



音書

易經集註

十一
四

2797
55-8



門口仁
2797
卷55-8



○句解云大壯謂大者之壯盛也陽為大陰為小

○蒙引云大壯利貞蓋大壯勢也利貞理也大壯而不利貞則執有餘而理不足特

周易卷之十三 大壯 程朱傳義

☰ 乾下
☳ 震上

傳 大壯序卦 遜者退也物不可以終遜故受之以大壯 遜為建去之義壯為進盛之義 遜者陰長而陽遜也 大壯陽之壯盛也 衰則必盛 消息相須故既遜則必壯 大壯所以次遜也 為卦震上乾下 乾剛而震動以剛而動 大壯之義也 剛陽大也 陽長已過中矣 大者壯盛也 又雷之威震而在天上 亦大壯之義也

大壯利貞

傳 大壯之道利於貞正也 大壯而不得其正 強猛之為取 非君子之道 壯盛也

壯妄為，豈其利哉，故利在正固也。

本義

六謂陽也。四陽盛長，故為大壯。二月之卦也。陽壯則占者吉亨，不假言但

利在正固而已。

彖曰：大壯，大者壯也。剛以動，故壯。

傳

所以名大壯者，謂大者壯也。陰為小陽為大。陽長以盛，是大者壯也。下剛而上動，以乾之至剛而動，故為大壯。為大者壯，與壯之大也。

本義

釋卦名義，以卦體言。則陽長過中，大者壯也。以卦德言，則乾剛震動，所以

也。壯也。

大壯利貞，大者正也。正大而天地之情可見

○彖引云正大而天地之情可見矣。到此大字方與上文「大字不同此正大」二字純以

矣。

傳

大者既壯，則利於貞正。正而大者道也。極正大之理，則天地之情可見矣。天地之道，常久而不已者，至大至正也。正大之理，學者默識心通可也。不云大正，而云正大，恐疑為一事也。

本義

釋利貞之義，而極言之。

象曰：雷在天上，大壯。君子以非禮弗履。

傳

雷震於天上，大而壯也。君子觀大壯之象，以行其壯。君子之大壯者，莫若克己復禮。古人云：自勝之謂強。中庸於和而不流，中立而不倚。皆曰：強哉矯。赴湯火，蹈白刃，武夫之勇，可能也。至於克己復禮，則非

○自解云：震雷之威，奮厲於乾天之止，乃壯之盛者，故卦名大壯。

君子之大壯不可能也故云君子以非禮弗履

本義 自勝者強

初九壯于趾征凶有孚

傳 初陽剛乾體而處下壯于進者也。在下而用壯壯于趾也。趾在下而進動之物。九在下用壯而不得其中。夫以剛處壯雖居上猶不可行况在下乎。故征則其凶有孚乎。信也。謂以壯往則得凶可必也。

本義 趾在下而進動之物也。剛陽處下而當壯時壯于進者也。故有此象。居下而壯于進其凶必矣。故其占又如此。

○句解云剛健而居下壯于進者也。在小身則為足趾位卑而不中故征進則必凶。

○蒙引云居下而壯于進則拂于理而忤於勢必值裁抑之虞反取困窮之災矣

象曰壯于趾其孚窮也

傳 在最下而用壯以行可必信其窮困而凶也。

本義 言必窮困

九二貞吉

傳 二雖以陽剛當大壯之時然居柔而處中也。或曰貞非以九居二為戒乎。曰易取所勝為義以陽剛健體當大壯之時處得中道元不正也。在四則有不正之戒人能識時義之輕重則可以學易矣。

本義 以陽居陰已不得其正矣。然所處得中則猶可因以不失其正。故戒占者

○蒙引云遷演就壯上說參之九四之貞吉則然

使因中以求正然後可以得吉也

象曰九二貞吉以中也

傳 所以貞正而吉者以其得中道也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸

其角 羝音低羸力追反

傳 九三以剛居陽而處壯又當乾體之終

壯之極者也極壯如此在小人則為用壯君子則為用罔小人尚力故用其壯勇君子志剛故用罔罔无也猶云蔑也以其至剛蔑視於事而无所忌憚也君子小人以地言如君子有勇而无義為亂剛柔

○自解云羝羊壯羊也性狠戾而喜觸前有利及如藩籬在前則必觸之

○自解云以陽居剛位適中而極健小人用此則進其不以犯禍君子而用此則為不思之思而妄有所為

得中則不折不屈施於天下而无不宜苟剛之大過則无和順之德多傷莫與貞固守此則危道也凡物莫不用其壯弱者為象羊喜觸藩籬以藩籬當其前也蓋所當必觸喜用壯如此必羸困其角矣猶人尚剛壯所當必用必至推困也三壯甚如此而不至凶何也曰如三之為其往足以致凶而方言其危故未及於凶也凡可以致凶而未至者則曰厲也

本義

過剛不中當壯之時是小人用壯而君子過於勇者也如此則雖止亦危矣羝羊剛壯喜觸之物藩籬也羸困也貞厲之占其象如此

象曰：小人用壯，君子罔也。

傳 在小人則為用其強壯之力，在君子則為用其志氣剛強，莫視於事，靡所顧憚也。

本義 小人以壯敗，君子以罔困。

九四：貞吉，悔亡。藩決不羸，壯于大輿之輹。

傳 四陽剛長盛，壯已過中，壯之甚也。然居正也，故戒以貞。君子道長之時，豈可有不時小失，則害亨進之勢，是有悔也。若在他卦，重剛而居柔，未必不為善也。大過是也。藩，所以限隔也。藩，離決，開不復羸困，其壯也。高大之車，輪輹強壯，其行之利可知。故云：壯于大輿之輹。輹，輪之要處也。車之敗

○自解云：九四以陽居柔位，不過於壯，故貞正而獲吉。此以本為不中之悔，由復吉而亡之。

常在折輹輹壯，則車強矣。云：壯于輹，謂壯于進也。輹與輻同。

本義 貞吉，悔亡。與咸九四同占。藩決不羸，承上入而言也。決，開也。三前有四，猶有藩焉。四前一陰，則藩決矣。壯于大輿之輹，亦可進之象也。以陽居陰，不極其剛，故其象占如此。

象曰：藩決不羸，尚往也。

傳 剛陽之長，必至於極。四雖已盛，然其往未止也。以至盛之陽，用壯而進，故莫有當之。藩決，開而不羸困，其力也。尚往，其進不已也。

六五：喪羊于易，无悔。

易以鼓反，音亦旅卦同。

○自解云：所向在於往而前進。

○自解云以柔居尊而
在下四陽如群羊
進進六五乃以和易
之德而消養群羊之
強狼

○蒙引云以柔居中
也以柔居中如何謂
之位不當蓋以壯言
之以柔居中失其壯
而莫能進也故由其位之不當

傳羊羣行而喜觸以象諸陽並進四陽方
長而並進五以柔居上若以力制則難
勝而有悔唯和易以待之則羣陽无所用
其剛是喪其壯于和易也如此則可以无
悔五以位言則正以德言則中故能
用和易之道使羣陽雖壯无所用也

本義卦體似兌有羊象焉外柔而內剛者
其壯然亦无所悔矣故其象如此而占亦
與咸九五同易容易之易言忽然不覺其
亡也或作疆場之場亦
通漢食貨志場作易

象曰喪羊于易位不當也

傳所以必用柔和者以陰柔居尊位故也
若以陽剛中正得尊位則下无壯矣以

六五位不當也故設喪羊于易之義然大
率治壯不可用剛夫君臣上下之勢不相
侔也苟君之權足以制乎下則雖有強壯
跋扈之人不足謂之壯也必人君之勢有
所不足然後謂之治壯故
治壯之道不可以剛也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則

吉

傳羝羊但取其用壯故陰爻亦稱之六以
陰處震終而當壯極其過可知如羝羊
之觸藩籬進則礙身退則妨角進退皆不
可也才本陰柔故不能勝已以就義是不
能退也陰柔之人雖極用壯之心然必不
能終其壯有摧必縮是不能遂也其所為

○蒙引云上六羝羊
但取其用壯故陰爻
亦稱之程傳云然
○同云壯終動極志
之壯也其實本柔才
之弱也

○蒙引云各指前面之不能退不能遂而言

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也
如此无所往而利也陰柔處壯不能固其守若遇艱困必失其壯失其壯則反得柔弱之分矣是艱則得吉也用壯則不利知艱而處柔則吉也居壯之終有變之義也
本義 壯終動極故觸藩而不能退然其質其占可知然猶幸其不剛故能艱以處則尚可以得吉也

傳 非其處而處故進退不能是其自處之自當變矣變則得其分過咎不長乃吉也

○句解云晉進而漸高也日出於地漸進而高



離上坤下

傳 晉序卦物不可以終壯故受之以晉晉者進也物无壯而終止之理既盛壯則必進晉所以繼太壯也為卦離在坤上明出地上也日出於地升而益明故為晉晉進而光明盛大之意也凡物漸盛為進故彖云晉進也卦有有德者有无德者隨其宜也乾坤之外云元亨者固有也云利貞者所不足而可以有功也有不同者革漸是也隨卦可見晉之盛而无德者无有用也晉之明盛故更不言亨順乎大明无有戒正也

○句解云上明而下履諸侯表王之象故

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

易經卷十三

二

○象引云用錫馬蕃庶
他物尤重也

傳 晉為進盛之時。大明在上。而下體順附。諸侯承王之象也。故為康侯。康侯者。治安之侯也。上之大明。而能同德以順附。治安之侯也。故愛其寵。數錫之。馬衆多也。車馬重賜也。蕃庶衆多也。不唯錫與之厚。又見親禮。晝日之中。至於三接。言寵遇之至也。晉進盛之時。上明下順。君臣相得。在上而言。則進於明盛。在臣而言。則進升高顯。受其光寵也。

本義 晉進也。康侯安國之侯也。錫馬蕃庶也。蓋其為卦。上離下坤。有日出地上之象。順而麗乎大明之德。又其變自觀而來。為六四之柔。進而上行。以至於五。占者有是。三者則亦當有是。寵也。

○象引云晉進也。訓身下而漸進。

彖曰。晉進也。

本義 釋卦名義。

明出地上。順而麗乎大明。柔進而上行。是以康侯用錫馬蕃庶。晝日三接也。上行之上。時掌反。

○象引云順而麗乎大明。以在己之德。言其在順乎柔進而上行。以所事之君言。其在柔字。

傳 晉進也。明進而盛也。明出於地。益進而不能包。明盛之義。明出地上。離在坤上也。坤麗於離。以順麗於大明。順德之臣。上附於大明之君也。柔進而上行。凡卦離在上。者。柔居君位多。云柔進而上行。噬嗑睽鼎是也。六五以柔居君位。明而順麗。為能待下。寵遇親密之義。是以為康侯用錫馬蕃

○向解云離明之有出而升於坤地之上則進而普照故其卦謂之晉君子用此宣明之象而自昭著其性中之德

庶晝日三接也。大明之君安天下者也。諸侯能順附天子之明德是康民安國之侯也。故謂之康侯。是以享寵錫而見親禮。晝日之間三接見於天子也。不曰公卿而曰侯。天子治於上者也。諸侯治於下者也。在下而順附於大明之君。諸侯之象也。

本義 以卦象卦德卦變釋卦辭

象曰明出地上晉君子以自昭明德

傳

昭明之也。傳曰昭德塞遠昭其度也。君子觀明出地上而益明盛之象而以自昭其明德去蔽致知昭明德於已也。明明德於天下昭明德於外也。明明德在已故云自昭。

本義

昭明之也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

○蒙引云朱子曰罔孚罔信也又疑解上兩句恐貞吉說不明故又疑之

傳

初居晉之下進之始也。晉如升進也。推進唯得正則吉也。罔孚者在下而始進豈速能深見信於上。苟上未見信則當安中自守。雖容寬裕无急于求上之信也。苟欲信之心切非汲汲以失其守則悻悻以傷於義矣。皆有咎也。故裕則无咎。君子處進退之道也。

本義

以陰居下應不中正有欲進見推之象。占者如是而能守正則吉。設不爲入所信亦當處以寬裕則无咎也。

○有解云未受命也
於卑下未受君之
命無官守言責故
無禱而不失其正

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

傳无進无抑唯獨行正道也寬裕則无咎
者始欲進而未當位故也君子之於進
退或遲或速唯義所當未嘗不裕也聖人
恐後之人不達寬裕之義居位者廢職失
事以為裕故特初六裕則无咎者始進
未受命當職任故也若有官守不信於上
而失其職一日不可居也然事非
一槩及速唯時亦容有為之張者

本義初居下位未
有官守之命

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

傳六二在下上无應援以中正柔順之德
非強於進者也故於進為可憂愁謂其

○蒙引云六二貞吉受茲介福者蓋中正之道久而必彰也但當靜以俟之取靜以俟之
所謂貞也則必為上所寵進矣

進之難也然守其真正則當得吉故云晉
如愁如貞吉王母祖母也謂陰之至尊者
指六五也一以中正之道自守雖上无應
援不能自進然其中止之德久而必彰上
之人自當求之蓋六五大明之君與之同
德必當求之加之寵祿受
介福於王母也介大也

本義六二中正上无應援故欲進而愁占
者如是而能守正則吉而受福于王

母也王母指六五蓋享先妣之吉
占而凡以陰居尊者皆其類也

象曰受茲介福以中正也

傳受茲介福以中正之道也人能守中正
之道久而必亨况大明在上而同德必
受大福也

○有解云以中正也
其居下也之中而
受陰位為得其正

○白解云季初六六
三以順上而象陰皆
无信以從之故不中
不正之悔得七

六三衆允悔亡

傳以六居三不得中正宜有悔咎而一在
順體之上順之極者也三陰皆順上者
也是三之順上與衆同志衆所允從其悔
所以亡也有順上向明之志而衆允從之
何所不利或曰不由中正而與衆同得為
善乎曰衆所允者必至當也况順上之大
明豈有不善也是以悔亡蓋亡其不中
正之失矣古人曰謀從衆則合天心

本義三不中正宜有悔者以其與下二陰
皆欲上進是以為衆所信而悔亡也

象曰衆允之志上行也

傳上行上順麗於大明也上從
大明之君衆志之所同也

○象引云事主三言
此象之所以信也
蓋象人本是欲上進
者今以其志同故皆
信之

○白解云九四貪進而畏如鼫鼠也蔡氏謂鼫鼠即鼯鼠

九四晉如鼫鼠貞厲

傳以九居四非其位也非其位而居之貪
據其位者也貪處高位既非所安而又
與上同德應麗於上三陰皆在己上勢必
上進故其心畏忌之貪而畏人者鼫鼠也
故云晉如鼫鼠貪於非據而存畏忌之心
貞固守此其危可知言
貞厲者開有改之道也

本義不中不正以竊高位貪而畏人蓋危
道也故為鼫鼠之象占者如是雖正
亦危

象曰鼫鼠貞厲位不當也

傳賢者以正德宜在高位不正而處高位
則為非據貪而懼失則畏人固處其地

○蔡氏云馮氏曰鼫
鼫在碩郭景純云形
大如鼠好在田中食
粟豆蓋田鼠也

○白解云陽居陰位
不正當

○象引云以陰居陽其居處未竟有災當有悔矣然此卦上離下坤亦五居離之中是大明在上也坤居其下是皆順從也

危可知也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

傳六以柔居尊位本當有悔以大明而下皆順附故其悔得亡也下既同德順附當推誠委任盡衆人之才通天下之志勿復自任其明恤其失得如此而往則吉而无不利也六五大明之主不患其不能明照惠其用明之過至於察察失委任之道故戒以失得勿恤也夫私意偏任不察則有蔽盡天下之公豈當復用私察也
本義以陰居陽宜有悔矣以大明在上而一切去其計功謀利之心則往吉而无不利也然亦必有其德乃應其占也

象曰失得勿恤往有慶也

傳以大明之德得下之附推誠委任則可成天下之大功是往而有福慶也

上九眚其躬維用伐邑厲吉无咎貞吝

傳角剛而居上之物上九以剛居卦之極故其剛為象以陽居上剛之極也在晉之上上進之極也剛極則有強猛之過進極則有驟急之失以剛而極於進失中之甚也无所用而可維獨用於伐邑則雖厲而吉且无咎也伐邑者治外也伐其居邑者治內也言伐邑謂內自治也人之自治剛極則守道愈固進極則遷善愈速如九者以之自治則雖傷於厲而吉且无咎也嚴厲非安和之道而於自治則有功也

○蒙引云伐指征伐伐即所以治之也不可就治字當伐字

○自離云其於晉進之道未為光大

復云貞吝以盡其義極於剛進雖自治而功然非中和之德故於貞正之道為可吝也不失中正為貞

本義 角剛而居上九剛進之極有其象矣占者得之而以伐其私邑則雖危而吉且无咎然以極剛治小邑雖得其正亦可吝矣

象曰維用伐邑道未光也

傳 維用伐邑既得吉而无咎復云貞吝者貞道未光大也以正理言之亦可吝也夫道既光大則无不中正安有過也今以過剛自治雖有功矣然其道未光大故亦可吝聖人言盡善之道



離上坤下

○自離云其於晉進之道未為光大

傳 明夷序卦晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也夫進之不已必有所傷理自然也明夷所以次晉也為卦坤上離下明入地中也反晉成明夷故義與晉正相反及晉者明盛之卦明君在上羣賢並進之時也明夷昏暗之卦暗君在下明者見傷之時也日入於地中明傷而昏暗也故為明夷

明夷利艱貞

傳 君子當明夷之時利在知艱難而不失其貞正也在昏暗艱難之時而能不失其正所以為明君子也

本義 夷傷也為卦下離上坤日入地中明而見傷之象故為明夷又其上六為暗之主六五近之故占者利於艱難以守

○夷傷也日入於地其明有傷

○句解云離日之明
墜入坤地之中故以
明夷名卦

○蒙引云文王以之
謂昔者文王嘗用此
道也非辦法之也

○句解云周文王事
紂以此之象

正而自晦其明也

彖曰明入地中明夷

本義 以卦象
釋卦名

內文明而外柔順以蒙太難文王以之難乃

下同

傳 明入於地其明滅也故為明夷內卦離

離者文明之象外卦坤坤者柔順之象
為人內有文明之德而外能柔順也昔者
文王如是故曰文王以之當紂之昏暗乃
明夷之時而文王內有文明之德外柔順
以事紂蒙犯大難而內不失其明聖而外
足以遠禍患此文王所用
之道也故曰文王以之

○句解云內功進於
禍難而能正其心志
不流於惡邪策子事
紂以此之象

本義

以卦德釋卦義蒙大難
謂遭紂之亂而見囚也

利艱貞晦其明也內難而能正其志策子以

傳

明夷之時利於處艱危而不失其貞正
謂能晦藏其明也不晦其明則被禍患

不守其正則非賢明策子當紂之時身處
其國內切近其難故云內難然策子能藏
晦其明而自守其正志策子
所用之道也故曰策子以之

本義

以六五下爻之義釋卦辭內難謂為紂
近親在其國內如六五之近於上六也

象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

○句解云離明入於
坤地之中其明有傷
故卦名明夷君子用

此普照之象以臨蒞
象庶用其晦明有傷
之乃所以為明

傳明所以照君子无所不照然用明之過
則傷於察太察則盡事而无含弘之度
故君子觀明入地中之象於蒞眾也不極
其明察而用晦然後能容物和眾眾親而
安是用晦乃所以為明也若自任其明元
所不察則已不勝其忿疾而无寬厚含容
之德人情疑疑而不安失益眾之道適所
以為不明也古之聖人設前旒屏樹者不
欲明之盡
乎隱也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食
有攸往主人有言

傳初九明體而居明夷之初見傷之始也
九陽明上升者也故取飛象昏暗在上

○同云雲峰曰象為飛占為行為性象為垂其翼占為不食有言此說分明却是爻辭正
意

○蒙引云君子于行
三日不食有攸往主
人有言一串說下

○句解云主人有言
避患於未形他人所
未識故有有識笑之
言

傷陽之明使不得上進是于飛而傷其翼
也真見傷故垂其翼凡小人之害君子害其
所以行者君子于行三日不食君子明照
見事之微雖始有見傷之端未顯也君子
則能見之矣故行去避之君子于行謂去
其祿位而退藏也三日不食言困窮之極
也事未顯而處甚艱非見幾之明不能也
夫知幾者君子之獨見非眾人之所能識也
故明夷之始其見傷未顯而去之則世俗
孰不疑懼故有所往適則主人有言也然
君子不以世俗之見懼而遲疑其行也若
俟眾人盡識則傷已及而不能去矣此辭
方所以為明而揚雄所以不獲其去也或
曰傷至於垂翼傷已明矣何得眾人猶未
識也曰初傷之始也云垂其翼謂傷其所
以飛爾其事則未顯也君子見幾故亟去

○蘭葉書列傳五十
三薛方字子容齊人
○王佐王莽人也
○匡別傳五十七楊
雄字子雲云後仕
莽故晦菴書曰莽大
夫

○後漢書列傳三十一
五表附字夏甫云云
桓帝時人

○蒙引云惟義所在
故當行而行無所顧
慮而至于不食也此
說則又詳與象傳一
意未知是否

○自解云但此文中
正明順故其所夷傷
不甚為害左非用力
之左股非用力之處

之世俗之人未能見也故異而非之如穆
生之去楚申公白公且非之况世俗之人
乎但幾其責小禮而不知穆生之法避賢
廢之禍也當其言曰不去楚人將錡我於
市雖一儒者亦以為過甚之言也又如袁
閔於黨事未起之前名德之士方鋒起而
獨潛身土室故人以為狂生卒免黨
錮之禍所從而人有言胡足怪也

象曰君子于行義不食也

本義

飛而垂翼見傷之象也者行而不食
所如不合時義當然不得而避也

傳

君子舉義而困窮義當然也唯義之
當然故安處而无悶雖不食可也

本義

唯義所在
不食可也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

傳

六二以至明之才得中正而體順順
自處處之至善也雖君子自處之善然

當陰闇小人傷明之時亦不免為其所傷
但君子自處有道故不能深相傷害終能
違避之爾足者所以行也股在脛足之上
於行之用為不甚切左又非便用者手足
之用以右為便唯蹶張用左蓋右立為本
也夷于左股謂傷害其行而不甚切也雖
然亦必自免有道拯用壯健之馬則獲免
之速而吉也君子為陰闇所傷其自處有
道故其傷不甚自拯有道故獲免之疾用
拯之道不壯則被傷深矣故云馬壯則吉
也一以明居陰闇之下所謂吉者得免
傷害而已非謂可以有為於斯時也

○句解云六一之明為陰，前傷而能吉者，由其柔順而以中正之法則。

○句解云得其本首必克獲其柔暗之泰，魁謂上六。

象曰六二之吉順以則也

本義

傷而未切，救之速則免矣。故其象占如此。

傳

六二之得吉者，以其順處而有法則也。則謂中正之道能順而得中正所以處明傷之時而能保其吉也。

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

傳

九三離之上明之極也。又處剛而進上六坤之上暗之極也。至明居下而為下之上至暗在上而處窮極之地。正相敵應將以明去暗者也。斯義也。其湯武之事乎。南在前而明方也。狩畋而去害之事也。南狩謂前進而除害也。當克獲其大首。大首謂暗之魁首上六也。三與上正相應為至

○句解云陽固可勝陰不能使陰遽變而為陽故須以漸化勢不可急疾以正之

明克至暗之象不可疾貞謂誅其元惡舊染汚俗未能遽革必有其漸革之速則駭懼而不安故酒誥云惟殷之迪諸臣惟上乃濟于酒勿庸殺之姑惟教之至於既久尚曰餘風未殄是漸漬之俗不可以遽革也故曰不可疾貞正之不可急也上六雖非君位以其居上而暗之極故為暗之生謂之大首

本義

以剛居剛又在明體之上而屈於至暗之下正與上六剛主為應故有向明除害得其首惡之象然不可以亟也故有不可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興於羑里正合此爻之義而小事亦有然者

象曰南狩之志乃大得也

○蒙引云此大字非又得首之大此得

字亦非矣，能得夫之
德大有所得也，成太
現也一戒衣而有天
下意

○句解云陰柔居高
而近君以邪媚蔽明
之人也必由左道隱
僻之地而入于君之
腹心君之明既傷而
六四能得其密意

○蒙引云柔正居暗
地而尚淺柔正處明
夷之道也文主外柔
順亦是此道

傳 夫以下之明除上之暗其志在去害而
已如商周之湯武豈有意於利天下乎
得其大首是能去害而大得其
志矣志苟不然乃恃亂之事也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

傳 六四以陰居陰而在陰柔之體處近君
君者也六五明夷之君位傷明之主也四
以柔邪順從之以固其交夫小人之事君
未有由顯明以道合者必以隱僻之道
自結於上右當用故為明顯之所左不當
用故為隱僻之所人之手足皆以右為用
世謂解所為僻左是左者隱僻之所也四
由隱僻之道深入其君故云入于左腹入
腹謂其交深也其交之深故得其心凡姦

邪之見信於其君皆由奪其心也不奪其
心能无信乎于出門庭既信之於心而後
行之於外也邪臣之事暗君
心先蠱其心而後能行於外

本義 此爻之義未詳竊疑左腹者幽隱之
處獲明夷之心于出門庭者得意於

遠去之義言筮而得此者其自處當如是
也蓋離體為至明之德坤體為至闇之地
下三爻明在闇外故隨其遠近高下而處
之不同六四以柔正居闇地而尚淺故猶
可以得意於遠去五以柔中居闇地而已
迫故為內難正志以悔其明之象上則極
平闇矣故為自傷其明以至於闇而又足
以傷人之明蓋下五爻皆為君子獨上一
爻為闇
君也

○蒙引云利貞以戒
占者箕子之明夷自
不待言利貞矣箕子
貞之至者也

象曰入于左腹獲心意也

傳入于左腹謂以邪僻之道入于君而
得其心意也得其心所以終不悟也

六五箕子之明夷利貞

傳五為君位乃常也然易之取義變動隨
時上六處坤之上而明夷之極陰暗傷
明之極者也五切近之聖人因以五為切
近至暗之人以見處之之義故不專以君
位言上六陰暗傷明之極故以為明夷之
主五切近傷明之主若顯其明則見傷害
必矣故當如箕子之自晦藏則可以免於
難箕子商之舊臣而同姓之親可謂切近
於紂矣若不自晦其明被禍可必也故伴
狂為奴以免於害雖晦藏其明而內守其

○蒙引云其明自存
但晦其明耳明不可
息所以為箕子之貞
若其明可息則一篇
洪範從何處來

象曰箕子之貞明不可息也

正所謂內難而能正其志所以謂之
明也若箕子可謂貞矣以五陰柔故為之
戒云利貞謂道如箕子之貞固也若以君
道言義亦如是人君有當舍晦之時亦
外晦其明而內正其志也

本義居至闇之地近至闇之君而能正其
志箕子之象也貞之至也利貞以戒

占者

傳箕子晦藏不失其貞固雖遭患難其明
自存不可滅息也若逼禍患遂失其所
守則是亡其明乃滅息也
古之人如揚雄者是也

上六不明晦初登于天後入于地

○蒙引云：上六所以為暗主者，以陰居坤之極，取其極暗而又在諸爻之上也。

○蒙引云：初登于天，言其位照四國，此解初登于天之義。○同云：失則也，謂失道也。

○句解云：家人謂一家之人也，內以柔而外以剛，而巽乃處柔之道。

傳

上居卦之終，為明夷之生。又為明夷之極，上至高之地，明在至高，本當遠照，明既夷傷，故不明而反昏晦也。本居於高明，當及遠，初登于天也。乃夷傷其明而昏暗，後入于地也。上明夷之終，又坤陰之終，明德之極者也。

本義

以陰居坤之極，不明其德，以至於晦自傷，而墜厥命，故其象如此，而占亦在其中矣。

象

曰：初登于天，照四國也。後入于地，失則也。

傳

初登于天，為高而明，則當照及四方也。乃被傷而昏暗，是後入于地，失明之道也。失則失其道也。

本義

照四國，以位言。

巽

離下巽上

傳

家人，序卦。夷者，傷也。傷於外者，必反於家，故受之以家人。夫傷困於外，則必反於內，家人所以次明夷也。家人者，家內之道。父子之親，夫婦之義，尊卑長幼之序，正倫理，篤恩義，家人之道也。卦外巽，內離，風自火出，火熾則風生，風生自火，自內而出也。自內而出，由家而及於外之象。二與五正男女之位，於內外為家人之道。明於內而巽於外，處家之道也。夫人有諸身者，則能施於家，行於家者，則能施於國。至於天下治洽，天下之道蓋洽，家之道也。推而行之於外耳，故取自內而出之象為家人。

○蒙引云卦之九五
本一內卦各得其正
故為家人立家之道
其內外各正內外各
得其正左成簡家道
此言之凡內外有
不正者都不成家

之義也。文中子書以明內齊外為義。古今
善之。非取象之意也。所謂齊平。巽言萬物
潔齊於異方。非異有齊義也。
如戰乎乾。乾非有戰義也。

家人利女貞

傳 家人之道。利在女正。女正則家道正矣。
夫夫婦婦。而家道正。獨云利女貞者。夫
正者身正也。女正者家正
也。女正則男正可知矣。

本義 家人者。一家之人。卦之九五六二。內
先正乎內也。內正
則外无不正矣。

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正

○蒙引云天地之大義也。亦猶云陰陽之大義也。不曰陰陽而曰天地。天陽之尊也。地陰
之尊也。歸妹亦曰天地之大義也。理則一。蓋天地且然。况其他乎。

天地之大義也

傳 彖以卦才而言。陽居五。在外也。陰居一
處內也。男女各得其正位也。尊卑內外
之道。正合天地陰陽之大義也。

本義 以卦體九五六二
釋利女貞之義。

家人有嚴君焉父母之謂也

傳 家人之道。必有所尊嚴。而君長者。謂父母
也。雖一家之小。无尊嚴則老敬衰。无君長
則法度廢。有嚴君而後家道正。家者國之則也。

本義 亦謂
三五

父父子子兄弟兄弟夫夫婦婦而家道正正

○向解云能正其一
家則推而示法於天

下而天下皆安定矣

家而天下定矣

○蒙引云細味之首節家道之正也二節家道之所以正也三節學家之為父子兄弟夫婦者莫不正而治化所繇成也正家至此而能事畢矣

○句解云巽風在外自內卦之離火而出蓋明照於內而能風化於外故卦名家人

傳

父子兄弟夫婦各得其道則家道正矣

本義

上父初子五二夫四一婦五元

象曰風自火出家人君子以言有物而行有

相行下

傳

正家之本在正其身正身之道一言一動不可易也君子觀風自火出之象知

事之由內而出故所言必有物所行必有恒也物謂事實恒謂常度法則也德業之

○蒙引云言必有物非虛言也行必有恒非強勉強一時而已如是則身修身修則家齊而風化之本端矣所謂正家而天下定者

著於外由言行之謹於內也

本義

身修則家治矣

初九閑有家悔亡

傳

初家道之始也閑謂防閑法度也治其

於悔矣治家者治平衆人也苟不閑之以法度則人情流放必至於有悔夫長幼之序亂男女之別傷恩義害倫理无所不至能以法度閑之於始則无是矣故悔亡也

本義

初九以剛陽處有家之始能防閑

○句解云剛爻而居明休又當理家之初必謹於防閑又能有其家

○蒙引云初九家始也

○蒙引云初九之閑
有家者以此時家人
之志猶未變故及是
時而閑之也失此不
閑則悔生矣

○蒙引云饋食內事
故曰中饋

饋大二爻辭左知婦
人之所以為能者不
在於無所不能而在
於能其所能而已蓋
地道也妻道也

象曰閑有家志未變也

傳 閑之於始家人志意未變動之前也正
志未流散變動而閑之則不傷恩不失
義處家之善也是以悔亡志變
而後治則所傷多矣乃有悔也

本義 志未變而
豫防之

六二无攸遂在中饋貞吉

傳 人之處家在骨肉父子之間大率以情
勝禮以恩奪義惟剛正之人則能不
私愛失其正理故家人卦大要以剛為善
初二上是也六二以陰柔之才而居柔不
能治於家者也故无攸遂无所為而可也
夫以英雄之才尚有溺情愛而不能自守

○象引云在中饋在
饋之中而主饋食

○象引云柔順以巽
於人也木丈夫也

○象引云嗃嗃言家
人至嗃嗃獨言婦子
猶見其非庭宜而可
者也聖人警發人之
意至矣

象曰六二之吉順以巽也

者况柔弱之人其能勝妻子之情乎如三
之才若為婦人之道則其正也以柔順處
中正婦人之道也故在中饋則得其正而
吉也婦人居中而主饋者也故云中饋
本義 六二柔順中正女之正位
乎內者也故其象占如此

傳 以陰柔居中正能順從而卑
巽者也故為婦人之貞吉也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

嗃喜悲反象同

傳 嗃嗃未詳字義然以文義及音意觀之
與嗃嗃相類又若急束之意九三在內
卦之上主治乎內者也以陽居剛而不中

○自解云家人嘒嘒
陽居剛位雖得正而
過於剛乃家人嘒嘒
而相嗾嗾者
婦子嘒嘒苟以私心
親睚於六二六四之
陰爻則是婦子相與
嘒嘒然笑樂無節

雖得正而過乎剛者也。治內過剛則傷於
嚴急。故家人嘒嘒然治家過嚴不能無傷。
故必悔於嚴厲。骨肉恩勝嚴過。故悔也。雖
悔於嚴厲未得寬猛之中。然而家道齊肅
人心祇畏。猶為家之吉也。若婦子嘒嘒則
終至羞吝矣。在卦非有嘒嘒之象。蓋對嘒
嘒而言。謂與其失於放肆。寧過於嚴也。喜
嘻笑樂無節也。自恣無節。則終至敗家。可
羞吝也。蓋嚴謹之過。雖於人情不能無傷。
然苟法度立倫理正。乃恩義之所存也。若
嘒嘒無度。乃法度之所由廢。倫理之所由亂。
安能保其家乎。嘒嘒之甚。則致敗家之凶。但
云吝者。以吝之甚。則至於凶。故未遽言凶也。
本義 以剛居剛而不中。過乎剛者也。故有
吉也。嘒嘒者。嘒嘒之反。吝之道也。占者各

○蒙引云節節制之節所以防其過也

以其德為應故兩言之

象曰家人嘒嘒未失也婦子嘻嘻失家節也

傳 雖嘒嘒於治家之道未為其失若婦子
嘻嘻是無禮法失家之節家必亂矣

六四富家大吉

傳 六以巽順之體而居四得其正位居得其
為安處之義巽順於事而由正道能保

有其富者也居富之道能保有其富則為太

吉也四高位而獨云富者於家而言高位家

之尊也能有其富是能保其家也吉孰大焉

象曰富家大吉順在位也

○句解云順在位也
蓋於柔順而在陰柔
之位

○蒙引云以陰居陽
既有能致富之資而
在上位又扶能致富
之勢此所以為能富
其家而曰大吉也太
吉與元吉不同

○蒙引云勿恤吉謂自然吉也不期而然也深許其吉也故云吉可也

傳以巽順而居正位正而巽順能保有其富者也富家之太吉也

九五王假有家勿恤吉假更白反象同

傳九五男而在外剛而處陽居尊而中正也王假有家五君位故以王言假至也極乎有家之道也夫王者之道脩身以齊家正則天下治矣自古聖王未有不以恭己正家為本故有家之道既至則不憂勞而天下治矣勿恤而吉也五恭己於外正家於內內外同德可謂至矣

本義假至也如假于太廟之假有家猶言柔順中正王者以是至于其家則勿用憂恤而吉可必矣蓋聘納后妃之吉占而凡

○蒙引云王者一至於家但見交相愛耳何不吉之有何用於憂恤補註王假有家假有威格之義故象言相愛

象曰王假有家交相愛也

傳王假有家之道者非止能使之順從而已必致其心化誠合夫愛其內助婦愛其刑家交相愛也能如是者又王之妃乎若身脩法立而家未化未得為假有家之道也

本義程子曰夫愛其內助婦愛其刑家

上九有孚威如終吉

傳上卦之終末道之成也故極言治家之道非至誠不能也故必中有孚信則能常久而衆人自化為善不由至誠已且不能常守也况欲使人乎故治家以有孚為本治家者在妻孥情愛之間慈

○句解云尚家道之既成而以剛實居家之上故有孚信之

過則无嚴。恩勝則掩義。敗家之患。常在禮法不足。而瀆慢生也。長失尊嚴。少忘恭順。而家不亂者。未之有也。故必有威嚴。則能終吉。保家之終。在有孚。威如。二者而已。故於卦終。言之。

本義 上以剛居上。在卦之終。故言止家。不遠之道。言者必有誠信。嚴威則終吉也。

象曰：威如之吉，反身之謂也。

傳 治家之道。以正身為本。故云反身之謂。又難謂治家。當有威嚴。而夫子又復戒云。當先嚴其身也。威嚴不先行於己。則人怨而不服。故云威如而吉者。能自反於身也。孟子所謂身小行道。不行於妻子也。

本義 謂非作威也。反身自治。則人畏服之矣。 易卷之十三

○蒙引云孔子恐人只作威厲於人看故如此說其實

○孟子盡心下篇有

○句解云睽乖異也。大澤不相入。少女中女不相合謀。

○蒙引云夫睽則象情乖離。本不可有事。然卦德卦變卦体如。是則雖不可大事。若小事無甚。類於象力之協同者。猶可為也。

周易卷之十四

程朱傳義

三 兌下 離上

傳 睽序卦。家道窮必乖。故受之以睽。睽者乖也。家道窮則睽乖。離散理必然也。故家人之後。受之以睽也。為卦上離下兌。離火炎上。兌澤潤下。二體相遠。睽之義也。又中少二女。雖同居而所歸各異。是其志不同行也。亦為睽義。

睽 小事吉 睽苦 睽反

傳 睽者睽乖離散之時。非吉道也。以卦才之善。雖處睽時。而小事吉也。

本義 睽乖異也。為卦上火下澤。性相違異。中女少女。志不同歸。故為睽。然以卦

○象孔云二女同居
先為少女離為中女
○兼長元夫與明家

○象孔云二女志不
同行只同居之日便
然不必謂長而各有
夫家乃為各有睽也
故曰志不同歸
補註曰二女同居而
其志異男女異形而
其志通

○句解云兌說而附
麗乎離火之明此卦
木之善六五以柔爻
進於上之尊位而可
以有行六五居上卦
之中而下應六一之
剛陰柔為小故小事
則獲吉

德言之內說而外明以卦變言之則自離
來者柔進居三自中孚來者柔進居五自
家人來者柔之以此卦體言之則六五得中
而下應九二之剛是以其占不可大事而
小事尚有吉之道也

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志
不同行

傳彖先釋睽義次言卦才終言合睽之道
而贊其時用之火火之性動而上澤之
性動而下二物之性違異故為睽義中少
二女雖同居其志不同行亦為睽義女之
少也同處長則各適其歸其志異也
言睽者本同也本不同則非睽也

本義以卦象釋
卦名義

說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是
以小事吉

傳卦才如此所以小事吉也兌說也離麗
也又為明故為說順而附麗於明凡離
在上而彖欲見柔居尊者則曰柔進而上
行晉鼎是也方睽乖之時六五以柔居尊
位有說順麗明之善又得中道而應剛雖
不能合天下之睽成天下之大事亦可以
小濟是於小事吉也五以明而應剛不能
致大吉何也曰五陰柔雖應二而睽之時
相與之道未能深固故二必遇主于卷五
噬膚則无咎也天下睽散之時必君臣剛

○句解云天高地下其體睽異而其化育之度則同男女內其質睽異而其相求之志則通
○蒙引云萬物睽而其事類也物物皆有睽有合故曰事類曰事同曰志通曰事類此皆以其交相為用者言也故曰睽之時用大矣哉

陽中正至誠協力而後能合也

本義 以卦德卦變卦體釋卦辭

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

傳 推物理之同以明睽之時用乃聖人合睽之道也見同之為同者世俗之知也

聖人則明物理之本同所以能同天下而和合萬類也以天地男女萬物明之天高地下其體睽也然陽降陰升相合而成化育之事則同也男女異質睽也而相求之志則通也生物萬殊睽也然而得天地之和稟陰陽之氣則相類也物雖異而理本

○蒙引云蓋以刑則天地萬物無一而不睽者唯以理言則天地萬物雖睽而不終於睽也

睽六爻皆言始異終同之理其到同處便是睽之濟也濟與與濟險不同睽至於合則睽

同故天下之大羣生之衆睽散萬殊而聖人為能同之處睽之時合睽之用其事至大矣哉

本義 極言其理而贊之

象曰上火下澤睽君子以同而異

傳 上火下澤二物之性違異所以為睽睽之象君子觀睽異之象於大同之中而

知所當異也夫聖賢之處世在不理之常莫不大同於世俗所同者則有時而獨異蓋於秉彝則同矣於世俗之失則異也不能本同者亂常拂理之人也不能獨異者隨俗習非之人也要在同而能異取中庸曰和而不流是也

○句解云上卦離火其性炎上下卦兌澤其性潤下兩不相合故卦名曰睽君子用此之象則知本同而用異

○蒙引云二卦合體而性不同是於同中有異也君子以同而異亦同中之異也

○蒙引云當睽時但
有合便姪無合便不
姪上无正應睽也故
悔同德相應則有合
矣故悔亡

本義

二卦合體
而性不同

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎喪息浪反

傳

九居卦初睽之始也在睽乘之時以剛
動於下有悔可知所以得亡者九四在
上亦以剛陽睽離无與自然同類相合同
是陽爻同居下又當相應之位一陽本非
相應者在睽故合也上下相與故能亡
其悔也在睽諸爻皆有應夫合則有睽本
異則何睽唯初與四雖非應而同德相與
故相遇馬者所以行也陽上行者也睽獨
无與則不能行是喪其馬也四既與之合
則能行矣是勿逐而馬復得也惡人與已
乖異者也見者與相通也當睽之時雖同
德者相與然小人乖異者至衆若棄絕之

○俞解云與九四同德合志故孤立无應之悔自然消一始之无應而睽則喪失其馬而
不容有所行終之同德而合則雖亦逐其馬而自復飯可以有行往見邪惡之人不激戒
爭爭故无仇怨之咎

不幾盡夫下以仇君子乎如此則失合弘
之義致凶咎之道也又安能化不善而使
之合乎故必見惡人則无咎也古之聖王
所以能化姦凶為善良革仇敵為臣民者
由非
絕也

本義

上无正應有悔也而居睽之時同德
相應其悔亡矣故有喪馬勿逐而自
復之象然亦必見惡人然後可
以辟咎如孔子之於陽貨也

象曰見惡人以辟咎也

辟音

傳

睽離之時人情乖違求和合之且病其
不能得也若以惡人而拒絕之則將衆
仇於君子而禍咎至矣故必見之所以
免辟咎也无咎咎則有可合之道

○蒙引云見惡人以
辟咎也豈其本心哉

○象引云巷字當得
○意勿泥於辭西溪
○事民謂不必拘於堂
○馬之常分者似失其

九二遇主于巷无咎

傳 二與五正應為相與者也。然在睽乖之時。陰陽相應之道衰。而剛柔相戾之意勝。學易者識此。則知變通矣。故二五雖正應。當委曲以相求也。二以剛中之德居下。上應六五之君。道合則志行成。濟睽之功矣。而居睽離之時。其交非固。二當委曲求於相遇。觀其得合也。故曰遇主于巷。必能合而後无咎。君臣睽離。其咎大矣。巷者委曲之途也。遇者會逢之謂也。當委曲相求。期於會遇。與之合也。所謂委曲者。以善道宛轉。將就使合而已。非枉已屈道也。
本義 二五陰陽正應。居睽之時。乖戾不合。必委曲相求。而得會遇。乃為无咎。故其象占如此。

○象引云蓋求之太殷。事之太勤。疑於為邪。然本其正應。非有邪也。道正道也。釋巷字之義。

○自解云未失剛中之正道。

象曰遇主于巷未失道也

傳 當睽之時。君心未合。賢臣在下。竭力盡誠。以期使之信合而已。至誠以感動之。盡力以扶持之。明義理以致其知。杜蔽惑以誠其意。如是宛轉以求其合也。遇非枉道迎逢也。巷非邪僻由徑也。故夫子特云遇主于巷。未失道也。未非必也。非必謂失道也。

本義 本其正應。非有邪也。

六二見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

傳 陰柔於平時且不足以自立。况當睽離之際乎。三居二剛之間。處不得其所。安。

○象引云其人天且劓。天去髮之刑。劓去鼻之刑。其人輿中之人也。蓋輿所以載是人。牛所以引是輿。一項事也。

○自解云无初有終始為所隔故无初終必有應故有終

○象引云本義猶狼方深猜疑也狼念也始猜而狼變之

其見侵陵可知矣。三以正應在上欲進與上合志而四阻於前三牽於後車牛所以行之具也與曳牽於後也牛掣阻於前也犯也故重傷於上為四所傷也其人天且劓天髮首也劓截鼻也三從正應而四隔止之三雖陰柔處剛而志行故九進以犯之是以傷也天而又劓言重傷也三不合於二與四睽之時自无合義適合居剛守正之道也其於正應則睽極有終合之理始為二陽所克是无初也後必得合是有終也掣從制從手執止之義也

本義

六三三上九正應而三居二陽之間後上九猜狼方深故又有髮劓之傷然邪不勝正終必得合故其象占如此

○句解云位不當也以六居二故位不當遇剛也六三柔而遇剛上九之剛故終必合

○象引云睽孤言無應九四是陽不得初六之應是無所合而獨立也故為睽孤

象曰見輿曳位不當也元初有終遇剛也

釋

以六居二非正也非正則不安又在二陽之間所以有如是艱危由位不當也元初有終者終必與上九相遇而合乃遇剛也不止而合未有久而不離者也合以正道自无終睽之理故賢者順理而安行智者知幾而固守

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

夫如字

釋

九四當睽時居非所安无應而在二陰之間是睽離孤處者也以剛陽之德當睽離之時孤立无與必以氣類相求而合是以遇元夫也夫陽稱元善也初九當睽之初遂能與同德而亡睽之悔處睽之至善者也故目之為元夫猶云善士也四則

○蒙引云元夫，下字
和傳陽稱元善也猶
云善士也此說甚當
非夫婦之夫

○蒙引云志行即喪
馬血逐自復之義是
申无咎

○自傳云六五陰居
陽位而有九二剛陽
之正應故不當位之
悔也

遇中為睽已甚不若初之善也。四與初皆
以陽處一卦之下居相應之位當睽乖之
時各无應接自然同德相親故會遇也同
德相遇必須至誠相與交孚各有孚誠也
上下二陽以至誠相合則何時之不能行
何危之不能濟故雖處危厲而无咎也當
睽離之時孤居二陰之間處不當位危且
有咎也以遇元夫而交孚故得无咎也

本義 睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚
謂同德相信然當睽時故必危厲乃

得无咎占者
亦如是也

象曰交孚无咎志行也

傳 初四皆陽剛君子當睽乖之時上下以
至誠相交協志同力則其志可以行不

止无咎而已卦辭但言无咎夫子又從而
明之云可以行其志救時之睽也蓋以君
子陽剛之才而至誠相輔何所不能
能濟也唯君子則能行其志矣

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

傳 六以陰柔當睽離之時而居尊位有悔
應以輔翼之故得悔亡厥宗其黨也謂九
二正應也噬膚噬齧其肌膚而深入之也
當睽之時非入之者深豈能合也五雖陰
柔之才二輔以陽剛之道而深入之則可
往而有慶復何過咎之有以周成之勿雅
而興盛王之治以劉禪之昏弱而有中興
之勢蓋由任賢聖之輔而姬
公孔明所以入之者深也

○蒙引云有慶亦就
象上說則又詳之意
象之詞取不必說

象曰厥宗噬膚往有慶也

本義 以陰居陽悔也。居中得應故能亡之。厥宗指九二。噬膚言易合。六五有柔中之德故其象占如是。

傳 象復推明其義言人君雖已才不足若能信任賢輔使其道深入於已則可以有為是往而有福慶也。

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後

說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉

傳 上居卦之終睽之極也。陽剛居上剛之極也。在離之上用明之極也。睽極則睽

○蒙引云豕負塗或
有之言載鬼一車明
其決無之事也

○白解云剛明而居
睽道之終六三所未
能應六五所未能親
故睽乘而孤立

矣而難合。剛極則躁暴而不詳明。極則過察而多疑。上九有六三之正應。實不孤而其才性如此。自睽孤也。如人雖有親黨而多自疑猜妄。生乖離。雖處骨肉親黨之間而常孤獨也。上之與二雖為正應。然居睽極无所不疑。其見三如豕之汚穢。而又背負泥塗。見其可惡之甚也。既惡之甚。則猜成其罪惡。如見載鬼滿一車也。鬼本无形而見載之。一車言其以无為有。妄之極也。物理極而必反。以近明之如人適東。東極矣。動則西也。如升高。高極矣。動則下也。既極則動而必反也。上之睽幸既極。三之所處者正理。大凡失道既極。則必反。正理故上於三始疑而終必合也。先張之弧始疑惡而欲射之也。疑之者妄也。妄安能常。故終必復於正。三實无惡。故後說弧而弗射。

○自解云群疑亡也蓋百怪已盡消亡

○象引云不必依程傳云所以能知者以群疑亡也看孔子只釋意非推本也

象曰遇雨之吉羣疑亡也

睽極而反故與三非復為寇讐乃婚媾也此匪寇婚媾之語與他卦同而義則殊也陰陽交而和暢則為雨上於三始疑而睽睽極則不疑而合陰陽合而益和則為雨故云往遇雨則吉往者自此以

本義

睽孤謂六三為二陽所制而已以剛也見豕負塗見其汚也載鬼一車以无為有也張弧欲射之也說弧疑稍釋也匪寇婚媾知其非寇而實親也往遇雨則吉疑盡釋而睽合也上九之與六三先睽後合故其象占如此

傳 兩者陰陽和也始睽而能終和故吉也无所不疑故云羣疑睽極而合則皆亡矣



傳 睽序卦睽者乖也乖必有難故受之以睽 睽者難也睽乖之時必有難難為卦坎以次睽也睽險阻之義故為難難為卦坎上艮下坎險也艮止也險在前而止不能進也前有險阻後有峻阻故為難也

蹇利西南不利東北利見大人貞吉 蹇紀免反

傳 西南坤方坤地也體順而易東北艮方艮山也體止而險在蹇難之時利於順處平易之地不利止於危險也處順易則

○自解云蹇謂在患難之中也外有水之險陷內有山之峻阻○象引云見險而止乃為蹇不是見險便為蹇也

○蒙引云西南平易
東北險阻蓋通天下
太勢言一

○句解云獲利於西
南謂地之平坦不
利於東北謂艮山之

難可紓止於險則難益甚矣。蹇難之時必
有聖賢之人則能濟天下之難。故利見大
人也。濟難者必以大正之道而堅固其生
故貞則吉也。凡處難者必在乎守貞正設
使難不解不失正德是以吉也。若遇難而
不能固其守入於邪蓋雖使苟
免亦惡德也。知義命者不為也。
本義 蹇難也。足不能進行之難也。為卦艮
東北險阻。又艮左也。方在蹇中不宜走險。
又卦自小過而來。陽進則往居五而得中
退則入於艮而不進。故其占曰利西南而
不利東北。當蹇之時必見大人然後可以
濟難。又必守正然後得吉。而卦之九五剛
健中正有大人之象。自二以上五爻皆得
正位。則又貞之義也。故其占又曰利見大

人貞吉。蓋見險者貴於能止。而不可終
於止處。險者利於進。而不可失其正也。

彖曰蹇難也險在前也。難乃且反

傳 蹇難也。蹇之為難如乾之為健。若易之
難也。困亦難也。同為難而義則異。屯者始
難而未得通。困者力之窮。蹇乃險阻艱難
之義。各不同也。險在前也。坎險
在前。下止而不得進。故為蹇。

見險而能止知矣哉。知音

傳 以卦才言處蹇之道也。上險而下止見
其能止為知也。方蹇難之時唯能止為善
故諸爻除五與外皆以往為失來為得也。

○句解云有智故不
犯險難而進矣哉讚
歎

○句解云難訓禍難

○蒙引云陽進而得中是進而得其所安也高平易之義故曰西南亦以卦變言也入於艮位東北險阻之方也入於艮則險於險矣故其道窮而不利道字不可指為道路

本義

以卦德釋卦名義而贊其美

蹇利西南往得中也不利東北其道窮也

傳

蹇之時利於處平易西南坤方為順易之位是往而得平易之地故為利也五居坎險之中而謂之平易者蓋卦本坤由五往而成坎故但取往而得中不取成坎之義也方蹇而又止危險之地則蹇益甚矣故不利東北其道窮也謂蹇之極也

利見大人往有功也當位貞吉以正邦也

傳

蹇難之時非聖賢不能濟天下之蹇故利於見大人也大人當位則成濟蹇之功矣往而有功也能濟天下之蹇者唯大

○蒙引云兼上言必往而南不往東北又必見大人又必得正然後為得蹇蹇之道而蹇度乎其存濟此蹇之時用所以為天也

蹇之時用大矣哉

傳

蹇之時濟蹇之道其用至大故云大矣哉天下之難豈易乎也非聖賢不能其用可謂大矣順時而處量險而行從平易之道由至正之理乃蹇之時用也

本義

以卦變卦體釋卦辭而贊其時用之大也

象曰山上有水蹇君子以反身脩德

傳

山之峻阻上復有水坎水為險陷之象上下險阻故為蹇也君子觀蹇難之象

易經卷十四

十一

○句解云艮山高峻而其上有坎水崎嶇奔奔傾注於下故卦名曰蹇

○華正云蹇不象君子以正身脩德今本作反字

○蒙引云初六爻辭只是以蹇之時論不必拘於卦体本義全無一字及爻体有以也

○蒙引云往蹇來譽不往便是來也所謂見險而能止者矣哉便是譽意思

而以反身脩德君子之遇艱阻必反求諸已而益自脩孟子曰行有不得者皆反求諸已故遇艱蹇必自省於身有失而致之乎是反身也有所未善則改之無歉於心則加勉乃自脩其德也君子脩德以俟時而已

初六往蹇來譽

傳 大居蹇之初往進則益入於蹇往蹇也當蹇之時以陰柔无援而進其蹇可知來者對往之辭上進則為往不進則為來止而不進是有見幾知時之美來則有譽也

本義 往思險來得譽

象曰往蹇來譽宜待也

傳 方蹇之初進則益蹇時之未可進也故宜見幾而止以待時可行而後行也諸爻皆蹇往而善來然則元出蹇之義乎曰在蹇而往則蹇也蹇終則變矣故上已有

義碩

六二王臣蹇蹇匪躬之故

傳 二以中正之德居艮體止於中正者也與五相應是中正之人為中正之君所信任故謂之王臣雖上下同德而五方在大蹇之中致力於蹇難之時其艱蹇至甚故為蹇於蹇也二雖中正以陰柔之才豈易勝其任所以蹇於蹇也志在濟君於蹇難之中其蹇蹇者非為身之故也雖使不勝志義可嘉故稱其忠盡不為己也然其

不易理卷之六

○句解云居中得正上應九五為王者之臣然其質陰柔故蹇於蹇之中

○蒙引云不言吉凶聖人此意尤妙說見本義又有直言其凶而又以為无咎者大適上六是也

○象曰云言王臣之
○象曰云言王臣之

○象曰云言王臣之
○象曰云言王臣之

才不足，以濟寒也。小可濟，則聖人當盛稱，以為勸矣。

本義 柔順中正，正應在上，而在險中，故寒而反寒，以求濟之，非以其身之故也。

不言吉凶者，占者但當鞠躬盡力而已，至於成敗利鈍，則非所論也。

象曰：王臣寒寒終无尤也。

傳 雖艱危於寒時，然其志在濟君，難雖未成功，然終无過尤也。聖人取其志義，而

以勸忠盡也。

本義 事雖不濟，亦无尤。

九三往寒來反。

○蒙引云：二陰兼初與二，言非專指二也。觀下文連於九三，字面可見。

傳 九三以剛居正，處下體之上，當寒之時，在下者皆柔，必依於三，是為下所附者。

也。三與上為正應，上陰柔而无位，不足以援，故上往則寒也。來下也，反還歸也。

三為下二陰所喜，故來為反其所也。稍安之地也。

本義 反就二陰，得其所安。

象曰：往寒來反，內喜之也。

傳 內在，下之陰也。方寒之時，陰柔不能自立，故皆附於九三之陽，而喜愛之。尤之處，三在寒為得其所也。處寒而得下之心，可以求安，故以來為反，猶春秋之言歸也。

六四往寒來連。

○句解云：往進則益，深入於坎險來，飯則與在下者相連合。

○句解云：內喜之也，內之二陰喜愛之。

○自解云當位實也
下四又皆當位而有
誠實故宜來飯

○自解云當位實也
下四又皆當位而有
誠實故宜來飯

○自解云居尊位而
在險中乃蹇之大者
宜與其朋類而來

傳 往則益入於坎險之深往蹇也居蹇難之時同處艱危者其志不謀而同也又四居上位而與在下者同有得位之正又與三相比相親者也二與初同類相與者也與在下同志眾所從附也故曰來連來則與在下之眾相連合也能與眾合得處蹇之道也

本義 連於九二合九二以濟

象曰往蹇來連當位實也當去

傳 四當蹇之時居上位不往而來與下同志固足以得眾矣又以陰居陰為得其實以誠實與下故能連合而下之亦各得其實初以陰居下亦其實也當同患之時相交以實其合可知故來而連者當

往以實也處蹇難非誠實何以濟當位不自正而曰實上下之交主於誠實用各有其所也

九五大蹇朋來

傳 五居君位而在蹇難之中是天下之大蹇也當蹇而又在險中亦為大蹇大蹇之時而二在下以中正相應是其朋助之來也方天下之蹇而得中正之臣相助其助豈小也得朋來而无吉何也曰未足以濟蹇也以剛陽中正之君而方在大蹇之中非得剛陽中正之臣相輔之不能濟天下之蹇也二之中正固有欲以陰柔之助濟天下之難非所能也自古聖王濟天下之蹇未有不由賢聖之臣為之助者湯武得伊呂是也中常之君得剛明之臣

○百將傳云唐郭子儀華州鄭人云當安史之亂而克復東京值懷恩之叛而討除虜患中興功臣第一

○唐李晟字良器泚州臨洮人年十八從寧河西王忠嗣從擊吐蕃悍首棄城殺傷士甚衆志願慕善射者晟挾一矢殪之三軍譁奮忠嗣撫其背曰萬人敵也詳在唐書

○李固字子堅見後漢書列傳五十二
○王允字子師見後漢書列傳五十六
○王導字茂弘見晉書列傳三十九

○蒙引云來碩是就此又言利見大人是與古者言即是來碩意象傳曰志在內也且以從貴也意亦如此

而能濟太難者則有矣劉禪之孔明唐肅宗之郭子儀德宗之李晟是也雖賢明之君苟无其臣則不能濟於難也故凡六居五九居二者則多由助而有功蒙泰之類是也九居五六居二則其功多不足屯否之類是也蓋臣賢於君則輔君以君所不能臣不及君則贊助之而已故不能成天功也

象曰大蹇朋來以中節也

傳 朋者其朋類也五有中正之德而二亦中正雖太蹇之時不失其守蹇於蹇以

相應助是以其中正之節也上下中正而弗濟者臣之才不足也自古守節秉義而才不足以濟者豈少乎漢李固王允晉周顛王導之徒是也

上六往蹇來碩吉利見大人

傳 六以陰柔居蹇之極冒極險而往所以蹇也。不往而來從五求三得剛陽之助是以碩也。蹇之道危蹇窮蹇碩大也。寬然之稱來則寬大其蹇紓矣。蹇之極有出蹇之道上六以陰柔故不得出得剛陽之助可以紓蹇而已在蹇極之時得紓則為吉矣。非剛陽中正豈能出乎蹇也。利見大人蹇極之時見大德之人則能有濟於蹇也。大人謂五以相比發此義五剛陽中正而居君位大人也在五不言其濟蹇之功而

○角解云志在內也
其志在於內之諸人
以從貴也以從於九
五之貴大凡蹇難之時不可往進以言險惟當來歸以出險

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

上六利見之何也曰在五不言以其居坎險之中元剛陽之助故无能濟蹇之義在上六蹇極而見太德之人則能濟於蹇故為利也各爻取義不同如屯初九之志正而於六二則見之為寇也諸爻皆不言吉上獨言吉者諸爻皆得正各有所善然皆未能出於蹇故未足為吉唯上處蹇極而得算裕乃為吉也

本義

已在卦極往无所之益以蹇耳來就九五與之濟蹇則有碩大之功大人指九五曉占者宜如是也

○蒙引云謂來就九五也亦義亦憑此下自釋文詳

傳上六應三而從五志在內也蹇既極而極密近剛陽中正之君自然其志從附以求自濟故利見大人謂從九五之貴也所以云從貴恐人不知大人為指五也



傳解序卦蹇者難也物不可以終難故受之以解物无終難之理難極則必散解者散也所以次蹇也為卦震上坎下震動也坎險也動於險外出乎險也故為患難

解散之象又震為雷坎為雨雷雨之作蓋陰陽交感和暢而緩散故為解解者天下患難解散之時也

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

音解

○刁解云解散後消平也動於險之外而險難消散

○蒙引云利西南但為勿而不行險皆是

○蒙引云二居其所
而不得中是則其所
安之意故以釋无所
在節之義

蟹豕傳大
象並同

傳西南坤方坤之體廣大平易當天下之
難方解人始雖艱苦不可復以煩苛嚴
急治之當濟以寬大簡易乃其宜也如是
則人心懷而安之故利於西南也湯除桀
之虐而以寬治武王誅紂之暴而反商政
皆從寬易也无所往其來復吉有攸往夙
吉无所往謂天下之難已解散无所為也
有攸往謂尚有所當解之事也夫天下國
家必紀綱法度廢亂而後禍患生聖人既
解其難而安平无事矣是无所往也則當
脩復治道正紀綱明法度進復先代明王
之治是來復也謂反正理也天下之吉也
其發語辭自古聖王救難定亂其始未暇
遠為也既安定則為可久可繼之治自漢

○蒙引云有所往無
所往只是泛說難後
先得全無所事故云

○自解云以險而加
以震動濟患出險之
象動於險外則是已
免於險故謂之解取
其消險難之義

彖曰解險以動動而免乎險解

以下亂既除則不復有為姑隨時維持而
已故不能成善治蓋不知來復之義也有
攸往夙吉謂尚有當解之事則早為之乃
吉也當解而未盡者不早去則將復盛事
之復生者不早為則將漸大故夙則吉也
本義解難之散也居險能動則出於險之
外矣解之象也難之既解利於平易
安靜不欲久為煩擾且其卦自升來三往
居四入於坤體二居其所而又得中故利
於西南平易之地若无所往則宜來復其
所而安靜若尚有所往則宜
早往早復不可久煩擾也

傳坎險震動險以動也險則非難不動
則不能出難動而出於險外是免乎險

難也故
為解

本義 以卦德釋
卦名義

解利西南往得衆也

傳 解難之道利在廣大平易以寬
易而往濟解則得衆心之歸也

其來復吉乃得中也

傳 不云无所往省文爾救亂除難一時之
事未能成治道也必待難解无所往然
後來復先主之治乃
得中道謂合宜也

有攸往夙吉往有功也

○句解云蓋其往則
有消患之功動

○蒙引云申者萌芽初發之時也皆有所包孕而未稅也旌者自甲而暢矣甲旌二字平
看不可謂甲者旌

傳 有所為則夙吉也早則往而
有功緩則惡滋而害深矣

本義 以卦變釋卦辭坤為衆得衆謂九
四入坤體得中有功皆指九二

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲

拆解之時大矣哉

傳 既明處解之道復言天地之解以見解
時之大天地之氣開散交感而和暢則

成雷雨雷雨作而萬物皆生發甲拆天地
之功由解而成故贊解之時大矣哉王者
法天道行寬宥施恩惠養育兆民至於
昆蟲草木乃順解之時與天地合德也

本義 極言而贊
其大也

○句解云震雷坎雨
當春交作而陰凍之
氣消散故卦名以解

○蒙引云天地之氣
向也鬱結不舒今而
解散於是雷雨作焉
雷以動之雨以潤之
然後百果草木從而
甲旌矣

○蒙引云雷雨作者天地所以解萬物之厄赦過宥罪者君子所以解萬民之難赦過宥罪者仁也然過則赦之有罪者則唯宥之而不赦是又裁之以義也

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

傳 天地解散而成雷雨故雷雨作而為解也與明兩而作離語不同赦釋之有寬之過失則赦之可也罪惡而赦之則非義也故寬之而已君子觀雷雨作解之象體其發育則施恩仁體其解散則行寬釋也

初六无咎

傳 六居解初患難既解之時以柔居剛以陰應陽柔而能剛之義既无患難而自處得剛柔之宜患難既解安寧无事唯自靜以休息之爻之辭寡所以示意也
本義 難既解矣以柔在下上有正應何咎之有故其占如此

○蒙引云愚意以柔在下則能安靜而不生事以自擾上有正應則不孤立而有所仗以為安阿咎之有

○蒙引云四剛初柔二者相為用也即本義以柔在下上有正應兩句

象曰剛柔之際義无咎也

傳 初四相應是剛柔相接也剛柔相接為得其宜難既解而處之剛柔得宜其義无咎也

九二田獲三狐得黃矢貞吉

傳 九二以陽剛得中之才上應六五之君在上則明足以照之威足以懼之剛足以斷之故小人不取用其情然尤常存警戒慮其有間而害正也六五以陰柔居尊位其明易蔽其威易犯其斷不果而易惑小人一近之則移其心矣况難方解而治之初其變尚易一既當用必須能去小人則

○句解云三狐謂初六六三上六之陰爻得黃矢所得者中直之道

○桓彥範 敬暉唐
中宗時人專見唐書
○武三思執權殺桓
敬等

○句解云以九居二
既不當位乃貞固而
吉者合於中道不為
僭

○蒙引云臨川吳氏
曰負者小人之事六
小人之才也乘者君
子之器三者君子之
位也此說最明
○句解云以陰而居
下卦之上乃小人而
據高位者上則負乎
九四下則乘乎九上

○蒙引云負且乘者
不自知其醜也所謂

可以正君心而行其剛中之道田者去害
之事狐者邪媚之獸三狐指卦之三陰時
之小人也獲謂能變化除去之如田之獲
狐也獲之則得中直之道乃貞正而吉也
黃中色矢直物黃矢謂中直也羣邪不去
君心一入則中直之道无由行矣桓敬之
不吉去武三
思是也

本義 此爻取象之意未詳或曰卦凡四陰
除六五君位餘三陰即三狐之象也
大抵此爻為卜田之吉占於為去邪媚
而得中直之象能守其正則无不吉矣

象曰九二貞吉得中道也

傳 所謂貞吉者得其中道也除去邪惡
使其中直之道得行乃正而吉也

六三負且乘致寇至貞吝

乘如字又
石證反

傳 六三陰柔居下之上處非其位猶小人
致寇奪之至雖使所為得正亦可鄙吝也
小人而竊盛位雖勉為正事而氣質卑下
本非在上之物終可吝也若能人正則如
何曰大正非陰柔所能也若能之則是化
為君子矣三陰柔小人宜在下而反處下
之上猶小人宜負而反乘當致寇奪也難
解之時而小人
竊位復致寇矣

本義 繫辭備矣貞吝言雖以正得之亦
可羞也唯避而去之為可免耳

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

雖得市童憐還為識
者鄙
咎其不知避而去之
故不免也

傳 負荷之人而且乘載為可醜惡也。處非
其據德不稱其器則寇戎之致乃已。招
取將誰咎乎。聖人又於繫辭明其致寇之
道。謂作易者其知盜乎。盜者乘釁而至。苟
無釁隙則盜安能犯。負者小人之事。乘者
君子之器。以小人而乘君子之器非其所
能安也。故盜乘釁而奪之。小人而居君子
之位非其所能堪也。故滿假而陵慢其上。
侵暴其下。盜則乘其過惡而伐之矣。伐者
聲其罪也。盜橫暴而至者。也。貨財而輕慢
其藏。是教誨乎。盜使取之也。女子而天
其容。是教誨淫者使暴之也。小人而乘君
子之器。是招盜使奪之也。皆自取之之謂也。

九四解而拇朋至斯孚

解佳買反象
同拇茂后反

○蒙引云解而拇而爾也朋同類也蓋四陽初陰其類不同故不同類者既解則同類者
即至

○象解云未當位也
以陽居陰未當其位
故有私相親此之失

○蒙引云未當位兼
初與四言所謂皆不
得其位而相應者也
故在四之陽當解初
之陰

傳 九四以陽剛之才居上位承六五之君
大臣也而下與初六之陰為應。拇在下而
微者謂初也。居上位而親小人則賢人正士
遠退矣。斥去小人則君子之黨進而誠相得
也。四能解去初六之陰柔則陽剛君子之朋
來至而誠合矣。不解去小人則已之誠未至
安能得人之孚也。初六其應故謂遠之為解
本義 拇指初初與四皆不得其位而相應
類則不同矣若能解而去之
則君子之朋至而相信也

象曰解而拇未當位也

傳 四雖陽剛然居陰於正疑不足若復親
比小人則其失正必矣故戒必解其拇
然後能來君子以其處未當位也解者本

○自解云居尊履中
而應子剛故君子獲
用而有解難之吉患
既解自然有孚信
於小人

合而離之也。必解搆而後朋孚。蓋君子之
交而小人容於其間。是與君子之誠未至也。

六五君子維有解吉有孚于小人 解音蟹 象同

傳 六五居尊位為解之主。小人君之解也。以
君子通言之。君子所親比者。必君子也。
所解去者。必小人也。故君子維有解則吉。
也。小人去則君子進矣。吉孰大焉。有孚者。
世云見驗也。可驗之於小人。小人之黨去。
則是君子能有解也。小人去則君
子自進。正道自行。天下不足治也。

本義 卦凡四陰而六五當君位。與三陰同
類者。必解而去之。則吉也。孚。驗也。君
子有解。以小人退為驗也。

象曰君子有解小人退也

○蒙引云六五本與三陰同類。聖人直以其君位。而不可捨其從陰。故為之變計。如此。

○蒙引云公用射隼
於高墉之上。獲之為
下句。夫奸權既去。則
善類獲安。朝廷清明。
元元有慶矣。故無不
利。

傳 君子之所解者。謂退去小人也。小
人去。則君子之道行。是以吉也。

上六公用射隼于高墉之上。獲之无不利。射

亦反隼
荀尹反

傳 上六尊高之地。而非君位。故曰公。但據
解終而言也。隼。鷙害之物。象為害之小
人。墉。牆。內外之限也。害若在內。則是未解
之時也。若出墉外。則是无害矣。復何所解。
故在墉上。離乎內而未去也。云高。見防限
之嚴而未去者。上解之極也。解極之時。而
獨有未解者。乃害之堅強者也。上居解極。
解道已至。器已成也。故能射而獲之。既獲
之。則天下之患解已盡矣。何所不利。夫子
於繫辭復伸其義曰。隼者禽也。弓矢者器也。

也。射之者人也。君子藏器於身待時而動。何不利之有。動而不括。是以出而有獲。語成器而動者也。驚害之物在墉上。苟无其器與。不待時而發。則安能獲之。所以解之道。器也。事之當解與已解之。道至者時也。如是而動。故无括結發而无不利矣。括結謂阻礙。聖人於此發明藏器待時之義。夫行一身至。天下之事苟无其器與。不以時而動。小則括塞。大則喪敗。自古喜有為。而无成功。或顛覆者。皆由是也。

本義 繫辭備矣。

象曰。公用射隼。以解悖也。解佳買反

傳 至解終而未解者。悖亂之大者也。有之。所以解之也。解則天下平矣。

○句解云。蓋以解散其悖亂之小人。
○蒙引云。小人亂國。故謂之悖。

