

書音

易經集註

十七八

口仁2
2797
55-10

○自解云困謂德之
困也澤之枯涸與
陽之養陽皆困之義



○義引云困京房者
謂命而守義也盡其

周易卷之十七

程朱傳義



坎下
兌上

傳

困序卦升而不已必困故受之以困
必困矣故升之後受之以困也困者德之
之義為卦兌上而坎下水居澤上則澤中
有冰也乃在澤下枯涸无水之象為困乏
之義又兌以陰在上坎以陽居下與上六
在二陽之上而九二陷於一陰之中皆陰
柔揜於陽剛所以為困也君子為小人所
揜蔽窮困之時也

困亨貞大人吉无咎有言不信

義之所當然者也有
言不信亦欲其何命
而守義也正其非義
之謂當然者也

○句解云九四九五
之剛為六三上六所
掩九二之剛為初六六二所掩

傳如卦之才則困而能亨且得真正乃大
人處困之道也故能吉而无咎大人處
困不唯其道自吉樂天安命乃不失其吉
也况隨時善處復有裕乎有言不信當困
而言人誰信之

本義困有窮而不能自振之義坎剛為兌
柔所掩九二為二陰所掩四五為上
六所掩所以為困坎險兌說處險而說是
身雖困而道則亨也二五剛中又有大人
之象占者處困能亨則得其正矣非大人
其孰能之故曰貞又曰大人者明不正之
小人不能當也也有言不信又戒以
當務晦默不可尚口益取困窮

彖曰困剛揜也

揜本又作掩於檢反

傳卦所以為困以剛為柔所掩蔽也陷於
下而掩於上所以困也陷亦揜也剛陽
君子而為陰柔小人所掩
蔽君子之道困窒之時也

本義

以卦體釋卦名

險以說困而不失其所亨其唯君子乎

說音悅

傳以卦才言處困之道也下險而上說為
處險而能說雖在困窮艱險之中樂天
安義自得其說樂也時雖困也處不失義
則其道自亨困而不失其所亨也能如是
者其唯君子乎若時當困而反亨身
雖亨乃其道之困也君子大人通稱

貞大人吉以剛中也

○句解云蓋九二九
五皆以剛德而處中
位

○自解云蓋象尚兌
之日主務以言語說
入乃所以致窮也

○蒙引云澤无水困
之象也致命遂志兼
困之象而言其處困
之正道也

有言不信尚口乃窮也

失其
正矣

傳 困而能貞大人所以吉也蓋其以剛中
之道也五與二是也非剛中則遇困而

傳 當困而言人所不信欲以口免困乃所
以致窮也以致說處困故有尚口之戒

本義 以卦德卦
體釋卦辭

象曰澤无水困君子以致命遂志

傳 澤无水困乏之象也君子當困窮之時
既盡其防慮之道而不得免則命也當
推致其命以遂其志知命之當然也則窮
塞禍患不以動其心行吾義而己苟不知

命則恐懼於險難與獲於窮危所
主矣安能遂其為善之志乎

本義 水下漏則澤上枯故曰澤无水致命
猶言授命言持以與人而不乏有也

能如是則雖
困而亨矣

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

傳 六以陰柔處於至卑又居坎險之下在
困不能自濟者也必得在上剛明之人

為援助則可以濟其困矣初與四為正應
九四以陽而居陰為不正失剛而不中又
方困於陰揜是惡能濟人之困猶株木之
下不能蔭覆於物株木无枝葉之木也四
近君之位在他卦不為无助以居困而不
能庇物改為株木臀所以居也臀困于株

○蒙引云株木非所
安也而臀困之困谷
非明地也而入之至
三歲不覿甚言其不
也地也時也皆不足
以有濟也

○句解云陰柔居卑不能出困譬傷而不安為居困于根株之木而无葉以自庇

○周易舉正云困初六象曰入於幽谷不與言今谷字下多困字

○蒙引云獨以利用享祀為占則朱紱方來亦象矣

木謂无所庇而不得安其居居安則非困也。入于幽谷陰柔之人非能安其所遇既不能免於困則益迷暗妄動入於深困幽谷深暗之所也。方益入於困无自出之勢故至於三歲不覲終困者也。不覲不遇其所言也。

本義 譬物之底也。困于株木傷而不能安也。初六以陰柔處困之底居暗之甚故其象占如此。

象曰入于幽谷幽不明也

傳 幽不明也。謂益入昏暗昏陷於深困也。明則不至於陷矣。

九二困于酒食朱紱方來利用享祀征凶无

○句解云以陽居中與君合德非六六三之兩陰所能終擒故其於困者但飲食嘉樂以待時

○蒙引云朱紱程傳曰朱紱王者之服蔽膝也以行來為義故以蔽膝言之謂之朱紱方來見二无朱於五而五自求二也

紱 紱音弗亨讀作亨

傳 酒食人所欲而所以施惠也。二以剛中之才而處困之時君子安其所遇雖窮危險難无所動其心不恤其為困也。所困者唯困於所欲耳。君子之所欲者澤天下之民濟天下之困也。二未得遂其欲施其惠故為困于酒食也。太人君子懷其道而困於下必得有道之君求而用之然後能施其所蘊。二以剛中之德困於下上有九

五剛中之君道同德合必來相求故云朱紱方來。方來方且來也。朱紱王者之服蔽膝也。以行來為義故以蔽膝言之。利用享祀享祀以至誠通神明也。在困之時利用至誠如享祀然其德既誠自能感通於上自昔賢哲困於幽遠而德卒升聞道卒為

○句解云征謂往進
以求於上則雖有冒
進之凶而尤不相得
之咎

○句解云由其以陽
居申故有此福慶

用者惟自守至誠而已。征凶无咎。方困之
時。若不誠安。以俟命往而求之。則犯
難得凶。乃自取也。將誰咎乎。不度時而征。
乃不安其所。為困所動也。失剛中之德。得
取以悔。何所咎。諸卦二五以陰陽相應。
而吉。惟小畜與困。乃亢於陰。故同道相求。
小畜陽為陰所畜。困陽為陰所揜也。

本義

困于酒食。厭飲苦惱之意。酒食人之
所欲。然醉飽過宜。則是反為所困矣。
朱絳方來上應之也。九二有剛中之德。以
處困時。雖无凶害。而反困於得其所欲之
多。故其象如此。而其占利以享祀。若征
行。則非其時。故凶。而於義為无咎也。

象曰困于酒食中有慶也

困 困于所欲未能施惠於人。然守其剛
中之德。必能致亨。而有福慶也。雖使時
未亨。通守其中德。亦君
子之道。宜乃有慶也。

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻
凶

六三以陰柔不中正之質處險極而用
剛。居陽用剛。也不善。處困之甚者也。石
堅重難勝之物。蒺藜刺不可據之物。三以
剛而進。則二陽在上。力不能勝。堅不
可犯。益自困耳。困于石也。以不善之德。居
六三剛中之上。其不安猶藉刺據于蒺藜
也。進退既皆益困。欲安其所。益不能矣。官
其居所安也。妻所安之主也。知進退之不

○蒙引云石堅重難
勝之物以此九四之
剛也三以陰柔不中
正居四之下而欲
乎四則四堅不可
是困於石也

○句解云凶柔弱而
不安其分故有困極
无措之凶

○句解云乘剛也蓋
乘九二之剛而不自
安
○蒙引云不祥謂將
死滅也

可而欲安其居則失其所安矣進退與處
皆不可唯死而已其凶可知繫辭曰非所
困而困焉名必辱非所據而據焉身必危
既辱且危死期將至妻其可得見耶一陽
不可犯也而犯之以取困是非所困而困
也名辱其事惡也三在二上固為據之然
苟能謙柔以下之則无害矣乃用剛險以
乘之則不安而取困如據蒺藜也如
是死期將至所安之主可得而見乎
本義 陰柔而不中正故有此象而其占則
凶石指四蒺藜指二官謂二而妻則
六也其義則繫辭備矣

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻
不祥也

傳 據于蒺藜謂乘九二之剛不安猶藉刺
也。不祥者不善之徵失其所安者不善
之効故云不見
其妻不祥也

九四來徐徐困于金車吝有終

傳 唯力不足故困亨困之道必由援助當
困之時上下相求理當然也四與初為
正應然四以不中正處困其才不足以濟
人之困初此二有剛中之才足以拯困
則宜為初所從矣金剛也車載物者也二
以剛在下載已故謂之金車四欲從初而
阻於二故其來遲疑而徐徐是困于金車
也巳之所應疑其少已而之他將從之則
猶豫不敢遽前豈不可羞吝乎有終者事
之所歸者正也初四正應終必相從也寒

○句解云身外而來
於內則有初六之年
應可相求而為助然
九四居陰位而隔九
二之陽故其來遲疑
徐而又徐

○自解云其所困者九二之變金則堅剛車則重已謂九二

○蒙引云初之來徐徐四之才固不足以援之然其志固在於極初也

士之妻弱國之臣各安其正而已苟擇勢而從則惡之大者不容於世矣一與四皆以陽居陰而二以剛中之才所以能濟困也居陰者尚柔也得中者不失剛柔之宜也

本義初六九四之正應九四處位不當不能濟物而初六方困於下又為九二所隔故其象如此然和不勝正故其占雖為可吝而必有終也金車為九二象未詳疑坎有輪象也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

傳四應於初而隔於二志在下求故徐徐而來雖居不當位為未善然其正應相與故有終也

○蒙引云剝則困於赤紱困也乃徐有說則不終於困矣此皆是象而占在其中利不義利則純是占亦取乃徐有說之意

○自解云陽剛中正而居尊位困而未遂則須用刑故上則有剝鼻之剝下則有截足之剝

○蒙引云乃徐有說說處困者此句占具象中

九五剝則困于赤紱乃徐有說利用祭祀

傳截鼻曰剝傷於上也去足為剝傷於下也上下皆撿於陰為其傷害剝之象也五君位也人君之困由上下无與也赤紱臣下之服取行來之義故以紱言人君之困以天下不來也天下皆來則非困也五雖在困而有剛中之德下有九二剛中之賢道同德合徐必相應而來共濟天下之困是始困而徐有善說也利用祭祀祭祀之事必致其誠敬而後受福人君在困時宜念天下之困求天下之賢若祭祀然致其誠敬則能致天下之賢濟天下之困矣五與二同德而云上下无與何也曰陰陽相應者自然相應也如夫婦骨肉分定

○蒙引云下說既則下已復矣又如日困於赤後者何明其不能進也

○蒙引云中直剛中也剛中故又嘗有說

○不說剛中而說中直豈亦以困中言邪以剛中而處困終必能濟其困也

也。五與二皆陽爻。以剛中之德同而相應。相失而後合者也。如君臣朋友義合也。方其始困。安有上下之與。有與則非困。故徐合而後有說也。二云享祀。五云祭祀。大意則宜用至誠。乃受福也。祭與祀。享。言之則可通。分而言之。祭天神。祀地祇。享人鬼。五君位。言祭。二在下。言享。各以其所當用也。

本義 剛則者傷於上下。下既傷則赤紱无為。陰揜下則乘剛。故有此象。然剛中而說體。故能遲久而有說也。占具象中又利用祭祀。又當獲福。

象曰：劓刖，志未得也。乃徐有說，以中直也。利。

○蒙引云於葛藟物繫而不得動也於艱履履而不得靜也兩句困義同而所困之狀有兩樣甚矣備其困也

用祭祀受福也。別音月

傳 始為陰揜无上下之與。方困未得志之時也。余而有說。以中直之道得在下之賢。共濟於困也。不曰中正。與二合者。云直乃直也。直比正。意差緩。盡其誠意。如祭祀然。以求天下之賢。則能享天下之困。而享其福慶也。

上六：困于葛藟，于臲臲。曰動悔。有悔，征吉。

傳 物極則反。事極則變。困既極矣。理當變矣。葛藟纏束之物。臲臲危動之狀。六處困之極。為困所纏束而居最高危之地。困于葛藟與臲臲也。動悔動輒有悔。无所不困也。有悔。各前之失也。曰自謂也。若能曰

○同云曰動悔曰字
悔大舉亦曰殆哉
之月字

○蒙引云動悔者事
可悔也有悔者心悔
其事而有改也本動
悔而能有悔則其行為吉行矣是負吉也吉行則困斯亨矣

如是動皆得悔當變前之所為有悔也能
悔則往而得吉也困極而征則出於困矣
故告三以含在下卦之上而凶上居一卦
之上而無凶何也曰三居剛而處險困而
用剛險故凶上以柔居說唯為困極耳困
極則有變困之道也困與屯之上皆以元
應居卦終屯則泣血連如困則有悔征吉
屯險極而困說體故也以
說順進可以離于困也

本義

以陰柔處困極故有困于葛藟干糲
施曰動悔之象然物窮則變故其占
曰若能悔則可以征而吉矣

象曰困于葛藟不當也動悔有悔吉行也

傳

為困所纏而不能變未得其道也是處
之未當也知動則得悔遂有悔而大之

○句解云井者汲取
在下之水以養在上
之人也

○蒙引云世本云黃
帝穿井但益作井

○句解云民所聚居
之邑可改而就井井
德有常不可改而就

○蒙引云三句只是
一意言井之為井如

可出於困是
其行而吉也

巽下
坎上

傳

井序卦困乎上者必反下故受之以井
而困則必反於下也物之在下者莫如井
井所以次困也為卦坎上巽下坎水也巽
之象則木也巽之義則入也木器之象
木入於水下而上平水汲井之象也

井改邑不改井无喪无得往來井井

傳

井之為物常而不可改也邑可改而之
而不損存之而不盈无喪无得也至者皆
得其用往來井井也无喪无得其德也常

此是指經常之不易者也

○俞解云往來井井已汲而往者此井欲汲而來者亦此井今見此井明日亦此井

○楊外菴集云易井卦朱子解云井者穴地出水之處不巨鑿井而曰穴地何也案

中山經云帝園山有井焉名天井孫子兵法云地陷曰天井穴地出水蓋此類耳穴地之井天所為也鑿地之井人所為也先天上

往來井井其用也周常也周也井之道也

汔至亦未繙井羸其瓶凶汔許訖反繙音

傳 汔幾也繙綆也井以濟用為功幾至而道貴乎有成所以五穀不熟不如美稗掘井九仞而不及泉猶焉棄井有濟物之用而未及物猶无有也羸敗其瓶而失之其用喪矣是以凶也羸毀敗也

本義 井者穴地出水之處以巽木入乎坎水之下而上出其水故為井改邑不改井故无喪无得而往者來者皆井其井也汔幾也繙綆也羸敗也汲井幾至未盡綆而敗其瓶則凶也其占為事仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也上時

本義 以卦象釋卦名義

改邑不改井乃以剛中也

傳 巽入於水下而上其水者井也井之養於物不有窮已取之而不竭德有常也邑可改井不可遷亦其德之常也二五之爻剛中之德其常乃如是是卦之才與義合也

汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也

傳 雖使幾至既未為用亦與未繙井同井以濟用為功水出乃為用未出則何功也瓶所以上水而致用也羸敗其瓶則不

○蒙引云二五剛中有常德也非剛則不能堅久非中則又非可久之道也太傳曰井德之地也此之謂也

○蒙引云勞是安存
厭勞之意不必依吳
氏閱其勞而休息之
之義

○蒙引云井汜而下
食則成舊井矣
或曰改邑不改井井皆舊也曰此舊是謂廢面不用者

為用矣是以凶也

本義

以卦體釋卦辭无喪无得往來井井
兩句意與不改井同故不復出剛中
以二五而言未有功而敗其瓶所以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相又時掌

反勞力報反相息亮反

傳

木承水而上之乃器汲水而出井之象
君子觀井之象法井之德以勞徠其民
而勸勉以相助之道也勞徠其民法
井之用也勸民使相助法井之施也

本義

木上有水津潤上行井之象也勞民
者以君養民勸相者使民相養皆取
井養之義

初六井泥不食舊井无禽

泥乃計反

傳

井與鼎皆物也就物以為義六以陰柔
居下上无應援无上水之象不能濟物
乃井之不可食也井之不可食以泥汙也
在井之下有泥之象井之用以其水之養
入也无水則舍置不用矣井水之上人獲
其用禽鳥亦就而求焉舊廢之井人既不
食水不復上則禽鳥亦不復往矣蓋无以
濟物也井本濟人之物六以陰居下无上
水之象故為不食井之不食以泥也猶人
當濟物之時而才弱无援
不能及物為所舍也

本義

井以陽剛為泉上出為功初六以陰
居下故為此象蓋不泉而泥則人所
不食而禽鳥亦莫之顧也

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

舍音

○蘇列云程子曰人
小食則水不生无以
及禽鳥謂井上之水
也即是如此非謂禽
鳥亦入井取水也

○向解云時舍也為
下時之義

○蒙孔云井各射鮒
言井各之泉僅下注
於鮒無能及人也
○射鮒是象其功不
上行不上行則下注
而已兼上无正應下
比初六而取

傳以陰而居井之下泥之象也无水而泥
人所不食也人不食則水不注无以
禽鳥禽鳥亦不至矣見其不能濟物為時
所舍置不用也若能及禽鳥是亦有所濟
也舍上聲與乾
之時舍音不同

本義言為時
所棄

九二井谷射鮒甕敝漏射食亦反

傳二雖剛陽之才而居下上无應而比於
初不上而下之象也井之道上行者也
潤谷之水則旁出而就下二居井而就下
失井之道乃井而如谷也井上出則養人
而濟物今乃下就汚泥注於鮒而巳鮒或
以為蝦或以為蟄井泥中微物耳射注也

○蒙孔云鮒朱子
註曰得泉隨以為鮒
牛經傳曰或以為蝦
或以為蟄徐氏曰蛙
鼠

○曾解云鮒立无黨
與故澤不及也
○蒙孔云只言上无
正應不兼下比初六

象曰井谷射鮒无與也

本義九二剛中有泉之象然上无正應
下比初六功不上行故其象如此

傳井以上出為功二陽剛之才本可濟用
以在下而上无應援是以下比而射鮒
若上有與之者則當汲
引而上成井之功矣

○句解云以陽居陽
位乃漸汲之井然居
不中正尚不為人所
食
其心之憂懼
遇九二陽明之主則
獲用而君受君之福
臣受臣之福民受民
之福

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福列反

傳三以陽剛居得其正是有濟用之才者也
也在井下之上水之清潔可食者也井
以上為用居下未得其用也陽之性上又
志應上六處剛而過中汲汲於上進乃有
才用而切於施為未得其用則如井之渫
治清潔而不見食為心之惻惻也三居井
之持剛而不中故切於施為異乎用之則
行舍之則藏者也然明主用人豈求備也
故王明則受福矣三之才足以濟用如井
之清潔可用汲而食也若上有明主則當
用之而得其效賢才見用則已得行其道
君得享其功下得被其澤上下並受其福也

○句解云求以遇夫
君主之明則功效可
致人已上下俱受其
福

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

本義

渫不停汙也井渫不食而使人心惻
者受者並受其福也九三以陽居陽在
下之上而未為時用故其象占如此

傳

井渫治而不見食乃人有才知而不見
用以不得行為憂惻也既以不得行為
惻則豈免有求也故求王
明而受福志切於行也

本義

行惻者行道之
人皆以為惻也

六四井甃无咎

甃甃

傳

四雖陰柔而處正上承九五之君才不
足以廣施利物亦可自守者也故能脩

○蒙引云陰柔固不
泉哉非以柔得正則
不能修治

○句解云處正近君而柔弱但修治井井而結砌之亦无類地之外

○句解云蓋修治而不廢其井

治則得无咎。斃。碩果也。謂脩治也。四雖才弱不能廣濟物之功。脩治其事不至於廢可也。若不能脩治。廢其養人之功。則失井之道。其然。人矣。居高位而得剛陽中正之君。但能處正。承上而不廢其事。亦可以免咎也。

本義 以六居四。雖得其正。然陰柔不泉。則井斃。而占則无咎。占者能自脩治。則雖无及物之功。而亦可以无咎失。

象曰井斃无咎脩井也

傳 斃者脩治於井也。雖不能大有濟物之功。亦能脩治不廢也。故无咎。僅能免咎而已。若在剛陽自不至如是如是則可咎矣。

○句解云陽剛中正而居尊位井道之至蓋乃甘冽寒泉為人所汲食者

九五井冽寒泉食

傳 五以陽剛中正居尊位其才其德盡美井冽寒泉食也。列謂甘潔也。井泉以寒為美甘潔之寒泉可為人食也。於井道為至善也。然而小吉者井以上出為成功未至於上未及用也。故至上而後言元吉。

本義 列潔也。陽剛中正切及於物故為此象。占者有其德則契其象也。

象曰寒泉之食中正也

傳 寒泉而可食井道之至善者也。九五中正之德為至善之義。

上六井收勿幕有孚元吉

○蒙引云可見中正主時位不疑雖寒泉而不為人食

○但言寒泉食則井冽在其中矣但言中正則陽剛在其中矣

○蒙引云井收勿幕便是井之有孚處其實正文有孚謂人也

○同云收輒輒收者此與上又收及取也不同

○蒙引云井六爻皆以人才言陽剛在泉井之跡也上出為功井之用也

○又云井不文皆取井養之義蓋井所以養物惟上六為井道之大成

傳

井以上出為用居井之上井道之成也收汲取也幕蔽覆也取而不蔽其利入窮井之施廣矣大矣有孚有常而不變也傳施而有常太善之吉也夫作賄井之用傳施而有常非大人孰能他卦之終為極為變唯井與興終乃為成功是以吉也

本義

收汲取也晁氏云收鹿盧收繩者也亦通幕蔽覆也有孚謂其出有源而不窮也井以上出為功而坎口不掇故上六雖非陽剛而其象如此然占者應之必有孚乃元吉也

象曰元吉在上大成也

傳

以大善之吉在卦之上井道之大成也井以上為成功

○句解云革改變也

澤浸則火變而滅日

照則澤變而涸

三三

離下

傳

革序卦井道不可不革故受之以革井之為物存之則穢敗易之則清潔不可不革者也故井之後受之以革也為卦兌上離下澤中有火也革變革也水火相息之物水滅火火涸水相變革者也火之性上水之性下若相違行則睽而已乃火在下水在上相就而相剋相滅息者也所以為革也又二女同居而其歸各異其志不同為不相得也故為革也

革已日乃孚元亨利貞悔亡

傳

革者變其故也變其故則人未信遽信故必已日然後人心信從元亨利貞悔亡弊壞而後革之革之所以致其通也故

○蒙引云已日乃已革之日也日已日乃見革之未易孚也

○句解云凡改革者已經乎日乃孚信

○蒙引云反有悔謂反不如下革之為愈也

○句解云取其水人能變有為無一女各嫁其夫而變改其在室之舊

革之而可以大亨革之而利於正道則可又而得去故之義无變動之悔乃悔亡也革而无其益猶可悔也况反害乎古人所以重改作也

本義 革變革也兌澤在上離火在下火然則水乾水决則火滅中少一女合為一卦而心上下志不相得故其卦為革也變革之初人未之信故必已日而後信又以其內有文明之德而外有和說之氣故其占為有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不正則所革不信不通而反有悔矣

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

○蒙引云程子曰息訓為生者蓋息則生矣一事息則一事生中無間斷寒往則暑來暑往則寒來

○句解云已經日乃孚信者既改革有可而後人心信服

傳 澤火相滅息又二女志不相得故為革息為止息又為生息物止而後有生故為生義革之相息謂止息也

本義 以卦象釋卦名義天略與睽相似然以相違而為睽相息而為革也息滅息也又為生息之義滅息而後生息也

已日乃孚革而信之

傳 事之變革人心豈能便信必終日而後孚在上者於改為之際當詳告申令至於已日使人信之人心不信雖強之行不能成也先王政令人心始以為疑者有矣然其父也必信終不孚而成善治者未之有也

○句解云離文明而
加以兌說故大亨通
而加以正固蓋其所
改革者能當乎理其
悔恨於是消亡

文明以說大亨以正革而當其悔乃亡說音悅當

夫聲

傳以卦才言革之道也雖為文明兌為說
文明則理无不盡事无不察說則人心
和順革而能照察事理和順人心可致大
亨而得貞正如是變革得其至當故悔亡
也天下之事革之一不得其道則反致弊害
故革有悔之道惟革之至當則新舊之悔
皆亡也

本義以卦德
釋卦辭

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎

○蒙引云天道變改
世代遷移革之大者
也
○革命之命是王者易姓受命之命也

○句解云湯革夏之天命為商武王革商之天命為周上則順乎天命之所為下則應乎
人心之所為

人革之時大矣哉

傳推革之道極乎天地變易時運終始也
天地陰陽推遷改易而成四時萬物於
是生長成終各得其宜革而後四時成也
時運既終必有革而新之者王者之興受
命於天故易世謂之革命湯武之王上順
天命下應人心順乎天而應乎人也天道
變改世故遷易革之至大也
故贊之曰革之時大矣哉

本義極言而贊
其大也

象曰澤中有火革君子以治歷明時治聲

傳水火相息為革革變也君子觀變革之
象推日月星辰之遷易以治歷數明四

○蒙引云治曆明時
時四時也明晦弦望
及二十四氣總歸在
四時內故本義只云
四時之變

四時之變
易之理也夫變易之道事之至大理之至
明跡之至著莫如四時觀四時而順變革
則與天地
合其序矣

本義 四時之變
革之大者

初九鞅用黃牛之革鞅九

傳 變革事之大也必有其時有其位有其
才審慮而慎動而後可以无悔九以時
則初也動於事初則无審慎之意而有躁
易之象以征則下也无時无援而動於下
則有僭妄之咎而无體勢之重以才則離
體而陽也離性上而剛體健皆速於動也
其才如此有為則凶咎至矣蓋剛不中而
體躁所不足者中與順也當以中順自固

○蒙引云程傳曰變
革事之大者也必有
其時有其位有其才
審慮而慎動然後可
以無悔愚按此卦六
爻皆宜以此法繩之

○句解云以剛居下位而躁動於事初當自鞅固用中順之道於所欲革

而无妄動則可也鞅局束也革所以包束
黃中色牛順物鞅用黃牛之革謂以中順
之道自固不妄動也不云吉凶何也曰妄
動則有凶咎以中順自固則不革而已安
得便有
吉凶乎

本義 雖當革時居初无應未可有為故為
此象鞅固也黃中色牛順物革所以

固物亦取卦名而義不同也其占為當堅
確固守而不可以有為聖人之於變革其
謹如此

象曰鞅用黃牛不可以有為也

傳 以初九時位才皆不可以
有為故當以中順自固也

○蒙引云在革言不
可有為便是不可革
也

○蒙引云中正含位
言并九五剛陽中正
亦兼德位此當詳
非九五之中正主位
而含德華六二之中
正主德而含位
已日乃華言三就之
華也蓋華言三就之
日也其立言之意說
見初爻

六二已日乃革之征吉无咎

傳 以天居柔順而得中正又文明之主
上有剛陽之君同德相應中正則无偏
蔽文明則盡事理應上則得權勢體順則
无違悖時可矣位得矣才足矣處革之至
善者也然臣道不當為革之先又必待上
下之信故已日乃革之也如二之才德所
居之地所逢之時足以革天下之弊新天
下之治當進而上輔於君以行其道則吉
而无咎也不進則失可為之時為有咎也
以二體柔而處當位體柔則其進緩當位
則其處固變革者事之大故有此戒二得
中而應剛未云失於柔也聖人因其有可
戒之疑而明其義耳使
賢才不失可為之時也

○句解云柔順得中上應剛陽之君蓋任革之事者但不當擅權必於已經日後乃改
革之

本義 六二柔順中正而為文明之主有應
於上於是可革矣然必已日然後
革之則征吉而无咎戒
占者猶未可遽變也

象曰已日革之行有嘉也

傳 已日而革之征則吉而无咎者行則有
嘉慶也謂可以革天下之弊新天下之
事處而不行是无救弊濟
世之心失時而有咎也

九二征凶貞厲革言三就有孚

傳 九二以剛陽為下之上又居離之上而
不得中躁動於革者也在下而躁於變
革以是而行則有凶也然居下之上事苟
縝革豈可不為也在乎守貞正而懷危懼

○蒙引云過剛以體
言不中兼用言居離
之極暴者也

○蒙引云行有嘉征
吉无咎也

○蒙引云征凶貞厲正以其躁動而無取信於人也。有孚二字正與上文凶厲之意相應。

○句解云又何之往矣又何俟於有所往

象曰革言三就又何之矣

順從公論則可行之無疑。革言猶當革上論就成也。合也。審察當革之言。至於三而皆合則可信也。言重慎之至。能如是則必得至當。乃有孚也。已可信而衆所信也。如此則可以革矣。在革之時。居下之上。事之當革。若畏懼而不爲。則失時爲害。唯當慎重之。至不自任其剛明。審稽公論。至於三就而後革之。則無過矣。

本義

過剛不中。居離之極。躁動於革者也。故其占有征凶貞厲之戒。然其時則當革。故至於革言三就。

則亦有孚而可革也。

傳

稽之衆論。至於三就。事至當也。又何之矣。乃俗語。更何往也。如是而行。乃順理。

時行非已之私意所欲爲也。必得其宜矣。

本義

言已審

九四悔亡有孚改命吉

傳九四革之盛也。陽剛革之才也。離下體而進上體。革之時也。居水火之際。革之勢也。得近君之位。革之任也。下元係應革之志也。以九居四。剛柔相際。革之用也。四既具此。可謂當革之時也。事之可悔而後革之。革之而當其悔乃亡也。革之既當。唯在處之以至誠。故有孚則改命吉。改命改爲也。謂革之也。既事當而弊革行之。以誠上信而下順。其吉可知。四非中正而至善何也。曰唯其處柔也。故剛而不過。近而不

○蒙引云以陽居陰所居不當未免於悔然卦已過中乃革之時又下離上兌水火之際水火有相息之勢亦革之時也○同云此命字與百里之命自邑告命之命同謂政事也不必言革命蓋革命是九五之事

○蒙引云謂上本其信其志也
信志兼上下此是程傳及中溪說既從蓋據九四所處之位有在其上者有在其下者

象曰改命之吉信志也

通順承中正之君乃中正之人也易之取義無常也隨時而已
本義 以陽居陰故有悔然卦已過中水火用也是以悔亡然又必有孚然後革乃可獲吉明占者有其德而當其時又必有信乃悔亡而得吉也

傳

改命而吉以上下信其志也誠既至則上下信矣革之道以上下之信為本不當不孚則不信當而不信猶不可行也況不當乎

九五大人虎變未占有孚

○句解云陽剛中正而居尊位乃本德之人君善於革者也如虎之變有文而無威

傳

九五以陽剛之才中正之德居尊位大人也以大人之道革天下之事无不當也无不時也所過變化事理炳著如虎之文來故云虎變龍虎大人之象也變者事物之變曰虎何也曰大人變之乃大人之變也以大人中正之道變革之炳然昭著不待占決知其至當而天下必信也天下蒙大人之革不待占決知其至當而信之也

本義

虎大人之象變謂希革而毛旆也在時也九五以陽剛中正為革之主故有此象占而得此則有此應然亦必自其未占之時人已信其如此乃足以當之耳

象曰大人虎變其文炳也

○蒙引云虎大人之象虎者百獸之雄俗號山君大人之象也變謂希革而毛旆也毛旆希革者希而革易也毛旆者毛落更生澤澤鮮好也

傳 事理明著若虎文之炳煥

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

傳 革之終革道之成也君子謂善人良善則已從革而變其著見若豹之彬蔚也小人昏愚難遷者雖未能心化亦革其面以從上之教令也龍虎大人之象故大人云虎君子云豹也人性本善皆可以變化然有下愚雖聖人不能移者以堯舜為君以聖繼聖百有餘年天下被化可謂深且久矣而有苗有象其來格烝又蓋亦革面而已小人既革其外革道可以為成也苟更從而深治之則為已甚已甚非道也故至革之終而又征則凶也當貞固以自守革至於極而不守以貞則所革隨復變矣

○彖引云做丁人言則是治定功成之日也
居貞言不可復有革
大意與解之來復吉相類

○彖解云革道已成系而居於遠者无不革故若亢君子亦象於豹之變

○彖引云大人虎變
我王若言君子豹變
及指天下之君子言

○彖解云幽遠之小人亦皆改革其頑面自風從化

天下之事始則患乎難革已革則患乎不能守也故革之終成以居貞則吉也居貞非為六戒乎曰為革終言也莫不在其中矣人性本善有不可革者何也曰語其性則皆善也語其才則有下愚之不移所謂下愚有二焉自暴也自棄也人苟以善自治則无不可移者雖昏愚之至皆可漸磨而進也唯自暴者拒之以不信自棄者絕之以不為雖聖人與居不能化而人也仲尼之所謂下愚也然天下自棄自暴者非必皆昏愚也往往強戾而才力有過人者商辛是也聖人以其自絕於善謂之下愚然考其歸則誠愚也既曰下愚其能革面何也曰心雖絕於善道其畏威而寡罪則與人同也唯其有與人同所以知其非性之罪也

○蒙引云文炳之文，
昭於天下禮樂風化
之類是也文蔚之文
止於一身動威儀
之類是也

○句解云順以從君
也亦是柔順而從君
上之化

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從
君也

傳 君子從化遷善成文彬蔚章見於外也
小人以上莫不變革雖不移之小人則

不敢肆其惡革易其外以順從君上之
教令是革面也至此革道成矣小人勉而
假善君子所容也更
往而治之則凶矣

周易卷之十七

○句解云鼎者烹煮
之器初爻鼎足之象
二三四爻鼎腹之象
五為鼎耳之象上九
則實鉉而扛鑪之象

周易卷之十八

程朱傳義

三 離上

傳 鼎序卦革物者莫若鼎故受之以鼎鼎
之為用所以革物也變腥而為熟易堅

而為柔水火不可同處也能使相合為用
而不相害是能革物也鼎所以次革也為
卦上離下巽所以為鼎則取其象焉取其
義焉取其象者有二以全體言之則下體
為足中實為腹受物在中之象對峙於上
者耳也橫亘乎上者鉉也鼎之象也以
下二體言之則中虛在上下有足以承之
亦鼎之象也取其義則木從火也巽入也
順從之義以木從火為然之象火之用惟
燔與烹燔不假器故取烹象而為鼎以木

○鼎烹飪之器烹煮也飪兼調和論語失饪不食注飪烹調生熟之節也

鼎元吉亨

巽火烹飪之象也。制器取其象也。乃象器以爲卦乎。曰制器取於象也。象存乎卦而卦不必先器。聖人制器不待見卦而後知象。以衆人之不能知象也。故設卦以示之。卦器之先後不害於義也。或疑鼎非自然之象。乃人爲也。曰固人爲也。然烹飪可以成物。形制如是則可用。此非人爲自然也。在井亦然。器雖在卦先而所取者乃卦之象。卦復用器以爲義也。

傳

傳 以卦才言也。如卦之才可以致元亨也。止當云元亨文羨吉字。卦才可以致元

○蒙引云卦變系進而上行是有其位也卦體得中而應乎剛是有其德又有其輔也安得不元亨

○句解云鼎象也取
器具之形象

彖曰鼎象也。

傳卦之爲鼎取鼎之象也鼎之爲器法卦之象也有象而後有器卦復用器而爲義也鼎六器也重寶也故其制作形模法象尤嚴鼎之名正也古人訓方方實正也以形言則耳對植於上足分峙於下周圓內外高卑厚薄莫不有法而至正至正然

○蒙引云：上曰聖人，是指為人君者；下曰，聖賢，是指為人臣者。○聖人所以享上帝者，以天下無一物非上帝之所生，亦無一物非聖人之所統，其分相當，其氣相屬也。○舉正云：鼎象聖人享以饗上帝，以養聖賢，今多而大亨三字。

後成安重之象，故鼎者法象之器。卦之為鼎，以其象也。

以木巽火亨飪也。聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢。

亨音庚反。飪入甚反。

傳 以二體言鼎之用也。以木巽火，以木從火，所以亨飪也。鼎之為器，生人所賴，至

切者也。極其用之大，則聖人亨以享上帝，大亨以養聖賢，聖人古之聖王，大言其廣

本義 以卦體一象釋卦名義。因極其大而

強牢禮當極其盛，故曰大亨。

巽而耳目聰明，柔進而上行，得中而應乎剛。

○句解云：下卦為巽，順於理。上卦離中虛有耳，聰目明之象。六五以柔進居尊位，以行其德。六五得中，卦之中位，而又正應九二之剛，蓋不專於柔，所以能大善而亨通。

是以元亨。上時掌反。

傳 上既言鼎之用矣，復以卦才言人能如

於理，離明而中虛於上，為耳目聰明之象。凡離在上者，皆云柔進而上行，柔在下之

物，乃居尊位，進而上行也。以明居尊而得中道，應乎剛，能用剛陽之道也。五居中而

又以柔而應剛，為得中道，其才如是，所以能元亨也。

本義 以卦象卦變

象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

傳 木上有火，以木巽火也。亨，飪之象。故為鼎。君子觀鼎之象，以正位凝命。鼎者法

○句解云：君子體此鼎端正之象，則以正其所居之位，此鼎

亦重之象則以凝固其所出之詰命

○左傳宣公三年王孫滿之辭云民入川澤山林不逢不若螭能固兩莫能逢之用能協于上下以秉天休

○蒙引云得妾以其子以其子之以與以祉元吉之以皆為有義終以與命之以亦同下說以因致也

○蒙引云此爻之象如此兩象也其義一則因敗以為功一則因賤以致貴實則一也
○雲臺曰此爻象中取象

象之器其形端正其體安重取其端正之象則以正其位謂正其所居之位君子所處必正其小至於席不正不坐毋跛毋倚取其安重之象則疑其命令今世俗有凝然也凝聚止之義謂安重也今世俗有凝然之語以命令而言卑凡動為皆當安重也

本義

鼎重器也故有正位凝命之意凝猶至道不凝之凝傳所謂凝于上下以

承天休者也

初六鼎顛趾利出不得妾以其子无咎出尺

又如字否音鄙

傳

六在鼎下趾之象也上應於四趾而向顛之象也鼎覆則趾顛趾顛則覆其

實矣非順道也然有當顛之時謂傾出敗惡以致潔取新則可也故顛趾利在於出否否惡也四近君大臣之位初在下之人而相應乃上求於下從其上也上能用下之善下能輔上之為可以成事功乃善道如鼎之顛趾有當顛之時未為悖理也得妾以其子无咎六陰而卑故為妾得妾謂得其人也若得良妾則能輔助其生使无過咎也子主也以其子致其主於无咎也六陰居下而甲巽從陽妾之象也以六上應四為顛趾而發此義初六本无才德可取故云得妾言得其人則如是也

本義

居鼎之下鼎趾之象也上應九四則

惡之積焉因其顛而出之則為利矣得妾而因得其子亦由是也此爻之象如此而

○句解云以從貴也
拜其前日之里惡而
從今日之貴位所謂
母以子貴好妾之象

○蒙引云所以未恃
者在下文

其占无咎蓋因敗以
為功因賤以致貴也

象曰鼎顛趾未悖也

傳鼎覆而趾顛悖道也然非必為
悖者蓋有傾出否惡之時也

利出否以從貴也

傳去故而納新瀉惡而受美從貴
之義也應於四上從於貴者也

本義鼎而顛趾悖道也而因可出否以從
貴則未為悖也從貴謂應四亦為取

新之意

九二鼎有見我仇有疾不我能即吉

○蒙引云不我能即謂彼難伐仇而終不能我即也以見九二之善守也

○句解云以陽剛居
陰位是乃虛鼎之中
有物以實之者
我謂本卦之中仇謂
初六以陰陽相親近
為仇匹者族九二正
應於六五
二五君臣正應初六
賤妾不能就而害我
故言

傳一以剛實居中鼎中有實之象鼎之有
實上出則為用二陽剛有濟用之才與

五相應上從六五之君則得正而其道可
亨然與初密比陰從陽者也九二居中而
應中不至失正已雖自守彼必相求故戒
能遠之使不來即我則吉也仇對也陰陽
相對之物謂初也相從則非正而害義是
有疾也二當以正自守使之不能來就已
人能自守以正則不正
不能就之矣所以吉也

本義以剛居中也鼎有實之象也我仇謂初

仇矣二能以剛中自守則初雖近不能以
就之矣是以其象如此而其占為如是則
吉也

○蒙引云言盡以剛中自守無為仇即也此是言之可見君子不可不慎所處不可不慎所從不可不慎所與也

象曰鼎有實慎所之也

傳鼎之有實乃人之有才業也。當慎所趨。向不慎所往則亦陷於非義。一能不謹於初而上從六五之正應方是慎所之也。

我仇有疾終无尤也

傳我仇有疾。舉上文也。我仇對已者謂初也。初比已而非正。是有疾也。既自守以正。則彼不能即我。所以終无過尤也。

本義有實而不慎所往則為仇所即而陷於惡矣。

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終

○句解云鼎耳六五之象與九三為正應九三欲以陽求陰則革而不吝其行而進又為九四所塞而不通

吉行下孟反
塞悉則反

傳鼎耳六五也。為鼎之主。三以陽居巽之應而不問五中而非正。三正而非中。不同也。未得於君者也。不得於君則其道何由而行。革變革為異也。三與五異而不合也。其行塞不能亨也。不合於君則不得其任。无以施其用。膏甘美之物。象祿位。雉指三也。有文明之德。故謂之雉。三有才用而不

○蒙引云此爻是剛賢者在下剛介壁立而不偶於其君者也然無初有終為其以陽居鼎腹之中而有美實故宜以此論之

得六五之祿位是不得雉膏食之也。君子蘊其德久而必彰守其道其終必宜。五有聰明之象而三終上進之物。陰陽交暢則兩方兩目將雨也。言五與三左將和合。虧悔終吉。謂不足之悔終當獲吉也。三懷才而不偶故有不足之悔。然其有陽剛之德。

○句解云離為雉文明之禽膏者食中之美味不食則未獲養之用

○蒙引云越五應上自失其義無所取裁也不必以不在無義說

上聰明而下巽正終必相得故言也三雖不中以其體故无過剛之失若過剛則豈能終吉

本義

以陽居鼎腹之中本有美實者也然以過剛失中越五應上又居下之極為變革之時故為鼎耳革而不可舉移雖承上卦文明之腹有雉膏之美而不得以爲人之食然以陽居陽為得其正若能自守則陰陽將和而失其悔矣者如是則初雖不利而終得吉也

象曰鼎耳革失其義也

傳

始與鼎耳革異者失其相承之義也與五非應失求合之道也不中非同志之象也是以其行塞而不通然上明而下才終必和合故方雨而吉也

○蒙引云鼎折足足無功也九四以初為足故云九四居

任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣

○句解云足折則鼎傾覆而溢出其公侯之美食

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

折之舌反餗送鹿反形一

刑渥作劉音屋

傳

四大臣之位任天下之事者也天下之賢智與之協力得其人則天下之治可不勞而致也用非其人則敗國家之事貽天下之患四下應於初初陰柔小人不可用者也而四用之其不勝任而敗事猶鼎之折足也鼎折足則傾覆公上之餗餗鼎實也居大臣之位當天下之任而所用非人至於覆敗乃不勝其任可羞愧之甚也其形渥讀赭汙也其凶可知繫辭曰德薄而位尊知小而謀大知力少而任重鮮不及矣言不勝其任也蔽於所私德薄知小也

○句解云信如何也其所倚信者功效果如何

象曰覆公餗信如何也

本義

晁氏曰形渥者本作刑剭謂重刑也今從之九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如此而其占凶也

傳

大臣當天下之任必能成天下之治安則不誤君上之所倚下民之所望與已致身任道之志不失所期及所謂信也不然則失其職謫上之委任得為信乎故曰信如何也

本義

言失信也

六五鼎黃耳金鉉利貞

○句解云六五中虛黃耳之象黃者中色又得金鉉以舉之謂上九陽而堅剛

○蒙引云六五鼎黃

耳金鉉者虛中以應九二之堅剛也猶鼎黃耳而實之以金鉉也鉉屬於耳九二五所應故取為金鉉利貞者任賢勿貳也此以占言

傳

五在鼎上耳之象也鼎之舉措在耳為者也二應於五來從於耳者鉉也二有剛中之德陽體剛中色黃故為金鉉五文明得中而應剛二剛中巽體而上應才五不足也相應至善矣所利在貞固而已六五居中應中不至於失正而實本陰柔故戒以貞固於中也

本義

五於象為耳而有中德故云黃耳金鉉剛之物鉉貫耳以舉鼎者也五虛中以應九二之堅剛故其象如此而其占則利在貞固而已或曰金鉉以上九而言更詳

象曰鼎黃耳中以爲實也

○句解云六五黃中而虛故可以納鉉而

為實
○象引云意中乃其
實德也故云黃耳

○白解云此又為鼎
鉉之象王者陽剛不
變之物鼎之功已成
又陽剛而有常故大
吉而无所不利

傳 六五以得中為善是以中為實德也五
之所以聰明應剛為鼎之生得鼎之道
皆由得中

上九鼎玉鉉大吉无不利

傳 井與鼎以出為用處終鼎功之成也
在上鉉之象剛而溫者王也九雖剛陽
而居陰履柔不極剛而能溫者也居成功
之道唯善處而已剛柔適宜動靜不過則
為大吉无所不利矣在上為鉉雖居无
位之地實當用也與他卦異矣井亦然
本義 上於象為鉉而以陽居陰剛而能溫
故有玉鉉之象而其占為大吉无不
利蓋有是德則如其占也

○白解云玉鉉至美
而井上又者剛而不
過於剛得其溫粹之
節

象曰玉鉉在上剛柔節也

傳 剛而溫乃有節也上居成功致用之地
而剛柔中節所以大吉无不利也井鼎
皆以出為成功而鼎不云元吉何也曰
井之功用皆在上井又有博施有常之德
是以元吉鼎以烹鉉為功居上為成
德與井異以剛柔節故得大吉也



震下
震上

○白解云震動而物
驚也一陽在下動而
上進

傳 震序卦主器者莫若長子故受之以震
繼鼎之後長子傳國家繼位號者也故為
主器之生序卦取其義之大者為相繼
之義震之為卦一陽生於二陰之下動而
上者也故為震震動也不曰動者震有動

○夢引云震來虩虩
以下皆申言震亨之
義

傳當震動之來則恐懼不敢自寧旋顧周
慮兢兢然也兢兢顧慮不安之貌蠅虎
謂之兢兢者以其周環顧慮不自寧也處震
如是則能保其安裕故笑言
啞啞啞啞言笑和適之貌

震驚百里是以雷言
不是以震字當雷字
也

百里不喪七咎

雷之奮也百里之內

言震動之大。而處之之道。動之大者。莫若雷。震爲雷。故以雷言。雷之震動。驚及

○同云七
日震驚百車
物皆

里之遠人無不懼而自失雷聲所及百
也唯宗廟祭祀執匕鬯者則不致於喪
人之致其誠敬莫如祭已之以誠器實

主祭者所執故曰不
喪七望以長子言也

人之致其誠敬莫如祭祀以載鼎實
之於俎以灌地而降神友其酌裸以
神薦牲而折享盡其成放之心則惟

本義 震動也。一陽始生於二陰之下。震而動也。其象爲雷。其屬爲長子。震有亨。以道震來當震之來時也。號號恐懼驚顧之貌。震驚百里。以雷言也。所以舉鼎實也。以

易經

○句解云恐致福也
因憂而懼故能致福
後有則也蓋恐懼之
後而自處有法則

○蒙引云此猶未見
福恐懼以致福也有
則不失其常度也安
樂自如也

桓泰酒和鬱金所以灌地降神者也。不喪
七鬯以長子言也。此卦之占為能恐懼則
致福而不失
其所主之重

彖曰震亨

本義 震有亨道
不待言也

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

傳 震自有亨之義非由卦才震來而能恐
懼自脩自慎則可反致福吉也笑言啞
啞言自若也由能恐懼而後自處有法
則也有則則安而不懼矣處震之道也

本義 恐致福恐懼以
致福也則法也

○蒙引云遠邇只在
百里之內言百里之
內遠邇皆為之驚懼
也蓋雷聲之所及也

○周云出便是繼世
主祭矣乃又言可以
守宗廟社稷以為祭
主有歟味可以二字
自見得

震驚百里驚遠而懼邇也

傳 雷之震及於百里遠者驚
邇者懼言其威遠大也

出可以守宗廟社稷以為祭主也

傳 彖文脫不喪七鬯一句卦辭云不喪七
鬯本謂誠敬之至威懼不能使主祭失
祭以長子宜如是因承上文用長子之義
通解之謂其誠敬能不喪七鬯則君出而
可以守宗廟社稷為祭主也長子
如是而後可以守世祀承國家也

本義 程子以為通也下脫不喪七鬯四字
今從之出謂繼世而主祭也或云出

即鬯字
之誤

○蒙引云雷屯重仍則震厲矣恐慎作之於心脩省見於行事

○句解云為震之初而有剛強之德故周旋顧慮而兢兢不自安

象曰洊雷震君子以恐懼脩省洊在薦反

傳洊重震也。上下皆震。故為洊雷。雷重仍則威益盛。君子觀洊雷威震之象。以恐懼。自脩飭。循省也。君子畏天之威。則脩正其身。思省其過。處而改之。不唯雷震凡遇驚懼之事。皆當如是。

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

傳初九成震之主。致震者也。在卦之下。處震之初也。知震之來。當震之始。若能以為恐懼。而周旋顧慮。兢兢然不敢寧止。則終必保其安吉。故後笑言啞啞也。
本義成震之主。處震之初。故其占如此。

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

傳震來而能恐懼。周顧則无患矣。是能因恐懼而反致福也。因恐懼而自脩省不敢違於法度。是由震而後有法則。故能保其安吉。而笑言啞啞也。

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

傳六二居中得正。善處震者也。而乘初九之剛。九震之主。震剛動而上奮。孰能禦之。厲猛也。危也。彼來既猛。則已處危矣。億度也。目所有之資也。躋升也。九陵陵之高也。逐往追也。以震來之厲。度不能當。而必喪其所有。則升至高以避之也。九言其重。

○蒙引云貨貝重物人所必爭。今却喪之。謹慎之至也。

○蒙引云勿逐七日
○同云七日得諸備
亦無說雲峯一說蓋
太文一周而復之數
也其意與復卦七日
之象同似亦通
○最言七日者二
○句解云七日得其
有六位七則盡變自
能得其所失者

岡陵之重高之主也。九重之多也。如九夫
九地也。勿逐七日得。二之所貴者中正也。
遇震懼之來。雖量勢巽避。當守其中正。无
自失也。億之必喪也。故遠避以自守。過則
復其常矣。是勿逐而自得也。逐即物也。以
已即物。失其守矣。故戒勿逐。避遠自守。處
震之太方也。如一者當危懼而善處者也。
卦位有六。七乃更始。事既終時既易也。不
失其守。雖一時不能禦其來。然時
過事已。則復其常。故云七日得。
本義 六二乘初九之剛。故當震之來而危
厲也。億字未詳。又當喪其貨貝而升
於九陵之上。然柔順中正。足以自守。故不
求而自獲也。此爻占具象中。但九陵七日
之象。則
未詳耳。

○蒙引云蘇蘇緩散
自失之狀。惶惧之甚
也。緩散謂神情渙散
不收拾也。
○行謂去其不正。改
徙之義。
六二所以有七日得
之言。亦以中正故也。

傳 蘇蘇神氣緩散自失之狀。三以陰居陽
平。故其震懼而蘇蘇然。若因震懼而能行
去。不正而就正。則可以无過。告過也。三行
則至四。正也。動以就正。為善。故二勿逐。則
自得。三能行。則无咎。以不正而處震懼。有
咎可知。

本義

蘇蘇緩散自失之狀。以陰居陽。當震
時。而居不正。是以如此。占者若因懼

象曰震來厲乘剛也

傳 當震而乘剛。是以彼厲而
已。危震剛之來。其可禦乎。

六三震蘇蘇震行无咎

○句解云六為陰爻
三為陽位故不得其
當

○蒙引云遂者無反
之意
震遂泥之震與本義
不能自震之震不同
遂泥之震震動之震
也自震之震震動有
為之震也

而能行以去其不正則可以无咎矣

象曰震蘇蘇位不當也

傳其恐懼自失蘇蘇然由其所以處不當故也不中不正其能安乎

九四震遂泥計反

傳九四居震動之時不中不正處柔失剛健之道居四无中正之德陷溺於重陰之間不能自震奮者也故云遂泥泥滯溺也遂无反之意處震懼則莫能守也欲震動則莫能奮也震道亡矣豈復能光亨也以剛處柔不中不正陷於二陰之間不能自震也遂者无反之意泥滯溺也

本義

○蒙引云言終於局促曖昧而已不必謂失德是未光也

象曰震遂泥未光也

傳陽者剛物震者動義以剛處動本有光遂泥豈能光也云未光見陽剛本能震也以失德故泥耳

六五震往來厲億无喪有事

傳六五雖以陰居陽不當位為不正然以柔居剛又得中乃有中德者也中不失中則不違於正矣所以中為貴也諸卦二五雖不當位多以中為美三四雖當位或以不中為過中常重於正也蓋中則不違於正正不必中也天下之理莫善於中於六二六五可見五之動上往則柔不可居動之極下來則犯剛是往來皆危也當君位

○句解云當震動之時往進則遇十六之動往來退則值九四之剛故皆危厲

○蒙引云六五當震之時不足以制變而固足以自守也能自守則無所畏而又能有喜莫是亦始於慎終於無復

○蒙引云大無喪也其有功而非止無喪而已

○象曰云言其居震而動也

○句解云陰柔而居動極故志氣蕭索彈盡視瞻徘徊矍矍不自安征往則有妄動之凶然柔而無位在卦之外故震懼不及其身惟震于其鄰近而即知戒則无殃外所親之婚重婚之嫌謂群陰也所見暗昧有識其過慮之言

為動之主。隨且應變在中而已。故當億度无喪失其所有之事而已。所有之事謂中德苟不失中雖有危不至於凶也。億度謂圖慮求不失中也。五所以危由非剛陽而无助。若以剛陽有助為動之主則能亨矣。往來皆危時則甚難。但期於不失中則可自守以柔主動固不能致亨濟也。

本義

以六居五而處震時无時而不危也。者不失其中則雖危无喪矣。

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

傳

往來皆厲行則有危也。動皆有危唯在元喪其事而已。其事謂中也。能不失其

中則可自守也大无喪以无喪為大也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其

鄰无咎婚媾有言

索桑落反矍俱縛反

傳

索索消索不存之狀謂其志氣如是六以陰柔居震動之極其驚懼之甚志氣殫索也。矍矍不安定貌。志氣索索則視瞻徊徨以陰柔不中正之質而處震動之極故征則凶也。震之及身乃于其躬也。不于其躬謂未及身也。鄰者近於身者也。能震懼於未及身之前則不至於極矣。故得无咎。苟未至於極尚有可改之道。震終當變柔不固守故有長鄰戒而能變之義。聖人於震終示人知懼改之義為勸深矣。婚

○蒙引云雖凶矣又得无咎者蓋震方在鄰時此鄰所戒也五能於此時而戒慎之是以獲免也
古人所以制治於未亂保邦於未危上醫醫於未病之先

婦所親也謂同動者有言有怨咎之言也
六居震之上始為衆動之首今乃畏鄰戒而不致進與諸處震者異矣故婚婦有言也

本義以陰柔處震極故為索索雙雙之象以是而行其凶必矣然能及其震未

及其身之時恐懼脩省則可以无咎而亦不能免於婚婦之有言戒占者當如是也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

傳所以恐懼自失如此以未得於中道也謂過中也使之得中則不至於索索矣

極而復征則凶也若能見鄰戒而知懼變於未極之前則无咎也上六動之極震極則有變義也

艮上

本義中謂中心

傳艮序卦震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也動靜相因動則

有靜靜則有動物无常動之理艮所以次震也艮者止也不曰止者艮山之象有安

重堅實之意非止義可盡也乾坤之交二索而成艮一陽居二陰之上陽動而上進

之物既至於上則止矣陰者靜也上止而下靜故為艮也然則與畜止之義何異曰

畜止者制畜之義止之也艮止者安止之義止其所也

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

○句解云艮卦名安重堅實而止於靜也其於人則為所不見之背

○句解云不獲其身謂忘我不見其人謂忘物

○蒙引云良其皆不獲其身行其庭不見其人此四句約言之只是良其皆不獲其身一句便了又約言之只良之一字便了

○二程全書六云程子曰看一部華嚴經不如看一良卦

傳人之所以不能安其止者動於欲也欲牽於前而求其止不可得也故良之道當良其皆所見者在目前而背乃背之是所不見也止於所不見則无欲以亂其心而止乃安不獲其身不見其身也謂忘我也无我則止矣不能无我无可止之道行其庭不見其人庭除之間至近也在背則雖至近不見謂不交於物也外物不接內欲不萌如是而止乃得止之道於止爲无咎也

本義良止也。陽止於二陰之上陽且下隆其止之狀亦止於極而不進之意也其占則必能止于背而不有其身行其庭而不見其人乃无咎也蓋身動物也唯背爲止良其背則止於所當止也止於所當止

○蒙引云良止也兼下句行止二意下二句是良止也之止時止則止時行則行看兩則字便有止其所不容易之意

○自解云時當動則止於動而不妄靜時當靜則止於靜而不妄動故不違失其時

彖曰良止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明

則不隨身而動矣是不有其身也如是則雖行於庭除有入之地而亦不見其人矣蓋良其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得无咎也

傳良爲止止之道唯其時行止動靜不以時則妄也不失其時則順理而合義在物爲理處物爲義動靜合理義不失其時也乃其道之光明也君子所貴乎時伸心行止久遠是也良體篤實有光明之義

本義此釋卦名良之義則止也然行止各有其時故時止而止止也時行而行

○蒙引云補註曰其止其行物我兩忘動靜通時吾道乃光

亦止也。艮體篤實故又有光明之義。不畜於艮亦以輝光言之。

艮其止止其所也。

傳 艮其止謂止之而止也。止之而能止者由止得其所也。止而不得其所則无可止之理。夫子曰於止知其所止謂當止之所也。夫有物必有則父止於慈子止於孝君止於仁臣止於敬萬物庶事莫不各有其所得其所則安失其所則悖聖人所以能使天下順治非能爲物作則也。唯止之各於其所而已。

上下敵應不相與也。

○句解云上下敵應上卦三爻與下卦三爻皆以陽匹敵而相應不相與也却非陰陽相與配合

傳 以卦才言也。上下二體以敵相應元相與之義。陰陽相應則情通而相與乃以

○蒙引云彖傳此條意若曰艮其止謂止其所當止之所也此卦何以取此義蓋以卦休陰陽敵應而不相與自有止其所之義也夫惟能止其所是以不獲其身行其庭不見其人也

其敵故不相與也。不相與則相背爲艮其背止之義也。

是以不獲其身行其庭不見其人无咎也。

傳 相背故不獲其身不見其人是以能止能止則无咎也。

本義 此釋卦辭易背爲止以明背即止也。陰陽敵應而不相與也。以卦體言內外之卦互外不見人而互外矣。晁氏云艮其止當依卦辭作背。

象曰兼山艮君子以思不出其位。

○句解云內卦與外卦相兼而象皆爲山各山於其所故卦名曰艮
○蒙引云思不出其位總是艮其背

傳 上下皆山故爲兼山此而并彼爲兼謂重復也。重艮之象也。君子觀艮止之象而思安所止不出其位也。位者所處之分

○蒙引云始之不進
也故曰艮其趾未
失正也惟終不進則
是能承貞矣

初六艮其趾无咎利永貞

傳大在最下趾之象趾動之先也艮其趾
止於動之初也事止於初未至失正故
无咎也以柔處下當趾之時也行則失其
正矣故止乃无咎陰柔患其不能常也不
能固也故方止之初戒以利在
常永貞固則不失止之道也

本義以陰柔居艮初為艮趾之象占者如
利永貞也

象曰艮其趾未失正也

○蒙引云時止而行
非正也在下而艮趾
不進不失正也不要當利永貞者所謂永者永此而已

傳當止而行非正也止之於初故未至
失正事止於始則易而未至於失也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

○參義云以人臣言
之雖吾之守身不失
乎中正然止於人之
而諫不行言不聽
能無憂乎如二之不
快非其身之憂也

傳六二一居中得正得止之道者也上无應
援不獲其君矣三居下之上成止之主
主乎止者也乃剛而失中不得止之宜剛
止於上非能降而下求二雖有中正之德
不能從也二之行止係乎所主非得自由
故為腓之象腓動則腓隨動止在股而不
在腓也二既不得以中正之道拯救三之
不中則必勉而隨之不能拯而難隨也雖
咎不在已然豈其所欲哉言不聽道不行
也故其心不快不能行其志也土之處高
位則有拯而无隨在下位則有當
拯有當隨有拯之不得而後隨

○包解云雖居中得
正其心不自以為快

○句解云然心不以
爲定亦未可退伏而
聽殿之所爲

○蒙引云勝可止限
不可止也勝隨限而
動限則是一身關要
處乃所以動乎物者
也

○句解云處世乖戾
與物睽絕而危厲之
勢薰爍其心

○蒙引云以人事言
是於其不可止者而
止之則事勢乖離而
危矣

本義

六二居中得正既止其勝矣三爲限
則勝所隨也而過剛不中以上
二雖中正而體柔弱不能往而拯之是以
其心不快也此爻占在象中下爻放此

象曰不拯其隨未退聽也

傳

所以不拯之而唯隨者在在上
者未能下從也退聽下從也

本義

三止乎上亦不肯
退而聽乎二也

九三良其限列其夤厲薰心

真反

傳

限分隔也謂上下之際三以剛居剛而
不中爲成良之主決止之極也已在下
體之上而隔上下之限皆爲止義故爲良
其限是確中止而不復能進退者也

身如列其夤夤也上下之際也列絕其
夤則上下不相從屬言止於下之堅也止
道貴乎得宜行止不能以時而定於一其
堅強如此則處世乖戾與物睽絕其危甚
矣人之固止一隅而舉世莫與宜者則艱
蹇忿戾焚撓其中豈有安裕之理厲薰心
謂不安之勢
薰爍其中心也

本義

限身上下之際即腰膝也夤脊也止
于腓則不進而已九三以過剛不中
當限之處而見其限則不得屈伸而上下
判隔如列其夤矣危厲薰心不安之甚也

象曰良其限危薰心也

傳

謂其固止不能進退危懼
之慮常薰爍其中心也

○蒙引云此爻與坤
六四皆蒙无咎相類
六四以陰居陰純乎
陰者也一於止者也
不能兼乎動也若良
其能則兼時行而行
說

○蒙引云謂止其身
而不動也

六四良其身无咎

傳四大臣之位止天下之當止者也以陰
柔而不遇剛陽之君故不能止物唯自
止其身則可无咎所以能无咎者以止於
正也言止其身无咎則見其不能止物施
於政則有咎矣在上位而
僅能善其身无取之甚也

本義以陰居陰時止而止故為良
其身之象而占得无咎也

象曰良其身止諸躬也

傳不能為天下之止能止於其
身而已豈足稱大臣之位也

六五良其輔言有序悔亡

○蒙引云六五以陰
居陽為不正是不能
止其所當止而有悔
也然以柔得中而當
輔之處為能良其輔
而言有序之象是能
止其所當止矣悔亡
也

傳五君位良之主也主天下之止者也而
陰柔之才不足以當此義故止以在上

取輔義言之人之所當慎而止者惟言行
也五在上故以輔言輔言之所由出也良
於輔則不妄出而有序也言輕發而有序
則有悔止之於輔則悔亡也有序中節有
次序也輔與頰舌皆言所由出
而輔在中良其輔謂止於中也

本義六五當輔之處故其象如此而
其占悔亡也悔謂以陰居陽

象曰良其輔以中正也

傳五之所善者中也良其輔謂止於中也
言以得中為正止之於輔使不失中乃
得正也

本義 正字義文。叶韻可見。

上九敦艮吉

○彖引云以陽剛居止之極則實有終敦厚於止止之堅篤者也

傳 九以剛實居上而又成艮之主在艮之極故不過而為敦人之止難於久終故節或移於晚守或失於終事或廢於久人之所同患也。上九能敦厚於終止道之至善所以吉也。六爻之德唯此為吉。

本義 以陽剛居止之極敦厚於止者也。

象曰敦艮之吉以厚終也

傳 天下之事唯終守之為難能敦於止有終者也。上之吉以其能厚於終也。

○句解云用其厚重之德而為艮道之終

