



音書

易經集註

十五 八

2797
55-9





○句解云損虧失戒
損也損下之澤以益
平也

○象說云下卦上畫
之陽如何在上損上
卦上畫之陰如何在上
益益曰此以下卦本
乾上卦本坤而看得
是此

周易卷之十五

程朱傳義



傳

損序卦解者緩也。緩必有所失。故受之
以損。縱緩則必有所失。失則損也。損所
以繼解也。為卦艮上兌下。山體高澤體深
下深則上益。高為損下。益上之義。又澤在
山下。其氣上通。潤及草木百物。是損下而
益上也。又下為兌。說二下皆上。應是說以
奉上。亦損下益上之義。又下兌之成兌。由
六三之變也。上艮之成艮。自上九之變也。
三本剛而成柔。上本柔而成剛。亦損下益
上之義。損上而益於下。則為益。取下而益
於上。則為損。在人上者。施其澤。以及下。則
益也。取其下。以自厚。則損也。譬諸壘土。損

於上以培厚其基本則上下安固矣豈非
益乎取於下以增上之高則危墜至矣豈
非損乎故損者損下
益上之義益則反是

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

傳 損減損也凡損抑其過以就義理皆損
之道也損之道必有孚誠謂至誠順於
理也損而順理則大善而吉所損无過差
可貞固常行而利有所往也人之所損或
過或不及或不常皆不合正理非有孚也
非有孚則无吉而有咎非可貞之道不可
行也

本義

損減省也為卦損下卦上畫之陽益
上卦上畫之陰損兌澤之深益艮山

○蒙引云有孚損所
謂損也下畫損也下
畫之謂孚謂之損下
便是惟正之供之外
者
○損上益下損內益
外則民奉君之象皆
所以為損也

之高損下益上損內益外則民奉君之象
所以為損也損所當損而有孚信
則其占當有此下四者之應矣

曷之用二簋可用享

曷何葛反
簋音軌

傳 損者損過而就中損浮末而就本實也
聖人以寧儉為禮之本故為損發明其
義以享祀言之享祀之禮其文最繁然以
誠敬為本多儀備物所以將飾其誠敬之
心飾過其誠則為偽矣損飾所以存誠也
故云曷之用二簋可用享二簋之約可用
享祭言在乎誠而已誠為本也天下之害
无不由末之勝也峻宇雕牆本於宮室酒
池肉林本於飲食淫酷殘忍本於刑罰窮
兵黷武本於征討凡人欲之過者皆本於
奉養其流之遠則為害矣先王制其本者

○句解云聖人設問
謂損則宜何所用禮
所當損則雖以一簋
之器則祭禮之飯亦
可用以薦享鬼神

○蒙引云蓋損下益上利歸於上也故曰其道上行下損則上不能以獨益矣卦所以為損也

天理也。後人流於末者，人欲也。損之義，損人欲以復天理而已。

本義 言當損時則至薄无害。

彖曰：損損下益上，其道上行。上行之上時掌反

傳 損之所以為損者，以損於下而益於上也。取下以益上，故云其道上行。夫損上而益下，則為益損。下而益上，則為損。損基本以為高者，豈可謂之益乎。

本義 以卦體釋卦名義。

損而有孚，元吉。无咎，可貞。利有攸往。

傳 謂損而以至誠，則有此元吉。以下四者，損道之盡善也。

○句解云然二益之質薄但應用於儉節之時不可以常用損陽剛而益陰柔亦但有時可以如此有戒損有增益有盈滿有常耗與時世以儉行而順其自然

○蒙引云損益者盈虛之味定盈虛者損益之已成

易之用一盥可用享。一盥應有時。損剛益柔有時。

傳 夫子特釋易之用一盥可用享。卦辭簡直，謂當損去浮飾曰何所用哉。一盥可以享也。厚本損末之謂也。夫子恐後人，不達遂以為文飾當盡去，故詳言之。有本必有末，有實必有文。天下萬事无不然者。元本不立，无文不行。父子主恩，必有嚴順之體。君臣主敬，必有承接之儀。禮讓存乎內，待威儀而後行。尊卑有其序，非物來則元別。文之與實相須，而不可缺也。及夫文之勝末之流，遠本喪實，乃當損之時也。故云每所用哉。一盥足以薦其誠矣。謂當務實而損飾也。夫子恐人之泥言也，故復明之。

○蒙九云損剛益柔
言時入無兩盛剛既
損剛柔自益故損之
與時偕行天下之理
不一而隨於時則一
或因損而并及之

○句解云艮山下有澤澤損澤之小以潤山之草木故其名曰損君子用此象體允之
說以懲戒其忿怒休艮之止以窒塞其情欲

曰二益之實用之當有時非其所用而用
之不可也謂文飾未過而損之與損之至
於過甚則非也損剛益柔有時剛為過柔
為不足損益皆損剛益柔也必順
時而行不當時而損益之則非也

損益盈虛與時偕行

傳 或損或益或盈或虛唯隨時而已過者
損之不足者益之虧者盈之實者虛之
與時偕行也

本義 此釋卦辭時
謂當損之時

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲
懲立音澄
窒立音郢

傳 山下有澤氣通上潤與深下以增其高皆
損下之象君子觀損之象以損於己在

脩己之道所當損者唯忿與欲故
以懲戒其忿怒窒塞其意欲也

本義 君子脩身所當
損者莫切於此

初九已事遄往无咎酌損之
遄市
專反

傳 損之義損剛益柔損下益上也初以陽
剛應於四四以陰柔居上位賴初之益

者也下之益上當損已而不自以為功所
益於上者事既已則速去之不自居其功乃
无咎也若享其成功之美非損已益上也
於為下之道為有咎矣四之陰柔賴初者
也故聽於初初當酌度其宜而損
已以益之過與不及皆不可也

本義 初九當損下益上之時上應六四之
陰輟所為之事而速往以益之无咎

○蒙引云已事遄往
舍己為人世國尔忘
家公尔忘私也於義
得矣故曰无咎

○句解云以陽剛之
為居下之位事功
既成則已止而速去
之不享其功所以損
下而益上

○自解云其所崇尚
念於在上者損下之
志

○蒙引云丁說以占
辨征凶與者只是隱
逸之士也
○自解云征凶若往
而未以益上則有狗
王之凶

之道也。故其象占於此。然居下
而益上。亦當斟酌其淺深也。

象曰：已事遄往，尚合志也。

傳 尚上也。時之所崇用為尚。初之所尚者
與上合志也。四賴於初。初益於四。與上
也。合志也。

本義 尚上也。

九二利貞，征凶，弗損益之。

傳 以剛中當損剛之時。居柔而說體上
應六五陰柔之君。以柔說應上則失其
剛中之德。故戒所利在貞正也。征行也。離
乎中則失其貞正而凶矣。守其中乃貞也。

○自解云蓋以中而
為志。益上者不大過

弗損益之。不自損其剛貞。則能益其上。乃
益之也。若失其剛貞而用柔說。適足以損
之而已。非損已而益上也。世之愚者有雖
无邪心。而唯知竭力順上為忠
者。蓋不知弗損益之義也。

本義 九二剛中志在自守。不肯妄進。故占
變其所守乃所以益上也。

象曰：九二利貞，中以爲志也。

傳 九居二非正也。處說非剛也。而得中為
善。若守其中德。何有不善。豈有中而不
正者。豈有中而有過者。所謂利貞。謂以
中為志也。志存乎中。則自正矣。大率中重
於正中。則正矣。正不必中
也能守中。則有益於上矣。

○蒙引云初二四五以相比而相與者也三之與上以相應而相與者也相比者各居其所相應者一往一來

○句解云三人行謂下卦兌之三爻則損一人六三本陽爻損之而為陰是損其一人也一人行下卦皆陽而六三獨陰是一人行也則得其友則得上九之友為之正

六三三人行則損一人一人行則得其友

傳 損者損有餘也。益者益不足也。三人行則損一人也。上以柔易剛而謂之損。但言其減一耳。上與三雖本相應。由二爻升降而一卦皆成。兩相與也。初二二陽四五二陰。同德相比。三與上應。皆兩相與。則其志專。皆為得其友也。三雖與四相比。然異體而應上。非同行者也。二人則損一人。一人則得其友。蓋天下无不二者。一與二相對待。生生之本也。三則餘而當損矣。此損益之大義也。夫子又於繫辭盡其義曰。天地絪縕。萬物化醇。男女構精。萬物化生。易曰。三人行則損一人。三人行則得其友。言致

○句解云三則疑也。若三八並行則疑而不如其所通從。

○蒙引云程傳云三則疑所與矣。疑蓋不專也。

象曰三人行則疑也

本義 下卦本乾而損上爻以益坤。三人行而得其友也。兩相與則專。二則雜而亂。卦有此象。故戒占者當致一也。
傳 三也。絪縕。交密之狀。天地之氣相交而密則生萬物。之化醇醲。謂醲厚。醲厚猶精一也。男女精氣交構。則化生萬物。唯精醲專一。所以能生也。一陰一陽。豈可二也。故三則當損。言專致一也。天地之間。當損益之明。且大者莫過此也。

六四損其疾使遄有喜无咎

傳 一人行而得一人。乃得友也。若三人行則疑所與矣。理當損去其一人。損其餘也。

○蒙引云初九陽剛
初九之善也損其陰
柔之疾損已之不善
也程傳曰學問之道
無他知其不善則速
改之以從善而已六
四下仁以脩身者也

傳 四以陰柔居下與初之剛陽相應在損
時而應剛能自損以從剛陽也損不善
以從善也初之益四損其柔而益之以剛
損其不善也故曰損其疾疾謂疾病不善
也損於不善唯使之速速則有喜而无咎
人之損過唯患不速速則不致於深過為
可喜也

本義 以初九之陽剛益已而損其陰柔之
疾唯速則善戒占者如是則无咎矣

象曰損其疾亦可喜也

傳 損其所疾固可喜也
也云亦發語辭

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

○自解云十數之極也朋類之聚也龜者決疑之物也謂合衆智以益乎君若雖柔而天
下不能違可謂元大之吉

○蒙引云弗克違謂衆心懇切雖欲辭之而不奪也

○同云本義兩龜為
朋當作兩是為朋蓋
誤也今大全作兩龜
古易古板本義亦作
兩龜竟不可曉

傳 六五於損時以中順居尊位虛其中以
應乎二之剛陽是人君能虛中自損以

順從在下之賢也能如是天下孰不損已
自盡以益之故或有益之之事則十朋助
之矣十衆辭龜者決是非吉凶之物衆人
之公論必合正理雖龜筮不能違也如此
可謂大善之吉矣古人
曰謀從衆則合天心

本義 柔順虛中以居尊位當損之時受天
寶也或以此益之而不能辭其吉
可知占者有是德則獲其應也

象曰六五元吉自上祐也

傳 所以得元吉者以其能盡衆人之見
合天地之理故自上天降之福祐也

○自解云自在上在
之虛已故獲祐助之
多

○自解云土卦二爻

○向解云：上卦三爻皆損，下以益己。上九剛陽居上損極而變，不損其下而能益乎？下則无利，下屬民之

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无

傳 凡損之義有三：損己從人也，自損以益於人也，行損道以損於人也。損己從人，徙於義也。自損益人及於物也。行損道以損於人行其義也。各因其時取大者言之。四五二爻取損己從人，下體三爻取自損以益人。損時之用，行損道以損天下之當損者也。上九則取不行其損為義。九居損之終，損極而當變者也。以剛陽居上，若用剛以損削於下，非為上之道。其咎大矣。若不行其損變而以剛陽之道益於下，則无咎而得其正且吉也。如是則宜有所往，往則有益矣。在上能損其下而益之，天下

孰不服從服之衆无有内外也。故曰得臣无家。得臣謂得人心歸服。无家謂无有遠近内外之限也。

本義 上九當損下益上之時。居卦之上受益之極而欲自損以益人也。然居上而益下有所謂惠而不費者，不待損己然後可以益人也。能如是則无咎。然亦必以正則吉而利有所往。惠而不費其惠廣矣。故又曰得臣无家。

象曰弗損益之大得志也。

傳 居上不損下而反益之是君子大得行其志也。君子之志唯在益於人而已。



震下巽

○象引云：其道大行無一夫不被其澤者。君子樂之故云大得志也。

○句解云益增添也
又弘裕之義損上益
下則足以致益

○蒙引云利有攸往
泛言凡事皆利也利
涉大川專言涉川一
事之利也

○句解云損上其之
九四益下其而為九
三即八君損己益民
之義

○蒙引云彖傳四句
總見是上不見益而
自有其益此卦所以
名益也

○蒙引云一說當如
大學所謂財散而身
尊散財以得民者乃
為道之大光

傳 益序卦損而不已必益故受之以益盛
衰損益如循環損極必益理之自然益
所以繼損也為卦巽上震下雷風二物相
益者也風烈則雷迅雷激則風怒兩相助
益所以為益此以象言也巽震二卦皆由
下變而成陽變而為陰者損也陰變而為
陽者益也上卦損而下卦益損上益下所
以為益此以義言也下
厚則上安故益下為益

益利有攸往利涉大川

傳 益者益於天下之道也故利有攸往
益之道可以濟險難利涉大川也

本義 益增益也為卦損上卦初畫之陽益
下卦初畫之陰自上卦而下於下卦
之下故為益卦之九五六二皆得中正下

震上巽皆木之象故其占
利有所往而利涉大川也

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道

大光 下下上退嫁
反下如字

傳 以卦義與卦才言也卦之為益以其損
上益下也損於上而益下則民說之无
疆謂无窮極也自上而降已以下下其道
之大光顯也陽下居初陰上居四為自上
下下
之義

本義 以卦體釋
卦名義

利有攸往中正有慶

易經卷之三

傳 五以剛陽中正居尊位二復以中正應之是以中正之道益天下天下受其福也

利涉大川木道乃行

傳 益之為道於平常無事之際其益猶小當艱危險難則所益至大故利涉大川也於濟艱險乃益道大行之時也益誤作木或以為上巽下震故云木道非也

本義 以卦體卦象釋卦辭

益動而巽日進无疆

傳 又以二體言卦才下動而上巽動而巽也為益之道其動巽順於理則其益日

○句解云巽為木而震能動行木之象

○句解云益之為卦震動而巽順入故能日進益而無疆界

○句解云天以氣而施地以形而生皆所以益物其所益者不拘於一方

進廣大无有疆限也動而不順於理豈能成大益也

天施地生其益无方

施始

傳 以天地之功言益道之大聖人體之以益天下也天道資始地道生物天施地生化育萬物各正性命其益可謂无方矣方所也有方所則有限量无方謂廣大无窮極也天地之益萬物豈有窮際乎

凡益之道與時偕行

傳 天地之益无窮者理而已矣聖人利益天下之道應時順理與天地合與時偕行也

○蒙引云天施地生養萬物而並言之其益无方也

○句解云大凡利益於人物之道與時世以偕行

○向辭云風烈雷迅
相以取其威故卦名
曰益君子用此之象
休風雷之發育則見
人之有善必遷而從
之以為益休風雷之
摧折則見已之有過
必改而革之以未益

○阜極外篇云有雷
則有電有雷則有風

本義 動巽二卦之德乾下施坤上生亦上
文卦體之義又以此極言贊益之大

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

傳 風烈則雷迅雷激則風怒二物相益者
也君子觀風雷相益之象而求益於己

為益之道无若見善則遷有過則改也見
善能遷則可以盡天下之善有過能
改則无過矣益於人者无大於是

本義 風雷之勢交相助益遷善改過
益之大者而其相益亦猶是也

初九利用為大作元吉无咎

傳 初九震動之主剛陽之盛也居益之時
其才足以益物雖居至下而上有六四
之大臣應於已西巽順之生上能巽於君

○向辭云陽剛而為下卦之主當致益之初宜利施用以作為其大益之事德雖剛而位
在下必須所為之事大善而吉乃无咎各

下能順於賢才也在下者不能有所為也得
在上者應從之則宜以其道輔於上作大
益天下之事利用為大作也居下而得上
之用以行其志必須所為大善而吉則无
過咎不能元吉則不唯在已有咎及累乎
上為上之咎也在至下而當大任小善
不足以為稱也故必元吉然後得无咎

本義 初雖居下然當益下之時受上之益
者也不可徒然无所報效故利用為

大作必元吉
然後得无咎

象曰元吉无咎下不厚事也

傳 在下者本不當處厚事厚事重大之事
也以為在上所任所以當大事必能濟
大事而致元吉乃為无咎能致元吉則在

○蒙引云大作便是
任厚事此是自家討
做的

○象引云陰柔不能
虛心未益或者進其
善以益之

○象引云陰柔不能
固守故以求貞為戒
令固守其處中處下
之德也

○象引云此與損六
五辭同而所指異損
之大五以上受下之
益也益之六二以下
受上之益也而又曰
王用亨於帝吉者蓋
言此爻以下受上之
益王首無上宜於此
爻無所用矣然以王
對上帝則王又為下
也是亦有用處聖人
立言之周如此

上者任之為知人已當之為
勝任不然則上下皆有咎也

本義 下本不當任厚事故不
如是不足以塞咎也

六二或益之十朋之龜弗克違求貞吉王用

享于帝吉

傳 六二一處中正而體柔順有虛中之象人
處中正之道虛其中以求益而能順從
天下孰不願告而益之孟子曰夫苟好善
則四海之內皆將輕千里而來告之以善
夫滿則不受虛則來物理自然也故或有
可益之事則眾朋助而益之十者眾辭眾
人所是理之至當也龜者占吉凶辨是非
之物言其至是龜不能違也未貞吉就

二之才而言二中正虛中能得衆人之益
者也然而質本陰柔故戒在常求貞固則
吉也求益之道非求貞則安能守也損之
六五十朋之則元吉者蓋居尊自損應下
之剛以柔而居剛柔為虛受剛為固守求
益之至善故元吉也六二虛中求益亦有
剛陽之應而以柔居柔疑益之未固也故
戒能常未貞固則吉也王用享于帝吉如
二之虛中而能未貞用以享上帝猶當獲
吉况與人接物其意有不通乎求益於人
有不應乎祭天子
之事故云王用也

本義 六二當益下之時虛中處下故其象
占與損六五同然爻位皆陰故以求
貞為戒以其居下而受上
之益故又為卜郊之吉占

○蒙引云自外來者不宗而自至之辭也二體中處下所謂謙受益者也

○句解云然陰柔不當位惟用諸凶患之夷則可以濟急救災

象曰或益之自外來也

傳 既中正虛中能受天下之善而固守則有有益之事衆人自外來益之矣或曰自外來豈非謂五乎曰如二之中正虛中天下孰不願益之五為正應固在其中矣

本義 或者衆无定主之辭

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

傳 三居下體之上在民上者也乃守令也居陽應剛處動之極居民上而剛決果於為益者也果於為益用之凶事則无咎凶事謂患難非常之事三居下之上在下當承稟於上安得自任擅為益乎惟於患難非常之事則可量宜應卒奮不顧身力

○蒙引云用圭所以通信不可謂信即是又解之有孚而以通上也用圭是取象之辭

○風云損九二一撝損益之下之所以益上者非婦寺之患也益本三益之用凶事上之所以益下者非會稽之愛也

疵其民故无咎也下專自在上以忌疾雖當凶難以義在可為然必有其孚誠而所為合於中道則誠意通於上而上信與之矣專為而无為上愛民之至誠固不可也雖有誠意而所為不合中行亦不可也圭者通信之物禮云大夫執圭而使所以申信也凡祭祀朝聘用圭主所以通達誠信也也有誠孚而得中道則能使上信之是猶告公上用圭也其孚能通達於上矣在下而有為之道固當有孚中行又三陰而下而不中故發此義或曰三乃陰柔何得反以剛果任事為義曰三質雖本陰然其居陽乃自處以剛也應剛乃志在乎剛也居動之極剛果於行也以此行益非剛果而何易以所勝為義故不論其本質也

○自解云固有之也
惟此迫急之度可以
專固自任而有其功

象曰益用凶事固有之也

本義

六上三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上故有益之

傳

六上三益之獨可用於凶事者以其固有之也謂專固自任其事也居下當稟承於上乃專任其事唯救民之凶災拯時之艱急則可也乃處急難變救之權宜故得无咎若平時則不可也

本義

六四中行告公從利用為依遷國

○自解云以柔巽之質容輔剛中之君而不躁動故其所行者无過不及之失

傳

四當益時處近君之位居得其正以柔巽輔上而下順應於初之剛陽如是可得益於上也唯處不得其中而所應又不中是不足於中也故云若行得中道則可以益於君告於上而獲信從矣以柔巽之體非有剛特之操故利用為依遷國為依附於上也遷國順下而動也上依剛中之君而致其益下順剛陽之才以行其事利用如是也自古國邑民不安其居則遷遷國者順下而動也

本義

三四皆不得中故皆以中行為戒此言以益下為心而合於中行則告公而見從矣傳曰周之東遷晉鄭焉依蓋古者遷國以益下必有所依然後能以此又又為遷國之吉占也

○左傳傳公六年有

象曰告只公從以益志也

傳 爻辭但云得中行則告公而獲從矣復明之曰告公而獲從者告之以益天下之志也志苟在於益天下上必信而從之事君者不患上之不從患其志之不誠也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

傳 五剛陽中正居尊位又得六二之中正相應以行其益何所不利以陽實在中有心至誠在惠益於物其至善大吉不問可知故云勿問元吉人君居得致之位操可致之權苟至誠益於天下天下受其大福其元吉不假言也有孚惠我德人君至誠益於天下天下之人无不至誠愛戴以君

○蒙引云惠心上惠下之心也惠我德下惠我之德也而其所惠者皆有孚也上感而下應也
○出於我而歸於彼之謂惠

○蒙引云有事之施於下者在我只為心息下之受此施者見之則為德矣實非有二也

之德澤為恩惠也

本義 上有信以惠于下則下亦有信以惠於上矣不問而元吉可知

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

傳 人君有至誠惠益天下之心其元吉不假言也故云勿問之矣天下至誠懷吾德以為惠是其道大行小君之志得矣

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

傳 上居无位之地非行益於人者也以剛處益之極求益之甚者也所應者隍非取善自益者也利者衆人所同欲也專欲益己其害大矣欲之甚則昏蔽而忘義理

○蒙引云或擊之或字是衆無定主之辭與或兼之羞之或字同說見朱子小註

○同云立心勿恒勿
也見朱子小註
○又云凶即莫益之
或擊之也但上莫益
之或擊之是說上九
有此象立心不恒凶
是戒占者

求之極則侵奪而致仇怨故夫子曰放於
利而行多怨孟子謂先利則不奪不壓聖
賢之深戒也九以剛而求益之極衆人所
共惡故无益之者而或攻擊之矣立心勿
恒凶聖人戒人存心不可專利云
勿恒如是凶之道也所當速改也
本義 以陽居益之極求益不已故莫
益而或擊之立心勿恒戒之也
象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也
傳 理者天下之至公利者衆人所同欲苟
公其心不失其正理則與衆同利无侵
於人人亦欲與之若切於好利蔽於自私
求自益以損於人則人亦與之力爭故莫
肯益之而有擊奪之者矣云莫益之者非
有偏已之辭也苟不偏已合於公道則人

○蒙引云偏辭對究言之看非上九之偏辭也本義若究而論之則又有擊之矣此句亦
是解偏辭也非解下句也蓋偏辭一字須用究言者以發之

亦益之何爲擊之乎既求益於人至於甚
極則人皆惡而欲攻之故擊之者自外來
也人爲善則千里之外應之六二中正虛
已益之者自外而至是也苟爲不善則千
里之外違之九求益之極擊之者自外
而至是也繫辭曰君子安其身而後動易
其心而後語定其交而後求君子脩此三
者故全也危以動則民不與也懼以語則
民不應也无交而求則民不與也莫與
則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心
勿恒凶君子言動與求皆以其道
乃完善也不然則取傷而凶矣
本義 莫益之者猶從其求益之偏辭而言
也若究而言之則又有擊之者矣
乾下兌上



乾下兌上

○句解云夫謂用剛而夫謂也五陽既盛可以夫去一陰

○蒙引云以五陽之盛而去一陰之微其去之也必矣故曰夫之而已如摧枯拉朽不勞餘力也

傳夫序卦益而不已必決故受之以夫夫者決也。益之極必決而後止理无常益益而不已也。已乃決也。夫所以次益也。益卦兌上乾下以二體言之澤水之聚也。乃上於至高之處有潰決之象以又言之五陽在下長而將極一陰在上消而將盡泰陽上進決去一陰所以為夫也。夫者剛決之義衆陽進而夫去一陰君子道長。小人消衰將盡之時也。

夫揚于王庭乎號有厲夫古快反

傳小入方盛之時君子之道未勝安能顯然以正道決去之故含晦俟時漸圖消之之道今既小人衰微君子道盛當顯行之於公朝使人明知善惡故云揚于王庭乎信之在中誠意也號者命衆之辭君子

之道雖長盛而不敢忘戒備故至誠以命衆使知尚有危道雖以此之甚盛決彼之甚衰若易而兀備則有不虞之悔是尚有危理必有戒懼之心則无患也。聖人設戒之意深矣。

告自邑不利即戎利有攸往

傳君子之治小人以其不善也必以已之善道勝革之故聖人誅亂必先脩己齊之敷文德是也。邑私邑告自邑先自治也。以衆陽之盛決於一陰力固有余然不可極其剛至於太過乃如蒙上九之為寇也。戎兵者強武之事不利即戎謂不宜尚壯武也。即從也。從戎尚武也。利有攸往陽雖盛未極乎上陰雖微猶有未去是小人尚有存者君子之道有未至也。故宜進

○自解云告自邑告我而自善之都邑蓋先自治其內

而往也。不尚剛武而其道益進。乃決之善也。

本義 夫決也。陽決陰也。三月之卦也。以五正名其罪。而盡誠以呼號其衆。相與合力。然亦尚有危厲。不可安肆。又當先治其私。而不可專尚威武。則利有所往也。皆戒之辭。

彖曰。夫決也。剛決柔也。健而說。決而和。說音悅。

傳 夫為決義。五陽決上之一陰也。健而說。決而和。以二體言。卦才也。下健而上說。是健而能說。決而能和。決之至善也。兌說為和。

本義 釋卦名義。而贊其德。

○象孔云健而說。以剛言決。而和以事言。惟健而說。則決而和矣。

○象孔云。剛決柔。而說以剛言。決而和。以事言。惟健而說。則決而和矣。

○象孔云。柔乘而乘。之盛。故可為其罪。而說之。

○象孔云。其能危厲。則功效乃光。舉。

○象孔云。其所乘尚。在於厥九。乃所自窮。而不能存焉。

○象孔云。剛既盛長。必須往進。乃能成其。

揚于王庭。柔乘五剛也。

傳 柔難消矣。然居五剛之上。儻為乘陵之。夫之當顯揚其罪於王。朝。大庭。使衆知善惡也。

孚號有厲。其危乃光也。

傳 盡誠信。以命其衆。而知有危懼。則君子之道。乃无虞而光大也。

告自邑。不利即戎。所尚乃窮也。

傳 當先自治。不宜專尚剛武。即戎。則所尚。乃至窮極矣。夫之時所尚。謂剛武也。

利有攸往。剛長乃終也。

長下。丈反。

傳 陽剛雖盛長猶未終尚有一陰更當決去則君子之道純上而無害之者矣及終剛長之

本義 此釋卦辭柔乘五剛以卦體言謂以剛長小人加于衆君子之上是其罪也

變則為純乾也

象曰澤上於天夫君子以施祿及下居德則

忌上時掌反施始岐反

傳 澤水之象也而上於天至高之處故為

也觀其決潰之象則以居德則忌居德謂

○蒙引云施祿及下其澤四布而周備亦潰決之意也

○蒙引云兌澤本以今乃上於乾天

安處其德則約也忌防也謂約立防禁有防禁則无潰散也王弼作明忌亦通不澤在天上而云澤上於天上於天則意不安而有決潰之勢云在天上乃安辭也

本義 澤上於天潰決之勢也施祿及下潰決之意也居德則忌未詳

初九壯于前趾往不勝為咎

傳 九陽爻而乾體剛健在上之物乃在下而居決時壯于前趾進者也前趾謂進行

人之決於行也而宜則其決為是往而不宜則決之過也故往而不勝則為咎也決之時而往往決也故以勝負言九居初而壯於進躁於動者也故有不勝之戒陰雖將盡而已之躁動即宜有不勝之外不計彼也

○蒙引云壯固非所往也故以勝言言陰雖將盡而已之躁動自宜有不勝之各不計彼也

○蒙引云雲峯曰勝在往而可必其往往而不勝故戒其往

○句解云陽居柔位而得中故能戒備內懷敬慎外嚴誠號

象曰不勝而往咎也

本義

前猶進也。當決之時居下任壯。不勝宜矣。故其象占如此。

傳

人之行必度其事。可為然後決。則无過矣。理不能勝而且往。其咎可知。凡行而有咎者皆決之過也。

九二惕號莫夜有戎勿恤

莫音暮

傳

夫者陽決陰君子決小人之時不可忘戒備也。陽長將極之時而二處中居柔不為過剛能知戒備處夫之至善也。內懷兢惕而外嚴誠號雖莫夜有兵戎亦可勿恤矣。

本義

九二當決之時剛而居柔又得中道故能憂惕號呼以自戒備而莫夜有

戎亦可无患也

象曰有戎勿恤得中道也

傳

莫夜有兵戎可懼之甚也。然可勿恤者以自處之善也。既得中道又知惕懼且有戒備何事之足恤也。九居二雖得中然非正其為至善向也。日陽決陰君子決小人而得中豈有不正也。知時識勢學易之大方也。

九二壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡

有愠无咎

頄求龜反

○句解云蓋以得至中之道

○句解云陽居剛位據下卦之上居健體之極剛无外見乃壯于頄上之頄也

○蒙孔云三在象陽
之中獨與上六為應
故曰獨行遇雨也如
此則未竟為之說矣
故曰若濡也既合於
小人必見責於君子
矣故曰有愠也

傳 又辭差錯安定胡公移其文曰壯于頄
有凶獨行遇雨若濡有愠君子夫夫无
咎亦未安也當云壯于頄有凶獨行遇雨
君子夫夫若濡有愠无咎夫決尚剛健之
時三居下體之上又處健體之極剛果於
決者也頄顛骨也在上而未極於上者也
三居下體之上雖在上而未為最上存
君而自任其剛決壯于頄者也有凶之道
也獨行遇雨三與上六為正應方羣陽共
決一陰之時已若以私應之故不與眾同
而獨行則與上大陰陽和合故云遇雨易
中言兩者皆謂陰陽和也君子道長決去
小人之時而已獨與之和其非可知惟君
子處斯時則能夫夫謂夫其夫果決其斷
也雖其私與當遠絕之若見濡汚有愠惡
之色如此則无過咎也三健體而處正非

○晉書列傳温嶠傳云會丹陽尹欽嶠說敦曰京尹輦載喉舌宜得文武兼能公宜自選
其才若朝廷用人或不盡理敦然笑問嶠誰可作者嶠曰愚謂錢鳳可用鳳亦推嶠嶠偽
嶠因偽醉以手版擊
鳳憤墜作色曰錢鳳
何人温太真行酒而
敢不飲敦以為醉兩
釋之朋去言別涕泗
橫流出閣復入如是
再三然後即路及發
後鳳入說敦曰嶠於
朝廷甚密而與更亮
深交未必可信敦曰
太真昨醉小加聲名
豈得以此便相諂諛
由是鳳諫不行而嶠
得還都乃具奏敦之
逆謀請先為之備云

必有是失也因此義以為教耳又文所以
交錯者由有遇雨字
有濡字故誤以為連也
本義 頄顛也九三當決之時以剛而過乎
如是則有凶道矣然在象陽之中獨與上
六為應若能果決其決不係私愛則雖舍
於上六如獨行遇雨至於若濡而為君子
所愠然終必能決去小人而无所
咎也温嶠之於王敦其事類此

象曰君子夫夫終无咎也
傳 比決於私好由无決也君子義之與
九四臀无膚其行次且羣羊悔亡聞言不信

○句解云以陽居陰而不當位故居則不安如聲无皮實不能安坐

警徒敦反次七私反且七餘反姤卦同

傳且進難之狀九四以陽居陰剛決不足欲止則衆陽並進於下勢不得安猶賢傷而居不能安也欲行則居柔失其剛壯不能強進故其行次且也牽羊悔亡羊者羣行之物牽者挽拽之義言若能自強而牽挽以從羣行則可以亡其悔然既處柔必不能也雖使聞是言亦必不能信也夫過而能改聞善而能用克已以從義唯剛明者能之在中卦九居四其失未至如此之甚在夫而居柔其害大矣

本義以陽居陰不中不正居則不安行則不進若不與衆陽競進而安出其後

則可以亡其悔然當決之時志在上進必不能也占者聞其言而信則轉凶而吉矣牽羊者當其前則不進縱之使前而隨其後則可以行矣

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

傳九處陰位不當也以陽居柔失其剛決故不能強進其行次且剛然後能明處柔則遷失其正性豈復有明也故聞言而不能信者蓋其聰聽之不明也

九五莫陸夬夬中行无咎莫閑辨反胡練反

傳五雖剛陽中正居尊位然切近於上六上六說體而卦獨一陰陽之所比也五

○句解云位不當也以陽居陰位而不得其當聰不明也為伍所留故其所聽之聰不能明察

○句解云剛陽中正而居尊位其去小人如刈莫陸之草脆而易斷况群陽助之決而又決也

○蒙引云程傳曰莫
陸今所謂馬齒莫是
也最之難乾感陰氣
之多者也本義之解
蓋實本之

○向解云蓋心或
愛則其中道未光大
而有咎

象曰中行无咎中未光也

為決陰之主而反比之其咎大矣故必決
其決如莫陸然則於其中行之德為无咎
也中行中道也莫陸今所謂馬齒莫是也
曝之難乾感陰氣之多者也而脆易折五
若如莫陸雖感於陰而決斷之易則於中
行无過咎矣不然則失其中正也感
陰多之物莫陸為易斷故取為象
本義 莫陸今馬齒莫感陰氣之多者九五
當決之時為決之主而切近上六之
陰如莫陸然若決而決之而不為過暴
合於中行則无咎矣戒占者當如是也

傳 卦辭言夫夫則於中行為无咎矣象復
盡其義云中未光也夫人心正意誠乃
能極中正之道而充實光輝五心有所以

○向解云陰消將盡
獨處眾陽之上不須
號咷哀懼怙權逞勢
終有凶禍

上六无號終有凶

號平聲
獨處眾陽之上不須
號咷哀懼怙權逞勢
終有凶禍

傳 陽長將極陰消將盡獨一陰處窮極之
地是象君子得時決去危極之小人也
其勢必須消盡故云无用
號咷畏懼終必有凶也

本義 陰柔小人居窮極之時黨類已盡无
所號呼終必有凶也占者有君子之
德則其敵當
之不然反是

以義之不可而決之雖行於外不失中正
之義可以无咎然於中道未得為光大也
蓋人心有所欲則離道矣
夫子於此示人之意深矣

本義 程傳
備矣

○象引云占者有君
子之德則其敵當之
不然自當之矣

○句解云小人而據
高位終不可以長處

象曰无號之凶終不可長也

傳 陽剛君子之道進而益盛小人之道先
已窮極自然消亡豈復能長久乎。雖號
咷无以為也。故云終不可長也。先儒以卦
中有孚號惕號欲以无號為无號作去聲
謂无用更加號令非也。一卦中適有兩去
聲字一平聲字何害而讀易者率皆疑之
或曰聖人之於天下雖大惡未嘗必絕之
也。今直使之无號謂必有凶咷乎曰夫者
小人之道消亡之時也。決去小人之道豈
必盡誅之乎。使之變革乃小人之道亡也
道亡乃其凶也。

周易卷之十五

周易卷之十六

程朱傳義

○句解云姤遇也一
陰始生而與陽遇

○同云一陰在下室
之象而為成卦之
主能進敵於陽乃女
之壯悍者宜勿取此
不安用位之女

巽下
乾上

傳 姤序卦夫決也。決必有遇。故受之以姤。
姤遇也。決判也。物之決判則有遇合。本
合則何遇。姤所以次夫也。為卦乾上巽下。

以一體言之。風行天下。天下之下者萬物也。
風之行无不經觸。乃遇之象。又
陰始生於下。陰與陽遇也。故為姤。

姤女壯勿用取女

傳 一陰始生自是而長漸以盛矣。是女之
將長壯也。陰長則陽消。女壯則男弱。故
戒勿用。取如是之女。取女者欲其柔和順
從以成家道。姤乃方進之陰。漸壯而敵陽。

○蒙引云故其象占
如此女壯是象勿用
取女是也

者是以不可取也。女漸壯則失男女之正。家道敗矣。姤雖一陰甚微。然有漸壯之道。所以戒也。

本義

姤遇也。決盡則為純乾四月之卦。至姤然後一陰可見。而為五月之卦。以其本非所望。而卒然值之。如不期而遇者。故為遇。遇已非正。又一陰而遇。五陽則女德不貞。而壯之甚也。取以自配。必害乎陽。故其象占如此。

彖曰：姤遇也。柔遇剛也。

傳

姤之義遇也。卦之為姤。以柔遇剛也。一陰方生。始與陽相遇也。

本義

釋卦名

姤未動

○蒙引云按卦辭及彖傳女壯勿用取女。只就取女一事言人事之占也。初無戒五陽以勿輕下陰之微。而親體之之意。誠齋之說太深。

勿用取女不可與長也。

傳

一陰既生。漸長而盛。陰盛則陽衰矣。取女者欲長久而成家也。此漸盛之陰將消。勝於陽。不可與之長久也。凡女子小人。夷狄勢苟漸盛。何可與久也。故戒勿用取。如是之。

本義

釋卦辭

天地相遇品物咸章也。

傳

陰始生於下。與陽相遇。天地相遇也。陰陽不相交。遇則萬物不生。天地相遇則化育庶類。品物咸章。萬物章明也。

○蒙引云天地相遇。天以陽氣下交於地。地以陰氣上交於天。也。此以陰陽之不相無。言若女壯是以淑惠之分言也。

本義 以卦體言

剛遇中正天下大行也

傳 以卦才言也。五與二皆以陽剛居中與中正以中正相遇也。君得剛中之臣臣遇中正之君君臣以剛陽遇中

正其道可以大行於天下矣

本義 指九五

姤之時義大矣哉

傳 贊姤之時與姤之義至大也。天地不相與聖賢不相遇則道德不亨事物不相遇則功用不成。姤之時與義比其甚大也。

○自解云遇之時則陰陽消長遇之義則上下交通其事甚大故讀以矣哉之辭

○蒙引云雲象白姤之時義大矣哉非贊遇之大也下陰之生雖微可虞者大也此說甚姤

○自解云乾夫之下有巽風焉周流旋轉吹盪披拂山川動植物皆相遇改其名曰遇后君也休風行之象則施行命令告戒四方无不周備

本義 幾微之際聖人所謹

象曰天下有風姤后以施命誥四方

傳 風行天下无所不周為君后者觀其周地上與天下有風皆為周徧庶物之象而行於地上徧觸萬物則為觀經虛觀小畜之象也。行於天下周徧四方則為姤。施發命令之象也。諸象或稱先主或稱后或稱君

○蒙引云風行天下物無不遇姤之象也。后施命以誥四方是亦人君之風行也。孔子曰德之流行速於置郵而傳命天下又豈有一民之不遇哉。吾見君子之德風小人之德草草上之風必偃矣

子太人稱先主者先主所以立法制建國作樂省方救法閉關育物享帝皆是也。稱后者后王之所為也。財成天地之道施命誥四方是也。君子則上下之通稱太人者

通稱

○句解云下陰卑弱而勢漸盛所當防之於微故必繫縛於至剛之金與夫止車之棍棍輒也其木下平而上科貼於車輪之下

○皇極外篇云夫易者聖人長君子消小人之具也其長也闢之於未然及其消也闢之於未然一消一長一闢一闡渾渾然無迹非天下之至神其孰能與於此云

○蒙引云牽進也大凡牽引其物以前皆是進之也故牽訓為進如薦進人才者謂之及引亦牽意也但此以自進為義耳

○句解云與初六相過而最近乃包裹中有魚之象

初六繫于金棍貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

蹢躅乃履反又女紀反躅直益反蹢直錄反

傳 姤陰始生而將長之卦一陰生則長而漸盛陰長則陽消小人道長也制之當於其微而未盛之時棍止車之物金為之堅強之至也止之以金棍而又繫之止之固也固止使不得進則陽剛貞正之道吉也使之進往則漸盛而害於陽是見凶也羸豕孚蹢躅聖人重為之戒言陰雖甚微不可忽也豕陰躁之物故以為羸豕之象豕雖未能強猛然其中心在乎蹢躅蹢躅跳躅也陰微而在下可謂羸矣然其中心當在乎消陽也君子小人異道小人雖微弱之時未嘗无害君子之心防於微見无

能為矣

本義 棍所以止車以金為之其剛可知一陰始生靜止則吉往進則凶故以二

義戒小人使不害於君子則有吉而无凶然其勢不可止也故以羸豕蹢躅曉君子使深為之備云

象曰繫于金棍柔道牽也

傳 牽者引而進也陰始生而漸進柔道方牽也繫之于金棍所以止其進也不使進則不能消正道乃貞吉也

本義 牽進也以其進故止之

九二包有魚无咎不利賓

包有魚无咎不利賓

○蒙引云不利賓賓
諸人也自主人身
外皆為賓也故本義
以承子釋之象是象
人亦對自己本身言
也不必謂賓人衆多
世自此卦言賓固衆
多終不可以衆字正
解賓字

○自解云包裹之中有魚則獨擅其美不及於賓客乃義理之常

傳 姤遇也。二與初密比。相遇者也。在他卦則初正應於四。在姤則以遇為重。相遇之道。主於專一。二之剛中遇固。以誠然初之陰柔。辟陽在上。而又有所應者。其志所求也。陰柔之質。鮮克貞固。二之於初。難得其誠心矣。所遇不得其誠心。遇道之乖也。包者。草裹也。魚陰物之美者。陽之於陰。其所悅美。故取魚象。二於初。若能固守之。如包苴之有魚。則於遇為无咎矣。賓外來者也。不利賓。包苴之魚。豈能及賓。謂不可更及外人也。遇道當專一。則雜矣。
本義 魚陰物。二與初遇。為包有魚之象。然制之在己。故猶可以无咎。若不制而使遇於衆。則其為害廣矣。故其象占如此。

象曰包有魚義不及賓也

○蒙引云九三過剛不中。性暴也。下不遇於初。上無應於上。辨瓜也。故居則不安。行則不進。居與行二字說得盡。

傳 二之遇初不可使有。二於外。當如包苴之有魚。包苴之魚。義不及於賓客也。
九三 臀无膚其行次且。厲无大咎。次七私反。且七餘反。

傳 二與初既相遇。二說初而密比於一。非所安也。又為二所忌。惡其居不安。若臀之无膚也。處既不安。則當去之。而居姤之時。志求乎遇。一陰在下。是所欲也。故處雖不安。而其行則又次且也。次且進難之狀。謂不能速舍也。然三剛正而處巽。有不終迷之義。若知其不正。而懷危懼。不敢妄動。則可以无大咎也。非義求遇。固已有咎矣。知危而止。則不至於大也。

本義 九三過剛不中。下不遇於初。上无應於上。居則不安。行則不進。故其象占

○自解云居九三之上不能自安。乃臀无皮膚之象。

○自解云行未牽也
雖行而未進未為初
所幸緣

○蒙引云程傳云起
者將生之謂民心既
離難將作矣故曰起

又曰遇之道君臣民
主夫婦朋友皆在焉
四以下睽故主民言

象曰其行次且行未牽也

傳其始志在求遇於初故其行遲遲未牽
不促其行也既知危而改之故未至於
大咎也

九四包无魚起凶

傳包者所養為也魚所美也四與初為正
應當相遇者也而初已遇於二矣失其
所遇猶包之无魚亡其所有也四當始遇
之時居上位而失其下下之離由已之失
德也四之失者不中正也以不中正而失
其民所以凶也曰初之從二以比近也豈
四之罪乎曰在四而言義當有咎不能保

○周易舉正云姤九四包无魚註云有甚於失之也今誤作无魚

○蒙引云朱子曰陽
在下為君陰在下為
民

○舉正云九五似杞
包瓜今誤作以字

象曰无魚之凶遠民也

遠表萬反

傳下之離由已致之遠民者已遠
之也為上者有以使之離也

本義民之去已
猶已遠之

九五以杞包瓜合章有隕自天

傳九五下亦无應非有遇也然得遇之道
故終必有遇夫上下之遇由相求也杞

其下由失道也豈有上不失道而下離者
乎遇之道君臣民主夫婦朋友皆在焉四
以下睽故主民而言為上而下離必有凶
變起者將生之謂民心既離難將作矣

本義初六正應已遇於二而不
及於已故其象占如此

○蒙引云以杞包瓜
志欲勝之也舍章度
不可勝而自守也有
隕自天時過則行矣
○同云有隕自天依
舊又是陽明世道矣
○又云有隕自天本
無而倏有之象此占
之象也本等是占

高木而葉大處高體大而可以包物者杞也美實之在下者瓜也美而居下者側微之賢之象也九五尊居君位而求賢才以至高而求至下猶以杞葉而包瓜能自降屈如此又其內蘊中正之德充實章美人君如是則无有不遇所求者也雖屈已求賢若其德不正賢者不滑也故必舍蓄章美內積至誠則有隕自天矣猶云自天而降言必得之也自古人君至誠降屈以中正之道求天下之賢未有不遇者也高宗感於夢寐文王遇於漁釣皆由是道也

本義

瓜陰物之在下者甘美而善潰杞高木堅實之木也五以陽剛中正主卦於上而下防始生必潰之陰其象如此然陰陽迭勝時運之常若能舍晦章美靜以

制之則可以回造化矣有隕自天本无而倏有之象也

象曰九五含章中正也

傳所謂舍章謂其舍蘊中正之德也德充實則成章而有輝光

有隕自天志不舍命也

傳命天理也舍違也至誠中正屈已求賢存志合於天理所以有隕自天必得之矣

上九姤其角吝无咎

傳至剛而在最上者角也九以剛居上故以角為象人之相遇由降屈以相從和順以相接故能合也上九高亢而剛極人誰與之以此求遇固可吝也巳則如是人

○蒙引云中正故能
含章不必言所舍之
章中正也
○自解云九五之志
又在去惡不吝弄其
防備陰柔之命舍

○蒙引云姤其角雖
剛而無所施其剛也

○象引云居上而不
得其遇一窮也上窮
者也猶云性吝窮也
都是窮字賤吝字
或作吝上或作吝下
或一也

○象解云萃聚也地
上之澤象水所聚

○象引云大抵此卦
卦辭都從聚之一字
生
○同云坤順兌悅彼
此之情聚也九五剛
中而二應之上下之
情聚也澤上於地津
潤上行發笑滋長之
聚萬物之聚也

○象引云用木與
○象引云用木與

之遠之非他人之罪也
由已致之故无所歸咎

本義 角剛乎上者也上九以剛居上而无
位不得其遇故其象占與九三類

象曰姤其角上窮吝也

傳 既處窮上剛亦極矣是上窮而致吝
也以剛極居高而求遇不亦難乎

坤下
兌上

傳 萃序卦姤者遇也物相遇而后聚故爻
之以萃萃者聚也物相會遇則成萃萃
所以次姤也為卦兌上坤下澤上於地水
之聚也故為萃不言澤在地上而云澤上
於地言上於地則
為方聚之義也

萃亨王假有廟 假庚白反豐
渙卦辭並同

傳 王者萃聚天下之道至於有廟極也羣
生至衆也而可一其歸仰人心莫知其
解也而能致其誠敬鬼神之不可度也而
能致其來格天下萃合人心總攝衆志之
道非一其至大莫過於宗廟故王者萃天
下之道至於有廟則萃道之至也祭祀之
報本於人心聖人制禮以成其德耳故射
禩能祭其性然也萃下有亨字美文也亨
字自在下與渙不同渙則先言
卦才萃乃先言卦義蒙辭甚明

利見大人亨利貞

傳 天下之聚必得大人以治之人聚則亂
物聚則爭事聚則紊非大人治之則萃

○蒙引云用大牲吉不必專美王假有廟凡人之祭皆然也

○利有攸往聚則可以有所往者凡事預則立徒手舉事鮮有能濟者然聚而不往則亦徒聚而已非易之道

○蒙引云本義美祖考之美字事也聚已之精神者七日戒三日齋必見所祭者是已

所以致爭亂也萃以不正則人聚為苟合財聚為悖入安得亨乎故利貞

用大牲吉利有攸往

傳萃者豐厚之時也其用宜稱故用大牲吉事莫重於祭故以祭享而言上交鬼神下接民物百用莫不皆然當萃之時而交物以厚則是享豐富之吉也天下莫不同其富樂矣若時之厚而交物以薄乃不享其豐美矣天下莫之與而悔吝生矣蓋隨時之宜順理而行故彖云順天命也夫不能有為者力之不足也當萃之時故利有攸往大凡與立事貴得可為之時萃而後用是以動而有裕天理然也

本義萃聚也坤順兌說九五剛中而二應之又為澤於地萬物萃聚之象故

為萃亨字衍文王假有廟言王者可以至乎宗廟之中王者上祭之吉也祭義曰公假于太廟是也廟所以聚祖考之精神又人必能聚已之精神則可以至于廟而承祖考也物既聚則必見大人而後可以得亨然又必利於正所聚不正則亦不能亨也大牲必聚而後有聚則可以有所往皆占吉而有戒之辭

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也說音

傳萃之義聚也順以說以卦才言也上說而下順為上以說道使民而順於人心下說上之政令而順從於上既上下順說又陽剛處中正之位而下有應助如此故能聚也欲天下之萃亦非如是不能也

○蒙引云若非既華而必用大牲必有依程則非順理之為矣易傳彖言天命皆主

本義

以卦德卦體釋卦名義

王假有廟致孝享也

傳

王者萃人心之道至於建立宗廟所以致其孝享之誠也祭祀人心之所自盡也故萃天下之道至於有廟則其極也

利見大人亨聚以正也

傳

萃之時見大人則能亨蓋聚以正道也見大人則其聚以正道得其正則亨矣萃不以正其能亨乎

用大牲吉利有攸往順天命也

○句解云天地之化育萬物之生成聚則有散則无其情實皆可得而見

○句解云兌澤之水溢於坤地之上其

本義

釋卦辭

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

傳

觀萃之理可以見天地萬物之情也天地之化育萬物之生成凡有者皆聚也有先動靜終始之理聚散而已故觀其所以聚則天地萬物之情可見矣

本義

極言其理而贊之

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞時

勢雖散其性則相求
而聚故卦名曰萃
○萃引云君子以除
戒器除者修而聚之
之謂

句解云決然而往
未應於九四則无妄
文之略

掌反

傳澤上於地為萃聚之象君子觀萃象以
除治戒器用戒備於不虞凡物之萃則
有不虞度之事故眾聚則有爭物聚則有
奪大率既聚則多故矣故觀萃象而戒也
除謂簡治也去弊惡也除
而聚之所以戒不虞也

本義除者脩而
聚之之謂

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿

恤往无咎

傳初與四為正應本有孚以相從者也然
當萃時一陰聚處柔无守正之節若捨
正應而從其類乃有孚而不終也乃亂惑

亂其心也乃萃與其同類聚也初若守正
不從號呼以求正應則一握笑之矣一握
俗語一團也謂眾以為笑也若能勿恤而
往從剛陽之正應則无過
咎不然則入小人之羣矣

本義初六上應九四而隔於二陰當萃之
時不能自守是有孚而不終志亂而
妄聚也若呼號正應則眾以為笑但勿恤
而往從正應則无咎矣戒古者當如是也

象曰乃亂乃萃其志亂也

傳其心志為同類所惑亂故乃萃於羣陰
也不能固其守則為小入所惑亂而失
其正矣

六二引吉无咎孚乃利用禴

禴羊
畧反

○象引云乱字若無
此解則人將以為迹
之乱既以為迹之乱
則於下乃萃字又說
不去了

○蒙引云引吉无咎
專以文德言子用利
禮義以文德言

○周禮

以祠春享先王春物
生未有以享故曰祠
以禴夏享先王夏陽
盛以粢為王故曰禴
以嘗秋享先王秋物
成可嘗故曰嘗以烝
冬享先王冬物盛
多故曰烝

○句離云六一雖居
中得正然甲弱而未
變通故有待於汲引

傳初陰柔又非中正恐不能終其孚故因
其才而為之戒二雖陰柔而得中正故
雖我而微辭凡爻之辭關得失二端者為
法為戒亦各隨其才而設也引吉无咎引
者相牽也人之交相求則合相待則離二
與五為正應當萃者也而相遠又在羣陰
之間必相牽引則得其萃矣五居尊位有
中正之德二亦以中正之道往與之萃及
君臣和合也其所共致豈可量也是以吉
而无咎也无咎者善補過也二與五不相
引則過矣孚乃利用禴孚信之在中誠之
謂也禴祭之簡薄者也非薄而祭不尚備
物直以誠意交於神明也孚乃者謂有其
孚則可不用文飾專以至誠交於上也以
禴言者謂薦其誠而已上卜林聚而尚飾
焉是未誠也蓋其中實者不假飾於外用

禴之義也孚信者萃之本也不獨
君臣之聚凡天下之聚在誠而已

本義

二應五而雜於二陰之間必牽引以
以上應九五剛健中正誠實而下交故上
祭者有其孚誠則雖薄物亦可以祭矣

象曰引吉无咎中未變也

傳

萃之時以得聚為吉故九四為得上下
萃而未合者也故能相引而萃則吉而无
咎以其有中正之德未遽至改變也變則
不相引矣或曰二既有中正之德而象云
未變辭若不足何也曰羣陰比處乃其類
聚方萃之時居其間能自守不變遠須正應
剛立者能之陰柔之才以其有中正之德

○蒙引云六三上無
應與者情不相得也
往從於上者分則相
應也

○句解云往進而應
於上則无沉滯之咎

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

可觀其未至於變耳故象含其意以存戒也
傳三陰柔不中正之人也求萃於人而人
其與求四則非其正應又非其類是以
不正為四所棄也與二則二自以中正應
五是以不正為一不所不與也故欲萃如則
為人棄絕而嗟如如不獲萃而嗟恨也上下
皆不與无所利也惟往而從上六則得其
萃為无咎也三與上雖非陰陽正應然萃
之時以類相從皆以柔居柔體之上又皆
无與居相應之地也復處說順之極故得
其萃而无咎也易道變動无常在人識之
然而小吝何也三始求萃於四與二不獲
而後往從上六人之動為如
此雖得所求亦可小羞吝也

○蒙引云本義惟往
從於上一句此說長
於所謂上能巽受之
者

○句解云陽居陰位
所處不正必須大吉
盡善乃无私徇之咎

象曰往无咎上巽也

傳上居柔說之極三往而无
吝者上六巽順而受之也

九四大吉无咎

傳四當萃之時上比九五之君得君臣之
聚也下比下體羣陰得下民之聚也得
上下之聚可謂善矣然四以陽居陰非正
也雖得上下之聚必得大吉然後為无咎

本義

六三陰柔不中不正上无應與欲求
萃於近而不得故嗟如而无所利唯
往從於上可以无咎然不得其萃困然後
往復得陰極无位之爻亦可小羞矣戒
者當近捨不正之強援而遠
結正應之窮交則无咎也

○齊之陳恒魯之季氏之事詳見左傳史記等

○句解云陽居陰位而非正當故多殃咎

也。大為周遍之義无所不周。然後為大无所不正。則為大吉。大吉則无咎也。夫上下之聚固有不正。而得者非理。枉道而得。君者自古多矣。非理在道而得。民者蓋亦有焉。如齊之陳恒魯之季氏是也。然得為大吉乎。得為无咎乎。故九四必能大吉。然後為无咎也。

本義 上比九五。下比衆陰。得其萃矣。然以陽居陰。不正。故戒占者必大吉。然後得无咎也。

象曰大吉无咎位不當也。

傳 以其位之不當。疑其所為。未能盡善。故云必得大吉。然後為无咎也。非盡善安得為大吉乎。

○句解云天下衆而尊之有此太君之位

○蒙引云萃有位无咎是以有元永貞之德而人信之。若言匪孚元永貞悔亡是戒占者。

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡。

傳 九五居天下之尊。萃天下之衆。而君臨之。當正其位。脩其德。以陽剛居尊位。稱其位矣。為有其位矣。得中正之道。无過咎也。如是而有不信。而未歸者。則當自反以脩其元永貞之德。則无思不服。而悔亡矣。元永貞者。君之德。民所歸也。故比天下之道。與萃天下之道皆在此。三者王者既有其位。又有其德。中正无過咎。而天下尚有未信服歸附者。蓋其道未光大也。元永貞之道。味至也。在脩德以來之。如苗民逆命。帝乃誕敷文德。舜德非不至也。蓋有遠近昏明之異。故其歸有先後。既有未歸。則當脩德也。所謂德元永貞之道也。元首也。長也。為君德。首出庶物。君長羣生。有尊大之

義焉。有主統之義焉。而又恒未貞固。則通於神明。光於四海。无思不服矣。乃无匪孚。而其悔亡也。所謂悔志之未光。心之未慊也。

本義 九五剛陽中正。當萃之時。而居尊固之德。而悔亡矣。戒占者當如是也。

象曰萃有位志未光也

傳 象舉爻上句。王者之志。必欲誠信著於天下。有感必通。含生之類。莫不懷歸。若尚有匪孚。是其志之未光大也。

本義 未光謂匪孚

上六齋咨涕洟无咎。齋音咨。又將啼。反洟音夷。象同。

○蒙引云齋咨猶言嗟嘆。自目曰涕。自鼻曰洟。憂危如是。庶幾危者使乎。可无咎也。頗如離之六五然。

○蒙引云陰柔無位。蓋陰柔則質弱。雖有求而人莫之應。故必憂危之甚。乃僅得全。

○句解云志在求聚。非與陽敵。故无損片之咎。

○句解云未安上也。未能安居於下也。上。

象曰齋咨涕洟未安上也

本義 處萃之終。陰柔无位。求萃不得。故戒占者必如此。而後可以无咎也。

傳 小人所處。常失其宜。既貪而從欲。不能自擇安地。至於困窮。則顛沛不知所為。

六之涕洟。蓋不安於處上也。君子慎其所處。非義不居。不幸而有危困。則泰然自安。不以累其心。小人居不擇安。常履非據。及其窮迫。則隕獲。躁撓。甚至涕洟。為可羞也。未者非遽之辭。猶俗云未便也。未便能安。

○句解云升謂進而萬也本生於地之象

○蒙引云此見大人升也南征亦升也勿種元亨也吉亦元亨也就人事上說升只宜見大人及南征都說盡了

於上也。陰而居上。孤處无與。既非其據。豈能安乎。

巽下坤上

傳 升序卦萃者聚也。聚而上者謂之升。故受之以升。物之積聚而益高大。聚而上也。故為升。所以次於萃也。為卦坤上巽下。木在地下為地中生木。木生地中長而益高。為升之象也。

升元亨用見大人勿恤南征吉

傳 升者進而上也。升進則有亨義。而以卦才之善。故元亨也。用此道以見大人。不假憂恤。前進則吉也。南征前進也。
本義 升進而上也。卦自解來。柔上居四。內巽外順。九二剛中。而五應之。是以其

○句解云六五之柔以而升之時而升進於上

○同云二以剛陽居下卦之中而與六五為正應

○蒙引云彖傳要說時字明白謂柔與時居乎三今則以時而

占如此。南征前進也。

彖曰柔以時升

本義 以卦變釋卦名

巽而順剛中而應是以大亨

傳 以二體言。柔升謂坤上行也。巽既體卑而就下。坤乃順時而上。升以時也。謂時當升也。柔既上而成升。則下巽而上順。以巽順之道升。可謂時矣。二以剛中之道應於五。五以中順之德應於二。能巽而順其形。以時是以元亨也。彖文誤作大亨。解在大有卦。

進居四也說明時方好說句依文中亦是升之時

○同云卦辭元亨統言之也用見大人勿恤南征吉用言其事也

○自解云地之中而生巽木是乃結根於下萌芽漸長而干霄故卦名曰升

本義 以卦德卦體釋卦辭

用見大人勿恤有慶也

傳 凡升之道必由大人升於位則由三公升於道則由聖賢用巽順剛中之道以見大人必遂其升勿恤不憂其不遂也遂其升則已之福慶而福慶及物也

南征吉志行也

傳 南人之所向南征謂前進也前進則遂其升而得行其志是以吉也

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

傳 木生地中長而上升為升之象君子觀升之象以順脩其德積累微小以至高大

○象引云慎德工夫全在積小上積小以至高大乃為德之外也所謂崇德也
○又云積小便是禮甲只是不忽近小亦非集是所謂其次致曲曲能有誠而至於能化者也

○此卦木爻俱要見外意此文誠是以上交亦升也

○自解云柔居巽體之下而附於九二剛中之臣能允信與之同外乃為至大之吉

大也順則可進逆乃退也萬物之進皆以順道也善不積不足以成名學業之成實道德之崇高皆由積累而至積小所以成高大升之義也

本義 王肅本順作慎今按他書引此亦多作慎意尤明白蓋古字通用也說見

上篇蒙卦

初六允升大吉

傳 初以柔居巽體之下又巽之由上承於九二之剛巽之至者也二以剛中之德上應於君當升之任者也允者信從也初之柔巽唯信從於二信二而從之同升乃大吉也二以德言則剛中以力言則當任初之陰柔又无應援不能自升從於剛中

○蒙引云據初六之
才似不能先以其當
時而能從陽也故
二陽望之而拔萃連
茹其升必矣故象曰
上合志也

象曰允升大吉上合志也

之賢以進是由剛中
之道也吉孰大焉

本義

初以柔順居下巽之生也當升之時
巽於二陽占者如之則信能升而木

吉矣

傳

與在上者合志同升也上謂九二從二
而升乃與二同志也能信從剛中之賢

所以
大吉

九二孚乃利用禴无咎

傳

二陽剛而在下五陰柔而居上夫以剛
而事柔以陽而從陰雖有時而然非順

○蒙引云九二剛健中正誠是而上交六五柔順中正虛中以下應故上柔者利禴

○蒙引云一說泛以
耳言不專以祭享言
蓋九二誠是而上交
六五虛中以下應正
玉外言利宜禴特一
事之皆耳

道也以暗而臨明以剛而事弱若黽勉於
事勢非誠服也上下之交不以誠其可以
久乎其可以有為乎五雖陰柔然居尊位
二雖剛陽事上者也當內存至誠不假文
飾於外誠積於中則自不事外飾故曰利
用禴禴尚誠敬也自古剛強之臣事柔弱
之君未有不為矯飾者也禴祭之簡質者
也云乎乃謂既孚乃宜不戶文飾專以其
誠感通於上也如是則得无咎以剛強之
臣而事柔弱之君又當升之時非誠意相
文其能免於咎乎

本義

義見
萃卦

象曰九二之孚有喜也

○句解云上三爻皆柔順故九三升進如

○象引云陽實陰虛而坤又有國邑之象是九三所臨者虛邑也

○句解云柔順當位安於為雖不升德則昇達文王常用此爻以盡臣節而能亨通於岐山之下既有亨通之言而无僭逼之咎

傳 二能以平誠事上則不唯為臣之道无咎而已可以行剛中之道澤及天下是有喜也凡象言有慶者如是則有福慶及於物也言有喜者事既善而又有所喜也如大畜童牛之牯元吉象云有喜蓋牯於童則易又免強制之難是有可喜也

九三升虛邑

傳 三以陽剛之才正而阻異上皆順之復有援應以是而升如入无人之邑孰禦哉

本義 陽實陰虛而坤有國邑之象九三以陽剛當升時而進臨於坤故其象占

象曰升虛邑无所疑也

傳 入无人之邑其進无疑阻也

六四王用亨于岐山吉无咎

傳 四柔順之才上順君之升下順下之進已則止其所焉以陰居柔陰而在下止其所也昔者文王之居岐山之下上順天下而欲致之有道下順天下之賢而使之升進已則柔順謙恭不出其位至德如此周之王業用是而亨也四能如是則亨而吉且无咎矣四之才固自善矣復有元咎之辭何也曰四之才雖善而其位當戒也居近君之位者在升之時不可復升升則凶咎可知故云如文王則吉而无咎也然處大臣之位不得无事於升當升其君之道下升天下之賢已則止其分焉分雖當

正而德則當升也。道則當亨也。盡斯道者其唯文王乎。

本義 義見隨卦

象曰王用亨于岐山順事也。

傳 四居近君之位而當升時得吉而无咎者以其有順德也。以柔居坤順之至也。

文王之亨于岐山亦以順時而已。上順於上下順乎下已順處其義故云順事也。

本義 以順而升登祭于山之象

六五貞吉升階

傳 五以下有剛中之應故能居尊位而吉然質本陰柔必守貞固乃得其吉也若

○象引云六五時方升者與乘爻同故曰當升而居尊位若不貞則雖當升而不能遂其升也

○自解云以柔德居中位極其尊而不自矜故正固而吉其升進非逾越乃由階序而登

不能貞固則信賢不篤任賢不終安能盡也。階所由而升也。任剛中之賢輔之而升猶登進自階言有由而易也。指言九二正應然在下之賢皆用升之階也能用賢則彙升矣。

本義 以陰居陽當升而居尊位必能正固則可以得吉而升階矣。階升之易者

象曰貞吉升階大得志也。

傳 倚在賢才而能貞固如是而升可以致天下之大治其志可大得也。君道之升患无賢才之助爾有助則猶自階而升也。

上六冥升利于不息之貞。

傳 六以陰居升之極昏冥於升知進而不

○象引云君子為善惟日不足小人為不善惟日不足真升與不息之貞之謂也

○自解云大得志也順理而正高位故能大得志於天下

○又云利於不息之
貞則見其升之不利

○向解云冥昧未升
而在干卦之上其勢
但能消滅而不能富
益

之心。有時而用於真正而當不息之專則
為宜矣。君子於真正之德終日乾乾自強
不息。如上下六不巳之心。用之於此則利也。
以小人貪求无巳之心。移於進德則何善
如之

本義 以陰居升極昏冥不巳者也。口者遇
心施之於不
息之正而已。

象曰冥升在上消不富也。

傳 昏冥於升極上而不知巳。唯有消亡豈
復有加益也。不富无復增益也。升既極
則有退而无進也。

周易卷之十六

