

訂正
音訓

禮記

改正東條點

利

01312

2514

9-8

仁12
25/4
9-8

喪服小記第十五

免音問

解古兮反

髮側巴反
宜七余反

剛思略反

殺所戒反

斬衰括髮以麻爲母括髮以麻免而以布○齊
衰筭以終喪○男子冠而婦人笄男子免而
婦人髻其義爲男子則免爲婦人則髻○其杖
竹也削杖桐也○祖父卒而后爲祖母後者三
年○爲父母長子稽顙大夫弔之雖總必稽顙
婦人爲夫與長子稽顙其餘則否○男主必使
同姓婦主必使異姓○爲父後者爲出母無服
○親親以三爲五以五爲九上殺下殺旁殺而
親畢矣○王者禘其祖之所自出以其祖配之

而立四廟庶子王亦如之。○別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也庶子不祭祖者明其宗也庶子不爲長子斬不繼祖與禰故也庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食庶子不祭禰者明其宗也。○親親尊尊長長男女之有別人道之大者也。○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則不爲女君之子服。○禮不王不禘。○世子不降妻之父母其爲

妻也與大夫之適子同。○父爲士子爲天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父爲天子諸侯子爲士祭以士其尸服以士服。○婦當喪而出則除之爲父母喪未練而出則三年旣練而出則已未練而反則期旣練而反則遂之。○再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不爲除喪也三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪。○大功者主人之喪有三年者則必爲之再

稅堆外友

祭朋友虞祔而已。○士妾有子而為之總無子則已。○生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否。為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅降而在總小功者則稅之。近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅君雖未知喪臣服已。○虞杖不入於室祔杖不升於堂。○為君母後者君母卒則不為君母之黨服。○經殺五分而去一杖大如經。○妾為君之長子與女君同。○除喪者先重者易服者易輕者。○無事不辟廟門哭皆於其次。○復與書銘自天子達於士。

經大結友

辟此亦友開也

報讀為赴急疾之義

其辭一也。男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏。○斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻葛皆兼服之。○報葬者報虞三月而后卒哭。○父母之喪偕先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰。○大夫降其庶子其孫不降其父。○大夫不主士之喪。○為慈母之父母無服。○夫為人後者其妻為舅姑大功。○士祔於大夫則易牲。○繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰為同居有主後者為異居。○哭朋友者於門外之右南面。○祔

亡無也中猶問也

葬者不筮宅。○士大夫不得祔於諸侯祔於諸
祖父之爲士大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於
妾祖姑亡則中一以上而祔祔必以其昭穆諸
侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於士
○爲母之君母母卒則不服○宗子母在爲妻
禫○爲慈母後者爲庶母可也爲祖庶母可也
○爲父母妻長子禫○慈母與妾母不世祭也
○丈夫冠而不爲殤婦人笄而不爲殤爲殤後
者以其服服之○久而不葬者唯主喪者不除
其餘以麻終月數者除喪則已○箭筭終喪三

濯大角反

年齊衰三月與大功同者繩屨○練筮日筮尸
視濯皆要經杖繩屨有司告具而后去杖筮日
筮尸有司告事畢而后杖拜送賓大祥吉服而
筮尸○庶子在父之室則爲其母不禫○庶子
不以杖卽位父不主庶子之喪則孫以杖卽位
可也父在庶子爲妻以杖卽位可也○諸侯弔
於異國之臣則其君爲主諸侯弔必皮弁錫衰
所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不
錫衰○養有疾者不喪服遂以主其喪非養者
入主人之喪則不易已之喪服養尊者必易服

言止言止
養卑者否○妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也○婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之○士不攝大夫士攝大夫唯宗子○主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而為主○陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也○奔兄弟之喪先之墓而後之家爲位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓○父不爲衆子次於外○與諸侯爲兄弟者服斬○下殤小功帶澡麻不絕本訕而反以報之○婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者○其妻爲

澤音早訕音屈
報猶合也

大夫而卒而后其夫不爲大夫而祔於其妻則不易牲妻卒而后夫爲大夫而祔於其妻則以大夫牲○爲父後者爲出母無服無服也者喪者不祭故也○婦人不爲主而杖者姑在爲夫杖母爲長子削杖女子子在室爲父母其主喪者不杖則子一人杖○緦小功虞卒哭則免既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免爲兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之遠葬者比反哭者皆冠及郊而后免反哭君弔雖不當免時也主人必免

不散麻雖異國之君免也親者皆免○除殯之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也朝服縞冠○奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲經于東方奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲免于東方經卽位成踊出門哭止三日而五哭三袒○適婦不爲舅姑後者則姑爲之小功

大傳第十六

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之諸侯及其大祖大夫士有大事省於其君干祿及其高祖牧之野武王之大事也既事而退

大音泰

遂疾也

繆音木

與音預

紕四彌反繆音

微諱韋反

柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆蓬遂奔走追王大王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也○上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣○聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者五者一物紕繆民莫得其死聖人南面而治天下必自人道始矣○立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此

長長並丁丈反

際音祭屬音燭

嫂悉早反

免音問殺色界反

單音丹盡也綴丁衛反連也

食音嗣

其所得與民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也○同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無愼乎四世而總服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然

自用也率循也等差也

也○服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也○君有合族之道族人不得以其戚戚君位也庶子不祭明其宗也庶子不得為長子三年不繼祖也別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別

適丁歷反

移以豉反本或作施

中丁仲反

子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也公子有宗道公子之公爲其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也○絕族無移服親者屬也自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故

樂音洛

敦音亦厭也

適音敵

適往也

適音遂賈音嫁

庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁於人斯此之謂也

少儀第十七

開始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕瞽曰聞名適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者臣致綈於君則曰致廢衣於賈人敵者曰

附贈芳仲反贈音

營子斯反鄙毀也汜廣也辨弗運反又作撰除穢也釐力輒反以涉反

襚親者兄弟不以襚進臣為君喪納貨貝於君則曰納旬於有司贈馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門賻者既致命坐委之殯者舉之主人無親受也○受立授立不坐性之直者則有之矣○始入而辭曰辭矣即席曰可矣排闥說屨於戶內者一人而已矣有尊長在則否○問品味曰子啜食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎○不疑在躬不度民械不願於大家不訾重器○汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以鬣執箕膺搗○不貳問問卜筮曰義與

植音特

髮所甲反

攬直角反

拖徒可反引也
帶音覓

志與義則可問志則否○尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命遇於道見則面不請所之喪俟事不植弔侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不髮也寢則坐而將命侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬○執君之乘車則坐僕者右帶劔負良綏申之面拖諸席以散綏升執轡然後步○請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷○侍坐於君子君子欠伸運笏澤劔首還屨問日之蚤莫雖請退可也○事君者量而后入不入而后量凡

言正音言
爲去聲

乞假於人爲人從事者亦然然故上無怨而下
遠罪也○不窺密不旁狎不道舊故不戲色○
爲人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無
調諫而無驕怠則張而相之廢則歸而更之謂
之社稷之役○母拔來母報往母瀆神母循枉
母測未至○士依於德游於藝工依於法游於
說○母訾衣服成器母身質言語○言語之美
穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊
皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍
○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣

拔蒲未反報音
赴

訾毀也

齊子禮反

筵音策

幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰
能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正
於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰
能負薪未能負薪○執玉執龜策不趨堂上不
趨城上不趨武車不式介者不拜○婦人吉事
雖有君賜肅拜爲尸坐則不手拜肅拜爲喪主
則不手拜葛絰而麻帶○取俎進俎不坐○執
虛如執盈入虛如有人○凡祭於室中堂上無
跣燕則有之○未嘗不食新○僕於君子君子
升下則授綏始乘則式君子下行然後還立乘

既悉典反

丁七聲訓

禮記三

賈音嫁

繅息列反守手
又反
繅直忍反又以
忍反繅音的說
音脫
祖開也囊音羔
音直又反繅音
獨音無

貳車則式佐車則否貳車者諸侯七乘上大夫
五乘下大夫三乘有貳車者之乘馬服車不齒
觀君子之衣服服劍乘馬弗賈○其以乘壺酒
束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦
曰乘壺酒束脩一犬其以鼎肉則執以將命其
禽加於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執
縹守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執
紉馬則執勒皆右之臣則左之車則說綏執以
將命甲若有以前之則執以將命無以前之則
祖橐奉胃器則執蓋弓則以左手屈韉執拊劍

饒徒谷反饒音

穎京領反驚枕
也

穎役領反刀鐐
也穎音笑刺七
智反又七亦反

詡況矩反

歔昌悅反函音
也棘唯子笑反噉

僎音遵

腴以朱反齧音
祈無音尋齊才
細反

則啓櫝蓋襲之加夫褱與劍焉笏書脩苞苴弓
茵席枕几穎杖琴瑟戈有刃者櫝箴籥其執之
皆尚左手刀卻刃授穎削授拊凡有刺刃者以
授人則辟刃乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒
尚右○賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主
詡軍旅思險隱情以虞○燕侍食於君子則先
飯而後已毋放飯毋流歎小飯而啜之數噉毋
爲口容客自徹辭焉則止○客爵居左其飲居
右介爵酢爵僎爵皆居右○羞濡魚者進尾冬
右腴夏右鰭祭膾○凡齊執之以右居之於左

國音患

提丁禮反猶絕也

清起及反齊才

細反

雍戶戒反噉許

穢反

機其記反

轟之涉反

脾毗支反

贊幣自左詔辭自右○酌尸之僕如君之僕

其在車則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲○

凡羞有俎者則於俎內祭○君子不食困腴○

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲○凡洗必盥

○牛羊之肺離而不提心○凡羞有清者不以

齊○為君子擇葱薤則絕其本末羞首者進喙

祭耳○尊者以酌者之左為上尊尊壺者面其

鼻○飲酒者機者醺者有折俎不坐未步爵不

嘗羞○牛與羊魚之腥轟而切之為膾麋鹿為

菹野豕為軒皆轟而不切麕為辟雞兔為宛脾

燔音煩

道音導

燹子約反又在遙反

呬而志反口旁也

皆轟而切之切葱若薤實之醢以柔之○其有

折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐○衣

服在躬而不知其名為罔○其未有燭而後至

者則以在者告道馨亦然○凡飲酒為獻主者

執燭抱燹客作而辭然後以授人執燭不讓不

辭不歌○洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟呬

而對○為人祭曰致福為已祭而致膳於君子

曰膳祔練曰告凡膳告於君子主人展之以授

使者于阼階之南南面再拜稽首送及命主人

又再拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九

臠奴報反

丁正音訓

禮記

卷一

種大得反

滕大登反

箇少牢則以羊左肩七箇植豕則以豕左肩五箇○國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

學記第十八

憲音獻法也護思了反小也

兌音悅

與常也

發慮憲求善良足以諉聞不足以動衆就賢體遠足以動衆未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎○玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先兌命曰念終始典于學其此之謂乎○雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學

上學讀爲教
聖音熟
術當作州

蛾魚起反

然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎○大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄三官其始也入學鼓篋孫其

業也。夏楚二物收其威也。未卜禘不視學。游其志也。時觀而弗語存其心也。幼者聽而弗問學不躐等也。此七者教之大倫也。記曰凡學官先事士先志其此之謂乎。○大學之教也時教必有正業。退息必有居學。不學操縵不能安弦。不學博依不能安詩。不學雜服不能安禮。不興其藝不能樂學。故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉。夫然故安其學而親其師樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反也。兌命曰敬孫務時敏。厥脩乃來其此之謂乎。今之教者呻其佔畢

呻音申佔音覓

訕問也

佛音弗辰也

多其訕言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛。夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也。雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎。○大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也。發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也。君子既知

教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人
師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開
而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗
達則思和易以思可謂善喻矣學者有四失教
者必知之人之學也或失則多或失則寡或失
則易或失則止此四者心之莫同也知其心然
後能救其失也教也者長善而救其失者也善
歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也
約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣君子知
至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻

然後能爲師能爲師然後能爲長能爲長然後
能爲君故師也者所以學爲君也是故擇師不
可不慎也記曰三王四代唯其師其此之謂乎
○凡學之道嚴師爲難師嚴然後道尊道尊然
後民知敬學是故君之所不臣於其臣者一當
其爲尸則弗臣也當其爲師則弗臣也大學之
禮雖詔於天子無北面所以尊師也善學者師
逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半
又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其
節目及其久也相說以解不善問者反此善待

問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也記問之學不足以爲人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也○良冶之子必學爲裘良弓之子必學爲箕始駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣○古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親○君子曰

大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其

此毗志反
旄音毛

嘽子遙反殺色
界反樂音洛嘽
目善反

言正音言
粗采都反

道音導

治直吏反

徵陟里反

怙昌廉反
慝昌
制反

聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也○凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怙慝之音矣宮亂則荒其君驕

破彼義反

商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也○凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音知音者不可與言樂知樂則

食音嗣

倡昌諒反

尚上通臆音星
和胡卧反

幾於禮矣。禮樂皆得。謂之有德。德者得也。是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致味也。清廟之瑟。朱絃而疏越。壹倡而三歎。有遺音者矣。大饗之禮。尚玄酒而俎腥魚。大羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民。平好惡而反人道之正也。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至知至。然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人。無窮而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者。滅天

知音智

衰七雷反

冠古亂反
筭音雞
別彼列反

理而窮人欲者也。於是。有悖逆詐偽之心。有淫泆作亂之事。是故。強者脇弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨。不得其所。此大亂之道也。是故。先王之制禮樂。人為之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鐘鼓干戚。所以和安樂也。昏姻冠筭。所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政。四達而不悖。則王道備矣。樂者。為同禮者。為異。同則相親。異則相敬。樂勝則流。禮勝則離。合情飾貌者。禮樂之事也。禮義立。則

易以鼓反

貴賤等矣。樂文同則上下和矣。好惡著則賢不肖別矣。刑禁暴爵舉賢則政均矣。仁以愛之義以正之如此則民治行矣。○樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文。大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也。暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣。合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣。○大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則

沿悅專反因也

綴丁劣反

還音旋陽思歷反

有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣。禮者殊事合敬者也。樂者異文合變者也。禮樂之情同故明王以相沿也。故事與時並名與功偕。○故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也。屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也。簠簋俎豆制度文章禮之器也。升降上下周還襍襲禮之文也。故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明。明聖者述作之謂也。○樂者天地之和也。禮者天地之序也和故百物皆化序故群物皆別。樂由天作禮以地制過制則

亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也。○論
倫無患樂之情也。欣喜歡愛樂之官也。中正無
邪禮之質也。莊敬恭順禮之制也。若夫禮樂之
施於金石。越於聲音。用於宗廟社稷事乎山川
鬼神。則此所與民同也。○王者功成作樂治定
制禮。其功大者其樂備。其治辯者其禮具。千戚
之舞非備樂也。孰亨而祀非達禮也。五帝殊時
不相沿樂。三王異世不相襲禮。樂極則憂。禮粗
則偏矣。及夫敦樂而無憂。禮備而不偏者。其唯
大聖乎。○天高地下。萬物散殊。而禮制行矣。流

辯音偏

亨音烹

而不息。合同而化。而樂興焉。春作夏長。仁也。秋
斂冬藏。義也。仁近於樂。義近於禮。樂者敦和。率
神而從天。禮者別宜。居鬼而從地。故聖人作樂
以應天。制禮以配地。禮樂明備。天地官矣。天尊
地卑。君臣定矣。卑高以陳。貴賤位矣。動靜有常。
小大殊矣。方以類聚。物以羣分。則性命不同矣。
在天成象。在地成形。如此則禮者天地之別也。
地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之
以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。
而百化興焉。如此則樂者天地之和也。化不時

言正音訓
升成也

則不生男女無辨則亂升天地之情也及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著大始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云○昔者舜作五絃之琴以歌南風變始制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也○大章章之也咸池備矣韶

綴知劣友

綴止也

繼也夏大也殷周之樂盡矣○天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣○夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆

志當作急應子
遙反殺色界反

賁讀為憤

裕羊樹反肉而
救反

滌大歷反濫力
暫反

導音導

以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心
其感人深其移風易俗故先王著其教焉夫
民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感
起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音
作而民思憂曄諧慢易繁文簡節之音作而民
康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉
直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成
和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之
音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度數
制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而

省察也

見音現

不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於
中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立
之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大
之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼
男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣土
敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物
不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊
樂而不安慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦
狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子
賤之也凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象

而淫樂興焉。止聲感人而順氣應之。順氣成象。而和樂興焉。倡和有應。回邪曲直。各歸其分。而萬物之理。各以類相動也。是故君子反情以和其志。比類以成其行。姦聲亂色。不留聰明。淫樂慝禮。不接心術。惰慢邪辟之氣。不設於身體。使耳目鼻口。心知百體。皆由順正以行其義。然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四時。周還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百

度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁迭相為經。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。故曰樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不亂。以欲忘道。則惑而不樂。是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉方。可以觀德矣。德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹。樂之器也。詩言其志也。歌咏其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中。而英華發外。惟樂不可以偽。

拔步葛反疾也

施始鼓反

緣悅絹反

爲○樂者心之動也。聲者樂之象也。文采節奏聲之飾也。君子動其本樂其象。然後治其飾。是故先鼓以警戒。三步以見方。再始以著往復。亂以飭歸。奮疾而不拔。極幽而不隱。獨樂其志。不厭其道。備舉其道。不私其欲。是故情見而義立。樂終而德尊。君子以好善。小人以聽過。故曰。生民之道。樂爲大焉。○樂也者。施也。禮也者。報也。樂樂其所自生。禮反其所自始。樂章德。禮報情。反始也。所謂大輅者。天子之車也。龍旂九旒。天子之旌也。青黑緣者。天子之寶龜也。從之以牛

傾音負依象也

凝成也

訢音欣煦許具反。嫗於具反。

區音句。鰥古伯反。

孕以證反。齔音育。胎他才反。殯音獨敗也。殯呼。聞反裂也。

羊之羣則所以贈諸侯也。○樂也者。情之不可變者也。禮也者。理之不可易者也。樂統同。禮辨異。禮樂之說。管乎人情矣。窮本知變。樂之情也。著誠去僞。禮之經也。禮樂俱。天地之情。達神明之德。降興上下之神。而凝是精粗之體。領父子君臣之節。是故大人舉禮樂。則天地將爲昭焉。天地訢合。陰陽相得。煦嫗覆育萬物。然後草木茂。區萌達。羽翼奮。角觫生。蟄蟲昭。蘓羽者。嫗伏毛者。孕。鬻胎生者。不殯。而卵生者。不殯。則樂道歸焉耳。○樂者。非謂黃鍾大呂弦歌于揚也。樂

丁王新刊

禮記

卷三

之末節也。故童者舞之，鋪筵席，陳尊俎，列籩豆，以升降爲禮者，禮之末節也。故有司掌之。樂師辨乎聲詩，故北面；而弦宗祝辨乎宗廟之禮，故後尸；商祝辨乎喪禮，故後主人。是故德成而上，藝成而下，行成而先，事成而後。是故先王有上，有下，有先，有後，然後可以有制於天下也。○魏文侯問於子夏曰：「吾端冕而聽古樂，則唯恐卧；聽鄭衛之音，則不知倦。敢問古樂之如彼何也，新樂之如此何也？」子夏對曰：「今夫古樂，進旅退旅，和正以廣，弦匏笙簧會守拊鼓，始奏以文，復

拊音撫

也。相息亮反。訓治。

優音憂保音朱。馮音僂。優乃刀反。

亂以武，治亂以相，訊疾以雅。君子於是語，於是道，古脩身及家，平均天下，此古樂之發也。今夫新樂，進俯退俯，姦聲以濫，溺而不止，及優侏儻，優雜子女，不知父子，樂終不可以語，不可以道。古此新樂之發也。今君之所問者，樂也，所好者，音也。夫樂者，與音相近而不同。文侯曰：「敢問何如？」子夏對曰：「夫古者，天地順而四時當，民有德而五穀昌，疾疢不作而無妖祥，此之謂大當。然後聖人作爲父子君臣，以爲紀綱。紀綱既正，天下大定，天下大定，然後正六律，和五聲，弦歌詩

疾勅勑反。

言正音訓
莫靜也

俾當作比施延也

趨音促數音速
敖五口反辟音
僻喬音驕

頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音其
德克明克明克類克長克君王此大邦克順克
俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此
之謂也今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問
溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音
燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四
者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也詩云
肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫
敬以和何事不行為人君者謹其所好惡而已
矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘

鞀音桃控音苦江
反楊音瞎反璫
許袁反璫音直支
竿音干

醕音胤酢音昨

鑿音耕反

磬音曠反

磬口定反

濫力敢反

畜勅六反

民孔易此之謂也然後聖人作爲鞀鼓控楊璫
箎此六者德音之音也然後鐘磬竿瑟以和之
干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以
獻酬醕酢也所以官序貴賤各得其宜也所以
示後世有尊卑長幼之序也鐘聲鏗鏗以立號
號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石
聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死
封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽
琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會
以聚衆君子聽竿笙簫管之聲則思畜聚之臣

丁正音訓

禮記

卷六

言正音訓
擊步西反
端反

解七羊反

罕亡侯反

鼓聲之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓聲之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也○賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰唯丘之聞諸耆弘亦若

坐跪也
憲音軒

太音泰

綴丁劣反

反讀爲及
計

吾子之言是也賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語女夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之而駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於蓟封

訂正音訓
祝之六反

杞音起

鮮與饗同

建讀為鍵
音高

射音石
狸力之反

音進抑也
音音說音脫

帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏
后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之
墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛
政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗
復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲鮮而藏
之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥
之士使為諸侯名之曰建纛然後天下知武王
之不復用兵也散軍而郊射左射狸首右射騶
虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說
劔也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所

食音嗣

子諒讀為慈良

以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大
教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬
而饋執爵而醕冕而總干所以教諸侯之弟也
若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不
亦宜乎○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以
治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之
心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則
不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致
禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和
不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬

訂正音訓

禮記三

燁音輝

錯七路反

而易慢之心入之矣。故樂也者，動於內者也。禮也者，動於外者也。樂極和，禮極順。內和而外順，則民瞻其顏色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德燁動於內，而民莫不承聽；理發諸外，而民莫不承順。故曰：致禮樂之道，舉而錯之天下，無難矣。樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。故禮主其減，樂主其盈。禮減而進，以進爲文；樂盈而反，以反爲文。禮減而不進，則銷樂盈而不反，則放。故禮有報而樂有反，禮得其報則樂樂得其反則安。禮之報樂之反，其義一

耐音能

道音導

肉而救反

也。○夫樂者，樂也。人情之所不能免也。樂必發於聲音，形於動靜，人之道也。聲音動靜，性術之變，盡於此矣。故人不耐無樂，樂不耐無形，形而不爲道，不耐無亂。先王恥其亂，故制雅頌之聲，以道之，使其聲足樂而不流，使其文足論而不息，使其曲直繁瘠廉肉，節奏足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。是故樂在宗廟之中，君臣上下同聽之；則莫不和敬；在族長鄉里之中，長幼同聽之；則莫不和順；在閭門之內，父子兄弟同聽之；則莫

言正音訓

不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏

合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是

先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣

焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其

綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂

者天地之命中和之紀人情之所不能免也○

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王

之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儔焉喜

則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂

可謂盛矣○子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌

各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也

何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬

而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者

宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜

廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良

而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已

而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故

商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者

三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之

音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨

誦五勿反

要一遙反行音

鐵音越

磬音柴

贛音貢

斷丁亂反

識音志

禮記三

言正音訓

保猶安也上時
掌反隊音隆

豪苦老反偃音
居中竹仲反句
紀具反墨力追
反說音悅

事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌
孰能保此故歌者上如抗下如隊曲如折止如
豪木倨中矩句中鉤累累乎端如貫珠故歌之
為言也長言之也說之故言之言之不足故長
言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不
知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

雜記上第二十

乘繩證反綏而
追反轉千見反
綏昌占反

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則
升其乘車之左轂以其綏復其轎有綖緇布裳
帷素錦以為屋而行至於廟門不毀墻遂入適

說音脫

轎作轎市專反

所殯唯轎為說於廟門外大夫士死於道則升
其乘車之左轂以其綏復如於館死則其復如
於家大夫以布為轎而行至於家而說轎載以
輜車入自門至於阼階下而說車舉自阼階升
適所殯士轎葦席以為屋蒲席以為裳帷凡
訃於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之
臣某之某死君訃於他國之君曰寡君不祿敢
告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪曰寡
君之適子某死大夫訃於同國適者曰某不祿
訃於士亦曰某不祿訃於他國之君曰君之外

禮記

禮記

禮記

實讀爲至

臣寡大夫某死訃於適者曰吾子之外私寡大
夫某不祿使其實訃於士亦曰吾子之外私寡
大夫某不祿使其實士訃於同國大夫曰某死
訃於士亦曰某死訃於他國之君曰君之外臣
某死訃於大夫曰吾子之外私某死訃於士亦
曰吾子之外私某死○大夫次於公館以終喪
士練而歸士次於公館大夫居廬士居聖室○
大夫爲其父母兄弟之未爲大夫者之喪服如
士服士爲其父母兄弟之爲大夫者之喪服如
士服大夫之適子服大夫之服大夫之庶子爲

反與綏同而追

大夫則爲其父母服大夫服其位與未爲大夫
者齒士之子爲大夫則其父母弗能主也使其
子主之無子則爲之置後○大夫卜宅與葬日
有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠不黹占者
皮弁如筮則史練冠長衣以筮占者朝服○大
夫之喪旣薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書
○大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜
○復諸侯以襲衣冕服爵弁服夫人稅衣掄狄
狄稅素沙內子以鞠衣襲衣素沙下大夫以檀
衣其餘如士復西上○大夫不掄絞屬於池下

稅音象掄音遙

檀之彦反

○大夫附於士。士不附於大夫。附於大夫之昆弟。無昆弟。則從其昭穆。雖王父母在。亦然。婦附於其夫之所附之妃。無妃。則亦從其昭穆之妃。妾附於妾祖姑。無妾祖姑。則亦從其昭穆之妾。男子附於王父。則配女子。附於王母。則不配公子。附於公子。○君薨。太子號稱子。待猶君也。○有三年之練冠。則以大功之麻。易之。唯杖屨不易。○有父母之喪。尚功衰。而附兄弟之殤。則練冠。附於殤。稱陽童某甫。不名神也。○凡異居。始聞兄弟之喪。唯以哭對可也。其始麻。散帶經。未

適往也

服麻而奔喪。及主人之未成經也。䟽者與主人皆成之。親者終其麻。帶經之日數。○主妾之喪。則自祔。至於練祥。皆使其子主之。其殯祭。不於正室。君不撫僕妾。女君死。則妾爲女君之黨服。攝女君。則不爲先女君之黨服。○聞兄弟之喪。大功以上。見喪者之鄉。而哭。適兄弟之送葬者。弗及。遇主人於道。則遂之於墓。○凡主兄弟之喪。雖䟽。亦虞之。○凡喪服未畢。有弟者。則爲位而哭拜踊。○大夫之哭。大夫弁經。大夫與殯亦弁經。○大夫有私喪之葛。則於其兄弟之輕喪。

遠去也

練讀為澡音早

禭音遂

也根陟良反米糧

迎魚敬友

柳音菊批音七
長直亮反

刊音干反率音

武音所交反
讀為荷音枕見
音間棺衣也
折之設反承席
也形如床而無
足重直龍反辨
音遍

訂注諸州

禮記三

三十四

則弁經。○為長子杖則其子不以杖即位為妻
父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽顙者其贈
也拜。○違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯
不反服。○喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦
條屬右縫小功以下左總冠練纓大功以上散
帶。○朝服十五升去其半而總加灰錫也。○諸
侯相禭以後路與冕服先路與褒衣不以禭。
遣車視牢具疏布輶四面有章置于四隅載糒
有子曰非禮也喪奠脯醢而已。○祭稱孝子孝
孫喪稱哀子哀孫。○端衰喪車皆無等。○大白

冠緇布之冠皆不黹委武玄縞而后黹。○大夫
冕而祭於八弁而祭於已士弁而祭於公冠而
祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可也。
○暢曰以柳杵以梧枕以桑長三尺或曰五尺
畢用桑長三尺刊其柄與末。○率帶諸侯大夫
皆五采士二采。○醴者稻醴也甕甕簣衡實見
間而后折入。○重既虞而埋之。○凡婦人從其
夫之爵位。○小斂大斂啓皆辯拜。○朝夕哭不
帷無柩者不帷。○君若載而后弔之則主人東
面而拜門右北面而踊出待反而后奠。○子羔

言正音訓
嗣古典及禘字
又作納而占反

之襲也。繭衣裳與稅衣纁裋爲一素端。一皮弁。一爵弁。一玄冕。曾子曰：不襲婦服。爲君使而死，公館復私館，不復公館者，公宮與公所爲也。私館者，自卿大夫以下之家也。公七踊，大夫五踊，婦人居間，士三踊，婦人皆居間。公襲卷衣一，玄端一，朝服一，素積一，纁裳一，爵弁二，玄冕一，褻衣一，朱綠帶，申加大帶於上。小斂，環絰八，大夫士一也。公視大斂，公升，商祝鋪席乃斂。魯人之贈也，三玄二纁，廣尺，長終幅。○弔者卽位于門西，東面，其介在其東，南北面。

卷音袞古本反

須待也

含胡闇反

西上，西於門。主孤西面相者受命曰：孤某使某請事。客曰：寡君使某如何？不淑相者入告，出曰：孤某須矣。弔者入，主人升堂，西面，弔者升自西階，東面，致命曰：寡君聞君之喪，寡君使某如何？不淑子拜稽顙，弔者降及位，含者執璧，將命曰：寡君使某含。相者入告，出曰：孤某須矣。含者入升堂，致命。子拜稽顙，含者坐委于殯，東南有韋席，旣葬，蒲席降出，反位。宰夫朝服，卽喪屨，升自西階，西面坐，取璧降自西階，以東，綖者曰：寡君使某綖相者入告，出曰：孤某須矣。綖者執冕服。

訂正音訓

禮記三

三十五

要一遙反

左執領右執要入升堂致命曰寡君使某禭子拜稽顙委衣于殯東禭者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初禭者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面上介賁執圭將命曰寡君使某賁相者入告反命曰孤須矣陳乘黃犬路於中庭北輈執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭宰夫舉禭升

賁芳鳳反

輈竹由反

鄉許亮反

紼音弗

自西階西面坐取之降自西階賁者出反位于門外上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執紼相者反命曰孤須矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上宗人納賁升受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢固辭宗人反命曰寡君命某毋敢視賓客是以敢固辭固辭不

拾其劫反更也

馮皮冰反或作馮下同

獲命敢不敬從客立于門西介立于其左東上
孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三客出送于
門外拜稽顙其國有君喪不敢受弔○外宗房
中南面小臣鋪席尚祝鋪絞紼衾士盥于盤北
舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面
坐馮之興踊○士喪有與天子同者三其終夜
燎及乘人專道而行

雜記下第二十一

沒當終也

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服
其餘服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父

顙口迴反

與音預

母之喪其餘諸父昆弟之喪也皆服其餘喪之
服卒事反喪服如三年之喪則既顙其練祥皆
行○王父死未練祥而孫又死猶是附於王父
也○有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服
卽位如始卽位之禮○大夫士將與祭於公既
視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭
釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未
視濯則使人告告者反而后哭如諸父昆弟姑
姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而
后歸其他如奔喪之禮如同宮則次于異宮○

言正音訓

曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊
衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事
禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸
必式必有前驅○父母之喪將祭而昆弟死既
殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之
升降散等執事者亦散等雖虞祔亦然自諸侯
達諸士小祥之祭主人之酢也嘑之眾賓兄弟
則皆啐之大祥主人啐之眾賓兄弟皆飲之可
也凡侍祭喪者告賓祭薦而不食○子貢問喪
子曰敬為上哀次之瘠為下顏色稱其情戚容

稱尺證反

啐七內反

酢音昨嘑才細反

解與解同

稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎
書策矣○君子不奪人之喪亦不可奪喪也○
孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解
期悲哀三年憂東夷之子也○三年之喪言而
不語對而不問廬聖室之中不與人坐焉在聖
室之中非時見乎母也不入門䟽衰皆居聖室
不廬廬嚴者也○妻視叔父母姑姊妹視兄弟
長中下殤視成人○親喪外除兄弟之喪內除
○視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者
亦不飲食也○免喪之外行於道路見似目瞿

聖烏各反

瞿九遇反

禮記

聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也○祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服子游曰既祥雖不當編者必編然後反服○當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲於士既事成踊襲而后拜之不改成踊○上大夫之虞也少牢卒哭成事附皆大牢下大夫之虞也犢牲卒哭成事附皆少牢○祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜葬其兄弟曰伯子某○古者貴賤皆杖叔孫武叔

既猶畢也

猶音特

關穿也輓廻也

飯扶晚反

冒莫報反

遺棄戰反

卷紀轉反

朝見輪人以其杖關轂而輓輪者於是負爵而后杖也○繫帟以飯公羊賈為之也○冒者何也所以揜形也自襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也○或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而賓客之所以為哀也子不見大饗乎○非為人喪問與賜與○三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜○三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰經

縣音玄

剡以漸反剡也

封音宅

而受之如君命則不敢辭受而慮之喪者不遺
入人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭
遺人可也○縣子曰三年之喪如斬期之喪如
剡三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有
服而將往哭之則服其服而往期之喪十一月
而練十三月而祥十五月而禫練則弔既葬大
功弔哭而退不聽事焉期之喪未葬弔於鄉人
哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事小功總
執事不與於禮相趨也出宮而退相揖也哀次
而退相問也既封而退相見也及哭而退朋友

酪音洛
創初良反

虞附而退弔非從主人也四十者執紼鄉人五
十者從及哭四十者待盈坎○喪食雖惡必充
飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不
明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲
酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉
皆為疑死有服人召之食不往大功以下既葬
適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功衰
食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也孔
子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉
毀瘠為病君子弗為也毀而死君子謂之無子

免音問暉古鄧
反道路也

摯與摯同辟音
避

○非從柩與友哭無免於堦凡喪小功以上非
虞附練祥無沐浴○疏衰之喪既葬人請見之
則見不請見人小功請見人可也大功不以執
摯唯父母之喪不辟涕泣而見人○三年之喪
祥而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬
而從政小功總之喪既殯而從政○曾申問於
曾子曰哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母
焉何常聲之有○卒哭而諱王父母兄弟世父
叔父姑姊妹子與父同諱母之諱宮中諱妻之
諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱○以喪

取七佳反

修大也

冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者
三乃出○大功之末可以冠子可以嫁子父小
功之末可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小
功既卒哭可以冠取妻下殯之小功則不可○
凡弁經其衰修袂○父有服宮中子不與於樂
母有服聲聞焉不舉樂妻有服不舉樂於其側
大功將至辟琴瑟小功至不絕樂○姑姊妹其
夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨
雖親弗主夫若無族矣則前後家東西家無有
則里尹主之或曰主之而附於夫之黨○麻者

禮記

禮記

四十一

儀於豈反

罪扶味反

不紳執玉不麻麻不加於采。○國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也。○童子哭不偯不踊不杖不菲不廬。○孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉。○泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由右相泄柳之徒爲之也。○天子飯九貝諸侯七大夫五士三。○士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七。○諸侯使人弔其次含襚贈臨皆同日而畢事者也

比及時辭

葆音保

鏤音陋
鏤音宏
拊音念
反

其次如此也。○卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂爲士比殯不舉樂。○升正柩諸侯執紼五百人四紼皆銜枚司馬執鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅。○孔子曰管仲鏤簋而朱紼旅樹而反坫山節而藻梲賢大夫也而難爲上也晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難爲下也君子上不僭上下不偪下。○婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之

喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼其他如奔喪禮然○嫂不撫叔叔不撫嫂○君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無其行君子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之○孔子曰凶年則乘騶馬祀以下牲○恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎

騶音奴

蜡仕嫁反

弛尺是反

書○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡一日之澤非爾所知也張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也一弛一文武之道也○孟獻子曰正月至可以有事於上帝七月日至可以有事於祖七月而禘獻子爲之也○夫人之不命於天子自魯昭公始也○外宗爲君夫人猶內宗也○廐焚孔子拜鄉人爲火來者拜之士壹大夫再亦相弔之道也○孔子曰管仲遇盜取二人焉上以爲公臣曰其所與遊辟

辟音僻

言正音

舉猶稱也

辟音避

饗許斬反

純側其反
式

割音圭反

如志反

也可人也。管仲死，桓公使為之服，宦於大夫者之為之服也。自管仲始也。有君命焉爾也。○過而舉君之諱，則起與君之諱同，則稱字。○內亂不與焉。外患弗辟也。○贊大行曰：圭，公九寸；侯伯七寸；子男五寸；博三寸，厚半寸；剡上左右各寸半。玉也。藻，三采六等。○哀公問子羔曰：子之食羹，當對曰：文公之下執事也。○成廟則饗之。其禮，祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣，雍人拭羊。宗人祝之，宰夫北面于碑，南東上。雍人舉羊升屋，自中。中屋南面，割羊血流于前，乃降門夾室。

比必利反

獬音加

考成也

皆用雞。先門而後夾室，其餌皆於屋下割雞。門當門夾室，中室有司皆鄉室而立。門則有司當門北面。既事，宗人告事畢，乃皆退。及命于君曰：饗某廟，事畢。及命于寢，君南鄉于門內，朝服。既反命，乃退。路寢成，則考之而不饗。饗屋者，交神明之道也。凡宗廟之器，其名者成則饗之，以獬豚。○諸侯出夫人，夫人比至于其國，以夫人之禮行至。以夫人入，使者將命曰：寡君不敏，不能從而事社稷宗廟，使使臣某敢告於執事。主人對曰：寡君固前辭不敬矣。寡君敢不敬須以俟。

訂正音

禮記三

四十四

武景反

共音恭案音咨
盛音成

殯音孫

命有司官陳器皿主人有司亦官受之妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共殯盛使某也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢辟誅則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之○孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾殯作而辭曰疏食也不敢以傷吾子○納幣一束束五兩兩五尋○婦見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西面北上

髻音權轉音必

會古外反純婢友反
純之閏反紉音巡

婦悉報反縣音玄去起居反首反
手又反囊息列

屬音燭續音曠

適丁歷反

見已見諸父各就其寢○女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮燕則髻首○髻長三尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸紉以爵韋六寸不至下五寸純以素紉以五采

喪大記第二十二

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬續以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室遷尸於寢士

訂正音別

禮記三

四十五

麗音鹿

卷音哀

屈音闕
反禮知彥反稅
音象號戶高反

衣於既反稱而
廉反

先悉見反

之妻皆死于寢。○復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階。小臣復復者朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號卷衣投于前司服受之降自西北榮其為賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而復復衣不以衣尸不以斂婦人復不以紳凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復復而後行死事。○始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊既止尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士

扱音搯拊音撫

哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓于西方外命婦率外宗哭于堂上北面大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人二手承衾而哭。○君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出士之喪於大夫不當斂則出凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主

言正音訓

禮記三

四十六

馮皮冰反

說音脫鬢音毛
髮側瓜反

奉芳勇反

旁謂不正向之

汜芳劍反

免音問拾其劫
反

縣音玄

鄉音向

衰音催

人拜于下。士於大夫親弔則與之哭不逆於門外。夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命出士妻不當斂則為命婦出。○小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦括髮以麻婦人髻帶麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降拜君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦汜拜眾賓於堂上主人即位襲帶經踊母之喪即位而免乃奠弔者襲裘加武帶經與主人拾踊。○

君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官。○君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭。○賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬。

禮記

四十七

輯音集斂也

可也喪有無後無無主。○君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子爲夫人之命去杖爲世婦之命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之

斷音短

撫荒胡反覆也
楔先結反柱也
柶音四綴音拙

說音脫繡音聿

糾音主

拒音震拭也它
音他

差七何反猶摩
也
拒音役塊寵也
重直龍反音
屋

命如大夫子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者。○始死遷尸于牀撫用斂衾去死衣小臣楔齒用角柶綴足用燕几君大夫士一也。○管人汲不說繡屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用料浴用絺巾拒用浴衣如它日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而浴管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人爲篋于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃奠

丁丑

禮記

四一八

匪扶味反

濡乃亂反
造七到反猶內
也併步頂反並也
檀音展單也
音滓

溢音逸莫音暮

之旬人取所徹廟之西北扉薪用爨之管人授
御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如它日小臣爪
手翦須濡濯棄于坎君設大盤造水焉大夫設
夷盤造水焉士併瓦盤無水設牀檀第有枕含
一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大
夫士一也○君之喪子大夫公子衆士皆三日
不食子大夫公子衆士食粥納財朝一溢米莫
一溢米食之無筭士疏食水飲食之無筭夫人
世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭大夫之喪主
人室老子姓皆食粥衆士疏食水飲食妻妾疏食

盛音成杯杆之
器也簋思管反
竹管也乾音干
期音基

水飲士亦如之既葬主人疏食水飲不食菜果
婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而
食肉食粥於盛不盥食於簋者盥食菜以醯漿
始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒期之
喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食
肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在爲母爲妻
九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人
樂之五月三月之喪壹不食再不食可也比葬
食肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食
肉飲酒不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲

衰音催

辟音避

簞徒點反葦于鬼反

絞音交縮從也

稱尺證反

紵其鳩反

辟音百裂也統都敢反

複音福

褶音牒

禪音丹露也

篋古協反

訕音屈紵音字

大音秦胥讀為祝

酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟梁肉若有酒醴則辭○小斂於戶內大斂於阼君以簞席大夫以蒲席士以葦席小斂布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衣十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領北上絞紵不在列大斂布絞縮者三橫者五布紵二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紵如

朝服絞一幅為三不辟紵五幅無統小斂之衣祭服不倒君無縫大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶衣褶衾大夫士猶小斂也袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不訕非列采不入紵紵紵不入凡斂者袒遷尸者襲君之喪大胥是斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是斂士之喪胥為待士是斂小斂大斂祭服不倒皆左衽結紵不

紉女九反

殺色界反

頤尺貞反

裁才再反

紉斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉則爲之壹不食凡斂者六人君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒頤殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也君將大斂子弁經卽位于序端卿大夫卽位于堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紿衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之大夫之喪將大斂既鋪絞紿衾衣君至主人

迎先入門左巫止于門外君釋菜祝先入升堂君卽位于序端卿大夫卽位于堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也○鋪絞紿踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紿踊君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先

拘音俱

苦始占反枕之
鳩反音塊

禮音展祖也莊
音主楮音眉

辟音避

聖鳥各反

黜於糾反聖鳥
故反禮大感反

妻子後君於臣撫之父母於子執之子於父母
馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘
之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸
興必踊○父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非
喪事不言君為廬宮之大夫士禭之既葬柱楣
塗廬不於顯者君大夫士皆宮之凡非適子者
自未葬以於隱者為廬既葬與人立君言王事
不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王
政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政
入於家既卒哭弁絰帶金革之事無辟也既練

居聖室不與人居君謀國政大夫士謀家事既
祥黜聖祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣
故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御
於內者父在為母為妻齊衰期者大功布衰九
月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苦喪
父母既練而歸期九月者既葬而歸公之喪大
夫俟練士卒哭而歸大夫士父母之喪既練而
歸朔日忌日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既
卒哭而歸父不次於子兄不次於弟○君於大
夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外命婦既

加蓋而君至於士既殯而往爲之賜大斂焉夫
人於世婦大斂焉爲之賜小斂焉於諸妻爲之
賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往○大夫士
既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟
于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之
先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君
卽位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後
擯者進主人拜稽顙君稱言祝祝而踊主人踊
大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃
反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送于門

外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三往焉士
疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯服夫人弔
於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右
夫人入升堂卽位主婦降自西階拜稽顙于下
夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦
送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜大
夫君不迎于門外入卽位于堂下主人北面衆
主人南面婦人卽位于房中若有君命命夫命
婦之命四鄰賓客其君後主人而拜君弔見尸
柩而后踊大夫士若君不戒而往不具殷奠君

屬音燭槐音僻

裏音里鐸音甘
反

髮音舜爪側巧
反
髮讀為角輶
音春讀才冠反
猶叢也幬音煮

熬五羔反種章
勇反
筐音匡

脯音昔

脯音甫諸張呂
反
爲音惟

紐女九反嬰所
甲反

披彼義反

綖而追反

綖音搖綖音又

輶音春綖音弗
葆音保輶讀為
輕音船比音卑

封音窆引音胤

退必奠。○君大棺八寸。屬六寸。棨四寸。上大夫

大棺八寸。屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。士

棺六寸。君裏棺用朱。綠用雜金。錯大夫裏棺用

玄。綠用牛骨。錯士不綠。君蓋用漆。三社三束。大

夫蓋用漆。二社二束。士蓋不用漆。二社二束。君

大夫髻爪實于絲中。士埋之。君殯用輶。橫至于

上。畢塗屋。大夫殯以幬。橫至于西序。塗不暨于

棺。士殯見社塗上帷之。○熬君四種八筐。大夫

三種六筐。士二種四筐。加魚腊焉。○飾棺君龍

帷。三池。振容。黼荒。火三列。黻三列。素錦褚。加偽

荒。纁紐六齊。五采五貝。黼嬰二。黻嬰二。畫嬰二。

皆戴圭。魚躍拂池。君纁戴六。纁披六。大夫畫帷。

二池。不振容。畫荒。火三列。黻三列。素錦褚。纁紐

二。玄紐二。齊三采三貝。黻嬰二。畫嬰二。皆戴綏。

魚躍拂池。大夫戴前纁。後玄。披亦如之。士布帷。

布荒。一池。掄絞。纁紐二。緇紐二。齊三采一貝。畫

嬰二。皆戴綏。士戴前纁。後緇。二披用纁。君葬用

輶。四綽二碑。御棺用羽葆。大夫葬用輶。二綽二

碑。御棺用茅。士葬用國車。二綽無碑。比出宮。御

棺用功布。凡封用綽。去碑。負引君。封以衡。大夫

訂正音訓

禮記三

五十四

威音織
武祝昌六反
編音

士以咸君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭者相止也○君松楸大夫柏楸士雜木楸棺楸之間君容祝大夫容壺士容鯁○君裏棺虞筐大夫不裏棺士不虞筐

祭法第二十三

禘大計反
魯口
盡反
顯音專
項
許王反

契息列反

燔音煩
燎也
於滯反
折之設

反
私營反
相音
祖近音迎

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢埋少牢於泰昭祭時也相近於

更古行反
燁音善

坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭○大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變也○天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墀而祭之乃為親疏多少之數是故王立七廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆

月祭之遠廟爲祧有二祧享嘗乃止去祧爲壇
去壇爲墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰
鬼諸侯立五廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰
皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去
祖爲壇去壇爲墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止
去墀爲鬼大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟
曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉爲
壇祭之去壇爲鬼適士二廟一壇曰考廟曰王
考廟享嘗乃止顯考無廟有禱焉爲壇祭之去
壇爲鬼官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去

王考爲鬼庶士庶人無廟死曰鬼○王爲羣姓
立社曰大社王自爲立社曰王社諸侯爲百姓
立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下
成羣立社曰置社王爲羣姓立七祀曰司命曰
中雷曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自爲
立七祀諸侯爲國立五祀曰司命曰中雷曰國
門曰國行曰公厲諸侯自爲立五祀大夫立三
祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶
士庶人立一祀或立戶或立竈○王下祭殤五
適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三

舊音災

郭音章壅塞之也

大夫下祭二適士及庶人祭子而止。○夫聖王之制祭祀也。法施於民則祀之。以死勤事則祀之。以勞定國則祀之。能禦大菑則祀之。能捍大患則祀之。是故厲山氏之有天下也。其子曰農。能殖百穀。夏之衰也。周棄繼之。故祀以為稷。共工氏之霸九州也。其子曰后土。能平九州。故祀以為社。帝嚳能序星辰。以著衆亮。能賞均刑法。以義終。舜勤衆事。而野死。鯀鄣鴻水。而殛死。禹能脩鯀之功。黃帝正名百物。以明民。共財。顓頊能脩之。契為司徒。而民成。冥勤其官。而水死。湯

去起居反

以寬治民。而除其虐。文王以文治。武王以武功。去民之菑。此皆有功烈於民者也。及夫日月星辰。民所瞻仰也。山木川谷。丘陵民所取財用也。非此族也不在祀典。

祭義第二十四

數音朔

禘讀為禘

博音妻愴初亮反

祭不欲數。數則煩。煩則不敬。祭不欲䟽。䟽則怠。怠則忘。是故君子合諸天道。春禘。秋嘗。霜露既降。君子履之。必有悽愴之心。非其寒之謂也。春雨露既濡。君子履之。必有怵惕之心。如將見之。樂以迎來。哀以送往。故禘有樂。而嘗無樂。○致

言正音訓

齊音齊散悉但反

樂五教反喜好也

憐音愛

還音旋懶苦代反

慙苦角反

齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所為齊者祭之日入室儼然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愀然必有聞乎其歎息之聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慙則著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也○君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也○言夫日志有所至而不敢盡其私也○唯聖

鄉音向

益烏浪反

愉羊朱反

人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀仲尼嘗奉薦而進其親也慙其

言正音言
趨音促數音朝
饋音貢濟子禮
反漆音切

若及也

慌音晃惚音忽

宣丁浪反

比音卑及也

屬音燭勝音升

行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟
漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟
者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容
以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之
有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官
君子致其濟濟漆漆夫何慌惚之有乎夫言豈
一端而已夫各有所當也○孝子將祭慮事不
可以不豫比時具物不可以不備虛中以治之
宮室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴
奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之

訕音屈

敖音傲

其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其
百官奉承而進之於是論其志意以其慌惚而
與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也○
孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡
其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如
親聽命則或使之也○孝子之祭可知也其立
之也敬以訕其進之也敬以愉其薦之也敬以
欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕
於面孝子之祭也立而不訕固也進而不愉疏
也薦而不欲不愛也退立而不如受命敖也已

奉芳勇反

恪苦各反

王子况反弟音

徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣。孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容。孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也。先王之所以治天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德何為也為其近於道也貴貴為其近於君也貴老為其近於親也敬長為其近於兄也慈幼為其近於子也是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子

錯音措

從才用反

麗猶繫也到音奎膝音律臂力涓反爛徐廉反

闇音暗

必有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也。子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行。郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也。祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以割取腍膋乃退爛祭祭腥而退敬之至也。郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闇殷人祭其

悖布內反
奇居衣反治直
吏反

陽。周人祭日以朝及闇。○祭日於壇。祭月於坎。以別幽明。以制上下。祭日於東。祭月於西。以別外內。以端其位。日出於東。月生於西。陰陽長短。終始相巡。以致天下之和。○天下之禮。致反始也。致鬼神也。致和用也。致義也。致讓也。致反始以厚其本也。致鬼神以尊上也。致物用以立民紀也。致義則上下不悖逆矣。致讓以去爭也。合此五者以治天下之禮也。雖有奇邪而不治者則微矣。○宰我曰。吾聞鬼神之名。不知其所謂。子曰。氣也者。神之盛也。魄也者。鬼之盛也。合鬼

陰音陰

煮音薑蒿許羔反

黔其廉反

燔音煩燹式連
反鄉音香見讀
為觀音澗雜也
見間即觀字誤
分也夜古洽反
無音武

與神。教之至也。衆生必死。死必歸土。此之謂鬼。骨肉斃于下。陰爲野土。其氣發揚于上。爲昭明。焄蒿悽愴。此百物之精也。神之著者也。因物之精。制爲之極。明命鬼神。以爲黔首則百衆以畏。萬民以服。聖人以是爲未足也。築爲宮室。設爲宗祧。以別親疏遠邇。教民反古。復始不忘其所由生也。衆之服自此。故聽且速也。二端旣立。報以二禮。建設朝事。燔燎膻羶。見以蕭光。以報氣也。此教衆反始也。薦黍稷羞肝肺首心。見間以俠。無加以鬱鬯以報魄也。教民相愛。上下用情。禮

藉在亦反絃音
宏柔力內反

齊音谷
盛音成

齊側皆反

牲音全

之至也。君子反古復始，不忘其所由生也。是以
致其敬，發其情，竭力從事，以報其親，不敢弗盡。
也是故，昔者天子為藉千畝，冕而朱紘，躬秉耒，
諸侯為藉百畝，冕而青紘，躬秉耒，以事天地山
川社稷。先古以為醴酪齊盛，於是乎取之，敬之
至也。古者天子諸侯必有養獸之官，及歲時，齊
戒沐浴而躬朝之，犧牲祭牲必於是，取之敬之
至也。君召牛納而視之，擇其毛而卜之，吉然後
養之。君皮弁素積，朔月月半，君巡牲，所以致力
孝之至也。古者天子諸侯必有公桑蠶室，近川

昕音欣

房力計反食音
嗣

單音丹盡也繭
古典反

率舊讀為類今
如字

易以政反子音
慈諒音良

而為之築宮，仞有三尺，棘牆而外閉之。及大昕
之朝，君皮弁素積，卜三宮之夫人、世婦之吉者，
使入蠶于蠶室，奉種浴于川，桑于公桑。風戾以
食之，歲既單矣，世婦卒蠶，奉繭以示于君。遂獻
繭于夫人。夫人曰：「此所以為君服與？」遂副禕而
受之。因少牢以禮之。古之獻繭者，其率用此與？
及良日，夫人繅三盆手，遂布于三宮。夫人、世婦
之吉者，使繅，遂朱綠之玄黃，之以為黼黻文章。
服既成，君服以祀先王先公，敬之至也。○君子
曰：禮樂不可斯須去身，致樂以治心，則易直子

諒之心油然而生矣。易直子諒之心生則樂樂則
安。安則久久則天天則神。天則不言而信。神則
不怒而威。致樂以治心者也。致禮以治躬則莊
敬。莊敬則嚴威。心中斯須不和不樂而鄙詐之
心入之矣。外貌斯須不莊不敬而慢易之心入
之矣。故樂也者動於內者也。禮也者動於外者
也。樂極和禮極順。內和而外順則民瞻其顏色
而不與爭也。望其容貌而衆不生慢易焉。故德
輝動乎內而民莫不承聽。理發乎外而衆莫不
承順。故曰致禮樂之道而天下塞焉。舉而措之

輝音輝

無難矣。樂也者動於內者也。禮也者動於外者
也。故禮主其減樂主其盈。禮減而進以進爲文
樂盈而反以反爲文。禮減而不進則銷樂盈而
不反則放。故禮有報而樂有反。禮得其報則樂
樂得其反則安。禮之報樂之反其義一也。○曾
子曰孝有三大。孝尊親其次弗辱其下能養。公
明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎。曾子曰是
何言與。是何言與。君子之所謂孝者先意承志
諭父母於道。參直養者也。安能爲孝乎。○曾子
曰身也者父母之遺體也。行父母之遺體敢不

言正音

陳直觀反

章音烹

敬乎。居處不莊。非孝也。事君不忠。非孝也。莅官不敬。非孝也。朋友不信。非孝也。戰陳無勇。非孝也。五者不遂。裁及於親。敢不敬乎。亨。孰羶鄉嘗而薦之。非孝也。養也。君子之所謂孝也者。國人稱願然曰。幸哉有子如此。所謂孝也已。衆之本教曰孝。其行曰養。養可能也。敬爲難。敬可能也。安爲難。安可能也。卒爲難。父母旣沒。慎行其身。不遺父母惡名。可謂能終矣。仁者。仁此者也。禮者。履此者也。義者。宜此者也。信者。信此者也。强者。強此者也。樂自順此生。刑自反此作。曾子

遺于季友

放甫往友

斷音短

曰。夫孝。置之而塞乎天地。溥之而橫乎四海。施諸後世而無朝夕。推而放諸東海而準。推而放諸西海而準。推而放諸南海而準。推而放諸北海而準。詩云。自西自東。自南自北。無思不服。此之謂也。曾子曰。樹木以時伐焉。禽獸以時殺焉。夫子曰。斷一樹殺一獸。不以其時。非孝也。孝有三。小孝用力。中孝用勞。大孝不匱。思慈愛。忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。可謂用勞矣。博施備物。可謂不匱矣。父母愛之。嘉而不忘。父母惡之。懼而無怨。父母有過。諫而不逆。父母旣沒。必

丁巳新刊

禮記

卷六十四

數色主反

瘳音抽

求仁者之粟以祀之此之謂禮終○樂正子春
下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰
夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正
子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸
曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無
人爲大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣
不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而
弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也
壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母
壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不

頃音踉缺婢反

游徒涉也

游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢
忘父母是故惡言不出於口忿言不及於身不
辱其身不差其親可謂孝矣○昔者有虞氏貴
德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚
齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也
未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也
是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席
八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣行
肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者
不以其任行乎道路而弟達乎道路矣居鄉以

併步頃反辟音避

言正音
遺棄也

頒猶分也

獫音蒐

放方往反

更古衡反

齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎
州巷矣古之道五十不爲甸徒頒禽隆諸長者
而弟達乎獫狝矣軍旅什伍同爵則尚齒而弟
達乎軍旅矣孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州
巷放乎獫狝脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯
也祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更
於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所
以教諸侯之德也耕籍所以教諸侯之養也朝
覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也食
三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執

醕以刃反

守手又反

爵而醕冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉
里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由
大學來者也天子設四學當入學而天子齒天
子巡守諸侯待于竟天子先見百年者八十九
十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過
欲言政者君就之可也壹命齒于鄉里再命齒
于族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不
有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓
而后及爵者天子有善讓德於天諸侯有善歸
諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本

卷古本反

斷丁亂反

諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示
順也。○昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易
易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必
進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過
則稱己教不伐以尊賢也。○孝子將祭祀必有
齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百
事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然
其奠之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然
宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之
後陶陶遂遂如將復入然是故愨善不違身耳

詘音屈

省悉井反

目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省
之孝子之志也。○建國之神位右社稷而左宗
廟。

