



周禮精華六

若以世其事



仁12
2346
6 止



門口仁
第2348
卷6止



按考工記稱人首首
工也非官也而稱氏
者以世其事而無外
工而非官也蓋有一
工則必有一工之長
如輪人當有輪師與
人當有輿師搏埴之
工當有陶正而流謂
日省月誡給以稍食
者當更有職守而自
大司空以下其主營

周禮精華卷六目錄

冬官考工記

輪人	輿人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人
輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人
輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人
輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人
輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人
輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人
輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人
輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人
輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人
輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人	輶人

城郭宮室建社稷宗廟及橋梁道路一切創建之屬當更有三十餘官不在輪與之數今皆無之其非完書也明矣

周禮精華卷第六

侯官 陳龍標虛冊編輯

冬官考工記

尚書伯禹作司空而後契為司徒是唐虞之官也王制司空度地居民而後司徒修禮明教是夏殷之官也洪範四曰司空五曰司徒皆以司空居司徒之先而周官獨後之者蓋即大易艮以成終成始之意也

冬官名司空者四時之有冬積千空虛不用之地而度地居民立城邑治溝洫修橋梁皆千農事既畢為宜司空者蓋主千空虛不用之時而使有興事任力之實用也冬日之閉藏也不固則春夏之長草木也不茂此天道之以虛為實也事典不立則三時之利不能盡四民之業無所基此聖人之以虛為實也故官以司空名而其職則曰以富邦國以養萬民以生百物○冬官之闕或是當時原

闕漢人求之不得因取考工記補之亦以備大數云爾蓋司空掌邦事而事不止工事考工是工人之號非官也注云以事名官以氏名官失其意矣○五官紀政體大而方考工紀器濶密而圓

六職即六種職業

論道講論道德也作起也行猶

若直云坐而論道謂

國有六職百王與預居一焉或坐而論道或作而行

為也審曲察其交理之曲直而執觀其陰陽之向背飭治也五材金木水火土也雜調辨而用之

敢先提明六項然後

之或審曲面執以飭五材以辨民器或通四方之

逐句分解則文字層

物實為珍殊為異貴藉也 飭力勤力也 地財疏穀之類 治絲以成帛治麻以成布

先王之世貴賤男女

珍異以資之或飭力以長地財或治絲麻以成之

無一人而無職禮樂

坐而論道謂之王公作而行之謂之士大夫審曲

刑政無非所以整量

以下覆解上文事所以明其職也

職者故曰上至下莫

敢淫心舍力此正德

面執以飭五材以辨民器謂之百工通四方之珍

利用厚生之根本也

異以資之謂之商旅飭力以長地財謂之農夫治

絲麻以成之謂之婦功。

敬仲鄭氏日記之所載自王公士大夫以至千農

夫婦功皆有職于國者也而百工者事職之所主

故列于事官而為之屬也然而上無道揆則不無

濫守朝不信道則工不信度三公坐而論道士大

夫作而行事所謂道揆也百工之辨器用所謂濫

守也惟其上有道揆而朝信道此道德之所以明

也下有濫守而工信度

此風俗之所以同也

罍南蠻 罍同器 燕北狄 罍也 罍西戎 罍也 罍胡 罍也 無著人皆能是器故其工

罍越無罍博燕無函秦無廬作胡無弓車四語蓋罍

古語也

震起可元

不以名著也

非無縛也一跌交筆
便行逸有神

十二句用十二也字

不覺重疊只見字字

古峭筆力矯健則無

古

之無縛也非無縛也夫人而能為縛也燕之無函

也非無函也夫人而能為函也秦之無廬也非無

廬也夫人而能為廬也胡之無弓車也非無弓車

也夫人而能為弓車也

王氏曰益有所短而後見所長有所拙然後見所
巧縛函廬弓車四國之人皆能之故雖天下之良
二無所用其長
而施其巧也

世守之便是尋常語
只倒一字曰守之世

知者創物巧者述之守之世謂之玉百工之事皆聖

何等新聞

必知周萬物然後能

創義細農黃帝堯

舜是也巧如工垂及

折伯與之類皆知聖

人之意循而達之以

究盡制作之理工則

世守其成法而已

焉

以金為體以火為用故言樂器以土為體以水為用故言凝

人之作也樂以金以為刃凝土以為器作車以行

陸作舟以行水此皆聖人之所作也

王氏曰形而上者謂之道形而下者謂之器道本
于性命而器之理藏乎其中器成于度數而道之
迹顯于其外易曰尚物致用立成器以為天下利
莫大乎聖人蓋百工之事雖形于度數之躡而天
下之至蹟寓焉聖人明道以觀象審象以制器故
斷木為柞掘地為臼則取諸小過弦木為弧剡木
為矢則取諸睽或為耒耜而取諸益或為網罟而
取諸離干大壯則取為棟宇干大過則取為棺槨
其方圓奇耦曲直厚薄皆有天地陰陽剛
柔盈虛之理存焉豈淺識者所能及哉

總望四項

然而不良均一筆文
勢曲折

橘踰淮以下叙地氣
文氣開拓十分精彩

收地氣

燕之角一良言材有

美包天時地氣在內

政叙中問

倒叙天時法密而局

新

收天時

天時地氣美材三者
皆具而正可以施其
巧矣

此承上文言工有巧
也

時有暑暑 地有剛柔

材有美惡

工有巧拙

天有時地有氣材有美工有巧谷此四者然後可以

良善也

為良材美工巧然而不良則不時不得地氣也橘

惟為斥鹵之地不能實木故橘也而其鵲為名屬屬齊水在濟西踰濟而北也格屬

踰淮而北為枳鵲 鵲欲不踰濟貉 鵲踰汶問則

產此方汶水入于濟踰汶自北而南也

死此地氣然也鄭之刀宋之斤魯之削吳粵之劍

謂此五國之人遷于他國而制是劍則服于地氣而能為良也燕地寒生牛之肉皆賢荆川

遷乎其地而弗能為良地氣然也燕之角荆之幹

多極可為弓幹胡之國行舒節景貴越之地多山皆鷹

春夏

胡之笥 吳粵之金錫此材之美者也天有

主發生

秋主肅殺

陽氣盛則生陰氣盛則死

時以生有時以殺草木有時以生有時以死石有

初石解散也

解結

釋謂凍也

時以泐 水有時以凝有時以澤 此天時也

天下之大惟天地人物四者盡之今一器之微上

則通乎天時下則合乎地氣材之美既極乎物之

良工之巧又盡乎人之事舉天地人物

之道于一器備之則其所該者大矣

記言秦無廬鄭之刀宣王時封其弟友于咸材之

地始有鄭東遷後以西周故地與秦始有秦其為

東周時書明矣其言橘踰淮而北為枳鵲不踰

濟貉踰汶則死皆齊魯間地而終古戚速鄭注以

為齊人語其始周末齊魯間精物

理曉工事而工文辭者為之歟

攻敵也

設色較其采色也

凡攻木之工七攻金之工六攻皮之工五設色之工

周禮書

卷六

四

六句總括三十官事
悉文奇此考工記之
樞筦也而下文乃分
叙之

平列四代就上與中
繫帶出車為多下文
單論車制筆最謹嚴

刮以成質歷以較精

博視聚也直致主也

五刮摩之工五搏團埴之工三攻木之工輪輿弓

盧氏云枳也枳為節筦飲器係管樂為制宮為文或為鐘呂管簫為鍾桃為劍

盧匠車梓攻金之工築冶為栗同段珣桃攻皮之

圖為車輶度輶鼓也

工函鮑作輶連韋裘設色之工畫績同鍾筐忙忙

羽旄便絲也

刮摩之工玉櫛櫛雕矢磬搏埴之工陶旅倣

上荷通圖為器者虞夏禮故陶器為器稍與官室齊皆等器器殷時禮

有虞氏上陶夏后氏上匠殷人上梓周人上輿故一

變與故尚梓周文盛欲以服器辨等威故與

器而工聚焉者車為多

謂器重善者也

凡察車之道必自載于地者始也是故察車自輪始

九十餘字中文法六

七變而抑揚頓挫曲

盡工巧

此以察輪言

樣屬謂附著堅固

微至謂著地微少易于圓轉也

凡察車之道欲其樣屬屬而微至不樣屬無以為

完固而經久也

咸速遲疾也

已猶大也崇高也輪木高

完久也不微至無以為戚仇速也輪已崇則人不

則登不便

庫低也地阪也輪六卑則馬難引雖行平地終年如登阪阪也兵車章

能登也輪已庳卑則于馬終古登陲陲也故兵車

車也

田車木車也

乘車主路全路

之輪六尺有六寸田車之輪六尺有二寸乘車之

象路也輪之尺寸不同以馬有高下也

輪六尺有六寸

三材以為輶輻牙者斬必以時如仲夏斬陽柔仲夏斬陰木是也和猶合也輶

輪人為輪斬三材必以其時三材既具巧者和之輶

輪心也出虛而容軸故取于利輶輪內三十浬為輻所以實輪而湊輶故取其直指牙輪輶也

也者以為利轉也輻也者以為直指也牙也者以

此形容輪輻轂三者之美極工極似中間七個欲其見其用意之精所以為巧處

承轂輻而運行故取于四抱輪轂而三者不壞乃謂之完也

為固抱也輪轂三材不失職謂之完。

望視遠而視之也輪謂牙也

輻均致貌謂週遭之度皆同也也謂近地之處漸殺也進抵近

望而抵其輪欲其順爾而下也也進而抵之欲

而視之也微至著地處少也

其微至也無所取之取諸圓也望其輻欲其掣

小貌

細緻也

肉稱宏殺相稱好也

爾而纖也進而抵之欲其肉稱也無所取之取

易直平直無撓曲也

眼旁出貌

情慢

諸易直也望其轂欲其眼引也進而抵之欲其情

轂之華也廉猶稜也行疾則更榮之廉稜見也

硬輪算也輻之向內隆起處

之廉也無所取之取諸急也抵其綆欲其蚤

之入牙處齒輻之入轂處齒牙參差謂之齒言上下轂處皆齊相富則輪雖微壞而輻不邪枉也

爪之正也察其齒蚤不齟齬則輪雖微不匡作

趙氏曰此段是輪已成而察其所作之善否上文乃方制輪時故以轂為先輻次之牙次之自內而至外也此以輪為先輻次之轂次之自外以及內也

矩適度也陰陽未之向日皆目者陽未交理稹密而堅固

凡斬轂之道必矩其陰陽陽也者稹軫理而堅陰也

陰未交理粗疏而柔脆

火養謂以火炙之使堅緻與陽齊也

者疏理而柔是故以火養其陰而齊諸其陽則轂

款謂轂車暴起也

雖微不款耗

杼謂剡其踐地處如劍脊也俾上下相等也澤多濕以杼行澤如以刀割地

凡為輪行澤者欲杼行山者欲俾杼以行澤則是刀

而泥塗不粘附也

山者有以俾行山如以圓滑之物而行石輪雖磨久

以割塗也是故塗不附俾以行山則是搏團以行

一連用七也字有變
換有昭應氣象萬千

論人一章文極繁瑣
未只用四字收之使
通篇如貫珠曠哉
昂調

而敵亦不能傷其輪中之鑿也

孰猶敵也

石也是故輪雖敝不叛鄰于鑿

輪制圓故規之以視其圓

匡方也制雖圓而四圍必取端正故短之以視其方縣

是故規之以眡其圓也萬矩之以眡其匡也縣懸之

謂懸之以繩輻從繩則上直矣水謂置乎水中平沈如一則左右均矣

以眡其輻之直也水之以眡其平沈之均也量

數輻孔也量之以黍則大小同矣

權稱錘也稱之以權則輕重等矣

其數以黍以眡其同也權之以眡其輕重之侔也

六者無不善則為一國之良工矣

故可規可萬可水可縣可量可權也謂之國工

易氏祗曰此總括輪人一篇之意大抵注目而視
方員不如付諸規矩之為公膽口而議平直不如
付諸準繩之為審援手而度多寡輕重不如付諸
權量之為當六者設則天下之為方員平直多寡

輕重者皆不
能外是矣

蓋亦圓體故使輪為之

輪人為蓋蓋覆于車上者蓋之斗謂之部蓋上檢而

隆屈者謂之弓其柄謂之達常大杠長八

尺謂上欲尊而宇欲卑上尊而宇卑則吐水疾而

謂大高而明難察也

謂大卑而前不見也

雷遠蓋已崇則難為門也蓋已卑是蔽目也是故

費者弗以衣覆之弗絃者弗以絃繫之故中欲橫馳而蓋弓不落然

蓋崇十尺良蓋弗昌弗絃殷畝而馳不隊墜謂之

後可以為良工也

國玉

車五輅也處中以載物者為輿夾車旁以行地者為輪橫車前以駕馬者為衡等也

輿人為車輪崇車輿廣衡長參如一謂之參稱圓者

則豐清佳

卷六

七

謂三者俱有六寸也

如生架

中規方者中矩立者中縣懸衡者中水直者如生

之生于地也如附如枝之附于幹也

焉繼者如附焉棧車欲弇棧車土所乘者弇歛向內飾車欲侈

以無革輓不堅而易敗也飾車大夫以上所乘者侈舒向外以有革輓雖侈而無害也

輓車輓也三度淺深之數也輓輓者理選材之道也國馬駕車者高八尺故

輓人為輓輓有三度軸還有三理國馬之輓深四尺

輓深四尺七寸田馬駕車者高七尺故輓深四尺駕駕車者高六尺故輓深三尺三寸

有七寸田馬之輓深四尺駕馬之輓深三尺有三

欲其材美無節目也久欲其體堅可炙

寸軸有三理一者以為燬也二者以為久也三者

也利欲其滑澤而利轉也

以為利也。

輓即車輓詩所謂五檠梁輓是也三十工本無輓人之官而此稱輓人為輓者以車事繁難故別立

此職當統

于輿人也

奔牛車也

執事輓謂輓至地也

登謂上阪也

馬雖有力

今夫大車之輓執小車謂之輓大車謂之輓其登又難既克其登

可看而登其車亦難也

慎明也

其覆車也必易此無故唯輓直且無橈也是故大

節準也車覆而節準而後曰輓準之則俯仰適中矣然當登阪之時當制

車平地既節軒輦之任及其登陴陴不伏其輓必

伏其輓不然則車必後仰牛力不勝其頸若縊也

倍佳男力

縊其牛此無故唯輓直且無橈也故登陴者倍任

倍也

以登勉強更登也

援引也即車箱之即縊猶也言牛

者也猶能以登及其下陴也不援其陴必縊秋其

此段專論牛車輓木

太五之病以見兵車

乘車之輓不可不曲

音其文字與實確是

周秦以上法物

車下阪之時宜手援以輕其任若不為援則任重勢猛其若崩而轡其後矣
牛後此無故唯轅直且無撓也。

是故軻欲顧顧軻堅忍貌軻欲深則折淺則負軻注則利準

利準則久和則安謂不深不淺馬引之而進若水之注然故其行便利而不滯

準而無礙既利且準則用可以久此皆軻欲弧而

無折經而無絕弧木弓也操軻之機欲其有弧之勢而不至於折順木之經理而

不至於絕也進則與馬謀退則與人謀。

軻以承上其制方故象地益年上以覆下其制圓故象天軻之運行有似月

制如萬頃迴瀾氣勢

顯翰

王氏曰蓋在上以覆

平下故象天體之圓

軻在下以載乎上故

象地體之方聖人乘

焉以位乎其中而三

材之道備矣

輻數三象月三十日之義也二蓋有二十八象周天二十八宿之躔也交龍為旂諸侯

以象日月也蓋弓二十有八以象星也龍旂九旂鳥世為龍

所建

以象大火也大火東方蒼龍之宿其屬有尾鳥旂

州里所建

七旂以象鶉火也鶉火南方朱鳥之宿其屬有星

熊旂為旗師都所建

熊旂六旂以象伐也伐西方白虎之宿與參連體

龜蛇為旐縣鄙所建

龜蛇四旂以象營室也營室北方元武之宿與璧

旂象旂矢名旌旗之屬皆有以張之而又畫其于其去象旂星有旂矢飛行也

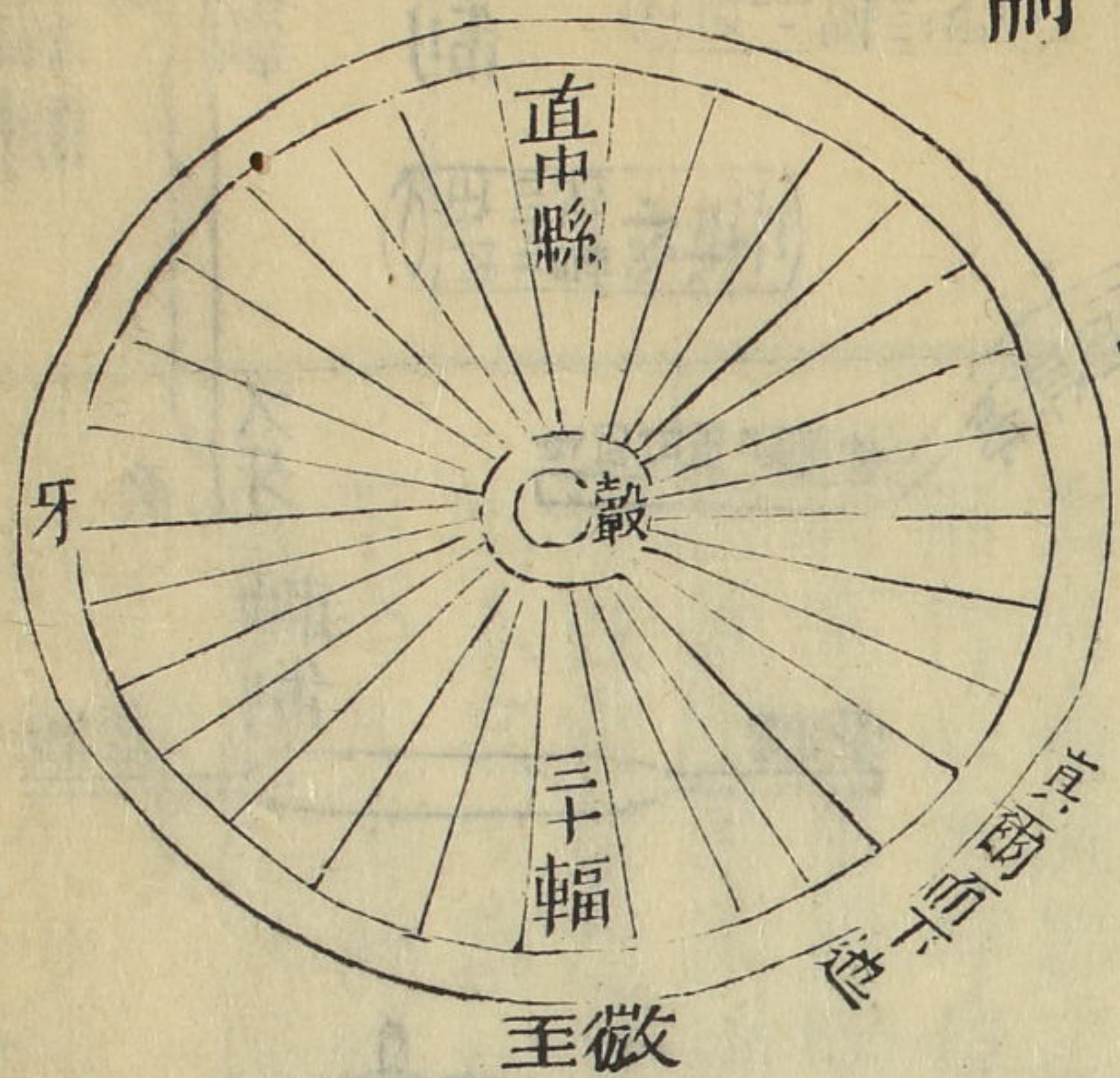
弧旌枉矢以象弧也。

敬仲鄭氏曰聖人與天地合其德與日月合其明其寓于蓋軻輪輻之間者豈徒為觀美哉凡以載

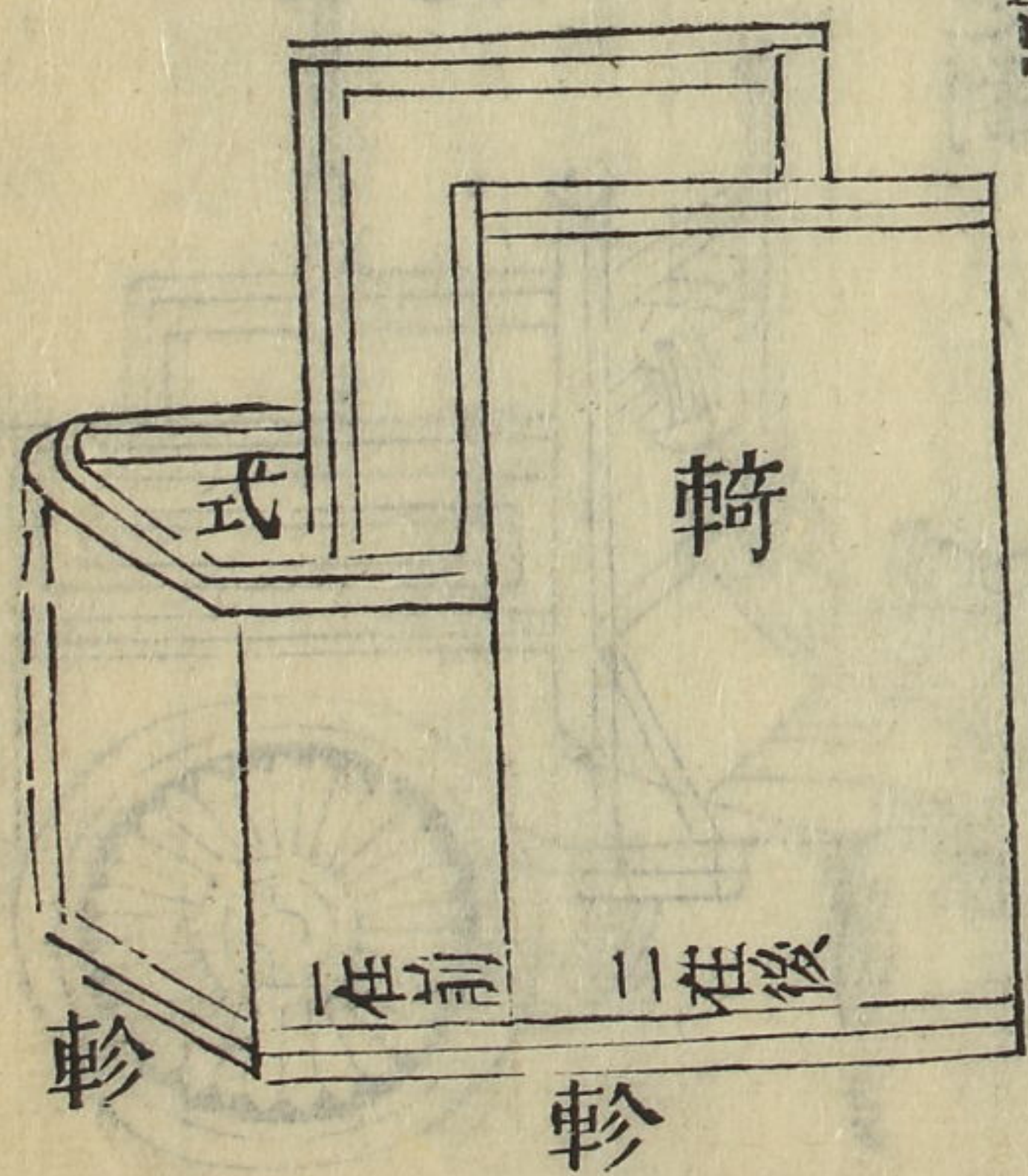
道而與之俱也。

上古聖人見轉蓬而制爲輪輪行可載復爲輿後聖觀于天視北斗周旋魁方杓曲以攜龍角爲帝車于是制爲輈輪之制圓輿之制方輈之制曲三者車之大綱也其制度名目多至數十種今撮其大者夾于車之兩旁而圓轉者曰輪輪之外輹而行地者曰牙牙之中直指湊轂者曰輹輹之所湊而貫軸利轉者曰轂兩端貫于轂中橫輿下以承軫者曰軸此皆輪之屬也車身受載者曰輿枕輿下者曰軫亦謂之牧車兩旁爲闌者曰輈橫于兩輈而爲人俯憑以爲敬者曰式此皆輿之屬也車轅曰輈輈之所持而下屬兩軌以駕服馬者曰衡所以持衡者大車謂之輈小車謂之軌此皆輈之

輪制

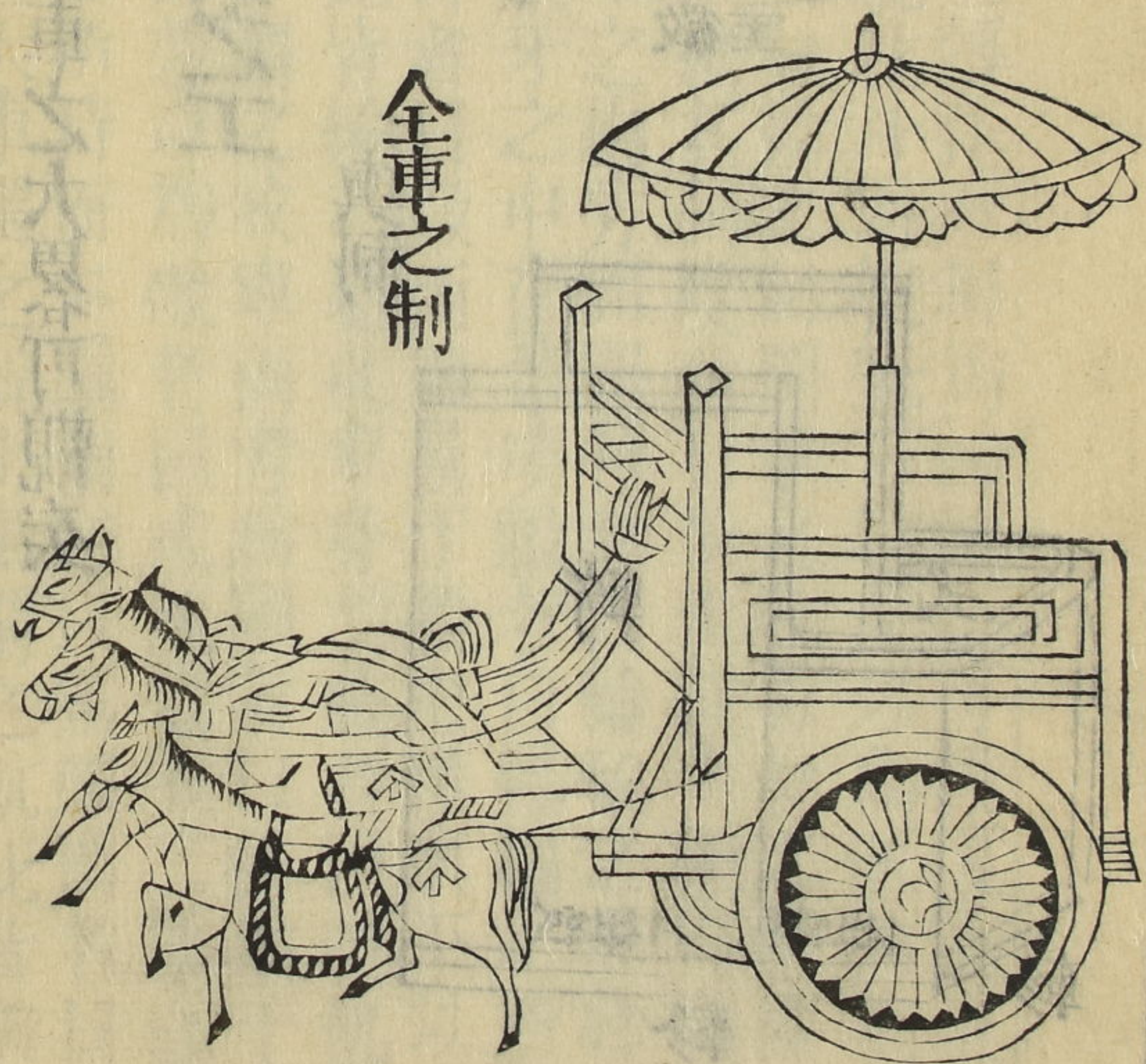
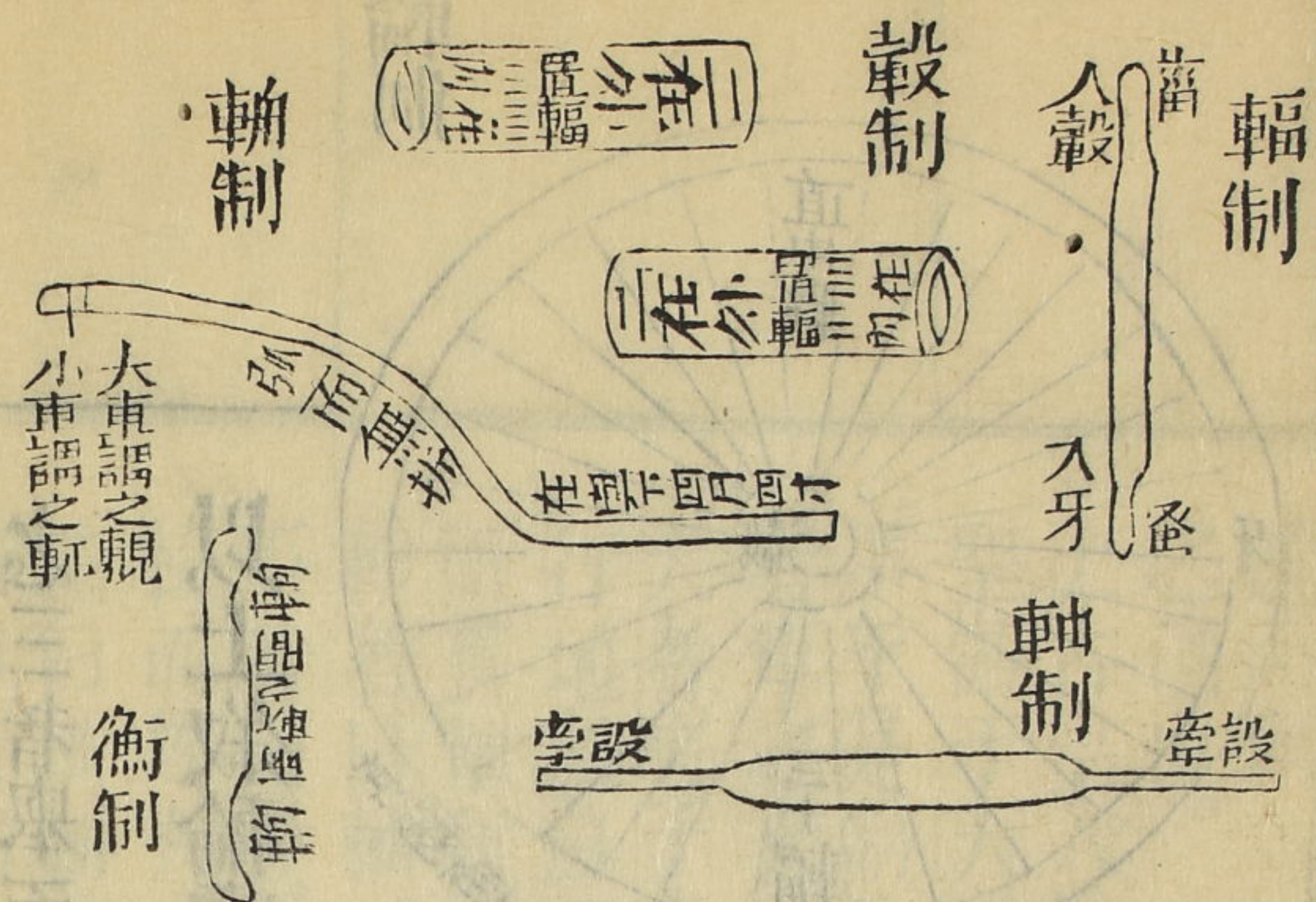


輿制



屬也輪以運之輿以載之輈以服之三者舉而車之大畧可觀矣

以上叙輪輿之工



削書乃也舌紙筆以刀刮簡畫而成書今之著刀執轡曲以六刀相食其圓如規也

築氏爲削長尺博寸。合六而成規。

疏謂漢時蔡倫造紙。蒙恬造筆。按曲禮史載筆。爾雅不律。謂之筆。筆之名出來已久。非蒙恬始造也。古帛書旌銘之類。非可刀刻。必有筆爲之。疑古但用竹。故筆字從竹。至蒙恬乃用獸毛耳。書刀用以刻字。亦用以除字。故曰筆則筆削則削。

按此書章彙宜以篇首輪輿弓廬匠車梓爲序輪輿人之下當次弓廬匠人築治諸工當在梓人之下今其書多舛錯意隨所見聞爲記將俟其成編而釐定歟

田獵之矢

冶氏爲殺矢戈戟戈今之鉤子戟也戟今之三鋒戟也

戈今之鉤子戟也
戟今之三鋒戟也

桃氏為劍劍所以禦暴除惡以桃氏為之桃能辟除不祀故也

鳧氏鳧之為物人水不溺勝水不淫先王作樂亦欲其無淫溺之患故取以命官為鍾兩

鍾口兩角也鍾之所先故名銑

手鍾屬王社也

鼓擊處聲所從出也銑在

樂謂之銑銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦

鼓上居鍾體之鉦曰鉦舞在鉦音之震動處也

角盡有變之意

衡平而了

鉦上謂之舞四者言舞上謂之甬甬上謂之衡

之意

柄言鍾鍾縣懸謂之旋謂鍾柄有孔繫之可旋轉也旋蟲謂之幹

旋蟲謂旋以蟲為飾若今鍾有蹲熊盤龍之類是也幹言其強而能屬鍾也

篆鍾有四帶介干鼓鉦舞甬篆間謂之枚枚鍾乳衡之間凡四週故曰篆

有九共七十二可枚謂之景大星曰景其乳于上以枚數故曰枚

之擁靡謂之隧擁靡所擊之處擁弊也隧在鼓中崔

江慎修周禮疑義舉要云孟子以追蠡豐氏以鍾紐旋蟲為訓後人疑之焦竑謂當為槌擊之追高

子以禹樂用之者多故凡槌擊之處摧殘欲絕有如蠡齧之形此說近之愚謂即此于上之擁所謂

隧也以其窪深謂之隧以其槌擊謂之追于上受擊處木若擁弊年久則愈深如蟲齧故謂之追蠡

也孟子以城門之軌轍迹深為喻正與隧之義相合也

大鍾十分其鼓間以其一為之厚小鍾十分其鉦間

居而米圭

以其一爲之厚鍾大而短則其聲疾而短聞鍾小
短故聲疾而短聞
舒緩而鍾小者則形宜短失于長則聲舒緩而遠聞
而長則其聲舒而遠聞。

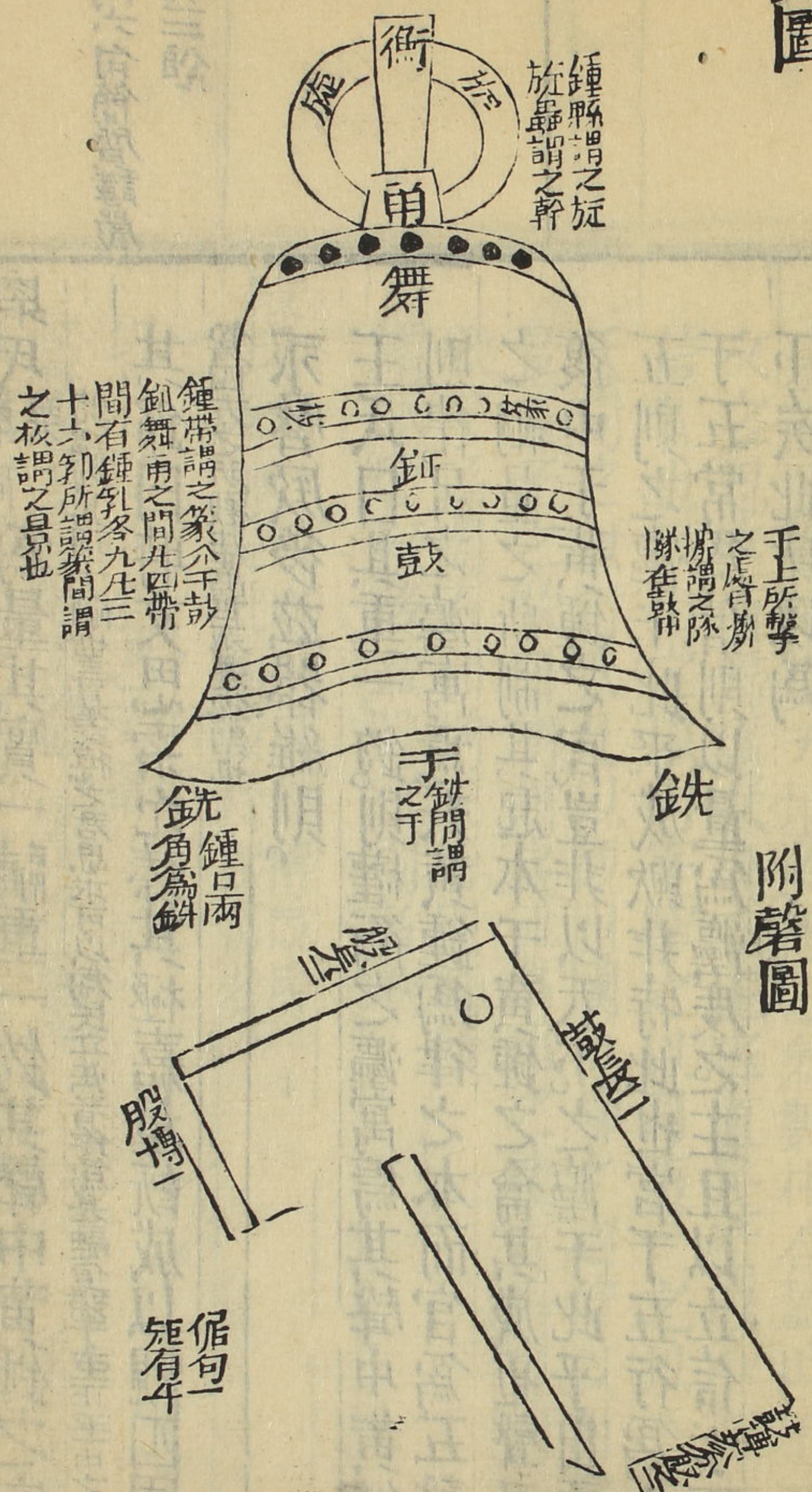
短故聲蹙而短聞

舒緩鐘小者則形宜短失于長聲舒緩而遠聞

疾急也鍾大者則形宜長矣

陳氏禮書曰國語周景王將鑄無射間于汴州鳩對曰夫律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾百官軌儀紀之以三平之以六成于十二天之道也又單穆公曰先王之制鍾也夫不出鈞重不過石律度量衡于是乎生小大器用于是不出又左傳云夫樂天子之職也音樂之興也鍾音之器也天子省風以作樂小者不宛大者不撝故和聲入于耳而藏于心如是則聲之或薄或厚或小或大或遠或近不可不察也明矣

鍾圖



附磬圖

鐵

于鉄間謂
之于

銑 鍾口兩角爲銑

股博

倨句一矩有半

鍾帶謂之篆介千鈔
鈔舞甬之間凡四帶
間有鍾乳各九凡三
十六知所謂篆間謂
之板謂之具也

鍾縣謂之旋
旋蟲謂之幹

舞

鉦

壹

于上所擊
之處皆磨
擦謂之隊
隊在鼓中

司典生月生

卷之十

上

以象名事工者取象實之義也

補容六十四升 三千斤為一鈞

梁氏東同

為量其實一補重一鈞其聲中黃鍾之官

銘謂刻其詞于補也言委德之君思求可以為民立法者作為是體信乎至正至中之義

銘詞六句簡質謹嚴
彷彿三韻

其銘曰時文思柔允臻其極嘉量既成以觀四國
為四方之所觀法萬世永遵為則也

永啓厥後茲器維則。

王氏曰其重一鈞則權衡之凜寓焉其聲中黃鍾則律呂之凜寓焉夫黃鍾為律之本而官為五聲之綱量之所制其起本于黃鍾之倫其成也聲又復中于黃鍾之官豈非以天下之凜于此乎出而五則之凜于此乎成歟非特此也官于五行為土于五常為信則以量為凜度之主且以立信于天下矣此所以為萬世之遵守也

敬仲鄭氏曰量之為物其凜則寓于規矩凜度之未而其精則與天地陰陽之氣數相合蓋出于時文之思索而歸諸大公至正之道民所取中而立信者也故出之以內宰掌之以司市一之以合方氏同之以行人凡以觀四國也舜之巡狩以同度量五子之歌曰明明我祖萬邦之君有典有則胎厥子孫關石和鈞王府則有所謂永啓厥後茲器維則者歟

段氏

開○段與銀同經稱段氏為鐔疑此為鼓鐔鐵器者

以上叙攻金之工畢

國包也其為用能包其體也 屬謂用札相勝處

犀兕以牛皮為

面人為甲犀甲七屬

兕甲六屬合甲五屬犀甲壽

之七節相屬用之可歷百年甲以虎皮為之節相屬用之可歷三百年合甲壽三百年革長則屬少
百年甲甲壽三百年合甲壽三百年革長則屬少
衣合以為甲五節相屬用之可歷三百年容式也謂人身小大長短之式也權度也
屬多者惡小者良凡為甲必先為容然後制革權其上旅
以上謂表也下旅腰以下謂裏也重者謂上等也以長為圖者長則圖廣短則圖狹故稱也
與其下旅而重若一以其長為之圍

左傳犀兕尚多棄甲則那荀子言楚人鮫革犀兕
以為甲越語言夫差衣水兕之甲億有三千合用
于傳無微意即合犀兕而為之歟凡甲皆削革聚
肉合甲則削之彌薄惟存其表兩面皆表故益堅
也久

凡察革之道眡其鑽空子欲其窵窵也眡其裏欲其

華丙也易滑熟也朕縫處也直無撓曲也窵窵也

易也眡其朕欲其直也橐羔之欲其約也舉而眡

出量也

之欲其豐也衣之欲其無斷械也眡其鑽空而窵

孔小則革堅而難壞也

材更者修治滑熟其材若經煖易也

則革堅也眡其裏而易則材更也眡其朕而直則

制善其裁縫之善也

周密緻也

明光耀也

制善也橐之而約則周也舉之而豐則明也衣之

橐謂其活潑適人身軀也

無斷則變也

鮑以火揉革之名

釜烹煮也其白如茅秀也

鮑人之事鮑當

作鮑

望而眡之欲其茶徒

徒

白也進而握之

柔滑柔順而滑利也

搏謂卷作一束也

池縱放目貌

著鋪

欲其柔而滑也卷而搏團之欲其無弛也眡其著

著也

淺薄也

線縫董之線藏隱藏而不露也

欲其淺也察其線欲其藏也

韓人

韓音

泉陶鼓匣也

為泉陶

作

鼓

作

凡昌鼓必以啓蟄

蟄雷發聲之時故以是日昌鼓也

之日鼓大而短則其聲疾而短聞鼓小而長則其

聲舒而遠聞

韋氏

關○熟皮曰韋蓋用之千弁服之類者

裘氏

關○天官有司裘官也此裘氏工也

以上敘攻皮之工畢

書績本一事而分兩

職墓成物體謂之書

所謂中以章之類是

也分布五色謂之績

所謂青與白相次是

也

書績之事維五色東方謂之青南方謂之赤西方謂

白金之色

黑水之色

大純陽其色元地純陰其色黃

青木之色

赤火之色

之白北方謂之黑天謂之玄地謂之黃

青與白最東西相並義

赤與黑最南北相並義

元陽黃取天地

色者元與黑相類也

青與白相次也赤與黑相次也玄與黃

相比義

青赤為文者木生火之義

相次也

此六色相比績之以為衣

青與赤謂之文

赤白為章者火生土衍生金之義白黑為黼者金生水之義

赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五

取五行交錯之義

采備謂之黼

此五色相生黼之以為裳

王氏曰言青而次以白言赤而次以黑此五行之

相偶也。言青而繼以赤。言白而繼以黑。此五行之相生也。相尅所以相治。相偶所以相合。相生所以相成。陰陽自然之理也。物相雜故曰文。文之成而為章。東之青則純乎陽。南之赤則雜乎陰。陽剛而雜以陰柔。故青與赤謂之文。南之赤則陽之生氣。千是乎極。西之白則陰之殺氣。千是乎中。陰出而

以成陽為事故。赤與白謂之章。敬仲鄭氏曰。黼象斧形。斧所以立威。天地嚴凝之氣盛。干西北西北用武之方也。故白與黑謂之黼。黻則兩已相背。蓋北為藏物之方。東為帝出之方。故黑與青謂之黻。

士以黃其象方。天時變。天道動而無常。故隨四時而變其色。所以象天之用也。

火以圜。圜者火之性。故畫為半壁之形。山以章。章者山之氣。故畫為章明之象。水

以龍。水者龍之用。故畫為水波之文。鳥獸蛇。鳥即鳥隼為旗之類。獸即熊虎為旗之類。

雜四時五色之位以章之。謂之巧。凡畫績之事後素功。蛇即龜蛇為旐之類。三者皆畫于旗。明是為巧。畫績也。素功。質也。惟自能受素功。先于畫績也。

畫績之事後素功。康成謂素為白。采後布之為其易漬。汗此說與論語繪事後素及記曰受采相反。豈記文本如鄭說。夫子又別發一義。與蓋素有本質之素有紛白之素。本質之素在先而紛白之素則宜後加。

王氏曰。一氣運而為陰陽。陰陽判而為五行。五行彰而為五色。播五行于四時者。陰陽之序。雜四時于五色者。陰陽之理。然則畫績之事。雜色而彰施者。豈徒以為設飾之觀而已哉。少頴林氏曰。畫績為陽。所以象陽之成。象繡為陰。所以象陰之效。灋然六色以木金火水土為次者。

也
蓋以五行相勝而相用。五采以木火金水為序者。蓋以五行相生而相繼也。何則。六色續于衣。衣為陽。陽主生物而與陰為用。故設色之次。以其相甲者象之。五采繡于裳。裳為陰。陰主順成而與陽為繼。故布采之序。以其相繼者象之。土之色黃。火之色赤。土之象方。火之性圓。所謂天時變者。天道無當所。主者變聖人觀象所。因者時。四時之天各有色。鳥得不從其變哉。若夫天以星辰為章。地以草木為章。則山以章者象其文。而巳。龍不窮于澤。則水以龍者象其物。而巳。鳥隼為旗。取其鷙且捷也。熊虎為旗。取其猛且毅也。龜蛇為旐。取其完且果也。凡此或繪之于衣。或繡之于裳。或畫之于旗。皆所以昭文章。明貴賤。辨等威也。然九章之服。獨言火山龍九旗之物。獨言鳥獸蛇者。豈畫績組繡之

功以此為甚歟

朱朱砂也。湛。黃也。丹。赤也。栗也。熾。炊也。淳。渌也。

鍾氏染羽羽以飾旌旗以朱湛丹秣三月而熾之淳

天官染人染王官之布帛此鍾氏則專染鳥羽而已

而漬之言染羽者以朱砂漬丹栗越三月其色始成乃取炊下湯沃其羽而又浸漬之然後

丹羽三入染注則成淺淺色而為纁天染汁則成青赤色而為緇天染汁乃成墨色而為緇也羽與染汁相入之深也三入為纁五入為緇七入為緇

剛中鄭氏曰堯舜之世羽畎夏翟徐州貢之至周文事日興王后之衣服則用羽后車容蓋則用羽國之旌旗則用羽舞者所執則用羽所以昭文采亦以辨等威也

筐人

關。筐。竹器也。

司典豆清莊

卷六

六

沌非七之字一氣趕
汗筆法絕妙

周禮

卷六

六

幌氏

幌音

凍練

絲以浼

稅

水漚其絲七日去地尺暴

暴諸日以陽氣溫之也宿諸并以陰氣寒之也如是七晝夜乃可用也

之晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水凍凍帛

欄木名似欒

濕漚謂淋之也

澤器滑澤器漚漚漚也屋路灰也清

以欄練

為灰渥渥其帛實諸澤器淫之以蜃清其

猶澄也

蠶繭乾之也

揮灑洗去其灰也既灑洗矣再淫之又益出之又以蜃灰塗

灰而盥

鹿

之而揮之而沃之而盥之而塗之而宿

之使經宿焉明日又沃以水又盥出之凡七晝夜然後振擻而精發也

之明日沃而盥之晝暴諸日夜宿諸井七日七夜

是謂水凍

毛氏彥清曰幌氏之凍絲帛以待染人之染素功不立則采色無所附此幌氏所以與設色之工也

以上叙設色之工畢

鎮最安鎮四方之義有寸者備天數也

命圭所命之圭也

此與典瑞文語非相

襲事多相因彼詳其用之法此詳其尺寸之數也

玉人之事鎮圭尺有二寸天子守之命圭九寸謂之

桓取強植皇之義長以九寸寸者則陽數也

信取尊而不屈之義

桓圭公守之命圭七寸謂之信

仲

圭侯守之命圭

躬取卑而不倨之義

胃者取德

七寸謂之躬圭伯守之

不言穀璧蒲璧者關文耳

天子執冒四

能覆冒天下也

全純色之五

龍璫將三者皆雜色之五

寸以朝諸侯天子用全上公用龍

駢

侯用璫伯用

將

當作

繼子男執皮帛

此句上無所承疑有脫誤

王氏曰大宗伯作六端則制其度數執之以行禮故皆言執小行人成六端則奉其成事用之以合

司書

卷六

七

說文禮天子用全純五也上公用駢四五一石侯用璫三五二石伯用將玉石半相將也此蓋泛記用玉為飾之等石謂石之

次玉者

玉人一工上下既有
闕文前後亦多失次
今依典瑞文勢略為
修正非敢改竄經文
聊便學者記誦云爾
特低一格以別原文

周禮卷六

卷六

九

符故皆言用玉人斷玉以為器器以
將禮而守之以保其國故皆言守。

經以細約肅防墜也

大圭橫素無文所謂璉也杼刻也終葵椎名為椎干其杼上明無所

天子圭中必

同

大圭長三尺杼上終葵首天子服

屈也四圭各出而一璧象四時之木干氣也二兩圭各出而一邸象地之偶也璧本也

之四圭尺有二寸以祀天兩圭五寸有邸以祀地

裸圭黃圭也

璉如杼以盛酒者

璧上琢圭取殺干上

以旅四望裸圭尺有二寸有璊以祀廟圭璧五寸

帝也

璋有邸而知其上取殺干四圭也

致稍饒所以達賁賓客也

以祀日月星辰璋邸射以祀山川以致稍饒

典瑞

以祀

天地宗廟日月星辰

土圭尺有五寸以致日

度地域也

山川為一類今從之

三璋皆璋璊天子巡守有事山川則因其神之大小而行

地圭之後今從之

大璋中璋九寸邊璋七寸天

灌禮幣者之別 璋璋為齒牙之形中璋文牙璋之小者

子以巡守牙璋中璋七寸以起軍旅以治兵守

巡守起軍旅治

兵守宜為類

禮天終以天子璋以禮地故以璋為不吉居者以天子為圭也

諸侯自相朝用璋琮者最殺干

琮九寸諸侯以享天子琬琮八寸諸侯以享夫人

后也

聘禮聘用圭璋享用璧琮既

璧琮度尺好二寸以

聘而享三者宜以類相從

廣六寸長一尺為度以定長短之數也

琮琮以組繫琮也為權以定輕重之數也

后

大琮者對琮琮五寸為大耳

內鎮以擬正之

為權權度皆漢制所大琮十有二寸是謂內鎮宗

璽

璽刻為殺形天子聘女納徵用之

琬圭取和琬之義諸侯有德天子錫

后守之穀圭七寸天子以聘女琬圭九寸而縹

易氏祓曰璧圓象天
琮八方象地萬物之
數莫不取法于天地
故權度之器為法度
所自出而政事係焉
先王慮其制之不存
持托于琮璧使定千
一而不可易也

司馬遷書

卷六

二

命執此以命之也。璽取鋒稜之義。禮侯有惡。王命使者執此以懲戒之也。

以象德。琬圭九寸。判規以除慝。以易行。典瑞以三圭居未。今

之從

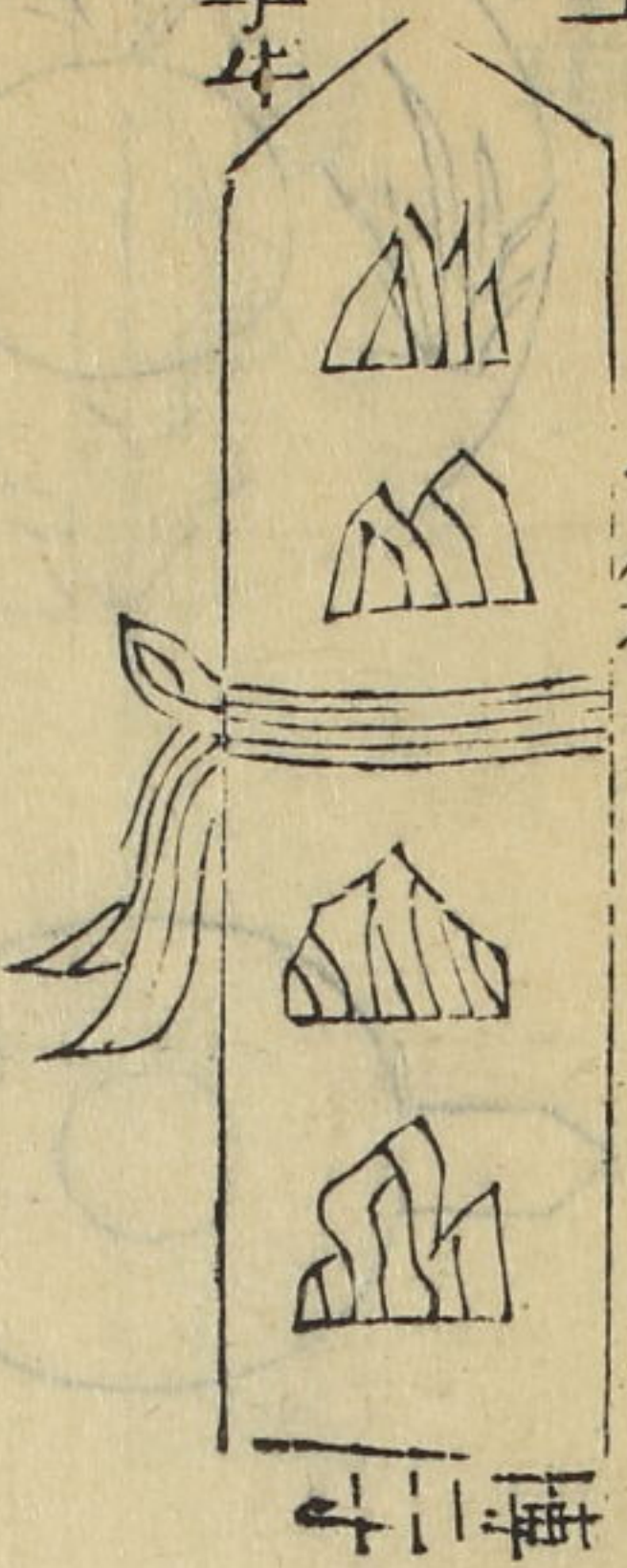
東。魯主氏曰。度在禮。則起于璧。義在樂。則起于黃鍾。之長。先王制為此器。所以使天下作禮樂者有攷也。後儀王氏曰。魏相云。少昊乘震。執圭司春。炎帝乘離。執衡司夏。少昊乘兌。執矩司秋。顯帝乘坎。執權司冬。黃帝乘坤。具執繩司

琢圭璋八寸。璧琮八寸。以煩聘者。蓋琢圭減命圭一寸。而無桓信躬蒲穀之文。但有所鄂。琢起一見典瑞。一見玉人。命圭纁皆三采。三就。琢圭之纁則二采。一就而已。諸侯朝天子。及自相朝。則執命圭遣臣聘天子。及聘諸侯。則執琢圭。聘記所謂朝天子圭與纁皆九寸。問諸侯。朱綠纁八寸是也。包氏注云。執持君之圭。蓋包氏章句本于張禹。禹不信周官何晏注。論語而取其說。朱子仍其誤。乃曰圭諸侯命圭。學者遂不復知。琢圭璋璧琮為何物矣。

鎮圭

長尺有二寸

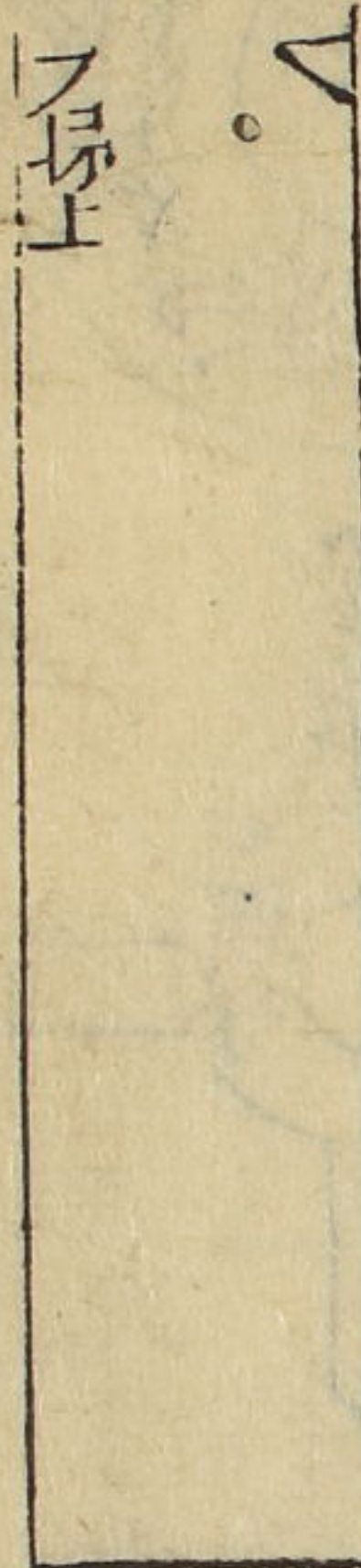
刻字半



天圭

長三寸

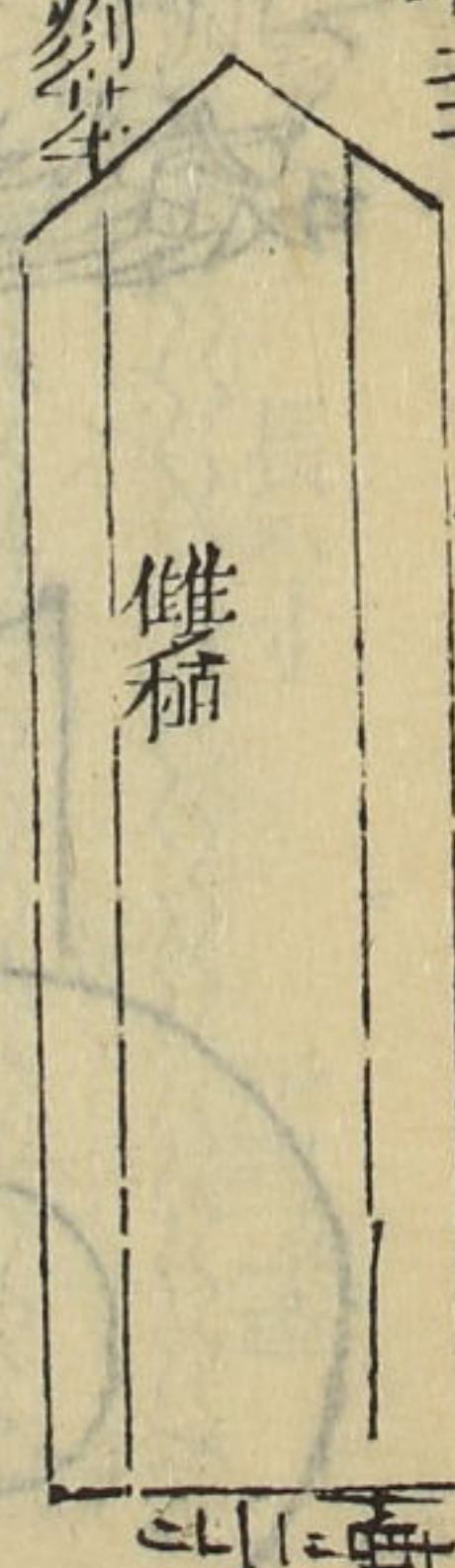
刻字半



桓圭

長九寸

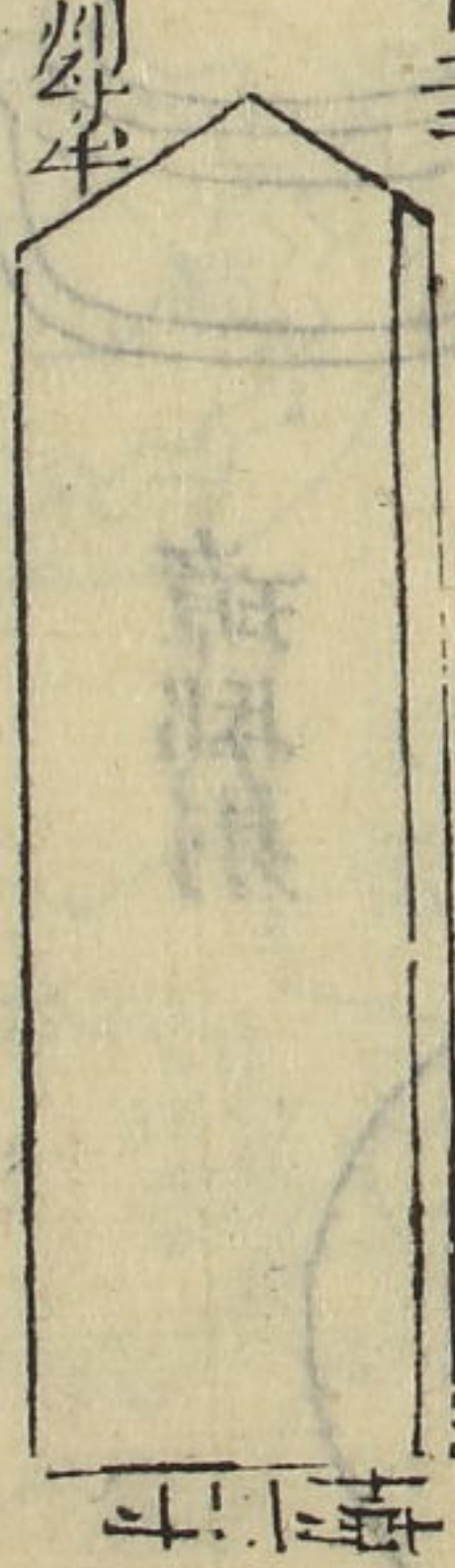
刻字半



信圭

長七寸

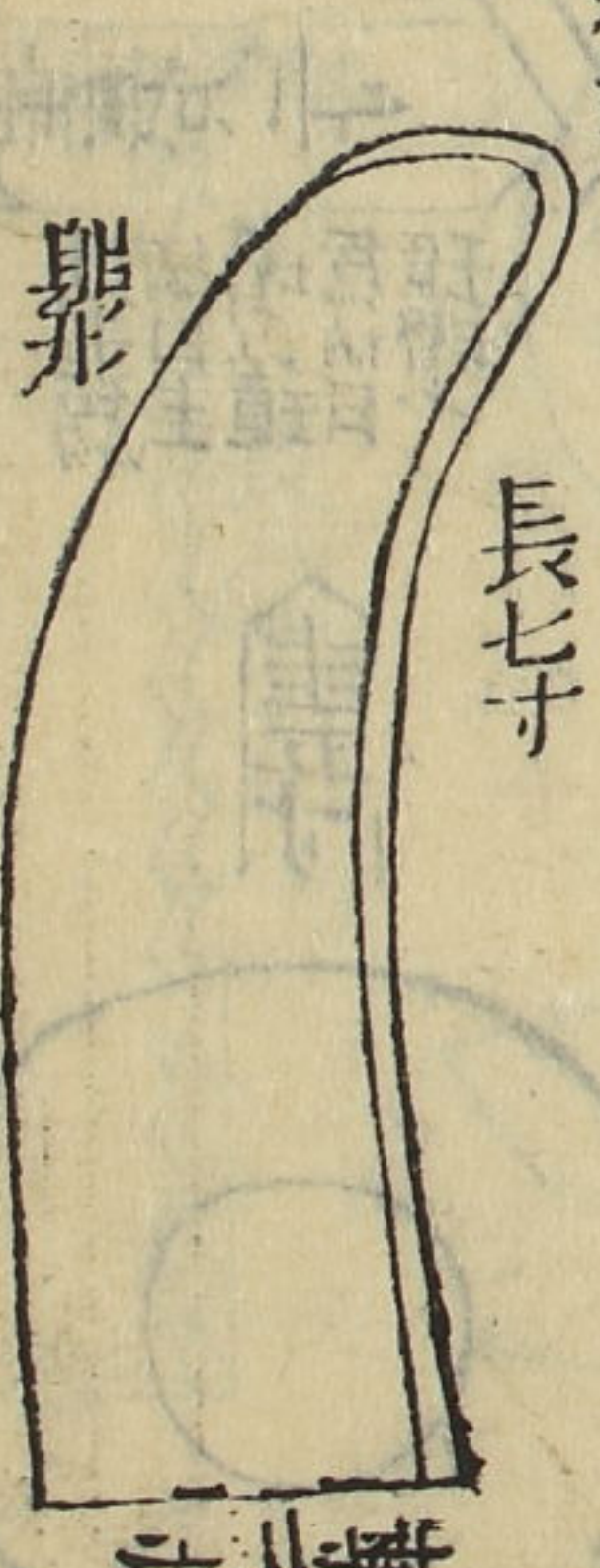
刻字半



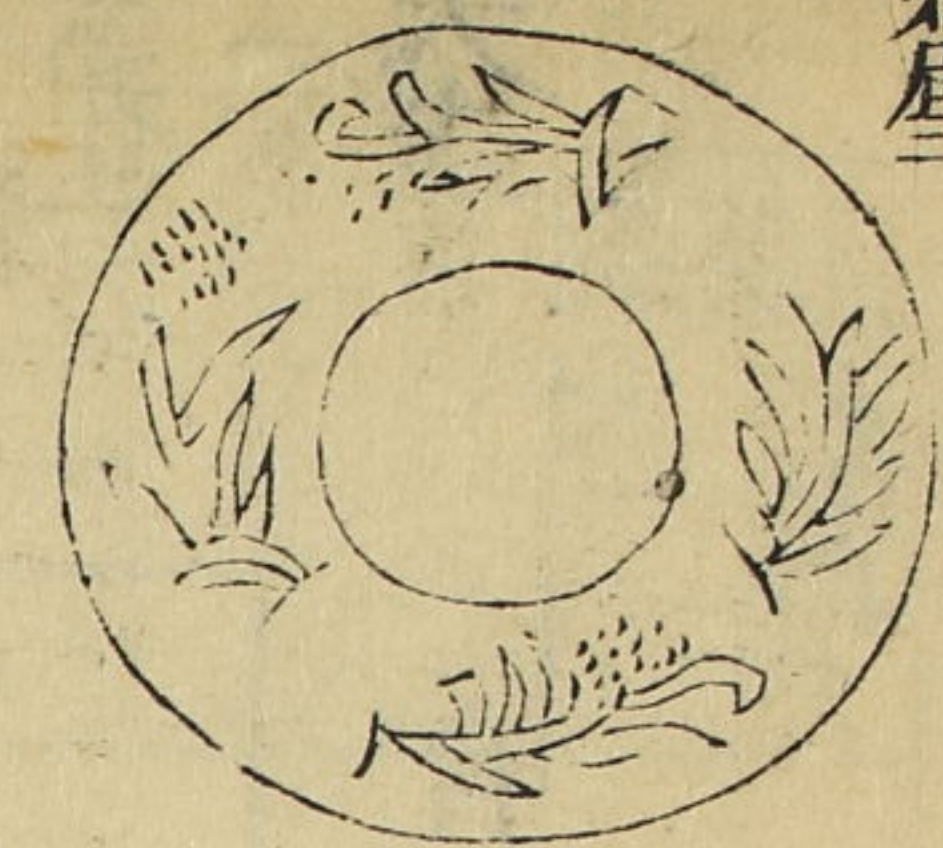
躬圭

長七寸

刻字半

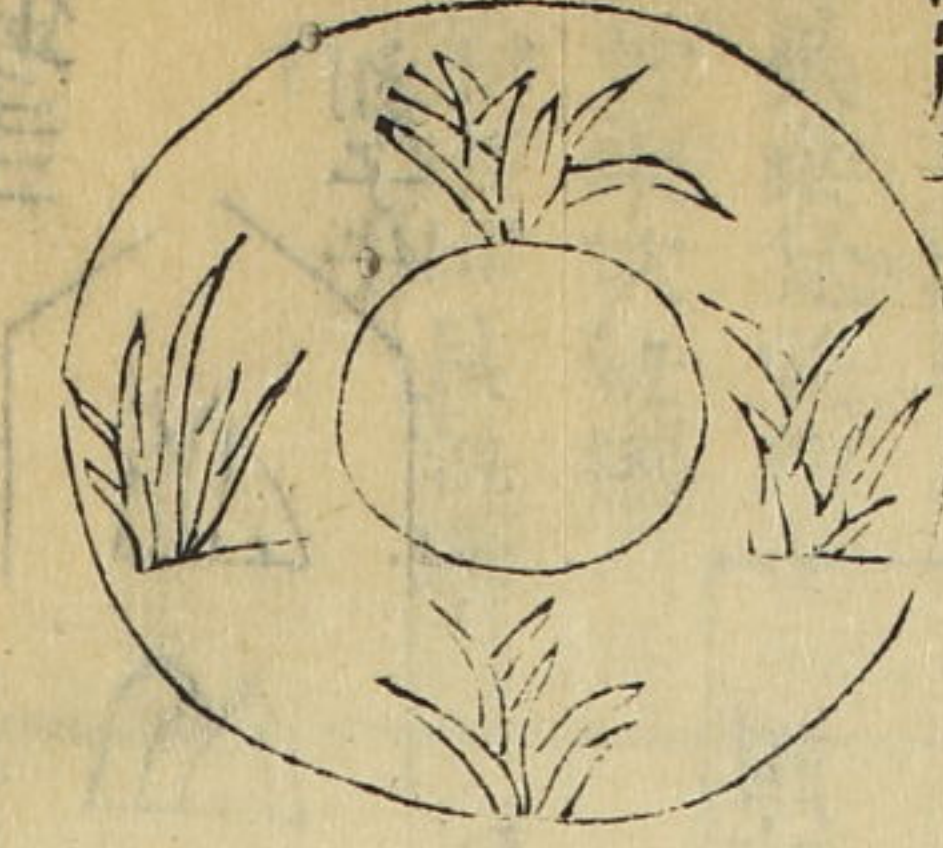


璧



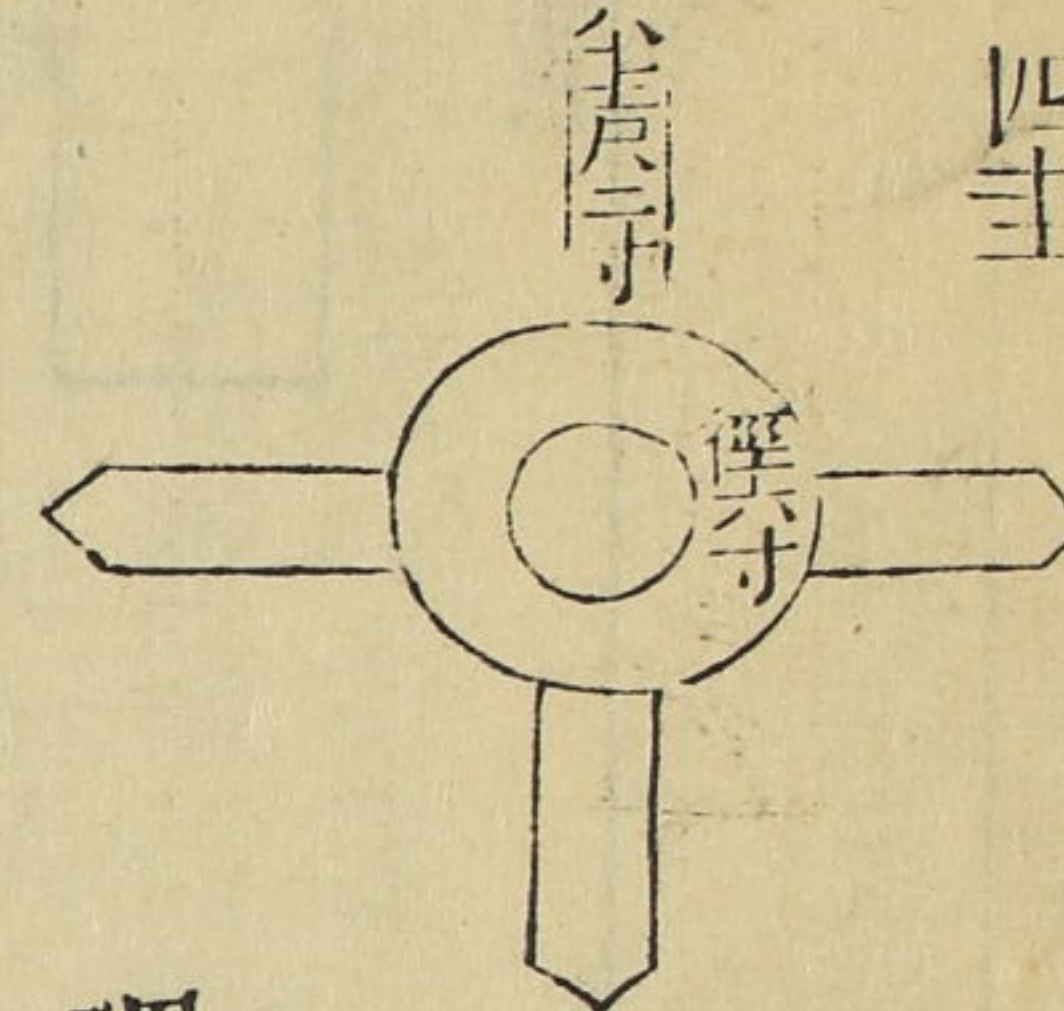
徑五寸

薄璧



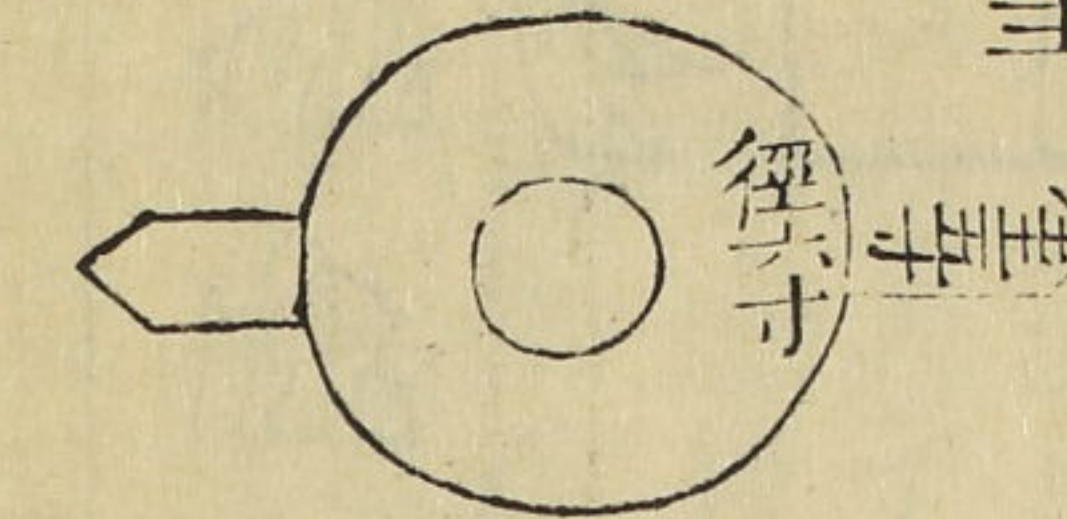
徑五寸

四圭



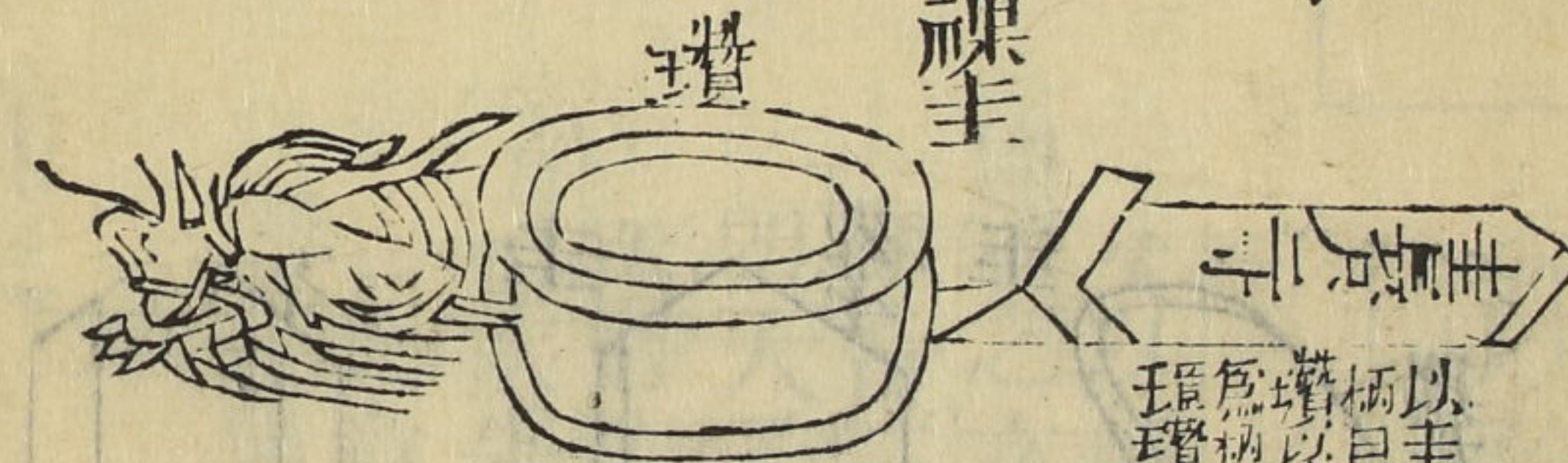
圭長寸

兩圭



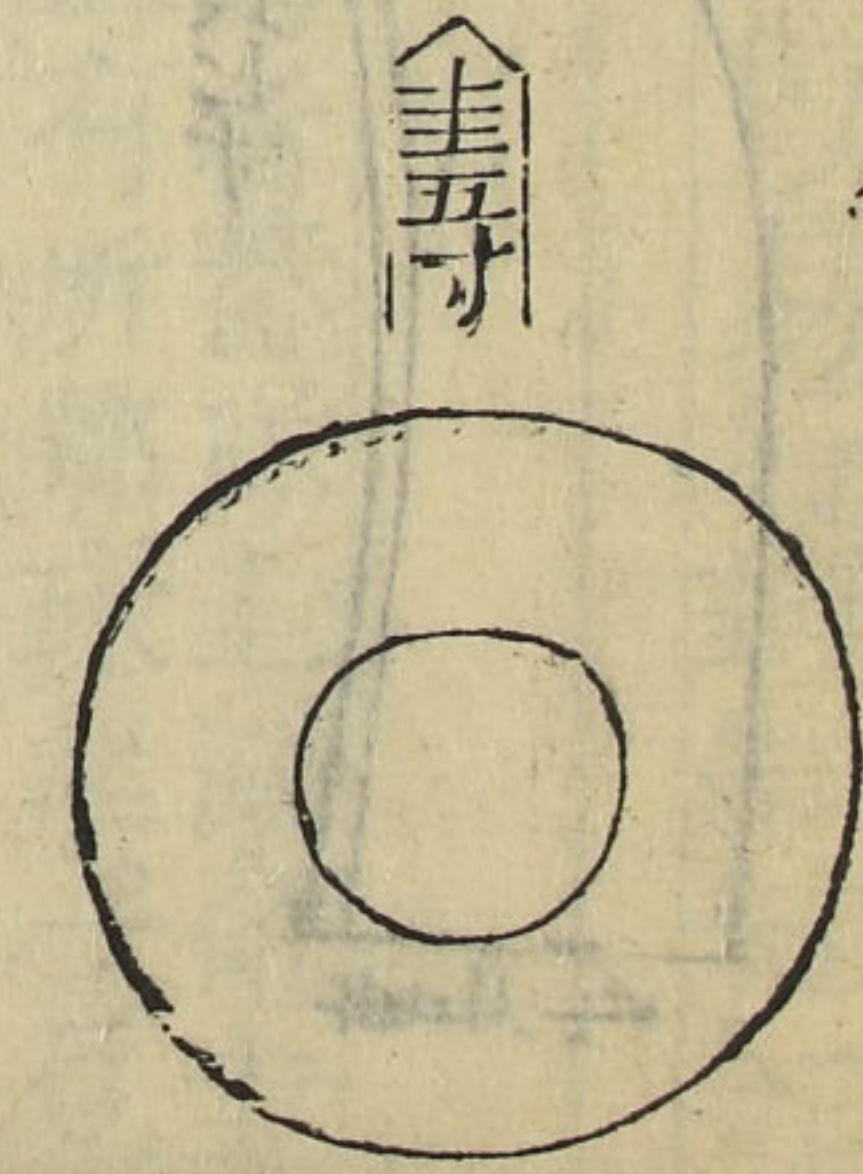
徑寸

裸圭



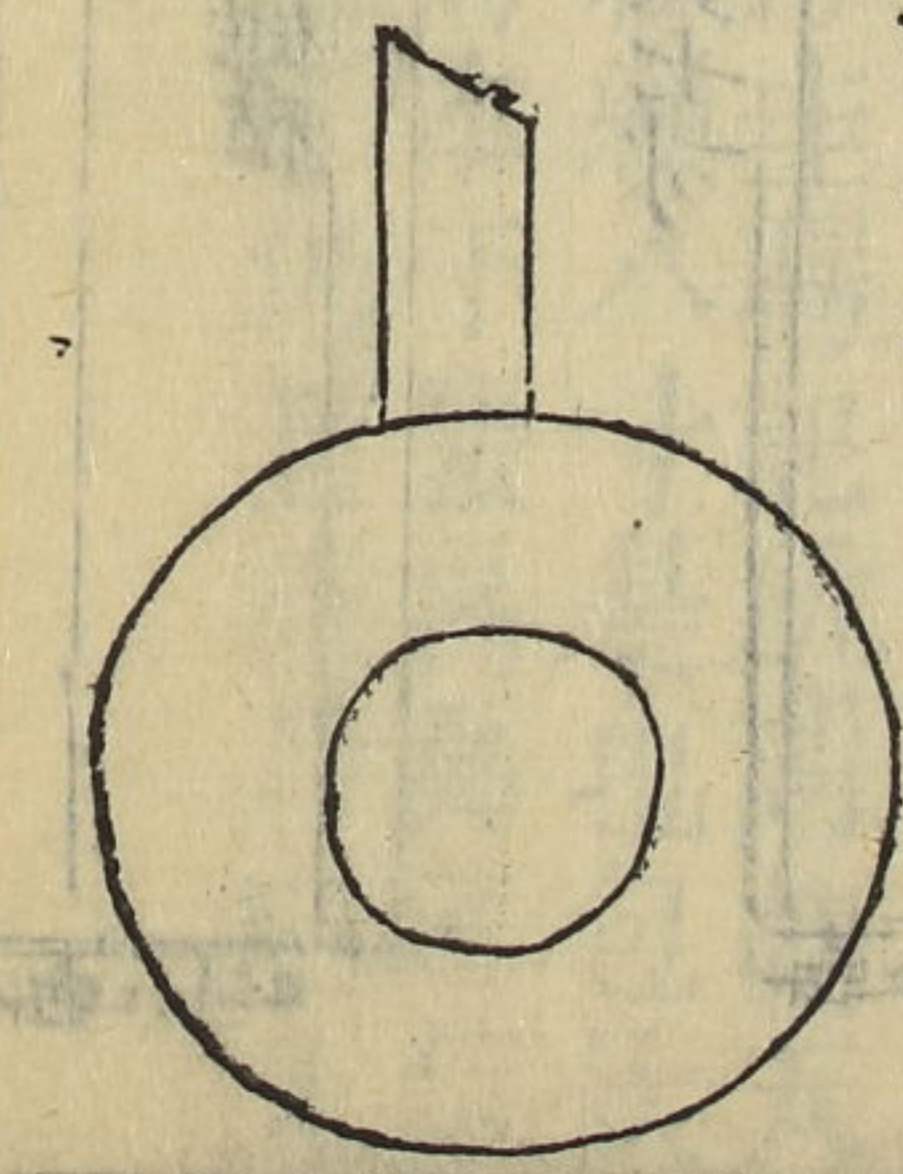
以圭為
柄以圭
為目以
圭為環

圭璧



圭長寸

琕邸射

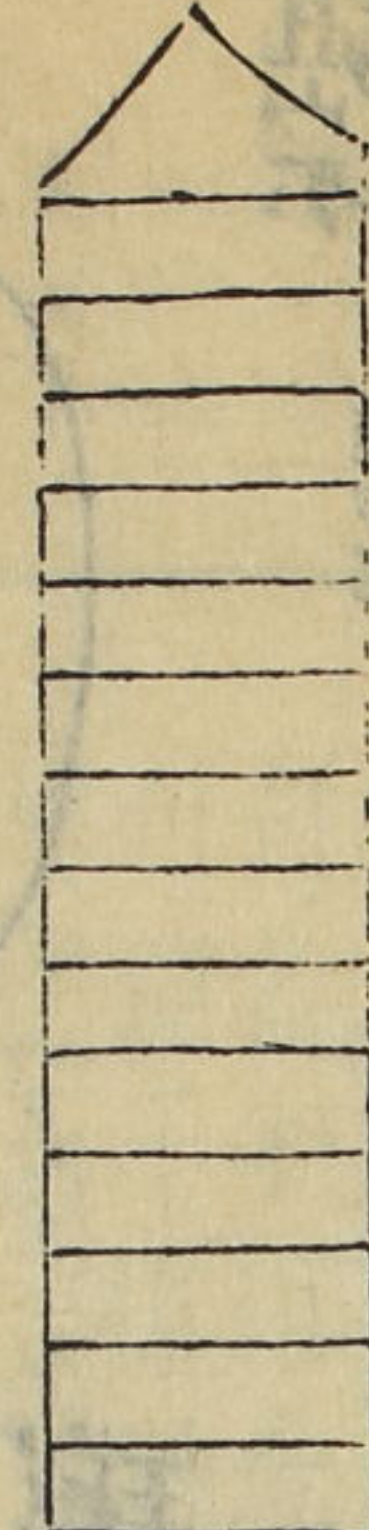


牙璋



長七寸

土圭



長尺有五寸

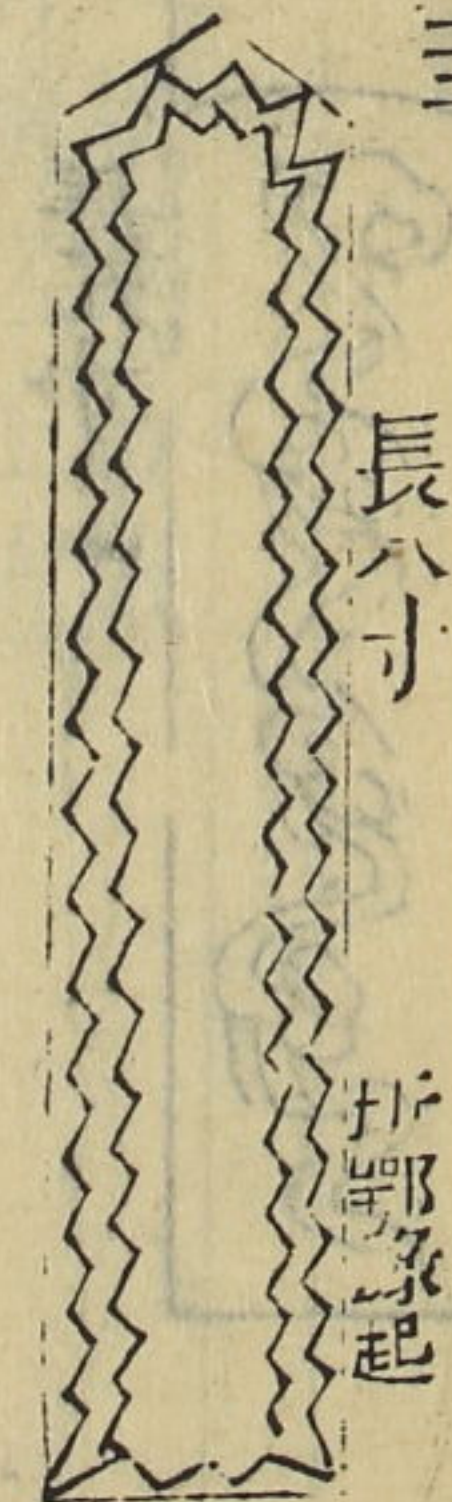
大璋



長九寸

一斗圭璋

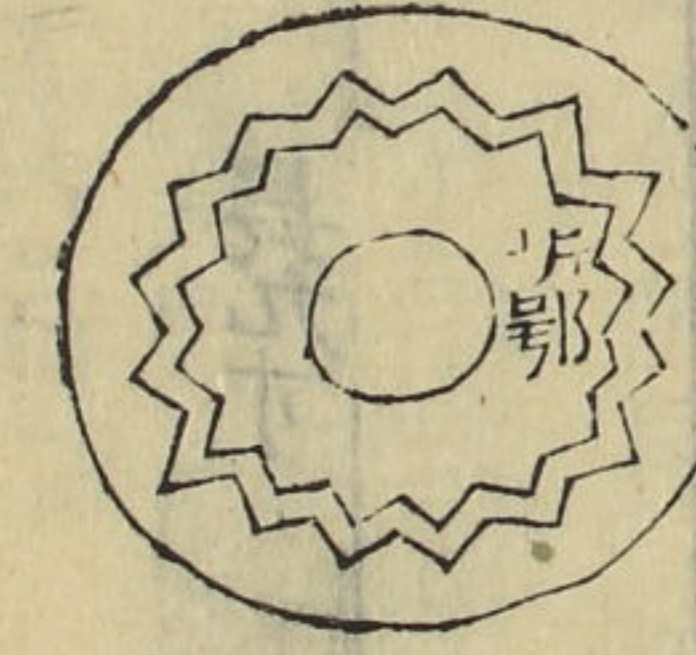
琕圭



長八寸

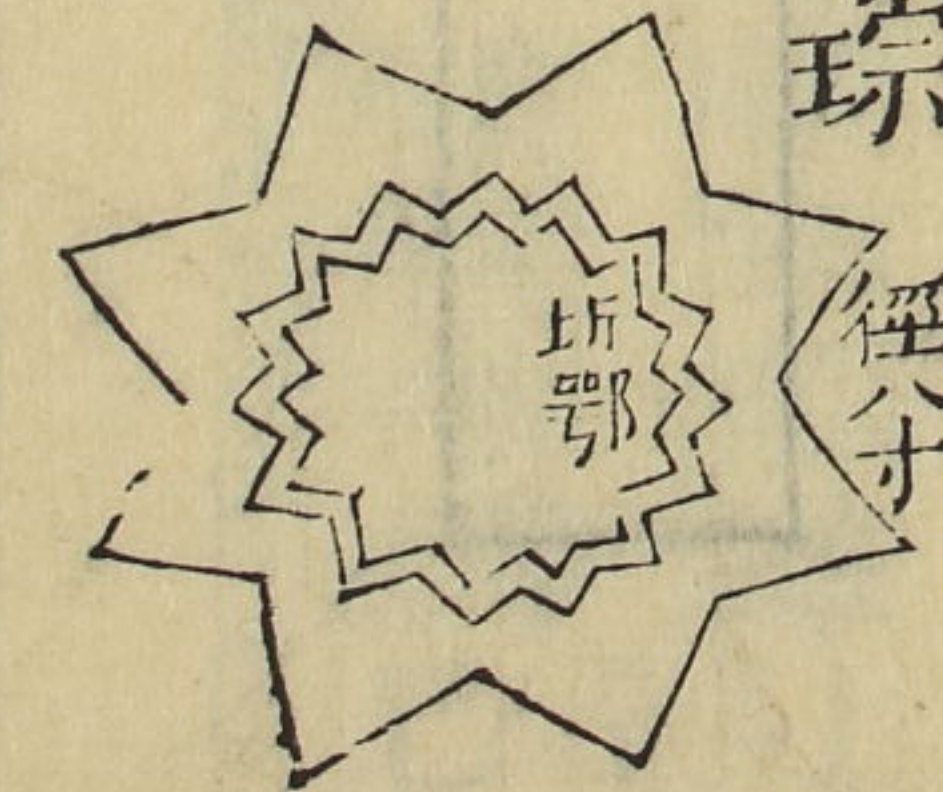
折郭琕起

琕璧



徑六寸

琕琕



徑六寸

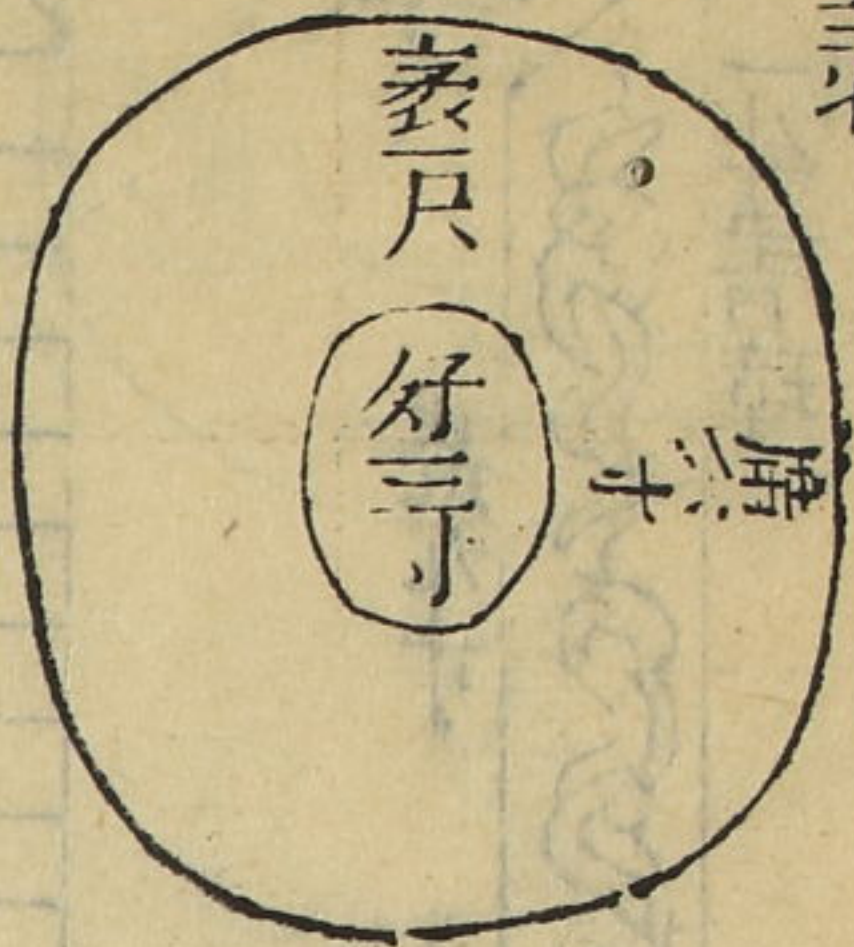
琕璋



長八寸

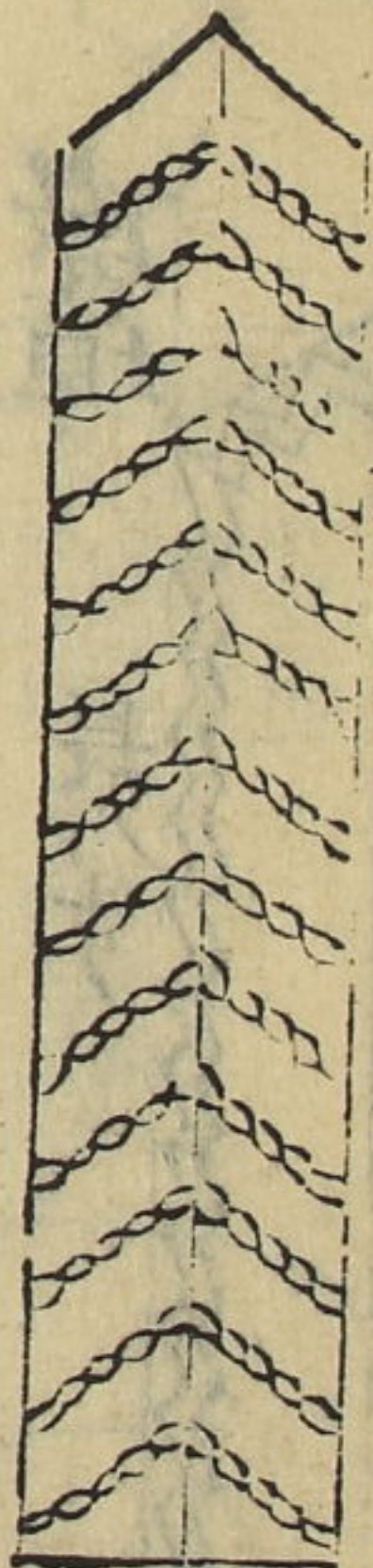
折郭琕起

璧琬



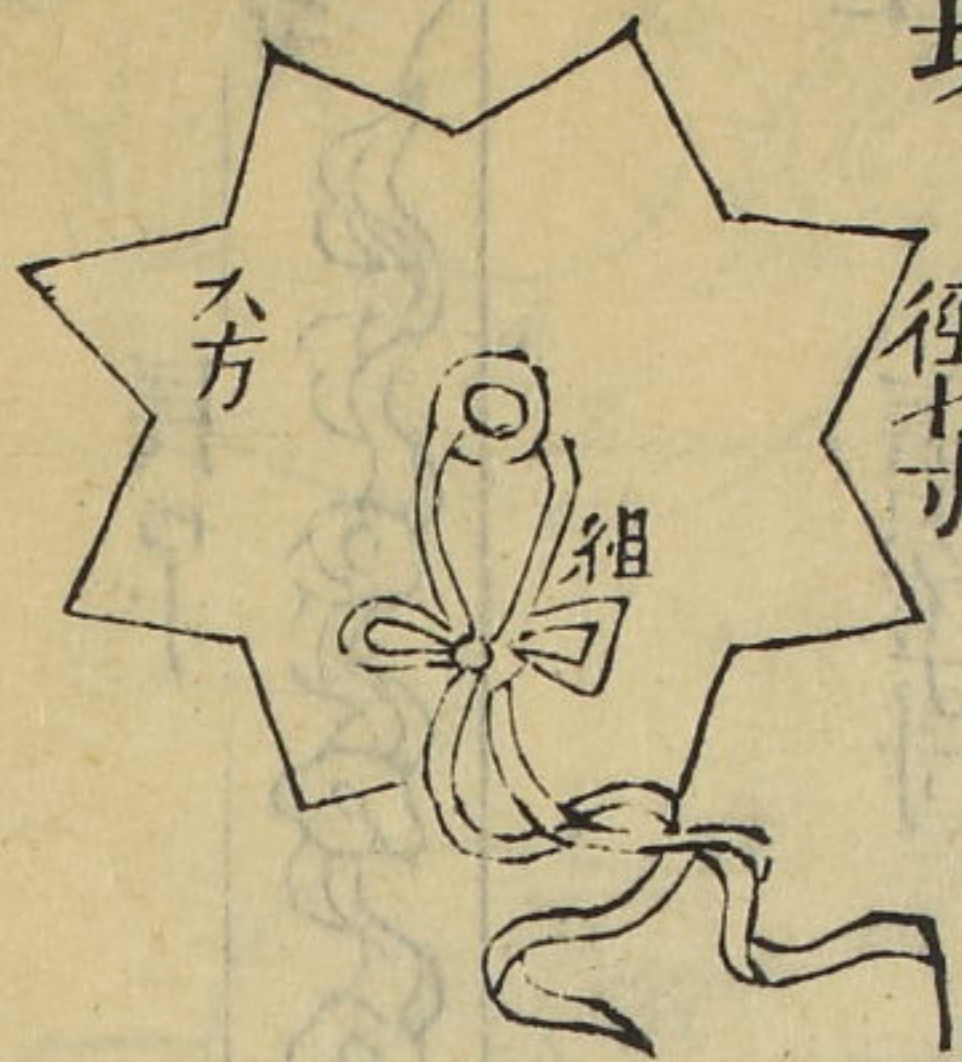
穀圭

長七寸



駟琮

徑七寸



琬圭

長九寸



琰圭

長九寸



櫛人

闕之櫛同節疏剔之義

雕人

闕之職連叙疑櫛為治木器之工雕為治骨角之工也

磬氏為磬倨句一矩有半

倨句在上廣而短倨在上狹而長以長掩短則倨長干

句者半矩是倨得一矩有半也以廣掩狹則已上句廣干倨者亦半矩是句亦得一矩有半也

也夫厚則其聲若攻摩其差而便薄已下過薄也夫薄則其聲擗摩其端而便短

則摩其旁已下則摩其端

端

王氏曰古者制磬形垂下以象天傾西北屈而下覆之意詩云依我磬聲則磬者八音之所主也蓋樂器之中磬聲為最清衆樂依之以為準先王用磬以其音干樂聲中最為難諧故后夔作樂特言

擊石拊石。以該衆音。蓋難諧者亦諧則八音之諧可知矣。此磬氏之職所以立也。

案長三尺三分而殺一者殺前一尺分趣錕也。分而羽一者約後十以受羽也。

夏曰有蒙人司弓矢而考工又有矢人弓人者蓋蒙人掌財膏弓矢之幹所以給矢人弓人之用而矢人弓人之所成則入于司弓矢也。

矢人爲矢參分其長而綱殺其一五分其長而羽其一以其筈厚爲之羽深。水之以辨其陰陽夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽參分其羽以設其

也。以筈之厚爲羽之深量其力之所受也。投筈于水必半沉半浮陰沉而陽浮也。

此箭拊抵弦處夾之使輕重均也。設羽置羽于四角也。

謂刃居羽三分之二其長

二寸也。

刀

趙氏溥曰考工工名有假物而名者如鳧氏爲鍾。臬氏爲量是也有假意而名者如築氏爲削鍾氏染羽是也至于物無可假意無可取直以所制器名之如輪人爲輪磬氏爲磬矢人爲矢是也。

仇舊也

翹旋也

舒曲也

揚起也

前弱則俛後弱則翔中弱則紆中強則揚羽豐則遲羽殺則趨

遲舒也

緩旁搖也

以指夾失而搖之則可以準其羽豐殺而無遲趨之病

是故夾而搖之以砥其豐殺之節

矣以指夾失以準之則可以準其羽之鳴而無遲趨之病矣

也橈之以砥其鴻殺之稱也。

以上叙刮摩之工畢

甄無底缺

六斗四升曰鬴

盆簠物器

陶人爲甗實二鬴厚半寸脣寸盆實二鬴厚半寸

甗炊食器有足而七穿所以通氣也

二鬴

二鬴

二鬴

二鬴

脣寸甗實二鬴厚半寸脣寸七穿甗力實五鬴

二升

二升論語鬴爲十六斗然則鬴有二器鬴

厚半寸脣寸庑實二鬴厚半寸脣寸

然常陳氏曰春穀以爲水白柱之利與焉炊米以爲食鬲甗之器用焉

上古之時世質民淳所用者瓦器而已周雖尚文然陶器切于日用先王不忘其本故說陶正一官使甄士以為器蓋甌用以烝者也盆用以盛者也鬲用以烹者也庾用以量者也所謂備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人也

爾雅木豆謂之豆竹

豆謂之簋瓦豆謂之

登說者以為宗廟用

水天地用瓦然詩言

千豆千登則祀天亦

有木豆矣儀禮少牢

饋食有瓦豆則宗廟

亦用瓦豆矣

旅人旅音倣

為簋實一殷崇尺厚半寸脣寸豆實三而

成殷崇尺

凡陶旅之事聖訓

不入市器中膊同豆

中縣懸

以上叙搏埴之工畢

梓人

梓材之美可以為禮樂之器故為簋虎巨天

下之大獸五脂者膏者羸者羽者鱗者宗廟之事

脂者膏者以為牲羸者羽者鱗者以為簋虞

陳氏樂書曰樂出于虛而寓于器本于情而見于

文寓于器則器異異虞見于文則文同同荀鍾虞

飾以羸屬磬虎飾以羽屬器異異虞也鍾磬之荀

皆飾以鱗屬文同同荀也夏飾以龍商飾以崇牙

而無璧至周則三者具焉故周頌曰設業設虞

崇牙樹羽是也荀亦為簋者以生東南故也虞亦

點出五大獸即帶出
宗廟之事撇開二獸
單叙為荀虎二獸手
筆敏妙

矣且古之爲樂器者笙管之屬其音象鳥鼓鏞之屬其聲象獸非特其聲也其形制亦然笙如鳳羽圍爲虎形皆取類于庶物又况筍虡所以垂鍾磬者哉則擊其所懸而由其虡鳴其勢有必然者矣

狀莊子調梓慶削木

爲鏐鏐成見者驚猶

鬼神以天合天道盟

甄化吾早斯篇亦云

凡攫同役綢哀簌噬之類必涿其爪。出其目作其鱗極雨怒貌之而類之有鬚風處也。

之而頰之有髻風處也

撫爾怒貌

之而潑其爪。出其目作其鱗之。而則干。眊必撥爾而怒。苟撥爾而怒。則干。任重宐且其匪言隼既交施又干上刺逆作倖卒造化無聲而若有聲色必似。

言雖琢既工又施又采于上則造作侔乎造化無聲而若有聲

而怒苟撥爾而怒則干任重矣且其匪斐色必似顏爾困憊貌委委

通色必似

矣

鳴矣。爪不濇。目不出鱗。之而不作。則必頽。爾如委。

頤也

磨瑨猶言棄也。雕琢。

矣苟頽爾如委則加任焉則必如將廢措其匪色

不得法雖有裴芝色亦終無生氣而似不鳴矢

必似不鳴矣

此段專言鍾虛所刻羸屬當肖其形神不言磐虞者以任輕不待蓄力也

勺尊升也 爵刻木爲之漆其中

梓人爲飲器勺一升爵一升觚三升獻以竇而酬以

角氏
作觚
觚當

角作解

按儀禮鄉飲鄉射皆言獻以爵而酬以醢韓詩說一升曰爵二升曰觶三升曰醢四升曰角五升曰散所言皆與此不合康成以觶爲醢理或然也

林氏曰飲器之設所以爲酒具亦所以爲酒戒力
容一升爵容一升而觚容三升此所謂爲酒具也
勺實于爵酌以取中爵資于尊盛以防滿若夫謂
之觚則交物無節乃爲孤而已此之謂爲酒戒也

聖高也方猶等也天子侯身廣六尺鵠居三分之一則方六尺也

梓人爲侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉鵠侯中的也鵠

三段三變文法詞約

意周是後世結體鍊

詞之祖

之爲物遠舉而難中故棲以爲的

張皮侯而棲鵠則春以功諸侯春入

鳥之棲也

五采之侯謂以五采

而貢士天子因大射擇其中的多者張五采之侯

以與祭故曰春以功此大射之侯也

獸侯以首爲首畫獸也

則遠國屬諸侯朝會王張此侯與之射所謂賓射也張獸侯則王以息

燕王休息之時燕勞羣臣則張此侯以射所謂燕射也

若女也堂宴也

若如也

祭侯之禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯毋或若女不

銘詞古皆典重意味深長秦漢以下皆不能及

屬猶朝會也

抗張也

此祝嘏之辭惟能盛德勉其加進

寧侯不屬于王所故抗而射女強飲強食詒女曾

飲會以登子孫世世皆順乎朝而廣多福也

孫諸侯百福侯之爲物捍外蔽內有諸侯之象故設之以爲戒

王氏曰射之制有三有大射賓射燕射方其大射

張設皮侯而擇士助祭取其中的者而用之蓋諸

侯于春而貢士射中多者得與于祭則其君爲有

功而加地進律詩云大侯旣抗弓矢斯張射夫旣

同獻爾發功是也五采侯則繪以五采用之以賓

射所以待諸侯之朝觀五采所以象文德也夫遠

人不服修文德以來之所以言遠國屬也獸侯用

以燕射天子熊侯諸侯麋侯大夫布侯畫以虎豹

士畫以鹿豕必畫爲此象者言能爲民除害天下

之害旣去然後可以休息而安燕故五以息燕也

廬戎戰及之柄節也

八尺尋

廬人爲廬器戈秘六尺有六寸及長尋有四尺車戟

倍尋曰常 矛長者曰夷 短者曰酋

八長八尺三尋則三其身矣

常酋矛常有四尺夷矛三尋凡兵無過三其身過

戈之類

矛戟之類

三其身弗能用也故攻國之兵欲短守國之兵欲

長攻國之人衆行地遠食飲饑且涉山林之阻是

欲短欲長皆取便于己耳

故兵欲短守國之人寡食飲飽行地不遠且不涉

山林之阻是故兵欲長

匠人畫地審建國建邦國也

匠人建國水地以縣

懸○謂先丁四角立柱以繩垂之而取其正然後注水于地而

取其平也置槷臬以縣槷表也謂于所平之地立八寸

其直也 眡以景

眡臬上之景以正東西南北之方位也

爲規識志 日出

之景與日人之景

規畫地成圖而中置槷也日出東方則景在表之西日出西方

則景在表之東視日景之交規處以識其端則東

亦正矣

畫參諸日中之景夜考之極星以正朝夕

然猶

恐所規之未審又參諸日中之景夏至日行南陸

景長尺有五寸冬至日行北陸景長丈有三尺極

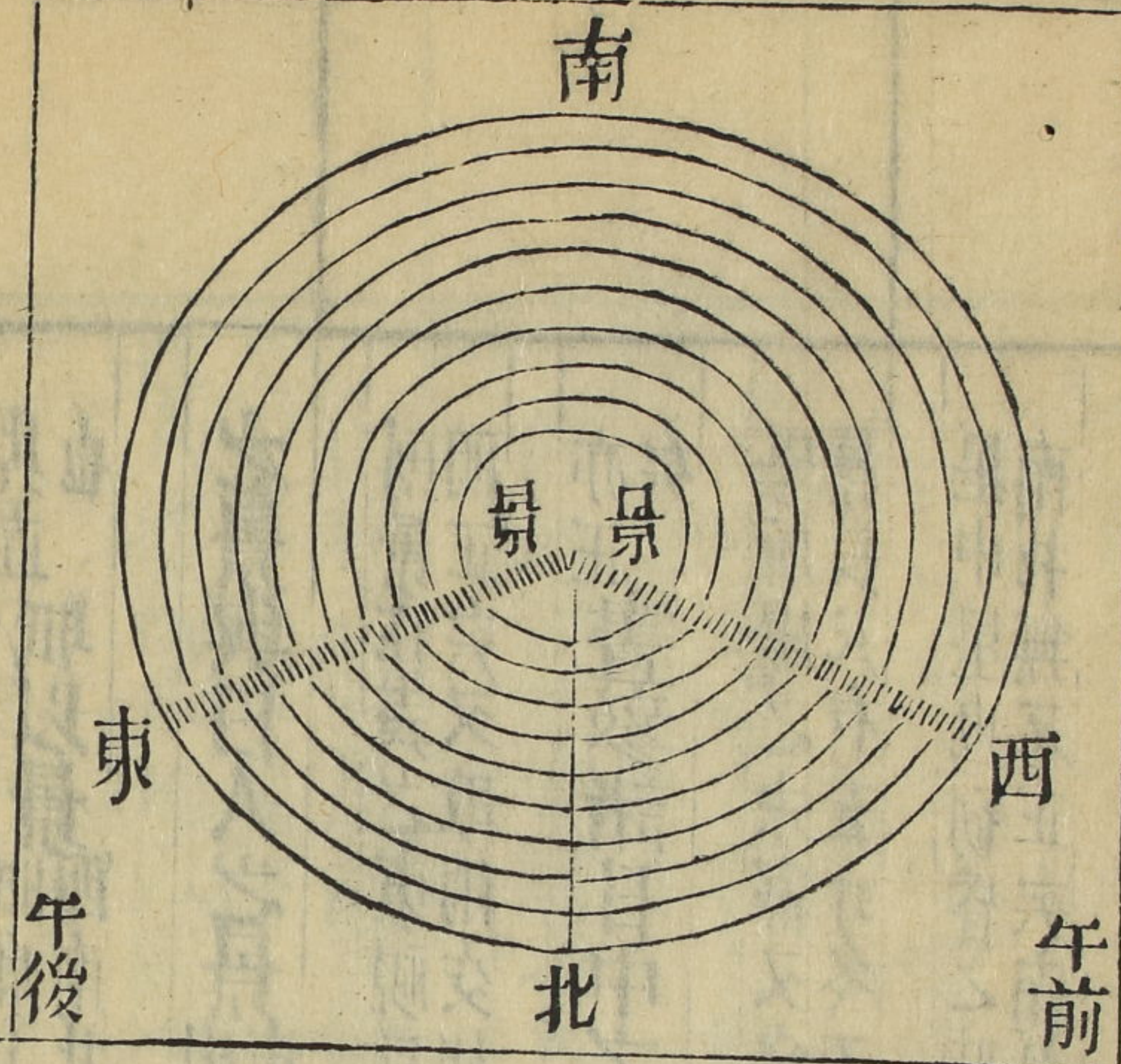
星中星也初昏之時見于正南之位畫參夜考則

西也

卷之二

三

爲規識景圖



以水平地方一二丈然後
爲規數重樹槩于中眡槩
端景齊規者皆識之乃衡
界午前午後之景則東西
正又中屈之以指槩則南
北亦正此但據景端與外
規齊者爲圖內數重規亦
然所得南北東西如一乃
審密也

營經畫也

匠人營國方九里

九里以徑言其週
圍則三十六里也

旁三門

謂一方
三門總

國中城皆南望之道爲經東西之道爲緯軌車轍迹也言涂之廣可容九車也

十二國中九經九緯經涂九軌左祖右社面朝後

朝者官吏所常着輿所聚必一夫百畝之地方足以容之也

市市朝一夫

王氏曰匠人既曰建國又曰營國詩序言衛文公
始建城市而管官室蓋作而立之謂之建言其始
也周圍而治之以丈尺其
小大謂之營言其終也

修謂南井之深

廣謂東西之闊

夏后氏世室堂修二七

夏度以步二七
者十四步也

廣四修一

謂一
益

以四分修之一五室

堂上有五室
以象五行

三四步

此以深
言爲四

唐氏曰世室重屋明
室名異而制同者也
而康成離之明堂辟
雍清廟路寢制同而

左者人道之所尚右
者地道之所尊言祖
則宗可知言社則稷
可知朝市有義利之
分于朝言面則知市
之在背于市言後則
知朝之在前

實異者也而蔡邕公之皆謬也

步者三蓋四三尺此以廣言為三尺九階南面三十二步也

者四蓋十二尺也

各二共四旁兩夾窗室有四戶四戶之旁皆有兩窗五室則二十戶四十窗也

白盛以廣其室其明潔而室翦側之室也

白盛門堂三之二此正堂得三分之一則深二尺廣十一尺四尺矣室

門堂之側有兩室也

三之一此正堂得三分之一則深四步四尺廣五步五尺矣

重者深遠意

殷人重屋堂修七尋商度以尋尋長八尺七尋則五丈六尺也堂崇三尺

謂四方屋棟皆為重檐也

四阿重屋

明堂明堂之堂也

東西廣言

南北

周人明堂度九尺之筵周度以筵筵長九尺東西九筵八丈南

夏世室商重屋周明堂則制漸文矣夏度

北七筵六丈堂崇一筵五室凡室一筵一丈八尺

以深言

此言三代明堂之制夏曰世室殷曰重屋周曰明

堂實異名而同制者也明堂者取嚮明而治之義

也其地森嚴靜肅其制豁達通明以事天地以交

神明以朝諸侯而出政令皆于是焉詩所謂宗

祀文王于明堂以配上帝記所謂祀明堂以教民

知孝者此也三代宮室之制不可詳考大約由質

而趨于文由狹而趨于廣後儒乃以

明堂為宗廟為犬寢為太學誤矣

朱子明堂圖云明堂之制當有九室如井田之制

東之中為青陽太廟東之北為青陽左个東之南

為青陽右个南之中為明堂太廟南之東即東之

南為明堂左个南之西即西之南為明堂右个西

以步商度以筵周度以筵則堂明廣矣夏言堂修廣而不言崇商言堂修而不言廣言四阿而不言室周言室修廣崇而不言四阿其言蓋皆五備也

之中爲總章太廟西之南卽南之西爲總章左个西之北卽北之西爲總章右个北之中爲元堂太廟北之西卽西之北爲元堂左个北之東卽東之北爲元堂右个中爲太廟太室凡四方之太廟一廟二向但隨其時之方位開門耳太廟太室則每時十八日居焉古之制事爰用井田灋此亦其遺意也

黃氏曰歷代制度之異莫異于明堂諸儒議論之詳莫詳于明堂神農曰天府黃帝曰合宮堯曰衢室舜曰總章夏謂之世室商謂之重屋周謂之明堂此其各之不同也周之明堂或在泰山漢之明堂或在汶上隋寓之霄壇唐寓之南郊淳于登以爲在國南三里韓嬰以爲在國南七里顏師古以

爲在宮中宇文愷以爲在國內大戴記以爲在近郊三十里此其地之不同也黃帝以之祀上帝堯舜以之祀五帝夏后以之享先祖周人以之祀文王肇虞以爲祭五天帝康成以爲祭五人帝此其祭之不同也公玉帶以爲一殿帝命驗以爲五府考工記以爲五室大戴禮以爲九室十二堂月令以爲四堂十二室此室之多寡不同也大戴禮以爲東西九仞南北七筵堂高三尺考工記以爲東西九筵南北七筵堂崇一筵明堂月令以爲堂方百四十四尺屋圜徑二百一十六尺太廟明堂方三十六丈通天徑九丈此又制之廣狹不同也蒼曰靈府赤曰文祖黃曰神斗白曰顯紀黑曰元矩則以五色而殊名東曰青陽南曰明堂中曰太室西曰總章北曰元堂則以五方而異號應劭之說

以爲圓灋天方灋地四闡灋四時八牕灋八風九
階灋九州十二座灋十二月文之數灋二十四氣
戶之數灋三十六兩牖之數灋七十二風其取象
之各殊如此蔡邕之論以爲取其崇祀之貌曰清
廟取其正室之貌曰太廟取其尊崇曰太室取其
向明曰明堂取其四門之學曰大學取其水圓如
璧曰辟雍其命名之各別也又如此夫以明堂爲
祖廟則享帝享親豈可合爲一處以明堂爲辟雍
則布政養士何得混爲一堂而鄭氏又謂明堂之
制如路寢管子又謂明堂之中有靈臺紛紛聚訟
靡所折衷至歷代之行之者漢武溺于怪光武惑
于讖梁武荒于佛陳文清于眾隋則奪于登讓唐
則恣于淫侈宋則舛于焚修皆非有至當不易之
準也若乃茅茨土階誠爲太簡蒿宮陽館亦覺過

卑然而玉葉蜃灰寶鳳鐵渠不又傷乎靡麗乎黃
琮灋地火珠中又不擅于創造乎佛堂畫像間
以僧尼之舍覆道行官號曰毘嵒之
園不又罕聞僅見荒誕不經者哉

按自古論明堂者雖衆而大旨不越兩途言五室
者據周禮考工之記鄭康成之徒是也言九室者
據大戴盛德之篇蔡伯喈之徒是也各是所習更
相非毀不知二者之義本相通而文亦互備夫一
室居中四室分居四正既有四正必有四隅則名
爲五而實舍九數矣蓋土居中央木東火南金西
水北爲五行定位而水木用事則交東北金水用
事則交西北木火用事則交東南火金用事則交
西南四正以立其體四隅以神其用乃天道
自然相生之序也五室九室何嘗相背哉

明門

廟大聖玄太廟大室明堂太廟

門南

廟大聖玄太廟大室明堂太廟

門西

廟大聖玄太廟大室明堂太廟

明堂之制說者甚多今依
陳聶二氏圖而以朱子井
田說增損之其四門三階
則本之明堂位餘說雖繁
不敢濫及 按堂制當方
此東西獨廣者匠人謂東
西九筵合八丈一尺南北
七筵合六丈三尺也

六尺爲步

室中度以几堂上度以筵宮中度以尋野度以步涂

大易長生天

度以軌廟門容大扇逆七个大扇長三尺七寸圍則二丈一大也

路門大寢之門

門容小局參小局長二尺參路門不容乘車之

正門曰應門

五介。乘車廣六尺六寸五介則三丈三尺不容者合兩門乃容之也。應門一徹參

今二徹之內八尺參
今則二丈四尺也

易氏祓曰：隱几而坐者，宜于室。故室中度以几，肆筵爲禮者，宜于堂。故堂上度以筵。人之張臂爲八尺，張臂宜于宮中；故宮中度以尋。人之布足爲六尺，布足宜于野。故野度以步。涂有三道：車從中央，

鄭剛中曰二門以乘車爲農者蓋王乘五路出入往來皆由是門故也于廟門度以聖高子朝門度以乘車豈非因物宜而爲之數哉

而車軌廣七尺故涂度以軌尋也步也取諸身而度之者也凡也筵也軌也取諸物而度之者也

內謂路寢之內九嬪嬪夫人信居宮內政者外謂閭之外九卿卿三公在季官外政者三公

內有九室九嬪居之外有九室九卿朝焉九分其國

卿爲九卿參者分其國而治其也

以爲九分九卿治之

阿棟也

王宮門阿之制五雉

雉長三丈高一丈五雉則長十五丈高五丈矣

宮隅之

浮思也宮隅高十明阿所以限內城隅高十高所以限外

制七雉長二十一丈城隅之制九雉

長二十七丈高九丈

經涂

九軌環涂七軌野涂五軌

國中所有者衆故九軌達城所由差少故七軌

野涂所由尤少故五軌不言緯涂者與經涂同也

門阿之制以爲都城之

外九室在路門外如今朝堂諸曹治事處至漢朝辨色知人君日出而眠之過過路寢聽政眠朝在路門外庭凡有職於朝者咸至焉聽政在路寢君退於路寢以待朝者各就其官府治事有當告者乃入也魯論記孔子過位升堂其在此歟

也諸侯之城制一如宮隅無過七雉也以王國之環涂爲諸侯之經涂則七軌而已以王國之野

制官隅之制以爲諸侯之城制環涂以爲諸侯經

涂爲都城之經涂則五軌而已蓋尊卑隆殺有定分也

涂野涂以爲都經涂

諸侯之制下于天子都城之制下于諸侯然諸侯之有功德者乃人爲卿士而其禮反下于諸侯何也大抵近君則其勢屈遠君則其勢伸觀其采地不謂之國而謂之都其君不謂之監而謂之長其命也以偶不以奇其治也以則不以典其傳也以祿不以嗣其干城涂之制可知矣

清油田間水道起至縣即入縣頭金也其廣五兩耕耦爲耦伐狗發也三入耦耦

匠人爲溝洫耜廣五寸二耜爲耦一耦之伐廣尺深

而伐其至則有尺矣田間通水小圳也田首近溝洫水道倍于畛則倍深二尺矣其名曰遂

尺謂之畛

古文畛

田首倍之廣二尺深二尺謂之遂

天間有遂井間有溝。

以在外者言之也成

問有洫同間有澮以

在丙者言之也曰各

載其名則達山者非

止一澹矣。

非方一里九天所治之田也

百天之

地 九天爲井。井間廣四尺。深四尺。謂之溝。方十里爲

九十六之地

成成間廣八尺深八尺謂之涵方百里爲同同間

出之水達逵溝洫達澮澮則直達于川各載其名有別其水之所從出也

廣二
彙溪二
一仞。謂之澮。專達于川。各載其名。

薛氏曰遂人百天有洫而匠人十里之成有洫則九百天之地遂人千天有澮而匠人百里之同有澮則九千夫之地二者似不同然成間有洫非一成之地止有一洫也總而計之一成當得九洫同間有澮非一同之地止有一澮也總而計之一同當得九澮成與同地之廣者也洫與澮溝之大者見于成舉洫于同舉澮就其間之所。有。而。約。畧。言。之。耳。鄭氏求其說而不得注遂人則曰此鄉遂澮

筆力健舉有壁立萬仞之勢

注匠人則曰此畿內之采地制田異于鄉遂及公
邑不知周世井田之虛實公行天下內外遠近罔
有異制遂人匠人
之所掌一而已矣

此因壘之巨然謂爲之防也蓋有斯有川有川斯有涂所以備旱潦而通往來者也

九天下之地勢兩山之間必有川焉大川之上必有

遂人萬天有川。人力所爲之川也。此兩山之間必有川。天地自有之川也。以人爲之川。通于自有之川。則尺寸之流皆距四海矣。

溝以道水因其水勢之曲直則流毋壅防以障水因其地勢之高下則阻難潰湫隘也因水勢而

凡溝必因水勢防必因地勢善溝者水漱瘦之善防

王氏曰車人為車而亦為耒耜者易曰揉木為耒蓋耒之為物其體曲其用利而車之為物或揉曲木以為體或資利轉以為用器姝而事類此車人所以為耒也

柯枅柄也造車必以參因以量物故生論參枅長短之度也五分其長蓋六寸也

此車人主為牛車者駕馬之車以辨等威

車人為車柯長三尺博三寸厚一寸有半五分其長

功密事繁故輪人與

以其一為之首轂長半柯輻長一柯有半渠三阿

人轉八並佳而聯事

首枅枅頭之金半柯一尺五寸一柯有半四尺五寸渠車輻即元也三柯九尺三其三柯則二丈七尺也

牛車惟主任載功粗

事略直車人作之而

者三

擇地多泥短轂則利于行而無傾覆之患山地多石長轂則安其身而無搖曳之虞輪牙及輻則木

行澤者欲短轂行山者欲長轂短轂則利長轂則安

心向外行澤澤而泥不粘其易矣行山則素真相依雖月過沙石而磨不礙其體常定固矣

行澤者反輹行山者仄輹反輹則易仄輹則完

如幹參角以秋絲漆以夏之類

和謂調適而用

弓人為弓取六材必以其時六材既聚巧者和之幹

之也弓貴遠聲勢在幹

弓欲疾發其勢在角幹為骨筋而堅深言其入天之

也者以為遠也角也者以為疾也筋也者以為深

深也三者得膠而後相合而固而結之則在絲飾而完之則在漆者決不可也

也膠也者以為和也絲也者以為固也漆也者以

為受霜露也

鳴聲謂聲清也

鄉心謂不逆度也

遠根謂根遠

凡相幹欲赤黑而揚聲赤黑則鄉心鳴聲則遠根凡

也析幹射遠者用執射深者用直

執形執也水勢曲則有力可以及遠故用以射遠本性直則不撓可以入深故用以射深

秋萬物堅成之時故其角厚春萬物發生之時故其角薄車之少者其角絃直而滋澤牛

凡相角秋綱者厚春綱者薄穉牛之角直而澤老

之老者其角紋綫而錯

疾疾公病也。陰陽角重動也。

無澤少潤氣也。

牛之角紵軫

錯

而昔軫 疾疾險中瘠牛之角無澤角

青白色之善也豐者膚之厚也

欲青白而豐采。

朱純赤

昔紵交錯也

深瑕絛深透也。澤腥澤也。紵軫密也。博廉

凡相膠欲朱色而昔

錯

昔也者深瑕而澤紵而博廉

團結而廉利也

簡筋也。筋之小者欲其條直而舒。筋之大者欲其嚴密而薄。則

凡相筋欲小簡而長大結而澤。漆欲測絲欲沈得

者。清明之意沈者。豐潔之貌。

此六材之全然後可以為良。

乾欲堅而固。故析于冬。角欲和而溫。柔故于春。筋欲散而解。緩故于夏。膠漆絲三

凡為弓冬析幹而春液角夏治筋秋合三材寒燂體

若欲其成就而無害故于秋成之

體弓往來之體也。寒乃膠堅。冰析解。灑漆也。冰乃之時定其體則不復轉移矣。冰析灑漆堅之時治

其漆則倍覺堅固矣

成規猶言成圖也。四角成規不同者。材長則角少也。

耶兆玉曰天子諸侯

為天子之弓合九而成規為諸侯之弓合七而成規

大天士之弓分為四

等以弓之美惡而別

上士中士下士之弓

分為三等以弓之長

短而言

大天之弓合五而成規士之弓合三而成規弓長

上中下制以弓之長短言上中下士以入之高下言

六尺有六寸謂之上制上士服之弓長六尺有三

寸謂之中制中士服之弓長六尺謂之下制下士

服之

往來體謂張弛之則弓體往來也。來與合五而成規者

往體多來體寡謂之來與 庚之屬利射侯與弋往體

寡來體多謂之王弓之屬利射革與質往體來體

唐會七而成規者

若一。謂之唐弓之屬利射深。

以上梓廬匠車弓五職合篇首輪輿二職叙攻木

之工畢

冬官三十。且闕其六而莫詳于輪輿弓三職其餘祇載大意經世之書非玉人之守也

總論 王平仲曰伯禹作司空其功效至于地平天成豈區區百工之事哉蓋周禮出煨燼之餘冬官既亡購以千金不得河間獻王始用考工記續之以存事典之形似各之日記固不敢躋而埒

于五官蓋不得已之極思也而林氏輩乃以亂先王之典罪之不已苛歟至壽翁俞氏謂冬官未亡不過雜出于五官之中遂哀多益寡別立一官至謂不啻寶玉大弓之得而鄆灌龜陰之歸也據其說亦有近理者然古人不敢綴補于屋壁初出之時而後人乃欲割裂于千載沿習之後又誰信之至梁氏又謂司空之大要已列于太宰之篇首而爲司空之屬者止稱百工無位序無兼職無聯事無府史司徒故名其篇曰考工記則又似此記果足以備冬官一職者而不知其說之皆非也予故盡黜之一存漢人之舊觀焉

冬官雖缺以諸經傳證之當更有數十官如司空如后稷如農正如農師如司商如甸人如火師如

水師如舟虞如匠師則見于國語如王正如陶正
如圻人如司里則見于左氏傳如司土如司木如
司水如司草如司貨則見于曲禮如野虞如工師
如丹牧則見于月令此皆冬官篇亡之證也



肉體精華一腔平滿州風凰
城記王郎藏書明倫二十六年沒
所獲贈

原宏平夫人

武家藏

此書友人武家藏書子正清之役
携來市所經讀了慨覺王意今茲
而小收者抄出司耳讀愈有擴益
能大予不欲私藏之於家願一言以
絕桂系小田島君也此 松室原宏平

周禮精華



周禮精華

口 12

2346

1-6