



再刻
頭書

易經集註

困井至震辰
十七八

仁
22.00
10



信
2200
10



○句解云困謂憊乏而窮也澤之枯涸與陰之掩陽皆困之義

○蒙引云困亨貞者付命而守義也盡其

周易卷之十七

程朱傳義



☵ 坎下
☶ 兌上

傳 困序卦升而不已必困故受之以困升者自下而上自下升上以力進也不已必困矣故升之後受之以困也困者憊乏之義為卦兌上而坎下水居澤上則澤中有水也乃在澤下枯涸无水之象為困之義又兌以陰在上坎以陽居下與上六在二陽之上而九二陷於二陰之中皆陰柔揜於陽剛所以為困也君子為小人所揜蔽窮困之時也

困亨貞大人吉无咎有言不信

義之所當然者也有言不信亦欲其付命而守義也正其非義之所當然者也

傳如卦之才則困而能亨且得貞正乃大人處困之道也故能吉而无咎大人處困不唯其道自吉樂天安命乃不失其吉也况隨時善處復有裕乎有言不信當困而言人誰信之

本義困者窮而不能自振之義坎剛為兌柔所揜九二為二陰所揜四五為上六所揜所以為困坎險兌說處險而說是身雖困而道則亨也二五剛中又有大人之象占者處困能亨則得其正矣非大人其孰能之故曰貞又曰大人者明不正之小人不能當也有言不信又戒以當務晦默不可尚口益取困窮

彖曰困剛揜也揜本又作掩於揜反

○句解云九四九五之剛為六三上六所揜九二之剛為初六六三所揜

傳卦所以為困以剛為柔所掩蔽也陷於下而掩於上所以困也陷亦揜也剛陽君子而為陰柔小人所掩蔽君子之道困窒之時也

本義以卦體釋卦名

險以說困而不失其所亨其唯君子乎說音悅

傳以卦才言處困之道也下險而上說為處險而能說雖在困窮艱險之中樂天安義自得其說樂也時雖困也處不失義則其道自亨困而不失其所亨也能如是者其唯君子乎若時當困而反亨身雖亨乃其道之困也君子大人通稱

貞大人吉以剛中也

○句解云坎險而兌說在困窮艱險之時而樂天知命故不變其悅
○句解云蓋九二九五皆以剛德而處中位

傳 困而能貞，大人所以吉也。蓋其以剛中

失其正矣。

有言不信，尚口乃窮也。

傳 當困而言人所不信，欲以口免困，乃所以致窮也。以說處困，故有尚口之戒。

本義 以卦德卦體釋卦辭。

象曰：澤无水，困。君子以致命遂志。

傳 澤无水，困之象也。君子當困窮之時，既盡其防慮之道，而不得免，則命也。當推致其命，以遂其志。知命之當然也，則窮塞禍患，不以動其心。行吾義而已，苟不知

○句解云：蓋崇尚兌之口舌務以言說，說人乃所以致窮也。

○蒙引云：澤无水，困之象也。致命遂志，承困之象而言其處困之正道也。

命則恐懼於險難，損獲於窮厄，所守亡矣。安能遂其為善之志乎。

本義 水下漏則澤上枯，故曰澤无水，致命猶言授命。言持以與人而不之有也。

能如是則雖困而亨矣。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三歲不覿。

傳 六以陰柔處於至卑，又居坎險之下，在困不能自濟者也。必得在上剛明之人為援助，則可以濟其困矣。初與四為正應，九四以陽而居陰為不正，失剛而不中，又方困於陰，揜是惡能濟人之困，猶株木之下不能蔭覆於物，株木无枝葉之木也。四近君之位，在他卦不為无助，以居困而不能庇物，故為株木。臀所以居也。臀困于株

○蒙引云：株木非所安也。而臀困之幽谷，非明地也。而入之至三歲不覿，甚言其才也。地也。時也。皆不足以有濟也。

○句解云陰柔居卑不能出困譬傷而不能安其居困于根株之木而无葉以自庇

○周易舉正云困初六象曰入於幽谷不明也今谷字下多幽字

○句解云以陽居中與君合德非初六三之兩陰所能終掄故其所困者但飲食寔樂以待時

○蒙引云朱紱程傳曰朱紱王者之服蔽膝也以行來為義故以蔽膝言之謂之朱紱方來見二无求於五而五自求二也

木謂无所庇而不得安其居居安則非困也入於幽谷陰柔之人非能安其所遇既不能免於困則益迷暗妄動入於深困幽谷深暗之所也方益入於困无自出之勢故至於三歲不覲終困者也

本義

也。初六以陰柔處困之底居暗之甚。故其象占如此。

象曰入於幽谷幽不明也

傳

幽不明也謂益入於昏暗自陷於深困也明則不至於陷矣

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无

○蒙引云獨以利用亨祀為占則朱紱方來亦象矣

咎 紱音弗亨 讀作享

傳

酒食人所欲而所以施惠也二以剛中而處困之時君子安其所遇雖窮危險難无所動其心不恤其為困也所困者唯困於所欲耳君子之所欲者澤天下之民濟天下之困也二未得遂其欲施其惠故為困于酒食也大人君子懷其道而困於下必得有道之君求而用之然後能施其所蘊二以剛中之德困於下有九五剛中之君道同德合必來相求故云朱紱方來方來方且來也朱紱王者之服蔽膝也以行來為義故以蔽膝言之利用亨祀享祀以至誠通神明也在困之時利用至誠如享祀然其德既誠自能感通於上自昔賢哲困於幽遠而德卒升聞道卒為

○句解云征謂往進以求於上則雖有冒進之凶而无不相得之咎

用者惟自守至誠而已征凶无咎方困之時若不誠安處以俟命往而求之則犯難得凶乃自取也將誰咎乎不度時而征乃不安其所為困所動也失剛中之德自取凶悔何所怨咎諸卦二五以陰陽相應而吉惟小畜與困乃亢於陰故同道相求小畜陽為陰所畜困陽為陰所揜也

本義

困于酒食厭飲苦惱之意酒食人之所欲然醉飽過宜則是反為所困矣朱紱方來上應之也九二有剛中之德以處困時雖无凶害而反困於得其所欲之多故其象如此而其占利以享祀若征行則非其時故凶而於義為无咎也

象曰困于酒食中有慶也

○句解云由其以陽居中故有此福慶

傳

雖困于所欲未能施惠於人然守其剛中之德必能致亨而有福慶也雖使時未亨通守其中德亦君子之道亨乃有慶也

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻

凶

傳

六三以陰柔不中正之質處險極而用剛居陽用剛也不善處困之甚者也石堅重難勝之物蒺藜刺不可據之物三以剛險而上進則二陽在上力不能勝堅不可犯益自困耳困于石也以其不善之德居九二剛中之上其不安猶藉刺據于蒺藜也進退既皆益困欲安其所益不能矣官其居所安也妻所安之主也知進退之不

○蒙引云石堅重難勝之物以此九四之剛也三以陰柔不中正居四之下而欲雄乎四則四堅不可動是困於石也

可而欲安其居則失其所安矣進退與處皆不可唯死而已其凶可知繫辭曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見耶二陽不可犯也而犯之以取困是非所困而困也名辱其事惡也三在二上固為據之然苟能謙柔以下之則无害矣乃用剛險以乘之則不安而取困如據蒺藜也如是死期將至所安之主可得而見乎

困義

陰柔而不中正故有此象而其占則六也其義則繫辭備矣

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

○句解云乘剛也蓋乘九二之剛而不自安
○蒙引云不祥謂將死滅也

傳據于蒺藜謂乘九二之剛不安猶藉刺也。不祥者不善之徵失其所安者不善之効故云不見其妻不祥也

九四來徐徐困于金車吝有終

傳唯力不足故困亨困之道必由援助當困之時上下相求理當然也四與初為正應然四以不中正處困其才不足以濟人之困初比二二有剛中之才足以拯困則宜為初所從矣金剛也車載物者也二以剛在下載已故謂之金車四欲從初而阻於二故其來遲疑而徐徐是困于金車也已之所應疑其少已而之他將從之則猶豫不敢遽前豈不可羞吝乎有終者事之所歸者正也初四正應終必相從也寒

○句解云自外而來於內則有初六之正應可相求而為助然九四居陰位而隔九二之陽故其來遲疑徐而又徐

○句解云其所困者九二之礙金則堅剛車則載已謂九二

○蒙引云初之來徐徐四之才固不足以拔之然其志固在於極初也

○蒙引云剝刑困於赤紱困也乃徐有說則不終於困矣此皆是象而占在其中利用享祀則純是占亦取乃徐有說之意

○句解云陽剛中正而居尊位困而未遂則須用刑故上則有截鼻之剝下則有截足之刑

○蒙引云乃徐有說泛說處困者此句占具象中

士之妻弱國之臣各安其正而已苟擇勢而從則惡之大者不容於世矣二與四皆以陽居陰而二以剛中之才所以能濟困也居陰者尚柔也得中者不失剛柔之宜也

困義

初六九四之正應九四處位不當不能濟物而初六方困於下又為九二所隔故其象如此然邪不勝正故其占雖為可吝而必有終也金車為九二象未詳疑坎有輪象也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

傳

四應於初而隔於二志在下求故徐徐而來雖居不當位為未善然其正應相與故有終也

九五剝刑困于赤紱乃徐有說利用祭祀

說音

傳

截鼻曰剝傷於上也去足為刑傷於下也五君位也人君之困由上下無與也赤紱臣下之服取行來之義故以紱言人君之困以天下不來也天下皆來則非困也五雖在困而有剛中之德下有九二剛中之賢道同德合徐必相應而來共濟天下之困是始困而徐有喜悅也利用祭祀祭祀之事必致其誠敬而後受福人君在困時且念天下之困求天下之賢若祭祀然致其誠敬則能致天下之賢濟天下之困矣五與二同德而上下無與何也曰陰陽相應者自然相應也如夫婦骨肉分定

○蒙引云一說既則下已傷矣又加曰困於赤紱者何明其不能進也

○蒙引曰中直剛中也剛中故久當有說

○不說剛中而說中直豈亦以困中言邪以剛中而處困終必能濟其困也

象曰劓劓志未得也乃徐有說以中直也利

也五與二皆陽爻以剛中之德同而相應相求而後合者也如君臣朋友義合也其始困安有上下之與有與則非困故徐合而後有說也云云享祀五云祭祀大意則宜用至誠以受福也祭與祀享泛言之則可通分而言之祭天神祀地祇享人鬼五君位言祭二在下言享各以其所當用也

本義

劓劓者傷於上下下既傷則赤紱無為陰揜下則乘剛故有此象然剛中而說體故能遲久而有說也占具象中又利用祭祀久當獲福

用祭祀受福也

刑音月

傳

始為陰揜无上下之與方困未得志之時也徐而有說以中直之道得在下之賢共濟於困也不曰中正與二合者云直乃宜也直比正意差緩盡其誠意如祭祀然以求天下之賢則能享天下之困而享受其福慶也

上六困于葛藟于臲臲曰動悔有悔征吉

傳

物極則反事極則變困既極矣理當變矣葛藟纏束之物臲臲危動之狀六處困之極為困所纏束而居最高危之地困于葛藟與臲臲也動悔動輒有悔尤所不困也有悔咎前之失也曰自謂也若能曰

○蒙引云於葛藟拘繫而不得動也於臲臲危震撼而不得靜也兩句困義同而所困之狀有兩樣甚矣備言其困也

○不說剛中而說中直豈亦以困中言邪以剛中而處困終必能濟其困也

○同云曰動悔曰字亦猶大學亦曰殆哉之由字

○蒙引云動悔者事可悔也有悔者心悔其事而有改也本動悔而能有悔則其行為吉行矣是貞吉也吉行則困斯亨矣

○蒙引云動悔者事可悔也有悔者心悔其事而有改也本動悔而能有悔則其行為吉行矣是貞吉也吉行則困斯亨矣

○句解云井者汲取在下之水以養在上之人也

○蒙引云世本云黃帝穿井伯益作井

○句解云民所聚居之邑可改而就井井德有常不可改而就邑

○蒙引云三句只是一意言井之為井如

如是動皆得悔當變前之所為有悔也能悔則往而得吉也困極而征則出於困矣故吉三以陰在下卦之上而凶上居一卦之上而无凶何也曰三居剛而處險因而用剛險故凶上以柔居說唯為困極耳困極則有變困之道也困與屯之上皆以无應居卦終屯則泣血連如困則有悔征吉也險極而困說體故也以

本義

以陰柔處困極故有困于葛藟于臲

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

傳

為困所纏而不能變未得其道也是處之未當也知動則得悔遂有悔而去之

○蒙引云動悔者事可悔也有悔者心悔其事而有改也本動悔而能有悔則其行為吉行矣是貞吉也吉行則困斯亨矣

可出於困是其行而吉也

巽下坎上

傳

井序卦困乎上者必反下故受之以井而困則必反於下也物之在下者莫如井

井所以次困也為卦坎上巽下坎水也巽之象則木也巽之義則入也木器之象木入於水下而上乎水汲井之象也

井改邑不改井无喪无得往來井井喪反

傳

井之為物常而不可改也邑可改而之他井不可遷也故曰改邑不改井汲之

而不竭存之而不盈无喪无得也至者皆得其用往來井井也无喪无得其德也常

此是指經常之不易者也

○句解云往來井井已汲而往者此井欲汲而來者亦此井今日此井明日亦此井

○楊升庵集云易井卦朱子解云井者穴地出水之處不曰鑿井而曰穴地何也案中山經云帝囿山有井焉名天井孫子兵法云地陷曰天井穴地出水蓋此類耳穴地之井天所為也鑿地之井人所為也先天上古穴井後天中古鑿井也

○蒙引云二五剛中有常德也非剛則不能堅久非中則又非可久之道也太傳曰井德之地也此之謂也

往來井井其用也周常也周也井之道也

汔至亦未繙井羸其瓶凶

汔許訖反繙音橘羸律悲反

傳 汔幾也繙綆也井以濟用為功幾至而道貴乎有成所以五穀不熟不如藁稗掘井九仞而不及泉猶為棄井有濟物之用而未及物猶无有也羸敗其瓶而失之其用喪矣是以凶也羸毀敗也

本義

井者穴地出水之處以巽木入乎坎水之下而上出其水故為井改邑不改井故无喪无得而往者來者皆井其井也汔幾也繙綆也羸敗也汲井幾至未盡綆而敗其瓶則凶也其占為事仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也

改井故无喪无得而往者來者皆井其井也汔幾也繙綆也羸敗也汲井幾至未盡綆而敗其瓶則凶也其占為事仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也

豕孚蹢躅而水而水井養而不窮也

上時掌反

本義

以卦象釋卦名義

改邑不改井乃以剛中也

傳 巽入於水下而上其水者井也井之養於物不有窮已取之而不竭德有常也邑可改井不可遷亦其德之常也二五之爻剛中之德其常乃如是卦之才與義合也

汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也

傳 雖使幾至既未為用亦與未繙井同井以濟用為功水出乃為用未出則何功也瓶所以上水而致用也羸敗其瓶則不

○蒙引云勞是安存慰勞之意不必依某氏闕其勞而休息之說

○蒙引云井泥而不食則成舊井矣或曰改邑不改井井皆舊也曰此舊是謂廢而不用者

○蒙引云程子曰人不食則水不上无以及禽鳥謂井上之水也即是如此非謂禽鳥亦入井取水也

○句解云時舍也為一時之所棄

為用矣是以凶也

本義 以卦體釋卦辭无喪无得往來井井兩句意與不改井同故不復出剛中以二十五而言未有功而敗其瓶所以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相又時掌

反勞力報反相息亮反

傳 水承水而上之乃器汲水而出井之象而勸勉以相助之道也勞徠其民法

井之用也勸民使相助法井之施也

本義 木上有水津潤上行井之象也勞民者以君養民勸相者使民相養皆取

井養之義

初六井泥不食舊井无禽泥乃不食也

計反

傳 井與鼎皆物也就物以為義六以陰柔居下上无應援无水上水之象不能濟物乃井之不可食也井之不可食以泥汙也在井之下有泥之象井之用以其水之養人入也无水則舍置不用矣井水之上人獲其用禽鳥亦就而求焉舊廢之井人既不食水不復上則禽鳥亦不復往矣蓋无以濟物也井本濟人之物六以陰居下无水上之象故為不食井之不食以泥也猶人當濟物之時而才弱无援不能及物為所舍也

本義 井以陽剛為泉上出為功初六以陰居下故為此象蓋不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧也

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也捨音

傳 以陰而居井之下泥之象也。无水而泥，禽鳥禽鳥亦不至矣。見其不能濟物，為時所舍置不用也。若能及禽鳥，是亦有所濟也。舍上聲。與乾之時舍音不同。

本義 言為時所棄。

九二井谷射鮒，甕敝漏。射食亦反。

傳 二雖剛陽之才而居下上无應而比於初不上而下之象也。井之道上行者也。湖谷之水則旁出而就下。二居井而就下失井之道乃井而如谷也。井上出則養人而濟物。今乃下就汚泥注於鮒而巳。鮒或以為蝦或以為蟞。井泥中微物耳。射注也。

○蒙引云井谷射鮒言井谷之泉僅下注於鮒無能及人也。○射鮒是象其功不上行不上行則下注而已兼上无正應下比初六而取。

○蒙引云鮒朱子小註曰程沙隨以為蝸牛程傳曰或以為蝦或以為蟞徐氏曰蛙屬。

○句解云孤立无黨與故澤不及物。○蒙引云只言上无正應不兼下比初六。

象曰井谷射鮒无與也。

本義 九二剛中有泉之象。然上无正應下比初六功不上行故其象如此。

傳 井以上出為功。二陽剛之才本可濟用。以在下而上无應援是以下比而射鮒。若上有與之者則當汲引而上成井之功矣。

○句解云以陽居陽位乃新汲之井然居不中正尚不為人所得用而君受君之福臣受臣之福民受民之福

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

傳三以陽剛居得其正是有濟用之才者以上為用居下未得其用也陽之性上又志應上六處剛而過中汲汲於上進乃有才用而切於施為未得其用則如井之渫治清潔而不見食為心之惻怛也三居井之時剛而不中故切於施為異乎用之則行舍之則藏者也然明王用人豈求備也故王明則受福矣三之才足以濟用如井之清潔可用汲而食也若上有明主則當用之而得其效賢才見用則已得行其道君得享其功下得被其澤上下並受其福也

本義

渫不停汙也井渫不食而使人心惻者受者並受其福也九三以陽居陽在下之上而未為時用故其象占如此

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

傳

井渫治而不見食乃人有才知而不見用以不得行為憂惻也既以不得行為惻則豈免有求也故求王明而受福志切於行也

本義

行惻者行道之人皆以為惻也

傳

四雖陰柔而處正上承九五之君才不能修治

○蒙引云陰柔固不能修治

○句解云求以遇夫君主之明則功效可致人已上下俱受其福

六四井甃无咎

舊反

○蒙引云陰柔而處正上承九五之君才不能修治

○句解云處正近君而柔弱但修治舊井而結砌之亦无頽圯之咎

○句解云蓋修治而不廢其舊

○句解云陽剛中正而居尊位井道之至蓋乃甘冽寒泉為人所汲食者

○蒙引云可見中正主時位不然雖寒泉而不為入食矣

○但言寒泉食則井冽在其中矣但言中正則陽剛在其中矣

治則得无咎。斃。砌累也。謂脩治也。四雖才弱不能廣濟物之功。脩治其事不至於廢可也。若不能脩治廢其養人之功則失井之道。其咎大矣。居高位而得剛陽中正之君。但能處正承上。不廢其事。亦可以免咎也。

本義 以六居四。雖得其正。然陰柔不泉。則井斃。而占則无咎。占者能自脩治。則雖无及物之功。而亦可以无咎矣。

象曰井斃无咎脩井也

傳 斃者脩治於井也。雖不能大有濟物之功。亦能脩治不廢也。故无咎。僅能免咎而已。若在剛陽自不至如是。如是則可咎矣。

九五井冽寒泉食

傳 五以陽剛中正居尊位。其才其德盡善。以寒為美。甘潔之寒泉。可為人食也。於井道為至善也。然而不言吉者。井以上出為成功。未至於上未及用也。故至上而後言元吉。

本義 冽潔也。陽剛中正功及於物。故為此象。占者有其德。則契其象也。

象曰寒泉之食中正也

傳 寒泉而可食。井道之至善者也。九五中正之德。為至善之義。

上六井收勿幕有孚元吉

○蒙引云井收勿幕便是井之有孚處其實正文有孚謂人也

○同云收輓轆收緇者也此與上文收汲取也不同

○蒙引云井六爻皆以入才言陽剛為泉井之躰也上出為功井之用也

○又云井六爻皆取井養之義蓋井所以養物惟上六為井道之大成

傳井以上出為用居井之上井道之成也

收汲取也幕蔽覆也取而不蔽其利无窮井之施廣矣大矣有孚有常而不變也博施而有常大善之吉也夫一人作體井之用博施而有常非木人孰能他卦之終為極為變唯井與鼎終乃為成功是以吉也

本義收汲取也晁氏云收鹿盧收緇者也亦通幕蔽覆也有孚謂其出有源而不窮也井以上出為功而坎口不掄故上六雖非陽剛而其象如此然占者應之必有孚乃元吉也

象曰元吉在上大成也

傳以太善之吉在卦之上井道之大成也井以上為成功

○句解云革改變也澤浸則火變而滅日照則澤變而涸

○蒙引云巳日乃已革之日也日巳日乃孚見革之未易孚也

離下
傳革序卦井道不可不革故受之以革井之為物存之則穢敗易之則清潔不可不革者也故井之後受之以革也為卦兌上離下澤中有火也革變革也水火相息之物水滅火火潤水相變革者也火之性上水之性下若相違行則睽而已乃火在下水在上相就而相剋相滅息者也所以為革也又二女同居而其歸各異其志不同為不相得也故為革也

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

傳革者變其故也變其故則人未能遽信故必巳日然後人心信從元亨利貞悔亡弊壞而後革之革之所以致其通也故

○句解云凡改革者已經乎日人乃孚信

○蒙引云反有悔謂反不如不革之為愈也

○句解云取其水火能變有為無二女各嫁其夫而變改其在室之舊

○蒙引云程子曰息訓為生者蓋息則生矣一事息則一事生中無間斷寒往則暑來暑往則寒來

○句解云已經日乃孚信者既改革有功而後人心信服

革之而可以大亨革之而利於正道則可久而得去故之義無變動之悔乃悔亡也

本義

革變革也兌澤在上離火在下火然則水乾水決則火滅中少二女合為一卦而少上中下志不相得故其卦為革也變革之初人未之信故必已日而後信又以其內有文明之德而外有和說之氣故其占為有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不正則所革不信不通而反有悔矣

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰

革

傳

澤火相滅息又二女志不相得故為革為生義革之相息謂止息也

本義

以卦象釋卦名義大略與睽相似然息也又為生息之義滅息而後生息也

已日乃孚革而信之

傳

事之變革人心豈能便信必終日而後於已日使人信之人心不信雖強之行不能成也先王政令人心始以為疑者有矣然其久也必信終不孚而後成善治者未之有也

○句解云離文明而加以克說故大亨通而加以正固蓋其所改革者能當乎理其悔恨於是消亡

文明以說大亨以正革而當其悔乃亡說音當

傳以卦才言革之道也離為文明克為說和順革而能照察事理和順人心可致大亨而得貞正如是變革得其至當故悔亡也入下之事革之不得其道則反致弊害故革有悔之道惟革之至當則新舊之悔皆亡也

本義以卦德釋卦辭

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎

○蒙引云天道變改世代遷移革之大者也
○革命之命是王者易姓受命之命也

○句解云湯革夏之天命為商武王革商之天命為周上則順乎天命之所眷下則應乎人心之所歸也

人革之時大矣哉

傳推革之道極乎天地變易時運終始也是生長成終各得其宜革而後四時成也時運既終必有革而新之者王者之興受命於天故易世謂之革命湯武之王上順天命下應人心順乎天而應乎人也天道變改世故遷易革之至大也故贊之曰革之時大矣哉

本義極言而贊其大也

象曰澤中有火革君子以治歷明時

傳水火相息為革變也君子觀變革之象推日月星辰之遷易以治歷數明四

○蒙引云治曆明時時四時也朔晦弦望及二十四氣總歸在四時內故本義只云四時之變

時之序也。夫變易之道，事之至大，理之至明。跡之至著，莫如四時。觀四時而順變革，則與天地合其序矣。

本義 四時之變革之大者。

初九鞶用黃牛之革。鞶九勇反。

傳 變革事之大也。必有其時，有其位，有其才，審慮而慎動，而後可以无悔。九以時則初也。動於事，初則无審慎之意，而有躁易之象。以位則下也。无時无援而動於下，則有僭妄之咎。而无體勢之重，以才則離體而陽也。離性上而剛體健，皆速於動也。其才如此，有為則凶咎至矣。蓋剛不中而體躁，所不足者中與順也。當以中順自固。

○蒙引云：程傳曰：變革事之大者也。必有其時，有其位，有其才，審慮而慎動，然後可以无悔。愚按此卦六爻皆當以此法繩之。

○句解云：以剛居下位而躁動於事，初當自鞶固用中順之道於所欲革。

而无妄動則可也。鞶局束也。革所以包束黃中色牛順物。鞶用黃牛之革，謂以中順之道自固，不妄動也。不云吉凶何也？曰妄動則有凶咎，以中順自固則不革而已。安得便有吉凶乎？

本義 雖當革時，居初无應，未可有為，故為此象。鞶固也。黃中色牛順物。革所以固物，亦取卦名而義不同也。其占為當堅確固守，而不可以有為。聖人之於變革，其謹如此。

象曰：鞶用黃牛，不可以有為也。

傳 以初九時位才皆不可以有為，故當以中順自固也。

○蒙引云：在革言不可有為，便是不可革也。

○蒙引云中正含位言并九五剛陽中正亦兼德位此當詳井九五之中正主位而含德革六二之中正主德而含位已日乃革之革不遽革也蓋革言二就之日也其立言之意說見初爻

六二已日乃革之征吉无咎

傳 以上有剛陽之君同德相應中正則无偏蔽文明則盡事理應上則得權勢體順則无違悖時可矣位得矣才足矣處革之至善者也然臣道不當為革之先又必待上下之信故已日乃革之也如二之才德所居之地所逢之時足以革天下之弊新天下之治當進而上輔於君以行其道則吉而无咎也不進則失可為之時為有咎也以二體柔而處當位體柔則其進緩當位則其處固變革者事之大故有此戒二得中而應剛未至失於柔也聖人因其有可戒之疑而明其義耳使賢才不失可為之時也

○句解云柔順得中上應剛陽之君蓋任革弊之事者但不當擅權必於已經日後乃改革之

○蒙引云行有嘉征吉无咎也

象曰已日革之行有嘉也

本義 六二柔順中正而為文明之主有應於上於是可以革矣然必已日然後革之則征吉而无咎戒占者猶未可遽變也

傳 已日而革之征則吉而无咎者行則有嘉慶也謂可以革天下之弊新天下之事處而不行是无救弊濟世之心失時而有咎也

九三征凶貞厲革言三就有孚

傳 九三以剛陽為下之上又居離之上而不得中躁動於革者也在下而躁於變革以是而行則有凶也然居下之上事苟當革豈可不為也在乎守貞正而懷危懼

○蒙引云過剛以體言不中兼用言居離之極暴者也

○蒙引云征凶貞厲正以其躁動而無取信於人也有孚二字正與上文凶厲之意相應

○句解云又何之往矣又何俟於有所往

○蒙引云以陽居陰所居不當未免於悔然卦已過中乃革之時又下離上兌水火之際水火有相息之勢亦革之時也○同云此命字與百里之命自邑告命之命同謂政事也不必言革命蓋革命是九五爻事

順從公論則可行之不疑革言猶當革之論就成也合也審察當革之言至於三而皆合則可信也言重慎之至能如是則必得至當乃有孚也已可信而衆所信也如此則可以革矣在革之時居下之上事之當革若畏懼而不為則失時為害唯當慎重之至不自任其剛明審稽公論至於三就而後革之則無過矣

本義

故過剛不中居離之極躁動於革者也當革故至於革言三就則亦有孚而可革也

象曰革言三就又何之矣

傳

稽之衆論至於三就事至當也又何之矣乃俗語更何往也如是而行乃順理

時行非已之私意所欲為也必得其宜矣

本義

言已審

九四悔亡有孚改命吉

傳

九四革之盛也陽剛革之才也離下體而進上體革之時也居水火之際革之勢也得近君之位革之任也下無係應革之志也以九居四剛柔相際革之用也四既具此可謂當革之時也事之可悔而後革之革之而當其悔乃亡也革之既當唯在處之以至誠故有孚則改命吉改命改為也謂革之也既事當而弊革行之以誠上信而下順其吉可知四非中正而至善何也曰唯其處柔也故剛而不過近而不

易經卷十七

逼順承中正之君乃中正之人也。易之取義無常也。隨時而已。
本義 以陽居陰。故有悔。然卦已過中。水火之際。乃革之時。而剛柔不偏。又革之用也。是以悔亡。然又必有孚。然後革。乃可獲吉。明占者有其德。而當其時。又必有信。乃悔亡。而得吉也。

象曰：改命之吉，信志也。

傳 改命而吉。以上下信其志也。誠既至。則上下信矣。革之道。以上下之信為本。不當不孚。則不信。當而不信。猶不可行也。况不當乎。

九五：大人虎變，未占有孚。

○蒙引云：謂上下皆信其志也。信志兼上下。此是程傳及中溪說。可從。蓋據九四所處之位。有在其上者。有在其下者。

○句解云：陽剛中正而居尊位。乃太德之人。君善於革弊者也。如虎之變。有文而有威。

○蒙引云：虎大人之象。虎者百獸之雄。俗號山君。大人之象也。變謂希革而毛毳也。鳥獸仲夏則希革。仲秋則毛毳。希革者毛布而革易也。毛毳者毛落更生。潤澤鮮好也。

傳 九五以陽剛之才。中正之德。居尊位。大人也。以大人之道。革天下之事。無不當也。無不時也。所過變化。事理炳著。如虎之文采。故云虎變。龍虎大人之象也。變者事物之變。曰虎何也。曰大人變之。乃大人之變也。以大人中正之道。變革之。炳然昭著。不待占決。知其至當。而天下必信也。天下蒙大人之革。不待占決。知其至當。而信之也。

本義 虎大人之象。變謂希革而毛毳也。在時也。九五以陽剛中正為革之主。故有此象。占而得此。則有此應。然亦必自其未占之時。人已信其如此。乃足以當之耳。

象曰：大人虎變，其文炳也。

傳 事理明著若虎文之炳煥明盛也天下有不孚乎

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

傳 革之終革道之成也君子謂善人良善則已從革而變其著見若豹之彬蔚也

○蒙引云做一人言則是治定功成之日也
居貞言不可復有革大意與解之來復吉相類

小人昏愚難遷者雖未能心化亦革其面以從上之教令也龍虎大人之象故大人云虎君子云豹也人性本善皆可以變化然有下愚雖聖人不能移者以堯舜為君以聖繼聖百有餘年天下被化可謂深且久矣而有苗有象其來格烝乂蓋亦革面而已小人既革其外革道可以為成也苟更從而深治之則為已甚已甚非道也故至革之終而又征則凶也當貞固以自守革至於極而不守以貞則所革隨復變矣

○句解云革道已成柔而居於遠者无不革故岩穴君子亦象於豹之變

○蒙引云人人虎變指王者言君子豹變泛指天下之君子言

天下之事始則患乎難革已革則患乎不能守也故革之終戒以居貞則吉也居貞非為六戒乎曰為革終言也莫不在其中矣人性本善有不可革者何也曰語其性則皆善也語其才則有下愚之不移所謂下愚有二焉自暴也自棄也人苟以善自治則无不可移者雖昏愚之至皆可漸磨而進也唯自暴者拒之以不信自棄者絕之以不為雖聖人與居不能化而入也仲尼之所謂下愚也然天下自棄自暴者非必皆昏愚也往往強戾而才力有過人者商辛是也聖人以其自絕於善謂之下愚然考其歸則誠愚也既曰下愚其能革面何也曰心雖絕於善道其畏威而寡罪則與人同也唯其有與人同所以知其非性之罪也

○句解云幽遠之小人亦皆改革其顏面向風從化

○蒙引云文炳之文昭於天下禮樂風化之類是也文蔚之文止於一身言動威儀之類是也

○句解云順以從君也亦是柔順而從君上之化

君也

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從

困義

革道已成君子如豹之變小人亦革面以聽從矣不可以往而居正則吉變革之事非得已者不可以過而上六之才亦不可以有行也故古者如之

傳

君子從化遷善成文彬蔚章見於外也中人以上莫不變革雖不務之小人則亦不敢肆其惡革易其外以順從君上之教令是革面也至此革道成矣小人勉而假善君子所容也更往而治之則凶矣

周易卷之十七

周易卷之十八

程朱傳義



巽下離上

傳

鼎序卦革物者莫若鼎故受之以鼎鼎之為用所以革物也變腥而為熟易堅而為柔水火不可同處也能使相合為用而不相害是能革物也鼎所以次革也為卦上離下巽所以為鼎則取其象焉取其義焉取其象者有二以全體言之則下植為足中實為腹受物在中之象對峙於上者耳也橫亘乎上者鉉也鼎之象也以上下二體言之則中虛在上下有足以承之亦鼎之象也取其義則木從火也巽入也順從之義以木從火為然之象火之用惟燔與烹燔不假器故取烹象而為鼎以木

○句解云鼎者烹煮之器初爻鼎足之象二三四爻鼎腹之象五為鼎耳之象上九則貫鉉而扛擡之象

○蒙引云鼎之用對鼎之體言有足有腹有耳有鉉者鼎之體烹飪者鼎之用體用印分明

巽火烹飪之象也。制器取其象也。乃象器以為卦乎。曰制器取於象也。象存乎卦而卦不必先器。聖人制器不待見卦而後知象。以象人之不能知象也。故設卦以示之。卦器之先後不害於義也。或疑鼎非自然之象。乃人為也。曰固人為也。然烹飪可以成物。形制如是則可用。此非人為自然也。在井亦然。器雖在卦先而所取者乃卦之象。卦復用器以為義也。

鼎元吉亨

傳 以卦才言也。如卦之才。可以致元亨也。止當云元亨。又羨吉字。卦才可以致元亨。未便有元吉也。彖復止云元亨。其羨明矣。

○蒙引云卦變柔進而上行是有其位也。卦體得中而應乎剛是有其德。又有其輔也。安得不元亨。

○句解云鼎象也取器具之形象

彖曰鼎象也

本義 鼎烹飪之器。為卦下陰為足。二三四陽為腹。五陰為耳。上陽為鉉。有鼎之象。又以巽木入離火。而致烹飪鼎之用也。故其卦為鼎。下巽巽也。上離為目。而五為耳。有內巽順而外聰明之象。卦自巽來。陰進居五。而下應九二之陽。故其占曰元亨。吉行也。

傳 卦之為鼎。取鼎之象也。鼎之為器。法卦之象也。有象而後有器。卦復用器而為義也。鼎大器也。重寶也。故其制作形模。法象尤嚴。鼎之名正也。古人訓方。方實正也。以形言。則耳對植於上。足分峙於下。周圍內外高卑厚薄。莫不有法。而至正。至正然。

○蒙引云。上曰聖人。是指為人君者。下曰聖賢。是指為人臣者。○聖人所以享上帝者。以天下無一物非上帝之所生。亦無一物非聖人之所統。其分相當。其氣相屬也。○舉正云。鼎象聖人。享以饗上帝。以養聖賢。今多而大亨三字。

後成安重之象。故鼎者法象之器。卦之為鼎。以其象也。

以木巽火亨飪也。聖人亨以享上帝而大亨。

以養聖賢。亨普庚反。飪入甚反。

傳 以二體言。鼎之用也。以木巽火。以木從火。所以亨飪也。鼎之為器。生人所賴。至切者也。極其用之大。則聖人亨以享上帝。大亨以養聖賢。聖人古之聖王。大言其廣。

本義 以卦體二象。釋卦名義。因極其大而殫。牢禮當極其盛。故曰大亨。

巽而耳目聰明。柔進而上行。得中而應乎剛。

○句解云。下卦為巽。順於理。上卦離中虛有耳。聰目明之象。六五以柔進居尊位。以行其權。六五得上卦之中位。而又正應九二之剛。蓋不專於柔弱。所以能大善而亨通。

是以元亨。上時掌反。

傳 上既言鼎之用矣。復以卦才言。人能如於理。離明而中虛於上。為耳目聰明之象。凡離在上者。皆云柔進而上行。柔在下之物。乃居尊位。進而上行也。以明居尊而得中道。應乎剛。能用剛陽之道也。五居中而

又以柔而應剛。為得中道。其才如是。所以能元亨也。

本義 以卦象卦變。卦體釋卦辭。

象曰。木上有火。鼎。君子以正位凝命。

傳 木上有火。以木巽火也。亨飪之象。故為鼎。君子觀鼎之象。以正位凝命。鼎者法

○句解云。君子體此。鼎端正之象。則以正其所居之位。體此鼎。

亦重之象則以凝固其所出之諧命

○龍傳宣公三年王孫滿之辭云民入川澤山井不逢不若蠡能協于上下以承天休

○蒙引云得妾以其子以其子之以與以祉元吉之以皆為有義終以舉命之以亦同一說以因致也

○蒙引云此爻之象如此兩象也其義一則因敗以為功一則因賤以致貴實則一意也
○雲峯曰此爻象中取象

○蒙引云此爻之象如此兩象也其義一則因敗以為功一則因賤以致貴實則一意也

象之器其形端正其體安重取其端正之象則以正其位謂正其所居之位君子所處必正其小至於席不正不坐毋跛毋倚取其安重之象則凝其命令安重其命令也凝聚止之義謂安重也今世俗有凝然之語以命令而言耳凡動為皆當安重也

本義 鼎重器也故有正位凝命之意凝猶承天休者也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎遂反

又如字 否音鄙

傳 六在鼎下趾之象也上應於四趾而向

蒙引云此爻之象如此兩象也其義一則因敗以為功一則因賤以致貴實則一意也

實矣非順道也然有當顛之時謂傾出敗惡以致潔取新則可也故顛趾利在於出否否惡也四近君大臣之位初在下之人而相應乃上求於下下從其上也能用下之善下能輔上之為可以成事功乃善道如鼎之顛趾有當顛之時未為悖理也得妾以其子无咎六陰而卑故為妾得妾謂得其人也若得良妾則能輔助其主使无過咎也子主也以其子致其主於无咎也六陰居下而卑巽從陽妾之象也以六上應四為顛趾而發此義初六本无才德可取故云得妾言得其人則如是也

本義

居鼎之下鼎趾之象也上應九四則惡之積焉因其顛而出之則為利矣得妾而因得其子亦由是也此爻之象如此而

其占无咎蓋因敗以爲功因賤以致貴也

象曰鼎顛趾未悖也

傳鼎覆而趾顛悖道也然非必爲悖者蓋有傾出否惡之時也

利出否以從貴也

傳去故而納新瀉惡而受美從貴之義也應於四上從於貴者也

本義鼎而顛趾悖道也而因可出否以從貴則未爲悖也從貴謂應四亦爲取

新之意

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

蒙引云不我能即謂彼雖我仇而終不能我即也以見九二之善守也

○句解云以從貴也弃其前日之卑惡而從今日之貴位所謂母以子貴好妾之象

○蒙引云所以未悖者在下文

傳二以剛實居中鼎中有實之象鼎之有實上出則爲用二陽剛有濟用之才與

五相應上從六五之君則得正而其道可亨然與初密比陰從陽者也九二居中而

應中不至失正已雖自守彼必相求故戒能遠之使不來即我則吉也仇對也陰陽

相對之物謂初也相從則非正而害義是有疾也二當以正自守使之不能來就己

人能自守以正則不正不能就之矣所以吉也

本義以剛居中鼎有實之象也我仇謂初仇矣二能以剛中自守則相陷於惡而爲

就之矣是以其象如此而其占爲如是則吉也

○句解云以陽剛居陰位是乃虛鼎之中有物以實之者我謂本卦之中仇謂初六以陰陽相親近爲仇匹者嫉九二正應於六五二五君臣正應初六賤妾不能就而害我故吉

○蒙引云言言以剛中自守以剛中自守

○蒙引云言當以剛中自守無為仇所即也由是言之可見君子不可不慎所處不可不擇所從不可不嚴所與也

象曰鼎有實慎所之也

傳 鼎之有實乃人之有才業也當慎所趨向不慎所往則亦陷於非義一能不慎於初而上從六五之正應乃是慎所之也

我仇有疾終无尤也

傳 我仇有疾舉上文也我仇對已者謂初也初比已而非正是有疾也既自守以正則彼不能即我所以終无過尤也

本義 有實而不慎所往則為仇所即而陷於惡矣

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終

○句解云鼎耳六五之象與九二為正應九二欲以陽求陰則革而不舍其行而進又為九四所塞而不通

○蒙引云此爻是謂賢者在下剛介壁立而不偶於其君者也然無初有終為其以陽居鼎腹之中而有美實故當以此論之

吉 行下孟反 塞悉則反

傳 鼎耳六五也為鼎之主三以陽居巽之應而不同五中而非正三正而非中不同也未得於君者也不得於君則其道何由而行革變革為異也三與五異而不合也其行塞不能亨也不合於君則不得其任无以施其用膏甘美之物象祿位雉指五也有文明之德故謂之雉三有才用而不得六五之祿位是不得雉膏食之也君子蘊其德久而必彰守其道其終必亨五有聰明之象而三終上進之物陰陽交暢則兩方雨且將雨也言五與三方將和合虧悔終吉謂不足之悔終當獲吉也三懷才而不偶故有不足之悔然其有陽剛之德

○句解云離為雉文明之禽膏者食中之美味不食則未獲鼎養之用

○蒙引云越五應下自失其義無所取裁也不必以不仕無義說

○蒙引云鼎折足足無力也九四以初六為足故云九四居上任重者也而丁應初六之陰則不勝其任矣

○句解云足折則鼎傾覆而溢出其公侯之美食

上聰明而下巽正終必相得政吉也三雖不中中以巽體故无過剛之失若過剛則豈能終吉

本義

以陽居鼎腹之中本有美實者也然為變革之時故為鼎耳革而不可舉移雖承上卦文明之腴有雉膏之美而不得以為人之食然以陽居陽為得其正苟能自守則陰陽將和而失其悔矣占者如是則初雖不利而終得吉也

象曰鼎耳革失其義也

傳始與鼎耳革異者失其相求之義也與五非應失求合之道也不中非同志之象也是以其行塞而不通然上明而下才終必和合故方雨而吉也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

作刑渥一作劉音屋

傳

四大臣之位任天下之事者也天下之智與之協力得其人則敗國家之事貽天下之患四下應於初初陰柔小人不可用者也而四用之其不勝任而敗事猶鼎之折足也鼎折足則傾覆公上之餗餗鼎實也居大臣之位當天下之任而所用非人至於覆敗乃不勝其任可羞愧之甚也其形渥謂報沓也其凶可知繫辭曰德薄而位尊知小而謀大力少而任重鮮不及矣言不勝其任也蔽於所私德薄知小也

○句解云信如何也其所倚信者功效果如何

象曰覆公餗信如何也

本義 晁氏曰形渥諸本作刑剗謂重刑也今從之九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如此而其占凶也

傳

大臣當天下之任必能成天下之治安則不誤君上之所倚下民之所望與已致身任道之志不失所期乃所謂信也不然則失其職誤上之委任得為信乎故曰信如何也

本義

言失信也

六五鼎黃耳金鉉利貞

鉉玄典反

○句解云六五中虛鼎耳之象黃者中色又得金鉉以舉之謂上九陽而堅剛

○蒙引云六五鼎黃耳金鉉者虛中以應九二之堅剛也猶鼎黃耳而貫之以金鉉也鉉屬於耳九二五所應故取為金鉉利貞者任賢勿貳也此以占言

傳

五在鼎上耳之象也鼎之舉措在耳為鼎之主也五有中德故云黃耳鉉如耳者也二應於五來從於耳者鉉也二有剛中之德陽體剛中色黃故為金鉉五文明得中而應剛二剛中巽體而上應才无不足也相應至善矣所利在貞固而已六五居中應中不至於失正而質本陰柔故戒以貞固於中也

本義

五於象為耳而有中德故云黃耳金鉉堅剛之物鉉貫耳以舉鼎者也五虛中以應九二之堅剛故其象如此而其占則利在貞固而已或曰金鉉以上九而言更詳之

象曰鼎黃耳中以爲實也

○句解云六五黃中而虛故可以納鉉而

為實
○蒙卦云言中乃其實德也故云黃耳

○句解云此爻為鼎鉉之象玉者陽剛不變之物鼎之功已成又陽剛而有常故大吉而无所不利

○句解云至鉉至美而在上爻者剛而不過於剛得其溫粹之節

○句解云震動而物驚也一陽在下動而上進

傳 六五以得中為善是以中為實德也五皆由得中

上九鼎玉鉉大吉无不利

傳 井與鼎以上出為用處終鼎功之成也而在上鉉之象剛而溫者玉也九雖剛陽而居陰履柔不極剛而能溫者也居成功之道唯善處而已剛柔適宜動靜不過則為大吉无所不利矣在上為鉉雖居无位之地實當用也與他卦異矣井亦然

本義 上於象為鉉而以陽居陰剛而能溫故有玉鉉之象而其占為大吉无不利蓋有是德則如其占也

象曰玉鉉在上剛柔節也

傳 剛而溫乃有節也上居成功致用之地皆以上出為成功而鼎不云元吉何也曰井之功用皆在上井又有博施有常之德是以元吉鼎以烹飪為功居上為成德與井異以剛柔節故得大吉也



傳 震序卦主器者莫若長子故受之以震

繼鼎之後長子傳國家繼位號者也故為主器之主序卦取其一義之大者為相繼之義震之為卦一陽生於二陰之下動而上者也故為震震動也不曰動者震有動

○蒙引云一說震亦有兩義有自內而出者恐慎脩省之云豕所謂震亨者也亦有自外而至者憂患災害之類豕所謂震來者

○蒙引云震來虩虩以下皆申言震亨之義玉篇虩虩虎也震驚百里不喪七鬯又在震來虩虩之後

震亨

而奮發震驚之義乾坤之交一索而成震生物之長也故為長男其象則為雷其義則為動雷有震奮之象動為驚懼之義

傳

陽生於下而上進有亨之義又震為動為恐懼為有主震而奮發動而進懼而脩有主而保人皆可

震來虩虩笑言啞啞

啞烏客反

傳

當震動之來則恐懼不敢自寧旋顧周慮虩虩然也虩虩顧慮不安之貌蠅虎謂之虩者以其周環顧慮不自寧也處震如是則能保其安裕故笑言啞啞啞啞言笑和適之貌

○蒙引云震來虩虩之懼以心言震驚百里之懼以事言不喪七鬯不懼也不懼由於能懼

震驚百里是以雷言不是以震字當雷字也

雷之奮也百里之內人莫不為之震驚故曰震驚百里

○同云七鬯二物皆主祭者所執故曰不喪七鬯以長子言也

震驚百里不喪七鬯

喪息浪反

傳

言震動之大而處之之道動之大者莫里也唯宗廟祭祀執七鬯者則不致於喪失人之致其誠敬莫如祭祀也載鼎實升之於俎鬯以灌地而降神方其酌裸以求神薦牲而祈享盡其誠敬之心則雖雷震之威不能使之懼而失守故臨大震懼能安而不自失者唯誠敬而已此處震之道也卦才无取故但言處震之道

本義

震動也一陽始生於二陰之下震而動也其象為雷其屬為長子震有亨之貌震驚百里以雷言七所以舉鼎實鬯以

○句解云恐致福也
因變而慎故能致福
後有則也蓋恐慎之
後而自處有法則

○蒙引云此猶未見
福恐慎以致福也有
則不失其常度也安
樂自如也

○蒙引云遠邇只在
百里之內言百里之
內遠邇皆為之驚懼
也盡雷聲之所及也

○同云出便是繼世
主祭矣乃又言可以
守宗廟社稷以為祭
主何歟味可以二字
自見得

和黍酒和鬱金所以灌地降神者也不喪
七鬯以長子言也此卦之占為能恐懼則
致福而不失其所主之重

彖曰震亨

不義 震有亨道
不待言也

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

傳 震自有亨之義非由卦才震來而能恐
懼自脩自慎則可反致福吉也笑言啞
啞言自若也由能恐懼而後自處有法
則也有則則安而不懼矣處震之道也

本義 恐致福也則法也

震驚百里驚遠而懼邇也

傳 雷之震及於百里遠者驚
邇者懼言其威遠大也

出可以守宗廟社稷以為祭主也

傳 彖文脫不喪七鬯一句卦辭云不喪七
鬯本謂誠敬之至威懼不能使之自失

彖以長子宜如是因承上文用長子之義
通解之謂其誠敬能不喪七鬯則若出而
可以守宗廟社稷為祭主也長子
如是而後可以守世祀承國家也

本義 程子以為通也下脫不喪七鬯四字
今從之出謂繼世而主祭也或云出

即鬯字
之誤

○蒙引云雷聲重仍則震厲矣恐懼作之於心脩省見於行事

○句解云當震之初而有剛強之德故周旋顧慮而兢兢不自安

○句解云柔居陰位而來初九上進之剛故震之來則危厲

○蒙引云貨貝重物人所必守今却喪之惶懼之至也

象曰洊雷震君子以恐懼脩省

洊在薦反省悉井反

傳洊重襲也上下皆震故為洊雷雷重仍則威益盛君子觀洊雷威震之象以恐懼自脩飭循省也君子畏天之威則脩正其身思省其過咎而改之不唯雷震凡遇驚懼之事皆當如是

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

傳初九成震之主致震者也。在卦之下處震之初也。知震之來當震之始若能以為恐懼而周旋顧慮兢兢然不敢寧止則終必保其安吉。故後笑言啞啞也。
本義成震之主處震之初故其占如此

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

傳震來而能恐懼周顧則无患矣。是能因恐懼而反致福也。因恐懼而自脩省不敢違於法度。是由震而後有法則。故能保其安吉而笑言啞啞也。

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

傳六二居中得正善處震者也。而乘初九之剛九震之主震剛動而上奮孰能禦之厲猛也。危也。彼來既猛則已處危矣。億度也。貝所有之資也。躋升也。九陵陵之高也。逐往追也。以震來之厲度不能當而必喪其所有則升至高以避之也。九言其重

○蒙引云勿逐七日得則終於無懼矣亦象也

○同云七日得諸儒亦無說雲峯一說蓋六爻一周而復之數也其意與復卦七日之象同似亦通

○易言七日者三句解云七日得卦有六位七則盡變自能得其所失者

○蒙引云蘇蘇緩散自失之狀惶惶之甚也緩散謂神情渙散不收拾也
○行謂去其不正改徙之義
六二所以有七日得之喜亦以中正故也

岡陵之重高之至也九重之多也如九天九地也勿逐七日得二之所貴者中正也遇震懼之來雖量勢異避當守其中正也自失也億之必喪也故遠避以自守過則復其常矣是勿逐而自得也逐即物也巳即物失其守矣故戒勿逐避遠自守處震之大方也如二者當危懼而善處者也卦位有六七乃更始事既終時既易也不失其守雖一時不能禦其來然時過事已則復其常故云七日得

本義

六二乘初九之剛故當震之來而危厲也億字未詳又當喪其貨貝而升於九陵之上然柔順中正足以自守故不求而自獲也此爻占具象中但九陵七日未詳耳

象曰震來厲乘剛也

傳

當震而乘剛是以彼厲而巳危震剛之來其可禦乎

六三震蘇蘇震行无眚

傳

蘇蘇神氣緩散自失之狀三以陰居陽不正處不正於平時且不能安况處震乎故其震懼而蘇蘇然若因震懼而能行去不正而就正則可以无過眚過也三行則至四正也動以就正為善故二勿逐則自得三能行則无眚以不正而處震懼有知眚可知

本義

蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以如此占者若因懼

○句解云六為陰爻
三為陽位故不得其
當

○蒙引云遂者無反
之意

震遂泥之震與本義
不能自震之震不同
遂泥之震震驚之震
也自震之震震動有
為之震也

而能行以去其不正則可以无咎矣

象曰震蘇蘇位不當也

傳 其恐懼自失蘇蘇然由其所處不當故也不中不正其能安乎

九四震遂泥

傳 九四居震動之時不中不正處柔失剛健之道居四无中正之德陷溺於重陰之間不能自震奮者也故云遂泥泥帶溺也

本義

以剛處柔不中不正陷於二陰之間不能自震也遂者无反之意泥帶溺也

○蒙引云言終於有促曖昧而已不必謂失德是未光也

象曰震遂泥未光也

傳 陽者剛物震者動義以剛處動本有光亨之道乃失其剛正而陷於重陰以致遂泥豈能光也云未光見陽剛本能震也以失德故泥耳

六五震往來厲億无喪有事

傳 六五雖以陰居陽不當位為不正然以柔居剛又得中乃有中德者也不失中則不違於正矣所以中為貴也諸卦二五雖不當位多以中為美三四雖當位或以不中為過中常重於正也蓋中則不違於正正不必中也天下之理莫善於中於六二六五可見五之動上往則柔不可居動之極下來則犯剛是往來皆危也當君位

○句解云當震動之時往進則遇七六之動極來退則值九四之剛狼故皆危厲

○蒙引云六五當震之時不足以制變而德足以自守也能自守則無所喪而又能有事矣是亦始於慎終於無恨

○蒙引云大無喪也明其有功而非止無喪而已

○句解云陰柔而居動極故志氣蕭索殫盡視瞻徘徊矍矍不自安征往則有妄動之凶然柔而無位在卦之外故震恨不及其身惟震于其鄰近而即知戒則无殃咎所親之婚重婚之媾謂群陰也所見暗昧有譏其過慮之言

為動之主隨宜應變在中而已故當億億無喪失其所有之事而已所有之事謂中德苟不失中雖有危不至於凶也億億謂圖慮求不失中也五所以危由非剛陽而無助若以剛陽有助為動之主則能亨矣往來皆危時則甚難但期於不失中則可自守以柔主動固不能致亨濟也

本義

以六居五而處震時无時而不危也以其得中故无所喪而能有事也占者不失其中則雖危无喪矣

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

傳

往來皆厲行則有危也動皆有危唯在無喪其事而已其事謂中也能不失其

中則可自守也大无喪以无喪為大也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其

鄰无咎婚媾有言

索桑落反矍俱縛反

傳

索索消索不存之狀謂其志氣如是六以陰柔居震動之極其驚懼之甚志氣殫索也矍矍不安定貌志氣索索則視瞻

徊徨以陰柔不中正之質而處震動之極故征則凶也震之及身乃于其躬也不于其躬謂未及身也鄰者近於身者也能震懼於未及身之前則不至於極矣故得无咎苟未至於極尚有可改之道震終當變柔不固守故有畏鄰戒而能變之義聖人於震終示人知懼能改之義為勸深矣婚

○蒙引云雖凶矣又得无咎者蓋震方在鄰時此鄰所戒也五能於此時而戒慎之是以獲免也
古人所以制治於未亂保邦於未危上醫醫於未病之先

○句解云艮卦名安重堅實而止於靜也其於人則為所不見之背

○句解云不獲其身謂忘我不見其人謂忘物

構所親也謂同動者有言有怨咎之言也
六居震之上始為眾動之首今乃畏鄰戒而不取進與諸處震者異矣故婚媾有言也

本義

以陰柔處震極故為索索矍矍之象以是而行其凶必矣然能及其震未及其身之時恐懼脩省則可以无咎而亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也

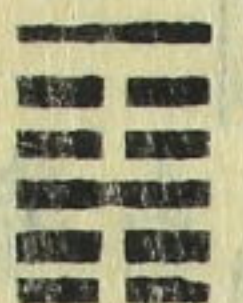
象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

傳

所以恐懼自失如此以未得於中道也謂過中也使之得中則不至於索索矣極而復征則凶也若能見鄰戒而知懼變於未極之前則无咎也上六動之極震極則有變義也

本義

中謂中心



艮上

傳

艮序卦震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理艮所以次震也艮者止也不曰止者艮山之象有安重堅實之意非止義可盡也乾坤之交三索而成艮一陽居二陰之上陽動而上進之物既至於上則止矣陰者靜也上止而下靜故為艮也然則與畜止之義何異曰畜止者制畜之義力止之也艮止者安止之義止其所也

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

○蒙引云良其背不獲其身行其庭不見其人此四句約言之只是良其背不獲其身二句便了又約言之只良之一字便了

○二程全書六云程子曰看一部華嚴經不如看二良卦

○蒙引云良止也兼下句行止二意下二句是良止也之止時止則止時行則行看兩則字便有止其所不容易之意

○句解云時當動則止於動而不妄靜時當靜而止於靜而不妄動故不違失其時

傳人之所以不能安其止者動於欲也欲牽於前而求其止不可得也故良之道

當良其背所見者在前而背乃背之是所不見也止於所不見則无欲以亂其心而止乃安不獲其身不見其身也謂忘我也无我則止矣不能无我无可止之道行其庭不見其人庭除之間至近也在背則雖至近不見謂不交於物也外物不接內欲不萌如是而止乃得止之道於止為无咎也

本義良止也下陽止於二陰之上陽自下

升極上而止也其象為山取坤地而隆其上之狀亦止於極而不進之意也其占則必能止于背而不有其身行其庭而不見其人乃无咎也蓋身動物也唯背為止良其背則止於所當止也止於所當止

則不隨身而動矣是不有其身也如是則雖行於庭除有人之地而亦不見其人矣蓋良其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得无咎也

彖曰良止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明

傳良為止止之道唯其時行止動靜不以時則妄也不失其時則順理而合義在物為理處物為義動靜合理義不失其時

也乃其道之光明也君子所貴乎時仲尼行止久速是也良體篤實有光明之義此釋卦名良之義則止也然行止各有其時故時止而止也時行而行

本義

○蒙引云補註曰其止其行物我兩忘動靜適時吾道乃光

亦止也。艮體篤實。故又有光明之義。大畜於艮。亦以輝光言之。

艮其止止其所也

傳 艮其止。謂止之而止也。止之而能止者。由止得其所也。止而不得其所。則無可止之理。夫子曰。於止。知其所以止。謂當止之所也。夫有物必有則。父止於慈。子止於孝。君止於仁。臣止於敬。萬物庶事。莫不各有其所。得其所。則安。失其所。則恃。聖人所以能使天下順治。非能為物作則也。唯止之。各於其所而已。

上下敵應不相與也

傳 以卦才言也。上下二體。以敵相應。无相與之義。陰陽相應。則情通而相與。乃以

○句解云上下敵應。上卦三爻與下卦三爻皆以陽匹敵而相應。不相與也。却非陰陽相與配合。

○蒙引云彖傳此條意若曰。艮其止。謂止其所當止之所也。此卦何以取此義。蓋以卦體陰陽敵應。而不相與。自有止其所之義也。夫惟能止其所。是以不獲其身。行其庭。不見其人。无咎也。

其敵。故不相與也。不相與。則相背。為艮其背。止之義也。

是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

傳 相背。故不獲其身。不見其人。是以能止。能止。則无咎也。

不義

此釋卦辭。易背為止。以明背即止也。背者。止之所也。以卦體言。內外之卦。

陰陽敵應。而不相與也。不相與。則內不見已。外不見人。而无咎矣。晁氏云。艮其止。當依卦辭作背。

象曰兼山艮君子以思不出其位

傳 上下皆山。故為兼山。此而并彼。為兼。謂重復也。重艮之象也。君子觀艮止之象。而思安所止。不出其位也。位者。所處之分。

○句解云內卦與外卦相兼。而象皆為山。各山於其所。故卦名曰艮。○蒙引云思不出其位。總是艮其背。

○蒙引云始之不進
貞也故曰良其趾未
失正也惟終不進則
是能求貞矣

○蒙引云時止而行
非正也在下而良趾
不進不失正也不要當利求貞看所謂求者求此而已

○參義云以入臣言
之雖吾之守身不失
乎中正然立於人之
朝而諫不行言不聽
能無憂乎如三之不
快非其身之憂也

○句解云雖居中得
正其心不自以為快

也萬事各有其所得其所則止而安若當
行而止當速而久或過或不及
皆出其位也况踰分非據乎

初六良其趾无咎利求貞

傳 六在最下趾之象趾動之先也良其趾
止於動之初也事止於初未至失正故
无咎也以柔處下當趾之時也行則失其
正矣故止乃无咎陰柔患其不能常也不
能固也故方止之初戒以利在
常求貞固則不失止之道也

本義

以陰柔居良初為良趾之象占者如
利求貞也

象曰良其趾未失正也

傳 當止而行非正也止之於初故未至
失正事止於始則易而未至於失也

六二良其腓不拯其隨其心不快

傳 六二居中得正得止之道者也上无應
援不獲其君矣二居下之上成止之宜剛
主乎止者也乃剛而失中不得止之宜剛
止於上非能降而下求二雖有中正之德
不能從也二之行止係乎所主非得自由
故為腓之象股動則腓隨動止在股而不
在腓也二既不得以中正之道拯救三之
不中則必勉而隨之不能拯而唯隨也雖
咎不在己然豈其所欲哉言不聽道不行
也故其心不快不能行其志也士之處高
位則有拯而无隨在下位則有當
拯有當隨有拯之不得而後隨

○句解云然心不以
為足亦未可退伏而
聽股之所為

○蒙引云腓可止限
不可止也腓隨限而
動限則是一身關要
處乃所以動乎物者
也

○句解云處世乖戾
與物睽絕而危厲之
勢薰爍其心

○蒙引云以人事言
是於其不可止者而
止心則事勢乖離而
殆矣

困義

六二居中得正既止其腓矣三為限
則腓所隨也而過剛不中以止乎上
二雖中正而體柔弱不能往而拯之是以
其心不快也此爻占在象中下爻放此

象曰不拯其隨未退聽也

傳

所以不拯之而唯隨者在上下
者未能下從也退聽下從也

本義

三止乎上亦不肯
退而聽乎二也

九三艮其限列其夤厲薰心

傳

限分限也謂上下之際三以剛居剛而
不中為成艮之生決止之極也已在下
體之上而隔上下之限皆為止義故為艮
其限是確乎止而不復能進退者在人

身如列其夤夤脊也上下之際也列絕其
夤則上下不相從屬言止於下之堅也止
道貴乎得宜行止不能以時而定於一其
堅強如此則處世乖戾與物睽絕其危甚
矣人之固止一隅而舉世莫與宜者則艱
蹇忿畏焚燒其中豈有安裕之理厲薰心
謂不安之勢
薰爍其中也

本義

限身上下之際即腰膂也夤脊也止
于腓則不進而已九三以過剛不中
當限之處而艮其限則不得屈伸而上下
判隔如列其夤矣危厲薰心不安之甚也

象曰艮其限危薰心也

傳

謂其固止不能進退危懼
之慮常薰爍其中心也

○蒙引云此爻與坤六四括囊无咎相類六四以陰居陰純平陰者也一於止者也不能兼乎動也若良其背則兼時行而行說

○蒙引云謂止其身而不動也

六四 艮其身无咎

傳 四大臣之位止天下之當止者也。以陰柔而不遇剛陽之君故不能止物。唯自止其身則可无咎。所以能无咎者以止於正也。言止其身无咎則見其不能止物。施於政則有咎矣。在上位而僅能善其身无取之甚也。

本義 以陰居陰時止而止故為艮其身之象而占得无咎也。

象曰 艮其身止諸躬也

傳 不能為天下之止能止於其身而已。豈足稱大臣之位也。

六五 艮其輔言有序悔亡

○蒙引云六五以陰居陽為不正是不能止其所當止而有悔也。然以柔得中而當輔之處為能艮其輔而言有序之象是能止其所當止矣。悔亡也。

傳 五君位艮之主也。主天下之止者也。而陰柔之才不足以當此義。故止以在上取輔義言之。人之所當慎而止者惟言行也。五在上故以輔言。輔言之所由出也。艮於輔則不妄出而有序也。言輕發而有序則有悔止之於輔則悔亡也。有序中節有次序也。輔與頰舌皆言所由出而輔在中艮其輔謂止於中也。

本義 六五當輔之處故其象如此。而其占悔亡也。悔謂以陰居陽。

象曰 艮其輔以中正也

傳 五之所善者中也。艮其輔謂止於中也。言以得中為正。止之於輔使不失中乃得正也。

本義

正字羨文。叶韻可見。

上九敦艮吉。

○蒙列云以陽剛居止之極則實有終敦厚於止止之堅篤者也。

傳

九以剛實居上而又成艮之主在艮之極故不過而為敦人之止難於久終故節或移於晚守或失於終事或廢於久人之所同患也。上九能敦厚於終止道之至善所以吉也。六爻之德唯此為吉。

本義

以陽剛居止之極敦厚於止者也。

象曰敦艮之吉以厚終也。

傳

天下之事唯終守之為難能敦於止有終者也。上之吉以其能厚於終也。

○句解云用其厚重之德而為良道之終。

周易卷之十八

