



音書

易經集註

十一
二

P4-2
2797
55-17



門口行
號 2797
卷 55-7



○句解云太過者謂
真出尋常之上四陽
道進道盛於陰

周易卷之十一

程朱傳義

巽上
兌上

傳 太過序卦曰願者養也。不養則不可動。故受之以大過。凡物養而後能成。成則能動。動則有過。大過所以次願也。為卦上兌下巽。澤在木上。滅木也。澤者潤養於木。乃至滅沒於木。為大過之義。大過者。陽過也。故為大者過。過之大與大事過也。聖賢道德功業大過於人。凡事之大過於常者。皆是也。夫聖人盡人道。非過於理也。其制事以天下之正理。矯失之用。小過於中者。則有之。如行過乎恭。喪過乎哀。用過乎儉。是也。蓋矯之小過而後能及於中。乃求中之用也。所謂大過者。常事之大者耳。非有

○蒙引云棟橈者二
陰之弱實陽之過也
當此者必過過而不
適乃可故剛過而中
巽而說行則利而亨
矣

過於理也。惟其大故不常見。以其比常所
見者大故謂之太過。如堯舜之禪讓湯武
之放伐皆由道也。道无不中。无不常。以
世人所不常見。故謂之太過於常也。

大過棟橈利有攸往亨橈乃

傳 小過陰過於上下。太過陽過於中。陽過
於中而上下弱矣。故為棟橈之象。棟取
其勝重。四陽聚於中。可謂重矣。九二九四
皆取棟象。謂任重也。橈取其本末弱。中強
而本末弱。是以橈也。陰弱而陽強。君子盛
而小人衰。故利有攸往。而亨也。棟。今人謂
之橈。

本義 大陽也。四陽居中。過盛。故為太過。下
下陰不勝其重。故有棟橈之象。又

○句解云陽為大陰
為小陽多則大者過

彖曰大過大者過也

以四陽雖過而二五得中。內巽外說
有可行之道。故利有所往。而得亨也。

傳 大者過。謂陽過也。在事為
事之大者。過與其過之大。

本義 以卦體釋
卦各義。

棟橈本末弱也

○句解云本字木下
者一畫木之根也。謂
初爻末字木上一畫
木之梢也。謂上爻陰
爻改棟也。

傳 謂上下二陰衰弱。陽盛則陰衰。故為
大者過。在小過則曰小者過。陰過也。
本義 復以卦體釋卦辭。本謂
初末。謂上弱。謂陰柔。

剛過而中。巽而說行。利有攸往。乃亨。說音

○蒙引云太過棟樑者言其常也太過之時大矣哉則許其太過矣乃主於變而言也

傳 言其才之善也剛雖過而二五皆得中是處不失中道也下與上克兌是以巽順和說之道而行之在大過之時以中道巽說而行故利有攸往乃所以能亨也

本義 又以卦體卦德釋卦辭

大過之時大矣哉

傳 大過之時其事甚大故贊之曰大矣哉如立非常之太事與不世之大功成紀俗之大德皆大過之事也

本義 大過之時非有大過人之材不能濟也故歎其大

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无

○白解云兌澤水過盛而及乎巽木故卦名太過

○白解云君子用此木立澤中之象則獨善其身立於涓滴之中而不恐懼用此水為澤之象則退遯以避世而无悔悶之心

閱

傳 澤潤養於木者也乃至滅沒於木則過甚矣故為大過君子觀太過之象以立其大過人之行君子所以大過人者以其能獨立不懼遯世无悶也天下非之而不顧獨立不懼也舉世不見知而不悔遯世无悶也如此然後能自守所以為大過人也

本義 澤滅於木太過之象也不懼无悶太過之行也

初六藉用白茅无咎

傳 初以陰柔巽體而處下過於畏慎者也藉以柔在下用茅藉物之象不備諸地而藉以茅過於慎也是以无咎茅之為物雖

○白解云過於柔巽者言其常也太過之時大矣哉則許其太過矣乃主於變而言也

薄而用可重者以用之能成敬慎之道也
慎守斯術而行豈有失乎太過之用也繫
辭云苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之
有慎之至也夫茅之為物薄而用可重也
慎斯術也以徃其无所失矣言敬慎之至
也茅雖至薄之物然用之可甚重以之藉
薦則為重慎之道是用之重也人之過於
敬慎為之非難而可以保其安而无過苟
能慎斯道推而行之
於事其无所失矣

本義

當太過之時以陰柔居巽下過於畏
慎而无咎者也故其象占如此白茅

物之
潔者

象曰藉用白茅柔在下也

○白解云柔在下也一柔在卦之下美藉四陽之爻

傳以陰柔處甲下之道惟當過於敬慎而
已以柔在下為以茅藉物之象敬慎之
道也

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利稊徒

傳陽之大過比陰則合故二與五皆有生
象九二當大過之初得甲而居柔與初

密比而相與初既切比於二二復无應於
上其相與可知是剛過之人而能以中自
處用柔相濟者也過剛則不能有所為九
二是也得中用柔則能成太過之功九二
是也楊者陽氣易感之物陽過則枯矣楊
枯槁而復生稊陽過而未至於極也九二
陽過而與初老夫得其女妻之象老夫而得
女妻則能成生育之功二得甲居柔而與

○蒙引云九二爻象
以小事言則是剛稍
進而得柔以濟於
事猶利也

○白解云九二為老
夫之夫而得初六幼
女為妻

○勸進表見晉書本紀第六元帝紀

○白解云夫過於剛妻過於柔而能順以相與也

○蒙引云主陽過而言不必依程傳說初二俱過

初故能復生稊而无過極之失无所不利也。在大過陽爻居陰則善。一與四是也。二不言吉。方言无所不利。未遽至吉也。稊根也。劉琨勸進表云。生繁華於枯蕙。謂枯根也。鄭玄易亦作黃字與稊同。

本義 陽過之始。而比初陰。故其象占如此。稊根也。榮於下者也。榮於下則生於上矣。夫雖老而得女妻。猶能成生育之功也。

象曰老夫女妻過以相與也

傳 老夫之說少女少女之順老夫其相與過於常分。謂九上一初六陰陽相與之和也。

○蒙引云九三以剛居剛不勝其重正所謂過剛則折也自不勝其重也其凶宜矣

九三棟撓凶

傳 夫居大過之時與大過之功立太過之也。既過於剛強則不能與人同。常常之功尚不能獨立。况大過之事乎。以聖人之才雖小事必取於人。當天下之大任則可知矣。九三以大過之陽復以剛自居而不得中。剛過之甚者也。以過甚之剛動則違於中。和而撓於衆心。安能當大過之任乎。故不勝其任。如棟之撓。傾敗其室。是以凶也。取棟為象者以其无輔而不能勝重任也。或曰。三巽體而應於上。豈无柔之象乎。曰。言易者貴乎識勢之重輕。時之變易。三居過而用剛。巽既終而且變。豈復有用柔之義。應者諱志相從也。三方過剛上能繫

其志乎。

本義 三四二又居卦之中棟之象也。九三以剛居剛不勝其重故象撓而占凶。

象曰棟撓之凶不可以有輔也。

傳 剛強之過則不能取於人。人亦不能親輔之。如棟撓折不可支輔也。棟當室之中不可加助。是

九四棟隆吉有它吝。

傳 四居近君之位當太過之任者也。居柔為能用柔相濟。既不過剛則能勝其任。如棟之隆起是以吉也。隆起取不下撓之義。太過之時非陽剛不能濟以剛處柔為

○蒙引云據象言

○蒙引云有他吝者任已之是不足以成其事非其人反足以敗事

○句解云有它吝者但潛應於初六之陰其心宅有所主故有所款於中而吝

得宜矣。若又與初六之陰相應則過也。既剛柔得宜而志復應陰是有它也。有它則有累於剛。雖未至於太害亦可吝也。蓋太過之時動則過也。有它謂更有它志。又為不足之義。謂可以也。或曰比初則无不利。四若應初則為吝何也。曰二得中而比於初為以柔相濟之義。四與初為正應。志相繫者也。九既居四剛柔得宜矣。復牽繫於陰以害其剛則可吝也。

本義 以陽居陰過而不過故其象隆而占矣。故又戒以有它則吝也。

象曰棟隆之吉不撓乎下也。

○句解云不撓乎下也蓋不撓弱於在下之初六

○周易舉正云太過九五枯楊生華老婦得其士夫今本誤作士字

○蒙引云九五上是陽過之極而猶曰士夫者上六居五之上視五尤為老也

傳 棟隆起則吉不橈曲以就下也謂不下繫於初也

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽

傳 九五當太過之時本以中正居尊位然下无應助固不能成太過之功而上比過極之陰其所相濟者如枯楊之生華枯楊下生根梯則能復生如太過之陽與成事功也上生華秀雖有所發无益於枯也上六過極之陰老婦也五雖非小比老婦則為壯矣於五无所賴也故反稱婦得過極之陰得陽之相濟不為无益也以士夫而得老婦雖无罪咎殊非美也故云无咎无譽象復言其可醜也

本義 九五陽過之極又比過極之陰故其象占皆與二反

象曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

傳 枯楊不生根而生華旋復枯矣安能久乎老婦而得士夫豈能成生育之功亦為可醜也

上六過涉滅頂凶无咎

傳 上六以陰柔處過極是小人過常之極者也小人之所謂太過非能為太過人之事也直過常越理不恤危亡履險蹈禍而已如過涉於水至滅沒其頂其凶可知小人狂躁以自禍蓋其宜也復稱何尤故曰无咎言自為之无所怨咎也因澤之象

○蒙引云主事言則目凶主理言則曰无咎可以勸忠義矣此聖人之情也象傳過涉之凶不可咎也義益精意益切矣

而取
涉義

本義

處過極之地才弱不足以濟然於義為无咎矣蓋殺身成仁之事故其象

占如
此

象曰過涉之凶不可咎也

傳

過涉至溺乃自為之不可
以有咎也言无所怨咎



坎下
坎上

傳

習坎序卦物不可以終過故受之以坎
坎者陷也理无過而不已過極則必陷

坎所以次大過也習謂重習他卦雖重不
加其名獨坎加習者見其重險險中復有

○自解云自致其禍
不可原咎於人

○自解云坎卦名坎謂地之窞窞能陷處此卦一陽陷於二陰之中

○蒙引云以二五之
剛中象木之內寔以
水之內寔象人之有

險其義大也卦中一陽上下二陰陽實陰
虛上下无據一陽陷於二陰之中故為坎
陷之義陽居陰中則為陷陰居陽中則為
瀰凡陽在上者止之象在中則為之象在下
動之象陰在上者止之象在中則為之象在下
巽之象陷則為險習重也如學習温習皆
重複之義也坎陷也卦之所言處險難之
道坎水也一始於中有生之最先者也故
為水陷水
之體也

習坎有孚維心亨行有尚

傳

陽實在中為中有孚信維心亨維其心
誠一故能亨通至誠可以通金石蹈水

火何險難之不可亨也行有尚謂以誠一
而行則能出險有可嘉尚謂有功也不行

○蒙引云習重習也
兩字皆死坎險陷也
兩字皆實

○蒙引云就習坎上
說有孚則只是行有
常也

則常在
險中矣

本義

習重習也。坎險陷也。其象為水。陽陷
陰出外虛而中實也。此卦上下皆坎。
是為重險中實為有孚。心亨之象。
以是而行必有助矣。故其占如此。

彖曰習坎重險也

龍反

本義

釋卦
名義

水流而不盈行險而不失其信

傳

習坎者謂重險也。上下皆坎兩險相重
也。初六云坎窞是坎中之坎重險也。水
流而不盈陽動於險中而未出於險乃水
性之流行而未盈於坎既盈則出乎坎矣。

行險而不失其信陽剛中實居險之中行
險而不失其信者也坎中實水就下皆為
信義有孚也。

本義

以卦象釋有孚之義
言內實而行有常也。

維心亨以剛中也

傳

維其心可以亨通者乃以其剛中也中
實為有孚之象至誠之道何所不通以
剛中之道而行則可
以濟險難而亨通也。

行有尚往有功也

傳

以其剛中之才而往則有功故可嘉尚
若止而不行則常在險中矣坎以能行

○象解云可以維係
人心而亨通者乃以
其剛爻居中有可為
之實也

○蒙引云往有功言
其能出乎險也處險
者以出險為功

○蒙引云不可升者天險也山川丘陵者地之險也王公設險以守其國者八之險也王公設險不是承山川丘陵說如城池用其純綱法度之類皆是

為功

本義 以剛在中。心亨之象。如是而往，必有功也。

天險不可升也。地險山川丘陵也。王公設險以守其國，險之時用大矣哉。

傳 高不可升者，天之險也。山川丘陵地之險也。王公君人者，觀坎之象，知險之不可陵也。故設為城郭溝池之險，以守其國，保其民人。是有用險之時，其用甚大，故贊其大矣哉。山河城池設險之大端也。若夫尊卑之辨，貴賤之分，明等威，異物采，凡所以杜絕陵僭，限隔上下者，皆體險之用也。

本義 極言之而贊其大也。

象曰：水洊至，習坎。君子以常德行，習教事。

薦反行 下孟反

傳 坎為水。水流仍洊，而至兩坎相習。水流江海，洊習而不驟者也。其因勢就下，信而有常，故君子觀坎水之象，取其有常，則當以其德行，人之德行不常，則偽也。故當如

水之有常，取其洊習相受，則以習熟其教。今之事，夫發政行教，必使民熟於聞聽，然後能從。故三令五申之若驟，告未喻，遽責其從，雖嚴刑以驅之，不能也。故當如水之洊習。

○蒙引云程傳之說俱未精，似只可用性者過來者，續讓之為

○句解云苟不能出險之凶

○蒙引云大凡入坎者猶有可濟之理入于坎窞則終不可出矣

○句解云失其出險之道而致凶禍

本義 治已治人者必重習然後熟而安之

初六習坎入于坎窞凶 窞徒坎陵

傳 初以陰柔居坎險之下柔弱无援而處不得當非能出乎險也唯益陷於深險耳窞坎中之陷處已在習坎中更入坎窞其凶可知

本義 以陰柔居重險之下其陷益深故其象占如此

象曰習坎入坎失道凶也

傳 由習坎而更入坎窞失道也是以凶能出於險乃不失道也

九二坎有險求小得

傳 二當坎險之時陷上下二陰之中乃至九能出乎險中亦可小自濟不至如初益陷入于深險是所求小得也君子處險難而能自保者剛中而已剛則才足自衛中則動不失宜

本義 處重險之中未能自出故為有險之象然剛而得中故其占可以求小得也

象曰求小得未出中也

傳 左為二陰所陷在險之地以剛中之才不至陷於深險是所求小得然未能出坎中之險也

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用 枕針甚反

○蒙引云求小得亦只是險中所得而已故曰未出中也若出乎險中則為大得矣

○蒙引云枕長簡不

○蒙引云枕是箇不好字故曰備著未安之意如所謂芒刺在背者

○句解云終无功也又柔邪終无出坎之功

傳

六三在坎陷之時以陰柔而居不中正其處不善進退與居皆不可者也來下則入于險之中之上則重險也退來與進之皆險故云來之坎坎既進退皆險而居亦險枕謂支倚居險而支倚以處不安之甚也所處如此唯益入於深險耳故云入于坎窞如三所處之道不可用也故戒勿用

本義

以陰柔不中正而履重險之間來往皆險前險而後枕其陷益深不可用也故其象占如此枕倚著未安之意

象曰來之坎坎終无功也

傳

進退皆險處又不安若用此道當益入于險終豈能有功乎以陰柔處不中正

○蒙引云貳用在明不必復貳以樽酒簋也

此又謂始用樽酒簋而繼之以至自牖而進結於君也三句連貫作一事自牖者勢不得不然非有意要從此進故曰非所由之正

雖平易之地尚致悔况處險乎險者人之所欲出也必得其道乃能去之求去而戒如三所處不可用也

六四樽酒簋用缶納約自牖終无咎

傳

六四陰柔而下无助非能濟天下之險者以其在高位故言為臣處險之道大臣當險難之時唯至誠見信於君其交固而不可間又能開明君心則可保无咎矣夫欲上之篤信唯當盡其質實而已多儀而尚飾莫如燕享之禮故以燕享喻之言當不向浮飾唯以質實所用一樽之酒二簋之食復以瓦缶為器質之至也其質實如此又須納約自牖納約謂進結於君之道牖開通之義室之暗也故設牖所以通

○句解云以納其結
約之誠意自其恣臆
受光處因其明入之
○詩大雅板篇七章
之緯

明自滿言自通明之處以况君心所明處
詩云天之牖民如鸞如篤毛公訓牖為道
亦開通之謂人臣以忠信善道結於君心
必自其所明處乃能入也人心有所蔽有
所通所蔽者暗處也所通者明處也當就
其明處而告之求信則易也故云納約自
歸能如是則雖艱險之時終得无咎也但
如君心蔽於荒樂唯其蔽也故爾雖力詆
其荒樂之非如其不省何必於所不蔽之
事推而及之則能悟其心矣自古能諫其
君者未有不因其所明者也故諂直強勁
者率多取忤而温厚明辯者其說多行且
如漢祖愛戚姬將易太子是其所蔽也羣
臣爭之者衆矣嬖庶之義長幼之序非不
明也如其蔽而不察何四老者高祖素知
其賢而重之此其不蔽之明心也故因其

○前漢書高祖紀有此事

○趙王太后事
參見史記趙世家十

○孟子盡心上篇有
之

所明而及其事則悟之如反手且四老人
之力孰與張良羣公卿及天下之士其言
之切孰與周昌叔孫通然而不從彼而從
此者由改其蔽與就其明之異耳又如趙
王太后愛其少子長安君不肯使質於齊
此其蔽於私愛也太臣諫之雖強既曰蔽
矣其能聽乎愛其子而欲使之長久富貴
者其心之所明也故左師觸龍因其明而
導之以長久之計故其聽也如響非惟告
於君者如世為教者亦然夫教必就人之
所長所長者有心之所明也從其心之所明
而入然後推及其餘孟子所謂成德達才
是也

本義

晁氏云先儒讀樽酒盞為一句貳用
為一句今從之貳益之也周禮太

易經卷七

十三

○周禮天官冢宰下
酒正條云太祭三獻
中祭再獻小祭一獻
皆有酌數

○經典釋文序錄一
卷陸德明著

祭一三獻。弟子職左執虛豆右執挾七周旋而貳是也。九五尊位。六四近之在險之時剛柔相際故有但用薄禮益以誠心進結自牖之象。牖非所由之正而室之所以受明也。始雖艱阻終得无咎。故其占如此。

象曰樽酒簋實剛柔際也

傳 象只舉首句如此比多矣樽酒簋實實之至剛柔相際接之道能如此則可終保无咎君臣之交能固而常者在誠實而已剛柔指四與五謂君臣之交際也

本義

晁氏曰陸氏釋文本无貳字今從之

九五坎不盈祗既平无咎

○蒙引云雲象曰坎不盈也猶有險也祗既平則無險矣平則是平地而非坎矣

傳

九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣祗宜音祗抵也復卦云无祗悔必抵於已平則无咎既曰不盈則是未平而尚在險中未得无咎也以九五剛中之才居尊位宜可以濟於險然下无助也一陷於險中未能出餘皆陰柔无濟險之才入君雖才安能獨濟天下之險居君位而不能致天下出於險則為有咎必祗既平乃得无咎

本義

九五雖在坎中然以陽剛中正居尊位而時亦將出矣故其象占如此

象曰坎不盈中未大也

傳

九五剛中之才而得尊位當濟天下之險難而坎尚不盈乃未能平乎險難是

○蒙引云中者德也德在我者也未大者時也不在我者也故德祗既平而未即平也

其剛中之道未光大也。險難之時。非君臣協力。其能濟乎。五之道未大。以无臣也。人君之道。不能濟天下之險難。則為未大。不稱其位也。

本義 有中德而未大

上六係用微纆。實于叢棘。三歲不得凶。纆音

傳 上六以陰柔而居險之極。其陷之深。有以微纆。囚實於叢棘之中。陰柔而陷之深。其不能出矣。故云至于三歲之久。不得免也。其凶可知。

本義 以陰柔居險極。故其象占如此。

○蒙引 陸氏德明曰 三股曰微 兩股曰纆 皆柔名
○白蘇云 以陰乘剛 而履險 必陷於刑禍 故繫縛以索 三股索曰微 兩股索曰纆

○句解云 上高危而大 則陰邪失其處 險之道 故其凶禍經歷三歲之久

象曰 上六失道 凶三歲也

傳 以陰柔而自處極險之地。是其失道也。故其凶至于三歲也。三歲之久。而不得免焉。終凶之辭也。言又有曰。十有三隨其事也。陷于獄。至于三歲。又之極也。他卦以年數言者。亦各以其事也。如三歲不與。十年乃字是也。

三三 離上

傳 離序卦坎者陷也。陷必有所麗。故受之所附麗。理自然也。離所以次坎也。離麗也。明也。取其陰麗於上下之陽。則為附麗之義。取其中虛。則為明義。離為火。火體虛麗於物而明者也。又為日。亦以虛明之象。

○蒙引云 陰麗於陽 麗於其內也 故曰離 陰而用陽也
○句解云 離謂物有所麗也 一柔附麗於二剛之中

○蒙引云利貞亨所
說甚廣一切所麗皆
在其時矣

○夙云離正是陰卦
上下二陽而一陰麗
於其中柔為之主全
是柔順之卦也故有
牝牛之象

○正韻云穀實也善也稂也生也

○蒙引云此節是釋
離之為離而舉天地
人所麗以明其義也

○同云重明泛說君
臣不指二五柔麗乎
中正左是措二五言

○句解云上下皆離
之明故云重明二五
皆中不偏故云麗正
君臣一德如此

○同云一柔附麗於
二陽之中正而不偏

離利貞亨畜牝牛吉

畜許
大反

傳 離麗也萬物莫不皆有所麗有形則有
麗矣在人則為所親附之人所由之道
所生之事皆其所麗也人之所麗利於貞
正得其正則可以亨通故曰離利貞亨畜
牝牛吉牛之性順而又牝焉順之至也既
附麗於正必能順於正道如牝牛則吉也
畜牝牛謂養其順德人之順德由養以
成既麗於正當養習以成其順德也

本義

離麗也陰麗於陽其象為火體陰而
用陽也物之所麗貴乎得正牝牛柔
順之物也故占者能正
則亨而畜牝牛則吉也

彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土

傳

離麗也謂附麗也如日月則麗於天百
穀草木則麗於土萬物莫不各有所麗
天地之中无无麗之物在人當
審其所麗麗得其正則能亨也

重明以麗乎正乃化成天下

重直
龍反

傳

以卦才言也上下皆離重明也五上二皆
處中正麗乎正也君臣上下皆有明德
而處中正可以化天下
下成文明之俗也

本義

釋卦
名義

柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

傳

二五以柔順麗於中正所以能亨人能
養其至順以麗中正則吉故曰畜牝牛

○蒙引云中正有內
外意故六二兼有中
正五惟中孚以中而
該正也此亦要仔細
看

○句解云離為日為
火取其中虛而今上
下兩卦皆明作為重
爻之離其大德之人
用此而輝光發見繼
續不絕其光明所照
燭徧及東西南北之
方

吉也。或曰：二則中正矣。五以陰居陽，得為
正乎？曰：離主於所麗，五中正之位，六麗於
正位，乃為正也。學者知時義，
而不失輕重，則可以言易矣。

本義 以卦體
釋卦辭

象曰：明兩作離，大人以繼明照于四方。

傳 若云：兩明則是二明，不見繼明之義，故
云：明兩明而重兩讀，相繼也。作離明兩
而為離，繼明之義也。震巽之類，亦取存隨
之義，然離之義尤重也。大人以德言則聖
人以位言則王者。大人觀離明相繼之象，
以世繼其明德，照臨于四方，大凡以明相
繼皆繼明也。舉其大者，
故以世襲繼照言之。

本義 作起
也

初九履錯然，敬之无咎。錯七
各反

傳 陽固好動，又居下而離體，陽居下則欲
進，離性炎上，志在上麗，幾於躁動，其履
錯然，謂交錯也。雖未進而跡已動矣。動則
失居，下之分而有咎也。然其剛明之才，若
知其義而敬慎之，則不至於咎矣。初在下
无位者也，明其身之進退，乃所麗之道也。
其志既動，不能敬慎，則妄
動是不明所麗，乃有咎也。

本義 以剛居下而處明體，志欲上進，故有
履錯然之象。敬之，則无咎矣。戒占者
宜如
是也

○蒙引云：錯，顛錯也。
意則錯矣。

○句解云：履，錯然，文
明之初，其始踐履已
雜然有文。

○蒙引云：不為然，

○蒙引云不急於進則不至於錯然矣故曰以避各也

○蒙引云凡所麗得其中正之道便是黃離所該固廣也

○同云黃離元吉泛就人事言不必指人臣事

象曰履錯之敬以辟咎也

辟音

傳履錯然欲動而知敬慎不敢進所以求辟免過咎也居明而剛故知而能辟不

剛明則妄動矣

六二黃離元吉

傳二居中得正麗於中正也黃中之色文之美也文明中正美之盛也故云黃離

以文明中正之德上同於文明中順之君其明如是所麗如是大善之吉也

本義黃中色柔麗乎中而得其正故其象占如此

象曰黃離元吉得中道也

傳所以元吉者以其得中道也不云正者離以中為重所以成文明由中也正在其中矣

九三曰身之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

傳八純卦皆有二體之義乾內外皆健坤上下皆順震威震相繼巽上下順隨坎重險相習離二明繼照艮內外皆止兌彼已相說而離之義在人事最大九三居下

體之終是前明將盡後明當繼之時人之始終時之革易也故為日身之離日下是

之明也易則將沒矣以理言之盛必有衰始必有終常道也達者順理為樂缶常用

之器也鼓缶而歌樂其常也不能如是則以大耋為嗟憂乃為凶也太耋傾沒也人

○蒙引云日身之離謂是日身之明非如日中之明也言其衰也大耋至也正韻不十日耋年之至也一註七十日耋

之終盡達者則知其常理樂天而已遇常皆樂如鼓缶而歌不達者則恐懼有將盡之悲乃大羞之羞為其凶也此處死生之道也羞與跌同

本義 重離之間前明將盡故有日昃之象不安常以自樂則不能自處而凶矣

戒占者宜如是也

象曰日昃之離何可久也

傳 日既傾昃明能久乎明者知其然也故求人以繼其事退處以休其身安常處

順何足以為凶也

九四突如其來如焚如死如棄如

○蒙引云因突故焚焚則死死則棄矣焚如者蓋自離火上取來朱子亦已云然又曰有不戢自焚之意

○自解云日斜昃之所履何由可以長久也

傳 九四離下體而升上體繼明之初故言繼承之義在上而近君繼承之地也以陽居離體而處四剛躁而不中正且重剛

以不正而剛盛之勢突如其來非善繼者也夫善繼者必有巽讓之誠順承之道若舜啓然今四突如其來失善繼之道也又承六五陰柔之君其剛盛陵爍之勢氣焰如焚然故云焚如四之所行不善如此必被禍害故曰死如失繼紹之義承上之道皆逆德也衆所棄絕故云棄如至於死棄禍之極矣故不假言凶也

本義 後明將繼之時而九四以剛迫之故其象如此

象曰突如其來如无所容也

○蒙引云言無可又之理是無所容即焚死棄也

○蒙引云六五以陰居尊柔麗乎中然不得其正說見六一爻矣

傳 上陵其君不順所承人惡衆棄天下所不容也

本義 无所容言也

六五出深沱若戚嗟若吉沱徒河反

傳 六五居尊位而守中有助獨附麗於剛強之間危懼之勢也唯其明也故能畏懼之深至於出深憂慮之深至於戚嗟所以能保其吉也出深戚嗟極言其憂懼之深耳時當然也居尊位而文明知憂畏如此故得吉若自恃其文明之德與所麗中正泰然不懼則安能保其吉也

本義 以陰居尊柔麗乎中然不得其正而迫於上下之陽故憂懼如此然後得

吉戒占者宜如是也

象曰六五之吉離王公也離音

傳 六五之吉者所麗得王公之正位也據馬之上之勢而明察事理畏懼憂慮以持之所以能吉也

不然豈能安乎

上九王用出征有嘉

傳 九以陽居上在離之終剛明之極者也明則能照剛則能斷能照足以察邪惡能斷足以行威刑故王者官用如是剛明以辨天下之邪惡而行其征伐則有嘉美之功也征伐用刑之大者也

○向解云當明盛之時而離麗於王公之位故知憂而終吉

○蒙引云及遠二字於爻果何所取曰以九居卦之上剛之遠也處離之極明之遠也

○蒙引云剛明就本
身之德說威與刑就
其具於行事說亦有
差別

○書胤征篇有之

○句解云離有甲冑
戈兵之象而上九剛
明之極用以征伐但
正其邦而已非食切
也

折首獲匪其醜无咎

傳 夫明極則无微不照斷極則无所寬宥
不約之中則傷於嚴察矣去天下之
惡若盡究其漸染誅誤則何可勝誅所傷
殘亦甚矣故但當折取其魁首所執獲者
非其醜類則无殘暴之咎也
書曰威厥渠魁脅從罔治

本義 剛明及遠威震而刑不濫无
咎之道也故其象占如此

象曰王用出征以正邦也

傳 王者用此上九之德明照而剛斷以察
除天下之惡所以正治其邦國剛明居
上之道也

周易卷之十一

○句解云咸卦也又
有感應之義此卦六
爻皆剛柔相應

周易卷之十二

程朱傳義

周易下經

艮下
兌上

傳 咸序卦有天地然後有萬物有萬物然
然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然
然後有父子有父子然後有君臣有君臣
然後有上下有上下然後禮義有所錯天
地萬物之本夫婦人倫之始所以一經首
乾坤下經首咸繼以恒也天地二物故二
卦分爲天地之道男女交合而成夫婦故
咸與恒皆一體合爲夫婦之義咸感也以
說爲主恒常也以正爲本而說之道自有
正也正之道固有說焉巽而動剛柔皆應

周易卷之十二

○蒙引云柔上剛下
止而悅兩平少意男下
女輕重意柔上剛下
止而說說剛柔感
應也男下女則專就
男女之感應言

感亨利貞取女吉

取十
具反

說也感之為卦兌上艮下少女少男也男
女相感之深莫如少者故一少為感也艮
體篤實止為誠怒之義男志篤實以下交
女心說而上應男感之先也
男先以誠感則女說而應也
感亨利貞取女吉
傳感也物之相感莫如男女而少復甚焉
凡君臣上下以至萬物皆有相感之道物
之相感則有亨通之理君臣能相感則君
臣之道通上下能相感則上之志通以
至父子夫婦親戚朋友皆情意相感則和
順而亨通事物皆然故感有亨之理也利
貞相感之道利在於正也不以正則入於
惡矣如夫婦之以淫姦君臣之以媚說上

○句解云上下文感故亨通然但宜利於貞靜正直艮止而下交兌說而上應娶女以為
美則吉

下之以邪僻皆相感之不以此止也取女吉
以卦而言也卦有柔上剛下二氣感應相
與止而說男下女之義以
此義取女則得正而吉也

本義

感交感也兌柔在上艮剛在下而下交
相感應又艮止則感之專兌說則應
之至又艮以少男下於兌之少女男先於
女得男女之正婚姻之時故其卦為感其
占亨而利貞取女則吉蓋感有必通之
理然不以貞則失其亨而所為皆凶矣

彖曰感感也

本義

釋卦
名義

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下

○句解云感字乃感
字而無心者謂感以
无心

○蒙引云分明是天地交而萬物通也萬物化生還是天地之感而通處通屬天地化氣化者也生形化者也

女是以亨利貞取女吉也

說音悅男下之下退嫁反

傳

咸之義感也。在卦則柔爻上而剛爻下。陽相交為男女交感之義。又兌女在上。艮男居下。亦柔上剛下也。陰陽二氣相感相應而和合。是相與也。止而說止於說為堅。慈之意。艮止於下。篤誠相下也。兌說於上。和說相應也。以男下女。和之至也。相感之道如此。是以能亨通而得正。取女如是則吉也。卦亦如此。大率感道利於正也。

本義

以卦體卦德卦象釋卦辭或以卦變言柔上剛下之義曰咸自旅來柔上居二。剛下居五也亦通。

○蒙引云天地萬物之情感通處便是情也恒久亦其情也萃聚亦其情也

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

傳

既言男女相感之義復推極感道以盡天地之理聖人之用天地二氣交感而化生萬物聖人至誠以感億兆之心而天下和平天下之心所以和平由聖人感之也。觀天地交感化生萬物之理與聖人感人心致和平之道則天地萬物之情可見矣。感通之理知道者默而觀之可也。

本義

極言感通之理

象曰山上有澤咸君子以虛受人

○蒙引云不以私意自蔽所謂虛也所謂寂然不動者也

○蒙引云程傳言中无於主則无感不通此語最精切

○句解云與九四正應取象於脚之大指居下而向死

○蒙引云感其拇詞意若自感以其拇也請交皆同

○蒙引云只要以靜而動所謂感宜靜也九四負吉悔亡正是此理

○蒙引云期志已動矣

○句解云腓足趾也欲行則先動躁妄而

○蒙引云感其腓象也凶占也言本象以義也

○蒙引云感其腓象也凶占也言本象以義也

傳 潤性潤下土性受潤澤在山上而其漸

山澤通氣之象而虛其中以受於人夫人中虛則能受實則不能入矣虛中者无我

本義

山上而有澤以虛而通也

初六咸其拇拇反

傳

初六在下卦之下與四相感以微處初其感未深豈能動於人故如人拇之動未足以進也拇足大指人之相感有淺深輕重之異識其時勢則所處不失其宜矣

本義

拇足大指也咸以人身取象感於最下感拇之象也感之尚淺欲進未能

象曰咸其拇志在外也

傳

初志之動感於四也故曰在外志雖動而感未深如拇之動未足以進也

六二咸其腓凶居吉

傳

二以陰居下與五為應故設咸腓之戒腓足趾行則先動足乃舉之非如腓之自動也二若不守道待上之求而如腓之動則躁妄自失所以凶也安其居而不動以待上之求則得進退之道而吉也二中正之人以其在咸而應五故為此戒復云居吉若安其分不自動則吉也

○蒙引云蓋六一中
正順德也順則不妄
動以取害矣

象曰雖凶居吉順不害也

本義 能固守者也。二當其處。又以陰柔不能固守。故取其象。然有中正之德。能居其所。故其占動凶而靜吉也。

傳 二居中得正所應。又中正其本善。以其在咸之時。質柔而上應。故戒以先動求君則凶。居以自守則吉。象復明之云。非戒之不得相感。唯順理則不害。謂守道不先動也。

九二咸其股執其隨往吝

○蒙引云咸其股執其隨之象也執其隨咸其股之義也執之丁字陋之之辭也故象傳曰所執下也

傳 九二以陽居剛有剛陽之才而為主於內居下之上是宜自得於正道以感於物而乃應於上六陽好上而說陰上居感

說之極故三感而從之股者在身之下足之上不能自由隨身而動者也故以為象言九二不能自主隨物而動如股然其所執守者隨於物也剛陽之才感於所說而隨之如此而往可羞吝也

本義 股隨足而動不能自專者也執者主不能自守而隨之往則吝矣故其象占如此

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

傳 云亦者蓋象辭本不與易相比自作一處故諸爻之象辭意有相續者此言亦者承上爻辭也上云咸其拇志在外也雖凶居吉順不害也咸其股亦不處也前二陰爻皆有感而動三雖陽爻亦然故云亦

○蒙引云所執下也
處夫不能自樹而
以同裕從眾為志良
耳觀也

○句解云在卦之中
當心之位為感之生
能正固則吉而私累
之悔自消

○蒙引云味九四爻
象太吉是一正一反
說蓋貞者虛中無我
之謂也憧憧往來反
是吉悔亡者感無不
通也朋從爾思反是
此蓋霸王之辨也此
爻辭闕涉最大而要
分明是心學心法與
艮卦象辭一般

不處也。不處謂動也。有剛陽之質而不能
自主。志反在於隨入。是
所操執者卑下之甚也。

本義 言亦者因前二爻皆欲動而云也。二
極宜靜而動。可吝之甚也。

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

憧憧昌容
反又音童

傳 感者人之動也。故皆就人身取象。拇取
在下而動之微。腓取先動。股取其隨。九

四无所取。直言感之道不言感。其心感乃
心也。四在中而居。上當心之位。故為感之
主。而言感之道貞正則吉。而悔亡。感不以
正則有悔也。又四說體居陰而應初。故戒
於貞感之道无所不通。有所私係則害於
感通。乃有悔也。聖人感天下之心。如寒暑

雨暘。无不通。无不應者。亦貞而已矣。貞者
虛中无我之謂也。憧憧往來。朋從爾思。夫
貞一則所感无不通。若往來憧憧然。用其
私心以感物。則思之所及者。有能感而動
所不及者。不能感也。是其朋類。則從其思
也。以有係之私心。既主於一隅。事豈能
廓然无所不通乎。繫辭曰。天下何思何慮。
天下同歸而殊塗。一致而百慮。天下何思
何慮。夫子因感極論感通之道。夫以思慮
之私心感物。所感狹矣。天下之理一也。塗
雖殊。而其歸則同。慮雖百。而其致則一。雖
物有萬殊。事有萬變。統之以一。則无能違
也。故貞其意。則窮天下无不感通焉。故曰
天下何思何慮。用其思慮之私心。豈能无
所不感也。日往則月來。月往則日來。日月
相推而明。生焉。寒往則暑來。暑往則寒來。

○句解云然以陽居陰位又係應於初六若其心憧憧然或往或來擾雜以未感則但以朋類從其所居者而應其所不及思慮者莫之應矣

寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也。屈信相感而利生焉。此以往來屈信明感應之理。屈則有信。信則有屈。所謂感應也。故日月相推而明生。寒暑相推而歲成。功用由是而成。故曰屈信相感而利生焉。感動也。有感必有應。凡有動皆為感。感則必有應。所應復為感。感復有應。所以不已也。尺蠖之屈以求信也。龍蛇之蟄以存身也。精義入神以致用也。利用安身以崇德也。過此以往未之或知也。前云屈信之理矣。復取物以明之。尺蠖之行先屈而後信。蓋不屆則無信。信而後有屈。觀尺蠖則知感應之理矣。龍蛇之蟄所以存息其身而後能奮迅也。不蟄則不能奮矣。動息相感乃屈信也。君子潛心精微之義入於神妙所以致其用也。潛心精微積也。致用施也。積

與施乃屈信也。利用安身以崇德也。承上文致用而言利其施用安處其身所以崇大其德業也。所為合理則事正而身安。聖人能事盡於此矣。故云過此以往未之或知也。窮神知化德之盛也。既云過此以往未之或知更以此語終之云窮極至神之妙知化育之道德之至盛也。无加於此矣。
本義 九四居股之上。晦之下。又當三陽之而固乃得其理。今九四乃以陽居陰為失其正而不能固。故因占設戒以為能正而固則吉而悔亡。若憧憧往來不能正固而累於私感則但其朋類從之不復能及遠矣。

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大

○句解云未感害也由未有所感之害

○句解云未光大也
則所感者狹而未至
於光明廣大

○蒙引云此爻如
剛介之士廉隅壁立
而舉世莫與自感通
言之固未為善然終
不至於挫咎而取无
所謂无咎無譽者也
无悔者非取之也是
乃因貶得褒中
褒也

○蒙引云謂其志如
西抑未矣同上九
曰同人于郊志未得
也

也

傳貞則吉而悔亡未為私感所害也係私
感之道狹矣故云未光大也

本義感害言不正而
感則有害也

九五咸其脢无悔脢武杯反

傳九居尊位當以至誠感天下而應
之道豈能感天下乎脢背肉也與心相背
而所不見也言能背其私心感非其所見
而說者則得人君感天下之正而无悔也
本義脢背肉在心上而相背不能感物而
无私係九五適當其處故取其象而

戒占者以能如是則雖不
能感物而亦可以无悔也

象曰咸其脢志末也

傳戒使背其心而咸脢者為其存心
淺末係二而說上感於私欲也

本義志末謂不
能感物

上六咸其輔頰舌

傳上陰柔而說體為說之主又居感之極
是其欲感物之極也故不能以至誠感
物而發見於口舌之間小人女子之常態
也豈能動於人乎不直云口舌而云輔頰舌
亦猶今人謂口過曰唇吻曰頰
舌也輔頰舌皆所用以言也

○蒙引云不言凶咎者不言可知也

本義

輔頰舌皆所以言者而在身之上上言而無其實又兌為口舌故其象如此凶咎可知

象曰咸其輔頰舌滕口說也

傳

唯至誠為能感人乃以柔說騰揚於口舌言說豈能感於人乎

本義

滕騰通用



巽下震上

傳

恒序卦夫婦之道不可以不交也故受之以恒恒交也咸夫婦之道夫婦終身不變者也故咸之後受之以恒也咸少男在少女之下以男下女是男女交感之義

○句解云恒常久而不變也長男居外長女居內居室之常

○蒙引云震剛居上巽柔在下剛柔各得其位理之常也如以柔居上以剛居下則剛柔易征非其常也

恒亨无咎利貞利有攸往

傳

恒者常久也恒之道可以亨通恒而能亨乃无咎也恒而不可以亨非可恒之道也為有咎矣如君子之恒於善可恒之道也小人恒於惡失可恒之道也恒所以能亨由貞正也故云利貞夫所謂恒謂可恒之道非守一隅而不知變也故利於有往唯其有往故能恒也往定則利不能常矣又常久之道何往不利

○句解云以常道而亨通則无咎咎固有所以往進蓋循環而无窮

恒長男在長女之上男尊女卑夫婦居室之常道也論交感之情則少為親切論尊卑之序則長當謹正故兌為良為咸而震巽為恒也男在女上男動于外女順于內人理之常故為恒也又剛上柔下雷風相與巽而動剛柔相應皆恒之義也

○句解云乾之剛上為九四坤之柔下為初六震雷巽風相與並主三剛三柔皆為正應皆常之義

彖曰恒久也

傳 恒者長久之義也

剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒

傳 卦才在此四者成恒之義也剛上而柔下巽而動剛柔皆應恒

本義

恒常久也為卦震剛在上巽柔在下而動一體六交陰陽相應四者皆理之常故為恒其占為能久於其道則亨而无咎然又利於守貞則乃為得所常久之道而利有所往也

柔居下乃恒道也雷風相與雷震則風發巽而動下巽順上震動為以巽而動天地造化恒久不已者順動而已巽而動常久之道也動而不順豈能常也剛柔皆應一卦剛柔之交皆相應剛柔相應理之常也此四者恒之道也卦所以為恒也

本義

以卦體卦象卦德釋卦名義或以卦變言剛上柔下之義曰恒自豐來剛上居二柔下居初也亦通

恒亨无咎利貞久於其道也

傳

恒之道可致亨而无過咎但所恒宜得其道其道可恒之正道也不恒其德

○句解云久於其道也蓋能久居於其常

○句解云：雖大而天與地之道亦有常而經久不其其所止。

○句解云：蓋能小有所變而不失其太常，故既終則有始而无窮。

與恒於不正皆不能亨而有咎也。

天地之道恒久而不已也。

傳 天地之道所以不已。蓋有恒久之道。人能恒於可恒之道。則合天地之理也。

本義 恒固能亨且无咎矣。然必利於正乃為久於其道。不正則久非其道矣。天地之道所以長久亦以正而已矣。

利有攸往終則有始也。

傳 天下之理未有不動而能恒者也。動則終而復始。所以恒而不窮。凡天地所生之物。雖山嶽之堅厚。未有能不變者也。故恒非一定之謂也。一定則不能恒矣。唯隨時變易。乃常道也。故云利有攸往。明理之如是。懼人之泥於常也。

本義

久於其道終也。利有攸往始也。動靜相生。循環之理。然必靜為主也。

日月得天而能久照。四時變化而能久成。聖人久於其道而天下化成。觀其所恒而天地萬物之情可見矣。

傳

此極言常理。日月陰陽之精氣耳。唯其順天之道。往來盈縮。故能久照而已。得天順天理也。四時陰陽之氣耳。往來變化生成。萬物亦以得天。故常久不已。聖人以常久之道行之。有常而天下化之。以成美俗也。觀其所恒。謂觀日月之久照。四時之久成。聖人之道所以能常久之理。觀此則天地萬物之情。理可見矣。天地常久之

○同正蒙天道篇曰：日月得天得自然之理也。非蒼蒼之天也。此與程傳合云。

○蒙引云：愚謂日月天則無所附麗矣。能久照乎。

道天下常久之理非
知道者孰能識之

本義 極言恒
久之道

象曰雷風恒君子以立不易方

傳 君子觀雷風相與成恒之象以常久其德
自立於大中常久之道不變易其方所也

初六浚恒貞凶无攸利 浚苟

傳 初居下而四為正應柔暗之人能守常
而不能度勢四震體而陽性以剛居高
志上而不下又為二二三所隔應初之志異
乎常矣而初乃求望之深是知常而不知
變也浚深之也浚恒謂求恒之深也守常
而不度勢求望於上之深堅固守此凶之

○蒙引云雷風說見
上未是恒不易方
亦恒也方道之所在
也立不易方即所謂
久於其道也

○蒙引云貞凶無攸
利蓋本義而反厚之
處

○蒙引云初之所求於四者本理也而其所以不可遂其求者則勢也理勢之間君子

道也泥常如此无所往而利矣世之責望
故素而致悔咎者皆浚恒者也志既上求
之深是不能恒安其處者也柔微而不恒
安其處亦致凶之道凡卦之初終淺與深
微與盛之地也在下而求深亦不知時矣
本義 初與四為正應理之常也然初居下
而在初未可以深有所求四震體而
陽性上而不下又為二二三所隔應初之意
異乎常矣初之柔暗不能度勢又以陰居
巽下為巽之主其性務入故深以常理求
之浚恒之象也占者如此
則雖貞亦凶而无所利矣

象曰浚恒之凶始求深也

傳 居恒之始而求望於上之深是知常而不知
度勢之甚也所以凶陰暗不得恒之宜也

○蒙引云本義意全
在初只是本義在初
二字之意

○句解云陽居陰位
發有悔恨然居中應
五故其悔消亡

九二悔亡

傳 在悔之義居得其正則常道也九陽爻
居陰位非常理也處非其常本當有悔
而九二以中德而應於五五復居中以中
而應中其處與動皆得中也是能恒久於
中也能恒久於中則不失正矣中重於正
中則正矣正不必中也九二以剛中之德
而應於中德之勝也足以亡其悔矣
人能識重輕之勢則可以言易矣

本義

以陽居陰本當有悔
以其久中故得亡也

象曰九二悔亡能久中也

傳

所以得悔亡者由其能恒久於中也人
能恒久於中豈止其悔德之善也

○蒙引云在恒之卦
而居下卦之中即為
久中之義

○句解云剛過而不中躁動好變者也故不能恒久於其德疑惑不
承受其羞辱

九三不恒其德或承之羞貞吝

傳 三陽爻居陽位處得其位是其常處也
乃志從於上六不離陰陽相應風復從
雷於恒處而不處不恒之人也其德不恒
則羞辱或承之矣或承之謂有時而至也
貞吝固守不恒以為恒豈不可羞吝乎
本義 位雖得正然過剛不中志從於上不
能久於其所故為不恒其德或承之
羞之象或者不知其何人之辭承奉也言
人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝
者正而不恒為可羞吝申戒占者之辭

象曰不恒其德无所容也

傳 人既无恒何所容處當處之地既不能
恒處非其據豈能恒哉是不恒之人无

○蒙引云意无往而
不得辱也如所謂國
人皆賤之徧國中无
與立談者之意

○有解云以陽為震動之生而不中正乃變常之人雖擊聘田獵而死一禽之獲

○蒙引云此與舍逆取順失前禽也則鹿無虞以從禽也同意皆理在象中意在言外申爻辭之法宜然耳

所容處其身也

九四田无禽

傳以陽居陰處非其位處非其所雖常何其道則雖久何益故以田為喻言九之居四雖使恒久如田獵而无禽獸之獲謂徒用力而无功也

本義以陽居陰久非其位故為此象占者田无所獲而凡事亦不得其求也

象曰火非其位安得禽也

傳處非其位雖久何所得乎以田為喻故云安得禽也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

○蒙引云從二以下人言所謂不二夫也從婦則剛柔易位矣此雞司晨矣

傳五應於二以陰柔而應陽剛居中而所貞也夫以順從為恒者婦人之道在婦人則為貞故吉若丈夫而以順從於人為恒則失其剛陽之正乃凶也五君位而不以君道言者如六五之義在丈夫猶凶况人君之道乎在它卦六居君位而應剛未為失也在恒故不可耳君道豈可以柔順為恒也

本義以柔中而應剛中常久不易正而固矣然乃婦人之道非夫子之宜也故其象占如此

象曰婦人貞吉從二而終也夫子制義從婦凶也

○句解云震終動極以陰居上用振動為恒而有獲亂之凶

○句解云震終動極以陰居上用振動為恒而有獲亂之凶

傳如五之從二在婦人則為正而吉婦人子則以義制者也從婦人之道則為凶也

上六振恒凶

傳六居恒之極在震之終恒極則不常震不能堅固其守皆不常之義也故為振恒以振為恒也振者動之速也如振衣如振書抖擻運動之意在上一而其動無節以此為恒其凶宜矣

本義振者動之速也六居恒之極處震之終恒極則不常震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故有振恒之象而其占則凶也

○句解云以振動為恒在下卦之止其无成立之功亦甚大也

象曰振恒在上大无功也

傳居上之道必有恒德乃能有功若躁動不常豈能有所成乎居下而不恒其凶甚矣象又言其不能有所成立故曰大无功也



○句解云遜者隱退藏避之名二柔漸長陽剛退避

○蒙引云二陰浸長陰漸得下小人合交之勢

傳遜序卦恒者久也物不可以久居其所故受之以遜遜者退也夫久則有去相須之理也遜所以繼恒也遜退也避也去之謂也為卦天下有山天在上之物陽性上進山高起之物形雖高起體乃止物有上陵之象而止不進天乃上進而去之陵而上去是相違遜故為遜去之義二陰生於下陰長將盛陽消而退小人漸盛

○蒙引云遯退避也
凡動靜間一進一退
亦謂之退故退字不
定以蓋遯字之義須
兼避言蓋其所以退
者正以避小人之禍
也

○同云此卦九五只
是君子陽也亦是在
位之君子但此以九
五釋亨又不涉於位
也

君子退而避之故為遯也

遯亨小利貞

傳 遯者陰長陽消君子遯藏之時也君子
退藏以伸其道道不屈則為亨故遯所
以有亨也在事亦有由遯避而亨者雖小
人道長之時君子知幾退避固蓋也然事
有不齊與時消息无必同也陰柔去長而
未至於甚盛君子尚有遲遲致方
之道不可太貞而尚利小貞也

本義

遯退避也為卦陰浸長陽當退避
故為遯六月之卦也陽雖當遯然九
五當位而下有六二之應若猶可以有為
但陰浸長於下則其勢小可以不遯故
其占為君子能遯則身雖退而道亨小人
則利於守正不可以浸長也故而遂侵迫

於陽也小謂陰柔小人也此卦
之占與否之初上兩爻相類

彖曰遯亨遯而亨也

傳 小人道長之時君子遯退乃其道之亨
也君子遯藏所以伸道也此言處遯之
道自剛當位而應以小則論
時與對才尚有可為之理也

剛當位而應與時行也

傳 雖遯之時君子處之未有必遯之義五
以剛陽之德處中正之位又可與六二
以中正相應雖陰長之時如卦之才尚當
隨時消息苟可以致其力无不至誠自盡
以扶持其道未必於遯藏
而不為故曰與時行也

○蒙引云謂遯而得
亨也見不可不遯也

○蒙引云剛字只當
九五字當位兼陽剛
中正

○自解云浸而長也
○蒙引云以其進故
止之

小利貞浸而長也

長丁
文反

本義

以九五一
釋言義

本義

以下二陰
釋小利貞

遜之時義大矣哉

傳

當陰長之時不可大貞而尚小利貞者
蓋陰長必以浸漸未能遽盛君子尚可

小貞其道所謂小利貞扶持使柔遂生也
遜者陰之始長君子知微故當深戒而聖
人之意未便遽已也故有與時行小利貞
之教聖賢之於天下雖知道之將廢豈肯
坐視其亂而不救必竭區致力於未極之
間強此之衰艱彼之進圖其暫安苟得為

○後漢書列傳五十六王允之字子師太原祁人云允以好大節有志立功累官豫州刺
史討黃巾後拜司徒
○晉書列傳四十九謝安字安石陽夏人少時多人為語曰安石不起當如蒼生何年
四十餘始應命為司
馬桓溫深重之云

之孔孟之所屑為也王允謝安之於漢晉
是也若有可變之道可亨之理更不假言
也此處遜時之道也故聖人贊其時
義大矣哉或久或速其義皆大也

本義

陰方浸長處之為難
故其時義為尤大也

象曰天下有山遜君子以遠小人而惡而嚴

遠袁
萬反

傳

天下有山山下起而乃止天上進而相
違是遜避之象也君子觀其象以避遠
乎小人遠小人之道若以惡聲厲色適足
以致其忿忿唯在乎矜莊威嚴使知敬畏
則自然
遠矣

○白解云乾夫健於
上而不下親於山退
山止於下而不能上
揆乎天上下不相與
乃君子遜世之時故
卦名曰遜
○蒙引云嚴者以禮
律身之謂惡則疾之
已甚之詞

○白解云凡退避以遠者為首以近者為尾初最近故有危厲

○蒙引云言遯尾之厲是惟不知早遯而尚往耳如不往則何災之有所謂敬慎不取也亦是此例

本義

天體无窮山高有限遯之象也嚴者君子自守之常而小人自不能近

初六遯尾厲勿用有攸往

傳

他卦以下為初遯者往遯也在前者先進故初乃為尾尾在後之物也遯而在後不及者也是以危也初以柔處微既已後矣不可往也往則危矣微者易於晦藏往既無危不若

本義

遯而在後尾之象危之道也占者不可以有所往但晦處靜俟可免災取

象曰遯尾之厲不往何災也

傳

見幾先遯固為善也遯而為尾危之道也往既有危不若不往而晦藏可免於

災處微故也古人處微下隱亂世而不去者多矣

六二執之用黃牛之革莫之勝說傳如字本

義反

傳

二與五為正應雖在相違遯之時以中正順應於五五以中正親合於二其交自固黃中色牛順物革堅固之物二五以中正順道相與其固如執係之以牛革也莫之勝說謂其交之固不可勝言也在遯之時故極言之

本義

以中順自守人莫能解必遯之志也占者固守亦當如是

象曰執用黃牛固志也

○白解云黃牛色牛順物皮革堅固而難解謂君臣用中道而交結之固非言語所能盡

○蒙引云不著吉凶見古者當如此象云耳

○白解云固志也君臣能固結其心志

○白解云以陽居陽位乃獨與六二陰又相親近尤係於六二而不能遠道

○白解云以陽居陽位乃獨與六二陰又相親近尤係於六二而不能遠道

○蜀志第一先主傳有之

傳 上下以中順之道相固結其心志甚堅如執之以牛革也

九二係遯有疾厲畜臣妾吉六反

傳 陽志說陰三與二切比係乎二者也遯貴速而遠有所係累則安能速且遠也害於遯矣故為有疾也遯而不速是以危也臣妾小人女子懷恩而不知義親愛之則忠其上係戀之私恩懷小人女子之道也故以畜養臣妾則得其心為吉也然君子之待小人亦不如是也三與二非正應以暱比相親非待君子之道若以正則雖係不得為有疾蜀先主之不忍棄士民是也雖危為无咎矣

本義 下比二陰逼遯而有所係之象有疾而危之道也然以畜臣妾則吉蓋君

○蒙引云大事不必說死去君子之出處去就便是事之大者

○白解云與初六之陰爻正應其心雖有私愛然已居於外卦則是能遷於外者

象曰係遯之厲有疾備也畜臣妾吉不可大事也

傳 遯而有係累必以困憊致危其有疾乃備也蓋力亦不足矣以此暱愛之心畜養臣妾則吉豈可以當大事乎

九四好遯君子吉小人否好呼報反否傳音

傳 四與初為正應是所好愛者也君子雖有所好愛義苟當遯則去而不疑所謂克已復禮以道制欲是以吉也小人則不能以義處暱於所好牽於所私至於陷辱

○自解云小人否也
小人有利好則不能
遜矣

其身而不能已故在小人則否也否不善也。四乾體能剛斷者聖人以其處陰而有孫故設小人之戒。恐其失於正也。

本義 下應初六而乾體剛健有所好而能絕之以遜之象也。惟自克之君子能

之而小人不能故占者君子則吉而小人否也

象曰君子好遜小人否也

傳 君子雖有好而能遜不失於義小人則不能勝其私意而至於不善也

九五嘉遯貞吉

傳 九五中正遯之嘉美者也處得中正之道時止時行乃所謂嘉美也故為貞正

○自解云以正志也
其與六一之陰又皆
以居中得正之志而
相與不以私愛相係

而吉九五非无係應然與二皆以中正自處是其心志及平動止莫非中正而无私係之失所以為嘉也在彖則柔言遜時故云與時行小利貞尚有濟遯意於爻至五遯將極矣故唯以中正處遯言之遯非人君之事故不主君位言然人君之所避遠乃遯也亦在中正而已

本義 剛陽中正下應六一亦柔順而中正遯之嘉美者也占者如是而正則吉矣

象曰嘉遯貞吉以正志也

傳 志正則動必由正所以為遯之嘉也居甲得正而應中正是其志正也所以為吉人之遯也止也唯在正其志而已矣

上九肥遯无不利

○家引云无所疑在肥遯字上坦然无碍也可以想見其肥裕之意

○家引云无所疑在肥遯字上坦然无碍也可以想見其肥裕之意

傳 肥者充大寬裕之意。遯者唯飄然遠逝

之外矣。又下无所係是遯之遠而無累。謂寬綽有餘裕也。遯者窮困之時也。善處則為肥矣。其遯如法此何所不利。

本義 以剛陽居卦外下无係應。遯之遠而處之裕者也。故其象占如此。肥者寬裕自得之意。

裕自得之意。

象曰肥遯无不利无所疑也。

傳 其遯之遠无所疑滯也。蓋在外則已。遠无應則无累。故為剛決无疑也。

周易卷之十二

