



音 書

易經集註

04-12  
2797  
55-1





○經籍志云蜀張生有言連山天易也歸藏地易也有法數而未看書周易人易也始有書矣而未詳於義也商瞿受易孔子五傳而至田何雖有異家以象數為宗自王弼之說出陰陽占筮皆眊為術數之流而易晦矣

### 周易程子傳序

易變易也隨時變易以從道也其為書也廣大悉備將以順性命之理通幽明之故盡事物之情而示開物成務之道也聖人之憂患後世可謂至矣去古雖遠遺經尚存然而前儒失意以傳言後學誦言而忘味自秦而下蓋无傳矣予生千載之後悼斯文之湮晦將裨後人沿流而求源此傳所以作也易有聖

○讀書錄云易傳曰易變易也變易以從道也如人之下動一靜者變易也而動靜之合乎理者即道也  
○同續集云開物成務言以上筮開人使之知吉凶而成事業也  
○讀書錄云孔子微辭與義多在繫辭伊川微辭與義多在易

經籍志卷一百一十四



○困知記云程子言聖人用意深處全在繫辭蓋予真所謂性與天道不可得而聞者繫辭發明殆盡學者苟能有所領會則天下之理皆無所遺

○讀書錄云易從至參以到至著  
○同云太極兩儀四象以至六十四卦卦用一源也六十四卦以至兩儀太極顯微無間也○又云體即微顯即用卦用下源先言卦而用在其中顯微無間先言用而卦不能外  
○又云太極中涵陰陽五行男女萬物之理體用一原也陰陽五行男女萬物具太極之理顯微無間也

人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占吉凶消長之理進退存亡之道備於辭推辭考卦可以知變象與占在其中矣君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占得於辭不達其意者有矣未有不得於辭而能通其意者也至微者理也至著者象也體用一源顯微無間觀會通以行其典禮則辭无所不備

○易意參疑云上古之書莫尊於易中古以後書莫大於春秋要讀一書須理會他太易見則尊陽抑陰進君子而退小人明消息盈虛之理春秋則尊主賤伯內中國而外夷秋明君臣上下之分

○讀書錄云程子曰由辭以得其意則在乎人焉不但讀易實讀書之要法也

○元符 宋第七代 若宗之曆號也

○程頤字正叔少有高識非禮不動仁宗時上疏欲黜世俗之論以王道為心大臣屢薦不起哲宗初詔授西京國子教授力辭石見擢崇政殿說書又移傳為真侍講後入元祐黨籍頤

故善學者求言必自近易於近者非知言者也予所傳者辭也由辭以得其意則在乎人焉有宋元符二年己卯正月庚申河南程頤正叔序

周易傳序



與兄顯倡明道學出  
其門者最多世林伊  
川先生後謚正公其  
伊陽伯兄身俱從祀  
孔子廟庭  
伊洛淵源言行錄及  
宋史道學傳有之

易序  
易之為書卦爻象之義備而天地萬物之  
情見聖人之憂天下來世其至矣先天下而  
開其物後天下而成其務是故極其數以定  
天下之象著其象以定天下之吉凶六十四  
卦三百八十四爻皆所以順性命之理盡變  
化之道也散之在理則有萬殊統之在道則  
無二致所以易有太極是生兩儀太極者道

○三餘叢筆云或問易之象何以取義予曰繫辭已有明說不必深究舊嘗見一說云  
二曰昔者聖人以名象為大系行則俯首一望而全象皆見故統論一卦之休取以喻象  
有木才故木爻之義取以喻之

易序

○參巽曾論云卦者  
掛也言懸掛物象以  
示於人故謂之卦或  
曰卦者圭也古者造  
稱制畫六十四象為  
一圭則六十四象總  
名為卦可也又謂卦  
之象從下為義從上  
為聲聖人懸象以示  
教二義皆當兼之  
○同云本經云爻者  
交疏之窓也其字象  
窓形今之象眼窓也  
一窓之孔六十四六  
窓之孔九三百八十  
四也所取于爻者旁  
通之義耳



○讀書錄云太極者  
萬理之總名

○同云兩儀四象六十  
四卦之變易者易也  
其所以變易者太極  
也故曰易有太極

又云易有太極易者  
陰陽之變而其所以  
為是陰陽之變者太  
極也

又云六十四卦三百  
八十四爻一陰陽也  
陰陽一太極也太極  
本無極也

又云無極而太極惟  
無形而有理一言括  
盡

又云易出此乎陰陽之理故太極圖可以包之  
惟而已矣 又云無極太極理也陰陽五行氣也無極太極非有離乎陰陽  
又云易有太極易即陰陽太極則道也 又云易者陰陽也其理則道也

也。兩儀者陰陽也。陰陽一道也。太極無極也。

萬物之生負陰而抱陽莫不有太極莫不有

兩儀。細縕交感變化不窮形一受其生神一

發其知情偽出焉。萬緒起焉。易所以定吉凶

而生太業。故易者陰陽之道也。卦者陰陽之

物也。爻者陰陽之動也。卦雖不同所同者奇

偶。爻雖不同所同者九六。是以六十四卦為

其體。二百八十四爻互為其用。遠在六合之

外。近在一身之中。暫於瞬息微於動靜。莫不

○困知記云易卦三百八十四爻中正備者六十有四中而不正者亦六十有四正而不

中者百二十有八不中不正者亦百二十有八

○讀書錄云易者陰陽也充滿天地流行古今無一物之不存無一息之有間

○同云卦之六爻皆

陰陽自然之數如一月一陽生至四月六

陽滿五月一陰生至

十月六陰滿十一月

又一陽生如日有十

二時子時一陽生至

巳時六陽滿午時一

陰生至亥時六陰滿

子時又陽生大而一

年小而一月之運六

爻無不包括故六爻

添爻亦不成造化

減爻亦不成造化

是皆陰陽自然之數

聖人不過因而畫之

易也。知所謂卦爻彖象之義而不知有卦爻

彖象之用亦非易也。故得之於精神之運心



再 ○讀書錄云伏羲時  
 卦畫雖具而占卜之法  
 未備意唐虞夏周  
 之世已有占卜之法  
 太卜掌三易之法曰連  
 山商曰歸藏周曰周  
 易以是觀之則周已  
 上蓋已有占卜之法  
 矣周易則因文王演  
 易繫彖周公繫文而  
 得名周以前卜卜之  
 法既皆不傳今所傳  
 者唯周易至孔子則  
 作彖傳小象太象文  
 言繫辭說卦序卦謂  
 之十翼然周以上易

術之動與天地合其德與日月合其明與四  
 時合其序與鬼神合其吉凶然後可以謂之  
 知易也雖然易之有卦易之已形者已見者可以言知  
 有爻卦之已見者已形已見者可以言知  
 未形未見者不可以名求則所謂易者果何  
 如哉此學者所當知也

易序

雖不見觀經傳論載之語蓋昔專主上下經文上王周公之易則皆發明伏羲授教人之  
 意尤著至孔子則始詳於義理而不遺上下經程子之傳專主義理朱子本義則推原作易  
 教人上經之意於上下之上下讀易者各即其意而觀之可也朱子之易王邵子啓蒙可見

周易經傳總目

程子易傳序 易序 上下篇義

朱子易本義圖 五贊 箴儀

卷之一 大畜 需

乾 否

卷之二 泰 否

坤 屯

卷之三 小畜 訟

蒙 需 訟



卷之四

師三

比

小畜

卷之五

履

泰

否

卷之六

同人

大有

謙

卷之七

豫

隨

蠱

卷之八

臨

噬嗑

卷之九

賁

剝

復

卷之十

无妄

大畜

頤

卷之十一

大過

坎

離

卷之十二

咸

恒

遯

卷之十三

恒

遯

遯



卷之十三

大壯

晉

明夷

家人

卷之十四

睽

蹇

解

卷之十五

損

益

夬

卷之十六

姤

萃

升

卷之十七

困

井

革

卷之十八

鼎

震

艮

卷之十九

漸

歸妹

豐

旅

卷之二十

巽

兌

渙

節

卷之二十一

中孚

小過

既濟

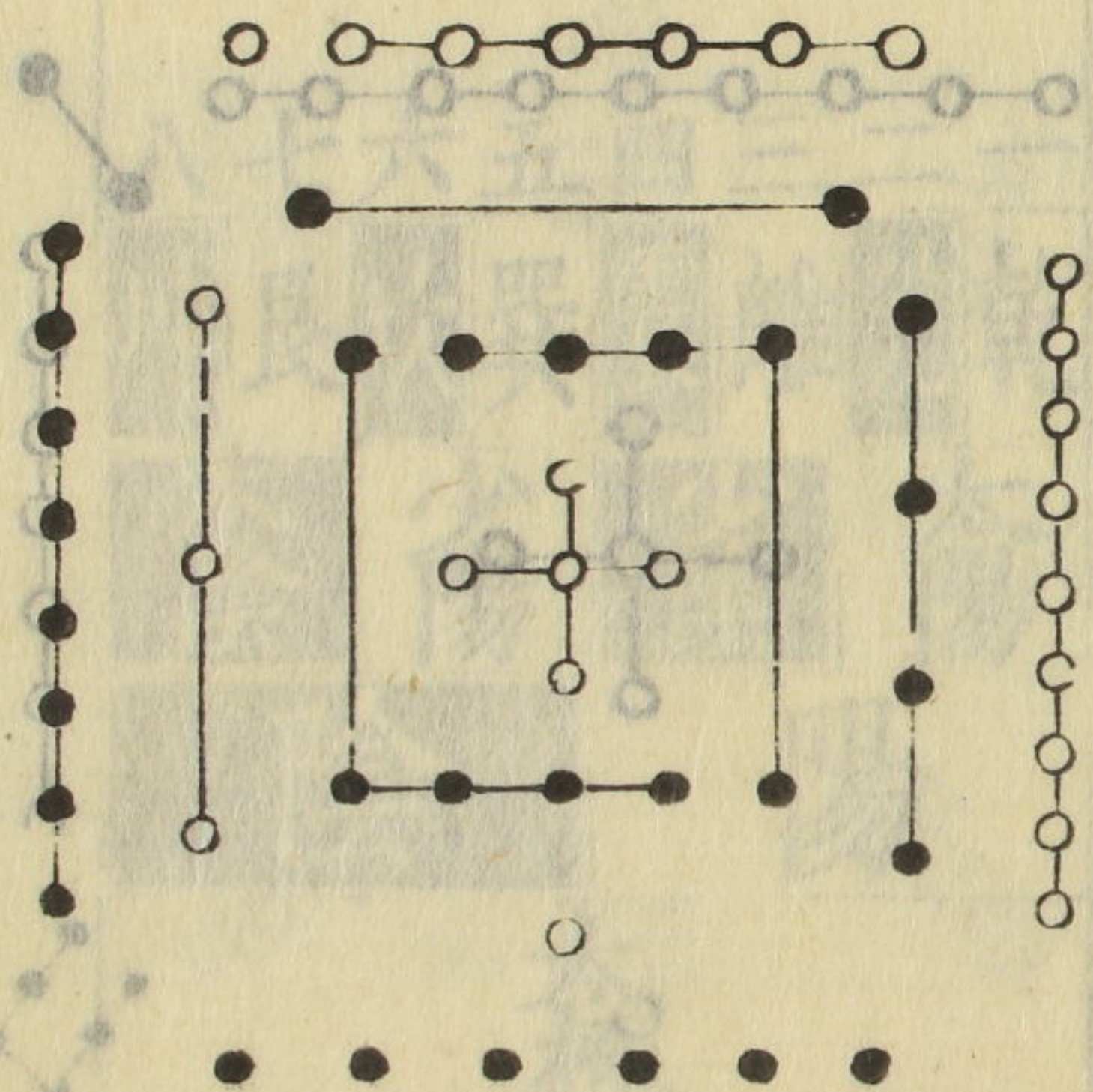
未濟





# 河圖

周易朱子圖說



繫辭傳曰河  
 出圖洛出書  
 聖人則之又  
 曰天一地二  
 天三地四天  
 五地六天七  
 地八天九地  
 十天數五地  
 數五五位相  
 得而各有合  
 天數二十有  
 五地數三十  
 凡天地之數  
 五十有五此  
 所以成變化  
 而行鬼神也

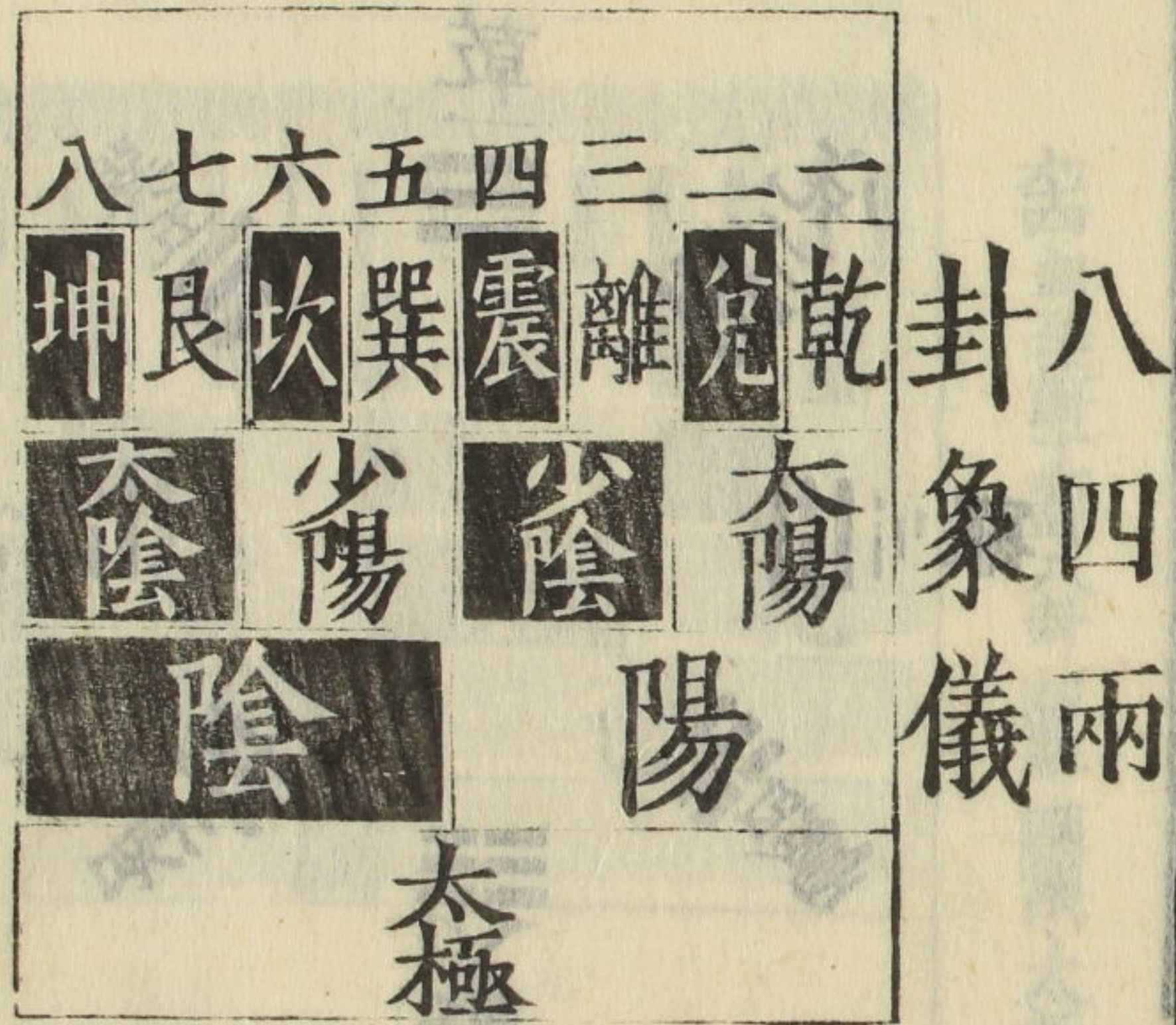
周易圖說

周易經傳總目畢

- 卷之二十二 小象
- 卷之二十三 繫辭上傳
- 卷之二十四 繫辭下傳
- 說卦傳
- 序卦傳
- 雜卦傳

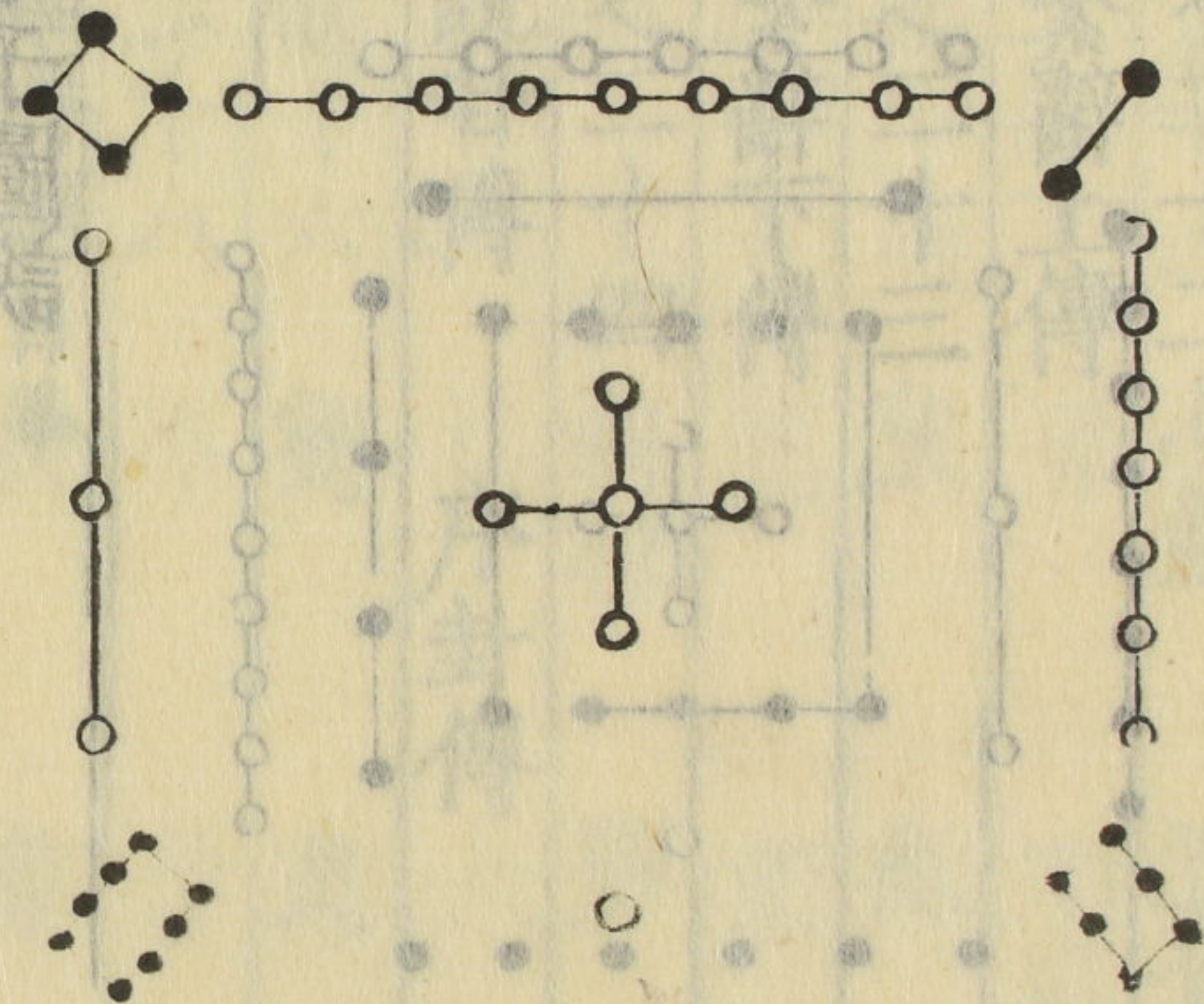


# 伏羲八卦次序



繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦邵子曰一分为二二分为四四分爲八也說卦傳曰易逆數也邵子曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八自乾至坤皆得未生之時若逆推四時之比也後六十四卦次序

# 洛書

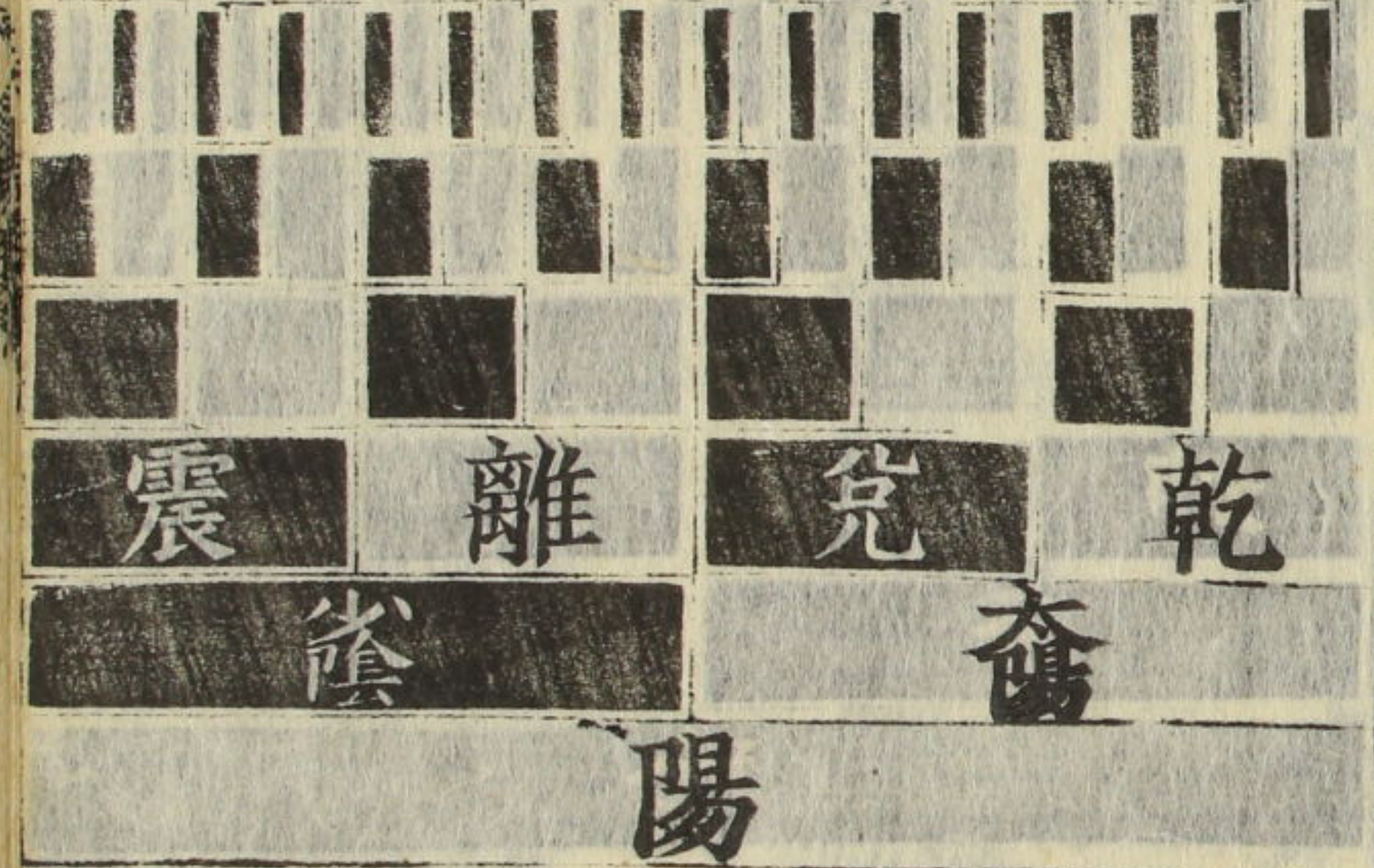


此河圖之數也洛書蓋取龜象故其數戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足蔡元定曰圖書之象自漢孔安國劉歆魏關朗子明有宋康節先生邵雍竟夫皆謂如此至劉牧始兩易其名而諸家因之故今復之悉從其舊



# 伏義十六

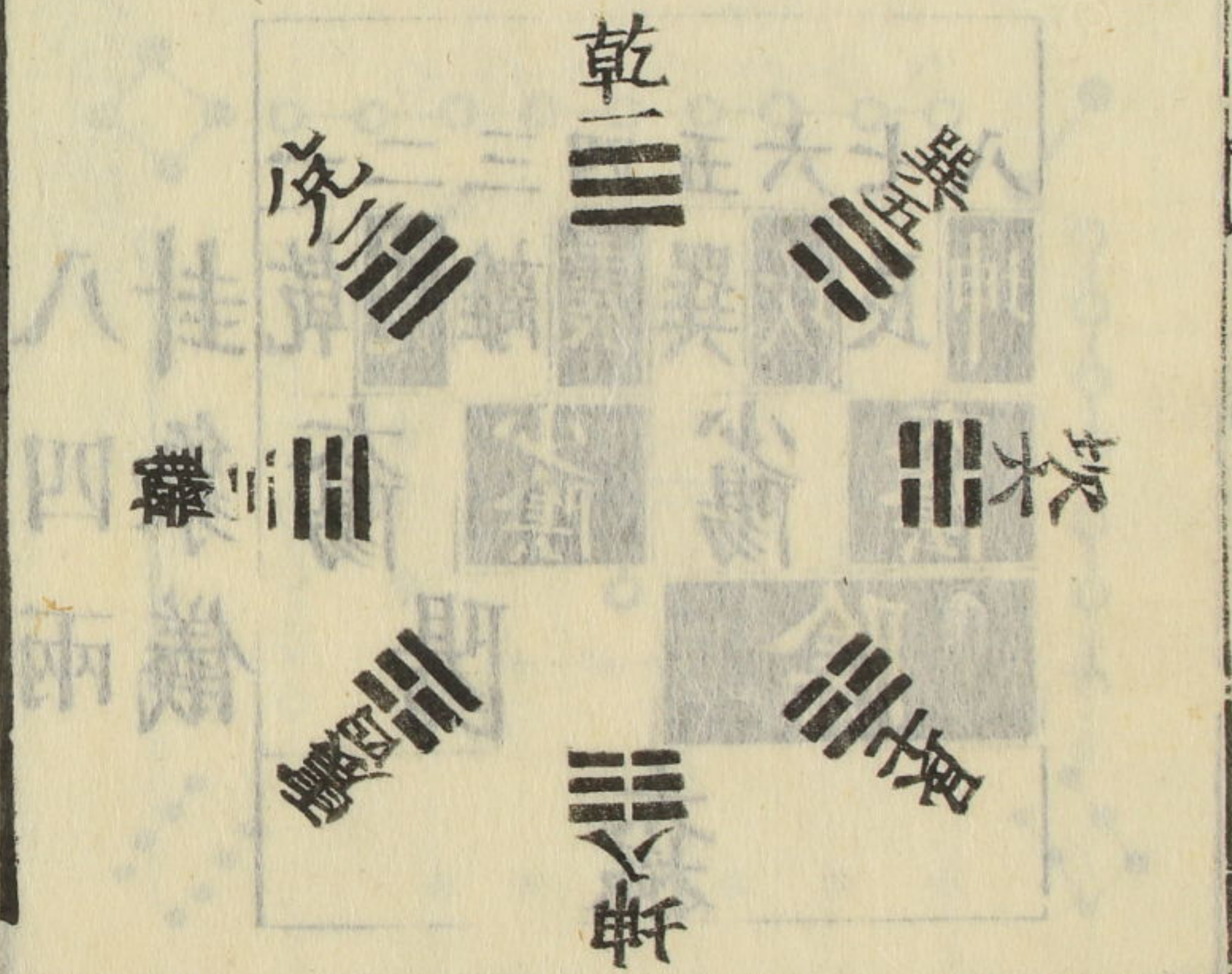
復順屯益震噬隨委巽賁歸家豐離華同臨損節事顯睽睽復泰需畜姤大有大乾



伏義至卦十卦八卦象兩儀太極

前八卦次序圖即繫辭傳所謂入卦成列者此圖即其所謂因而重之者也故下三畫即前圖之八卦上三畫則各以其序重之而下卦

# 伏義八卦方位

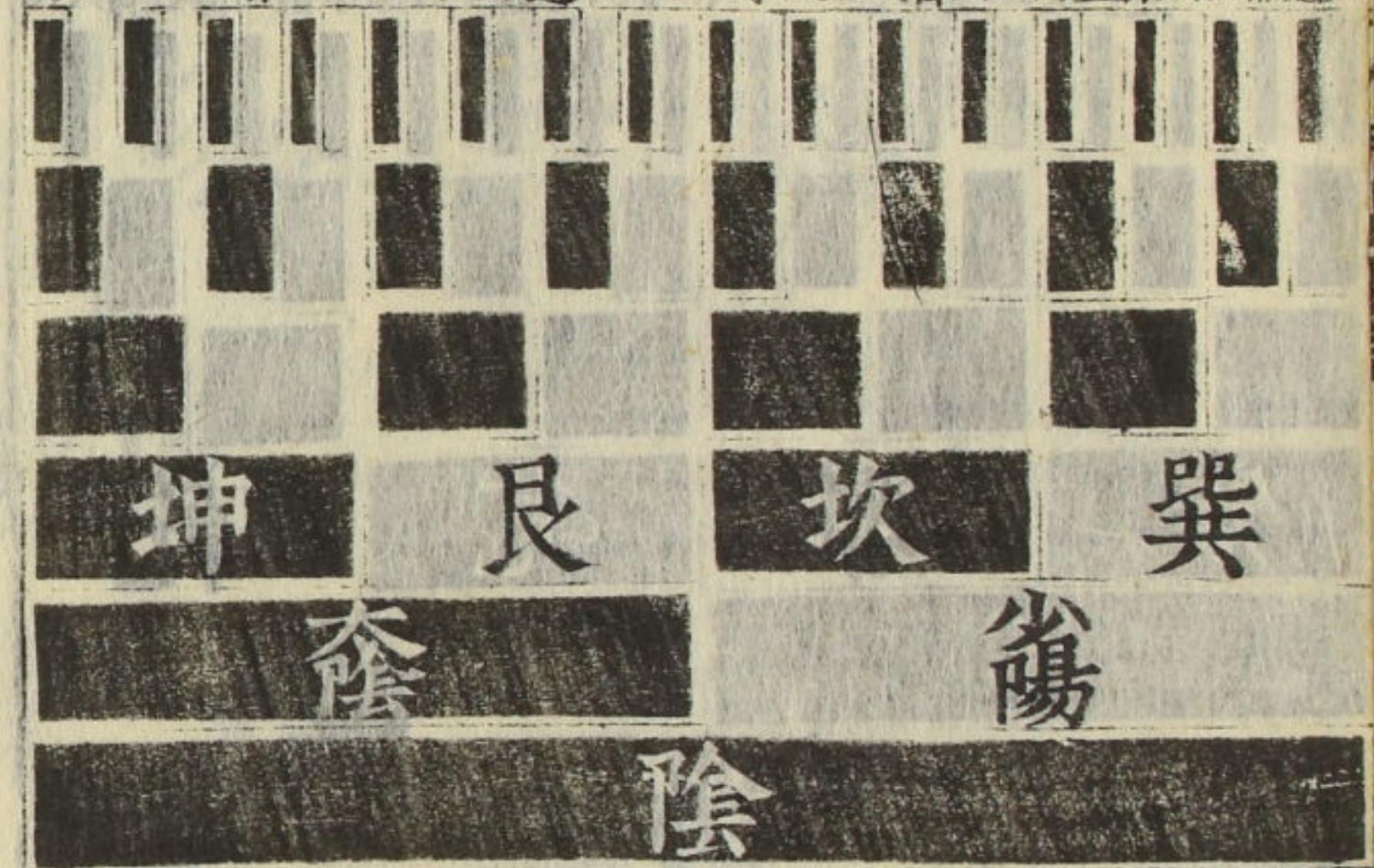


放此說卦傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆邵子曰乾南坤北離東坎西震東北兌西南巽西北艮東南至乾為順自巽至坤為逆後六十四卦方位放此



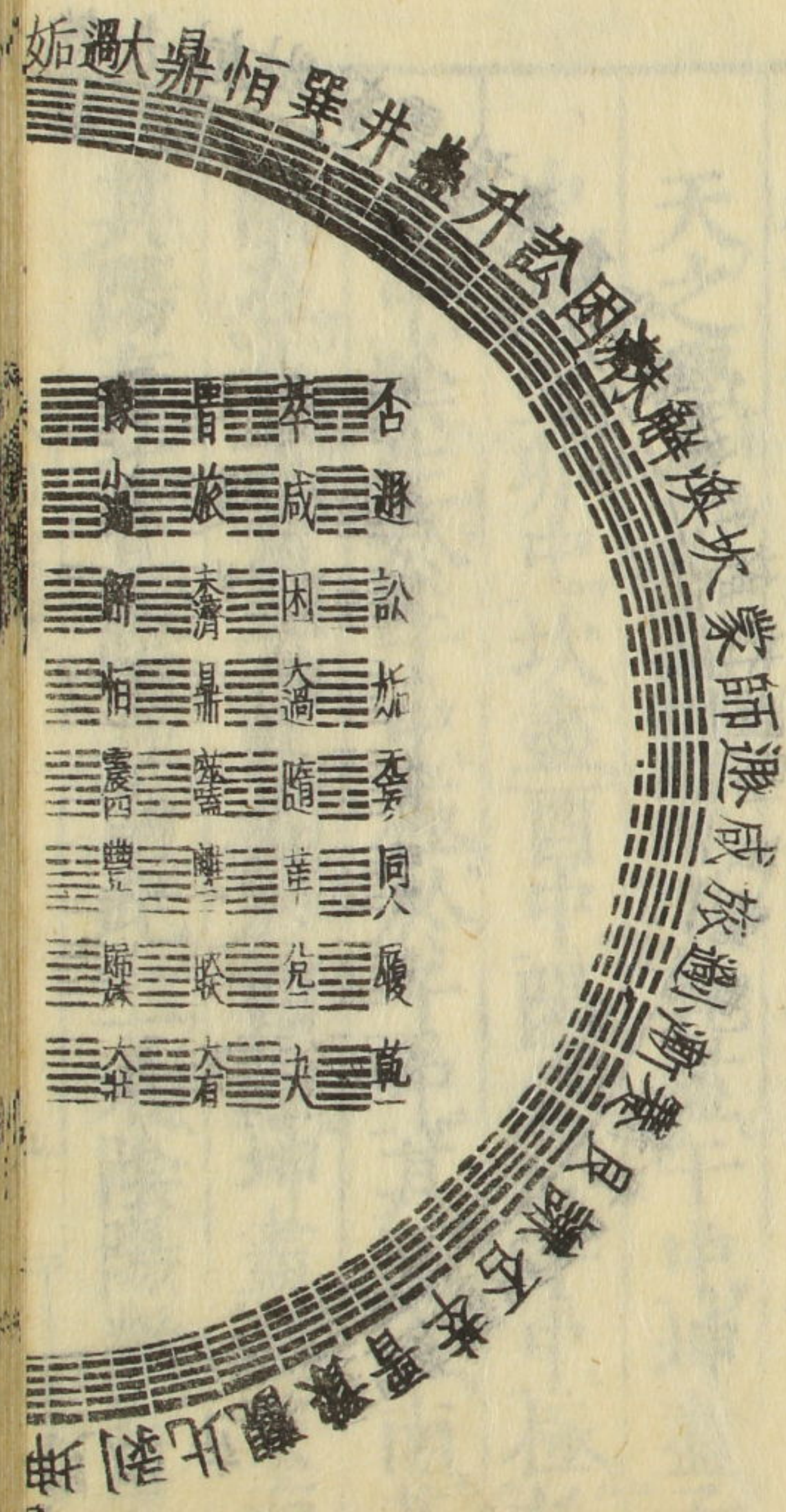
# 四卦次序

坤此觀象晉否謙艮蹇漸益旅咸遯師蒙坎復解泰困訟升巽井巽恒鼎大姤



然之妙也。見法象自十四者尤二分為六十二分。三為十六分。所謂八分生則邵子若逐爻漸而為八也。因亦各衍

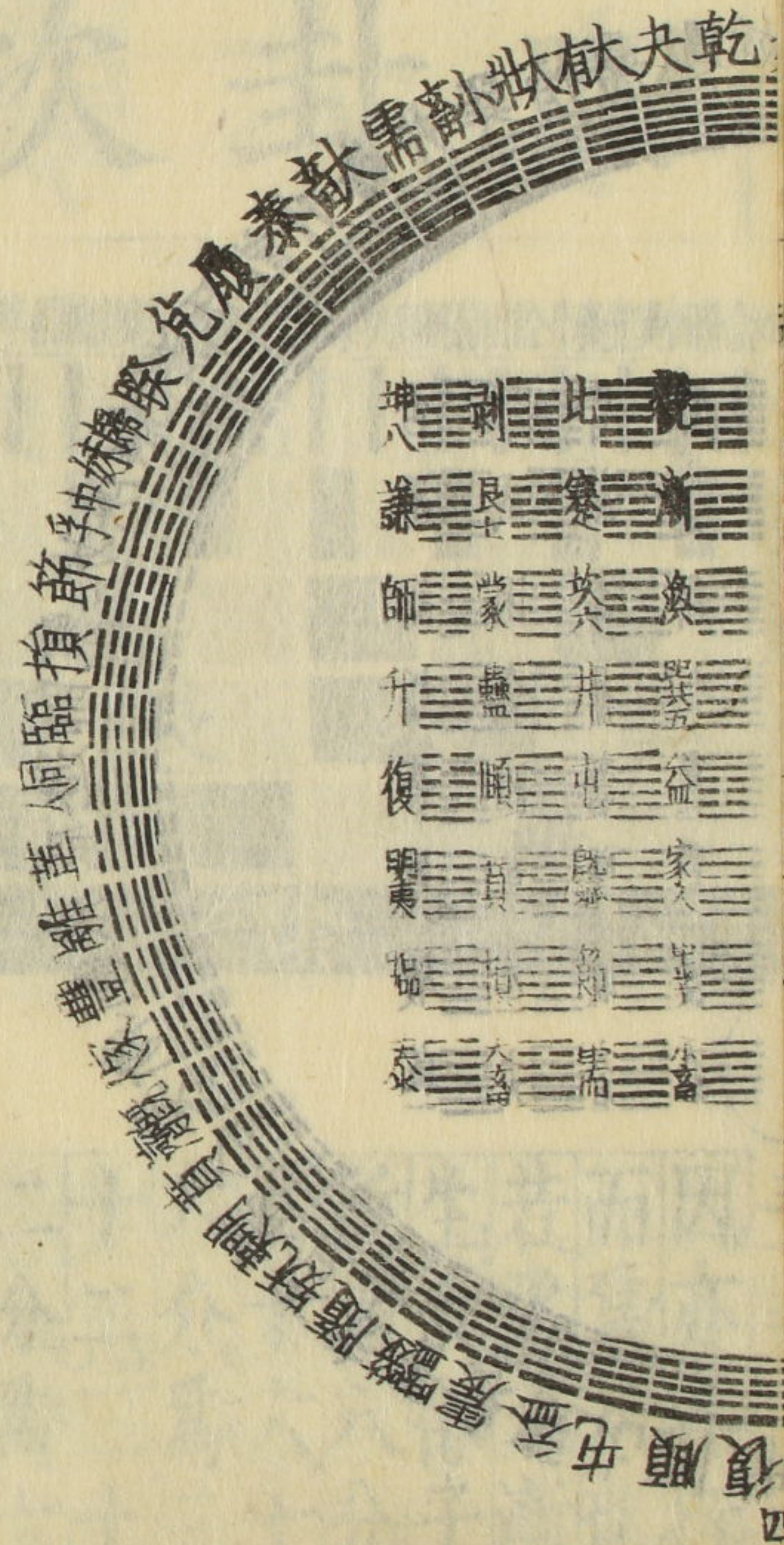
# 伏羲六十





右伏羲四圖其說皆出於邵氏蓋邵氏得之李之才挺之挺之得之穆脩伯長伯長得之華山希夷先生陳搏圖南者所謂先天之學也此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之

# 四卦方位



同治元年



# 文王八卦次序

艮坎震

乾父



震長男

坎中男

艮少男

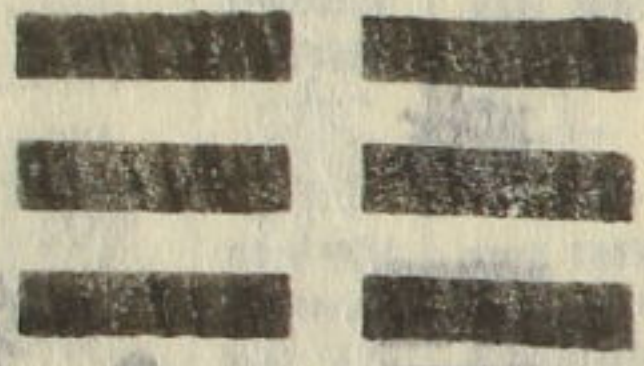


得乾初爻

得乾中爻

得乾上爻

坤母



巽長女

離中女

兌少女



得坤初爻

得坤中爻

得坤上爻

兌離巽

周易圖說

六

數圓於外者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為地者也。

子中創土於子中... 中... 天... 卦... 爻... 卦... 爻... 卦... 爻...



# 文王八卦方位



## 卦變圖

彖傳或以卦變為說。今作此圖以明之。蓋易中之義非畫卦作易之本指也。

凡一陰一陽之卦各六。皆自復姤而來。

五陽卦同圖異

復 剝

師 比

夬 姤

凡二陰二陽之卦各十。有五皆自臨遯而來。

四陰四陽卦同圖異



頤 屯 震 巽 臨

蒙 坎 解 升

艮 蹇 小過 復

晉 萃 漸 頤

觀 鼎 巽 訟 遯

革 離 家 夬 睽 睽

兌 睽 睽 睽

需 畜

姦

凡三陰二陽之卦各二十皆自泰否而來

損 節 歸妹 泰

賁 蹇 豐

噬 隨

益

蠱 井 恒

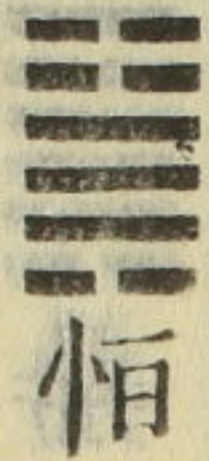
周易圖說



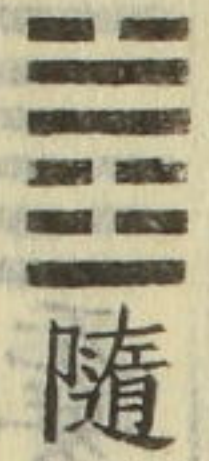
凡四陰四陽之卦各十有五皆自太壯觀

周易圖說

九



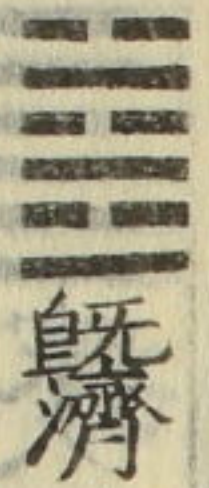
怕



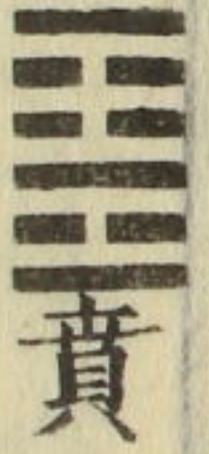
隨



讎  
益



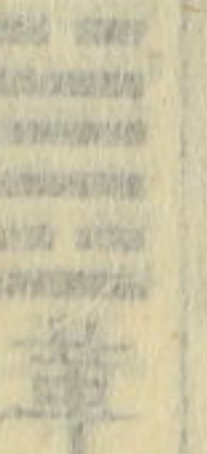
讎



賁



豐



亨



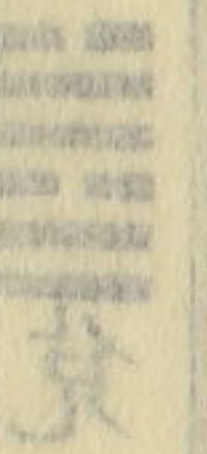
節



損



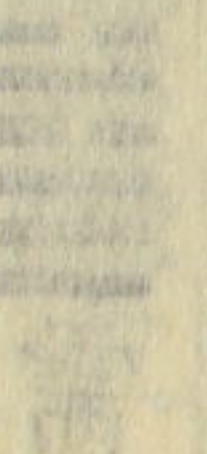
歸



姤



泰



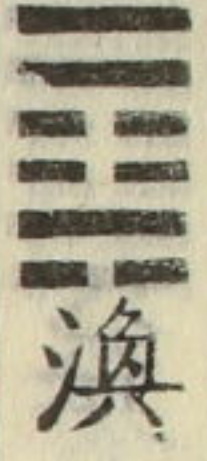
陰



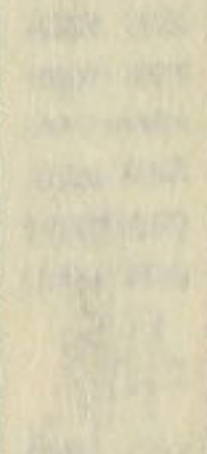
濟



困



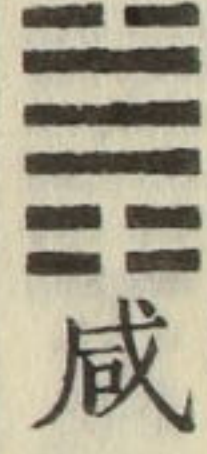
渙



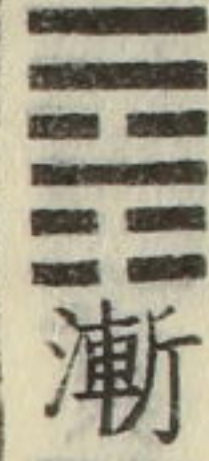
咸



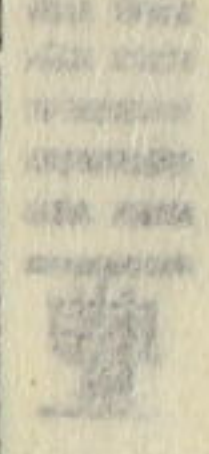
旅



咸



漸



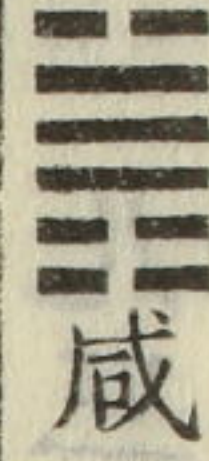
漸



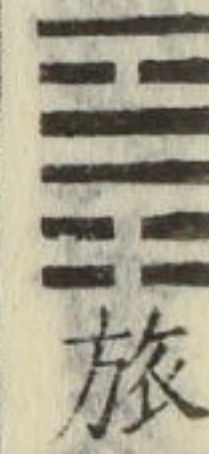
否



否



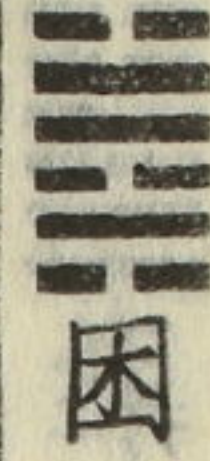
咸



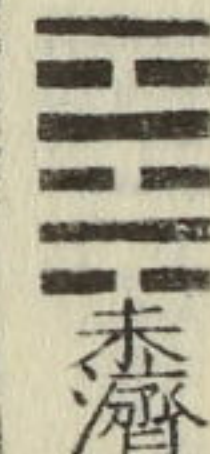
旅



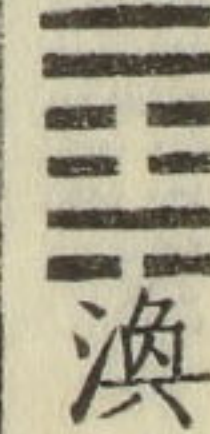
否



困



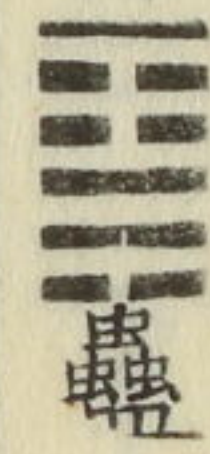
濟



渙



井



井



而來二陰二陽  
圖已見前

卦各十有九皆自大坎變



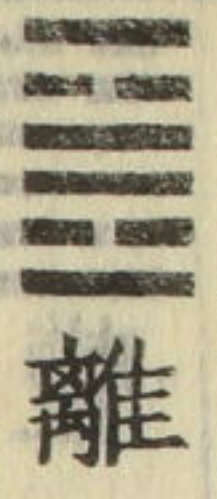
奮  
需  
奔



睽  
兌



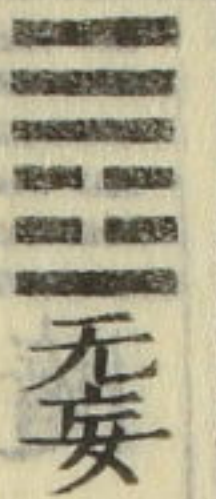
寧  
震



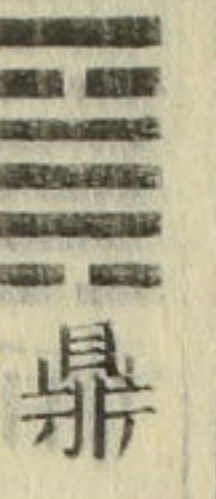
離  
革



家  
賁



妄  
漸  
益



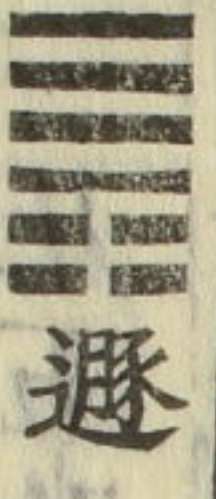
鼎  
遁



巽  
夫



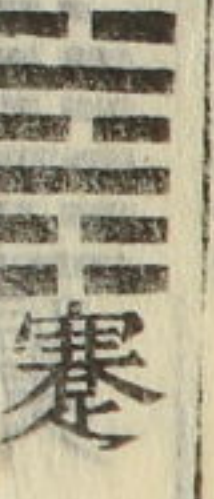
訟  
順



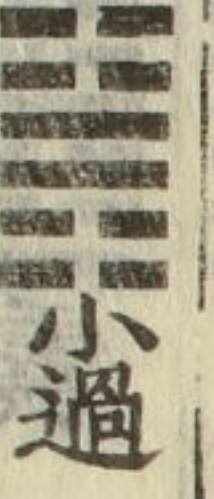
遯  
九五陽爻挂各六皆自夫陰而來



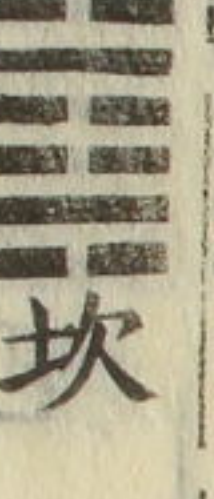
萃  
晉  
觀



蹇  
艮



小過  
艮



坎  
蒙



解  
蒙





升



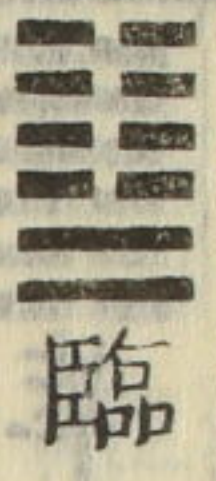
屯



震



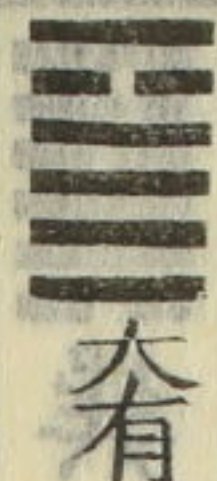
翼



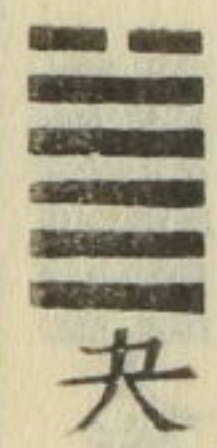
臨

凡五陰五陽之卦各六皆自夬剝而來下陰

下陽圖  
已見前



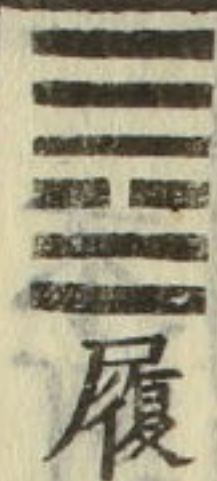
大



夬



坤



翼



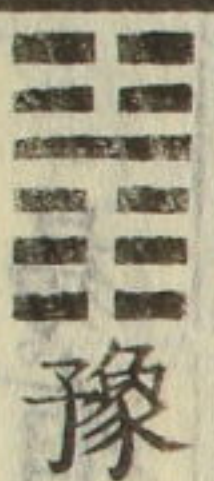
艮



姤



比



豫



謙



師



復

右易之圖九有天地自然之易有伏羲之  
易有文王周公之易有孔子之易自伏羲  
以上皆无文字只有圖畫最宜深玩可見  
作易本原精微之意文王以下方有文字  
即今之周易然讀者亦宜各就本文消息  
不可便以孔子之說為文王之說也

周易五贊

原象

太上肇判陰降陽升陽一以施陰兩而承惟  
皇昊義仰觀俯察奇偶既陳兩儀斯設既榦  
乃支一各生兩陰陽交錯以立四象奇加以  
奇曰陽之陽奇而加偶陽陰以章偶而加奇  
陰內陽外偶復加偶陰與陰會兩一既分一  
復生兩三才在自八卦指掌奇奇而奇初一



曰乾奇奇而偶兌次三焉奇偶而奇次三曰  
離奇偶而偶四震以隨偶奇而奇異居次五  
偶奇而偶坎六斯觀偶偶而奇艮居次七偶  
偶而偶坤八以畢初畫為儀中畫為象上畫  
卦成人文斯朗因而重之一貞八悔六十四  
卦由內達外交易為體往此來彼變易為用  
時靜時動降帝而王傳夏歷商有占无文民  
用弗章文王繫彖周公繫爻視比八卦一純

六交乃乾斯父乃坤斯母震坎艮男巽離兌  
女離南坎北震東兌西乾坤艮巽位以四維  
建官立師命曰周易孔聖傳之是為十翼遭  
秦弗燼及宋而明邵傳義畫程演周經象陳  
數列言盡理得彌億萬年永著常式

述旨

昔在上古世質民淳是非莫別利害不分風  
氣既開乃生聖人聰明睿知出類超羣仰觀



俯察始畫奇偶教之卜筮以斷可否作為君  
師開鑿戶牖民用不迷以有常守降及中古  
世變風移淳澆質喪民偽日滋穆穆文王身  
蒙大難安土樂天惟世之患乃本卦義繫此  
彖辭爻及周公六爻是資因事設教丁寧詳  
密必中必正乃亨乃吉語子惟孝語臣則忠  
鈎深闡微如日之中爻暨末流淫於術數儂  
句成欺黃裳亦誤大哉孔子晚好是書章編

既絕八索以祛乃作彖象十翼之篇專用義  
理發揮經言居省象辭動察變占存亡進退  
陟降飛潛曰毫曰釐匪差匪繆假我數年庶  
无大咎恭惟三古四聖一心垂象炳明千載  
是臨惟是學者不本其初文辭象數或肆或  
拘嗟予小子既微且陋鑽仰沒身奚測奚究  
匪警滋荒匪識滋漏維用存疑敢曰垂後

明筮



倚數之元參天兩地衍而極之五十乃備是  
曰大衍虛一無為其為用者四十九著信手  
平分置右於几取右一著掛左小指乃以右  
手揲左之策四四之餘歸之于扚初扚左手  
无名指間右策左揲將指是安再扚之奇通  
掛之算不五則九是謂一變置此掛扚再用  
存策分掛揲歸復準前式二亦如之奇皆四  
八三變既備數斯可察數之可察其辨伊何

四五為少八九為多二少為九是曰老陽三  
多為六老陰是當一少兩多少陽之七孰八  
少陰少兩多一既得初爻復合前著四十有  
九如前之為三變一爻通十八變六爻發揮  
卦體可見老極而變少守其常六爻皆守彖  
辭是當變視其爻兩兼首尾變及三爻占兩  
卦體或四或五視彼所存四二五二二分一  
專皆變而他新成舊毀消息盈虛舍此視彼



乾占用九坤占用六泰愕匪入姬喜來復

稽類

八卦之象說卦詳焉考之於經其用弗專彖以情言象以象告唯是之求斯得其要乾健天行坤順地從震動為雷巽入木風坎險水泉亦雲亦雨離麗文明電日而火艮止為山兌說為澤以是舉之其要斯得凡卦六虛奇偶殊位奇陽偶陰各以其類得位為正二五

為中一臣五君初始上終貞悔體分爻以位應陰陽相求乃得其正凡陽斯淑君子居之凡陰斯慝小人是為常可類求變非例測非常易變謹此為則

警學

讀易之法先正其心肅容端席有翼其臨于卦于爻如筮斯得假彼象辭為我儀則字從其訓句逆其情事因其理意適其平曰否曰



鴻如目斯見曰止曰行如足斯踐毋寬以略  
 毋密以窮毋固而可毋必而通平易從容自  
 表而裏及其貫之萬事一理理定既實事來  
 尚虛用應始有體該本无稽實待虛存體應  
 用執古御今由靜制動潔靜精微是之謂易  
 體之在我動有常吉在昔程氏繼周紹孔奧  
 指宏綱星陳極拱唯斯未啓以俟後人小子  
 狂簡敢述而申  
 周易五贊

乾為天	天風姤	天山遯
天地否	風地觀	山地剝
火地晉	火天大有	火風鼎
坎為水	水澤節	水雷屯
水火既濟	澤火革	雷火豐
地火明夷	地水師	風火家人
艮為山	山火賁	山天大畜
山澤損	火澤睽	天澤履
風澤中孚	風山漸	巽木



震為雷

雷地豫

雷水解

雷風恒

地風升

水風井

澤風大過

澤雷隨

山天大畜

巽為風

風天小畜

風火家人

風雷益

天雷无妄

火雷噬嗑

山雷頤

山風蠱

水雷屯

離為火

火山旅

火風鼎

火水未濟

山水蒙

風水渙

天水訟

天火同人

天山遯

坤為地

地雷復

地澤臨

地天泰

雷天大壯

澤天夬

水天需

水地比

兌為澤

澤水困

澤地萃

澤山咸

水山蹇

地山謙

雷山小過

雷澤歸妹

右卦象

訟自遯變泰歸妹

否從漸來隨三位

首困噬嗑未濟兼

蠱三變賁井既濟



噬嗑六五本益生 賁原於損既濟會

无妄訟來大畜需 咸旅恒豐皆疑似

震從觀更睽有三 離與中孚家人係

蹇利西南小過來 解升二卦相為贅

鼎由巽變漸渙旅 渙自漸來終於是

右卦變

乾坤屯蒙需訟師 比小畜兮履泰否

同人大有謙豫隨 蠱臨觀兮噬嗑賁

剝復无妄大畜頤 大過坎離三十備

咸恒遯兮及大壯 晉與明夷家人睽

蹇解損益夬姤萃 升困井革鼎震繼

艮漸歸妹豐旅巽 兌渙節兮中孚至

小過既濟兼未濟 是為下經三十四

右卦歌

☰乾三連 ☷坤六斷

☳震仰盂 ☶艮覆碗

☲離中虛 ☵坎中滿

☱兌上缺 ☴巽下斷



右八卦取象

坤	☷	地	居	於	中	下	居	於	下
艮	☶	山	居	於	中	上	居	於	上
坎	☵	水	居	於	中	下	居	於	下
震	☳	雷	居	於	中	上	居	於	上
巽	☴	風	居	於	中	下	居	於	下
離	☲	火	居	於	中	上	居	於	上
兌	☱	澤	居	於	中	下	居	於	下
乾	☰	天	居	於	中	上	居	於	上

筮儀

擇地潔處為著室南戶置牀于室中央

牀大約長五尺廣二尺毋太近壁

著五十莖韜以纁帛貯以皂囊納之櫝中置于牀北

櫝以竹筒或堅木或布漆為之圓徑三寸

如著之長半為底半為蓋下別為臺函之使不偃仆

設木格于櫝南居牀二分之北



格以橫木板爲之高一尺長竟牀當中爲  
兩大刻相距一尺六刻之西爲三小刻相  
距各五寸許下施橫足側立案上

置香爐一于格南香合一于爐南日炷香致  
敬將筮則洒掃拂拭滌硯一注水及筆一墨  
一黃漆板一于爐東東上筮者齊潔衣冠北  
面盥手焚香致敬

筮者北面見儀禮若使人筮則主人焚香  
畢少退北面立筮者進立於牀前少西南

向受命主人直述所占之事筮者許諾主  
人右還西向立筮者右還北向立

兩手奉檮蓋置于格南爐北出著于檮去囊  
解韜置于檮東合五十策兩手執之熏於爐  
上

此後所用著策之數其說並見啓蒙

命之曰假爾泰筮有常假爾泰筮有常其官  
姓名今以其事云云未知可否爰質所疑于  
神于靈吉凶得失悔吝憂虞惟爾有神尚明



告之乃以右手取其一策反於櫝中而以左  
右手中分四十九策置格之左右兩大刻

此第一營所謂分而為二以象兩者也

次以左手取左大刻之策執之而以右手取  
右大刻之一策掛于左手之小指間

此第二營所謂掛一以象三者也

次以右手四揲左手之策

此第三營之半所謂揲之以四以象四時  
者也

次歸其所餘之策或一或二或三或四而扚  
之左手無名指間

此第四營之半所謂歸奇於扚以象閏者  
也

次以右手反過揲之策於左大刻遂取右大  
刻之策執之而以左手四揲之

此第三營之半

次歸其所餘之策如前而扚之左手中指之  
間



此第四營之半所謂再扞以象再閏者也  
一變所餘之策左一則右必三左二則右  
亦二左三則右必一左四則右亦四通掛  
一之策不五則九五以一其四而為奇九  
以兩其四而為偶奇者二而偶者一也  
次以右手反過揲之策於右大刻而合左手  
一掛二扞之策置於格上第一小刻  
以東為上後放此  
是為一變再以兩手取左右大刻之著合之

或四十四策或四十策

復四營如第一變之儀而置其掛扞之策於  
格上第二小刻是為二變

二變所餘之策左一則右必二左二則右  
必一左三則右必四左四則右必三通掛  
一之策不四則八四以一其四而為奇八  
以兩其四而為偶奇偶各得四之二焉  
又再取左右大刻之著合之  
或四十策或三十六策或三十二策



復四營如第二變之儀而置其掛扞之策於格上第三小刻是為三變

三變餘策與一變同

三變既畢乃視其三變所得掛扞過揲之策而畫其爻於版

掛扞之數五四為奇九八為偶掛扞三奇合十二策則過揲三十六策而為老陽其畫為☐所謂重也掛扞兩奇一偶合十七策則過揲三十二策而為少陰其畫為☐

之義也。小過二陽居四陰之中則為陰盛中乎二陰居四陽之中而不為陽盛何也。曰陽體實中乎中虛也。然則頤中四陰不為虛乎。曰頤二體皆陽卦而本末皆陽盛之至也。中乎二體皆陰卦。上下各二陽不成本末之象。以其中虛故為中乎。陰盛可知矣。

上下篇義







以爻卦與爻取義有不同如剝以卦言則陰  
長陽剝也以爻言則陽極於上又一陽為衆  
陰主也如太壯以卦言則陽長而壯以爻言  
則陰盛於上用各於其所不相害也乾父也  
莫亢焉坤母也非乾無與為九敵也故卦  
有乾者居上篇有坤者居下篇而復陽生臨  
陽長觀陽盛剝陽極則雖有坤而居上姤陰  
生遯陰長太壯陰盛夬陰極則雖有乾而居

下其餘有乾者皆在上篇泰否需訟小畜履  
同人大有无妄太畜也有坤而在上篇皆一  
陽之卦也卦五陰而一陽則一陽為之主故  
一陽之卦皆在上篇師謙豫比復剝也其餘  
有坤者皆在下篇晉明夷萃升也卦一陰五  
陽者皆有乾也又陽衆而盛也雖衆陽說於  
一陰說之而已非如一陽為衆陰主也王弼  
云一陰為之主非也故一陰之卦皆在上篇



小畜履同人。大有也。卦二陽者有坤則居下  
篇。小過雖无坤陰過之卦也。亦在下篇其餘  
二陽之卦皆一陽生於下而達於上。又二體  
皆陽陽之盛也。皆在上篇。屯蒙頤習坎也。陽  
生於下。謂震坎在下。震生於下也。坎始於中  
也。達於上。謂一陽至一作上。或得正位也。生  
於下而上陽。作達陽暢之盛也。陽生於下而  
不達於上。又陰衆而陽寡。復失正位。陽之弱

也。震也。解也。上有陽而下无陽。无本也。艮也。  
蹇也。震坎艮以卦言則陽也。以爻言則皆兌  
變微也。而震之上艮之下无陽。坎則陽陷。皆  
非盛也。惟習坎則陽上達矣。故爲盛卦。二陰  
者有乾則陽盛可知。需訟。大有无妄也。无乾  
而爲盛者。大過也。離也。太過陽盛於中。上下  
之陰弱矣。陽居上下則綱紀於陰。頤是也。陰  
居上下不能主。制於陽而反弱也。必上下各



二陰中唯兩陽然後為勝。小過是也。太過小過之名可見也。離則二體上下皆陽。陰實麗焉。陽之盛也。其餘二陰之卦。二體俱陰。陰盛也。皆在下篇。家人。睽。革。鼎。巽。兌。中孚也。卦三陰三陽者。敵也。則以義為勝。陰陽尊卑之義。男女長少之序。天地之大經也。陽少於陰而居上則為勝。蠱。少陽居長陰上。賁。少男在中。女上皆陽盛也。坎雖陽卦而陽為陰所陷。瀦。

也。又與陰卦重陰盛也。故陰陽敵而有坎者皆在下篇。困。井。渙。節。既濟。未濟也。或曰。一體有坎尚為陽陷。二體皆坎反為陽盛。何也。曰。一體有坎。陽為陰所陷。又重於陰也。二體皆坎。陽生於下而達於上。又二體皆陽。可謂盛矣。男在女上。乃理之常。未為盛也。若失正位而陰反居尊則弱也。故恒。損。歸妹。曲。皆在下篇。女在男上。陰之勝也。凡女居上者皆在下。



篇咸益漸旅困渙未濟也。唯隨與噬嗑則男  
下女非女勝男也。故隨之彖曰剛來而下柔  
噬嗑彖曰柔得中而上行。長陽非少陰可敵  
以長男下中少女故為下之。若長少敵勢力  
侔則陰在上為陵陽在下為弱咸益之類是  
也。咸亦有下女之象非以長下少也。乃一少  
相感感說一作以相與所以致陵也。故有利貞之  
戒困雖女少於男乃陽陷而為陰捨无相下

所謂拆也。掛拗兩偶一奇合合二十一策則  
過揲二十八策而為少陽其畫為一所謂  
單也。掛拗三偶合合二十五策則過揲二十  
四策而為老陰其畫為X所謂交也。  
如是每三變而成爻。

第一第四第七第十第十二第十六凡六  
變並同但第二變以下不命而但用四十  
九著耳。第二第五第八第十一第十四第  
十七凡六變亦同。第三第六第九第十二



第十五第十八凡六變亦同

凡十有八變而成卦乃考其卦之變而占其事之吉凶

卦變別有圖說見啓蒙

禮畢韜著其襲之以囊入積加蓋歛筆硯墨版再焚香致敬而退

如使人筮則主人焚香揖筮者而退

周易筮儀畢



