何其處也必有與也何其久也必有  
以也賦也。處安處也。與與國也。以他故也。○  
賦也。因上章何多日也。而言何其安處而不  
來。意必有與國相俟而俱來耳。又言何其久  
而不來。意其或有他故而不得來耳。詩之曲  
盡人情如此。

○行義云按魯隱公  
七年戎伐允伯於楚  
丘以歸胡傳云允伯  
王臣也楚丘衛也戎  
得伐之以歸是衛臣  
先王之官而無君又  
也故旌其錄於國風  
衛不能終方伯之職  
也戎伐允伯於楚丘以歸見衛不救王臣之患也為狄匪威有由然矣

○狐裘蒙戎匪車不東叔兮伯兮靡所與同  
賦也。大夫狐蒼裘蒙戎亂貌。言弊也。○又自  
言客久而裘弊矣。豈我之車不東告於女乎  
但叔兮伯兮不與我同心。雖往告之而不肯  
來耳。至是始微諷切之。或曰狐裘蒙戎指衛  
大夫而譏其憤亂之意。匪車不東言非其車  
不肯東來救我也。但其人不肯與俱來耳。今

○陸機毛詩蟲魚疏云流離鳥也自關而西謂鳥為流離其子適長大還食其卵故張負  
云鷓鴣食母許慎云鳥不孝鳥是也

○刪補云總是各衛  
之不救而首章感物  
而疑之。二章設辭而  
度之。三章以不同心  
諷之。末章以不聞惠  
責之。然本各衛君而  
相斥其臣亦詩人平  
言之善也

按黎國在衛  
西前說近是  
○瑣兮尾兮流離之子叶獎叔兮伯兮衰  
音如充耳賦也。瑣細尾末也。流離漂散也。衰  
多笑貌。充耳塞耳也。耳聾之人恒  
多笑。○言黎之君臣流離瑣尾若此其可憐  
也。而衛之諸臣衰然如塞耳而無聞何哉。至  
是然後盡其辭焉。流離患難之餘而其  
言之有序而不迫如此其人亦可知矣。

旄丘四章章四句

簡兮簡兮方將萬舞日之方中在前上處  
○賦也簡簡易不恭之意萬者舞之總名武  
用干戚文用羽籥也日之方中在前上處言

詩經卷三

○行義鄭氏曰伶氏  
世掌樂官而善焉故  
后世號樂官為伶官

○周劉氏曰既主樂  
無又善御馬亦若上  
章之自譽而自嘲也

○同說文云以竹為  
箏長三尺批之以舞  
非作樂也

○刪禮六首誇其位處次誇其才美二誇其榮賚皆自嘲之意未則言其所思之遠蓋有  
無窮之慨也

○行義云秋風辭曰  
蘭有秀兮菊有芳懷  
佳人兮不能忘與此  
章起興之例同離騷  
經云恐美人之遲暮  
註云言美好之婦人  
蓋托辭而貴意于君  
也玩此則美人已無  
他說但不可著象耳

當明顯之處。○賢者不得志而仕於伶官有  
輕世肆志之心焉故其言如此若自譽而實  
自嘲也

○碩人俛俛音公庭萬舞有力如虎執轡如

組音祖也。組織絲為之。言其柔也。御能使馬則轡  
柔如組矣。○又自譽其才之  
無所不備亦上章之意也

○左手執籥音右手秉翟音直角反赫如渥音

赭音者公言錫爵音也。籥如由而六孔或曰  
三孔翟雉羽也赫赤貌渥厚漬也赭赤色也  
言其顏色之充盈也公言錫爵即儀禮燕飲

而獻工之禮也以碩人而得此則亦辱矣乃  
反以其賚予之親洽為榮而誇美之亦玩世  
不恭之意也

○山有榛音隰有苓音云誰之思西方美人

彼美人兮西方之人兮音與也榛似栗而小下  
濕曰隰苓一名大苦

葉似地黃節今甘草也西方美人託言以指  
西周之盛主如離騷亦以美人目其君也又  
曰西方之人者歎其遠而不得見之辭也○  
賢者不得志於衰世之下國而思盛際之顯  
王故其言如此  
此而意遠矣

簡兮四章三章章四句一章六句舊三  
章章

六句今改定。○張子曰：為祿仕而抱關擊柝，則猶恭其職也。為矜官則雜於侏儒，非優之間不恭甚矣。其得謂之賢者，雖其迹如此，而其中固有以過人又能卷而懷之，是亦可以為賢矣。東方朔似之。

○行義輔氏曰：讀首四句，便可見其思歸之心。蓋與泉水日流于衛而不息，此與休中說得好者也。

○同劉安城曰：夫人之嫁，則有姊姪二人為勝，而同姓一國往，勝之亦有姊姪皆謂之勝。凡八人，此所謂諸姑伯姊豈八人之中亦有是夫姊姊輩行者乎？

○行義輔氏曰：讀首四句，便可見其思歸之心。蓋與泉水日流于衛而不息，此與休中說得好者也。

○葉新齋反。變音。彼諸姬聊與之謀。○葉謨悲反。與。泉。水。即今衛州共城之百泉也。淇水出相州林慮縣東流，泉水自西北而東南來，注之變好貌。諸姬謂姪姊也。○衛女嫁於諸侯，又母終思歸寧而不得，故作此詩。言愁然之泉，水亦流於淇矣。我之有懷於衛，則亦無日而不思矣。是以即諸姬而與之謀，為歸衛之計。

如下兩章之云也。

○出宿于沛。濟飲餞于禰。女子有行遠。

去聲。父母兄弟問我諸姑，遂及伯姊。○賦也。沛地名。飲餞者，古之行者必有祖道之祭，祭畢處者送之，飲於其側而後行也。禰亦地名，皆自衛來時所經之處也。諸姑伯姊，即所謂諸姬也。○言始嫁來時則固已遠，其父母兄弟矣。況今父母既終而復可歸哉，是以問於諸姑伯姊而謀其可否，云耳。鄭氏曰：國君夫人父母在則歸寧，沒則使大夫寧於兄弟。

○出宿于干。飲餞于言，載脂載牽。○音轄。下焉。反。飲餞于言，載脂載牽。○音轄。下焉。反。

○音轄。下焉。反。飲餞于言，載脂載牽。○音轄。下焉。反。

温按異本衛字之下  
分註有此字與邁害  
叶今讀誤之九字

○行義鄭氏曰肥泉  
自衛而來所渡水故  
思此而長嘆須漕自  
衛而來所經邑故又  
思之

介還音旋車言邁市專還反臻于衛不瑕有害賦

于言地名適衛所經之地也脂以脂膏塗其  
轆使滑澤也牽車軸也不駕則脫之設之而  
後行也還回旋也旋其嫁來之車也邁疾臻  
至也瑕何古音相近通用○言如是則其至  
衛疾矣然豈不害於義理  
乎疑之而不敢遂之辭也

○我思肥泉兹之末歎叶它思須與漕叶徂

我心悠悠駕言出遊以寫我憂賦也肥泉水

也悠悠思之長也寫除也○既不敢歸然其思  
衛地不能忘也安得出遊於彼而寫其憂哉

泉水四章章六句楊氏曰衛女思歸發

○刪補云章內之言思起皆發乎情其謀而不敢歸皆止乎義衛女其知所以自克矣

止乎禮義也聖人著之於經以示後世  
使知適異國者父母終無歸寧之義則  
能自克者  
知所處矣

出自北門叶眉憂心殷殷終窶音巨且貧莫知

我艱叶居已焉哉叶將天實為之謂之何

哉比也北門北其陽向陰殷殷憂也窶者貧而

不得其志故因出北門而賦以自比又  
歎其貧窶人莫知之而歸之於天也

○王事適我政事一埤音毳益我我入自外室

人交徧適音責我叶已焉哉天實為之謂之

○行義范華陽曰關  
蓋之心行則婦人能  
則其君子至于衰世  
則室家自負而有不  
知其心者

何哉賦也。王事王命使爲之事也。適之也。政事其國之政事也。猶皆也。埤厚室家適責也。○王事既適我矣。政事又一切以埤益我其勞如此而窶貧又甚。室人至無以自安。而交徧適我。則其困於內外極矣。

○王事敦叶都我政事一埤遺去聲叶我我入自外室人交徧摧徂回我已焉哉天實爲之謂之何哉賦也。敦猶投擲也。遺加摧沮也。

北門三章章七句楊氏曰。忠信重祿。所至於窶貧而莫知其艱。則無勸士之道矣。仕之所以不得志也。先主視臣如手。

○刪補云叙其困而歸之天賢者可謂能自安矣

足豈有以事投遺之而不知其艱哉。然不擇事而安之。無懣憾之辭。知其無可奈何。而歸之於天。所以爲忠臣也。

北風其涼雨雪其雩音滂惠而好去聲我攜手

同行叶戶其虛其邪音徐既亟音及只音紙且音疽

○北也。北風寒涼之風也。涼寒氣也。雩雪盛貌。惠愛行去也。虛寬貌。邪一作徐。緩也。亟急也。只且語助辭。○言北風雨雪。以比國家危亂。將至而氣象愁慘也。故欲與其相好之人去而避之。且曰是尚可以寬徐乎。彼其禍亂之迫已甚而去不可不速矣。

○北風其喈音皆叶雨雪其霏音非惠而好我

○行義云此詩三章一意當歸重見機去

○杜予美人日詩云元日到人日未有不陰時水雪驚難到春寒花較遲○蓋憂唐亂也

○行義云朱子曰同  
行同歸猶賤者也同  
車則貴者亦去此是  
因同車遂生出此論  
殊不可以上二章為  
賤者避亂以末一章  
為貴者避亂  
○刪補云國有亂微  
而即速于去可謂有  
見幾之哲矣

攜手同歸其虛其邪既亟只且

此也嗚疾聲也霏雨塵分

散之狀歸者去而不反之辭也

○莫赤匪狐莫黑匪烏惠而好我攜手同車

其虛其邪既亟只且

此也狐獸名似犬黃赤色烏鴉黑色皆不祥之物人所惡見者也所見無非此物則國將危亂可知同行同歸猶賤者也同車則貴者亦去矣

北風三章章六句

靜女其姝俟我於城隅愛而不見搔首

○行義云首一章是未見而望之至下三章是既見而贈之厚靜女特滯奔者相稱美之辭非真閑雅也

○同云問滯奔之人方取與狎暱又何取于閑雅朱子曰滯奔之人不知其為可醜相見其可愛耳以女子而俟人于城隅安得謂之閑雅

○刪補云其相望切其相贈感其相悅深而其為俗則非矣

踟也蹢也城隅幽僻之處不見者期而不至也踟蹰猶躑躅也此淫奔期會之詩也

○靜女其姝貽我彤管

音同管充反彤管有煒

說音憚音女美賦也變好貌於是則見之矣形管未詳何物蓋相贈以結殷勤之意耳煒赤貌言既得此物而又悅憚此女之美也

○自牧歸荇洵美且異匪女之為美美人

之貽與異同賦也牧外野也歸亦貽也荇茅之始生者洵信也女指荇而言也言靜女又贈我以荇而其美亦美且異然非此荇之為美特以美人之所贈故其物亦美耳

○行義許東陽曰首章城隅末言自牧蓋不待俟于城隅却且相逐至野矣

○衍義謝登山曰：籩  
條乃惡疾，宜公非有  
惡疾，國人惡其無禮，  
義亂人倫，故以惡疾  
目之。既無人道，亦非  
人形，也不能俯者，籩  
條之疾，證不能仰者，  
風施之疾，證非于此  
取義也。

靜女三章章四句

新臺有泚，河水瀰瀰。燕婉之求，籩藻

不鮮。斯淺反，叶想止反。○賦也。此鮮明也。

除不鮮，彌瀰盛也。燕安婉順也。籩條不能俯

疾之醜者，也。蓋籩條本竹席之名，人或編以

為困，其狀如人之擁腫，而不能俯者，故又因

以名此疾也。鮮少也。○舊說以為衛宣公為

其子伋娶於齊，而聞其美，欲自娶之，乃作新

臺於河上，而要之。國人惡之，而作此詩以刺

之。言齊女本求與伋為燕婉之好，而反得宣

公醜惡之人也。

○同云：今按詩以新臺次靜女，見衛國潘亂之俗，皆自宣公啓之。後世宋仁宗時，嘗官不

秋講新臺，仁宗謂聖人刪詩，義存勸戒，不當有違，可謂得古人之垂訓意者也。

○同云：此詩三章，雖  
有賦與興之別，要得  
言所得非所求，意言  
齊女之失所配，正以  
刺宣公之實倫也。

之求，籩條不殄。賦也。酒高峻也。浼浼，平也。

○魚網之設，鴻則離之。燕婉之求，得此戚施。

興也。鴻，鴈之大者，離麗也。戚施，不能仰，亦醜

疾也。○言設魚網而反得鴻，以喻求燕婉而

反得醜疾之人。

所得非所求也。

新臺三章章四句

有考也。諸  
篇放此。

二子乘舟，汎汎其景。願言思子，中心

養養。賦也。二子，謂伋壽也。乘舟渡河，如齊

也。景，古影字。養養，猶漾漾，憂不知所

○刪補云：始憂其見  
害，終疑其見害，皆國  
人含悲而不忍直言

之意蓋及尊父命壽  
獨兄節宜其動人傷  
悼之心也

○衍義陳定字曰二  
子之死明六猶內疑  
詞而不盡言以彰君  
惡詩人之厚也

○同云首章思之而  
心有憂下章思之而  
心有疑憂之疑之皆  
是國人思念之情此  
詩已知二子之被害  
猶不明言者為君諱也然其詞隱而彰矣

○衍義云二章一意  
各上五句是自表其  
貞一之志下欲母之  
不違其志也守義云  
者守一離不改之義  
也奪奪其所守也共  
姜婦人從夫謚姜姓  
也

○按共伯衛僖公之  
世子名餘共謚伯字  
以未成君故未稱爵  
位魯云觀註父母  
欲奪而嫁之則共姜  
仍在本國當與共伯

定之貌○舊說以為宣公納伋之妻是為宣  
姜生壽及朔朔與宣姜媿伋於公公令伋之  
齊使賊先待於隘而殺之壽知之以告伋伋  
曰君命也不可以逃壽竊其節而先往賊殺  
之伋至曰君命殺我壽有何罪賊  
又殺之國人傷之而作是詩也

○二子乘舟汎汎其逝願言思子不瑕有害  
賦也逝往也。不瑕疑辭義見泉  
水此則見其不歸而疑之也。

二子乘舟二章章四句 太史公曰余讀  
世家言至於宣  
公之子以婦見誅弟壽爭死以相讓此  
與晉太子申生不敢明驪姬之過同但  
惡傷父之志然卒死亡何其悲也  
或父子相殺兄弟相戮亦獨何哉

邶十九篇七十二章二百六十三句

鄘一之四 說見上篇

汎彼柏舟在彼中河 髧彼兩髦實維我儀

叶牛之死矢靡他 母也天只 不

諒人只 興也中河中於河也髧髮垂貌兩髦

後去之此蓋指共伯也我共姜自我也儀匹  
之至矢誓靡無也只語助辭諒信也○舊說  
以為衛世子共伯蚤死其妻共姜守義父母  
欲奪而嫁之故共姜作此以自誓言柏舟則  
在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無  
他心母之於我覆育之恩如天罔極而何其



未成配或然而未有

○刪補云此共姜自守之心不以母而奪可謂賢矣

○衍義云莊姜盡禮無憾心共姜守義無二心故一柏舟為邶鄭之始

不諒我之心乎不及父者疑時獨母在或非父意耳

○汎彼柏舟在彼河側髡彼兩髦實維我特

之死矢靡慝母也天只不諒人只亦匹也

慝邪也以是為慝則其絕之甚矣

柏舟二章章七句

牆有茨不可埽也中藋之言不可道

也所可道也言之醜也

○舊說以為宣公卒惠公幼其庶兄頑

○衍義云左傳閔公二年惠公之即位也火齊人使昭伯烝于宣姜不可強之生齊子戴公文公宋桓夫人許穆夫人惠公即朔也昭伯宣公之長庶子伋之兄也以下濞上曰

○同云三章下意皆婉言以刺宣姜之惡各章俱四句分上是與其不可言下是推其所

○同云予堂攷戎夷單于賊其父而妻其母未聞中國有是也

○牆有茨不可襄也中藋之言不可詳也所

可詳也言之長也

○牆有茨不可束也中藋之言不可讀也所

可讀也言之辱也

○刪補云詩人耻衛宮之事於不言乃所以深言之也

牆有茨三章章六句

至不可讀其汗甚矣聖人何取焉而藋之於經也蓋自古淫亂之君自以為密

於閨門之中。世無得而知者。故自肆而不反。聖人所以著之於經。使後世為惡者。知雖聞中之言。亦無隱而不彰也。其為訓戒深矣。

○衍義云周禮王后之首服為副。註云副之為言覆所以覆首。

祭統曰夫人副笄。立千東房。副者翟之配。笄簪也。其端刻雞形。懸簪于被以懸瑱者。以玉加于笄以為飾。而飾必六。故曰六珈。即瑱也。

君子偕老。副笄六珈。音加。委委佗佗。音威。

如山如河。象服是宜。音牛。子之不淑。云如之。

何。賦也。君子。夫也。偕老。言偕生而偕死也。女子之生。以身事人。則當與之同生。與之同死。故夫死。稱未亡人。言亦待死而已。不當復有他適之志也。副。祭服之首飾。編髮為之。笄。衡笄也。垂于副之兩旁當耳。其下以紕懸瑱。珈之言加也。以玉加於笄而為飾也。委委佗佗。雍容自得之貌。如山。安重也。如河。弘廣也。象服。法度之服也。淑。善也。○言夫人當與君子

○華谷嚴氏曰此詩唯述夫人服飾之盛容貌之美不及滯亂之事但中間有子之不淑下語而譏刺之意自見

子偕老。故其服飾之盛如此。而雍容自得。安重寬廣。又有以宜其象服。今宜姜之不善。乃如此。雖有是服。亦將如之何哉。言不稱也。

○玼。音此。今玼。今其之翟。音去。也。鬢。音髮。如雲。

不屑髻也。玉之瑱也。象之棼也。

揚且之皙也。胡然而天也。胡然而

帝也。賦也。玼。鮮盛貌。翟。衣。祭服。刻繒為翟。雉

言多而美也。屑。潔也。髻。髮也。人少髮則以

耳也。象。象骨也。棼。所以摘髮也。揚。眉上廣也。且。助語辭。皙。白也。胡。然而天。胡然而帝。言其

○衍義云翟。雉名。刻曰彩畫。即今之刺。綉也。以其文象翟。明。故衣亦以名。不屑髻。者。雖指之不用。非以此為不屑也。

服飾容貌之美見者驚猶鬼神也

○瑳上聲兮上聲瑳兮上聲其之展音戰也音延蒙彼縞音

縞音是繼音也音子之清揚揚且之顏

也音展如之人兮邦之媛音也音

也音蒙彼縞音也音子之清揚揚且之顏

也音展如之人兮邦之媛音也音

也音蒙彼縞音也音子之清揚揚且之顏

也音展如之人兮邦之媛音也音

也音蒙彼縞音也音子之清揚揚且之顏

○行義云此詩總刺宣姜之惡首章是泛舉夫人德服之相稱以刺之下二章是詳宣姜服容之盛以刺之一章其詞直二章其詞疑三章其詞緩詞愈緩而意愈嚴

刪補云首章貴之次駭之末惜之辭益婉而刺之意益深矣

君子偕老三章一章七句一章九句一

章八句東萊呂氏曰首章之末云子之

不淑云如之何貴之也二章之

末云胡然而天也胡然而帝也問之也

三章之末云展如之人兮邦之媛也惜

之也辭益深矣

而意益深矣

愛采唐矣沫之鄉矣云誰之思美孟姜矣

期我乎桑中叶要音我乎上宮叶送我

乎淇之上叶矣音賦也唐蒙菜也一名兔絲

也孟長也姜齊女言貴族也桑中上宮淇上

又沫鄉之中小地名也要猶迎也○衛俗淫

○行義云各章在四句分上是托言采物而興其所思之人下詳其相會送迎之情也以思字貫

○玉藻疏曰夏則中衣之上加葛葛上加朝服即展衣也

○行義孔氏曰葛之者曰稀其精尤細靡者曰縞言細而緩

○自虎通云麥金也  
金旺而生火旺而死

○春秋定姒公羊穀  
深作定戎

○行義云按史記衛靈公適晉舍濮上夜聞琴聲召師涓听而寫之至晉命涓為平公奏  
之師曠曰此師延靡靡之樂武王伐紂師延投濮水死故聞此聲必于濮水之上也師延  
結樂師紂嘗使延作靡靡之樂

○刪補云此亡國之旨也

○行義云此詩一章  
俱以人不如物起興  
首章刺子頑之不善  
二章刺宣姜之不善  
蓋托為惠公之言以  
刺之也

亂世族在位相竊妻妾故此人自言將采唐  
於沫而與其所思之人相期會迎送如此也

○爰采麥叶訖反矣沫之比矣云誰之思美孟

弋矣期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇之

上矣賦也麥穀名秋種夏熟者弋春秋或  
作姒蓋杞女夏后氏之後亦貴族也

○爰采葑矣沫之東矣云誰之思美孟庸矣

期我乎桑中要我乎上宮送我乎淇之上矣

賦也葑蔓菁也庸  
未聞疑亦貴族也

桑中三章章七句

樂記曰鄭衛之音亂  
世之音也此於慢矣

桑間濮上之音亡國之音也其政散其  
民流誣上行私而不可止也按桑間即  
此篇故小序亦  
用樂記之語

鶉音純之奔奔鶉之疆疆音姜人之無良我以爲

兄叶虛王反○興也鶉屬奔奔疆疆居有  
常匹飛則相隨之貌人謂公子頑良善也

○衛人刺宣姜與頑非匹耦而相從也故爲  
惠公之言以刺之曰人之無良鶉鶉之不若

而我反以  
爲兄何哉

○鶉之疆疆鶉之奔奔叶通反人之無良我以

爲君興也人謂宣  
姜君小君也

○刪補云：上章刺頭，一章刺宣姜，見禽獸之不如也。

○衍義云：以上刺宣姜，二詩見衛為狄所滅也，之由故以定之方中繼之。

鶉之奔奔二章章四句

范氏曰：宣姜之惡不可勝道也。

國人疾而刺之，或遠言焉，或切言焉，遠言者，君子借老是也；切言之者，鶉之奔奔是也。衛詩至此，而人道盡矣。夫理滅矣，中國無以異於夷狄。人類無以異於禽獸，而國隨以亡矣。胡氏曰：楊時有言，詩載此篇，以見衛為狄所滅之因也。故在定之方中之前，因以是說考於歷代。凡淫亂者，未有不至於殺身敗國而亡其家者。然後知古詩垂戒之大，而近世有獻議乞於經筵，不以國風進講者，殊失聖經之旨矣。

定

音訂之方中作于楚宮揆之以日作于楚室

○衍義云：首章正是迂居楚丘作邑之事，是一時之生，即詩柄所謂營立宮室也。次章其始是未營建以前事，末要其終是營建以後事，此詩作下文公季子上二章皆追言之耳。

○鼻樞也

溫按：目下一本無之字。

○管子修權篇云：一年之計莫如樹穀，十年之計莫如樹木。

樹之榛栗椅

音醫

桐梓漆爰伐琴瑟

賦也。定北

室，星也。此星昏而正中，夏至十月也。於是時可以營制宮室，故謂之營室。楚宮，楚丘之宮也。揆，度也。樹，八尺之鼻，而度其日之出入之景，以定東西。又參口中之景，以正南北也。楚室，猶楚宮。互文以協韻耳。榛栗，二木，其實榛小栗大，皆可供籩實。椅，梓實，桐皮，桐，梧桐也。梓，楸之疎理，白色，而生子者，漆木，有液黏黑，可飾器物。四木皆琴瑟之材也。爰，於也。○衛為狄所滅，文公徙居楚丘，營立宮室，國人悅之，而作是詩以美之。蘇氏曰：種木者求用於十年之後，其不求近功，凡此類也。

升彼虛

音嘔，叶起呂反。

矣以望楚矣望楚與堂景

詩經卷三

二十六

○大雅公劉篇云既  
景迺岡 註云景考  
日景以正四方也岡  
登高以望也  
○商頌殷武篇云陟  
彼景山松柏丸丸

山與京叶居良反降觀于桑叶云其吉終焉允臧

賦也。虛故城也。楚楚丘也。堂楚丘之旁邑也。景測景以正方面也。與既景迺岡之景同。或曰景山名見商頌京高丘也。桑木名。葉可飼蠶者。觀之以察其土宜也。允信臧善也。○此章本其始之望景觀卜而言。以至於終而果獲其善也。

○靈雨既零命彼倌音官人星言夙駕說音稅于

桑田叶徒因反匪直也人秉心塞淵叶一均反駮來牝

三千叶倉新反○賦也。靈善零落也。倌人主駕者也。星見星也。說今止也。秉操塞實淵深也。馬七尺以上為駮。○言方春時雨既降而農桑之務作文公於是命主駕者晨起

行義云按春秋傳文公之在衛也于齊忘祖公之德而伐其喪于邢棄同姓之親而城其國楚于伐宋而不能責天主居鄭而不能救母所塞淵之心秉之未終賦

○刪備云首言其營建而及禮樂之謀次言復平立國之事末則推其立心之善而成富庶之效也

○禮記曲禮下云問國君之富數地以對山崖之所出

駕車必往而勞勸之然非獨此人所以操其心者誠實而淵深也蓋其所畜之馬七尺而牝者亦已至於三十之衆矣蓋人操心誠實而淵深則無所為而不成其致此富盛宜矣記曰問國君之富數馬以對今言駮牝之衆如此則生息之蕃可見而衛國之富亦可知其終而言也

定之方中三章章七句按春秋傳衛懿公九年冬狄入

衛懿公及狄人戰于熒澤而敗死焉宋桓公迎衛之遺民渡河而南立宣姜子申以廬於漕是為戴公是年卒立其弟燬是為文公於是齊桓公合諸侯以城楚丘而遷衛焉文公大布之衣大帛之冠務材訓農通商惠工敬教勸學授方

左傳懿公二年冬十二月狄人伐衛衛懿公好鶴鶴有乘軒者將戰國人受甲者皆曰使鶴鶴實有祿位余焉能戰云戰于熒澤衛師敗績遂滅衛

任能元年章車三十一  
乘季年乃三百乘

蛩音帝蛩音凍在東莫之敢指音去女子有行遠音去父

母兄弟音比也蛩蛩音虹也日與兩交倏然成質

而交者蓋天地之淫氣也在東者莫虹也

詩言蛩蛩在東而人不敢指以此淫奔之惡

人不可道况女子有行又當遠其父母兄弟

而具行乎

○朝濟音賚于西崇朝其雨音於女子有行遠兄弟

父母音叶滿補反比也濟升也周禮十輝九

○行義云此詩首二章喻淫奔之行而指其違乎禮末章述淫奔之欲而斥其滅乎禮

升也崇終也從且至食時為終朝言方雨而虹見則其雨終朝而止矣蓋淫應之氣有害於陰陽之和也今俗謂虹能截雨信然

○乃如之人也懷昏姻也大無信音叶斯反也不

知命音叶彌也音賦也乃如之人指淫奔者而言

以不自失為信命正理也言此淫奔之人

但知思念男女之欲是不能自守其貞信之

欲然當有以制之無以制之而惟欲之從則

人道廢而入於禽獸矣

蛩蛩三章章四句

○刪補云首二章言女子之有行末章責其違信而悖理也

○行義云此詩刺無禮還是說不必直指在位三章一意只是反覆譏刺甚言人不如物之意而以有無二字相呼為興

○刪補云皆甚言無義之不可也

相三去三鼠有皮叶蒲反人而無儀叶牛反人而無儀

不死何為叶吾何反○興也相視也鼠蟲之

皮可以人而無儀乎人而無儀則其不死亦何為哉

○相鼠有齒人而無止叶羽已反又音始人而無止不死何俟

也止容止也俟待也

○相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死

叶想止反○興也體支體也遄速也

相鼠三章章四句

○小序云干旄美好善也衛文公臣子多好善賢者樂告以善道也

○行義云此詩重在見賢上三章一意無淺深

○勤乎

子多子結音干旄在浚音之郊叶音素絲紕音之

良馬四之彼姝者子何以界音之賦也子

之貌干旄以落牛尾注於旗干之首而建之

車後也浚衛邑名邑外謂之郊紕織組也蓋以素絲織組而維之也四之兩服兩驂凡四馬以載之也姝美也子指所見之人也界與也

○言衛大夫乘此車馬建此旌旄以見賢者彼其所見之賢者將何以界之而答其禮

意之勤乎

○子子干旄在浚之都素絲組音之良馬五

之彼姝者子何以予音與之賦也旌州里所建鳥隼之旗也上設



○刪補云皆誇其下，賢之禮而擬賢人所答之意也。

○孟子告子下篇云：然後知生於憂患而死於安樂也。

旌旄其下繫旂，旂下屬繆，皆畫鳥隼也。下邑，曰都。五之五馬，言其盛也。

○予予千旌在浚之城，素絲祝之，良馬六之。彼姝者子，何以告之。

賦也。析羽為旌，千旌之首也。城，都城也。祝，屬也。六之，六馬極其盛而言也。

干旄三章，章六句。

此上三詩，小序皆以為文公時詩，蓋見其

列於定中載馳之間，故爾。他無所考也。然衛本以淫亂無禮，不樂善道而亡其國。今破滅之餘，人心危懼，正其有以懲創往事而興起善端之時也。故其為詩如此，蓋所謂生於憂患，死於安樂者。小序之言，疑亦有所本云。

載馳載驅，歸信衛侯，驅馬悠悠，言至於

漕。侯，大夫。跋涉，我心則憂。

遠而未至之貌。草行曰跋，水行曰涉。○宜姜之女為許穆公夫人，閔衛之亡，馳驅而歸，將

以信衛侯於漕邑。未至而許之大夫有奔走跋涉而來者，夫人知其必將以不可歸之義

來告，故心以為憂也。既而終不果歸，乃作此詩以自言其意爾。

○既不我嘉，不能旋反。視爾不臧，我思不遠。

既不我嘉，不能旋濟。視爾不臧，我思不閔。

嘉，臧皆善也。遠，猶忘也。濟，渡也。自許歸衛，必有所渡之水也。閔，閉也。止也。言思之不止也。

○衍義云：信之者，一則奔走，起難以盡憫恤之情，一則多方而謀者，為興復之計。此固旋反之初心，必至其地而後庶幾得自慰者也。

○言大夫既至而果不以我歸為善則我亦不能旋友而濟以至於衛矣雖視爾不以我為善然我之所思終不能自已也

○陟彼阿丘言采其蕝音盲女子善懷亦

各有行郎反許人尤之衆穉且狂賦也阿

○前漢書溝洫志云引洛水至南顏下岸善崩

丘蕝貝母也主療鬱結之疾善懷多憂思也猶漢書云岸善崩也行道尤過也○又言以其既不適衛而思終不止也故其在塗或升高以舒憂想之情或采蕝以療鬱結之疾蓋女子所以善懷者亦各有道而許國之衆人以爲過則亦少不更事而狂妄之人爾許人守禮非穉且狂也但以其不知已情之切至而言若是爾然而卒不敢違焉則亦豈真以

○行義云此詩不得歸衛而作乃託言以見意非實事也捨見他制于義而不忘乎情

○刪補云首章欲歸歸而慮其見阻下三章則因見阻而益切于憂也詩夫人其亦知以義制情者矣

爲穉且狂哉

○我行其野芄芃其麥叶訖控于大邦誰

因誰極大夫君子無我有尤百爾所思

不如我所之賦也芄芃麥盛長貌控持

○左傳襄公四年云無終子使孟樂如晉因魏莊子納虎豹之皮以請和諸戎

之因極至也大夫即跋涉之大夫君子謂許國之衆人也○又言歸途在野而涉芄芃之麥又自傷許國之小而力不能救故思欲爲之控告于大邦而又未知其將何所因而何所至乎大夫君子無以我爲有過雖爾所以處此百方然不如使我得自盡其心之爲愈也

載馳四章二章章六句二章章八句

○左傳閔公二年

○左傳襄公十九年  
云穆叔叔孫見叔向  
賦載馳之四章

春秋傳舊說此詩五章一章六句二章  
三章四句四章六句五章八句蘇氏合  
二章三章以爲一章按春秋傳叔孫豹  
賦載馳之四章而取其控于大邦誰因  
誰極之意與蘇說合今從之范氏曰先  
王制禮父母沒則不得歸寧者義也雖  
國滅君死不得往赴焉義重於亡故也

鄘國十篇二十九章百七十六句

衛一之五

瞻彼淇奧音與綠竹猗猗音醫叶有匪君子  
如切如磋平聲如琢如磨瑟兮僖兮音限赫兮咺

○後漢書寇恂傳云伐淇園之竹爲矢云

○衍義云武公名和  
僖侯子共伯翁按衛  
世家武公四十二年  
將兵平戎有功周平  
王命武公爲公則是  
衛本侯爵及在相爲  
二公此小序以爲入  
爲相周也

沉晚反今有匪君子終不可諼音喧叶兮興也  
名奧隈也綠色也淇上多竹漢世猶然所謂  
淇園之竹是也猗猗始生柔弱而美盛也匪  
斐通文章著見之貌也君子指武公也治骨  
角者既切以刀斧而復磋以鑿錫治玉石者  
既琢以槌鑿而復磨以沙石言其德之脩飾  
有進而無已也瑟矜莊貌僖威嚴貌咺宣著  
貌諼忘也○衛人美武公之德而以綠竹始  
生之美盛興其學問自脩之進益也大學傳  
曰如切如磋者道學也如琢如磨者自脩也  
瑟兮僖兮者恂慄也赫兮咺兮者威儀也有  
斐君子終不可諼兮者道  
盛德至善民之不能忘也

○瞻彼淇奧綠竹青青有匪君子充耳琇

詩經卷二

二十三

○行義云此詩三平  
者雖有進盛尊嚴成  
就之別然無淺深及  
漸進之意揜是美其  
德而托興以詠歌之  
也

瑩音會會音怪弁如星瑟兮僎兮赫兮咷兮有匪

君子終不可諼兮與也青青堅剛茂盛之貌

子玉瑱諸侯以石會縫也弁皮弁也以玉飾

皮弁之縫中如星之明也○以竹之堅剛茂

盛興其服飾之尊嚴而見其德之稱也

○瞻彼淇奧綠竹如簣音責側歷反有匪君子如

金如錫如圭如璧寬兮綽兮與也簣棧也竹之密

今善戲謔兮不為虐兮比似之則盛之至也

金錫言其鍛鍊之精純圭璧言其生質之溫

潤寬宏裕也綽開大也猗歎辭也重較喇士

○刪補云首言修德  
而徵下末次言成德  
而昭于服末言成德  
而幾于化此武公之  
所以為曆聖也

之車也較兩轆上出軾者謂車兩傍也善戲  
謔不為虐者言其樂易而有節也○以竹之  
至盛興其德之成就而又言其寬廣而自如  
和易而中節也蓋寬綽無斂束之意戲謔非  
莊厲之時皆常情所忽而易致過差之地也  
然猶可觀而必有節焉則其動容周旋之間  
無適而非禮亦可見矣禮曰張而不弛文武  
不能弛而不張文武不為也一張一弛文  
武之道也此之謂也

淇奧三章章九句按國語武公九年十

自卿以下至于師長士苟在朝者無謂

我老耄而舍我必恪恭於朝以交戒我

遂作懿戒之詩以自警而實之初筵亦

武公悔過之作則其有文章而能聽規

○行義云此詩通作詩人美賢者之詞各首二句言隱居而樂下皆言其所樂之實也但各末句意義亦異一章其志堅非偽為也二章其願足若將終身也三章其樂深不采入知也於是見其所樂之真耳

○同云昌黎所謂終吾生以徜徉此終字即永字意  
○李太白獨酌詩云但得醉中趣勿與醒者傳則弗告意

○黃山谷詩云晨雞催不起擁被聽松風

○刪補云歷叙賢者之樂又于其獨處而見樂之真也

諫以禮自防也。可知矣。衛之他君。蓋無足以及此者。故序以此詩為美武公而令從之也。

考槃在澗賢反碩人之寬權反獨寐寤言水

矢弗諼音喧賦也。考成也。槃盤桓之意。言成其隱處之室也。陳氏曰。考扣也。槃器名。蓋扣之以節歌。如鼓盆拊缶之為樂也。

一說未可知。孰是。山夾水曰澗。碩大寬廣。未長矢。誓諼忘也。○詩人美賢者隱處澗谷之間。而碩大寬廣無戚戚之意。雖獨寐而寤言猶自誓其不忘此樂也。

○考槃在阿。碩人之適音獨寐寤歌。未矢弗

過音戈賦也。曲陵曰阿。適義未詳。或云亦寬大之意也。未矢弗過。自誓所願不踰於此。若將終身之意也。

○考槃在陸。碩人之軸音獨寐寤宿。未矢弗告。

音谷。賦也。高平曰陸。軸盤桓不行之意。寤宿已覺而猶臥也。弗告者不以此樂告人也。

考槃三章章四句

碩人其頤音衣衣去聲錦音衣駉音衣衣去聲齊侯之子。衛侯

之妻。東宮之妹。邢侯之姨。譚公維私賦也碩

美也。頤長貌。錦文衣也。駉禪也。錦衣而加駉焉。為其文之太著也。東宮太子所居之宮。齊

詩經卷三

三十五

○左傳隱公三年云  
衛莊公娶于齊東宮  
得臣之妹曰莊姜美  
而無子衛人所為賦  
碩人也

太子得臣也。繫太子言以之者。明與同母言所  
生之貴也。女子後生曰妹。妻之姊妹曰嬭。姊  
妹之夫曰私。邢侯譚公皆莊姜姊妹之夫。互  
言之也。諸侯之女嫁於諸侯則尊同。故歷言  
之。○莊姜事見邶風綠衣等篇。春秋傳曰莊  
姜美而無子。衛人為之賦。碩人即謂此詩。而  
其首章極稱其族類之貴。以見其為正嫡  
小君所宜親厚而重歎莊公之昏惑也。

○手如柔荑。膚如凝脂。領如蝤蛴。齒

如瓠犀。螭首蛾眉。巧笑倩兮。美目盼兮。

見今賦也。茅之始生曰黃。言柔而白也。凝脂  
反。今脂寒而凝者。亦言白也。領頸也。蝤蛴木  
蟲之白而長者。瓠犀瓠中之子。方正潔白。而  
比次整齊也。螭如蟬而小。其額廣而方正。蛾

○衍義云一章言族  
類之貴。一章言容貌  
之美。二章言其始時  
親厚之情。末章言其  
始時禮義咸盛。此皆  
指人所易見者。刺莊  
公之昏惑而不知耳  
莊公昏惑最于言外  
見之。

溫按鑣々下一本有  
表驕反叶音褒六字

蠶蛾也。其眉細而長。曲倩。口輔之美也。盼。黑  
白分明也。○此章言其容貌之美。猶前章之  
意也。

○碩人敖敖。于農郊。四牡有驕。

音曉叶 朱幘鑣鑣。翟茀以朝。直豪反。太

夫夙退。無使君勞。賦也。敖敖。長貌。說舍也。農

驕壯貌。幘鑣飾也。鑣者馬銜外鐵。人君以朱  
纏之也。鑣盛也。翟。翟車也。夫人以翟羽飾  
車。茀。蔽也。婦人之車。前後設蔽。夙。早也。玉藻  
曰。君日出而視朝。退適路。寢聽政。使人視太  
夫。大夫退。然後適小寢。釋服。○此言莊姜自  
齊來嫁。舍止近郊。乘是車馬之盛。以入君之

○刪補云其分之貴色之美嫁來可喜之情以及大邦之勝嫁儀之備皆見情厚而莊公不然其昏惑甚矣

朝國人樂得以為莊公之醜故謂諸大夫朝於君者且早退無使君勞於政事不得與夫人相親而歎今之不然也

○河水洋洋北流活活音括叶施音施施音施施音施施音施

呼活反叶鱣音鱣鱣音鱣鱣音鱣鱣音鱣鱣音鱣鱣音鱣鱣音鱣鱣音鱣鱣音鱣鱣音鱣

反揭揭音揭庶姜孽孽庶士有揭音擊○賦也

東北流入海洋洋盛大貌活活流貌施設也眾魚容也濊濊容入水聲也鱣魚似龍黃色銳頭口在頷下背上一腹下皆有甲大者千餘斤鱣似鱣而小色青黑發發盛貌葵亂也亦謂之荻揭揭長也庶姜謂姪婦孽孽盛飾也庶士謂媵臣媿武貌○言齊地廣饒而夫人

之來士女佼好禮儀盛備如此亦首章之意也

碩人四章章七句

氓之蚩蚩音音抱布貿音音絲音音匪音音來音音貿音音絲音音來音音

即我謀音音送子涉淇音音至于頓丘音音匪我音音

愆期子無良媒音音將音音子無怒秋以為期音音

賦也。氓民也。蓋男子而不知其誰何之稱也。蚩蚩無知之貌。蓋怨而鄙之也。布幣。買也。貿絲。蓋初夏之時也。頓丘地名。愆過也。將願也。請也。○此淫婦為人。所棄而自叙其事。以道其悔恨之意也。夫既與之謀而不遂。往又責所無以難其事。再為之約以堅其志。此其

○衍義做弦曰首章不用父母之命而尚要之以媒妁之言可見其私奔狡譎之情

○刪補云前一章追叙初奔之事不詳其被棄而悔恨之深也

○行義云首章整奔次章遂奔皆述其初奔時事以起下悔恨之端

計亦狡矣以御葦蚩之氓宜其有餘而不免於見棄蓋一失其身人所賤惡始雖以欲而迷後必以時而悟是以無往而不困耳士君子立身一敗而萬事瓦裂者何以異此可不戒哉

○乘彼坵音垣以望復關叶圭不見復關

泣涕漣漣音連既見復關載笑載言爾卜爾筮

體無咎言以爾車來以我賄呼罪遷賦也坵

也復關男子之所居也不敢顯言其人故託言之耳龜曰卜著曰筮體兆卦之體也賄財遷徙也○與之期矣故及期而乘坵垣以望之既見之矣於是問其卜筮所得卦兆之體

○三章悔奔實責已之意

若無凶咎之言則以爾之車來迎當以我之賄往遷也

○桑之未落其葉沃若音吁嗟鳩兮無食

桑甚音甚叶于嗟女兮無與士耽叶持士之

耽兮猶可說也女之耽兮不可說也比而與也沃若

潤澤貌鳩鷓鴣也似山雀而小短尾青黑色多聲甚桑實也鳩食甚多則致醉耽相樂也說解也○言桑之潤澤以此已之容色光麗然又念其不可恃此而從欲忘反故遂戒鳩無食桑甚以興下句戒女無與士耽也士猶可說而女不可說者婦人被棄之後深自愧悔之辭主言婦人無外事唯以真信為節一失其正則餘無足觀爾不可便謂士之耽惑



○四章被棄在道而  
怨之深

實無所  
妨也

○桑之落矣其黃而隕叶于反自我徂爾三歲

食貧淇水湯湯音傷漸音火車帷裳女也不爽叶

莊反士貳其行去聲叶士也罔極二三其德比

隕落徂往也湯湯水盛貌漸漬也帷裳車飾

亦名童容婦人之車則有之爽差極至也

言桑之黃落以此已之容色凋謝遂言自我  
徂之爾家而值爾之貧於是見棄復乘車而  
渡水以歸復自言其  
過不在此而在彼也

○三歲為婦靡室勞矣夙興夜寐靡有朝

○五章被棄歸家而  
怨與悔俱甚

反豪矣言既遂矣至于暴矣兄弟不知音啞其

笑叶音矣靜言思之射自悼矣賦也靡不夙

笑貌。○言我三歲為婦盡心竭力不以室家

之務為勞早起夜卧無有朝旦之暇與爾始

相謀約之言既遂而爾遽以暴戾加我兄弟

見我之歸不知其然但嗔然其笑而已蓋洋

奔從人不為兄弟所齒故其見棄而歸亦不

為兄弟所恤理固有必然者亦何所歸咎哉  
悼而已

○及爾偕老老使我怨淇則有岸叶魚隰則

有泮音畔叶總角之宴言笑晏晏叶伊信誓

○六章思其始奔而  
追悔之無及也此詩  
之惡其詞隱蓋其物  
不以正故耳

○行義云註結髮為飾謂結其髮為兩角也

○左傳襄公二十五年云君子之行思其終也思其復也云註思使終可成思其可復行

○行義云四章捨是欲歸衛而不得歸之情也  
○刪補云思歸不遂而屢致憂嘆衛女其知以義自制者矣

○行義云女子有行二句凡三見之其義各異當隨題斟酌  
○同云淇水二句與上章文同意異蓋此即二水之可樂而不得樂其樂故曰恨不得也

且且叶得不思其反叶乎反是不思叶新亦叶齊

已焉哉叶將黎反○賦而與也及與也泮泮未笄但結髮為飾也晏晏和柔也且且明也

○言我與汝本期偕老不知老而見棄如此徒使我怨也淇則有岸矣隰則有泮矣而我總角之時與爾宴樂言笑成此信誓曾不思其反復以至於此也此則興也既不思其反復而至此矣則亦如之何哉亦已而已矣傳曰思其終也思其復也思其反之謂也

### 氓六章章十句

籊籊竹竿以釣于淇豈不爾思遠莫致之

賦也籊籊長而殺也竹衛物淇衛地也○衛女嫁於諸侯思歸寧而不可得故作此詩言思以竹竿釣于淇水而遠不可至也

○泉源在左淇水在右叶羽女子有行遠去聲

父母兄弟叶滿彼反○賦也泉源即百泉也

在左淇在衛之西南而東南流入淇故曰在右○思二水之在衛而自歎其不如也

○淇水在右泉源在左巧笑之瑳上聲佩玉之

儺乃可反○賦也瑳鮮白色笑而見齒其色儺然猶所謂粲然皆笑也儺行有度也○

承上章言二水在衛而自恨其不得笑語遊戲於其間也

○同云此章切宗國之思而嘆不得以舒其情也末二句有思難得遂之意

○刪補云此刺童子之躐等也言弱革而有枝則根不稱其末與弱者而佩成人之佩則年不稱其服故雖佩鱗而其才能不定以知于我也

○小序云芄蘭刺惠公也驕而無禮大夫刺之朱註云此詩不可考當闕音釋云圖與開同朱極三儀禮大射註極猶及也所以稱利放弦也以朱韋為之者食指將指無名指也

○刪補云童子家佩而小無以稱之此所以可刺也

○衍義云朱極三以赤色之皮為之故言朱極三極猶及所以稱利放弦也三綱合者將指無名指也極音極查目也包也

○衍義云衛都朝歌在河北宋都雖隔在河南自衛適宋必渡河故云然

淇水悠悠音由檜楫松舟駕言出遊以寫我憂賦也悠悠流貌檜木名似柏楫所  
竹竿四章章四句  
芄蘭之支童子佩觿音哇雖則佩觿能不我知容兮遂兮垂帶悸兮其季反  
之有白汁可啖支枝同觿錐也以象骨為之所以解結成人之佩非童子之飾也知猶智也言其才能不足以知於我也容遂舒緩放肆之貌悸帶下垂之貌  
芃蘭之葉童子佩鞶雖則佩鞶能不我甲容兮遂兮垂帶悸兮與也芃蘭草一名蘿摩蔓生斷  
誰謂河廣一葦可杭音抗誰謂宋遠跂予望之音企  
賦也葦兼葭之屬杭度也衛在河北方反之宋在河南○宣姜之女為宋桓公夫人而生襄公而出歸于衛襄公即位夫入思之而義不可往蓋嗣君承父之重與祖為體出與廟絕不可以私反故作此詩言誰謂河廣乎但以一葦加之則可以渡矣誰謂宋國

容兮遂兮垂帶悸兮與也鞶決也以象骨為之也朱韋為之用以鞶查右手食指將指無名指也甲長也言其才能不足以長於我也

芃蘭一章章六句

此詩不知所謂不敢強解

誰謂河廣一葦可杭誰謂宋遠跂予望之

賦也葦兼葭之屬杭度也衛在河北方反之宋在河南○宣姜之女為宋桓公夫人而生襄公而出歸于衛襄公即位夫入思之而義不可往蓋嗣君承父之重與祖為體出與廟絕不可以私反故作此詩言誰謂河廣乎但以一葦加之則可以渡矣誰謂宋國

母出則與父祖斷絕  
故不可以私返

○衍義云二章一意  
只言非河之廣而不  
可渡非宋之遠而不  
可望則義不可往之  
意已隱然見于言語  
之外

○刪補云有易往之  
勢而無可往之理蓋  
母也與廟絕不可私  
反此夫人之所以自  
審也

○六人共美莊姜許穆夫人宋桓夫人泉水之女竹竿之女也

遠乎但一跛足而望則可以見矣明非宋  
遠而不可至也乃義不可往而不得往耳

○誰謂河廣曾不容刀誰謂宋遠曾不崇朝

賦也小船曰刀不容刀言小也  
崇終也行不終朝而至言近也

河廣二章章四句

范氏曰夫人之不可往

義也天下豈有無用  
之人數有千乘之國而不得養其母則  
人之不幸也為襄公者將若之何生則  
致其孝沒則盡其禮而已衛有婦人之  
詩自共姜至於襄公之母六人焉皆止  
於禮義而不敢過也夫以衛之政教淫  
僻風俗傷敗然而女子乃有知禮而畏  
義如此者則以先主  
之化猶有存焉故也

○衍義云首章分上是敘夫從役之事還未說出情來下皆歷道在已思念之情以首章  
為王下皆承此言也

伯兮 賦也伯婦人賦其夫之字也 擗為聲王

前驅 賦也伯婦人賦其夫之字也 擗為聲王

夫以從征役而作是詩言其君子之才  
之美如是今左執戈而為王前驅也

○自伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰適的為

容 賦也蓬草名其華如柳絮聚而飛如亂髮  
也膏所以澤髮者沐滌首去垢也適主也

○言我髮亂如此非無膏沐可以為容所以  
不為者君子行役無所主而為之故也傳曰  
女為說

○其雨其雨杲杲 古老 出日願言思伯甘心

○戰國策云晉預讓  
曰士為知己者死女  
為悅己者容

首疾比也。其者冀其將然之詞。○冀其將而歸也。是以不堪憂思之苦而寧甘心於首疾也。

○焉音煙得音得諼音萱草音草樹音樹之音之肯音佩願音願言音言思音思伯音伯使音使

我心音心痲音妹。賦也。諼忘也。諼草合歡食之。焉得忘憂之草。樹之北堂以忘吾憂。平然終不忍忘也。是以寧不求此草而但願言思伯。

雖至於心痲而不辭爾。心痲則其病益深。非特首疾而已也。

伯兮四章章四句范氏曰居而相離則思期而不至則憂此

人之情也。文王之遣戍役周公之勞歸士皆叙其室家之情男女之思以閔之。

○行義云諼訓忘非草名宋註以諼草為合歡亦本註疏合歡見本草木部草草係草部原是兩種

○刪補云首敘其行役之事下歷道其憂思以漸而深也

故其民悅而忘死。聖人能通天下之志是以能成天下之務。兵者毒民於死者也。孤人之子。寡人之妻。傷天地之和。乃水旱之災。故聖王重之。如不得已而行則告以歸期。念其勤勞哀傷慘怛。不啻在己。是以治世之詩則言其君上閔恤之情。亂世之詩則錄其室家怨思之苦。以為入情不出乎此也。

有狐綏綏在彼淇梁。心之憂矣。之子無裳也。

狐者妖媚之獸。綏綏獨行求匹之貌。石絕水曰梁。在梁則可以裳矣。○國亂民散喪其妃耦有寡婦見鰥夫而欲嫁之。故託言有狐獨行而憂其無裳也。

有狐綏綏在彼淇厲。心之憂矣。之子無帶。

○行義云此詩三章各上二句喻人之有前托下一句言己之有所愛也。此是托言之比。言狐即言鰥夫也。不可用鰥夫字。出有狐獨行喻鰥夫無匹之意。至憂其無裳。

無帶無服則欲嫁之意亦可知矣  
○刪補云托物之求  
而致欲嫁之意民  
情可知矣

○行義云三章一意  
然足屢喻贈答之厚  
惟欲以久其情意  
○同云瓊瑤美玉也  
玕處佩中所以貫瓊  
珠而上繫於珩下維  
瑋衝牙者也

○刪補云重報而表  
其情其用意厚而俗  
則未必美也

叶丁計反○此也。厲深水可涉處也。  
帶所以申束衣也。在厲則可以帶矣。

○有狐綏綏在彼淇側心之憂矣之子無服  
叶蒲北反○此也。濟平水則可以服矣。

有狐三章章四句

投我以木瓜叶攻報之以瓊瑤音居匪報也求

以為好聲也比也木瓜楸木也實如小瓜非

言人有贈我以微物我當報之以重寶而猶  
未足以為報也但欲其長以為好而不忘  
耳疑亦男女相贈答之辭如靜女之類

○投我以木桃報之以瓊瑤匪報也求以為

好也比也瓊瑤美玉也

○投我以木李報之以瓊玖音久叶匪報也

求以為好也比也玖亦玉名也

木瓜三章章四句

衛國十篇三十四章二百三句張子曰衛

國地濱大河其地土薄故其人氣輕  
浮其地平下故其人質柔弱其地肥  
饒不費耕耨故其人心怠惰其人情  
性如此則其聲音亦淫靡故聞其樂  
使人懈慢而有邪僻  
之心也鄭詩故此

○音釋云漸入也戲  
驪山下地名東萊先  
生云成周乃東都總  
名河南成周之王城  
也洛陽成周之下都  
也東遷之後所謂西  
周者豐鎬東周者東  
都也威烈王之後所  
謂西周者河南東周  
者洛陽也

○行表云三章下意無波深

王<sub>一</sub>之<sub>六</sub>  
王謂周東都洛邑王城畿內  
方六百里之地在禹貢豫州  
大華外方之間北得河陽漸冀州之南  
也周室之初文王居豐武王居鎬至成  
王周公始營洛邑為時會諸侯之所以  
其土中四方來者道里均故也自是謂  
豐鎬為西都而洛邑為東都至幽王變  
褒姒生伯服廢申后及太子宜曰宜曰  
奔申申侯怒與大戎攻宗周弑幽王于  
戲晉文侯鄭武公迎宜曰于申而立之  
是為平王徙居東都王城於是王室遂  
卑與諸侯無異故其詩不為雅而為風  
然其王號未替也故不曰周而曰王  
其地則今河南府及懷孟等州是也

彼黍離離彼稷之苗行邁靡靡中心搖搖知

○同云昔年李封朝鮮之後朝周過故殷墟宮室盡為禾黍乃作麥秀之詩意與此同  
○同云悠悠蒼天即屈原傳所謂極呼天之辭

○錄疑云幽王之詩  
曰赫赫宗周褒姒滅  
之則詩人之怨有所  
歸矣

我者謂我心憂不知我者謂我何求悠悠蒼  
天叶鐵反此何人哉賦而興也黍穀名苗似蘆  
高丈餘穗黑色實圓重離  
離垂貌稷亦穀也一名稌似黍而小或曰粟  
也邁行也靡靡猶遲遲也搖搖無所定也悠  
悠遠貌蒼天者據遠而視之蒼蒼然也○周  
既東遷大夫行役至于宗周過故宗廟宮室  
盡為禾黍閔周室之顛覆徬徨不忍去故賦  
其所見黍之離離與稷之苗以興行之靡靡  
心之搖搖既嘆時人莫識已意又傷  
所以致此者果何人哉追怨之深也  
○彼黍離離彼稷之穗音遂行邁靡靡中心如  
醉知我者謂我心憂不知我者謂我何求悠

○刪補云乃重致憫  
周之意而深答頌周  
之人以是見大夫之  
感深而周室之所以  
日登而卒無挽也

悠蒼天。此何人哉。賦而興也。穗秀也。稷穗下

○彼黍離離。彼稷之實。行邁靡靡。中心如噎。音咽。反。知我者謂我心憂。不知我者謂我何

求。悠悠蒼天。此何人哉。賦而興也。噎。憂深不

之實。如心之噎。故以起興。

黍離三章章十句

元城劉氏曰。常人之

情於憂樂之事。初遇

之則其心變焉。次遇之則其變少。衰三  
遇之則其心如常矣。至於君子忠厚之  
情。則不然。其行役往來。固非見也。初  
見稷之苗矣。又見稷之穗矣。又見稷之

○衍義云此詩首章  
言及役。因感物而興  
于思。次章言久役。因  
感物而切于思。三章  
一意但下章思之加  
切耳

○畢雅云羊性畏露  
晚出而早歸。常先於  
生也

○衍義云大抵行役  
者多飢渴之苦。如米  
飯。章兩言飢渴。蓋行  
役者之常也

實矣。而所感之心終始如一。不  
少變而愈深。此則詩人之意也。

君子于役。不知其期。曷至哉。叶將。雞棲。西音于

時日之夕矣。羊牛下來。君子于役。如

之何勿思。叶新。齋反。賦也。君子婦人且其

先歸。而牛次之。大夫久役于外。其室家思

而賦之。曰君子行役。不知其反還之期。且今

亦何所至哉。雞則棲于埭矣。日則夕矣。牛羊  
則下來矣。是則畜產出入。尚有日暮之節。而  
行役之君子。乃無休息之  
時。使我如何而不思也哉。

○君子于役。不日不月。曷其有佸。音括。叶雞



○刪補云上章感冬  
役而不容已于思下  
章感冬役而不覺窮  
于思此亦婦人之至  
情也

○衍義云此詩捨是  
美其自得而舉樂以  
為樂也二章一意但  
上章樂以聲言下章  
樂以容言

○刪補云君子能自得而樂  
亦可知矣

○小序云君子陽陽  
閱周也君子遺亂相  
招為祿仕全身遠害  
而已  
○音釋云陶釋文音  
遙  
○爾雅云翹翹也舞  
者所持以為容也

○衍義云三章一意  
各上四句是與其舍  
家室而往戍下是極

棲于桀日之夕矣牛羊下括音聒叶君子于  
役苟無飢渴叶巨列反賦也。任會桀。桀。括。  
可計以日月而又不  
亦庶幾其免於飢渴而已矣此憂之深而思  
之切也

君子于役二章章八句

君子陽陽左執簧音黃右招我由房其樂洛音只  
音且。音疽。賦也。陽陽得志之貌。簧笙管  
止。中。金葉也。蓋笙管皆以竹管植於匏中  
而敷其管底之側以薄金葉障之吹則鼓之  
而出聲所謂簧也。故笙管皆謂之簧笙。十三

簧或十九簧。竿。十六簧也。由從也。房東房也。  
只且語助辭。此詩疑亦前篇婦人所作。蓋  
其夫既歸不以行役為勞而安於貧賤以自  
樂其家人又識其意而深嘆美之皆可謂賢  
矣。豈非先王之澤哉。或  
日序說亦通宜更詳之

○君子陶陶左執翹音桃右招我由敖音翹其樂

只且賦也陶陶和樂之貌翹舞者  
所持羽旄之屬敖舞位也

君子陽陽二章章四句

揚之水不流束薪彼其音記之子不與我戍申  
懷叶胡反哉懷哉曷月予還音旋歸哉與也揚悠  
揚也水緩

言其思念室家之情也上下皆是怨詞亦皆是思不可分上為死下為思也

○同做弦曰此詩但言家室不得與已同役而役非其職之意既見于言外亦有味于其言

流之貌。彼其之子。成人指其室家而言也。戍屯兵以守也。申姜姓之國。平王之母家也。在今鄧州信陽軍之境。懷思曷何也。○平王以申國近楚。數被侵伐。故遣畿內之民戍之。而戍者怨思。作此詩也。與取之。不二字。如小星之例。

○揚之水不流東。楚彼其子。不與我戍甫。

懷哉懷哉。曷月予還歸哉。與也。楚水也。甫即呂也。亦姜姓。書呂

刑禮記作甫。刑而孔氏以為呂侯後為甫侯是也。當時蓋以申故而弁戍之。今未知其國之所在。計亦不遠於申許也。

○揚之水不流東。蒲。古反。彼其之子。不與我

○左傳宣公十二年云董澤之蒲可勝既乎

○刪補云平王知有母而不知有父。犯忘親逆理之罪。且勞天子之民。遠為諸侯戍。其襄懦不振甚矣。

戍許。懷哉懷哉。曷月予還歸哉。與也。蒲。蒲柳。澤之蒲。杜氏云。蒲。楊柳。可以為箭者。是也。許。國名。亦姜姓。今潁昌府許昌縣是也。

揚之水三章章六句。申侯與犬戎攻宗周而弑幽王。則申侯者。王法必誅不赦之賊。而平王與其臣庶不共戴天之讎也。今平王知有母而不知有父。知其立已為有德而不知其弑父為可怨。至使復讎討賊之師。反為報施。酬恩之舉。則其忘親逆理。而得罪於天。已甚矣。又况先王之制。諸侯有敵。則方伯連帥以諸侯之師討之。王室有故。則方伯連帥以諸侯之師救之。天子鄉遂之民。供貢賦。衛王室而已。今平王不能行其威令於天下。無以保其母

母而不知有父。犯忘親逆理之罪。且勞天子之民。遠為諸侯戍。其襄懦不振甚矣。

○衍義云合紀一說  
三章皆是述其悲死  
之詞每末句皆悲其  
窮厄之意如何嗟及  
矣句亦只是窮困之  
極而無可奈何之詞  
取無有安命意此亦  
有見

家乃勞天下之民遠為諸侯成守故周  
人之成申者又以非其職而怨思焉則  
其哀情微弱而得罪於民又可見矣嗚  
呼詩亡而後春秋作其不以此也哉  
**中谷有推**吐雷反**嘆**罕音**其乾矣有女化離**音離**嘒**  
**其嘆**音難**矣嘒其嘆矣遇人之艱難矣**與也推也  
似萑方莖白華華生節間即今益母草也嘆  
燥此別也嘒歎聲艱難窮厄也○凶年饑饉  
室家相棄婦人覽物起興  
而自述其悲歎之詞也

○**中谷有推嘆其脩**叶式反**矣有女化離條其**  
**歎**叶息反**矣條其歎矣遇人之不淑矣**與也脩長也或

○刪補云夫凶年相  
棄此人道之最薄而  
婦人乃歸之于遇而  
無甚怨之詞可謂厚  
矣

曰乾也如膝之謂脩也條條然貌歎感口  
出聲也悲恨之深不止於嘆矣淑善也古者  
謂死喪饑饉皆曰不淑蓋以吉慶為善事凶  
禍為不善事雖今人語猶然也○曾氏曰凶  
年而遽相棄皆蓋哀薄之甚者而詩人乃曰  
遇斯人之艱難遇斯人之不淑而無怨對過  
甚之詞焉  
厚之至也

○**中谷有推嘆其濕矣有女化離**張劣反**嘒**  
**泣矣嘒其泣矣何嗟及矣**與也嘆濕者旱甚則草之生於濕者亦不免也嘒泣貌何嗟及矣言事已至此末如之何窮之甚也

**中谷有推三章章六句**范氏曰世治則室家相保者上

○書威有一德篇有  
之 自盡盡心盡力  
也

之所養也。世亂則室家相棄者。上之所  
殘也。其使之也。勤其取之也。厚則夫婦  
日以衰薄。而凶年不免於離散矣。伊尹  
曰。匹夫匹婦。不獲自盡。民主罔與成厥  
功。故讀詩者。於一物失所。而知王政之  
惡。一女見棄。而知人民之困。周之政荒  
民散。而將無以爲  
國於此。亦可見矣。

有兔爰爰。雉離于羅。我生之初。尚無爲。叶音

我生之後。逢此百罹。叶良尚寐無吪。性陰狡

爰爰。緩意雉。性耿介。離麗羅網。尚猶羅憂也。  
尚寐幾也。吪。動也。○周室衰微。諸侯背叛。君  
子不樂其生。而作此詩。言張羅本以取兔。今  
兔狡得脫。而雉以耿介。反離于羅。以此小人

○衍義云。此詩屢喻  
刑罰。不得其平。有感  
而不樂其生也。三章  
一意。而衰傷之意。反  
覆道之。全首本重在  
諸侯背叛。而諸侯背  
叛。則皆由小人致之。  
也。觀傳。小人致亂。句  
可見。或謂小人即指  
諸侯。未妥。

致亂。而以巧計幸免。君子無辜。而以忠直受  
禍也。爲此詩者。蓋猶及見西周之盛。故曰。左  
我生之初。天下尚無事。及我生之後。而逢時  
之多難。如此。然既無如之何。則但庶幾寐。而  
不動以死耳。或曰。興也。以兔爰興  
無爲。以雉離興百罹也。下章放此。

○有兔爰爰。雉離于罝。音孚叶我生之初。尚

無造。我生之後。逢此百憂。叶一尚寐無覺。音

叶居笑反。○比也。罝。覆車也。可  
以掩兔。造。亦爲也。覺。寤也。

○有兔爰爰。雉離于罝。音我生之初。尚無庸

我生之後。逢此百凶。尚寐無聰。比也。罝。罝也。

施羅於車上也庸用聰聞也無所聞則亦死耳

兔爰三章章七句

縣縣葛藟在河之澨音終遠音兄弟謂他

人父謂他人父亦莫我顧音果五反與也

貌岸上曰澨世衰民散有去其鄉里家族

而流離失所者作此詩以自嘆言縣縣葛藟

則在河之澨矣今乃終遠兄弟而謂他人為

已父已雖謂彼為父而彼亦不我顧則其窮

也甚矣

○縣縣葛藟在河之澨音侯叶矣音終遠兄弟

小序云

葛藟王族刺平王

也周室道衰棄其九

族焉朱子曰序說

未有據詩意亦不類

說已見本篇

謂他人母音彼反謂他人母亦莫我有音羽已

也水涯曰澨謂他人父者其妻則母

也音有識有也春秋傳曰不有寡君

○縣縣葛藟在河之澨音終遠兄弟謂他人

昆音反謂他人昆亦莫我聞音微勻反與

澨澨之為言澨也

昆兄也聞相聞也

葛藟三章章六句

彼采葛音居今一日不見如三月兮音賦也采

為絺綌蓋淫奔者託以行也故因以指

其人而言思念之深未久而似父也

○左傳昭公三年云君若不有寡君雖朝夕辱於敝邑寡君猶焉有註云有親有也

○小序云采葛懼說也○朱子曰此淫奔之詩其篇與六車相

屬其寧與米唐米詩  
承麥相似其詞與鄭  
子衿正同序說誤矣

○小序云大車刺同  
大夫也○朱子曰非  
刺大夫之詩乃畏大  
夫之詩

○刪補云制其情于  
一時而堅其約于身  
後此大夫刑政之化  
革外而未能革心也

○彼采蕭鳩反兮一日不見如三秋兮賦也

也。白葉莖麤科生有香氣祭則燔以  
報氣故采之曰三秋則不止三月矣

○彼采艾兮一日不見如三歲本與艾同

屬乾之可灸故采之曰三歲則不止三秋矣

采葛三章章三句

大車檻檻尺銳反毳衣如綈吐敢反豈不爾思畏

子不敢賦也大車大夫車檻檻車行聲也毳

衣之屬衣繪而裳繡五色皆備其青者如綈爾淫奔者相命之詞也子大夫也

奔也○周衰大夫猶有能以刑政治其私邑者故淫奔者畏而歌之如此然其去二南之化則遠矣此可以觀世變也

○大車嘽嘽音吞毳衣如璊音門豈不爾思畏子

不奔賦也嘽嘽重遲之貌璊玉赤色五色備則有赤

○穀則異室死則同穴叶戶謂予不信有如

皦音皎曰奔者畏其大夫自以終身不得如其志也故曰生不得相奔以同室庶幾死得合葬以同穴而已謂予不信有如皦白約誓之辭也

也

大車三章章四句

○衍義云庠以為思賢朱子以語意不莊恐非望賢之意

丘中有麻彼留子嗟彼留子嗟將倉其來施

叶蛇。賦也。麻，穀名。子，可食。皮可績為布。施者，子嗟男子之字也。將，願也。施，施喜悅之意。婦人望其所與私者而不來，故疑丘中有麻之處，復有與之私而留之者，今安得其施施然而來乎。

而來乎。

○丘中有麥彼留子國彼留子國將其來食

賦也。子國亦男子字也。來食就我而食也。

○丘中有李彼留之子彼留之子貽我

○衍義云主意各二句公上疑之切下望之深三章俱是微詞有麻有麥有李各指其地言之惟其詞出于疑故所指無定處各以末句作真語末章註明說并指一人當必是實也下是叶韻也

○刪補云此亦不美之俗也

佩玖叶舉里反。賦也。之子并指前二人也。貽我佩玖，冀其有以贈已也。

丘中有麻三章章四句

王國十篇二十八章百六十二句

詩經卷之二終

Handwritten notes in the top right corner of the page.

精錄卷之二

王兩十餘二十人卷百六十三

山中林林三章章四句

Handwritten text in the left column, possibly a commentary or a list of items.

Small square seal or stamp at the bottom right of the page.

Small handwritten characters at the bottom right of the page.



