



再刻
頭書

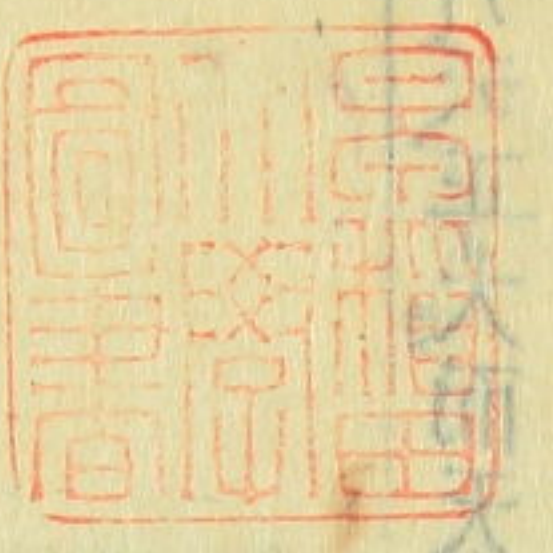
易經集註

十三
四
大壯
至
蹇
解

仁德
2200
8



仁12倍
2200
8



○句解云大壯謂大者之壯盛也陽為大陰為小

○蒙引云大壯利貞蓋大壯勢也利貞理也大壯而不利貞則勢有餘而理不足特

周易卷之十三 五十五 大壯 程朱傳義

☰ 乾下
☳ 震上

傳 大壯序卦遯者退也物不可以終遯故受之以大壯遯為違去之義壯為進盛之義遯者陰長而陽遯也大壯陽之壯盛也衰則必盛消息相須故既遯則必壯大壯所以次遯也為卦震上乾下乾剛而震動以剛而動大壯之義也剛陽大也陽長已過中矣大者壯盛也又雷之威震而在天上亦大壯之義也

大壯利貞

傳 大壯之道利於貞正也大壯而不得其正強猛之為耳非君子之道壯盛也



壯妄為豈其利哉故利在正固也

本義

大謂陽也。四陽盛長。故為大。壯。二月之卦也。陽壯則占者吉亨。不假言。但

利在正固而已。

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

傳

所以名大壯者謂大者壯也。陰為心陽為大。陽長以盛。是大者壯也。下剛而上

本義

動以乾之至剛而動。故為大壯。為大者壯與壯之大也。

本義

釋卦名義。以卦體言。則陽長過中。大者壯也。以卦德言。則乾剛震動。所以

也。壯也。

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見

○蒙引云正大而天地之情可見矣到此大字方與上文二大字不同此正大二字純以理言

矣

傳

大者既壯則利於貞正。正而大者道也。極正大之理。則天地之情可見矣。天地

之道常久而不已者。至大至正也。正大之理。學者默識心通可也。不云大

本義

正而云正大。恐疑為一事也。釋利貞之義。而極言之。

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

傳

雷震於天上。大而壯也。君子觀大壯之象。以行其壯。君子之大壯者。莫若克己

復禮。古人云。自勝之謂強。中庸於和而不流。中立而不倚。皆曰強哉矯。赴湯火。蹈白刃。武夫之勇。可能也。至於克己復禮。則非

○句解云震雷之威奮厲於乾天之上。乃壯之盛者。故卦名大壯。

君子之大壯不可能也。故云君子以非禮弗履。

本義 自勝者強。

初九壯于趾征凶有孚

○句解云剛健而居下壯于進者也。在人身則為足趾位卑而不中故征進則必凶有可孚信者。

傳 初陽剛乾體而處下壯于進者也。在下而用壯壯于趾也。趾在下而進動之物。九在下用壯而不得其中。夫以剛處壯雖居上猶不可行。况在下乎。故征則其凶有孚。孚信也。謂以壯往則得凶可必也。

本義 趾在下而進動之物也。剛陽處下而當壯時壯于進者也。故有此象。居下而壯于進其凶必矣。故其占又如此。

○蒙引云居下而壯于進則拂于理而忤於勢必值裁抑之虞反取困窮之災矣。

象曰壯于趾其孚窮也

傳 在最下而用壯以行可必信其窮困而凶也。

本義 言必窮困。

九二貞吉

○蒙引云還須就壯上說參之九四之貞吉則然。

傳 二雖以陽剛當大壯之時然居柔而處中是剛柔得中不過於壯得貞正而吉也。或曰貞非以九居二為戒乎曰易取所勝為義以陽剛健體當大壯之時處得中道无不正也。在四則有不正之戒人能識時義之輕重則可以學易矣。

本義 以陽居陰已不得其正矣。然所處得中則猶可因以不失其正。故戒占者

使因中以求正。然後可以得吉也。

象曰九二貞吉以中也。

傳 所以真正而吉者以其得中道也。中則不失正况陽剛而乾體乎。

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸

其角。羸音低羸力追反

傳 九三以剛居陽而處壯又當乾體之終壯之極者也極壯如此在小人則為用

壯在君子則為用罔小人尚力故用其非勇君子志剛故用罔罔无也猶云蔑也以其至剛蔑視於事而无所忌憚也君子小人以地言如君子有勇而无義為亂剛柔

○句解云羝羊壯羊也性很戾而喜觸前有陽爻如藩籬在前則必觸之

○句解云以陽居剛位過中而極健小人用此則逞其壯以犯禍君子而用此則為不思之罔而妄有所為

得中則不折不屈施於天下而无不宜苟剛之太過則无和順之德多傷莫與貞固守此則危道也凡物莫不用其壯齒者齒角者觸蹄者蹠羊壯於首羝為喜觸故取為象羊喜觸藩籬以藩籬當其前也蓋所當必觸喜用壯如此必羸困其角矣猶人尚剛壯所當必用必至摧困也三壯甚如此而不至凶何也曰如三之為其往足以致凶而方言其危故未及於凶也心可以致凶而未至者則曰厲也

本義 過剛不中當壯之時是小人用壯而君子則用罔也罔无也視有如无君

子之過於勇者也如此則雖正亦危矣羝羊剛壯喜觸之物藩籬也羸困也貞厲之占其象如此

象曰小人用壯君子罔也

傳 在小人則為用其強壯之力在君子則為用罔志氣剛強蔑視於事靡所顧憚也

本義 小人以壯敗君子以罔困

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹

傳 四陽剛長盛壯已過中壯之甚也然居正也故戒以貞則吉而悔亡蓋方道長之時小失則害亨進之勢是有悔也若在他卦重剛而居柔未必不為善也大過是也藩所以限隔也藩籬決開不復羸困其壯也高大之車輪輹強壯其行之利可知故云壯于大輿之輹輹輪之要處也車之敗

○句解云九四以陽居柔位不過於壯故貞正而獲吉此又本有不中之悔由獲吉而亡之

常在折輹輹壯則車強矣云壯于輹謂壯于進也輹與輻同

本義 貞吉悔亡與咸九四同占藩決不羸承上文而言也決開也三前有四猶有藩焉四前二陰則藩決矣壯于大輿之輹亦可進之象也以陽居陰不極其剛故其象占如此

象曰藩決不羸尚往也

傳 剛陽之長必至於極四雖已盛然其往未止也以至盛之陽用壯而進故莫有當之藩決開而不羸困其力也尚往其進不已也

六五喪羊于易无悔

易以鼓反一音亦旅卦同

○句解云所尚在於往而前進

○句解云以柔居尊而在下四陽如羣羊並進六五乃以和易之德而消喪羣羊之強狼故无激爭之悔

○蒙引云以柔居中也以柔居中如何謂之位不當蓋以壯言之以柔居中失其壯而莫能進也故由其位之不當

○蒙引云上六羝羊但取其用壯故陰爻亦稱之程傳云然○同云壯終動極志之壯也其質本柔木之弱也

傳羊羣行而喜觸以象諸陽並進四陽方長而並進五以柔居上若以力制則難

勝而有悔唯和易以待之則羣陽无所用其剛是喪其壯于和易也如此則可以无悔五以位言則正以德言則中故能用和易之道使羣陽雖壯无所用也

本義卦體似兌有羊象焉外柔而內剛者其壯然亦无所悔矣故其象如此而占亦與咸九五同易容易之易言忽然不覺其亡也或作羴場之場亦通漢食貨志場作易

象曰喪羊于易位不當也

傳所以必用柔和者以陰柔居尊位故也若以陽剛中止得尊位則下无壯矣以

六五位不當也故設喪羊于易之義然大率治壯不可用剛夫君臣上下之勢不相侔也苟君之權足以制乎下則雖有強壯跋扈之人不足謂之壯也必人君之勢有所不足然後謂之治壯故治壯之道不可以剛也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則

吉

傳羝羊但取其用壯故陰爻亦稱之六以陰處震終而當壯極其過可知如羝羊之觸藩籬進則礙身退則妨角進退皆不可也才本陰柔故不能勝已以就義是不能退也陰柔之人雖極用壯之心然必不能終其壯有推必縮是不能遂也其所為

○蒙引云：咎指前面之不能退，不能遂而言。

象曰：不能退，不能遂，不詳也。艱則吉，咎不長也。

本義

壯終動，極故觸藩而不能退，然其質其占可知，然猶幸其不剛，故能艱以處，則尚可以得吉也。

傳

非其處而處，故進退不能，是其自處之自當變矣。變則得其分，過咎不長，乃吉也。

○句解云：晉進而漸高也，日出於地，漸進而高。



離上 坤下

傳

晉序卦，物不可以終壯，故受之以晉。晉必進，晉所以繼大壯也。為卦離在坤上，明出地上也。日出於地，升而益明，故為晉。晉進而光明盛大之意也。凡物漸盛為進，故彖云：晉進也。卦有有德者，有無德者，隨其宜也。乾坤之外，云元亨者，馬有也。云利貞者，所不足而可以有功也。有不同者，革漸是也。隨卦可見晉之盛，而無德者，無用有也。晉之明盛，故更不言亨，順乎大明，無用戒正也。

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

○句解云：上明而下順，諸侯承王之象，故

為治安之諸侯。
○蒙引云用錫馬蕃庶不言錫他物馬於他物尤重也。

傳 晉為進盛之時。大明在上。而下體順附。諸侯承王之象也。故為康侯。康侯者治安之侯也。上之大明而能同德以順附。治安之侯也。故受其寵。數錫之馬。衆多也。車馬重賜也。蕃庶衆多也。不唯錫與之厚。又見親禮。晝日之中。至於三接。言寵遇之至也。晉進盛之時。上明下順。君臣相得。在上而言。則進於明盛。在臣而言。則進升高顯。受其光寵也。

本義 晉進也。康侯安國之侯也。錫馬蕃庶也。蓋其為卦上離下坤。有日出地上之象。順而麗乎大明之德。又其變自觀而來。為六四之柔進而上行。以至九五。占者有是三者。則亦當有是寵也。

○句解云晉進也。訓自下而漸進。

彖曰晉進也。

本義 釋卦名義。

明出地上。順而麗乎大明。柔進而上行。是以康侯用錫馬蕃庶。晝日三接也。上行之上。時掌又。

○蒙引云順而麗乎大明。以在巳之德。言重在順字。柔進而上行。以所事之君言。重在柔字。

傳 晉進也。明進而盛也。明出於地。益進而盛。故為晉。所以不謂之進者。進為前進。不能包明盛之義。明出地上。離在坤上也。坤麗於離。以順麗於大明。順德之臣。上附於大明之君也。柔進而上行。凡卦離在上者。柔居君位多。云柔進而上行。噬嗑睽鼎是也。六五以柔居君位。明而順麗。為能待下。寵遇親密之義。是以為康侯用錫馬蕃。

○句解云離明之日出而升於坤地之上則進而普照故其卦謂之晉君子用此宣明之象而自照著其性中之德

庶晝日三接也大明之君安天下者也諸侯能順附天子之明德是康民安國之侯也故謂之康侯是以享寵錫而見親禮晝日之間三接見於天子也不曰公卿而曰侯天子治於上者也諸侯治於下者也

本義

以卦象卦德卦變釋卦辭

象曰明出地上晉君子以自昭明德

傳

昭明之也傳曰昭德塞違昭其度也君子觀明出地上而益明盛之象而以自昭其明德去蔽致知昭明德於已也明明德於天下昭明德於外也明明德在已故

云自昭明德即大學所云明明德於天下也不必昭抱泥自字可也註今不從

本義

昭明之也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

傳

初居晉之下進之始也晉如升進也摧如抑退也於始進而言遂其進不遂其進唯得正則吉也罔孚者在下而始進豈遽能深見信於上苟上未見信則當安中

本義

以陰居下應不中正有欲進見摧之象占者如是而能守正則吉設不為

入所信亦當處以寬裕則无咎也

○蒙引云朱子曰罔孚裕无咎又是解上兩句恐貞吉說不明故又曉之

○句解云未受命也
居於卑下未受君之
爵命无官守言貴故
寬裕而不失其正

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

傳 无進无抑唯獨行正道也寬裕則无咎
者始欲進而未當位故也君子之於進
退或遲或速唯義所當未嘗不裕也聖人
恐後之人不達寬裕之義居位者廢職失
守以為裕故特云初六裕則无咎者始進
未受命當職任故也若有官守不信於上
而失其職一日不可居也然事非
一槩久速唯時亦容有為之兆者

本義 初居下位未
有官守之命

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

傳 六二在下上无應撈以中正柔和之德
非強於進者也故於進為可憂愁謂其

○蒙引云六二貞吉受茲介福者蓋中正之道久而必彰也但當靜以俟之耳靜以俟之謂貞也則必為上所寵進矣

○句解云以中正也
以其居下卦之中而
柔居陰位為得其正

象曰受茲介福以中正也

傳 受茲介福以中正之道也人能守中正
之道久而必亨况大明在上而同德必
受大福也

進之難也然守其貞正則當得吉故云晉
如愁如貞吉在母祖母也謂陰之至尊者
指六五也二以中正之道自守雖上无應
援不能自進然其中正之德久而必彰上
之人自當求之蓋六五大明之君與之同
德必當求之加之寵祿受
介福於王母也介大也

本義 六二中正上无應援故欲進而愁占
者如是而能守正則吉而受福于王

母也王母指六五蓋享先妣之吉
占而凡以陰居尊者皆其類也

○句解云率初六六
二以順上而衆陰皆
允信以從之故不中
不正之悔消亡

○蒙引云專主三言
此衆之所以信之也
蓋衆人本是欲上進
者今以其志同故皆
信之

六三 衆允悔亡

傳 以六居三不得中正宜有悔咎而三在
順體之上順之極者也三陰皆順上者
也是三之順上與衆同志衆所允從其悔
所以亡也或有順上向明之志而衆允從之
何所不利或曰不由中正而與衆同得為
善乎曰衆所允者必至當也况順上之大
明豈有不善也是以悔亡蓋亡其不中
正之失矣古人曰謀從衆則合天心

本義

三不中正宜有悔者以其與下二陰
皆欲上進是以為衆所信而悔亡也

象曰衆允之志上行也

傳 上行上順麗於大明也上從
大明之君衆志之所同也

○句解云九四貪進而畏下如鼯鼠也然鼯謂鼯鼠即鼯鼠

○蒙引云馮氏曰鼯
詩作碩郭景純云形
大如鼠好在田中食
粟豆蓋田鼠也

○句解云陽居陰位
不正當

九四 晉如鼯鼠貞厲

傳 以九居四非其位也非其位而居之貪
據其位者也貪處高位既非所安而又
與上同德順麗於上三陰皆在已下勢必
進故其心畏忌之貪而畏入者鼯鼠也
故云晉如鼯鼠貪於非據而存畏忌之心
貞固守此其危可知言五不患其不據

本義

不中不正以竊高位貪而畏入蓋危
道也故為鼯鼠之象占者如是雖正

象曰鼯鼠貞厲位不當也

傳 賢者以止德宜在高位不正而處高位
則為非據貪而懼失則畏人固處其地

○蒙引云以陰居陽其所處未免有失當者宜有悔矣然此卦上離下坤六五居離之中是大明在上也坤居其下是下皆順從也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

傳六以柔居尊位本當有悔以大明而下皆順附故其悔得亡也下既同德順附當推誠委任盡衆人之才通天下之志勿復自任其明恤其失得如此而往則吉而无不利也六五大明之主不患其不能明照患其用明之過至於察察失委任之道故戒以失得勿恤也夫私意偏任不察則有蔽盡天下之公豈當復用私察也

本義

以下皆順從故占者得之則其悔亡又不利也然亦必有其德乃應其占耳

象曰失得勿恤往有慶也

傳以大明之德得下之附推誠委任則可以成天下之大功是往而有福慶也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

傳角剛而居上之物上九以剛居卦之極之上進之極也剛極則有強猛之過進極則有躁急之失以剛而極於進失中之甚也无所用而可維獨用於伐邑則雖厲而吉且无咎也伐四方者治外也伐其居邑者治內也言伐邑謂內自治也人之自治剛極則守道愈固進極則遷善愈速如上九者以之自治則雖傷於厲而吉且无咎也嚴厲非安和之道而於自治則有功也

○蒙引云伐指征伐也即所以治之也不可就治字當伐字

○句解云其於晉進之道未為光大

復云貞吝以盡其義極於剛進雖自治有功然非中和之德故於貞正之道為可吝也

本義 剛而居上上九剛進之極有其象矣占者得之而以伐其私邑則雖危而吉且无咎然以極剛治小邑雖得其正亦可吝矣

象曰維用伐邑道未光也

傳 維用伐邑既得吉而无咎復云貞吝者貞道未光大也以正理言之尤可吝也

夫道既光大則无不中正安有過也今以過剛自治雖有功矣然其道未光大故亦可吝聖人言盡善之道



離下坤上

傳 明夷序卦晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也夫進之不已必有

所傷理自然也明夷所以次晉也為卦地上離下明入地中也反晉成明夷故義與

晉正相反晉者明盛之卦明君在上羣賢並進之時也明夷昏暗之卦暗君在上明

者見傷之時也日入於地中明傷而昏暗也故為明夷

明夷利艱貞

傳 君子當明夷之時利在知艱難而不失其正所以為明君子也

本義 夷傷也為卦下離上坤日入地中明而見傷之象故為明夷又其上六為

暗之主六五近之故占者利於艱難以守

○句解云日入於地其明有傷

○句解云離日之明墜入坤地之中其光明有夷傷

○蒙引云文王以之謂昔者文王嘗用此道也非體法之也

○句解云周文王事紂以此之象

正而自晦其明也
彖曰明入地中明夷

本義 以卦象釋卦名

內文明而外柔順以蒙大難文王以之且反

下同

傳 明入於地其明滅也故為明夷內卦離離者文明之象外卦坤坤者柔順之象

為內有文明之德而外能柔順也昔者文王如是故曰文王以之當紂之昏暗乃明夷之時而文王內有文明之德外柔順以事紂蒙犯大難而內不失其明聖而外足以遠禍患此文王所用之道也故曰文王以之

○句解云內功近於禍難而能正其心志不流於邪惡箕子事紂以此之象

○句解云離明入於坤地之中其明有傷故卦名明夷君子用

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

本義 以卦德釋卦義蒙大難謂遭紂之亂而見囚也

傳 明夷之時利於處艱危而不失其貞正謂能晦藏其明也不晦其明則被禍患不守其正則非賢明箕子當紂之時身處其國內切近其難故云內難然箕子能藏晦其明而自守其正志箕子所用之道也故曰箕子以之

本義 以六五爻之義釋卦辭內難謂為紂近親在其國內如六五之近於上六也

象曰明入地中明夷君子以莅眾用晦而明

此普照之象以臨位
衆庶用其晦不察
乃所以爲明

○蒙引云君子于行
三日不食有攸往主
人有言一申說下

○同云雲峰曰象爲飛鳥爲行爲性象爲垂其翼占爲不食有言此說分明即是爻辭止
意

○旬解云主人有言
避惠於未形他人所
未識故主有譏笑之
言

○前漢書列傳五十
三薛方字子容齊人
云云不仕王莽人也
○同列傳五十七揚
雄字子雲云後仕
莽故晦菴書曰莽太
夫

傳明所以照君子无所不照然用明之過
則傷於察太察則盡事而无含弘之度
故君子觀明入地中之象於位衆也不極
其明察而用晦然後能容物和衆衆親而
安是用晦乃所以爲明也若自任其明无
所不察則已不勝其忿疾而无寬厚含容
之德人情睽疑而不安失莅衆之道適所
以爲不明也古之聖人設前旒屏樹者不
欲明之盡
乎隱也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食
有攸往主人有言

傳初九明體而居明夷之初見傷之始也
九陽明上升者也故取飛象昏暗在上

傷陽之明使不得上進是于飛而傷其翼
也翼見傷故垂其翼凡小人之害君子害其
所以行者君子于行三日不食君子明照
見事之微雖始有見傷之端未顯也君子
則能見之矣故行去避之君子于行謂去
其祿位而退藏也三日不食言困窮之極
也事未顯而處甚艱非見幾之明不能也
夫知幾者君子之獨見非衆人所能識也
故明夷之始其見傷未顯而去之則世俗
孰不疑恠故有所往適則主人有言也然
君子不以世俗之見恠而遲疑其行也若
俟衆人盡識則傷已及而不能去矣此薛
初所以爲明而揚雄所以不獲其去也或
曰傷至於垂翼傷已明矣何得衆人猶未
識也曰初傷之始也云垂其翼謂傷其所
以飛爾其事則未顯也君子見幾故亟去

○後漢書列傳三十
五教閔字夏甫云云
桓帝時人

○蒙引云惟義所在
故當行而行無所顧
慮而至于乏食也此
說則又辭與象傳一
意未知是否

○句解云但此文中
正明順故其所夷傷
不甚為害左非用力
之左股非用力之處

之世俗之人未能見也故異而非之如穆
生之去楚申公白公且非之况世俗之人
乎但譏其責小禮而不知穆生之去避昏
靡之禍也當其言曰不去楚人將鉗我於
市雖二儒者亦以為過甚之言也又如袁
閔於黨事未起之前名德之士方鋒起而
獨潛身土室故人以為為狂生卒免黨
錮之禍所往而人有言胡足恠也

本義

飛而垂翼見傷之象占者行而不食
所如不合時義當然不得而避也

象曰君子于行義不食也

傳

君子遜藏而困窮義當然也唯義之
當然故安處而无悶雖不食可也

本義

唯義所在
不食可也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

傳

六二以至明之才得中正而體順順時
自處處之至善也雖君子自處之善然

當陰闇小人傷明之時亦不免為其所傷
但君子自處有道故不能深相傷害終能
違避之爾足者所以行也股在脛足之上
於行之用為不甚切左又非便用者手足
之用以右為便唯蹶張用左蓋右立為本
也夷于左股謂傷其行而不甚切也雖
然亦必自免有道拯用壯健之馬則獲免
之速而吉也君子為陰闇所傷其自處有
道故其傷不甚自拯有道故獲免之疾用
拯之道不壯則被傷深矣故云馬壯則吉
也二以明居陰闇之下所謂吉者得免
傷害而已非謂可以有為於斯時也

○句解云六二之明為陰所傷而能吉者由其柔順而以中正之法則

○句解云得其大首必克獲其柔暗之渠魁謂上六

本義

傷而未切救之速則免矣故其象占如此

象曰六二之吉順以則也

傳六二之得吉者以其順處而有法則也謂中正之道能順而得中正所以處

明傷之時而能保其吉也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

傳九三離之上明之極也又處剛而進上六坤之上暗之極也至明居下而為下

之上至暗在上而處窮極之地正相敵應將以明去暗者也斯義也其湯武之事乎南在前而明方也狩畋而去害之事也南狩謂前進而除害也當克獲其大首大首謂暗之魁首上六也三與上正相應為至

○句解云陽固可勝陰不能使陰遽變而為陽故須以漸化誘不可急疾以正之

明克至暗之象不可疾貞謂誅其元惡舊染汙俗未能遽革必有其漸革之遠則駭懼而不安故酒誥云惟殷之迪諸臣惟工乃洒于酒勿庸殺之姑惟教之至於既久而尚曰餘風未殄是漸漬之俗不可以遽革也故曰不可疾貞正之不可急也上六雖非君位以其居上而暗之極故為暗之主謂之大首

本義以剛居剛又在明體之上而屈於至

明除害得其首惡之象然不可以亟也故有不可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興於羑里正合此文之義而小事亦有然者

象曰南狩之志乃大得也

○蒙引云此大字非爻辭太首之大此得

字亦非又辭得其之
得大有所得也成大
功也一戎衣而有天
下意

○句解云陰柔居高
而近君以邪媚蔽明
之人也必由左道隱
居之地而入于君之
腹心君之明既傷而
六四能得其密意

○蒙引云柔正居暗
地而尚淺柔正處明
夷之道也文主外柔
順亦是此道

傳夫以下之明除上之暗其志在去害而
得其大首是能去害而大得其
志矣志苟不然乃悖亂之事也

六四人于左腹獲明夷之心于出門庭

傳六四以陰居陰而在陰柔之體處近君
君者也六五明夷之君位傷明之主也四
以柔邪順從之以固其交夫小人之事君
未有由顯明以道合者必以隱僻之道
自結於上右當用故為明顯之所左不當
用故為隱僻之所人之手足皆以右為用
世謂僻所為僻左是左者隱僻之所也四
由隱僻之道深入其君故云入于左腹入
腹謂其交深也其交之深故得其心凡姦

邪之見信於其君皆由奪其心也。不奪其
心能无悟乎。于出門庭既信之於心而後
行之於外也。邪臣之事暗君
必先蠱其心而後能行於外。

本義此爻之義未詳竊疑左腹者幽隱之
處獲明夷之心于出門庭者得意於

遠去之義言筮而得此者其自處當如是
也蓋離體為至明之德坤體為至闇之地
下三爻明在闇外故隨其遠近高下而處
之不同六四以柔正居闇地而尚淺故猶
可以得意於遠去五以柔中居闇地而已
迫故為內難正志以悔其明之象上則極
乎闇矣故為自傷其明以至於闇而又足
以傷人之明蓋下五爻皆為君子獨上一
爻為闇君也

象曰入于左腹獲心意也。

傳入于左腹謂以邪僻之道入于君而得其心意也。得其心所以終不悟也。

六五箕子之明夷利貞。

傳五為君位乃常也。然易之取義變動隨時上六處坤之上而明夷之極陰暗傷

明之極者也。五切近之聖人因以五為切近至暗之人以見處之之義。故不專以君位言。上六陰暗傷明之極。故以為明夷之主。五切近傷明之主。若顯其明則見傷害必矣。故當如箕子之自晦藏則可以免於難。箕子商之舊臣而同姓之親可謂切近於紂矣。若不自晦其明被禍可必也。故伴狂為奴以免於害。雖晦藏其明而內守其

○蒙引云利貞以戒。占者箕子之明夷自不待言利貞矣。箕子貞之至者也。

○蒙引云其明自存。但晦其明耳。明不可息。所以為箕子之貞。若其明可息則一篇。洪範從何處來。

象曰箕子之貞明不可息也。

傳箕子晦藏不失其貞固。雖遭患難其明自存不可滅息也。若逼禍患遂失其所

守則是亡其明乃滅息也。古之人如揚雄者是也。

上六不明晦初登于天後入于地。

正所謂內難而能正其志所以謂之仁與明也。若箕子可謂貞矣。以五陰柔故為之戒。云利貞謂如箕子之貞固也。若以君道言義亦如是。人君有當舍晦之時亦外晦其明而內正其志也。

本義居至闇之地。近至闇之君而能正其志。箕子之象也。貞之至也。利貞以成

占者。

○蒙引云：上六所以為暗主者，以陰居坤之極，取其極暗，而又在諸爻之上也。

○蒙引云：初登于天，言其位照四國耳。此解初登于天之義。○同云：失則也，謂失道也。

○句解云：家人謂一家之人也。內以柔而明，外以剛而巽，乃處家之道。

傳

上居卦之終，為明夷之主。又為明夷之極。上至高之地，明在至高，本當遠照。明既夷傷，故不明而反昏晦也。本居於高明，當及遠，初登于天也。乃夷傷其明而昏暗，後入于地也。上明夷之終，又坤陰之終，明傷之極者也。

本義

以陰居坤之極，不明其德，以至於晦。始則處高位，以傷人之明，終必至於自傷而墜厥命，故其象如此，而占亦在其中矣。

象曰：初登于天，照四國也。後入于地，失則也。

傳

初登于天，居高而明，則當照及四方也。乃被傷而昏暗，是後入于地，失明之道也。失則失其道也。

本義

離下巽上

照四國以位言

傳

家人序卦，夷者傷也。傷於外者，必反於內。家人所以次明夷也。家人者，家內之道。父子之親，夫婦之義，尊卑長幼之序，正倫理，篤恩義，家人之道也。卦外巽內離，為風自火出，火熾則風生，風生自火自內而出也。自內而出，由家而及於外之象。二與五正男女之位，於內外為家人之道。明於內而巽於外，處家之道也。夫人有諸身者，則能施於家，行於家者，則能施於國。至於天下治，治天下之道，蓋治家之道也。推而行之於外耳，故取自內而出之象，為家人

之義也。文中子書以明內齊外為義。古今善之。非取象之意也。所謂齊乎異言。萬物潔齊於異方。非異有齊義也。如戰乎乾。乾非有戰義也。

家人利女貞

傳 家人之道。利在女正。女正則家道正矣。夫夫婦婦而家道正。獨云利女貞者。夫

正者身正也。女正者家正也。女正則男正可知矣。

本義 家人者一家之人。卦之九五六二。內

先正乎內也。內正則外无不正矣。

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正

○蒙引云。卦之九五六二。內卦各得其正。故為家人。立家之道。須內外各正。內外各得其正。方成箇家道。繇此言之。凡內外有不正者。都不成家。

○蒙引云。天地之大義也。亦猶云陰陽之大義也。不曰陰陽而曰天地。天陽之尊也。地陰之尊也。歸妹亦曰天地之大義也。理則一。蓋天地且然。況其他。

天地之大義也

傳 彖以卦才而言。陽居五在外也。陰居二處內也。男女各得其正位也。尊卑內外之道。正合天地陰陽之大義也。

本義 以卦體九五六二。釋利女貞之義。

家人有嚴君焉父母之謂也

傳 家人之道。必有所尊嚴。而君長者。謂父母也。雖一家之小。無尊嚴。則孝敬衰。無君長。則法度廢。有嚴君而後家道正。家者國之則也。

本義 亦謂

父父子子。兄兄弟弟。夫夫婦婦。而家道正。正

○蒙引云。此家人二字。與上同。下文父母之謂。亦就卦之二五言。正如上文女正位乎內。男正位乎外也。

○荀解云。能正其一家。則推而示法於天

下而天下皆安定矣

○蒙引云細味之首節家道之正也二節家道之所以正也三節舉家之為父子兄弟夫婦者莫不正而治化所繇成也正家至此而能事畢矣

○句解云巽風在外自內卦之離火而出蓋明照於內而能風化於外故卦名家人

家而天下定矣

傳父子兄弟夫婦各得其道則家道正矣。推一家之道可以及天下。故家正則天下定矣。

本義 上父初子五二夫四二婦五兄三弟以卦畫推之。又有此象。

象曰風自火出家人君子以言有物而行有

恒行下孟反

傳正家之本在正其身正身之道一言一動不可易也君子觀風自火出之象知事之由內而出故所言必有物所行必有恒也物謂事實恒謂常度法則也德業之

○蒙引云言必有物非虛言也行必有恒非勉强一時而已如是則身脩身脩則家齊而風化之本端矣所謂正家而天下定者

著於外由言行之謹於內也言慎行脩則身正而家治矣

本義 身脩則家治矣

初九閑有家悔亡

傳初家道之始也閑謂防閑法度也治其有家之始能以法度為之防閑則不至於悔矣治家者治乎衆人也苟不閑之以法度則人情流放必至於有悔失長幼之序亂男女之別傷恩義害倫理无所不至能以法度閑之於始則无是矣故悔亡也九剛明之才能閑其家者也不云无悔者羣居必有悔以能閑故亡耳

本義 初九以剛陽處有家之始能防閑之其悔亡矣戒占者當如是也

○蒙引云初九家始也
○句解云剛爻而居明體又當理家之初必謹於防閑乃能有其家

○蒙引云初九之閑
有家者以此時家人
之志猶未變故及是
時而閑之也失此不
閑則悔生矣

○蒙引云饋食內事
故曰中饋
讀六二爻辭方知婦
人之所以為能者不
在於無所不能而在
於能其所能而已蓋
地道也妻道也

○句解云在中饋在
室之中而主饋食

○蒙引云柔順以巽
於人也太丈夫也

○蒙引云嗃嗃言家
人至嗜嗜獨言婦子
猶見其非所宜而可
吝也聖人警發人之
意至矣

象曰閑有家志未變也

傳 閑之於始家人志意未變動之前也正
志未流散變動而閑之則不傷恩不失
義處家之善也是以悔亡志變
而後治則所傷多矣乃有悔也

本義 志未變而
豫防之

六二无攸遂在中饋貞吉

傳 人之處家在骨肉父子之間大率以情
勝禮以恩奪義唯剛立之人則能不
私愛失其正理故家人卦大要以剛為善
初二上是也六二以陰柔之才而居柔不
能治於家者也故无攸遂无所為而可也
夫以英雄之才尚有弱情愛而不能自守

者况柔弱之人其能勝妻子之情乎如二
之才若為婦人之道則其正也以柔順處
中正婦人之道也故在中饋則得其正而
吉也婦人居中而主饋者也故云中饋

本義 六二柔順中正女之正位
乎內者也故其象占如此

象曰六二之吉順以巽也

傳 二以陰柔居中正能順從而卑
巽者也故為婦人之貞吉也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝
嗃呼
落反

嘻嘻悲反象同

傳 嗃嗃未詳字義然以文義及音意觀之
與嗷嗷相類又若急東之意九三在內
卦之上主治乎內者也以陽居剛而不中

○句解云家人嗃嗃陽居剛位雖得正而過於剛乃家人嗃嗃而相警誨者婦子嘻嘻苟以私心親睨於六二六四之陰爻則是婦子相與嘻嘻然笑樂无節

雖得正而過乎剛者也治內過剛則傷於嚴急故家人嗃嗃然治家過嚴不能无傷故必悔於嚴厲骨肉恩勝嚴過故悔也雖悔於嚴厲未得寬猛之中然而家道齊肅人心祇畏猶為家之吉也若婦子嘻嘻則終至羞吝矣在卦非有嘻嘻之象蓋對嗃嗃而言謂與其失於放肆寧過於嚴也嘻嘻笑樂无節也自恣无節則終至敗家可羞吝也蓋嚴謹之過雖於人情不能无傷然苟法度立倫理正乃恩義之所存也若嘻嘻无度乃法度之所由廢倫理之所由亂安能保其家乎嘻嘻之甚則致敗家之凶但云吝者可吝之甚則至於凶故未遽言凶也

本義

以剛居剛而不中過乎剛者也故有嗃嗃嚴厲之象如是則雖有悔厲而吉也嘻嘻者嗃嗃之反吝之道也占者各

○蒙引云節節制之節所以防其過也

以其德為應故兩言之

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

傳

雖嗃嗃於治家之道未為甚失若婦子嘻嘻是无禮法失家之節家必亂矣

六四富家大吉

傳

六以異順之體而居四得其正位居得其正為安處之義異順於事而由正道能保有其富者也居家之道能保有其富則為大吉也四高位而獨云富者於家而言高位家之尊也能有其富是能保其家也吉孰大焉

本義

陽主義陰主利以陰居陰而在上位能富其家者也

象曰富家大吉順在位也

○句解云順在位也蓋以柔順而在陰柔之位

○蒙引云以陰居陽既有能致富之資而在上位又挾能致富之善此所以為能富其家而占大吉也大吉與元吉不同

○蒙引云勿恤吉謂自然吉也不期而然也深許其吉也故云吉可必

傳以異順而居正位正而異順能保有其富者也富家之大吉也

九五王假有家勿恤吉反象同

傳九五男而在外剛而處陽居尊而中正又其應順正於內治家之至正至善者也

王假有家五君位故以王言假至也極乎有家之道也夫王者之道脩身以齊家正則天下治矣自古聖王未有不以恭已正家為本故有家之道既至則不憂勞而天下治矣勿恤而吉也五恭已於外二正家於內內外同德可謂至矣

本義假至也如假于大廟之假有家猶言有國也九五剛健中正下應六二之

柔順中正王者以是至于其家則勿用憂恤而吉可必矣蓋聘納后妃之吉占而凡

周易卷之十三

○蒙引云王者一至於家但見交相愛耳何不吉之有何用於憂恤補註曰王假有家假有感格之義故象言相愛

象曰王假有家交相愛也

傳王假有家之道者非止能使之順從而其刑家交相愛也誠合夫愛其內助婦愛身脩法立而家未化未得為假有家之道也

本義程子曰夫愛其內助婦愛其刑家交相愛也誠合夫愛其內助婦愛身脩法立而家未化未得為假有家之道也

上九有孚威如終吉

傳上卦之終家道之成也故極言治家之誠信則能常久而眾化自化為善不由至誠已且不能常守也况欲使人乎故治家以有孚為本治家者在妻孥情愛之間慈

○句解云尚家道之既成而以剛實居當象爻之上故有孚信之效

易經卷之十三

過則无嚴。恩勝則掩義。故家之患常在禮法不足而瀆慢生也。長失尊嚴。少忘恭順。而家不亂者。未之有也。故必有威嚴。則能終吉。保家之終。在有孚威如。如者。二。者而已。故於卦終言之。

本義

上九以剛居上。在卦之終。故言正家久遠之道。占者必有誠信嚴威。則終吉也。

象曰：威如之吉，反身之謂也。

傳

治家之道。以正身為本。故云反身之謂也。辭謂治家當有威嚴。而夫子又復戒云。當先嚴其身也。威嚴不先行於己。則人怨而不服。故云威如而吉者。能自反於身也。孟子所謂身不行道。不行於妻子也。

本義

謂非作威也。反身自治。則人畏服之矣。

○蒙引云：孔子恐人只作威厲於人看。故如此說其實。

○孟子盡心下篇有之。

周易卷之十三

周易卷之十四

程朱傳義



離上

傳

序卦家道窮必乖。故受之以睽。睽者乖也。家道窮則睽乖離散。理必然也。故家人之後。受之以睽也。為卦上離下兌。離火炎上。兌澤潤下。二體相違。睽之義也。又中少二女。雖同居而所歸各異。是其志不同行也。亦為睽義。

睽小事吉

睽苦 圭反

傳

睽者睽乖離散之時。非吉道也。以卦才之善。雖處睽時。而小事吉也。睽乖異也。為卦上火下澤。性相違異。中女少女。志不同歸。故為睽。然以卦

本義

睽者睽乖離散之時。非吉道也。以卦才之善。雖處睽時。而小事吉也。睽乖異也。為卦上火下澤。性相違異。中女少女。志不同歸。故為睽。然以卦

○句解云：睽乖異也。火澤不相入。少女中女不相合謀。

○蒙引云：夫睽則眾情乖離。本不可有事。然卦德卦變卦體如是。則雖不可大事。若小事無甚。賴於眾力之協同者。猶可為也。

德言之。內說而外明。以卦變言之。則自離來者。柔進居三。自中孚來者。柔進居五。自家人來者。兼之。以卦體言之。則六五得中。而下應九二之剛。是以其占不可大事。而小事尚有吉之道也。

○句解云。二女同居。兌為少女。離為中女。

○蒙引云。二女志不同行。只同居之日。便然。不必謂長而各有夫家。乃為各有際也。故曰志不同歸。補註曰。二女同居。而其志異。男女異形。而其志通。

彖曰睽。火動而上。澤動而下。二女同居。其志不同行。

傳 彖先釋睽義。次言卦才。終言合睽之道。而贊其時用之。太火之性動而上。澤之性動而下。二物之性違異。故為睽。義中少二女。雖同居。其志不同行。亦為睽。義女之少也。同處長則各適其歸。其志異也。言睽者。本同也。本不同。則非睽也。

○句解云。兌說而附麗乎離。火之明。此卦才之善。六五以柔爻進於上之尊位。而可以行。六五居上卦之中。而下應九二之剛。陰柔為小。故小事則獲吉。

說而麗乎明。柔進而上行。得中而應乎剛。是以小事吉。

本義 以卦象釋。卦名義。

傳 卦才如此。所以小事吉也。兌說也。離麗在上。而彖欲見柔居尊者。則曰柔進而上。行。晉鼎是也。方睽乖之時。六五以柔居尊位。有說順麗明之善。又得中道。而應剛。雖不能合天下之睽。成天下之大事。亦可以小濟。是於小事吉也。五以明而應剛。不能致大吉。何也。曰。五陰柔。雖應二。而睽之時相與之道。未能深固。故二必遇主于巷。五噬膚。則无咎也。天下睽散之時。必君臣剛

易經卷十四

陽中正。至誠協力。而後能合也。

本義

以卦德卦變卦體釋卦辭

天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。萬物睽而其事類也。睽之時用大矣哉。

傳

睽。睽之道也。見同之為同者。世俗之知也。聖人則明物理之本同。所以能同天下而和合萬類也。以天地男女萬物明之。天高地下。其體睽也。然陽降陰升。相合而成化育之事。則同也。男女異質。睽也。而相求之志。則通也。生物萬殊。睽也。然而得天地之和。稟陰陽之氣。則相類也。物雖異。而理本

○句解云。天高地下。其體雖異。而其化育之事。則同。男女內外。其質雖異。而其相求之志。則通。
○蒙引云。萬物睽而其事類也。物物皆有睽。有合。故曰。事類。曰。事同。曰。志通。曰。事類。此皆以其交相為用者。言也。故曰。睽之時用大矣哉。

○蒙引云。蓋以刑則天地萬物無一而不睽者。唯以理言。則天地萬物雖睽而不終於睽也。

睽。六爻皆言始異終同之理。其到同處。便是睽之濟也。濟睽與濟險不同。睽至於合。則睽濟矣。

同。故。天下之大。羣生之衆。睽散萬殊。而聖人為能同之。處睽之時。合睽之用。其事至大。故云大矣哉。

本義

極言其理。而贊之。

象曰。上火下澤。睽。君子以同而異。

傳

睽。睽之象。君子觀睽異之象。於大同之中。而知所當異也。夫聖賢之處世。在人理之常。莫不大大同於世。俗所同者。則有時而獨異。蓋於秉彝則同矣。於世俗之失。則異也。不能大同者。亂常拂理之人也。不能獨異者。隨俗習非之人也。要在同而能異耳。中庸曰。和而不流。是也。

○句解云。上卦離火。其性炎上。下卦兌澤。其性潤下。兩不相合。故卦名曰睽。君子用此之象。則知本同而用異。
○蒙引云。二卦合體。而性不同。是於同中有異也。君子以同而異。亦同中之異也。

○蒙引云當睽時但有合便好無合便不好上无正應睽也故悔同德相應則有合矣故悔亡

本義

二卦合體而性不同

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎喪息

傳

九居卦初睽之始也在睽乖之時以剛動於下有悔可知所以得亡者九四在下亦以剛陽睽離无與自然同類相合同是陽爻同居下又當相應之位二陽本非相應者在睽故合也上下相與故能亡其悔也在睽諸爻皆有應夫合則有睽本異則何睽唯初與四雖非應而同德相與故相遇馬者所以行也陽上行者也睽獨无與則不能行是喪其馬也四既與之合則能行矣是勿逐而馬復得也惡人與已乖異者也見者與相通也當睽之時雖同德者相與然小人乖異者至衆若棄絕之

○句解云與九四同德合志故孤之无應之悔自然消亡始之无應而睽則喪失其馬而不容有所行終之同德而合則雖勿逐其馬而自復飯可以有行往見邪惡之人不激戒乖爭故无仇怨之咎

不幾盡夫下以仇君子乎如此則失舍弘之義致凶咎之道也又安能化不善而使之合乎故必見惡人則无咎也古之聖王所以能化姦凶為善良革仇敵為臣民者由弗絕也

本義

上无正應有悔也而居睽之時同德相應其悔亡矣故有喪馬勿逐而自復之象然亦必見惡人然後可以辟咎如孔子之於陽貨也

象曰見惡人以辟咎也

辟音

傳

睽離之時人情乖違求和合之且病其不能得也若以惡人而拒絕之則將衆仇於君子而禍咎至矣故必見之所以免辟咎咎也无怨咎則有可合之道

○蒙引云見惡人以辟咎也豈其本心哉

九二遇主于巷无咎

傳 二與五正應為相與者也然在睽乖之時陰陽相應之道衰而剛柔相戾之意勝學易者識此則知變通矣故二五雖正應當委曲以相求也二以剛中之德居下上應六五之君道合則志行成濟睽之功矣而居睽離之時其交非固二當委曲求於相遇覬其得合也故曰遇主于巷必能合而後无咎君臣睽離其咎天矣巷者委曲之途也遇者會逢之謂也當委曲相求期於會遇與之合也所謂委曲者以善道宛轉將就使合而已非枉已屈道也

本義 二五陰陽正應居睽之時乖戾不合必委曲相求而得會遇乃為无咎故其象占如此

○蒙引云巷字當得其意勿泥於辭西溪李氏謂不必拘於掌陛之常分者似失其肯

○蒙引云蓋求以人殷事之太勤疑於為邪然本其正應非有邪也道正道也釋巷字之義

○句解云未失剛中之正道

象曰遇主于巷未失道也

傳 當睽之時君心未合賢臣在下竭力盡力以扶持之明義理以致其知杜蔽惑以誠其意如是宛轉以求其合也遇非枉道迎逢也巷非邪僻由徑也故夫子特云遇主于巷未失道也未非必也非必謂失道也

本義 本其正應非有邪也

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

傳 陰柔於平時且不足以自立况當睽離之際乎三居二剛之間處不得其所安掣昌逝反劓魚器反

○蒙引云其人天且劓(天去髮之刑劓去鼻之刑其人輿中之人也蓋輿所以載是人牛所以引是輿一項事也

○旬解云无初有終始為所隔故无初終必相應故有終

○蒙引云本義猜狠方深猜疑也狠忿也始猜而狠繼之

○旬解云位不當也以六居二故位不當遇剛也六三柔而遇上九之剛故終必合

○蒙引云睽孤謂無應九四是陽不得初六之應是無所合而獨立也故為睽孤

其見侵陵可知矣。三以正應在上。欲進與上合志。而四阻於前。二牽於後。車牛所以行之具也。輿曳牽於後也。牛掣阻於前也。在後者牽曳之而已。當前者進者之所力犯也。故重傷於上。為四所傷也。其人天且劓。天髡首也。劓截鼻也。三從正應。而四隔止之。三雖陰柔處剛。而志行。故力進以犯之。是以傷也。天而又劓。言重傷也。三不合於二。與四睽之時。自无合義。適合居剛守正之道也。其於正應。則睽極有終合之理。始為二陽所克。是无初也。後必得合。是有終也。掣從制從手。執止之義也。

本義

六三上九正應。而三居二陽之間。後上九猜狠方深。故又有髡劓之傷。然邪不勝正。終必得合。故其象占如此。

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

傳

以六居二非正也非正則不安又在二陽之間所以有如是艱克由位不當也。无初有終者終必與上九相遇而合乃遇剛也。不正而合未有久而不離者也。合以正道自无終睽之理。故賢者順理而安行。智者知幾而固守。

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

傳

九四當睽時居非所安。无應而在二陰之間。是睽離孤處者也。以剛陽之德。當睽離之時。孤立无與。必以氣類相求。而合是以遇元夫也。夫陽稱元善也。初九當睽之初。遂能與同德而亡睽之悔。處睽之至善者也。故目之為元夫。猶云善士也。四則

○蒙引云元夫二字
得傳陽稱元善也猶
云善士也此說甚當
非夫婦之夫

○蒙引云志行即雙
馬勿逐自復之義是
車无咎

過中為睽睽甚不若初之善也四與初皆
以陽處一卦之下居相應之位當睽乖之
時各无應援自然同德相親故會遇也同
德相遇必須至誠相與交孚各有孚誠也
上下二陽以至誠相合則何時之不能行
何危之不能濟故雖處危厲而无咎也當
睽離之時孤居二陰之間處不當位危且
有咎也以遇元夫而交孚故得无咎也
本義 睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚
謂同德相信然當睽時故必危厲乃
得无咎占者
亦如是也

象曰交孚无咎志行也

傳 初四皆陽剛君子當睽乖之時上下以
至誠相交協志同力則其志可以行不

止无咎而已卦辭但言无咎夫子又從而
明之云可以行其志救時之睽也蓋以君
子陽剛之才而至誠相輔何所不能
能濟也唯有君子則能行其志矣

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

傳 六以陰柔當睽離之時而居尊位有悔
應以輔翼之故得悔亡厥宗其黨也謂九
二正應也噬膚噬齧其肌膚而深入之也
當睽之時非入之者深豈能合也五雖陰
柔之才二輔以陽剛之道而深入之則可
往而有慶復何過咎之有以周成之幼維
而興盛王之治以劉禪之昏弱而有中興
之勢蓋由任賢聖之輔而姬
公孔明所以入之者深也

○句解云六五陰居
陽位而有九二剛陽
之正應故不當位之
悔消亡

○蒙引云有慶亦就
睽上說即又辭之意
申贊之詞耳不必說
開

○蒙引云豕負塗或
有之言載鬼一車明
其決無之事也

○句解云剛明而居
睽道之終六三所未
能應六五所未能親
故睽非而孤立

困義

以陰居陽悔也居中得應故能亡之
厥宗指九二噬膚言易合六五有柔

中之德故其
象占如是

象曰厥宗噬膚往有慶也

傳

象復推明其義言人君雖已才不足若
能信任賢輔使以其道深入於已
則可以有為是往而有福慶也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後

說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉

傳

居卦之終睽之極也陽剛居上剛之
極也在離之上用明之極也睽極則拂

戾而難合剛極則躁暴而不詳明極則過
察而多疑上九有六三之正應實不孤而
其才性如此自睽孤也如人雖有親黨而
多自疑猜妄生乖離雖處骨肉親黨之間
而常孤獨也上下之與三雖為正應然居睽
極无所不疑其見三如豕之汚穢而又背
負泥塗見其可惡之甚也既惡之甚則猜
成其罪惡如見載鬼滿一車也鬼本无形
而見載之一車言其以无為有妄之極也
物理極而必反以近明之如人適東東極
矣動則西也如升高高極矣動則下也既
極則動而必反也上之睽乖既極三之所
處者正理大凡失道既極則必反正理故
上於三始疑而終必合也先張之弧始疑
惡而欲射之也疑之者妄也妄安能常故
終必復於正三實无惡故後說弧而弗射

睽極而反故與三非復為寇讐乃婚媾也此匪寇婚媾之語與他卦同而義則殊也陰陽交而和暢則為兩上於三始疑而睽睽極則不疑而合陰陽合而益和則為兩故云往遇兩則吉往者自此以

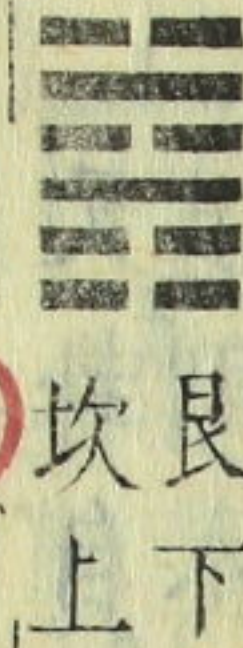
本義

睽孤謂六三為二陽所制而已以剛也見豕負塗見其汚也載鬼一車以无為有也張弧欲射之也說弧疑稱釋也匪寇婚媾知其非寇而實親也往遇兩則吉疑盡釋而睽合也上九之與六三先睽後合故其象占如此

象曰遇兩之吉羣疑亡也

○句解云遇兩能變睽為吉蓋百怪已盡消亡
○蒙引云不必依程傳云所以能和者以羣疑亡也看孔子只釋意非推本也

傳 兩者陰陽和也始睽而能終和故吉也无所不疑故云羣疑睽極而合則皆亡矣



○句解云蹇謂在患難之中也外有水之險內有山之峻阻○蒙引云見險而止乃為蹇不是見險便為蹇也

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

傳 西南坤方坤地也體順而易東北艮方艮山也體止而險在蹇難之時利於順處平易之地不利止於危險也處順易則

○蒙引云西南平易東北險阻蓋通天下太勢言之

○句解云宜利於西南謂坤地之平坦不利於東北謂艮山之阻險

難可紓止於險則難益甚矣。蹇難之時必有聖賢之人則能濟天下之難。故利見大入也。濟難者必以大正之道而堅固其守。故貞則吉也。凡處難者必在乎守貞正。設使難不解不失正德是以吉也。若遇難而不能固其守入於邪濫雖使苟免亦惡德也。知義命者不為也。

本義

蹇難也。足不能進行之難也。為卦艮東北險阻。又艮方也。方在蹇中不宜走險。又卦自小過而來。陽進則往居五而得中。退則入於艮而不進。故其占曰利西南而不利東北。當蹇之時必見大人然後可以濟難。又必守正然後得吉。而卦之九五剛健中正有大人之象。自二以上五爻皆得正位。則又貞之義也。故其占又曰利見大

○句解云難訓禍難

○句解云有智故不犯險難而進矣哉讚詠辭

彖曰蹇難也險在前也

且難乃反

傳

蹇難也。蹇之為難知乾之為健。若易之為難則義有未足。蹇有險阻之義。屯亦難也。困亦難也。同為難而義則異。屯者始難而未得通。困者力之窮。蹇乃險阻艱難之義。各不同也。險在前也。坎險在前。下止而不得進。故為蹇。

見險而能止知矣哉

知音

傳

以卦才言處蹇之道也。上險而下止見其能止為知也。方蹇難之時唯能止為善。故諸爻除五與二外皆以往為失來為得也。

本義 以卦德釋卦名義而贊其美

○蒙引云陽進而得中是進而得其所安也

○蒙引云陽進而得中是進而得其所安也
利西南亦以卦變言退入於艮艮位東北險阻之方也入於艮則陷於險矣故其道窮而不利道字不可指為道路

傳 蹇之時利於處平易西南坤方為順易之位是往而得平易之地故為利也五居坎險之中而謂之平易者蓋卦本坤由五往而成坎故但取往而得中不取成坎之義也方蹇而又止危險之地則蹇益甚矣故不利東北其道窮也謂蹇之極也

利見大人往有功也當位貞吉以正邦也

傳 蹇難之時非聖賢不能濟天下之蹇故利於見大人也大人當位則成濟蹇之功矣往而有功也能濟天下之蹇者唯大

○蒙引云承上言必往西南不往東北又必見大人又必得正然後為得處蹇之道而蹇庶乎其有濟此蹇之時用所以為大也

蹇之時用大矣哉

正之道夫子又取卦才而言蹇之諸爻除初外餘皆當正位故為貞正而吉也初六雖以陰居陽而處下亦陰之正也以如此正道正其邦可以濟於蹇矣

傳 處蹇之時濟蹇之道其用至大故云大矣哉天下之難豈易平也非聖賢不能其用可謂大矣順時而處量險而行從平易之道由至正之理乃蹇之時用也

宋義 以卦變卦體釋卦辭而贊其時用之大也

象曰山上有水蹇君子以反身脩德

傳 山之峻阻上復有水坎水為險陷之象上下險阻故為蹇也君子觀蹇難之象

○句解云艮山高峻而其上有坎水崎嶇奔澗傾注於下故卦名曰蹇

○舉正云：蹇，大象君。子以正身脩德，今本作反字。

○蒙引云：初六爻辭，只是以蹇之時論，不必拘於卦體本義，全無一字及爻體有以也。

○句解云：居中得正，上應九五為王者之臣，然其質陰柔，故蹇於蹇之中。

○蒙引云：不言言以，聖人此意尤妙。說見本義，又有宜言其凶，而又以為无咎者，太過上六是也。

而以反身脩德。君子之遇艱阻，必反求諸己，而益自脩。孟子曰：行有不得者，皆反求諸己。故遇艱蹇，必自省於身，有失而致之乎？是反身也。有所未善，則改之，无歉於心。則加勉，乃自脩其德也。君子脩德以俟時而已。

初六往蹇來譽

傳 六居蹇之初，往進則益入於蹇，往蹇也。當蹇之時，以陰柔无撓而進，其蹇可知。知來者，對往之辭。上進則為往，不進則為來。止而不進，是有見幾知時之美。來則有譽也。

本義 往遇險來得譽

象曰往蹇來譽宜待也

○蒙引云：往蹇來譽，不往便是來也。所謂見險而能止，智矣哉。便是譽意思。

傳 方蹇之初，進則益蹇，時之未可進也。故宜見幾而止，以待時可行而後行也。諸爻皆蹇往而善來，然則无出蹇之義乎？曰：在蹇而往則蹇也，蹇終則變矣。故上已有碩義。

六二王臣蹇蹇匪躬之故

傳 二以中正之德居艮體，止於中正者也。與五相應，是中正之人為中正之君，所信任，故謂之王臣。雖上下同德，而五方在大蹇之中，致力於蹇難之時，其艱蹇甚。故為蹇於蹇也。二雖中正，以陰柔之才，豈易勝其任，所以蹇於蹇也。志在濟君於蹇難之中，其蹇蹇者，非為身之故也。雖使不勝，志義可嘉，故稱其忠，蓋不為己也。然其

○蒙引云言王臣之
蹇蹇其濟不濟未可
知縱是不濟亦終無
可尤也此即大過上
六之凶无咎

象曰王臣蹇蹇終无尤也

才不足以濟蹇也。小可濟則聖人當盛稱以為勸矣。
本義 柔順中正。正應在上而在險中。故蹇而求濟。以求濟之非以其身之故也。而己至於成敗利鈍則非所論也。

傳 雖艱危於蹇時。然其志在濟。君難雖未謂其无尤。所以勸思盡也。

本義 事雖不濟亦无尤。

九三往蹇來反

○蒙引云二陰兼初與二言非專指一也。觀下文連於九三二字面可見。

傳 九三以剛居正處下體之上。當蹇之時在下者皆柔。必依於三。是為下所附者。

也。三與上為正應。上陰柔而无位。不足以援。故上往則蹇也。來下來也。反還歸也。三為下二陰所喜。故來為反其所也。稍安之地也。

本義 反就二陰得其所安。

象曰往蹇來反內喜之也

傳 內在下之陰也。方蹇之時。陰柔不能自立。故皆附於九三之陽。而喜愛之。九之處三。在蹇為得其所也。處蹇而得下之心。可以求安。故以來為反。猶春秋之言歸也。

六四往蹇來連

○句解云往進則益深入於坎險來反則與在下者相連合

○句解云當位實也
下四爻皆當位而有
誠實故宜來飯

傳 往則益入於坎險之深往蹇也居蹇難
之時同處艱危者其志不謀而同也又
四居上位而與在下者同有得位之正又
與三相比相親者也二與初同類相與者
也是與下同志眾所從附也故曰來連來
則與在下之眾相連合也
能與眾合得處蹇之道也

本義 連於九二
合力以濟

象曰往蹇來連當位實也當去聲

傳 四當蹇之時居上位不往而來與下同
志固足以得眾矣又以陰居陰為得其
實以誠實與下故能連合而下之二三亦
各得其實初以陰居下亦其實也當同患
之時相交以實其合可知故來而連者當

○句解云居尊位而
在險中乃蹇之大者
宜與其朋類而來飯

九五 大蹇朋來

位以實也處蹇難非誠實何以濟當位不
曰正而曰實上下之交主
於誠實用各有所也

傳 五居君位而在蹇難之中是天下之大
蹇也當蹇而又在險中亦為大蹇大蹇
之時而二在下以中主相應是其朋助之
來也方天下之蹇而得中正之臣相輔其
助豈小也得朋來而无吉何也曰未足以
濟蹇也以剛陽中正之君而方在大蹇之
中非得剛陽中正之臣相輔之不能濟天
下之蹇也二之中正固有助矣欲以陰柔
之助濟天下之難非所能也自古聖王濟
天下之蹇未有不由賢聖之臣為之助者
湯武得伊呂是也中常之君得剛明之臣

○百將傳云唐郭子儀華州鄭人云當安史之亂而克復東京值懷恩之叛而討除虜患中興功臣第

○唐李晟字良器洮州臨洮人年十八往事河西王忠嗣從擊吐蕃得會乘城殺傷士甚眾忠嗣怒募善射者晟挾一矢殪之三車謹奮忠嗣撫其背曰萬人敵也詳在唐書

○李固字子堅見後漢書列傳五十二
○王允字子師見後漢書列傳五十六
○周顛字伯仁見晉書列傳二十九
○王導字茂弘見晉書列傳三十五

○蒙引云來碩是就此又言利見大人是以占者言即是來碩意象傳曰志在內也曰以從貴也意亦如此

而能濟大難者則有矣。劉禪之孔明唐肅宗之郭子儀德宗之李晟是也。雖賢明之君苟无其臣則不能濟於難也。故凡六居五九居二者則多由助而有功。蒙泰之類是也。九居五六居二則其功多不足屯否之類是也。蓋臣賢於君則輔君以君所不能臣不及君則贊助之而已。故不能成大功也。

本義

大蹇者非常之蹇也。九五居尊而有剛健中止之德。必有朋來而助之者。占者有是德則有是助矣。

象曰大蹇朋來以中節也

傳 朋者其朋類也。五有中正之德而一亦中正。雖大蹇之時不失其守蹇於蹇以

相應助是以其中正之節也。上下中正而弗濟者臣之才不足也。自古守節秉義而才不足以濟者豈少乎。漢李固王允晉周顛王導之徒是也。

上六往蹇來碩利見大人

傳 六以陰柔居蹇之極冒極險而往所以蹇也不往而來從五求三得剛陽之助

是以碩也。蹇之道凡塞窮蹇碩大也。寬裕之稱來則寬大其蹇紓矣。蹇之極有出蹇之道上六以陰柔故不得出得剛陽之助可以紓蹇而已。在蹇極之時得紓則為吉矣。非剛陽中正豈能出乎蹇也。利見大人蹇極之時見大德之人則能有濟於蹇也。大人謂五以相比發此義。五剛陽中正而居君位大人在五不言其濟蹇之功而

上六利見之何也曰在五不言以其居坎險之中无剛陽之助故无能濟蹇之義在上六蹇極而見大德之人則能濟於蹇故為利也各爻取義不同如屯初九之志正而於六二則目之為寇也諸爻皆不言吉上獨言吉者諸爻皆得正各有所善然皆未能出於蹇故未足為吉唯上處蹇極而得寬裕乃為吉也

本義

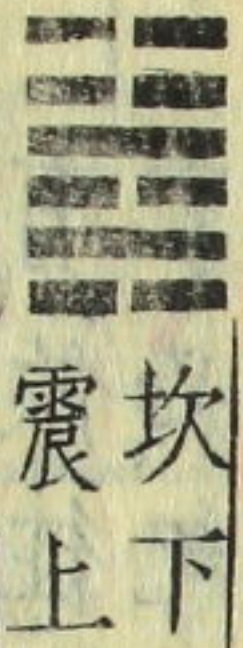
已在卦極往无所之益以蹇耳來就九五與之濟蹇則有碩大之功大人指九五曉占者宜如是也

象曰往蹇來碩志在内也利見大人以從貴也

○句解云往則蹇而來則碩大其志在於内之諸爻宜見於大德之人者五之貴大凡蹇難之時不可往進以冒險惟當求歸以出險

○蒙引云謂來就九五也本義亦憑此一句釋爻辭

傳 上六應三而從五志在内也蹇既極而有助是以碩而吉也六以陰柔當蹇之極密近剛陽中正之君自然其志從附以求自濟故利見大人謂從九五之貴也所以云從貴恐人不知大人為指五也



傳 解序卦蹇者難也物不可以終難故受之以解物无終難之理難極則必散散者散也所以次蹇也為卦震上坎下震動也坎險也動於險外出乎險也故為患難解散之象又震為雷坎為雨雷雨之作蓋陰陽交感和暢而緩散故為解

解者天下患難解散之時也

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

○蒙引云利西南但居易而不行險皆是

蟹豕傳大象並同

○蒙引云二居其所而得中是即其所安之意故以釋无所往節之義

傳西南坤方坤之體廣大平易當天下之急治之當濟以寬大簡易乃其宜也如是則人心懷而安之故利於西南也湯除桀之虐而以寬治武王誅紂之暴而反商政皆從寬易也无所往其來復吉有攸往夙吉无所往謂天下之難已解散无所為也

○蒙引云有所往無所往只是泛說難後安得全無所事故云

○句解云坎險而加以震動濟惠出險之象動於險外則是已免於險故謂之解取其除禍難之義

以下亂既除則不復有為姑隨時維持而已故不能成善治蓋不知來復之義也每攸往夙吉謂尚有當解之事則早為之乃吉也當解而未盡者不早去則將復盛事之復生者不早為則將漸大故夙則吉也

本義

解難之散也居險能動則出於險之外矣解之象也難之既解利於平易安靜不欲久為煩擾且其卦自升來三往居四入於坤體二居其所而又得中故利於西南平易之地若无所往則宜來復其所而安靜若尚有所往則宜早往早復不可久煩擾也

彖曰解險以動動而免乎險解

傳坎險震動險以動也險則非難不動則不能出難動而出於險外是免乎險

難也故為解

本義 以卦德釋卦名義

解利西南往得衆也

傳 解難之道利在廣大平易以寬易而往濟解則得衆心之歸也

其來復吉乃得中也

傳 不云无所往省文爾救亂除難一時之事未能成治道也必待難解无所往然後來復先王之治乃得中道謂合宜也

有攸往夙吉往有功也

○句解云蓋其往則有消患之功歟

○蒙引云甲者萌芽初發之時也皆有所包含而未拆也拆者自甲而暢矣甲拆一字平看不可謂甲者拆

傳 有所為則夙吉也早則往而有功緩則惡滋而害深矣

本義 以卦變釋卦辭坤為衆得衆謂九一四入坤體得中有功皆指九一

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲

拆解之時大矣哉

傳 既明處解之道復言天地之解以見解時之大天地之氣開散交感而和暢則成雷雨雷雨作而萬物皆生發甲拆天地之功由解而成故贊解之時大矣哉王者法天道行寬宥施恩惠養育兆民至於昆蟲草木乃順解之時與天地合德也

本義 極言而贊其大也

○句解云震雷坎雨當春交作而陰凍之氣消散故卦名以解

○蒙引云天地之氣向也鬱結不舒今而解散於是雷雨作焉雷以動之雨以潤之然後百果草木從而甲拆矣

○蒙引云雷雨作者天地所以解萬物之屯救過宥罪者君子所以解萬民之難赦過宥罪者仁也然過則赦之有罪者則唯宥之而不赦是又裁之以義也

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

傳 天地解散而成雷雨故雷雨作而為解也與明兩而作離語不同赦釋之宥寬之過失則赦之可也罪惡而赦之則非義也故寬之而已君子觀雷雨作解之象體其發育則施恩仁體其解散則行寬釋也

初六无咎

傳 六居解初患難既解之時以柔居剛以陰應陽柔而能剛之義既无患難而自處得宜則為无咎矣方解之初宜安靜以休息之爻之辭寡所以示意

本義 難既解矣以柔在下上有正應何咎之有故其占如此

○蒙引云愚意以柔在下則能安靜而不生事以自擾上有正應則不孤立而有所仗以為安何咎之有

○蒙引云四剛初柔二者相為用也即本義以柔在下上有正應兩句

象曰剛柔之際義无咎也

傳 初四相應是剛柔相際接也剛柔相際為得其宜難既解而處之剛柔得宜其義无咎也

九二田獲三狐得黃矢貞吉

傳 九二以陽剛得中之才上應六五之君在上則明足以照之威足以懼之剛足以斷之故小人不取用其情然九常存警戒慮其有間而害正也六五以陰柔居尊位其明易蔽其威易犯其斷不果而易惑小人一近之則移其心矣况難方解而治之初其變尚易二既當用必須能去小人則

○句解云三狐謂初六六三上六之陰爻得黃矢所得者中直之道

○桓彥範 敬暉唐中宗時人事見唐書武三思執權殺桓敬等

○句解云以九居二既不當位乃貞固而吉者合於中道不為僭

可以正君心而行其剛中之道田者去害之事狐者邪媚之獸三狐指卦之三陰時之小人也獲謂能變化除去之如田之獲狐也獲之則得中直之道乃貞正而吉也黃中色矢直物黃矢謂中直也羣邪不去君心一入則中直之道无由行矣桓敬之不去武三思是也

本義

此又取象之意未詳或曰卦凡四陰除六五君位餘三陰即三狐之象也大抵此又為卜由之吉占亦為去邪媚而得中直之象能守其正則无不吉矣

象曰九二貞吉得中道也

傳

所謂貞吉者得其中道也除去邪惡使其中直之道得行乃正而吉也

○蒙引云臨川吳氏曰負者小人之事六

小人之才也乘者君子之器三者君子之位也此說最明○句解云以陰而居下卦之上乃小人而據高位者上則負乎九四下則乘乎九二

○蒙引云負且乘者不自知其醜也所謂

六三負且乘致寇至貞吝

乘如字又石證反

傳

六三陰柔居下之上處非其位猶小人致寇奪之至雖使所為得正亦可鄙吝也必小人而竊盛位雖勉為正事而氣質卑下本非在上之物終可吝也若能大正則如何曰大正非陰柔所能也若能之則是化為君子矣三陰柔小人宜在下而反處下之上猶小人宜負而反乘當致寇奪也難解之時而小人竊位復致寇矣

本義

繫辭備矣貞吝言雖以正得之亦可羞也唯避而去之為可免耳

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

雖得市童憐還為識者鄙
咎其不知避而去之故不免也

○蒙引云解而拇而爾也朋同類也蓋四陽初陰其類不同故不同類者既解則同類者自至

九四解而拇朋至斯孚

解佳買反象同拇茂后反

傳 負荷之人而且乘載為可醜惡也處非其據德不稱其器則寇戎之致乃已招取將誰咎乎聖人又於繫辭明其致寇之道謂作易者其知盜乎盜者乘釁而至苟无釁隙則盜安能犯負者小人之事乘者君子之器以小人而乘君子之器非其所能安也故盜來釁而奪之小人而居君子之位非其所能堪也故滿假而陵慢其上侵暴其下盜則乘其過惡而伐之矣伐者聲其罪也盜橫暴而至者也貨財而輕慢其藏是教誨乎盜使取之也女子而夫治其容是教誨淫者使暴之也小人而乘君子之器是招盜使奪之也皆自取之之謂也

○句解云未當位也以陽居陰未當其位故有私相觀比之失
○蒙引云未當位兼初與四言所謂皆不得其位而相應者也故在四之陽當解初之陰

象曰解而拇未當位也

傳 九四以陽剛之才居上位承六五之君而微者謂初也居上位而親小人則賢人正士遠退矣斥去小人則君子之黨進而誠相得也四能解去初六之陰柔則陽剛君子之朋來至而誠合矣不解去小人則已之誠未至安能得人之孚也初六其應故謂遠之為解

本義

拇指初初與四皆不得其位而相應類則不同矣若能解而去之則君子之朋至而相信也

傳 四雖陽剛然居陰於正礙不足若復親比小人則其失正必矣故戒必解其拇然後能來君子以其處未當位也解者本

○句解云居尊履中而應乎剛故君子獲用而有解難之吉患難既解自然有孚信於小人

六五君子維有解吉有孚于小人

象音蟹

合而離之也必解拇而後朋孚蓋君子之交而小人容於其間是與君子之誠未至也

○傳 六五居尊位為解之主人君之解也以君子通言之君子所親比者必君子也

所解去者必小人也故君子維有解則吉也小人去則君子進矣吉孰大焉有孚者世云見驗也可驗之於小人小人之黨去則是君子能有解也小人去則君子自進正道自行天下不足治也

○本義 卦凡四陰而六五當君位與二陰同類者必解而去之則吉也孚驗也君子有解以小人退為驗也

象曰君子有解小人退也

○蒙引云六五本與三陰同類聖人直以其君位而不甘捨其從陰故為之變計如此

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

射食

○傳 君子之所解者謂退去小人也小人去則君子之道行是以吉也

○傳 上六尊高之地而非君位故曰公但據解終而言也隼鷙害之物象為害之小人墉墻內外之限也害若在內則是未解之時也若出墉外則是无害矣復何所解故在墉上離乎內而未去也云高見防限之嚴而未去者上解之極也解極之時而獨有未解者乃害之堅強者也上居解極解道已至器已成也故能射而獲之既獲之則天下之患解已盡矣何所不利夫子於繫辭復伸其義曰隼者禽也弓矢者器

亦反隼 荀尹反

○蒙引云公用射隼於高墉之上獲之為一句夫奸權既去則善類獲安朝廷清明元元有慶矣故無不利

易經卷十四

二五

也射之者人也君子藏器於身待時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動者也驚害之物在墉上苟有其器與不待時而發則安能獲之所以解之道也如是而動故无括結發而无不利矣括結謂阻礙聖人於此發明藏器待時之義夫行一身至於天下之事苟无其器與不以時而動小則括塞大則喪敗自古喜有為而无成功或顛覆者皆由是也

本義

繫辭備矣

象曰公用射隼以解悖也

解佳

傳

至解終而未解者悖亂之大者也

○句解云蓋以解散其悖亂之小人

○蒙引云小人亂國故謂之悖

周易卷之十四

