周禮精華 三

ロ1-12
2346
3

精華齋藏

按春官之屬六十而
缺吉浮其十者蓋內
宗外宗係同姓異姓
之女其數至多而瞽
矇則育天眡瞭男巫
則細民女巫則婦人
俱升官也則實計春
官之屬止六十有二

春官宗伯

大宗伯　小宗伯　肆師　鬱人　鬯人
雞人　司尊彝　司几筵　天府　典瑞
典命　司服　典祀　守祧　世婦
內宗　外宗　家人　墓大夫　職喪
大胥　樂師　大胥　小胥　大師
小師　瞽矇　眡瞭　典同　磬師
鍾師　笙師　鎛師　韎師　旄人

圖書館藏 二13 346 3

籥師　籥章　鞮鞻氏　典庸器　司干
大卜　卜師　卜人　龜人　筮氏
占人　簭人　占夢　眡祲　大祝
小祝　喪祝　甸祝　詛祝　司巫
男巫　女巫　大史　小史　馮相氏
保章氏　內史　外史　御史　中車
典路　車僕　司常　都宗人　家宗人

春官宗伯

侯官　陳龍標虛舟編輯

天地之化首于春王者之治先乎禮宗尊也伯長也宗伯掌邦禮禮以事神爲上所以侠天下報本反始也鄧氏元錫曰春于人爲仁吉禮所以仁鬼神凶禮所以仁死喪賓禮所以仁諸侯軍禮仁邦國而同之也嘉禮仁萬民而親之也記曰宗伯之官以成仁此之謂歟

大宗伯之職掌建邦之天神人鬼地示祇之禮以佐王者之身天地鬼神之主也必其心之清

明純粹克孚天也
鬼神而後可使陰陽
和風雨時萬民効順
建邦基而安保焉大
宗伯所謂風夜寅清
佐王者莫過于此而
賓凶軍嘉之禮固在
其次矣

王建侌邦國

王臨川曰禮者意之
精進意先于氣血者
氣之盛也氣先于形
實柴槱燎用氣而已
貍沈酮辜則用形焉
氣視上形視下各從
其類也

又曰祀有昊天而無
五帝有司中司命而
無司民司祿祭有社
稷而無大示有五嶽
而無四瀆有山林川
澤而無邱陵墳衍享
有先王而無先公以
分見于諸職互備可
知也

王建侌邦國建以立其基侌以固其服
爲義若四瀆顯然大以統衆也
始終唯禮是務如此

唐氏曰虞書巡狩修五禮皐陶謨言自我五禮至
命官則曰典朕三禮蓋五禮兼神人三禮則專指
事神之禮宗伯先言建邦之天神人鬼地示之禮
所謂典三禮次言吉凶賓軍嘉則所謂五禮也

潛谿鄧氏曰國于天地必有與立王者上事天明
下事地察中事其先無怨恫于鬼神而後能以邦
國寧故宗伯掌禮以佐王建侌邦國也嗚乎不本
于神道而能制禮樂者未矣不本于禮樂而能以
和于神人安定其國家者未之有也

祭祀之禮皆有實燔之義也　祀燔精意亦享義即冬至國丘之祭也

以吉禮事邦國之鬼神示以禋祀祀昊天上帝以形體言

實柴于柴而燔之也

謂之天以主宰言謂之帝以實柴祀日月星辰星謂五緯東歲星南熒惑西太白北辰星中央鎮星二十八宿隨天左轉爲經五星右旋爲緯辰謂日月所會十二次以槱燎祀司中司命風師雨師司中文昌第五星司命第四星

槱燎以燔其誠也

酒燔祀司中司命風師雨師畢星

血祭者最牲以祭實氣泉也

也風師箕星雨師此三者所以祀天神也以血祭祭社稷五祀五嶽

社土神稷穀神五祀五行之神句芒木神祝融火神蓐收金神元冥水神勾龍后土之神五嶽東泰山南霍山西華山北恒山

墮謂墮壞以祭體解而陷之也

貍沈祭山林川澤以疈辜貍埋也　疈辜者磔牲而祭之也

四方百物

即八蜡祀四方兼祭百種之物此三者所以祭地示也

以肆獻祼

祼獻謂祭之酒　饋食饗熟謂孰物以祭

享先王以饋食享先王以祠春禴夏嘗秋烝冬享

皆論秋物既成以嘗新為主故曰嘗物未備可進者衆皆烝此六者所以享先祖也

先王廟祭始獻有祼灌禮既薦而獻有薦腥禮既薦熟禮既薦而饋有饋食禮宗伯

以肆獻祼饋食之禮加于四時祭祀之上明禘祫與時祭皆然康成以肆獻祼為祫饋食為禘誤矣

黃氏曰日月星辰觀師所有象者也山林川澤四方百物有形者也有象者以物之聲臭祀之有形者以物之形體祭之惟天也無形不可薦之以味無象不可達之以氣故聖人所以昭格于皇天后土者惟在誠意以接之而已

淩儀王氏曰此祭日月之禮一歲有四迎氣之時祭日于東祭月于西故小宗伯云兆五帝于四郊四望四類亦如之一也春分朝日秋分夕月二也夏至郊天之時而主日配以月祭義云大報天而主日配以月三也孟冬大蜡又祭日月月令所來年于天宗四也前二祭日月分祭後二祭合祭也

陳氏禮書曰五祀見于周禮禮記儀禮雜出于史傳多矣特祭瀹以司命泰厲為七祀而左傳昭二十五年家語五帝篇則以五祀為重該修熙黎可龍之五官月令以五祀為門行戶竈中雷白虎通劉昭范蔚宗之徒以五祀為門井戶竈中雷鄭氏釋大宗伯之五祀則用左傳家語之說釋小祝之五祀則用月令之說釋王制之五祀則用祭盩之說然則五者其名雖同其祭盖各有主也

康成以肆獻祼為大祫饋食為大禘合四時之祠禴嘗烝為六享非也四時之祭中即兼有大祫大

祫司尊彝所。謂間祀是也。蓋宗廟之祭。歲凡四舉。大禘大祫。即比次錯舉。干其間。故禘則或春或夏。而春禘則不祠。夏禘則不礿。祫則不嘗。每舉大祭。則不復舉時祭。故名數之則有六。而歲舉之則四而已。追享朝享。干司尊彝言之而此無其文者。以四時之祭。中已賅之也。大祫與時禘時祫。經傳無多錯互。夫三時祫而一時禘。見干王制。此時祫對禘而言者也。但時祫合七廟之主而大祫則兼及毀廟之主。以此爲異耳。郊特牲云。春禘秋嘗。祭統云。夏祭曰禘。此時禘也。大傳云。不王不禘。王者禘其祖之所自出。以其祖配之。此大禘也。大禘不于春。則于夏。因而春夏之時祭。還以大祭之名被之。而祠亦名禘。禴亦名禘。祫亦名嘗。干莊公。可見不。必追祖之所出而後謂之禘也。左傳晉人云寡君之未禘祀。可見其爲時祭之通稱也

嘉賓客安賓客之意　始死爲死賓既葬曰亡賓禮則歸以轉賄也歲飢且因民窮札喪則緩

以凶禮哀邦國之憂以喪禮哀死亡以荒禮哀凶札

荒禮司饋以財與出禍與補事救與祥造弔禮則遣使慰問也國有敵兵劒干外禍禮則營財貨以補之也兵在干外爲寇興干內爲亂恤禮則出其餘旅以救

以弔禮哀禍災禍災以禬禳哀圍敗以恤禮哀寇亂

人情嘉生成而畏死亡喜安全而惡危殆。大君者以天下爲一體。體故干諸侯之憂患皆有以哀矜而優恤之。春秋時陳不救火。許不弔戕。君子知二國之必亡。可見天子。唯能哀邦國之憂。然後列國同方嶽者。皆重救患分災之誼。此先王之世所以養諸侯而兵不用也

東遷以前及春秋之初鄰畧顏爲賊干曾天子爲之誅顏而定曾侯國之外祗猶能討焉曲沃奪宗周師再伐衛胡撫禍王人出救侯國之內亂猶將恤焉蓋周公之典具存其人亡故不能舉耳

以賓禮親邦國春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見曰會殷見曰同

親謂使之相親附也　朝猶朝廷其衆早也　宗猶尊也　覲猶勤欽其勤王事也　遇猶偶從其不期而偶也　時見言無常期也王將有征討之事則爲壇國外合諸侯而命焉春秋傳有事而會是也殷猶衆也十二歲王不巡狩則六服盡朝王亦爲壇以命政焉其來必同故謂之同　時睽曰問殷頫眺曰視時睽謂諸侯于不朝之歲遣使問起居也殷頫謂王室有故慶弔焉同而六服皆使人來視也

朝是南方諸侯亦言朝不盡東方也詩言韓侯入覲是北方諸侯亦言覲不盡西方也

王者必能四征不庭然後六服群辟罔不承德必有用衆恤衆簡衆任衆合衆之禮然後能以天下爲一

文康葉氏曰宗伯以賓禮親邦國而纖制則詳于大行人禮籍則詳于小行人擯相則掌于司儀傳達則掌于行夫牢禮則掌于掌客守衛則有環人送迎則有掌訝結好則有掌交大宗伯曰以賓禮親邦國大行人亦曰掌賓客之禮以親諸侯蓋禮之以相接待之以親則懽然有恩以相愛易之比曰先王以建萬國親諸侯蓋謂是也

同謂齊之以法使和同也師禮有師旅卒伍之制有坐作進退之節所以用之征伐也均禮謂賦之輕重視地肥磽役之多少視家之所以侵恤其民也田禮習其教戰所以簡閱其材役禮緊其繫屬所以任使其力封禮謂正其封疆溝塗所以合聚其民也

以軍禮同邦國大師之禮用衆也大均之禮恤衆也大田之禮簡衆也大役之禮任衆也大封之禮合衆也

家中國爲一人故曰以軍禮同邦國

吉禮主嚴凶禮主哀軍禮主威賓禮主莊先王復因人情可嘉美之事制爲五禮以親之則上下交而王澤之流浦然矣

民之秉彝千兄弟昏姻朋友故舊賓客本有相愛相敬之實心臨川王氏曰用衆者用其命恤衆者恤其事簡衆者任其力合衆者合其志始于用其命終于合其志所以上下一心若綱之在綱若絲之從紀非然而不亂也

以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族兄弟先王之于兄弟有時燕焉有因祭而燕焉禮親兄弟歲四會從父兄弟歲二會族兄弟歲一會有孫以嘉善也因人心所善而爲之禮也親親親睦言萬民者通上而言所以別于四禮也

合好爵樂以盡歡所以親宗族兄弟也王之射禮必立賓主燕禮朋友謂爲世子時同舊學者也

射之禮親故舊朋友以鄉燕之禮鄉有體薦所以訓恭儉亦有折俎所以示慈惠親四方之賓客以振旅旛旃之禮親兄弟之賓客謂諸侯之來朝聘者此親之所以振旅旛旃兄弟之義也

所謂嘉也然無禮以爲之節文則親者或以視而瀆踈者或以達而忘故先王制禮以達其嘉好之心使常保而不至于乖戾易曰嘉會足以合禮此之謂也

之密也　賛其善昏慶加物曰賀所以聯婚姻謝勞之歡也

國以賀慶之禮親異姓之國

文康葉氏曰周人以睦族爲重建國之初以懿親裂土者五十國非特崇屏衛也蓋枝葉之庇本根所繫支體之愛脈絡相通毫之親族禹之叙族周之睦族皆仁之至義之盡也故宗伯以飲食之禮親宗族兄弟以脤膰之禮親兄弟之國非惟私公族以恩而實敎天下以睦自此意不明而常棣之詩廢爲弔葛藟之刺幽其至同氣相及同姓相兵天下不復見成周忠厚氣象矣肝太宰之繫民必曰宗以族得民司徒之安民必曰睦兄弟皆所以陶天下于忠厚之歸也上之人有族不睦而欲民德之歸厚難哉

東萊王氏曰命以德定其數儀以命制其節位以儀辨其等鄭剛中曰職服器位皆曰受者自下言之命出于土臣之微者受之而已則與官國皆曰賜者自上言之非天子之賜則人臣不得而有也牧與伯皆曰作者權重位尊非即方德顯功不可得而作也

命王命也以九等之命定其位之尊卑也　王之下士公侯伯之士子男之大夫　王之中士公侯伯之大夫子男之卿　王之上士公侯伯之卿　王之大夫上公之孤　王之大夫出封爲都鄙之君　王之卿出封爲子男

以九儀之命正邦國之位壹命受職受命于王出再命受服受元冕之服也　三命受位始列位王朝爲王之臣也　四命受器受祭器不待干假也　五命賜則賜以八則之治也　六命賜官使得自置官屬治家邑也　七命賜國始爲諸侯建國立軍也　八命作牧爲州牧得專征伐于諸侯也　九命作伯爲二伯得征五侯九伯也

薛氏季宣曰先王之制有定命之數有加命之數掌之加命之數宗伯掌之加命非定命之數典命掌之九儀之命而已一命之士積加命而至五則爲都鄙之君五命之子男積加命而至九

鎮圭尺有二寸法天數也其餘九七五皆陽數也南面之君其命數皆從陽圭直方止而不變者也公侯伯位已定故用之璧虛中所以受益也象如環所以勤道也子男德方進故用之六瑞定而王及五等列侯之尊卑昏森然不容亂一譬定而孤

以玉作六瑞以等邦國王執鎮圭長尺有二寸　公執桓圭瑞寶典字諸侯執以辨等級者也　鎮圭以四鎮之尚爲瑑飾堅鎮安四方之義也　雙結曰桓取桓桓強植自立之義也　信圭象人形而其身聚其頭而不屈也　躬圭象人形而其身聚其頭而不偶也　瑑數不壁以表公爲義瑑浦子壁以安公爲義　執以相見之禮　歌屈伸以長九寸　**侯執信圭**身圭亦長七寸　**伯執躬圭**七寸　**子執穀璧**穀數不璧以表公爲義瑑浦子壁以安公爲義　執以相見之禮　歌屈伸以長七寸　**男執蒲璧**皆經五十皮也　**以舒作六摯**同贄　**以等諸臣孤執皮**表取其毳而不傷其類　鳥取其知時而有別　雉取其守死而能介　鶩取其不飛遷　雁取其守時而動也　**鳧士執雉庶人執鶩工商執雞**

**東萊呂氏曰左傳公會晉師于瓦范獻子執羔中行文子趙簡子執雁魯于是始尚羔春秋稱周禮

則爲方伯諸臣進以爲君諸侯進以爲伯皆九儀之命爲之翰乎

鄭大夫下逮士農工商上下之等次亦秩然而不紊而王者類族辨物正名定制道莫先于此

盡在魯而卿大夫恭雁之制見晉師始知之以此見當時之禮散佚諸國不能備著如此亦是東遷後巡守之禮久不講故耳

以玉作六器以禮天地四方。以蒼璧禮天以黃琮禮

六器于告禮時萬享禮摩也　璧圓象天之形蒼天之色也　琮方象地之形黃地之色也　圭形銳以象春生物青象之色也　璋半圭以象初生

地以青圭禮東方。東方爲蒼精之帝禮之于立春以赤璋禮南方

璜象爲虎形象秋氣猛肅白則金之色也

則火之色也　南方爲赤精之帝禮之于立夏以白琥禮西方　西方爲白精之帝禮之于立秋以

璜半璧象物藏元功水之色也　琥亦從其器以神各依其類也

玄璜禮北方。北方爲黑精之帝禮之于立冬。皆有牲幣各放其

器之色

羅長源路史餘論云周禮或言帝或言上帝或曰五帝曰昊天上帝。大宗伯以禋祀昊天上帝以蒼璧禮天典瑞四圭有邸以祀天旅上帝上帝非天而天非昊天上帝矣掌次大旅上帝。張璠案設皇邸朝日祀五帝則張大次小次而司服祀昊天上帝大裘而冕祀五帝矣然則上帝果不同歟天者元氣之總稱而帝者德之見乎用者也以形體言則謂之天以主宰言則謂之帝因其氣之灝淑高廣而言則又謂之昊天上帝而水火木金土之帝居于五方而迭王者則謂之五帝至于合昊天若五帝羣然而祀列位乎上而非可一名者然後總而稱之曰上帝蓋昊帝統五精而運化五帝佐昊帝而毓物猶之子父非可離也康成以上帝爲五帝

而不及天王肅以上帝爲天
而不及五帝抑未之悉爾。

以天產作陰德以中禮防之以地產作陽德以和樂
防之。天產爲陽陽能助陰故足以作其陰之德但
陽之氣主動易于偏而失其中聖人以中禮

節之而陰德適得其中矣地產屬陰陰能輔陽故
足以作其陽之德適得其正矣以禮樂合天地之化百物之
和聖人以和樂宜之而陽德適得其正矣以禮樂合天地之化百物之
有以合之天地氤氳盛格也閨門閒居無不和順也飛潛動植無不咸宜也

產以事鬼神以諧萬民以致百物。
仲興郝氏曰陰靜無陽則消天陽也故以天產養
陰然陰盛則淫聖人制禮以中防陽作之過也陽

動無陰則散地陰也故以地產養陽然陽盛則驕
聖人制樂以和防陰作之過也至陽赫赫非陰不
斂禮主于退以陰節陽虛其盈而爲中至陰肅肅
非陽不暢樂主于進以陽導陰宣其滯而爲和中

和不偏禮
樂之謂也。
潛溪鄧氏曰此通論禮樂之事此所爲事神人和
上下者皆該焉深探其本而又以盡其用也易曰
一陰一陽之謂道天地鬼神萬民百物陰陽而已
陰陽者天地之氣中和者陰陽之德禮樂者中和
之用天產養陰陽以劑陰也中禮防之則不偏干
陽矣地產養陽陰以劑陽也和樂防之則不偏干
陰矣所作者陰陽之氣而德即在焉故云陰德陽
德也蓋陰陽之理互爲其根而交相爲用此聖人

孔傳云五者封五色土爲社建諸侯則各割其方色之土與之

制作之精意也

祀天于圜丘鬼以燔祭祀地于方澤瘞無也故曰大

凡祀大神享大鬼祭大示帥執事而卜日宿眡滌濯

滌謂掌禮神之玉鬼地之神也　鑊亨器也三鼎鑊實鑊以互爲飾者一詔

泣玉鬼　郊社有玉而無幽也宗廟有幽也而無玉省牲鑊奉玉盞同祭言大

大牲者以神鬼示之禮詔其祝也　郊社宗廟之祭祀主所當親有故則宿代主致其禮也

號召相王之大禮若王不與祭祀則攝位凡大祭

祭祀薦徹主后之事有故亦宗伯攝之也　載者承之以往也酌尊罍

祀王后不與則攝而薦豆籩徹大賓客則攝而載

子生産而承之以獻賓客也　大而讓禮旨相宜而接賓客濱朝覲會同則爲主相以贊禮策命諸

果祼朝覲會同則爲上相王命諸侯則儐王大封

儐導之使前以受命也

則先告后土王封建諸侯則饗社隧之主苞以

日茅而授之先告后土敬其事也乃

使立社稷取是土故

先告焉

王臨川曰右陰也地

道之所尊故右社稷

左陽也人道之所鄉

故左宗廟從宗廟于

人道之所鄉不死其

親之意也

頒祀頒其貨賄頒其禄位頒其禮俗頒其刑政頒其度量

頒祀分其貨賄使有所給之位　地道尚右故以建社稷人道尚左故以建宗廟

頒祀于邦國都家鄉邑

東嚴王氏曰五官皆布其象獨禮官無所布則禮

無乎不具矣治非禮不制教非禮不立政非禮不

行刑無禮則淫事無禮則亂此宗伯之所以不言

司徹且治教政刑事隨時損益禮則一定不易故

無庸每歲布也

以宗伯之職掌建國之神位右社稷左宗廟

佐神所依之位

門內雉

兆爲壇壝處也

門外兆五帝于四郊太皞東郊炎帝南郊少皞

西郊顓帝北郊赤帝黃帝同位

者火生上也　四望四類亦如之四望謂五嶽四瀆凡名山大川之在四方以望

五嶽四瀆在地而成形故祭謂之望日月星辰在天而成象故祭謂之類。

而祭之者四類謂日月星辰運行無常以氣類爲之位者如兆日于東郊兆月與風師于西郊兆司中司命于南郊兆雨師于北郊兆山川丘陵墳衍各因其方出山陵墳衍能興雲雨故各順其方而祭之也

鄭康成多以緯書解經春官大宗伯以禋祀祀昊天上帝此天也鄭以爲天皇大帝者北辰耀魄寶也北五帝于四郊此五行精氣之神也鄭以靈威仰爲青帝赤熛怒爲赤帝含樞紐爲黃帝白招拒爲白帝汁光紀爲黑帝其五天由是有六天之說歲凡九祭孟春祀感生帝于南郊孟夏雩感帝于南郊季秋享五帝于明堂冬至祀昊天于圜丘四時及季夏土德王者各祭其帝于郊五帝之祭凡八昊天之祭惟一于是王子邕諸儒引經傳以拼之而謂五帝者太皞以下五人帝也先儒揚復齋則謂果以五人帝爲五帝則五人帝之前其無司四時者乎鄭則失矣王亦未爲得也其說善矣然楊氏之釋五帝則以爲如毛公所謂元氣昊天謂之昊天以主宰謂之帝之類則五帝乃天之別名而原未嘗有所謂五帝之神也貴與馬氏云若以爲天之別名而已則何必拘以五又何必于祀上帝之外別立祀五帝之禮乎益五帝者五行之主而在天猶五嶽爲五方之鎮而在地也五帝不出于天之外而謂五帝即昊天不猶五嶽不出于地之外而謂五嶽即后土亦不可也。

陳氏禮書曰五帝與昊天同稱帝不與昊天同稱天猶諸侯與天子同稱君不與天子同稱王周官

祀五帝之禮有與天司以極其隆有與天異以致其辨故皆禋祀皆服大裘此其所同也祀天于圜丘兆五帝于四郊此其所異也

五禮吉凶軍賓嘉冨者各之也用等牲器尊卑之差也

掌五禮之禁令與其用等辨廟祧之昭穆祧遷主所藏之室也

天子七廟惟太祖不祧其餘三昭三穆親盡則祧而藏于別室也　辨吉凶之五服

青五服謂衰冕弁之序明矣凶五服謂斬衰齊衰大功小功緦麻也辨之而親疏之情稱矣　車旗官室之禁以九以七以五爲節各依其品秩也　掌三族之別以辨親疏三族謂上親父下親子并己爲三也以父親祖以祖親曾

陳氏曰舊註諸序皆言九族而周禮儀禮禮記特言三族三族舉其末九族極其末舉三族而九族具矣

高是謂以三爲五以子親孫以孫親曾元是謂以五爲九皆自三族推之也

朱子語類或問昭穆之次曰此不可以空言曉也今且假諸侯之廟以明之周禮建國之神位左宗廟則五廟當在公宮之東南其外爲都宮大祖在北二昭二穆以次而南蓋太祖之廟始封之君居之昭之北廟二世之君居之穆之北廟三世之君居之昭之南廟四世之君居之穆之南廟五世之君居之皆南向各有門堂室寢而牆宇四周焉君居之廟皆南向各有門堂室寢而牆宇四周焉大祖之廟百世不遷其餘四廟則六世之後毎一易世而一遷其遷也新主祔于其班之南廟南廟之主遷于北廟北廟親盡則遷其主于大廟之西夾室而謂之祧祧朝主在木廟之室中皆東向及其祫于大廟之室中則唯大祖東向自如而爲賓

尊之位羣昭之入乎此者皆列于北墉下而南向羣穆之入乎此者皆列于南牖下而北向南向者取其向明故謂之昭北向者取其深遠故謂之穆蓋羣廟之列則左爲昭而有爲穆祫祭之位則北爲昭南爲穆也曰六世之後二世之主既祧則三世爲昭而四世爲穆五世爲昭而六世爲穆乎曰不然也昭常爲昭穆常爲穆禮家之說有明文矣蓋二世祧則四世遷昭之北廟六世祔昭之南廟矣三世祧則五世遷穆之北廟七世祔穆之南廟矣昭者祔則穆者不遷穆者祔則昭者不動此所以祔必以班尸必以孫而子孫之列亦以爲序也若武王謂文王爲穆考成王稱武王爲昭考則自其始祔而已然而春秋傳以管蔡郕霍爲文之昭邢晉應韓爲武之穆則雖其既遠而猶不易也豈其交錯彼此若是之紛紛哉曰廟之始立也二世昭而三世穆四世昭而五世穆則固當以左爲尊右爲卑矣今乃三世穆而四世昭五世穆而六世昭是則右反爲尊左反爲卑也而可乎曰不然也宗廟之制但以左右爲昭穆而不以昭穆爲尊卑故五廟同爲都宮則昭常在左穆常在右而外有以不失其序一世白爲一廟昭不見穆穆不見昭而內有以各全其尊必大祫而會于一室然後序其尊卑之次則凡已毀未毀之主又畢陳而無所易唯四時之祫不陳毀廟之主則高祖有時而在穆其禮未有考焉意或如此則高之主無昭而特設位于祖之西禰之下無穆而特設位于曾之東也歟曰然則天子之廟其制若何曰唐之文祖虞之神宗商之七世三宗其詳今不可考獨周制猶

有可言然而漢儒之說已有不同矣謂后稷始封文武受命而王故三廟不毀與親廟四而七者章立成諸儒之說也謂三昭三穆與太祖之廟而七文武爲宗不在數中者劉歆之說也雖其數之不同然其位置遷次宜亦與諸侯之廟無甚異若但如諸儒之說則武王初有天下之時后稷爲大祖而祖紺居昭之北廟大王居穆之北廟王季居昭之南廟文王居穆之南廟猶爲五廟而已至成王時則祖紺祧王季遷而武王祔至康王時則大王祧文王遷而成王祔至昭王時則王季祧武王遷而康王祔自此以上亦皆具爲五廟而祧者藏于太祖之廟至穆王時則文王親盡當祧而以有功當宗故別立一廟于西北而謂之文世室于是成王遷昭王祔而爲六廟矣至共王時則武王親盡

當祧而亦以有功之武世室于是康王遷穆王祔而爲七廟矣自是以後則穆之祧者藏于文世室昭之祧者藏于武世室而不復藏于大廟矣如劉歆之說則周自武王克商即增立二廟于二昭二穆之上以祀高圍亞圍如前遞遷至懿王而始立文世室于三昭之上此爲不同耳前代說者多是劉歆愚亦意其或然也

六牲牛鷹豕豕毛異色也 劉昌達牛宿羣難司馬與羣司徒羣大司空羣

毛六牲辨其名物而頒之于五官使共奉之辨六盥

之類 六盥亦棲梧梁麥菽

之名物與其用使六宮之人共奉之辨六舜之

舜龍袞雜藝六者所以盛黍而祼也 六尊獻尊象尊壺尊著尊太尊 尊六者所以盛酒而獻也

名物以待果祼將辨六尊之名物以待祭祀賓客

王東曹曰六牲天產揚也故王享牲五官共奉之六齋地產陰也故后處盈六官之人共奉之

矢繫牲小宗伯若之執事者濯濯小宗伯眡之 饋入俟祭盛小宗伯逆之亦會牲小宗伯省

大祭祀省牲眡滌濯祭之日逆盥省饌告時于王告

之 助祭祀之時備禮器之備也 賜諸侯酺則大宗伯賜之酺異之分也 齊謂所酺賓獻之財物

備于王詔相祭祀之小禮凡大禮佐大宗伯賜卿

大夫士爵則儐大賓客受其將幣之齎 作賚

小宰受幣大府王府皆在天官而將幣之則物則使禮官受之何也庭實旅百各以其國之所有而無常貨以禮官掌之則異物奇器不在行人職貢之籍者不敢以獻而得以非禮却之矣武王克商之後大保猶以玩物爲戒卽周公制典頒爲之防之義與 大祀天地 廟

下大夫四人 肆陳也陳列祭祀之禮

肆師之職掌立國祀之禮以佐大宗伯立大祀用玉

帛牲牷立次祀用牲幣立小祀用牲而無玉小祀 齊謂告潔也

用牲而無幣蓋祀有以歲時序其祭祀及其祈珥大小故禮有降殺也 前文

展省視也色之純者爲犧牲之全者爲牷 職今充人之屬須之使者其牲也

大祭祀展犧牲繫于牢頒于職人凡祭祀之小日宿

爲好事事也 詔告相以力 樂盛者衆爲徽識

爲期詔相其禮眡滌亦如之祭之日表盥盛告

以美之也 列器于堂東而省察使齊備也

幂展器陳告備及果 果 築鬱煮 ○築鬱取鬱金草杵之以發其香煮之

以出其味所以爲祼也 大賓客 祼大祭也

佐儐大宗伯朝覲會同爲上相故肆師爲佐儐也

共設匪頒之禮饗食 匪讀爲篚篚以實醴醴皆以酒飲賓食

以養食賓授祭者享食之時授以所祭之物也

授祭

圉行師而田獵也　人軍社稷壇主　爲位設其神位也聚其神謂之類至其所謂之造

凡師甸用牲于社宗則爲位類造上帝封于大神

皆祭名甸讀如田田謂田獵也社稷壇也大神社稷之方位出軍所過之地也三者皆設神位而祭之也　鄭司農

祭兵于山川亦如之凡四時之大甸獵祭表貉同禡

于所表表之處祭如造軍法者也　秋祭曰貉貉之言靜也謂主靜殺之時而小治田之期以農功

則爲位嘗之日洎卜來歲之芟禰劑之日洎卜來

也　秋田爲禰于習兵之日預戒來歲田事也　洎及也卜問稼事著年也

歲之戒社之日洎卜來歲之稼三者皆卜人卜之而肆師洎之也

肆師之洎卜來歲天府之貞來歲之媺惡預卜何也欲先事而備也先王與民同吉凶之患于其得也而不忘失于其安也而不忘危故爲之卜焉欲預知其吉凶而防之也

陳氏曰表貉之祭其神主九黃帝與主九戰于版泉軍法之興始于此也故後世祭之詩曰是類是禡記曰禡于所征之地蓋禡與貉一也

龜山楊氏曰祭以精意爲主簡用質嚴貴氣臭而已故祭有三重而獻之屬臭重于灌以精意先在于此也

王氏曰秬一稈二米天地至和之氣所生名曰鬯者以言和氣之條暢也

二十三人鬱人主陳鬱者禮器則陳之以待用鬱金香草築而煮之和鬱鬯者之以和鬯酒也鬱

鬯人掌裸器凡祭祀賓客之裸事和鬱以實彝而

則贊王用璋瓚贊裸王也　彝鬯皆裸器也　鄭司農云彝鬯奉王灌尊彝者儀

陳之凡裸王灌之陳之以贊裸事詔裸將之儀與

節者與俯進退之節　沃盥者王將灌而盥手鬱以沃之以水也

其節凡祭事沃盥

二十三人　節謂設席以覆之也

鬯人士一供秬鬯者秬鬯雖不飾之　秬鬱然其氣亦能芬芬條暢也　鄭司農云秬黑黍也一稈一米爲鬯以祭也

于上下也凡祭祀社稷用大罍雷禁詠門用瓶罋二者皆取質罍之意廟用修飾之　奮用戈爲之　禁亦皇之屬門國門謂行禁于國門

腹貍沉之祭則用之　散者鬯雖象之屬　屋以螺蛹飾鄂也　既者以黑漆爲尊而朱帶絲

凡疈事用散凡山川四方用蜃凡祼作事用概

也　尚書傳曰散者鬯唯用漆別無他飾疈辜之祭則用之

四者皆

禮官以祭祀爲重祭祀以灌獻爲先故肆師而外
即次鬱鬯以下五官蓋鬱香草也所以明其德之
馨香也其色則黃所以明德之中而著乎外也秬
取天地至和之氣所生所以明德之和而達乎外
也先王所以承祭祀而交神明者其德如此內
有以致其德外有以盡其美神其有不享乎

下士八人 共雞牲預蓄之以待用也 物毛色如陽祠用騂陰祀用黝之類 夜呼昌謂夜漏盡之時呼且以警起百官使興也

雞人掌共雞牲辨其物大祭祀夜嘑呼旦以嘂叫百
官凡國之大賓客會同軍旅喪紀亦如之

雞屬木故列于春官潛溪鄧氏曰鬱人芻人之後
次雞人何也鬱芻作陽德雞人作陰德禮道然也

下士二人 尊以盛酒用以獻也彝以盛鬱用以祼也謂所陳列之位

司尊彝掌六尊六彝之位 禮運所謂元酒在室醴酸
在戶粢醴在堂澄酒在下

再獻者邊人臨人所
謂饋食也朝獻即朝
踐以籩言之則曰踐
以簋言之則曰獻饋
獻即再獻以庁言之
則曰再以物言之則
曰饋
太常陳氏曰先王制
祭尚象或遠取諸物
或近取諸身其取之
也有義其用之也以
類而褊舜以雞鳥尊
以犧象以雞鳥均羽
物犧象皆獸物也嘗

尊酌以獻舜酌以祼用謂四時所用實盛之實 祼謂以圭瓚實鬱鬯以獻
是也 詔其酌辨其用與其實春祠夏禴祼用雞彝鳥
尸也 雞彝刻雞于彝鳥彝刻鳥于彝

舜皆有舟 舟所以承尊下臺若今之承槃蓋舟能載物所
受過量則有沉溺之禍故施于彝以爲 獻獻
酒戒也 其朝踐用兩獻儀 獻刻以犧牛形
象尊飾以象骨 儀尊必用兩者一王一后也 其再獻用
兩象尊皆有罍諸臣之所昨也 罍所以戴尊者諸臣用以爲酢酌 也秋嘗冬烝祼用
罍彝畫禽獲者黃彝黃目尊也 著尊著地無足者
斝 作稼 舜黃彝皆有舟其朝獻用兩著尊其饋獻用
兩壺尊皆有罍諸臣之所昨也 九獻之禮祠禴嘗烝追享朝享莫子
孫追享繹祭也朝享祫祭也禴以
皆然今獨于祠禴言朝踐再獻嘗
孟言朝獻饋者互文以見義也 凡四時之閒祀

黍稷以耳目尊以著壺以耳目均人體著壺均無定也追享朝享舜以虎雌尊以山用以虎雌均毛物山用均為器也

王平仲曰酒以濁為尊貴其初也故釀齊不縮醴齊不泲盎齊泲以清酒凡酒以水則愈遠而愈遠于初矣

追享朝享祼用虎彝雌舞彝雌舞屬卬鼻而長尾將兩則依于木以尾為尊太古无尊

鬯人皆有舟其朝踐用兩大尊尊其再獻用兩山尊皆有罍諸臣之所昨也凡六彝六尊之酌凡言酌者皆謂祼用鬱齊酌以獻之而已朝踐用醴齊則以茅縮之而後酌也饋獻用盎齊則以泲酒泲之而後酌也諸臣之酢用凡酒則緣泲而後酌也

皆有罍諸臣之所昨也凡六彝六尊之酌凡言酌者皆謂祼用鬱齊酌以獻之而已朝踐用醴齊則以茅縮之而後酌也饋獻用盎齊則以泲酒泲之而後酌也諸臣之酢用凡酒則緣泲而後酌也

按九獻之禮祭之日王服衮冕入而立于阼后副褘從王而入既迎尸于廟祼地之一獻也王既祼后次王以圭瓚酌鬱鬯以獻尸此獻尸。此祼地之二獻也二祼後后及王迎牲于門親牽殺之以行朝踐之事遂薦腥于尸前王以玉爵酌醴齊以獻尸此三獻也王既獻醴齊後后于是薦朝事之豆籩次后又以玉爵酌醴齊以獻尸此四獻也及薦幣告室之後乃薦熟王以玉爵酌盎齊以獻尸此五獻也王既獻盎齊後后于是薦饋食之豆籩次后又以玉爵酌盎齊以獻尸是為饋獻此六獻也自饋食後尸始有飲食之禮尸飲訖王以玉斝因酌朝踐之醴齊以酳尸此七獻也王酳尸後后乃薦加事之豆籩次后又以瑤爵酌饋食之盎齊以酳尸此八獻也于是諸侯為賓客者千后酳尸後又次以瑤爵酌盎齊獻尸以備卒食三獻此九獻也九獻後乃行加爵是為旅酬之禮焉

按追享朝享。先鄭以爲禘祫是也。大禘及始祖之自出追遠之義莫深于禘故大禘謂之追享羣廟及毀廟之主盡入大廟有朝義焉故大祫謂之朝享。合祠祫嘗烝言之則六享備矣。大禘不于春則于夏舉。大禘則不復舉祠禴之祭以一時再祭則瀆且歲時不暇給也大祫必于冬。故亦名大烝享。之名有六歲舉之則四以其間舉于時祭之中。故云四時之間祀也時享四大享二皆以肆獻祼行之大宗伯職不言追享朝享者以其爲間祀已具于春祠夏禴秋嘗冬烝中也康成既以肆獻祼爲祫饋食爲禘至追享朝享不得不別以追祭遷廟之主與告祔當之夫祭灣壇墠之文。本不足信先朔之禮甚簡不立尸。后不與烏有如許祼獻者哉。

王依前有席左有有几優至尊也諸侯則或左或右尊卑之別也祭祀設于右陰事尚右也禮賓設于左陽事尚左也王者補純而諸侯不用者不取專斷制之義也一几席之微而名義之不苟如此

下士二人 几席憑以爲安者設于地上爲筵坐筵爲席

司几筵掌五几五席之名物五几玉彫彤漆素雕其用所設之事位席設之地

用與其位凡大朝覲大饗射凡封國命諸侯王位

設繅依 倚○依制如屏風以絳帛爲質用白依前聚問明之義蒼蒲之細者 紛白繡也純緣也 繅編五彩也畫純畫雲氣爲緣也 次以板枝竹次列成文如繅純以白畫爲緣也

南鄉設莞筵紛 粉純 加繅藻席畫純加次席繅純左右玉几祀先王 酢席亦如之諸侯祭祀席 彫刻以爲飾也

蒲筵繢 繪純 加繅席畫純加莞席紛純右彫几 非席羣獻尸酢王故設受酢之席于室中亦言重也

國賓謂諸侯相爲賓者爲設筵于牖前亦用上三種席也 彤几丹色爲飾也

加繅席畫純筵國賓于牖前亦如之左彤几甸役

胡文定曰古者寶玉世守周敗失墜告祭。易祭以昭先祖之令德若顧命所云非直為觀美也先王所寶專及其身必全而歸之方無負于祖宗焉天以一器一物猶謹守如此況神器之大者乎

天府掌祖廟之守藏。與其禁令。凡國之玉鎮大寶器

上士三人　府者以天謂其所藏皆寶重器也　玉鎮如天球之屬司為國鎮者寶器　祖廟有事陳之示能傳也　既事藏之示能守也

藏焉若有大祭大喪則出而陳之。既事藏之。凡宮

治中計治之文書前冢宰之受其會聽其致事者

府鄉州及都鄙之治中。受而藏之。以詔王察羣吏

上春建寅貢獻物性取典以會所掌其籍也　建丑之月　問事之官員陳玉籍而以來

之治。上春獻寶鎮及寶器季冬陳玉。以貞來歲之

歲之盡月也　司民前歲所也司祿之官掌爵祿之事也祭司民後獻民數祭司祿後獻穀數　受而藏之

嬪嬪若祭天之司民司祿而獻民數穀數則受而

藏之

文康葉氏曰嘗觀康王嗣位之初赤刀大訓玄璧瑁圭天球河圖與夫舞衣大貝鼖鼓戈弓竹矢之類莫不出而陳之豈特為觀美以華國已哉蓋寶鎮玉器祖宗所以遺子孫也祖宗以全付之子孫即當以全歸之夏之王府雖以閎石和鈞之微皆以為子孫之遺太康不能保其所有則為負禹所傳矣至如寶玉之重桀不能有使三朡得之湯于是放桀而伐三朡俘厥寶玉而使詛伯仲伯作典寶先王之視寶玉不亦重乎。此國之寶鎮玉器成王周公所以兢兢奉持而罔敢天壁也若夫王者以民為天。民以食為天民數穀數皆天民天。物故皆藏之天府至于官府鄉州都鄙之治中亦受而藏之者凡以羣吏者天吏也以治中來上是其政事得中無愧于。亮天工矣。故鄉大夫之

職獻賢能之書于王王拜受而登之于天府大司冦之職凡邦之大盟約涖其盟書亦登之于天府。

此皆治中之大者皆與寶鎮玉器並藏于天府以此見成周盛時不徒以寶玉爲寶以人民爲寶以

民食爲寶以政事爲寶矣命府曰天者尊其所藏若天物也故爲人君者知寶器之爲天物則當思

無負于 祖宗之寄知民穀之爲天物則當思無慌于生靈之寄知治中之爲天物則當思無慌于官

府州鄉都。

鄙之寄。

中士二人 執于人曰瑞禮于神曰器 各以命之物以色之 用事哉用以朝日或用以祀天也

典瑞掌王瑞玉器之藏辨其名物與其用事設其服

服飾織絲爲繅以藉也 賈捷禮神之前也

飾玉節大圭 長三尺 樓扶 執鎮圭 長尺二寸 縫刻 繅藉 謂織繅爲藻飾用之

無文 四鎮之山者 繅

典瑞所藏者國之用也。

藉玉也五色爲五采五匹爲五就

藉五采五就以朝日 春分拜日于東門之外也 公執桓圭侯執

赤白著三色爲三采

信圭伯執躬圭繅皆三采三就子執穀璧男執蒲

璧繅皆二采再就以朝覲宗遇會同于王諸侯相

朱綠二色爲二采 大夫衆來曰順冦衆曰聘

見亦如之琢琮圭璋璧琮繅皆一采。一就以頫聘

琢本也四者出而同一本以象四時之本于一氣也 兩圭分出而同一木以象地道之偶也

四圭有邸以祀天旅上帝兩圭有邸以祀地旅四望

于圭頭爲器用以祼尸故謂之瓚建獻也 尊行亦曰祼 圭璧于璧上琢圭取殺于上帝故曰

祼圭有瓚以肆先王以祼賓客圭璧以祀日月星

月星皆用之 璋邸射者璋有邸而刻具全取殺于四望故山川實客用之 上圭長尺五寸又夏

辰璋邸射以祀山川以造贈賓客士圭以致四時

天府云凡國之玉鎮大寶器藏焉典瑞云掌玉瑞玉器之藏蓋天府所藏者國之寶

祀以圭璧璋屬陰山川麓于地皆陰類也故祀以瑄

陳氏曰瑄圭圓而和瑗象仁故使諸侯修德爰隣時用之玻圭剡而有鋒象義故使諸侯遷善改過者用之也

致日春秋致月用以測景封建國都用以制域也　珍圭王使之瑞節徵召諸侯及賑恤凶荒則用之　牙璋發兵節羌設以起軍旅以出征治戎而守國則用之

日月封國則以土地珍圭以徵守以恤凶荒牙璋以起軍旅以治兵宝璧羔裘以起度璧圓九寸殺其兩旁而羨其上

卜則徑八寸而長一尺以其長起度則十尺爲丈十丈爲引以其徑起度則八尺爲尋倍尋爲常也　鄭司農云中經爲渠兩畔稍高爲者王節之清坿也疏通也六者之玉以組束聯之以營聚其通子天地也　殺圭刻飾若要之瑗無鉤鐍圭有鉤鐍三者亦皆王使之瑞節其制不同故其用名別也

圭以治德以結好琰圭以易行以和難以聘女瑗圭以繅貨賄璜以

除慝大祭祀大旅凡賓客之事共其玉器而奉之

文莊邱氏曰成周之世所以爲玉瑞玉器者無非爲祭神行禮致四時贈賓客恤凶荒起軍旅而作

宗伯所言始壹命終九命田小至大以示等級故合群臣與諸侯而無言之典命所言始九命終壹命由尊而卑以正名分故分群臣與諸侯而異言之

剛中鄭氏曰內爲王臣雖三公亦臣道也外爲諸侯雖子男亦君道也君道南面取後世則以爲服飾玩好且用之以爲戲其不恭甚矣

中二三八

典命掌諸侯之五儀諸臣之五等之命上公九命爲伯其國家官室車旗衣服禮儀皆以七爲節子男五命其國家官室車旗衣服禮儀皆以五爲節王之三公八命其卿六命其大夫四命及其出封皆加一等其國家官室車旗衣服禮儀亦如之

五儀公侯伯子男之儀一云命謂孤以下四命三命再命一命不命甚至等也侯言儀臣言命互文也　上公九命謂王之三公有德者加命爲二伯也　九七五陽數也故以命在朝公卿大夫臣道也　出封如一命其國家官室車旗衣服禮儀亦如之

法乎陽故偶數皆奇
臣道北面取法乎陰
故命數皆偶

李氏曰凡人耳目之欲雖窮壯極麗猶未足以厭之先王于國家宮室車旗衣服禮儀之節而制爲等級使貴者不得逾賤者不得踰則上下有
體而朝廷以尊國用有節而財用不乏矣

三公八命加一等則九命而爲上公卿六命加一等則七命而爲侯伯大夫四命加一等則五命而爲子男蓋近于王則其勢有所伸也夫古之用人更出迭入初無內外之異
故王朝公卿大夫可以出爲諸侯外之諸侯亦可以入爲公卿大夫出入均勞彼此不相傾軋內外之所以一體也春秋時鄭桓公武公相繼爲周司徒滕侯爲卜正虢公鄭伯並爲王卿士其猶周初之遺意也夫

凡諸侯之適子誓于天子攝其君則下其君之禮一
等誓謂嗣位時也攝謂承君之禮而已 士公之命得還孤一人爲四命庶幾小國者

等未誓則以皮帛繼子男公之孤四命以皮帛眡
位仍列于卿大夫而禮則與子男也

小國之君其卿三命其大夫再命其士一命其官
室車旗衣服禮儀各眡其命之數侯伯之卿大夫
公之孤四命侯伯卿三命子男卿再命皆下其君之命數而遞言者也

士亦如之子男之卿再命其大夫一命其士不命
其官室車旗衣服禮儀各眡其命之數
明齋王氏曰立適周之達禮然猶兼象賢之意故諸侯適子必其賢足以繼世天子乃命爲世子而

祀昊天上帝服大裘而冕祭天尚質故大裘無章數冕無旒數非也記稱郊之日王被袞以象天載冕璪十有二旒益文所以多美也享先王亦冕享先公則鷩冕尊不敢以天子之服臨先公也祀四望山川毳冕祭社稷五祀希冕者不敢以至尊之服施于所卑也

不得擅易既誓于天子則已成爲君故攝君行禮則降一等而執君之玉春秋桓九年曹伯使其世子射姑來朝行國君之禮則降一等以避國君之正如公之子則用八侯伯之子則用六子男之子則用四以壓于後而從臣道所以嚴父子之分也未誓則未有爲諸侯之義故以皮弁繼子男之後降于諸侯而隆于諸臣所以尊天子之命也

中士二人

司服掌王之吉凶衣服辨其名物與其用事王之吉事也

服祀昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如之享先王則衰冕享先公則鷩冕祀四望山川則毳冕祭社稷五祀則希冕祭羣小祀則元冕

大裘羔裘黑也　衰謂裨衣九章龍也山也華蟲也火也宗彝也五者繢之于衣藻也粉米也補也黻也五者繡之于裳也　鷩冕毳冕希冕元冕皆衣裳各異章之飾者以刺繡爲弁又以爲服其弁亦冠名其制從簡其色亦玄弁以鹿皮爲質而飾以采玉衣自裳用素積冠弁謂委貌服用緇布衣玄裳服其裳亦弁而加環絰也

事弁絰服

黃帝垂衣裳舜觀象作服禹美黻冕不惟以華其服而章其身尊卑之等貴賤之別實由是而辨焉

之目王被袞以象天載冕璪十有二旒益文所以多美也享先王亦冕享先公則鷩冕尊不敢以天子之服臨先公也祀四望山川毳冕祭社稷五祀希冕者不敢以至尊之服施于所卑也

也黻也四者繡之于裳　享先公饗射則鷩冕謂華蟲以下其衣三章裳

四章凡七也　祀四望山川則毳冕謂宗彝以下其衣三章裳二章凡五也

祭社稷五祀則希冕謂粉米以下其衣一章裳二章凡三也　祭羣小祀則元冕

眡朝則皮弁服凡甸冠弁服凡凶事服弁服凡弔

裳服其裳亦弁而加環絰也

周公千典命之下立司服所以定名分。昧等威也。

沒儀王氏曰服以象德服是服有必全是德。一德不備不足以臨民故觀其象必惕然三省焉被其象思其義行其德華其貌寓數以示等威已哉

公之服曰衮冕而下。如王之服侯伯之服自鷩冕而下。如子男之服自毳冕而下。如侯伯之服下。如公之服子男之服卿大夫之服自

孤之服自希冕而下。如孤之服士之服自皮弁而下。如大夫元冕而下。如孤之服士之服自皮弁而下。如大夫

之服凡大祭祀大賓客共其衣服而奉之

據舜典子欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作繢宗彝藻火粉米黼黻絺繡則天子冕服十二章其來遠矣周之禮樂多因于虞夏康成泥司常職日月爲常之文遂謂周人以日月星辰畫于旂旗而冕服止九章今以此經文質之子男之服自毳冕而下如侯伯則不得服鷩冕可知侯伯之服自鷩冕而下如玉則不得服衮冕可知公之服自衮冕而下如王則不得服衮冕可知上服十二章可知益天子濛天以十二爲數日月星辰麗于天故服以祀天神不以祀先王者與不以衮冕祀先公同意也天子國十有二門旗十有二旒馬十有二閑圭尺有二寸禮物十有二牢

守祧奄八人賈公彥謂天子七廟遷主爲八廟廟用奄一人故八人蓋據詩生民篇與大司樂享先妣之文也穆出姜嫄故穆必後立廟祀之蓋千都官之外別建二

其取灊于天者非一何獨于服而有異哉

中士三人　外祀在四郊如四望四類之屬兆祀神之壇也守者守其域域兆界之限也葺者防侵壅修其牆壞除其草萊也　蹕步行人使不敢譁事神之道貴嚴潔也

奄八人　遠廟爲祧視墓則遷主而藏焉

守祧掌守先王先公之廟祧其遺衣服藏焉若將祭祀則各以其服授尸其廟則有司修除之其祧則

奄者掌灑掃也　修其牆壞除其穢令嚴肅也　既以灑掃矣以增使潔有所依也　既以灑掃矣以白令新潔也

守祧黝堊　堊惡土也黝以堊飾之白令新潔也

註疏謂遠廟爲祧文武已後昭主當遷者藏于武王廟穆主當遷者

藏于文王廟以文武爲二祧廟合四親廟爲七廟太常陳氏曰廟所以象生之有寢也建之觀門之內不敢遠其親也位之觀門之左不忍死其親也是故天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七此不易之定典然存親立廟親親之至恩祖功宗德尊尊之大義古之人思其人而愛其樹尊其位況廟乎灑掃施于民則祀之以勞定國則祀之況祖宗乎故禮以義起而商之三宗周之文武漢之孝文孝武唐之神堯文皇其廟皆在三昭三穆之外歷世不毀此所謂不遷之廟非謂祧也鄭康成之徒謂周制七廟親廟四文武爲二祧廟與太祖之廟而七益泥祭灑之說而云然其實文武不遷之廟不在七廟之數也

廟而歲時享祀不與七廟之數也

國爵舒氏曰男之不可謂女夫之不可謂婦猶日之不可謂月陽之不可謂陰豈以周公而顧昧此宮既曰婦而以德行道藝之夫爲之哉是職也必以卿大夫士之命婦充之其稱卿大夫士者婦人無爵從夫之爵也

世婦掌女宮之宿戒當給事豫告（比次也 具謂祭禮之）及祭祀比其具詔（既之具也 禮事祼獻薦徹之節也 六宮女御之屬）王后之禮事帥六宮之人共盛盛相外內宗之禮（宗廟饗食后有亞獻亞獻皇雉女之助祭者）事大賓客之饗食亦如之

莊渠魏氏曰天官世婦係先朝幸御舊妃嬪此則以卿大夫士之妻擇其年高有德者爲之蓋古者祭祀必夫婦親之卿大夫士從王其妻從后所以備內外之官也先王刑家之化不惟始于後宮又推之以及卿大夫士之家王化于是大備矣

柯氏遷曰內宰理內政則以士大夫爲之世婦掌禮事則以婦之有齒德者爲之宮府內外皆爲一體奄宦奚豎不過通教令而已故內治修而事無弗舉也

內宗掌宗廟之祭祀薦加豆籩及以樂徵則佐傳豆籩（凡內女之有爵者 宗廟之祭凡后以加籩薦所以整誠也 祭既畢歌雍以徹則后傳之內宗內宗傳之外宗外宗傳者有司 謂吉凶之事）

籩賓客之饗食亦如之王后有事則從（眡視王賓也）

外宗掌宗廟之祭祀佐王后薦玉豆眡豆籩及以樂徵亦如之（凡外女之有爵者 王后進黍稷而奏樂則外宗贊之 宗廟之祭朝踐朝獻及三后皆亞王三獻外宗皆贊之也）王后以樂羞盛則贊凡王后之獻亦如之

君舉陳氏曰女子生于王族易挾貴以陵其夫家周官以內外宗列禮官之屬使之日習乎禮故觀

內女王同姓之女嫁于大夫士者凡者無常數之稱

外女王族人之婦與諸姑姊妹之女皆是也

千。王后之事宗廟則知所以順其舅姑觀于王后之享同姓則知所以和其家人觀于王后之亞王后相敬相從之道是故婦順備而內和理而家道成閨門所以爲王化之基也

王氏曰昭穆之序非特施之于宗廟而已葬亦有焉此上下尊卑之分所以嚴而不可亂也

王氏曰人死魂歸天而魄歸地聖人立主以定其魂爲墓以藏

家人掌公墓之地公墓猶言官墓自天子至諸侯卿大夫士皆葬于此也辨其兆域而爲之圖先王之葬居中以昭穆爲左右凡諸侯居左右以前卿大夫士居後各以其族。

兆域謂墓之地域也　圖畫其地形也　先王居中而子孫以昭穆葬處東西與廟制同　以昭穆爲左右也　謂各以親疎附葬也

墓大夫掌凡邦墓之地域爲之圖令國民族葬而掌其禁令。

四方曰兆郊垣曰域　邦墓謂各從其親亦下大夫二人　穴土爲墓以藏死者之體魄庶民之葬也邦墓邦人葬之地　族葬

其魄則廟與墓皆禮儀所係故守祧與家人墓大夫皆隸于禮官

梁氏寅曰周官設冢人墓大夫之職天子既以其昭穆祔葬矣自諸侯羣臣下至萬民亦令族葬而治以王官蓋其生也爲君臣爲親屬而其卒也葬以類從有以見昭穆之序焉有以嚴尊卑之分焉有以褒崇其功德焉有以不失其拜掃焉其親疎如戚精違如近孝敬以存人心以萃田是道也自秦漢以來天子葬各異處而山陵營治倏費不貲士大夫多惑于陰陽拘忌庶民亦希圖富貴或久而不葬或葬之遠方或遷掘無常或爭訟不已爲人上者思所以杜僭踰崇孝敬厚風俗息爭訟安可恣其自爲而不嚴其禁令哉

上士二人　諸侯卿大夫士之喪其服制器等其葬祭虞祔之儀皆謀諸巫而謀日之吉凶者常法皆職

職喪掌諸侯之喪及卿大夫士凡有爵者之喪以國

喪臨之使事之當行者以次而舉焉

之喪禮涖其禁令序其事。

掞典祀守祧冢人墓大夫職喪共五職或主神祇或主宗廟或司冢墓及喪禮葢先王典禮治明兼以治幽事生繼以事死各盡其宜如此世婦內外宗列其中者以皆贊司宗廟喪紀之事故類及之

中大夫二人　成均五帝學名謂之成均者成其行之虧均其習之偏也續謂其道法　國學

大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子

（弟謂王太子及公卿大夫之子弟與閭胥升于學者皆是　尊爲樂祖祭于學宮示不忘其教也瞽宗西學名

弟焉凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭于瞽宗

周家養育人才之道盡于大司樂一官異日後先疏附腹心千城皆于是出焉葢天下政事皆本于

師氏保氏之教國子教其在宿衛者大司樂樂師之教國子教其在學校者

東萊王氏曰古人于田則祭田祖于馬則祭先牧于飲食則祭先炊于養老則祭先老皆以示不忘本之意祭有道德者于瞽宗亦此義也

人。才。人才之成皆由于大司樂故自樂師而下屬官最爲衆盛而大小胥大小師至司干共二十職皆其所統也。

陸氏佃曰天子立四學并其中學而五直于一處金建周人辟雍則辟雍最居中四面環之以水其南爲成均北爲上庠東爲東序西爲瞽宗當學禮者就瞽宗學書者就上庠學舞干戈羽籥者就東序學樂德樂語樂舞者就成均辟雍惟天子承師問道養三老五更及出師受成等就焉當天子入大學則四學之人環水而觀之故謂之辟雍大戴禮云帝入東學尚親而貴位東序是也帝入南學尚齒而貴信成均是也帝入西學尚賢而貴德瞽宗是也帝入北學尚貴而尊爵上庠是也帝入太

學承師而問道辟雍是也總
而言之四學均爲大學也。

王平仲曰古者設師保司樂教國子而世子亦與
焉益王子與公卿大夫士之子幼則同學有朋友
麗澤之益長則共事有明良賡贊之功教周禮一
書不載教世子之官益人未有生而貴者王子之
入學也。國子而已矣秦漢已後置詹事中庶
子等官而王子之學與國子始迥不相侔焉

無遏不及爲市關蔡邕曰爲和祇敬也庸常也善父
母曰孝善兄爺曰友

以樂德教國子中和祇庸孝友以樂語教
樂德曰樂德者假物興事道者依古規今諷誦微言萬意誦者呪嘆達情發端
國子。以樂語曰樂語
興者善述昌語
節其舞舞
三者黃帝樂　堯樂　舜樂　禹樂　湯樂　武王
曰樂舞舞雲門大卷權　大咸大磬　大夏大濩大

教樂德則有以養其易直子諒之心教樂語則有以發其溫厚和平之貞教樂舞則有以動盪其血脈流通其性情而德成矣

樂　樂之功用不特成人材也奏之郊廟而鬼神亦由此致賜之諸侯而邦國由此和用之鄉
射而萬民諧用之懿矣而賓客四夷來朝以此奏之則遠人悅奏之萬物以此奏之則動物作此
皆樂之功用也

武以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神
示以和邦國以諧萬民以安賓客以說悅遠人以
作動物。

舜命夔樂教胄子。當時詩書未具易有畫而無文
禮初興而未備。惟樂乃郊廟朝廷閨門閭巷所通
用而附學以行禮者學者陶養性情舍是無可爲
教故二代因之至周詩書禮具備而掌成均猶以
大司樂名官益蒙古之學以樂爲始君子之德以
樂而成所以二帝三王之盛皆以樂爲陶淑優游
浹洽使自
得之也

朱氏申曰黃鍾屬子大呂屬丑子與丑合也太簇屬寅應鍾屬亥寅與亥合也姑洗屬辰南呂屬酉辰與酉合也蕤賓屬午函鍾屬未午與未合也夷則屬申小呂屬巳巳與申合也無射屬戌夾鍾屬卯卯與戌合也

分者以尊卑分先後之序也

乃分樂而序之以祭以享以祀乃奏黃鍾（黃鍾爲陽聲之首）奏者播之于器（歌大簇爲陽）歌者發之于聲（舞雲門之干容）舞者動以祀天神乃奏大簇（雲門舞之次故以祀天神）大呂（歌之干聲咸池爲舞之次故以祭地示）舞咸池以祭地示乃奏姑洗（姑洗爲陽聲第三南呂爲之合）歌南呂（蕤賓爲陽聲第四函鍾爲之合大夏次于大聲故以祭四望）舞大夏以祭四望乃奏蕤賓（蕤賓爲陽聲第四函鍾爲之合大夏次于大聲故以祭四望）歌函鍾（函鍾即林鍾一舞大夏夷則爲陽聲第五小呂爲之合大濩次于大夏故以享先妣）舞大濩以享先妣乃奏夷則（夷則爲陽聲第五小呂爲之合大濩次于大夏故以享先妣）歌小呂（即中呂）舞大濩以享先妣乃奏無射（無射爲陽聲第六夾鍾爲之合大武爲興周之樂故以享先祖）歌夾鍾（夾鍾爲陽聲第二黃鍾爲之合大武爲興周之樂故以享先祖）舞大武以享先祖（謂文舞武舞合二舞也）凡樂者文之以五聲播之以八音（播者被諸八器以成樂也）

王臨用曰羽物輕疾故致之易介物遲重故致之難象物恍惚無形則致之尤難川澤虛故致之易墳衍實故致之難天神遠人而尊則致之尤難其所致先後大畧如此

凡六樂者一變而致羽物（變猶更也樂成而更奏也致者樂聲奏此神物應乎彼也羽聲舒之類）及山林之示三變而致毛物（物虎豹之類）及墳衍之示五變而致介物（物龜鼈之類）及土示六變而致鱗物（鱗物魚龍之類）及天神。此樂言感通之妙耳非眞有一變二變之拘也（介物鼈蠏之類）

羽物（物狐貉之類）及天神。（象物日月星辰屬）

變而致象物（象物日月星辰屬）

后夔典樂庶尹允諧先以自獸率舞大司樂以六樂必徵于此者蓋太和之氣至不易感者而亦致焉則天地之格鬼神之享可知矣易曰中孚以利貞乃應乎天也。中孚豚魚而後可以應乎天蓋吉又曰中孚以必信及豚魚而後可以應乎天也。

園鍾即夾鍾必言圜者以天體言之也

凡樂圜鍾爲宮　圜鍾屬卯正東方之律也禮天神黃鍾以之爲宮以樂所出之方也　黃鍾子大蔟寅姑洗辰三者陽律之相繼也

鍾爲角大蔟爲徵姑洗爲羽靈鼓靈鼙孤竹之管　黃帝樂　冬至陽生之始圜丘則與陽相接而鼓鼓管瑟皆山名

雲和之琴瑟雲門之舞冬日至千地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣　函鍾即林鍾也

凡樂圜鍾爲宮　函鍾屬木西南方之律也禮地示大蔟寅姑洗辰南呂以聲之陽者奏之天神之氣所由感而備也

爲宮以西南爲致養之方也大蔟爲角　靈鼓靈鼙皆六面　竹之折者　山名

姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓靈鼙孤竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至千澤中之方丘奏之若樂　空桑陰生之始澤中則與陰相接而鼓鼓管瑟又皆以聲之陰者奏之山名

六變六變九變先儒之說不同劉原父謂雲門之樂六變而終咸池之樂六變而終簡韶之樂九變而終宋氏申曰自子至巳爲陽數陽數至少陰之申而止月午至亥爲陰數陰數至少陽之寅而止圜鍾屬卯自卯至申其數六六變者圜鍾之數極于六也冏鍾屬木自未

之地示之精所由感而召也

八變則地示皆出可得而禮矣　凡樂黃鍾爲宮黃鍾大呂丑大蔟寅應鍾亥三者律自子之

屬子正北方之律也禮天神之爲宮以北爲陰函之方也　路鼓路鼙鼓皆四面　之生山北者　山名

相合也

徵應鍾爲羽路鼓路鼙鼓陰竹之管龍門之琴瑟九即九功之德　即九成之樂

德之歌大磬之舞干宗廟之中奏之若樂九變則陽之和聲奏宜其感而遂通也　禘祫論祠烝嘗之時享人鬼于宗廟而鼓鼙鼗琵皆以陰

人鬼可得而禮矣。

冬日至祀天十圜丘夏日至祭地于方丘康成謬以圜丘爲禘因分戴記祭濩之禘爲冬至祀天于南郊以稷爲配此無論郊與禘毫不相干即祭濩大

至寅其數八八變者
圜鍾之數極千八也
黃鍾屬子自子至申
其數九九變者黃鍾
之數極千九也
信齋楊氏曰古者天
地之祭有正祭有吉
祭禮雖不同義各有
當冬至一陽生祀天
于圜丘夏至一陰生
祭地于方澤所謂正
祭也舜之嗣位類于
上帝望于山川二月
東巡狩柴于岱宗望
秩于山川武王之伐
商也天告武成柴望
並舉成王之營洛也
丁巳用牲于郊翌日
戊午社于新邑先因
事並告天地有同日
而舉有繼日而舉者
此告祭也

傳之祿本自爲一。圜丘南郊亦自爲一。何爲而强
析之也且天神之外。又增一感生帝。郊以稷配又
增一帝嚳皆謬也至于地示之祭北郊即方澤也
鄭又謂地神有二。夏至祭崑崙之神于方澤孟秋
祭神州地祇于北郊信緯書而牽聖經
以文之宜唐宋諸儒群起而攻之也。

陳氏禮書曰祀天于南郊而地上之圜丘者南郊
之丘也丘圜而高所以象天。祭地于北郊而澤中。
方丘者北郊之丘也丘方而下。所以象地泰壇
南郊之壇也以之燔柴泰折北郊之坎也以之瘞
埋言壇則知泰折之爲壇之爲圜
言壇言折則人爲之也祭祀于自然之地所以致
敬燔瘞于人爲之壇折所以盡文宗廟之禮瘞埋
于兩階之間則壇必設于圜丘之南坎必設于方

立之北矣燔柴以升烟瘞埋以達氣則燔必于樂
六變之前瘞必于樂八變之前矣其牲角繭栗其
牲體先以全胥其玉四圭有邸兩圭有邸其酒明
水及五齊三酒其器八簋簠簋豆登鼎俎
簠簋盤匜爵之類其藉蒲越蕑桔大子出郊則其車
玉路其旗大常其服大衮冕祭地則衮冕其位則
神南面王北面示北面王南而日月從祀
則日居東月居西古者郊祀大畧如此
或據昊天有成命詩序以爲郊祀天地之詩遂疑
天地合祭者不知南郊祀天北郊祀地皆用此詩
章爲樂歌耳非合祭也羅長源路史餘論云王者
因天事天因地事地輕重高下陰陽清濁員方南
北實判然不同夫父天圜丘母地方澤事不同也
南郊就陽北郊就陰地不同也祭日南郊祭月北

字作堂禮大司樂不言禮者凡祭祀賓客饗射軍旅樂作而禮即依焉也

郊丘不同也圜丘以南至郊方澤以北至祀時不同也郊遠而尊故以郊言祀近而親故以時紀名不同也郊以騂牲牲不同矣壇圜中規折方中矩燔柴于泰壇瘞埋于泰折制不同矣宗伯以蒼璧禮天以黃琮禮地典瑞之四圭祀天兩圭祀地禮不同矣奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神奏大簇歌應鍾舞咸池以祭地示樂不同矣神南面君北面示北面位不同矣夫郊祀之不同其見于禮經者如此而後儒猶以合祭爲疑何哉

凡樂事大祭祀宿縣（將祭之前各列樂器于衛廬和鸞畫虡而展陳之以知和否也）遂以聲展之王出入則令奏（一夏奏樂章名夏者大也奏之以爲行步之節也）王夏（夏同賈）出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏。

方氏慤曰大饗之禮有五一爲徧祭五帝月令季秋言大饗帝禮記郊特牲言大饗腥是也二爲祫祭先禮器言大饗其王事大饗之禮不足以大旅是也三爲王饗諸侯曲禮言大饗不問小郊特牲言大饗尚腥修是也四爲諸侯相饗郊特牲又言大饗君三重席而酢坊記言大饗廢大人

作樂必興舞國子舞之大司樂帥之也大饗賓客發詔于廟門外不奏樂而王與賓俱入

帥國子而舞大饗不入牲其他皆如祭祀大射王（祭祀之射謂將祭擇士而射也）出入令奏王夏及射（驅虞樂章）令奏驅（驅虞樂章）虞王大食三侑皆（大食謂朔望燕食奏鍾鼓以助氣體之養也）作（作出有功獻酒于廟奏樂以告成功也）令奏鍾鼓王師大獻則令奏愷樂凡建國禁其淫（淫聲）聲過聲凶聲慢聲（過聲則不正凶聲則不禮慢聲則不肅禁之所以共人心也）

文康葉氏曰大司樂而下皆學官也樂師之教國子小舞大胥之致諸子合舞小胥之令學士巡舞列籥師之教國子舞羽吹籥皆樂教也夫以學政掌于樂官者誠以教之以樂語則可以和人之聲教之以樂舞之心教之以樂德則可以淑人之形樂之爲教其入人深其化人易

之禮是也五爲九變
者名雜記言大饗卷
三牲之俎是也此大
饗乃郊特牲所謂大
饗尚腥修之事其牲
殺于廟門外因烹之
升鼎乃入故云不入
牲也

也是亦猶廣之胃于教于典樂般之大學藏于瞽
宗云爾然學官固藏于樂官而樂官必屬于禮官
者何蓋禮樂相爲用不容以偏廢者也司徒則以
中禮和樂而爲教宗伯則以中禮和樂而爲防禮
之爲教與樂並行亦如王制所謂樂正掌樂之官
而曰教禮文王世子所謂瞽宗典樂之學而曰學
禮此大司樂等官所以屬于禮官也大宗伯既有
以全其中和于先大司樂斯有以導其中和于後
豈非禮樂之
相爲用耶
王平仲曰大司樂掌成均之瀋以樂德樂語樂舞
教國之子弟其職重矣至于大祭外若大射大會
大獻之事似不必躬親之者不知三代以上原無
道執之分天官之屬如亨人官人所掌極細微猥

馬貫與曰雲門已下
舞之名也皮羽六者

下大六四人

囊皆以士人爲之蓋風俗之浮薄皆倡于高談性
命而鄙斥日用之徒性命之說幽穆虛遠易于藏
拙至于天下國家之務實係斯民休戚利病者輒
曰器形而下我何知焉然則萬民之命勢不得不
轉託于庸俗之士與胥吏之手而大儒竟爲
天下不相關涉之人而性命之學自三代而下遂
爲無用嗚然則天下何由而治乎夫大射以助祭
大會以養王和大獻以愷悅祖司樂儼然以國師
之尊周旋其間進退之儀舞蹈之節絕不敢
以幾微不屑之心處之此三代學術所以體用本
末兼備而當時民生皆得沐浴于君子道
術之中也嗚乎此其所以爲性命之學歟

小舞即六舞　樂五衆之總名之

樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有帗舞祭祀

舞之具也有此六者之具然後可以舞六代之樂非小舞外別有所謂大舞也

王宥則以樂侑之行則以肆夏采薺節之登車則以繁和應之禮樂未嘗斯須去身故中和之志不內散非德之心無自入也

稷所用有羽舞　祈重穡之祭羽爲之

獻巫舞　執羽爲脩仲用有干舞　祭山川所用有人舞　祭宗廟所用教樂儀行以肆

秀薦樂皇考王行大饗之中奏肆夏朝廷之　奏盛容軍行亦有變容故亦以二詩爲節大射之禮亦歌詩以爲節射養老亦歌詩以爲節射養老皆樂官備也禮首者樂有始也采頒者樂有法也采繁者樂不失職也故天子諸侯大夫士以爲射節

夏籥以采薺車亦如之凡射王以騶虞爲節諸侯以貍首爲節大夫以采蘋爲節士以采蘩爲節

凡樂成則告備樂成八音俱作樂之一終也及徹帥學士而歌徹合相

文康葉氏曰大司樂成均之教先之以樂德次之以樂語而卽繼之以樂舞蓋先王之教所以和人心于行列綴兆之間習人心于俯仰屈伸之內正所以範人心于名分等級之中也自成童而卽教此舞自入學而日習此舞以至帥而舞祭祀賓客無不遵此舞又誰敢于名而犯分者哉自樂舞之教不明以魯侯之廟而未于玉戚以舞大夏八佾以舞大武以仲子之宮而得歸六羽以季氏之庭而得舞八佾周公樂舞安在哉大抵樂舞之教後世士君子不講久矣我思執籥秉翟萬舞者俟俟之碩人執簧執翿樂且者陽陽之君子曾謂佾官至賤士大夫而不屑爲此乎然則欲明宗廟朝廷之樂制當自士大夫之知樂始欲士大夫之知樂當自樂師教舞始

中士四人　學士之服謂學成均者之名籍也設籩以邻其名自待接籍以其名自致

大胥掌學士之版以待致諸子諸子卽國子之倅掌于諸子之官者學于東序王氏曰以其名父兄有爵列于國則謂

之國子以其眾言則謂之諸子以其教于學則謂之學士其實一也

陳氏曰月令孟春命樂正習舞釋菜孟夏命樂師習合禮樂季秋命樂正入學習吹季冬命樂師大合吹而罷由是觀之春夏重舞秋冬重聲春入學釋菜合舞則舉春以見夏秋頒學合聲則舉秋以見冬

成均則曰學士有所召學謂學宮庠序皆教之也春入學合釋采菜合舞秋頒學合聲以六樂之會正舞位以序出入舞者比謂分處之各合舞聲謂舞其進退曲折使應歌聲之節也春入學合樂也正舞位使前後左右有倫也庠出入謂使其出入行綴各有序也比栝也展視也以鼓徵學士使各司其事也

樂官展樂器北祭祀之用樂者以鼓徵學士

呂氏大臨曰釋菜禮之至簡者也不在多品貴其誠也其用有三一始入學則行之文王世子凡學必有合舞歲春合舞則行之月令仲春命樂正合舞舍菜是也二始入學則行之文王世子凡始入學必有釋奠于先聖先師二也又春官釋奠于其先師秋冬亦如之四時視學皆釋奠仲上二

聲則舉秋以見冬

國語冷州鳩曰古之神瞽考中聲而量之

者則爲六也

陳氏暘曰學者之于先聖先師大有釋奠小有釋菜釋奠以飲爲主其禮隆釋菜以食爲主其禮薄釋奠有幣有牲牢有合樂有獻酬釋菜則不舞不授器但以蘋藻藻諸物致虔而已

此謂祭能名釋奠爵也

小胥掌學士之徵令而比之觕（疑判析也）謂鐘磬之屬懸于筍虡

而撻其怠慢者正樂縣（縣去聲南面以避王也判縣去其北面以示德半于君也特縣又去其西面示特乏義也）之位王宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣

大夫二人凡樂二皆以聲聵爲之師六師其長也

大師掌六律六同以合陰陽之聲六律陽聲六同陰聲合者于與丑合

以制平之以六成于十二一曰黃鍾所以宣養六氣九德也二曰太蔟所以贊陽出滯也三曰姑洗所以修潔百物考神納賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五曰夷則所以詠歌九則乎民無貳也六曰無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也爲之六間以揚沈伏而黜散越元間太

寅與亥合卯與戌合辰與酉合巳與申合午與未合也益日月所會在天爲十有二舍在地爲十有二辰而律同生焉以律同之聲合陰陽之聲天地自然之序也陽聲黃鍾大蔟姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂

子 寅 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

金木水火播猶揚也

夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音

金鍾鎛也石磬也土塤也革鼗鼓也絲琴瑟也木柷敔也匏笙也竹管簫也

金石土革絲木匏竹。

大師之職專在和合樂聲將以召天地之和協陰陽之順非善知音者何能與此。若晉之曠魯之師襄幾不愧其人且以六德爲之本則不專以審音爲貴矣

呂昭宣物也二間夾鍾也四間中呂宣中氣也四間林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也五間南呂贊陽秀也六間應鍾均利器用俾應復也律呂不易無斁物也細鈞有鐘無鎛昭其大也大鈞有鎛無鐘鳴其細也大昭小鳴和之道也

爾雅釋樂云宮謂之重商謂之敏角謂之

五聲二變損益瀘

史記律書曰律數九九八十一以爲宮宮三分去一得五十四數而爲徵徵三分益一。得七十二數而爲商商三分去一。得四十八數而爲羽羽三分益一。得六十四數而爲角以六十四分爲三零一算數不可行此正聲之所以止。于。五也于是去其二而三分損一得四十二爲變宮變宮三分益一。得五十六爲變徵以五十六分爲三零二算。數又不可行此變聲之所以止于。二也

十二律上下相生瀘

杜氏通典云十二律相生之瀘始于黃鍾終于中呂黃鍾子宮三分損一。隔八位下生林鍾林鍾未

經祉謂之迭羽謂之柳劉歆云宮者中也君也爲四音之綱其聲重厚如君之德而爲重商者章也臣也其聲敏疾如臣之節而爲敏商者觸也民也其聲圓長經貫清濁如民之象而爲經祉者祉也事也其聲抑揚遞續其音如事之緒而爲迭羽者宇也物也其聲低平掩映自下而高五音備成如物之聚而爲柳也

又漢書律麻志云商之爲言章也物成就可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也是故協之五行則宮土商金角木徵火羽水也協之五常則宮信商

十二律左有相生濛

鄭氏康成曰同位者象夫婦異位者象母子所謂律取妻而呂生子也賈氏公彥曰同位若黃鍾之初六俱是初之第一夫婦一體是象夫婦也異位林鍾上生大簇之九二于第一爲異位是象母子也太簇又下生南呂之六二南呂又上生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三應鍾又上生蕤賓之九四蕤賓又上生大呂之六四大呂又下生夷則之九五夷則又上生夾鍾之六五夾鍾又下生無射之上九無射又上生中呂之上六律所生者常同位呂所生者常異位故云律取妻而呂生子也

律祉相生

官三分益一。隔八上生太簇太簇寅宮。三分損一。隔八下生南呂酉宮。三分益一。隔八上生姑洗辰宮。三分損一。隔八下生應鍾亥宮。三分益一。隔八上生蕤賓蕤賓午宮。三分益一。隔八上生大呂丑宮三分損一。隔八下生夷則申宮三分益一。隔八上生夾鍾夾鍾卯宮三分損一。隔八下生無射無射戌宮三分益一。隔八上生仲呂巳宮三分損一。隔八下生黃鍾陽生陰皆曰下生陰生陽皆曰上生。此三分損益隔八相生之說也

黃鍾下生林鍾上生大簇下生南呂上生姑洗下生應鍾上生蕤賓陽 林鍾陰 大簇陽 南呂陰 姑洗陽 應鍾陰 蕤賓上生大呂下生夷則陽 夾鍾陰 無射上生中呂下生陰陽

義角仁徵禮羽智也協之五事則官思商言角貌徵視羽聽也協之五倫則官君商臣角民徵事羽物也協之五方則官中央商西角東徵南羽北也

太史公曰：「音樂者所以動蕩血脈流通精神而和正心也。故宮動脾而和正聖，商動肺而和正義，角動肝而和正仁，徵動心而和正禮，羽動腎而和正智，故聞宮音使人溫舒而廣大，聞商音使人方正而好義，聞角音使人惻隱而愛人，聞徵音使人樂善而好施，聞羽音使人整齊而好禮。

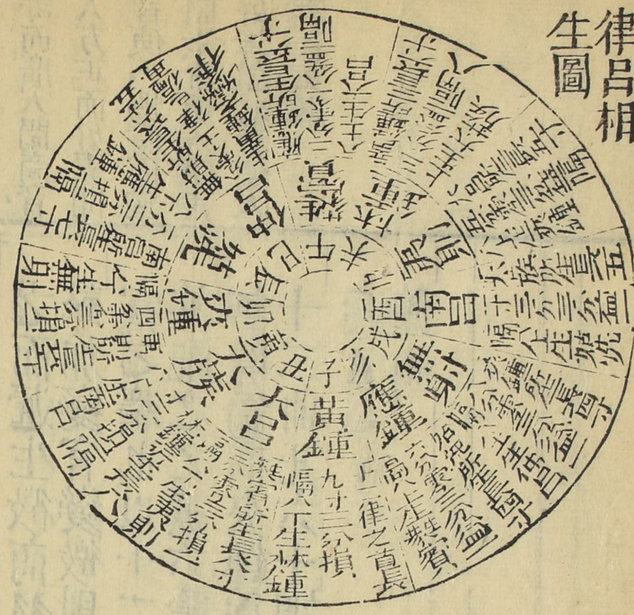
無射上九　夷則九五　蕤賓九四　姑洗九三　大蔟二　黃鍾初九

中呂上六　夾鍾六五　大呂六四　應鍾六三　南呂六二　林鍾初六

旋相爲宮法

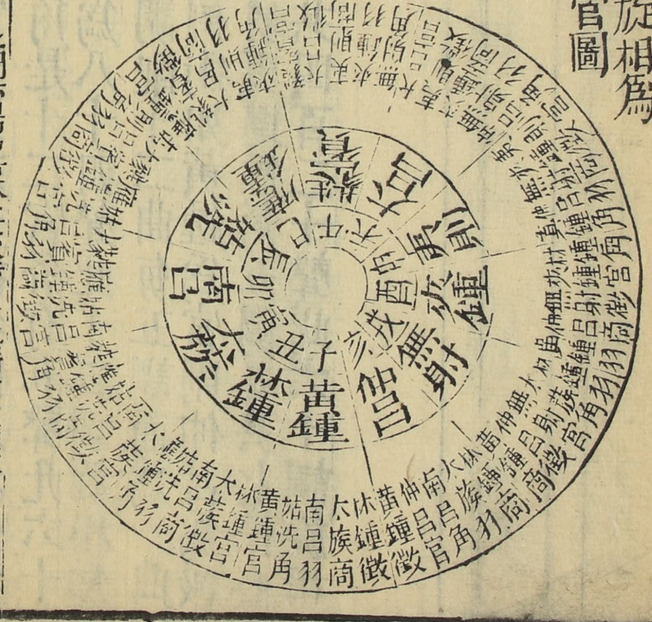
禮運云五聲六律十二管還相爲宮也。疏謂十二管更相爲宮，以黃鍾爲始，當其爲宮，備有五聲，隨其上生下生之次，每辰各自爲宮，各有五聲，如黃鍾爲第一宮，則下生林鍾爲徵，上生太簇爲商，下生南呂爲羽，上生姑洗爲角，林鍾爲第二宮，上生太簇爲商，下生應鍾爲羽，下生蕤賓爲變徵，上生大呂爲角，姑洗爲第三宮，南呂爲第四宮，姑洗爲第五宮，蕤賓爲第七宮，大呂爲第八宮，夷則爲第九宮，夾鍾爲第十宮，無射爲第十一宮，皆以三分損益，隔八相生推之，而遞生徵商羽角是十二宮各有五聲，凡六十聲，加變宮變徵則爲八十四聲，此十二調旋相爲宮之濫也。以十二調配十二曲，每五調而爲一曲，其配之之濫六陰倒衝，如黃鍾爲宮，則仲呂爲徵，無射爲商，夾鍾爲羽，夷則爲角，爲五調各具七聲，合十二曲，凡六十調，共四百二十聲，此六十調旋相爲宮之濫也。

律呂相生圖



此圖用順數法若黃鍾終而呂則三分損益隔八相生之法也陽管下生陰律陰管上生子午以若莫生

旋相爲宮圖



此圖六陽初居本位六陰則居其衝順次順數爲十二律相生之序通數則爲六十調提綱之序分層細目則相生法

貴與馬氏曰未有三百五篇之前如康衢如擊壤則風之祖也如九歌如蚩起如南風則雅之祖也如五子之歌則又變風變雅之祖若頌者獨無所祖書曰八音克諧神人以和又曰搏拊琴瑟以詠祖考來格則祭祀亦必有詩歌而無可考者意者大古之時詩體未備和氣所感播爲聲歌皆風也民俗歌謠之詩雅者正也王政所由廢興也頌者美盛德之形容成功告神明也直誦事謂之賦以其所撫而況之謂之比有所感發興爲謂之興六者之序以頌居後者風之中已具有賦比興矣故三者之後方次以雅頌德爲之本所以成其性以六律爲之音所以和其聲

教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌六者之序以風爲先以雅頌居後者風之中已具有賦比興矣故三者之後方次以雅頌德爲之本所以成其性以六律爲之音

文康葉氏曰世儒常恨六經無樂書愚謂樂不可以書傳也何則樂有詩而無書詩存則樂與之俱存詩亡則樂與之俱亡書曰詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫此樂本平詩也樂由詩作故可因詩以觀樂無詩則無樂雖有鐘磬簫鼓椌敔簫管何遺古人之舊果可以言樂乎韶至齊而猶聞必韶樂之詩何存也濩至魯而猶見必濩樂之詩未泯也詩苟不存武樂至萇宏之時

可通用初不必歌功頌德而後謂之頌乎

而失傳商樂至戴公之時而已壞詩也者其作樂之本歟由今觀之樂節四詩騶虞采蘩采蘋猶可考獨豳首一篇不全夏詩九章時遘兢兢思文尚未泯而王夏五章已亡則是詩缺而樂與之俱缺也幽詩有雅頌先儒欲以七月一詩折爲三體則是幽雅頌亦有不存者矣故嘗謂杞宋之文獻不足雖孔子不能證夏殷之禮易象春秋猶在曾即韓宣子可以識周禮之猶存向使古詩尚在萬世而下豈不復見周樂之正乎

朱氏竹垞曰删詩之說倡自司馬子長歷代儒生莫敢異議惟朱子謂孔子未曾删詩只是刊定而已水心葉氏亦謂詩不因孔子而删誠千古卓見也竊以詩者掌之三朝頌之侯服小學大學之所誦誦之夏之所教莫之有異故盟會聘問燕享列國之大夫賦詩見志不盡操其上風使孔子以一人之見取而刪之王朝列國之臣其孰信而從之者且如行以肆夏遨以采蘩樂師所教之樂儀也何不可施于禮義而孔子刪之俾堂上有儀而門外無儀何也凡射王以騶虞爲節諸侯以貍首爲節大夫以采蘩爲節士以采蘋爲節今大小戴記載有貍首之詞未嘗與禮義悖而孔子干騶虞采蘩采蘋則存之于貍首獨去之俾王與大夫士有節而諸侯無節何也燕禮升歌鹿鳴下管新宮大射儀乃歌鹿鳴三終乃管新宮三終而孔子于鹿鳴則存之于新宮則去之俾歌有詩而管無詩何也肆夏繁遏渠天于所以享元侯者故九夏掌于鐘師而大司樂王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲

出入奏昭夏鄉飲酒之禮賓出奏陔鄉射之禮賓
興奏陔大射之儀公升卽庸奏陔賓醉奏陔此又
何不可施干禮義而孔子必刪之俾禮廢而樂缺
何也且詩至于三千篇則輶軒之所采定不止千
十三國矣而季札觀樂于魯所歌風詩無出十三
國之外者又子所雅言一則曰詩三百再則曰誦
詩三百未必盡屬刪後之言由是觀之也。
之詩之缺也非孔子刪之也。

大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊 拊以導歌擊拊瞽乃歌也下管播樂
也樂器弛於下管故特言登歌 登歌堂上歌詩也拊形如鼓以韋爲實之以糠下管堂下吹管者在堂下
器令奏鼓朄 朄音引朄以導樂鼓大射 大射
朄而後樂器播也 大饗亦如之大
謂賓射 射節卽鄉飲鄉射節大饗奏鼓朄亦大起師旅執同律以合軍聲而祭
射卽瞽而歌射節大師執同律以聽軍聲而詔吉

鄉樂亦借升歌笙入
間歌合樂之四節則
此大祭祀其備四節
可知經不言者蓋闕
則歌管之迭作合則
歌管之並興言登歌
下管卽足以該間歌
合樂也

其言凶者師曠欲觀風而知楚師之不競是也

凶

薛氏鄭曰自司樂至小胥所掌皆樂之事則樂事
之或奏或歌要必有所屬是故奏歌其樂者瞽矇
也相瞽而奏歌者眡瞭也奏歌而教瞽矇者少師
也而所以使瞽矇之有所取正者則大師也大師
之職專在和合樂聲故翕純皦
繹之吉夫子獨以語大師焉

小師掌教鼓 大鼓也 鼗如鼓而小兩旁有耳持
上士四人 鼗瞭也 其柄搖之則旁耳自擊 柷狀如漆
筒而有椎柷椎其中而撞之以合樂 敔語 敔如木虎背上有二十
七齟齬刻以木長尺于背上
櫟之以止樂 塤 塤○塤燒土爲之如
今賣餳所吹 簫編竹爲之如笛
而小

併兩而弦謂琴瑟歌詠詩也
吹之
應聲鼓者司徹則歌雍詩也

大祭祀登歌擊拊下管擊
節先後曲直之有序杞大清濁之相調

應鼓徹歌大饗亦如之掌六樂聲音之節與其和
播謂發揚其音節鼓瞽瞽搏之也

聲瞽無目眸謂之瞽有目
詩師而無見謂之瞽

掌播鼓柷敔埙簫管弦歌
詩即民間歌謠太師所採者里定也參字相代謂之世世之所出謂之繫謂詩則知民俗之厚薄

風誦詩世奠繫小史文讀
奠繫世則知禮宗之本源且時鼓琴瑟以和之則有必奏之而系流匪佚矣

鼓琴瑟掌九德六詩
之歌以役大師
貴與馬氏曰詩之被于絃歌也所以為宴享賓客
祭祀鬼神之用今求之三百五篇惟周頌三十一
篇商頌五篇為祭祀之詩小雅鹿鳴以下彤弓以
上諸篇為燕享之詩此其經文明白而復有序說

三百八

為謂侯卿大夫世本
鄭司農注小史亦云
繫世謂帝繫世本之
屬細放上下文勢殊
不相類惟王分甫云
父子相代謂之世世
之所出謂之繫此論
為得然繫世之事奠
之小史官矣而亦掌
于瞽矇者周語司商
協名姓司商樂官也
人始生吹律合之定
其姓名白虎通曰古
者聖人吹律定姓以

也奠繫故書以奠為
帝杜子春讀為定或
以繫為天子帝繫世

可證也至于周南以下十五國風小雅自六月
而下大雅自文王而下以至魯頌之四篇則序者
以為美刺之詞益但能言其文義之所主而不能
明其聲樂之所用矣左傳所載列國諸侯大夫聘
享賦詩大率多斷章取義如秦穆公將納晉文公
宴之而賦六月季武子饗韓宣子嘉樹宴之而賦
甘棠益借二詩以明贊誦之意又如荀林父送先
蔑而為賦板之卒章叔孫豹舍慶封而為賦相鼠
益借二詩以明箴規之意它若是者不一而足皆
是因事寓意非曰此宴必合賦此詩也獨儀禮所
載鄉飲酒禮燕禮射禮工歌間歌合樂之節及穆
叔所言天子享元侯與兩君相見之禮則專有其
詩今考其歌詩合樂之意多有不可曉者夫闕雎
鵲巢閨門之事后妃夫人之詩也何預于鄉宴而

記其族論衡言孔子吹律目知宋大夫子氏之世則古人以律推姓由來已舊此繫世之所由繫于樂官也若帝繫世本之司非其職矣

太師主干和聲與同主干推器器正則聲

鄉飲酒燕禮歌之采蘋采蘩夫人大夫妻能主祭之詩也何預于射而射禮用之肆夏繁遏渠宗廟之詩也何預于燕飲而天子享元侯用之文王大明縣文王興周之詩也何預于亥隣而兩君相見歌之歌詩之用與作詩之意判然渺不相合此又何說耶吾故曰世之所能言者文義之所主非聲樂之所用也

三百六

眡瞭明目者使之扶

中士二人

典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以

聲在東方見星取生長之義也

瞭聲擊頌磬笙磬掌

瞭聲廣矣陰擊屬地東方少陽南方太陽西方少陰西方太陰皆以其成功告神明也

大師之縣凡樂事相聲。

北方太陰聲之以為鼜鼓盡善矣

數以象言度以長短言

為樂器凡為樂器以十有二律為之數度以十有二聲為之齊量。凡和樂亦如之

唐書禮樂志云聲無形而樂有器古之作樂者懼器失而聲亦多為之濾以著之故始求聲者以律而造律者以黍自一黍之廣積而為分寸一黍之多積而為龠合一黍之重積而為銖兩此造律之本也故為之長短之濾而著之千度為之多少之濾而著之千量為之輕重之濾而著之千權衡又總其濾而著之千數使其分寸龠合銖兩皆起于黃鍾使得律者可以制度量衡因度量衡亦可以制律不幸皆亦則推其濾數而制之用其長短多少輕重以相參考四者既同而聲必至聲至而後

少華之山其陰多磬
鳥危之山其陽多磬
嵩山涇水出焉其中
多磬則磬石所出固
自不一要之一適陰
陽之和者泗濱所貢
浮磬而已

樂可
作矣

中士四人 敔狀眠瞭也言懸者特設鏞鐘又有編鎛編鐘鎛磬師掌教編鎛樂官代之樂器
二肆之樂也

磬師掌教擊磬擊編鐘編鎛凡樂

磬及祭祀奏縵樂

後儀王氏曰商頌依我磬聲石有一定之聲而衆
聲依焉故六音之中石最難調舜之命夔八音無
所不備而擊石拊
石特兩言之也。

中士四人 金奏鎛鐘與鎛均為奏樂之節也 九夏樂章名夏大也

鍾師掌金奏凡樂事以鍾鼓奏九夏王夏王出入奏**肆夏**

尸出入奏**昭夏**牲出入奏**納夔**四方賓客來奏**章夏**臣有功奏**齊夏**夫人祭祀

牲大夫來之奏肆夏
目趙文子始也明不
合也昭夏以下則諸
侯皆得用之

奏**族夏**族人侍祑祏奏**祓夏**燕奏**驁夏**公出入奏**先祭**

以禮神享食以禮賓宴所謂鐘師以鐘鼓奏之

祀饗食奏燕樂

劉氏敞曰前人皆以九夏為頌詩之篇攷春秋傳
稱金奏肆夏之三玉歌文王之三夏屬金奏詩屬
玉歌則夏非詩篇明矣然則九夏乃
南陔白華之類有聲而無詞者也

中士二人 笙三十六簧鞉士二簧鼗負孔篪六孔邃六孔 春嘉其器

笙師掌教獻古文竽字**竽笙塤籥簫篪**池**簻**同笛**管春牘**長
尺虛中無底**應**長六尺五寸如雀長五尺二寸狀如漆
竹為之築干地以作聲也 干地以作聲也

為行步之節也 **以教祑**祑樂**先祭祀饗射共其**

鍾笙鎛靜相應之聲也

鍾笙之樂燕樂亦如之

中士二人　金謂鎮鎛之屬鍾笙鎛聲最清故樂者所重在金奏　鍾也堂在鼓而官名鎛者所重在金奏

鎛師　鎛音博　掌金奏之鼓凡祭祀鼓其金奏之樂饗食

賓射亦如之軍大獻則鼓其憽樂

鎛師所掌即鼓人所教而別爲二職何也鼓人所鼓神祀社祭鬼享及軍旅田役皆用干鄉遂都邑者故屬地官鎛師所鼓祭祀饗食賓客大獻皆用于王朝者故屬禮官

韎師掌教韎樂祭祀則帥其屬而舞之大饗亦如之

下士二人　韎莫佩之聲舞者所服蓋東夷之樂也

方氏曰王者中天下而立盡四海之民而役之得其歡心使鼓舞以從先王之祭祀君子所樂也故

周起此寵其化先行

士胥次及于北而東方獨咀聲教尚奄既詠東夷來歸故舞其

樂昭王化也

葛天氏之民操牛尾投足而歌旄人其遺制歟

成周樂舞之制有文舞有武舞羽籥文舞也故籥師掌之干戈武舞也故司干掌之

春秋吹豳風以迎寒暑重民時也所年吹

周禮精華　卷三　六

周官有韎師旄人鞮鞻氏之職

下士四人　旄牛尾舞者所執以指麾者也散樂別國之樂夷樂四夷之樂　舞散樂所以盡心也

陸氏佃曰王者舞先王之樂明有濫也舞當代之樂明有制也舞四夷之樂大德廣及之也

中士四人　籥舞者所吹　鞮以爲舞容籥爲節也

籥師掌教國子舞羽籥祭祀則鼓羽籥之舞賓客

籥章掌土鼓豳詩以逆暑

中士二人　籥章主吹籥以詩章者　土鼓築土爲鼓明堂位言土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂是也豳詩以豳詩即豳風七月之詩伊耆陽亡是

凡國祈年于田祖龡豳雅

龡吹也豳人吹籥之聲章也　中仲春晝擊土鼓籥豳詩

而分造若以畫來諸陽掃穴隱拏是而分迎寒以夜求諸陰也 祈豐年也 謂先嘗神農始

以迎暑。中秋夜迎寒。亦如之。凡國祈年于田祖。歛

謂司嚳后稷也 蜡十二月索盡萬物之祭

豳雅擊土鼓以樂田畯國祭蜡。則歛豳頌擊土

萬物羣聚皆祭先王于郊必祀而休息之也

鼓以息老物。

周家王業開基盡于豳風一篇周公于迎暑迎寒祈年祭蜡皆使篇章吹之。蓋欲使田夫婦女盡識風俗之淳。性情之厚。農桑衣食。爲根本而世世不失其遺意也

豳風豳雅豳頌鄭康成三分七月之篇當之以一章四章五章六章之半爲雅文以章二章爲風三章爲頌孔穎達以一篇之中。述六章之半七章八章爲頌。述政教之始爲豳風。述政教之中爲豳雅。述政教之

幽雅以樂田畯重農本也祭蜡吹豳頌以息老物報成功也祈年爲農事之始祭蜡爲農事之終所擊者用鼓所吹者豳籥所歌者豳詩周公尊崇祖德焉爲念民依之情可見矣

自虎通先王推行道德和調陰陽覆被衆生

成爲豳頌程子亦以爲然自後解者甚衆或謂師曰雅頌當非七月之詩蓋若九夏亡之或謂以七月全篇隨其音節吹之以合于風雅頌或謂楚茨大田甫田等篇是豳之頌朱子謂數說皆通而未敢必也閒嘗攷之楚茨專言廟祭甫田有祈甘雨之戔良耜等篇是豳之雅思文臣工噫嘻豐年載支似有合矣然周禮言吹豳竹擊土鼓而不言有琴瑟之樂也大田辭主報賽非以言祈思文爲配天之詩臣工爲戒田官之辭噫嘻爲成王後詩惟豐年載戔良耜止言農事可以通用朱子嘗曰雅頌之中凡爲農事而作者皆可祀以豳號數詩專述農事于御田祖息老物之首或有合乎

鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則歛而

下士四人 鞮鞻四夷樂所屬之舞樂東方曰韎南方曰任西方曰侏離北方曰禁

狄故夷狄安樂來朝中國于是作樂樂之歌之燕亦如之

薛氏鄉曰自司樂掌樂事太師教樂事典同爲樂器籥師教樂舞雅頌備矣而又納蠻夷之樂爲祭祀燕享之用豈非悅遠人之極功乎

下四八 樂器若掌舞器若鎛磬之類春官典瑞掌玉器征伐所得之金玉鑄器而銘功者也簴虡樂器者

典庸器掌藏樂器庸器及祭祀帥其屬而設筍簴巨

賓射亦如之

陳祥道云兆行列得正也 愛而藏之

下二三八 于羽之屬

司干掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之

也

賓饗亦如之

樂職二十。自大司樂至小胥皆主學校之教而掌樂之政令焉自太師至眡瞭則專掌聲樂之事典同則本律呂審聲音以造樂器磬師至鎛師分掌諸樂以教聲眡瞭則專教舞事而籥章龡豳雅之音大德廣被矣而又終以典庸器之掌宗器皆分職聯事

司干之掌舞器眡瞭之掌舞位所統率者也

下六五二八 明通下小胥彤司古者至兆文如至膚屬多兆皇祭如天無屬唯原為鄭發子大甘彤司古者至兆文如至膚屬多兆皇祭如天無屬唯原

大卜。掌三兆之瀕。一曰玉兆二曰九兆三曰原兆掌

兆坼裂如原田陰陽雜易者揲蓍變易之數可占者也連山夏易以艮為首歸藏商易以坤為首周

三易之瀕一曰連山二曰歸藏三曰周易掌三夢

易以乾為首

瀕。一曰致夢二曰觭夢三曰咸陟以邦事作

致夢有所致而夢觭夢奇異之夢 咸者無心之感陟升也謂無心之感而夢升天也

鄭剛中云夢出于有所因故曰致孔子之

而自夢也　征謂討戈象謂天象變動與謂異人事　謀決大疑也　果卜
一卿謂之旂旂夢怪異之夢趙簡子夢童子倮而轉以歌管聲伯夢泣而珠盈懷是也無心感物精神上與鬼神通謂之咸陟高宗之夢傅說是也

祭祀之日與牲　王謂有所往巡狩照燭之處是也雨謂雨否夢謂疾夢者　佐也以此八命卜之

古　裸　六日至七日雨八日瘳以八命者贊三兆三

字　灌鬯之易考之夢卜國家之吉凶以詔救政。

告也

易三夢之占以觀國家之吉凶以詔救政。

王氏曰太卜一官專在詔救政。蓋吉凶之變雖自乎天而其所以感召之者實自乎人知凶而修政以救之則可以轉禍而爲福矣。古有以人君之言三而炎惑爲之退舍者孰謂。救。政之。不可爲歟。

上士四人　開謂開視坼體隨其交以占也

卜師掌開龜之四兆。一曰方兆二曰功兆三曰義兆。

之宜　呂有張弛之意　視坼卜也揚猶撿也　龜體旁豐爲兆微者可辨故致其墨者

四曰弓兆。先卜事。眡高揚火以作龜致其墨。先卜。

則見其交也　上謂占卜謂卜筮左傾也占者倪也陰後弇也陽前弁也

辨龜之上下左右陰陽以授命龜者而詔相之

中士二人

龜人掌六龜之屬各有名物天龜曰靈屬地龜曰繹

色青而體前弇者　色白而體府者　色赤而體後弇者　色黑而體左傾者　色黃而體仰者　元黃青赤白黑是其色也俯仰前弇後弇左傾右傾者是其體也

屬東龜曰果屬南龜曰雷屬西龜曰獵屬北龜曰

秋取

時攻龜用春時。上春。

龜及萬物成也春治龜存生氣也

曰若屬各以其方之色與其體辨之。凡取龜用秋

贖賚殺牲而塗以血神之也先卜始作卜簭者

太卜。卜師卜八三官同署而龜人至簭人共四職皆其屬也蓋先王所以同民患前民用使人通陰陽造化之幾而避凶趨吉。者莫過于卜。筮。故周公以其屬七職隸春官所以考休咎

王氏曰耕則祭先畎馬則祭先牧食則祭先飯。不忘本。也況卜以吉凶前民用。安可忘之乎。天神地明不可測卜。能通之。故兼

龜爲卜筮爲筮古人並用之周禮卜官多于筮官者蓋筮短龜長是以廣筮設位則

曰卜盤庚遷都則曰卜武王伐商則曰卜成王定殷則曰卜周公營洛則曰卜。皆言卜而不言筮。其亦從長之謂乎

言祭祀以天地之禮尊之也

而察裁祥亦其類也

中十八八

卜人鬬

下十三八 華荊木也灼龜用之四以名官燋灼龜之炬契開龜之鑿 以鬯燧取于日中之火

莅氏掌共燋焦契以待卜事凡卜以明火爇燋遂

燋契契之鑽頭者以此燋契炷于燋火吹之使熾以授卜師也

歙其爻俊契以授卜師

八頌八命之頌八事之故古者

下十三八

占人 占人亦占簭言占

龜者簭短龍長也掌占龜以八簭占八頌以八

先簭後卜以簭占龜之八頌復以八卜古簭之八故則吉凶了然矣 體兆象也色兆氣也

卦占簭之八故以眡吉凶凡卜簭君占體大夫占

墨龜廣也坼兆壄也懸有吉凶色有廣狹有大小坼有微明審者視兆象而已卑者以次詰其餘也

色史占墨卜人占坼坼

劉氏敞曰法改巫爲簭然經云掌九簭之名以辨吉凶字既作簭則不可又以巫爲簭矣此乃前世精于簭者九人其遺法可傳也古者占簭之工通謂之巫更咸式日等皆其名也薛氏季宣曰世本云巫咸作簭殷有巫咸後有補巫季咸亦祖其名云

中十三八 問簭凡簭之書 九簭之事

簭人掌三易以辨九簭之名一曰連山二曰歸藏三

曰周易九簭之名一曰巫九巫字皆作簭更二曰巫咸三

也 式從事法式也 曰謂衆簭筮要歸也 更謂簭都邑也 咸皆也謂衆皇衆非所在

曰巫式四曰巫目五曰巫易六曰巫比七曰巫祠

求婚之類祠謂簭牲與酒也象象乘之象謂簭衡與衣也環入致師謂簭可致師否也

八曰巫參九曰巫環以辨吉凶凡國之大事先簭

而後卜

明齋王氏曰聖人之心可與造化相參驗細則徵形于蓍寐大則垂象于三辰莫不有轉移補救之方焉此卜簭占夢眡祲馮相保章諸官所由設而皆有助于國家之治者也

說皆從巫字本文存之以備參考

人之生也受命于天地賦形于陰陽故其精神血氣與天地陰陽相流通而禍福妖祥之出于吉凶者蓋莫能逃焉此占夢之官所由設也

占夢掌其歲時觀天地之會辨陰陽之氣以日月星辰（會辰所在也）占六夢之吉凶一曰正夢（無所感而夢）二曰噩夢（驚愕而夢）三曰思夢（覺而思之夢）四曰寤夢（覺而夢）五曰喜夢（覺而順境夢）六曰懼夢（覺而逆境夢）

歲時觀天地之會辨陰陽之氣以日月星辰占夢掌其歲時者謂占夢之官掌其歲時觀天地之會辨陰陽之氣以日月星辰占夢也歲時謂時日支干之類會辰所在也謂日月之行及星辰之躔次所在也謂星辰與日月相會之處也辨陰陽之氣謂陰陽之氣有變異則辨其吉凶也占夢之官既掌其歲時觀天地之會辨陰陽之氣以日月星辰占夢矣又有所謂占夢者何也曰占夢之官所掌者占夢之法也其所占之夢則有六焉

六夢之吉凶一曰正夢（無所感而夢）二曰噩夢（驚愕而夢）三曰思夢（覺而思之夢）四曰寤夢（覺而夢）五曰喜夢（覺而順境夢）六曰懼夢（覺而逆境夢）

正夢者無所感而夢也如高宗夢帝賚良弼是也噩夢者驚愕而夢也如文王疾武王夢三日思夢者覺而思之夢也如孔子夢周公是也寤夢者覺而夢也如文王夢黃熊入于寢門是也喜夢者覺而順境夢也如文王夢天帝與九齡是也五曰喜夢覺而順境夢也如文王夢黃熊入于寢門是也六曰懼夢覺而逆境夢也如光武夢乘龍上天而驚悸是也季冬聘王夢獻吉夢于王王拜而受之乃舍釋萌于四方以贈惡夢遂合始也此節季冬聘以送屬氣也難儺畋區疫

明齋王氏曰卜筮有象數可稽又有所謂占夢者此天地之神明與人精神魂魄默交于幽冥恍惚之間先見之神巧而自然者是故高宗以夢帝賚良弼而得傅說武王以夢協朕卜而克商宣王考室考牧之詩以熊羆之夢而占男以祝蛇之夢而占女以夢魚而占豐年以夢旟而占家室孔子以不夢周公爲吾衰之甚皆與稽疑爲一類而前民用者也

何氏曰人之精神通于天地故夜之所夢而禍福妖祥成敗得喪徵焉然有昭晰而如覩者亦有漠茫而無徵者負天之夢叔孫信之而兆家禍瓊瑰之夢嬰齊信之而遽亡身夢登臺者以憂死夢身執熱者以反誅升天折翼之夢啓史臣之疑乘龍授鼎之夢來讒人之口禍福固不可測也凡夢之吉

者當思敬迓而不驕夢之凶者當思
消弭而無忽豈可決諸庸術之口哉
中士二人 煇日旁之氣也 妖祥者吉凶之先見吉凶者妖祥之已成 祓日旁右陰氣相侵侵象
耳祓掌十煇 運之濛以觀妖祥辨吉凶一曰祓二曰
陰氣附日而成象緯 陰氣刺日如矛鐶監旁氣抱日如冠監間陰氣蔽日而晝晦蒙陰氣蒙蔽而無
光彌紆氣彌漫而難片紜雲氣層積而下壓陰氣貫日而上掩想雜氣看象而思想
象三曰鵹四日監五曰闇六曰瞢 夢 七曰彌八曰
叙九曰隋十曰想
劉氏曰日者太陽之精日光所照陰邪之氣莫不
消除今乃爲陰邪之氣所干犯以洪範五行推之
由人君無剛健之德以勝陰故謫見于天以
示警也聖人設官以掌其事所以重救政也
下大夫二人 長也貞正也求 福謂得正命也
大祝掌六祝之辭以事鬼神示祈福祥求永貞一曰
吾心之疑祝也者先王所以告諸幽以鬲吾心之信
天之命皆命吉凶命歷年皆視人君之所服行使王者對越天地宗廟百神濟然有戒懼怵惕之心則所以迓福祥而協永貞者有其本矣

天人協順也 年歲豐稔也 歆時豆福吉無不利也 光被四表化無不周也嘉祥見于宇宙也 順祝二曰年祝三曰吉祝四曰化祝五曰瑞祝六曰
順逆協乎人心也
曰筴策祝
先王之道理幽而治明宗伯以寅清之德交鬼神于上太祝亦能矢明信之辭以贊助于下而神之不格者寡矣太祝視官之長下士視前祝
詛祝三官皆其屬而司巫男巫女巫附焉
類合若類而祭若類造帝之屬是也造節其所而祭造于祖
掌六祈以同鬼神示一曰類二曰造三曰禬四曰禜
之屬是也禬若禬國凶荒之類禜若春秋祭纔之類
五曰攻六曰說祈則祝因祭祀而祝之所以求福六
上下謂天地類造禬至親皆也遠近四望皆祀之類
作六辭以通上下親疏遠近一曰祠告祭于廟若伊尹祠于先王是

也二曰命命神之尊者若命龜命筮是也三曰誥告神之尊者若帝是也四曰會謂以會同盟誓之辭質諸明神也五曰禱如鐵之戰于文王康叔是也六曰誄叙述功德告于神明若至于南郊稱天而誄是也若昊天帝之類若皇祖皇考之類若后土地示之類

辨六號號者尊其名加以美稱也一曰神號二曰鬼號三曰示號類若剛鬣柔毛之類若嘉量嘉幣之類

四曰牲號五曰玄盛號六曰幣號。

辨九祭一曰命祭王薦君若賜之食而君客謂生人祭食之法

之則命之祭然後祭是也二曰衍延

祭曲禮客若降等執食興辭主人興辭三曰炮于客然後客坐主人延客祭是也

包祭猶兼祭也有司徹宰夫贊者取黍白以授尸尸兼祭于豆間是也四曰周祭周猶徧也曲禮殺之序徧祭之是也五曰振祭。六曰擩芮祭振祭擩祭本同

不食者擩則祭之將食者既擩必振乃祭也七曰絶祭。八曰繚了祭絶祭也

繚祭亦本同繚者以手持肺本循之至末乃絶以祭絶則不循其本直絶肺以祭也九曰共供祭其猶授也王祭食宰夫授祭是也

頭至地多時頴舉 拜頭地即舉 拜頭至手所謂拜手也 戰栗纔動之

辨九擯拜 拜吉拜凶衰以下拜而後稽顙凶拜三年之喪稽顙而後拜奇拜一拜也褒拜再拜也

一曰稽首二曰頓首三曰空首四曰振動吉擯。五曰吉擯。六曰凶擯。七曰奇擯。八曰褒拜。九曰

劉氏中義曰太祝之設所以事鬼神者也此九祭當是大享于宗廟而皇尸祭冒之法是以大祝掌之命祭者尸坐祝命尸取非直以祭也衍祭者尸取黍稷切肺以祭也炮祭者尸取所炮之豚以祭也周祭者依殺之序而徧祭也振祭者取魚腊擩醢而振之也擩祭者取肺肝擩醢而祭也絶祭者刲肺絶本而祭也繚祭者刲肺絶本而纔之以祭也共祭者尸所當祭皆上

佐食王祝其之也按九祭之說康成以爲生人祭食之法劉氏則謂大祝事神不當主祭食言乃宗廟大享皇尸祭食之法義似較長故並存之

發其善心故聖人因侯禳祠祠使恐懼修省以忠救政則所益多矣

陳氏曰釋奠者設薦饌酌奠而已無迎尸以下事古者釋奠多施于學官而山川廟社亦用之所以別于常祭也

肅拜但俯下手如今時揖也

肅拜

經天神也 祭地祇也 明水取于月明之取于日鄭司烜氏所共者號祝舉用神未之號而祝也王親行征伐巡守大師宏造皆祭名

凡大禮祀肆享祭亦則執明水火而號祝大師宏于

設軍社謂置社主于軍中也類社將取社主以行祭祖廟將取遷主以行也

設軍社類上帝

祭社造于祖廟將取遷主以行也 類上帝者告于天也有事則望謂所過山川皆祭之也軍歸獻社獻捷于社也前祝者使在祝前致其祝辭也

造于廟宏于社過大山川則用事焉反行舍釋奠

國將有事于四望及軍歸獻于社則前祝大會同

詞也 大會同王巡狩而行會同之禮也 用祭事也 歸而釋奠以告于廟也

建邦國先告后土用牲幣

中士八人

小祝掌小祭祀將事侯禳禱祠之祝號以祈福祥順

將事將祭祀之事也侯以候福之將至禳以祓福之方來禱者先事而求

祠者後事而報祈福祥三者侯之事也 寧風旱禦同 捍 災兵遠辜疾

勝國邑所誅詞者辜稷如亳社是也 祭祀謂有

豐年逆時雨寧風旱禦捍災兵遠辜疾

上士三人

罋祝掌罋祭祝號掌勝國邑之社稷之祝號以祭祀

秋正祭禱祠謂有故祈請也

禱祠焉

下士二人 罋祭也四時之田所以習基故立表以祭謂之表貉也非時而祭曰貉舍將時田故釋奠于祖禰之廟皆臨甸因用師而田獵也致禽于虞中虞中使獲者各以其禽來致于所表之處屬禽別其種類也饋獻也以所獲獸饋于郊萬字四方群兆之文以奠于祖禰焉是告反也

甸祝掌四時之田表貉之祝號舍釋奠于祖廟禰

亦如之師甸致禽于虞中乃屬禽及郊鮮獸舍奠

千祖禰乃斂禽以爲乾豆也

牲祭求肥充爲馬祭求肥健詩所謂既伯既禱是也

荀卿謂盟詛不及三王遂疑周官盟詛之類乃末世所增入不知堯之時苗民泯泯棼棼以覆詛盟詩亦曰山此三物以詛雨斯則盟詛乃詩書所有千周言何疑周官設巫祝官十餘員似易啓人心之惑不知此正周公通幽明之理所以安鬼神之道也後世不設此官注疏謂祭無所不有遂有巫蠱之事類後世之變乃知周家立法深遠矣

下士二人 亦事員盟小事曰詛公者之詞皆所以告神明也 載辭爲辭而載之于策

詛祝掌盟詛類造攻說禬禜之祝號作盟詛之載辭

國王國邦國侯國也 質正也成也 劑盟載之約也

以敘國之信用以質邦國之劑信

盟詛非聖王所特也聖人作瀘通乎後世以爲防苟其德未足以臻乎不言之信則援神明以佐其不逮以任天下詐僞之風此亦聖人神道設教之所不廢也

中士二人 巫所以降神者 祈禱之政令 雩旱祭也天子于上帝諸侯于上公之神

司巫掌羣巫之政令若國大旱則帥巫而舞雩國有大災則帥巫而哭泣

巫倀恆久于巫死而爲神者造而祭之祭其祈禱之應也

大祲則帥巫而造巫恆

王氏昌程子嘗言天人隔而不能相通聖人能通幽明之故而一之此卜筮占夢胝祲馮相保章巫祝等官所由設也蓋玉心一動鬼神與知善惡纖微皆與造化流通無間故曰王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中心無爲也以守至正聖學不明天人道否卜祝等官皆流于小道苟子所謂通天地而不通乎人曰伎也世儒不達又以爲理之所無而欲一切屏之豈知周官之義哉

男巫掌望祀望衍 延授號宮招以茅冬堂贈無方無

無數 望祀遙望而祀之望衍遙望而延之授號授以所祭之名號也茅亦以招不止一處故曰冬堂者處之南北唯所往無算者酒醴在中唯所用也

女巫掌歲時祓除釁浴旱暵則舞雩凡邦之大裁歌

著歲之節設祭于室以贈送厲鬼無方者東西南北唯所往 春陽既來則亦設祭以招吉祥門凶咎也 無數 祓除如今三月上巳修禊之類釁浴者煮草以沐浴也煮艾亦舞草釁除也 歌以

莊渠魏氏曰六典八法八則太宰掌之太史復掌之者蓋經世大法太宰執而行之至其爲書以成一代制作則太史執而藏之故太宰者道揆所出也太史者禮法所宗也

牧神異以祈哀也

下大夫二人 太史主藏書者典法則掌事太宰而太史登掌而藏之也遍迹而考也

大史掌建邦之六典以逆邦國之治掌濼以逆官府之治掌則以逆都鄙之治凡邦國都鄙及萬民之約劑要盟之藏詞及禁書亦如之

約劑要盟之藏詞及禁書亦貳副也六官藏其正太史藏其副也甲數旦歲朔數日年中朔之數子爲必正以閏則四時有次庶民可順時以作事矣頒布也以十二月朔頒于諸侯侯奉而行之也王者毋月所居名有甚室閨非常月故詔居路寢之門以終此月也

有約劑者藏焉以貳六官之所登正歲年以序事頒之于官府及都鄙頒告朔于邦國閏月詔王居門終月

太史明于天道達于先聖之舊典累朝之故事故千國家禮濼切皆掌其權亞于太宰而畧與可會相埒至正歲年頒告朔則又合後世欽天監職兼之下文馮相依章其屬官也

月令春居青陽夏居明堂秋居總章冬居元堂中央居大室說者多疑呂氏之說爲妄及觀周禮有閏月詔王居門之文則知先王順時布政各有攸居玉藻閏月則闔門左扉立于其中正謂此也

執事太卜之屬 戒謂散齋七日宿謂致齋三日群執事與祭之官

大祭祀與執事卜日戒及宿之日與群執事讀禮書而協事祭之日執書以次位常大會同朝覲以書協禮事及將幣之日執書以詔王大師抱天時與

協合也謂預錄所當供之事也尊卑之位各有常處故執禮書以序其班次

諸侯朝覲有將幣玉之禮詔王者告王以禮事也大出師旅也天時占候之書

典樂之官

大師同車 太師聽聲而辨吉凶太史占候而知休咎二者同車則天時人事不爽矣凡

中士八人　中成算之器射中以算納于中記多寡之數也禮事凡升降進退之禮皆是

射事飾中舍　釋算執其禮事

也父子相繼爲世世所自出爲繫　則子穆　則子昭

繫世辨昭穆　定　辨　謂祭于宗廟也

先王死曰爲已葬名爲諱謚王以昭穆檀也

詔王之忌諱

文康葉氏曰周人繫世之奠一觴之瞽矇一奠之小史小史掌讀禮者也讀禮而掌奠繫世則教以禮之序辭瞽矇掌誦詩者也誦詩而掌奠繫世則教以樂之和序故有別和故有親有別則昭穆不相離況夫禮反其所自始樂樂其所自生小史奠而敘之則人皆知反始之意瞽亂有親則親疎不相瞽矇而誦之則人皆有樂生之情先王導民以愛敬之歸習民于中和之教繫世之功多矣

馮相係章二職實相通馮相主歷法係帝王占候歷法司天文之常占候司天文之變司其常者辨序事以會天位王者之所以敬授人時也司其變者辨吉凶以詔救政先王之所以克謹天戒也

中士二人　馮乘也相視蓋主憑高視遠之意量度謀慮占察矣象也

馮相氏　馮同憑　**掌十有二歲**　歲大歲所在每歲移一合凡歷十二舍爲一紀子曰

困敦丑曰赤奮若寅曰攝提格卯曰單閼辰曰執徐巳曰大荒落午曰敦牂未曰協洽申曰涒灘酉曰作噩戌曰閹茂亥曰大淵獻**十有二月**　月謂斗柄所建每月移一辰凡歷十二月爲一歲正月爲陬二月爲如三月爲病四月爲余五月爲皐六月爲且七月爲相八月爲壯九月爲玄十月爲陽十一月爲辜十二月爲涂　**十有二辰**　辰謂日月所會子曰

降婁酉曰大梁申曰實沈未曰鶉首午曰鶉火巳曰鶉尾辰曰壽星卯曰大火寅曰析木丑曰星紀

十日甲乙丙丁戊
巳庚辛壬癸二十有八星之位即二十八宿之位東方角
亢氏房心尾箕南方井鬼柳星張翼軫西方
奎婁胃昴畢觜參北方斗牛女虛危室壁 辨其
會合也
敘事如春東作夏南訛秋西成以會天位如仲春星鳥仲
冬朔易事有先後之序也以星鳥仲冬星昴是也 星虛
之敘冬至日在牽牛景長丈有三尺夏至日在東
井景長尺有五寸此長短之極故冬夏言至
也春分日在婁而月上弦于東井下弦于牽牛秋
分日在角而月上弦于牽牛下弦于東井此長短
之中故春秋言分也二至三
分正則四時之敘可辨矣

文康葉氏曰太史內史皆史也馮相氏保章氏何
以列于史官之中按春秋傳曰楚有雲如衆赤烏
夾日以飛楚子使問諸周太史則是太史固司天
道矣月令曰太史守典奉瀆司天日月星辰之行
是馮相保章之典史官其職本相通也皆稱氏者
以其有世功則以官名氏猶重黎之世序天地也
掌天文而世其官猶有廢時既曰
如夏仲康之義和者況不世乎
建官之制古今不同猶是官也有古重而後世輕
者少昊名官及麻正唐堯分職先命羲和至後
世而星麻之屬降爲雜流矣有古設而後世廢者
太皞以還皆有五行之官若勾芒祝融蓐收元冥
后土之屬封爲上公祀爲貴神至後世不過借司
天家畧寓其意而官之廢則已久矣有猶是官

而統屬異者殷之太宗太史太祝太士太卜皆屬于太宰其五官則有司士無宗伯至周則改司士爲宗伯而祝宗之不同者也。

中士二人 保守也言世守其職也

保章氏掌天星天星以志星辰日月星謂經星緯星也古侯以志星辰之變動以觀天下之遷辨其吉凶順則爲吉逆則爲凶

王平仲曰天之變動不可以一例拘或同象而異占稽之古昔不一而足此保章所謂觀天下之遷辨吉凶也雖然天地之道貞觀者也不觀其遷則無以合趨避之宜不握其貞則無以定奉行之準

志記也言有徵驗

星土星所主之土也

以星土辨九州之地所封分域皆有分星以觀妖祥

漢書天文志角亢氐兗州房心豫州尾箕幽州斗江湖牛女揚州虛危青州室壁并州奎婁徐州

鶉鶉冀州觜參益州井鬼雍州柳星張三河翼軫荆州觀彗孛客星所犯屬何分野而妖祥可知矣

以十有二歲之相觀天下之妖祥此十二歲指歲星言歲星在木則火爲相在土則土爲相在土則金爲相在金則水爲相在水則木爲相五星順度則爲祥失度則爲妖

氣謂之祲形謂之象

以五雲之物辨吉凶水旱降豐荒之祲象雲有五色青爲蟲白爲喪赤爲兵荒黑爲水黃爲豐年以二分二至胝之就爲吉凶就爲水旱而豐荒之

分星經星也有常主故以所分之封域觀妖祥歲星鎮星也無常主故以所著之色相觀妖祥

淮南子曰山雲草莽水雲魚鱗旦雲烟火雨雲水波

黃帝風經曰調暢祥和天之喜氣也折揚奮厲天之怒氣也王氏王海云應廣莫而修刑則明庶而施惠待閭闔而藏庶物候不周而諱邊備

緩象可測也　以十有二風察天地之和命乖別之妖祥

乖者異而不同別者離而不合不和之所致也

十二風生于十二辰之位者蓋八風本乎八卦艮爲條風震爲明庶風巽爲清明風離爲景風坤爲涼風兌爲閶闔風故爲不周風坎爲廣莫風然四維之風兼于兩月故艮爲條風而立春亦曰條風巽爲清明風而立夏亦曰清明風坤爲涼風而立秋亦曰涼風乾爲不周風而立冬亦曰不周風故又謂十二風也　凡此五物者以詔救政訪叙事　詔救政于上則

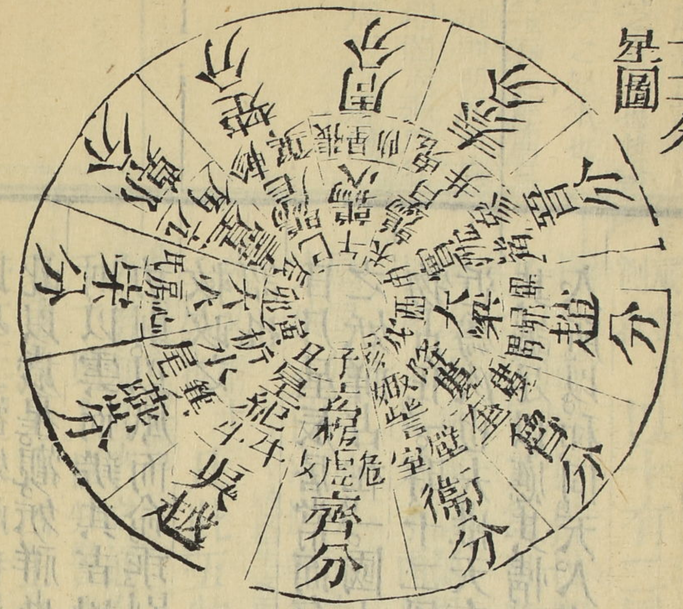
總指上文而言　救救其災之政也訪謀也叙事節當察第異行事也言見象當爲之備也

人君知修省之道矣訪叙事于下則人臣知警戒之意矣

天垂象見吉凶王者當順修省而後歲序無愆災祲不作觀春秋時星見大辰梓慎知宋之將火此以星上觀妖祥也歲紀元梓慎竈知楚子之將死此以歲星觀妖祥也梓慎望氣而知宋鄭之多喪則以雲而觀其吉凶矣師曠歌風而知楚師之無功則以風而命乖別之妖祥矣此係章氏所以有救政之詔也

日月星辰居常而有變動則天下之大異也星土之妖祥占在一國十二歲之相占在一歲五雲之物占在一時十二風之和占在一月蓋以大小久近爲次也大惟天有以示人而後人有以奉天修其誠足以應其情正厥事足以格其變此聖人所以和同天人之際而使之無間者也

十二分星圖



分野之說前人多疑之蓋在地之位一定不移在天之象轉運不窮是誠不可以臆測矣但保章氏經文明言以星土辨九州之地所封封域皆有分星以觀妖祥則分野之說何可廢非三代下天官家占驗雖或不同而十二次之分至今不廢則鄭說固自有本也今依注圖之

八柄而謂之法則王者不容自私可知謂之王之八柄則臣下不得僭竊又可知

聘禮百名以上書于策不及百名書于方

內史掌王之八柄同之以詔王治一曰爵二曰祿上制

三曰廢四曰置五曰殺六曰生七曰予八曰奪執之以待邦國都鄙及其吏庶之治者之不守之爲法大命之不喪多爲

國灋及國令之貳以逆會計掌敘事之先後納納王訪訪事下

灋受納訪以詔王聽治

文康葉氏曰八柄爲王大權既有道揆大臣詔之外又有灋守近臣詔之內外則臨之以相內則律之以史此君上所以不得攬權以自用臣子所以不得竊權以自專也

簒簡也將爲策命謂書于方簡繫以命之也　事書謂使有書者

凡命諸侯及孤卿大夫則策命之凡四方之事書內

奉以王而史讀之也

為之辭也 方版也以木為之謂書王事于方版而出示之使賞賜先王畢服皆是王事之出為命內史掌其策而頒之又書副本而藏之以備交勘也

又既又禮書賜于方書遣于策葉少蘊曰策大而方小策以豪聯方一而已通考引黃氏洵饒又謂版大簡小大事書于木版小事書于竹簡大抵策與方皆有大小故所言不同耳

莊渠魏氏曰內史侍王左右恐不能周知四方故又有外史在外延攬四方之人洛訪洛道採訪民情人而告王所以實王耳目通壅蔽也

內史掌書王命遂貳之

內史以中大夫為之于王生殺大柄皆所參與一切誥命策命盡出其手雖為宗伯屬官其權直與大臣埒矣故王制祿則贊為王有命則親書彼矯假以為不信者何從萌其念慮哉漢唐以後中使日衛天憲以亂國常則內史之職失耳

外史掌書外令掌四方之志掌三皇五帝之書掌達

外令謂王命使于列國者掌四方之志所以備顧問掌三皇帝之書所以備參放

書名于四方若以書使于四方則書其令

書謂文字史達之使書高文也奉天命以宣論諸侯則書誥命以授使者猶今詔勅也

文康葉氏曰古者天子有史言則右史書之動則左史書之今太史內史等官會無一語及天子言動之書何耶蓋記言動于既形不若謹善惡于未發垂得失于將來不若明是非于未萌今也一居必以詔王一動必以詔王一納訪必以詔王一忌諱必以詔王是皆隨事而謹微隨時而正始其于言動之間蓋已審之熟矣及其祭祀讀禮則有書朝會協禮則有書昭穆之序則有書四方之事則有書是又以書而正王事也豈徒載筆螭坳執簡桂下聞王言動而特書之耶其有所書者若內史有王命則書之外史有外令則書之所謂書者只此二事而已蓋內史掌書王命猶今之內制誥外史掌書外令猶今之外制誥也

周史掌爲制誥而周八之史籍即藏之史氏小史掌邦國之志外史掌四方之志世繫昭穆之書亦掌于小史三皇五帝之書亦掌于外史故春秋韓宣子來聘觀書于太史氏焉侯國亦有史官齊之太史魯之董狐史蘇史黯楚之左史倚相是也內史讀四方之書亦掌于外史故春秋韓侯國史皆藏在史官齊之太史魯之董狐史蘇史黯楚之左史倚相是也內史讀四方事書則諸

中士八人　御猶侍也侍于君以使諏詢也

御史掌邦國都鄙及萬民之治令以贊冢宰凡治者

也　贊冢宰爲辭也

受瀋令焉掌贊書

莊渠魏氏曰御史職與冢宰內史常相通格王正厥事冢宰之任也獻可替否內史之責也繩愆糾謬格其非心則御史以之係氏諫王惡宰御史何以名爭臣係氏所諫王躬之過失御史所爭朝廷之是非也

下大夫二人

巾車　巾猶衣也主設飾之事故以名官

掌公車之政令辨其用與其

謂太常以下等者蓋其士下序者次其先後當用則出而共之吊用則入而藏之

旗物而等敘之以治其出入

以王爲獨者

王之五路同　幹一曰玉路錫陽○馬面當盧刻金爲之詩所謂鑣鑠也樊同鞶章

纓馬鞅皆以五采爲飾之其二匹也

服十有再就五采一就　旗畫月者上綴十二旒以爲飾也祀郊社宗廟所用以金爲飾者

二曰金路鉤　馬當胸亦以金爲之詩所謂鉤膺也樊纓九就建大旂

畫交龍者　九匹也

建大常十有二斿同　嗓以祀

周禮精華　卷三　四

冬官車人主造車之事工人之職守也春官巾車主設飾之事王朝之大夫也

路大也路門路寢路車路馬皆倆路以王所在故以大爲名也

剛中鄭氏曰以儀命謚之玉路一曰大路

金路一曰先路象路

次金路革路次象路故同謂之次路木路最後綴于諸路之末故曰綴路

後鄭鄭氏曰祀以德故建大常春天道之象也賓以仁故建大旂象春之溫也朝以禮故建大赤象夏之盛也即戎以義故建大白象秋之殺也用鸞以智故建大麾象冬之斂也

王氏昭禹而孤卿賤

七匹也大帛

賓客會同所用王子弟出封亦以此賜之 以象高爲飾者

以賓同姓以封三曰象路朱以朱飾馬勒也**樊纓七就建**

旂通爲之視朝所用王甥舅出封亦以此賜之 輓之以革而漆之

大赤以朝異姓以封四曰革路龍龍雜色謂**勒**龍以白黑漆

以徐狛鄭司農云狛厩爲飾也 五匹也 服之旗名 兵事所用封衛服亦以此賜之

韋勒繆條馬頭飾繆五就建大白以即戎以封四衛五

不輓以韋但韎之而已

日木路前樊鵠纓前樊在后氏旗名 鵠鳥所用封九州之外蕃國亦以此賜之 **黑飾韋鞔**重韋雜羽以爲車飾

也建大麾以田以封蕃國王后之五路重翟后從王祭

也

鄭司農云重翟雉羽重次厭翟飾車

祀所厭翟后從王賓鄉

乘安車后朝見于

翟車后服

王所乘

象以五彩畫翣約也

乘輦車后居宮中所乘

服車五乘臣民服事之車也

孤乘夏篆隊

而庶人皆衛其德位之隆殺以爲之制度以立其差等則德不稱焉有所不用也位不稱焉有所不用也上不得以僭下下不得以楷上此名分之所以正而覬覦之所以消也

夏縷畫妾而不雕刻也 墨則漆以墨色而畫棧則漆素並漆 從車有方箱可載者

卿乘夏縷大夫乘墨車士乘棧棧**車庶人乘役車**

先王所以辨等威異物采者自衣服宮室而外莫過于車旗故巾車司常二官爲禮官重職典路車

僕乃其屬也

中士二人

典路掌王及后之五路辨其名物與其用說同**若有**

出之爲用舍之爲稅

中士二人 **大祭祀則出路贊鸞說**

鸞鈴鸞鳥秘首也

中士二人 **車僕掌戎路之萃廣車之萃闕車之萃苹**同**軿車之萃**

車馳敵致師之所用者皆兵車所謂戎車也 廣車橫陳之車闕車補闕之車苹猶屏也對敵自隱蔽之車輕

輕車之萃大射共三乏王之大射必張三侯每侯之後必有一乏使持旌告

獲者藉以自蔽亦謂之容射八云三獲三容是也乏用皮爲之故供于車僕

中士二人

司常曰月爲常王所建也九掌九旗之物名各有屬以名官

旗中最尊故以名官　交龍聚其變化　旜用通幅縿常取其純也物則內幅以待國事而用之也　日月取其照臨　交龍聚其變化　全羽析羽皆以五采用絲飾以爲聚其文也龍虎聚其猛毅鳥隼取其捷疾龜蛇取其能守

以待國事日月爲常交龍爲旂通帛爲旜雜帛爲物熊虎爲旗鳥隼爲旟龜蛇爲旐全羽爲旞

擊旌旞之士全取其能完析聚其能敏捷修飾大閱軍旅司馬頒布旗物司常贊之也畫日月

遂析羽爲旌及國之大閱贊司馬頒旗物王建大常諸侯建旂孤卿建旜大夫士建物師都建旗州

象天明也諸侯畫交龍象升降也孤卿用通帛象純潔也大夫士內縿外皂象玄　當事取其猛撓而能守故師都州里縣鄙用之二道車謂象路革路載旞載旌象交德也

里建旟縣鄙建旐道車載旞斿車載旌皆畫其象

各爲徽識以頒別則不至淆亂而無統矣

古之典祀者皆以宗名之故伯夷作秩宗周官有宗伯下及都家皆有宗人左傳文公二年有夏父弗忌爲宗伯又哀二十四年使宗人釁夏獻其禮宗官之重至春秋猶不廢也

馮官府各象其事州里各象其名家各象其號

上士二人　都謂王子弟所封及公卿所食邑　歸胙于王王又收專其福也胙禮者牲體純其左右胙肉之名

都宗人掌都祭祀之禮凡都祭祀致福于國正都禮與其服

都家之邑有社稷馮物之所資以生者也有五祀馮人之所待以安者也有先君馮國之所因以立者也有名山大川之在其地者有因國之在其地而無主後者故專設宗人之官以掌祭祀之禮所以杜亂僭之原別嫌疑之漸也降至後世季氏以大夫旅泰山泰襄公以諸侯作西畤王制隳壞一至于此可勝嘆哉

春官有都宗人家宗人夏官有都司馬家司馬秋官有都士家士皆主祭祀兵刑之事則禮樂征伐大權一無所移可知矣

劉氏曰神士謂明神理而仕者視其學問才知爲之貴賤高者爲上士次之爲中士

家宗人掌家祭祀之禮凡祭祀致福掌家禮與其衣服官室車旗之禁令

家謂大夫所食采邑

王氏曰宗伯掌邦禮不獨宗族一事而止以宗族名官者何也蓋四海之廣一家之推也萬姓之繁一宗之積也吾從其家其宗而治之則民生而心純家立而分定孝弟之風不約自成此先王敦俗之要道也堯典黎民於變時雍始于九族既睦則宗伯之所以名宗者可知矣

凡以神仕者掌三辰之瀆以猶鬼神示之居辨其名物

凡以神士者無數以其貴賤之等三辰之法謂日月星辰之次舍推之者有法也猶圖也居猶也謂爲之圖以象天神地祇人鬼之所居也

又次爲下士

國語曰古者民之精爽不攜二者又能齊肅中正聰明聖智則神明降之在男曰覡在女曰巫使制神之處位次主而爲之牲器時服巫既知神如此又能居以天瀆是以聖人用之今之巫祝既闇其義何瀆之行正神不降惑干淫瀆則百神遂誣人神今此道滅痛矣

總論陳氏禮書曰先王之治以禮爲本其官室衣服車旗器用有等其冠昏喪祭朝聘射御有儀則器以觀禮無非瀆家之所寓則交以觀義無非道義之所藏使人思之而知所以教守之而知所以禁奢者不得逾儉者不得違無度之心儉者不得就苟難之節奇者不得以亂常菱者不得以害正此士下所以難而民志所以定也晚周而下國異政家殊俗君子不得以行禮小人得以行非禮故兩觀大

斁朱于玉戚天子之禮在諸侯塞門反坫素衣朱
襮諸侯之禮在大夫由是先王之制浸以壞地天
下學者亦失其傳故隨武子不知殽孟僖子不
知相禮范獻子不知問諱曾子不知奠方魯不知
尚羔衛不知立市則時之知禮者蓋亦鮮矣漢興
叔孫通制禮儀徒規當時之近功而其濛失于太
卑齊魯二生之論禮樂必期百年然後興其言失
于太高自此以後隳政薄俗愈趨愈下而三代聖
人制作之精意遂寖寖以至于今可勝惜哉。

明齋王氏曰按天地之道春始之王者之政禮基
之禮孰為大鬼神。祇為大昔伯夷為秩宗典此而
已至于樂以導天地之和史以彌綸天地之文與
夫羲和卜筮迪知天道巫祝知鬼神之情狀皆理

之至精而事之神之德者不足以知其道非清明正直純一不貳者不足以致其禮周官所以屬之宗伯歟辭命伯夷曰夙夜惟寅直哉惟清易曰聖人以此洗心退藏于密又曰齋戒以神明其德宗伯之道斯其至矣。

居祖將事