



再刻  
頭書

易經集註

卷三  
四

仁心  
2200  
3



仁信  
2200  
3

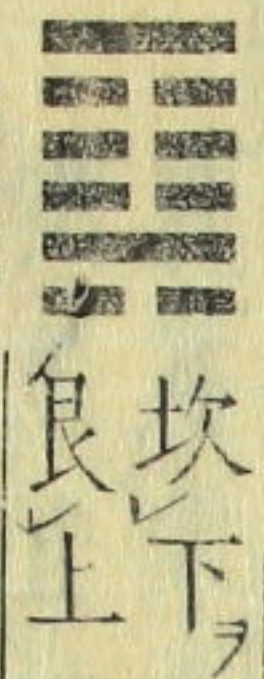


○蒙引云物生之初蒙昧未明也物即序卦傳所謂萬物非止謂人至卦辭方專就入說

○句解云蒙昧而未  
有知也險而止故莫  
知所向

○同云筮占決也初筮謂誠一而求決其蒙昧則當以剛中之道告語而開發之

### 周易卷之三



艮上  
坎下

### 程朱傳義



蒙序卦屯者盈也屯者物之始生也物也屯者物之始生以蒙蒙者蒙也物之穉也屯者所以次屯也為卦艮上坎下艮為山為止坎為水為險山下有險遇險而止莫知所之蒙之象也水必行之物始出未有所之故為蒙及其進則為亨義

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告利貞告古毒反

○蒙引云蒙亨蒙者亨也亨不終於蒙也然蒙之所以得亨者匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三不告也蓋一則以蒙者之能求二則以明者之善告匪我求童蒙以下看來只是就明者一邊說乃蒙者之所以得亨也看我字亦可見亨固是蒙者亨然蒙者非自能亨也

○蒙引云剛則有可以發蒙中則善於發蒙剛則明所謂以亨行也中即時中故志應本義只說剛明中字意見下文

○卦象分上下艮山下有坎水之險是一義卦德分內外而險已不能安外止又不

**傳**

蒙有開發之理亨之義也卦才時中乃致亨之道六五為蒙之主而九二發蒙者也我謂二也二非蒙主五既順巽於二二乃發蒙者也故主二而言匪我求童蒙童蒙求我五居尊位有柔順之德而方在童蒙與二為正應而中德又同能用二之道以發其蒙也二以剛中之德在下為君所信嚮當以道自守待君至誠求已而後應之則能用其道匪我求於童蒙乃童蒙來求於我也筮占決也初筮告謂至誠一意以求已則告之再三則瀆慢矣故不告也發蒙之道利以貞正又二雖剛中然居陰故宜有戒

**本義**

艮亦三畫卦之名一陽止於二陰之上故其德為止其象為山蒙昧也物

生之初蒙昧未明也其卦以坎遇艮山下有險蒙之地也內險外止蒙之意也故其名為蒙亨以下占辭也九二內卦之主以剛居中能發人之蒙者而與六五陰陽相應故遇此卦者有亨道也我二也童蒙幼穉而蒙昧謂五也筮者明則人當求我而其亨在人筮者暗則我當求人而亨在我人求我者當視其可否而應之我求人者當致其精一而扣之而明者之養蒙與蒙者之自養又皆利於以正也

彖曰蒙山下有險險而止蒙

**本義**

以卦象卦德釋卦名有兩義

蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我

志應也

**傳**山下有險內險不可處外止莫能進未  
中也。蒙之能亨以亨道行也。所謂亨道時  
中也。時謂得君之應。中謂處得其中。得中  
則時也。匪我求童蒙童蒙求我志應也。二  
以剛明之賢處於下五以童蒙居上非是  
二求於五蓋五之志應於二也。賢者在下  
豈可自進以求於君苟自求之必无能信  
用之理古之人所以必待人君致敬盡禮  
而後往者非欲自為尊大蓋其尊德樂道  
不如是不足  
與有為也。

初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也

○蒙引云亨行之行  
一說指道也與中行  
之行同  
可亨之道謂亨人之  
術在我也

○蒙引云以剛中也  
中字尤重有節之意  
全取中字

**傳**初筮謂誠一而來求決其蒙則當以剛  
中之道告而開發之再三煩數也來筮  
之意煩數不能誠一則瀆慢矣不當告也  
告之必不能信受徒為煩瀆故  
曰瀆蒙也求者告者皆煩瀆矣

蒙以養正聖功也

**傳**卦辭曰利貞柔復伸其義以明不止為  
戒於二實養蒙之道也未發之謂蒙以  
純一未發之蒙而養其正乃作聖之功也  
發而後禁則扞格而難勝養正於蒙學之  
至善也蒙之六爻二陽為  
治蒙者四陰皆處蒙者也  
**本義**以卦體釋卦辭也九二以可亨之道  
發人之蒙而又得其時之中謂如下  
文所指之事皆以亨行而當其可也志應

○句解云蒙時乃赤  
子純一无偽而情欲  
未發之時用此可以  
養育其本然之正性  
此乃作聖之功也

○蒙引云入聖之域  
雖在後日作聖之功  
就在今日

者。二，剛明五，柔暗。故二不求五，而五求二。其志自相應也。以剛中者，以剛而中，故能告，而有節也。瀆，筮者二，三。則問者固瀆而告者亦瀆矣。蒙以養正，乃作聖之功。所以釋利貞之義也。

象曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。行下孟反六三

象

同

**傳** 山下出泉，出而遇險，未有所之。蒙之象也。若人蒙穉，未知所適也。君子觀蒙之象，以果行育德，觀其出而未幾，則以果決其所行，觀其始出而未幾，則以有所向，則以養育其明德也。

象

果決其所行，觀其始出而未幾，則以有所向，則以養育其明德也。

**本義** 泉水之始出者，必行而有漸也。

○蒙引云：一說先果行，而後育德，蓋德是行道而有得者也。果行育德是內外動靜交相養之道，養蒙之道不外乎此。

○句解云：陰柔而居下位，為民之蒙，當啓發之。

○蒙引云：用說桎梏，正韻，桎足械也，梏手械也。窮桎不行，梏手械也。

○句解云：須是刑期，无刑用此道，而脫去其在手之桎，在足之桎。

○蒙引云：遇此爻者，則初六是蒙，吾當發其蒙而發之之道，則利用刑人，云云，以占者為賓，以及為主，反一例也。

初六發蒙，利用刑人，用說桎梏，以往吝。

說吐活反

**傳** 初以陰暗居下，下民之蒙也。又言發之之道，發下民之蒙，當明刑禁以示之，使之知畏，然後從而教導之。自古聖王為治，設刑罰以齊其眾，明教化以善其俗，刑罰立而後教化行。雖聖人尚德而不尚刑，未嘗偏廢也。故為政之始，立法居先。治蒙之初，威之以刑者，所以說去其昏蒙之桎梏。初威之以刑者，所以說去其昏蒙之桎梏。桎梏謂拘束也，不去其昏蒙之桎梏，則善教无由而入。既以刑禁率之，雖使心未喻，亦當畏威以從，不敢肆其昏蒙之欲。然後漸能知善道，而革其非心，則可以移風易俗矣。苟專用刑以為治，則蒙雖畏而終不能發，苟免而无耻，治化不可得而成矣。故以往則吝。

○蒙引云或曰誨人不只是先生教子弟如小民無知違道犯令之類亦須用刑入桎梏亦所以教之也雖然蒙童蒙也禮曰悼與耄雖有罪不加刑安用刑入桎梏○用刑人或曰古之笞杖人者皆以刑餘之人為之故治家用鞭朴謂之用刑人也

○蒙引云三句都是本爻以著占

○句解云以剛居中衆蒙之所趨惟包含容受之則為吉納謂受也婦謂陰之從已者也納受之則為吉九二如人家剛明之子能啓迪其父以濟其家事者

○書呂刑云皇帝清問下民注云皇帝舜也清問虛心而問也孟子公孫丑篇云大舜有大焉善與人同舍己從人樂取於人以為善

**本義** 以陰居下蒙之甚也占者遇此當發其蒙然發之之道當痛懲而暫舍之以觀其後若遂往而不舍則致羞吝矣戒占者當如是也

**象曰** 利用刑人以正法也

**傳** 治蒙之始立其防限明其罪罰正其法也使之由之漸至於化也或疑發蒙之初遽用刑人無乃不教而誅乎不知立法制刑乃所以教也蓋後之論刑者不復知教化在其中矣

**本義** 發蒙之初法不可不正懲戒所以正法也

**九二包蒙吉納婦吉子克家**

**傳** 包含容也二居蒙之世有剛明之才而與六五之君相應中德又同當時之任者也必廣其含容哀矜昏愚則能發天下之蒙成治蒙之功其道廣其施博如是則吉也卦唯二陽爻上九剛而過唯九二有剛中之德而應於五用於時而獨明者也苟恃其明專於自任則其德不弘故雖婦人之柔闇尚當納其所善則其明廣矣又以諸爻皆陰故云婦克舜之聖天下所莫及也尚曰清問下民取人為善也二能懲納則克濟其君之事猶子能治其家也五既陰柔故發蒙之功皆在於二以家言之

**本義** 九二以陽剛為內卦之主統治羣陰當發蒙之任者然所治既廣物性不

**本義**

九二以陽剛為內卦之主統治羣陰當發蒙之任者然所治既廣物性不

○句解云以九二與六五剛柔之情相通接故能如此

○蒙引云蒙初六六三俱是以爻為主以占者為賓

○句解云舍上九正應而近附於九二則徒以見其剛嚴之大不能保有其身之德雖附於剛而无所利益蒙而受害者也

○列女傳云秋胡子納妻五日官於陳後歸見路旁美婦採桑秋胡下車曰力田不如逢年力桑不如見郎今吾有金願與婦人婦人不受胡歸呼其婦乃採桑者也數胡之罪自投於河魯秋胡之事恐失接引此可徵之貞女不可徵之見金夫也  
○荀子脩身篇云術順墨而精雜汗註云順墨當為慎墨

齊不可一槩取必而爻之德剛而不過為能有所包容之象又以陽受陰為納婦之象又居下位而能任上事為子克家之象故占者有其德而當其事則如是而吉也

### 象曰子克家剛柔接也

**傳** 子而克治其家者父之信任專也二能主蒙之功者五之信任專也二與五剛柔之情相接故得行其剛中之道成發蒙之功苟非上下之情相接則二雖剛中安能尸其事乎

**本義** 指二五之應

### 六三勿用取女見金夫不有躬无攸利

取七具反

**傳** 三以陰柔處蒙闇不中不正女之妄動者也正應在上不能遠從近見九二為羣蒙所歸得時之盛故捨其正應而從之是女之見金夫也女之從人當由正禮乃見人之多金說而從之不能保有其身者也无所往而利矣

**本義** 六三陰柔不中不正女之見金夫而不能有其身之象也占者遇之則其取女必得如是之人无所利矣金夫蓋以金賂已而挑之若魯秋胡之為者

### 象曰勿用取女行不順也

**傳** 女之如此其行邪僻不順不可取也

**本義** 順當作慎蓋順慎古字通用荀子順墨作慎墨且行不慎於經意尤親切

○句解云以陰居陰獨遠於陽乃困陷於蒙而不能自拔者故歎然而吝

○蒙引云本義曰既遠於陽不曰遠於二而曰遠於陽可見陽字兼二與上如李氏所云

○句解云以其居三陰之中獨疎遠於剛實之賢

今當從之

### 六四困蒙吝

**傳** 四以陰柔而蒙闇无剛明之親援无由自發其蒙困於昏蒙者也其可吝甚矣

**本義** 吝不足也謂可少也

既遠於陽又无正應為困於蒙之象而親近之則可免矣

### 象曰困蒙之吝獨遠實也

遠于萬反

**傳** 蒙之時陽剛為發蒙者四陰柔而最遠於剛乃愚蒙之人而不比近賢者无由

得明矣故困於蒙可羞吝者以其獨遠於賢明之人也不能親賢以致困可吝之甚也實謂陽剛也

**本義** 實叶韻去聲

### 六五童蒙吉

**傳** 五以柔順居君位下應於二以柔中之德任剛明之才是以治天下之蒙故吉也童取未發而資於人也為人君者苟能至誠任賢以成其功何異乎出於己也

**本義** 柔中居尊下應九二純一未發以聽於人故其象為童蒙而其占為如是則吉也

### 象曰童蒙之吉順以巽也

○句解云惟其柔中故能順從而卑巽也

○蒙引云六五均之為蒙也六五好處只在童字上



○蒙引云為寇寇在我也禦寇寇在彼也

○同云捍其外誘以全其真純此理正是蒙以養正

○舜之征有苗周公之誅三監事見書經虞書周書

○秦皇漢武事見史記並漢書

**傳** 舍已從人順從也降志下求卑巽也能如是優於天下矣

上九擊蒙不利為寇利禦寇

**傳** 九居蒙之終是當蒙極之時人之愚蒙既極如苗民之不率為寇為亂者當擊

伐之然九居上剛極而不中故戒不利為寇治人之蒙乃禦寇也肆為貪暴乃為寇也若舜之征有苗周公之誅三監禦寇也秦皇漢武窮兵誅伐為寇也

**本義** 以剛居上治蒙過剛故為擊蒙之象然取必太過攻治太深則必反為之

害惟捍其外誘以全其真純則雖過於嚴密乃為得宜故戒占者如此凡事皆然不止為誨入也

○蒙引云胡氏曰上之剛不為寇而止寇上之順也下之人因其所正而止之下之順也無餘蘊矣順字正貼利字意上下皆順此所以為利也

○句解云上而五下而初與三四皆順於上九之陽故上九能以力而擊其終於蒙者不必包而納之也

○句解云需須待也剛而遇險故必待時

象曰利用禦寇上下順也

**傳** 利用禦寇上下皆得其順也上不為過暴下得擊去其蒙禦寇之義也

**本義** 禦寇以剛上下皆得其道



**傳** 需序卦蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也

夫物之幼穉必待養而成養物之所需者飲食也故曰需者飲食之道也雲上於天有蒸潤之象飲食所以潤益於物故需為飲食之道所以次蒙也卦之大意須待之義序卦取所須之大者耳乾健之性必進者也乃處坎險之下險為之阻故須待而

後進也。

需有孚光亨貞吉利涉大川。

○句解云有孚謂九五剛中而誠信充實於中。

○蒙引云有孚光亨貞吉所該者廣利涉大川獨舉其最大者言。

○句解云蓋健而能濟險險所不能遇不終於需待。

**傳** 需者須待也。以二體言之。乾之剛健上進而遇險未能進也。故為需待之義。以卦才言之。五居君位為需之主。有剛健中正之德而誠信充實於中。中實有孚也。有孚則光明而能亨通。得貞正而吉也。以此而需何所不濟。雖險無難矣。故利涉大川也。凡貞吉有既正且吉者。有得正則吉者當辨也。

**本義** 需待也。以乾遇坎。乾健坎險。以剛遇險而不遽進。以陷於險待之義也。孚信之在中者也。其卦九五以坎體中實陽剛中正而居尊位。為有孚得正之象。坎水在前。乾健臨之。將涉水而不輕進之象。故

○蒙引云若又得正則吉者有孚以心言得正以事言謂需得好也。

占者為有所待而能有信則光亨矣。若又得正則吉而利涉大川。正固无所不利而涉川尤貴於能待。則不欲速而犯難也。

彖曰需須也。險在前也。剛健而不陷。其義不

困窮矣。

○句解云外卦坎險在於內卦之前。故需待乾剛陽而強健。故不陷入於坎險中。其理自不至於困憊而窮極。

**傳** 需之義須也。以險在於前。未可遽進。故需待而行也。以乾之剛健而能需待。不輕動。故不陷於險。其義不至於困窮也。剛健之人。其動必躁。乃能需待而動。處之至善者也。故夫子贊之云。其義不困窮矣。

**本義** 此以卦德釋卦名義。

需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也。

○蒙引云凡言往有功者皆承上文言往字貼涉有功貼利往有功者以其可往而往也

○蒙引云往有功據本義取兩象說然亦須帶中正意來云以卦體及兩象釋卦辭味一及字可見此處若無一及字便成卦體之兩象矣

○句解云雲待氣也坎水未成雨而有待故取象於雲之升天而卦名曰需君子待時則凡事不可過為惟飲食以養其體宴樂以養其和而已

○蒙引云舉天地間物至无心者是雲故曰雲上於天需云云

○句解云遠於坎水故需待於郊野去水尚遠之地

○蒙引云利用恒无咎作二句讀是本象以著占為利用字重也

**傳** 五以剛實居中為孚之象而得其所需亦為有孚之義以乾剛而至誠故其德

光明而能亨通得真正而吉也所以能然者以居天位而得正中也居天位指五以正中兼二言故云正中

利涉大川往有功也

**傳** 既有孚而真正雖涉險阻往則有功也需道之至善也以乾剛而能需何所不利

**本義** 以卦體及兩象釋卦辭

象曰雲上於天需君子以飲食宴樂 樂音洛

**傳** 雲氣蒸而上升於天必待陰陽和洽然後成雨雲方上於天未成雨也故為須

待之義陰陽之氣交感而未成雨澤猶君子畜其才德而未施於用也君子觀雲上於天需而為雨之象懷其道德安以待時飲食以養其氣體宴樂以和其心志所謂居易以俟命也

**本義** 雲上於天无所復為待其陰陽之和而自雨爾事之當需者亦不容更有

所為但飲食宴樂俟其自至而已一有所為則非需也

初九需于郊利用恒无咎

**傳** 需者以遇險故需而後進初最遠於險故為需于郊郊曠遠之地也處於曠遠則躁動犯難豈能需於遠而无過也

**本義** 郊。曠遠之地。未近於險之象也。而初九陽剛。又有能恒於其所之象。故戒占者。能如是。則无咎也。

象曰：需于郊，不犯難行也。利用恒无咎，未失常也。

**常也** 難乃旦反

**傳** 處曠遠者。不犯冒險難而行也。陽之為物。剛健上進者也。初能需待於曠遠之地。不犯險難。而進復且安處。不失其常。則可以无咎矣。雖不進而志動者。不能安其常也。君子之需時也。安靜自守。志雖有須。而恬然若將終身焉。乃能用常也。

九二需于沙，小有言，終吉。

○蒙引云：小有言，他人言語傷於我也。即需於沙之義。需於沙以位言。終吉本其德言。

○蒙引云：如晉人假道於虞之時。百里奚知慮公之將亡也。而先去之。亦是其時之近乎險者也。

○蒙引云：衍寬意。只是剛字在中。本是爻位。然今用以顯出得中之義。

**傳** 坎為水。水近則有沙。二去險漸近。故為需于沙。漸近於險難。雖未至於患害。已小有言矣。凡患難之辭。大小有殊。小者至於有言。言語之傷。至小者也。二以剛陽之才。而居柔守中。寬裕自處。需之善也。雖去險漸近。而未至於險。故小有言語之傷。而无大害。終得其吉也。

**本義** 沙則近於險矣。言語之傷。亦災害之故。得終吉。戒占者當如是也。

象曰：需于沙，衍在中也。雖小有言，以吉終也。善反。

○蒙引云過剛不中便是不敬慎故小象云敬慎不敗也

○句解云需待於水濱而未陷於水則其災患猶在外蓋坎為外卦而六四猶以柔居柔不能來相侵也

○書彙典云青災肆赦註省過慎災不幸

○句解云為三陽所迫需待而不知避則傷必見血以陰居柔位不與陽競退而避之自拔出於險難之穴

**傳** 行寬綽也。二雖近險而以寬裕居中故雖小有言語及之終得其吉善處者也。

**本義** 行寬意以寬居中也。不急進也。

九三需于泥致寇至。

**傳** 泥逼於水也。既進逼於險當致寇難之至也。三剛而不中又居健體之上。有進動之象故致寇也。苟非敬慎則致喪敗矣。

**本義** 泥將陷於險矣。寇則害之大者。九三去險愈迫而過剛不中故其象如此。

象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也。

**傳** 三切逼上體之險難故云災在外也。災患難之通稱對青而言則分也。三之致寇由已進而迫之故云自我。寇自己致若不能敬慎量宜而進則无喪敗也。需之時須而後進也。其義在相時而動非戒其不得進也。直使敬慎毋失其宜耳。

**本義** 外謂外卦敬慎不敗發明占外之占。聖人示人之意切矣。

六四需于血出自穴。

**傳** 四以陰柔之質處於險而下當三陽之進傷於險難者也。故云需于血。既傷於險難則不能安處必失其居。故云出自穴。穴物之所安也。順以從時不競於險難所以不至於凶也。以柔居陰非能競者也。若陽居之則必凶矣。蓋无中正之德徒以剛

○蒙引云順以聽直為出自穴一句設即本義所謂柔得其正需而不進者也

○句解云以陽處尊居中得正然亦不容躁迫或須待時則惟以酒食而養其和能正固而獲吉不為酒食所亂

競於險適足以致凶耳

**本義**

血者殺傷之地穴者險陷之所四交次體入乎險矣故為需于血之象然柔得其正需而不進故又為出自穴之象占者如是則雖在傷地而終得出也

象曰需于血順以聽也

**傳**

四以陰柔居於險難之中不能固處故退出自穴蓋陰柔不能與時競不能處則退是順從以聽於時所以不至於凶也

九五需于酒食貞吉

**傳**

五以陽剛居中得正位乎天位克盡其道矣以此而需何需不獲故宴安酒食以俟之所需必得也既得貞正而所需必遂可謂吉矣

**本義**

酒食宴樂之具言安以待之九五陽剛中正需于尊位故有此象占者如是而貞固則得吉也

象曰酒食貞吉以中正也

**傳**

需于酒食而貞且吉者以五得中正而盡其道也

上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉

**傳**

需以險在前需時而後進上六居險之終終則變矣在需之極久而得矣陰止於六乃安其處故為入于穴穴所安也安而既止後者必至不速之客三人謂下之三陽乾之三陽非在下之物需時而進者也需既極矣故皆上進不速不促之而自

○句解云用其剛中之德故能正而不亂

○蒙引云入于穴至敬之終吉皆為象○句解云三陽並進勢若可畏上體陰柔能恭敬以待之故其終乃吉

○蒙引云詩經行露  
誰謂女無家何以速  
我獄傳云速召致也  
不做催促說做催促  
說亦無害

○句解云以陰而居  
上在无位之地其失  
在於以柔乘剛而已  
然能以柔順剛則未  
為大失也

○句解云訟爭競也  
以健乘險故爭

○句解云訟者或暫  
時所未竟但終於其  
訟則必致凶禍

來也。上六既需得其安處。群剛之來苟不  
起。忌疾忿競之心。至誠盡敬以待之。雖甚  
剛暴。豈有侵陵之理。故終吉也。或疑以陰  
居三陽之上。得為安乎。曰三陽乾體。志在  
上進。六陰位非所止之正。故  
无爭奪之意。敬之則吉也。

**本義** 陰居險極。无復有需有陷而入穴之  
象。下應九三。九三與下二陽需極。並  
進。為不速客三人之象。柔不能禦而能順  
之。有敬之之象。占者當陷險中。然於非意  
之來。敬以待之。則得終吉也。

象曰不速之客來敬之終吉雖不當位未大  
失也。當都浪反後凡言當  
位不當位者做此

**傳** 不當位。謂以陰而在上也。又以六居陰  
為所安象。復盡其義。明陰宜在下而居  
上。為不當位也。然能敬慎以自處。則陽不  
能陵。終得其吉。雖不當位。而未至於大失也。

**本義** 以陰居上是為當  
位。言不當位未詳。

**傳** 訟序卦。飲食必有訟。故受之以訟。人之  
所需者飲食。既有所須。爭訟所由起也。  
訟所以次需也。為卦乾上坎下。以二象言  
之。天陽上行水性就下。其行相違。所以成  
訟也。以二體言之。上剛下險。剛險相接。能  
无訟乎。又人內險阻而外剛強。所以訟也。

訟有孚窒惕中吉終凶 窒張 栗反

○蒙引云：上剛以制其下，則下必有所不堪。下險以伺其上，則上又為其所脅。此以上下之勢言之。有訟之道也。又以一人言其內也，險心既忍於害物，其外也健力又足遂其奸。以二人言之，已既險能脅彼之短，以為辭，彼又健能為我之敵，而不屈。凡此皆訟之道也。

○句解云：乾在上剛而不能自柔，坎在下險而不能自平。不險則不生訟，不健則不能訟。險而復健，所以興訟。

**傳**

訟之道必有其孚實。中无其實，乃是无妄。凶之道也。卦之中實為有孚之象。訟者與人爭辯，而待決於人。雖有孚亦須窒塞未通，不窒則已明无訟矣。事既未辯，吉凶未可必也。故有畏惕中吉得中則吉也。終凶終極，其事則凶也。

利見大人，不利涉大川。

**傳**

訟者求辯其曲直也。故利見於大人。大人則能以其剛明中正決所訟也。訟非和平之事，當擇安地而處，不可陷於危險。故不利涉大川也。

**本義**

訟爭辯也。上乾下坎，乾剛坎險。上剛而外健，又為已險而彼健，皆訟之道也。九二中實，上无應與，又為加憂。且於卦變自

遯而來，為剛來居二，而當下卦之中，有自至而見窒，能懼而得中之象。上九過剛居訟之極，有終極其訟之象。九五剛健中正，以居尊位，有大人之象。以剛乘險，以實履險，有不利涉大川之象。故戒占者必有爭辯之事，而隨其所處為吉凶也。

彖曰：訟，上剛下險，險而健，訟。

**傳**

訟之為卦，上剛下險，險而又健也。又為險健相接，內險外健，皆所以為訟也。若健而不險，不生訟也。險而不健，不能訟也。險而又健，是以訟也。

**本義**

以卦德釋卦名義。

訟有孚窒惕，中吉，剛來而得中也。



○蒙引云九二中實是有孚也上无應與見窒也又為加憂是惕也卦變自遯來剛來居二得中也

**傳** 訟之道固如是又據卦才而言九二以剛處中中實之象故為有孚處訟之時雖有孚信亦必艱阻窒塞而有惕懼不窒則不成訟矣又居險陷之中亦為窒塞惕懼之義二以陽剛自外來而得中為以剛來訟而不過之義是以吉也卦有更改取成卦之由為義者此是也卦義不取成卦之由則更不言所變之爻也據卦辭二乃善也而爻中不見其善蓋卦辭取其有孚得中而言乃善也爻則以自下訟上為義所取不同也

終凶訟不可成也

○蒙引云終凶者理直者必求盡其直焉亦何為得凶以此對有孚窒惕者言非指理直也

**傳** 訟非善事不得已也安可終極其事極意於其事則凶矣故曰不可成也成

○句解云所尚在於九五居中而得正

窮盡其事也

利見大人尚中正也

○蒙引云大人之見惟利於理直者不利於理曲者故彖辭利見大人對不利涉大川言

**傳** 訟者求辯其是非也辯之當乃中正也故利見大人以所尚者中正也聽者非其人則或不得其中正也中正大人九五是也

不利涉大川入于淵也

○句解云上卦本出於坎水之外而反涉于險以訟則陷入至險之淵潭也

**傳** 與人訟者必處其身於安平之地若蹠有險則陷其身矣乃入于深淵也卦中陷之象

**本義** 以卦變卦體卦象釋卦辭

○蒙引云天上水下其行相違不是謂天在上水在下須着行字故本義云其行相違

○句解云天西旋而水東流相背違而行故卦名曰訟

○蒙引云臨川曰不承所事此邵子所謂意象也此句最要

象曰天與水違行訟君子以作事謀始

**傳** 天上下相違而行二體違戾訟之由也若上下相順訟何由興君子觀象知人情有爭訟之道故凡所作事必謀其始絕訟端於事之始則訟无由生矣謀始之義廣矣若慎交結明契券之類是也

**本義** 天上水下其行相違作事謀始訟端絕矣

初六不永所事小有言終吉

**傳** 六以柔弱居下不能終極其訟者也故於訟之初因六之才為之戒曰若不長承其事則雖小有言終得吉也蓋訟非可長之事以陰柔之才而訟於下難以言矣以上有應援而能不永其事故雖小有言

終得吉也。有言災之小者也。不永其事而不至於凶乃訟之吉也。

**本義** 陰柔居下不能終訟故其象占如此

象曰不永所事訟不可長也

**傳** 六以柔弱而訟於下其義固不可長承也承其訟則不勝而禍難及矣又於訟之初即戒訟非可長之事也

雖小有言其辯明也

**傳** 柔弱居下不能訟雖不承所事既訟矣必有小災故小有言也既不承其事又上有剛陽之正應辯理之明故終得其吉也不然其能免乎在訟之義同位而相

○句解云初六陰爻九四陽爻判然易察故小有言辨曲直已明

○句解云居卑柔之位而獨肆其剛狼以訟在上之三陽故不能勝

○蒙引云歸而逋為一句其邑人三百戶言所逋之地僅如此也皆災患也

○蒙引云又辭通是象本義所謂故其象占如此者謂其象如此而占亦如之也

應相與者也故初於四為獲其辯明同位而不相得相訟者也故三與五為對敵也

九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚

**傳** 二五相應之地而兩剛不相與相訟者與五為敵五以中正處君位其可敵乎是為訟而義不克也若能知其義之不可退歸而逋避以寡約自處則得无過眚也必逋者避為敵之地也三百戶邑之至小者若處強大是猶競也能无眚乎眚過也處不當也與知惡而為有分也

**本義** 九二陽剛為險之主本欲訟者也然以剛居柔得下之中而上應九五陽剛居尊勢不可敵故其象占如此邑人三百戶邑之小者言自處卑約以免災患占

者如是則无眚矣

象曰不克訟歸逋竄也

**傳** 義既不敵故不能訟歸而逋竄避去其所也

自下訟上患至掇也

**傳** 自下而訟其上義乖勢屈禍患之至猶拾掇而取之言易得也

**本義** 掇自取也

六三食舊德貞厲終吉

**傳** 三雖居剛而應上然質本陰柔處險而介二剛之間危懼非為訟者也祿者稱

○句解云自下訟上獨剛於下卦而與上卦為敵乃犯上而訟其災患之至乃是自已掇而取之故能退避則无災眚

○蒙引云不曰食舊祿而曰食舊德者祿者稱德而受者也蓋惟有是德乃宜得是祿故以明之正猶以天位為天德然

○句解云或或者不敢  
自必之辨從君以趨  
事則不敢居其成功

○蒙引云或從王事  
無成亦以其陰柔質  
弱故也此句說與  
上文不相繫蓋爭訟  
利於怯從事利於才

德而受食舊德謂處其素分貞謂堅固自  
守厲終吉謂雖處危地能知危懼則終必  
獲吉也守素分而無求則不訟矣處危  
謂在險而承乘皆剛與居訟之時也

### 或從王事無成

**傳**柔從剛者也下從上者也三不為訟而  
從上九所為故曰或從王事無成謂從  
上而成不在已也訟者剛健之事故初則  
不永三則從上皆非能訟者也三爻皆以  
陰柔不終而得吉四亦以不克  
而渝得吉訟以能止為善也

**本義**食猶食邑之食言所草也六三陰柔  
非能訟者故守舊居正則雖危而終  
吉然或出而從上之事則亦必無  
成功占者守常而不出則善也

○句解云從上吉也  
由其柔而從順乎上  
故吉

○蒙引云復即命就  
事言渝安貞以心言  
但復即命即便渝安  
貞非兩件也非有先  
後也

### 象曰食舊德從上吉也

**傳**守其素分雖從上之所為非由  
已也故無成而終得其吉也

**本義**從上吉謂隨人則吉明  
自主事則無成功也

### 九四不克訟復即命渝安貞吉

朱反

**傳**四以陽剛而居健體不得中正本為訟  
者也承五履三而應初五君也義不克  
訟三居下而柔不與之訟初正應而順從  
非與訟者也四雖剛健欲訟無與對敵其  
訟无由而興故不克訟也又居柔以應柔  
亦為能止之義既義不克訟若能克其剛  
忿欲訟之心復即就於命革其心平其氣  
變而為安貞則言矣命謂正理失正理為

○書堯典有之  
○孟子梁惠王下篇有之

○句解云不失也則无愆失也

○蒙引云此亦以爻與占者相為主賓  
○句解云剛陽中正而履尊位能聽訟而元吉乃善者

○蒙引云中則聽不偏正則斷合理同一中正也在訟卦九五則本義如此解之學易者誠得是法焉可以說易矣  
○句解云用其居中得正以治訟

○蒙引云擊鞶帶革帶也男擊鞶女擊鞶絲注云擊鞶也革皮也男之鞶革以革女之鞶革以

方命故以即命為復也方不順也書云方命圯族孟子云方命虐民夫剛健而不中正則躁動故不安處非中正故不貞不安貞所以好訟也若義不克訟而不訟反就正理變其不安貞為安貞則吉矣

**本義** 即就也命正理也渝變也九四剛而克而復就正理渝變其心安處於正之象占者如是則吉也

象曰復即命渝安貞不失也

**傳** 能如是則為无失矣所以吉也

九五訟元吉

**傳** 以中正居尊位治訟者也治訟得其中正所以元吉也元吉大吉而盡善也吉大而盡善者有矣

**本義** 陽剛中正以居尊位聽訟而得其平者也占者遇之訟而有理必獲伸矣

象曰訟元吉以中正也

**傳** 中正之道何施而不元吉

**本義** 中則聽不偏正則斷合理

上九或錫鞶帶終朝三褫之

**傳** 九以陽居上剛健之極又處訟之終極其訟者也人之肆其剛強窮極於訟取

絲取剛柔之義也此  
云盤帶只是云革帶  
也  
詳味此文之辭亦即  
只是終凶之理

○句解云自平明至  
早飯時為終朝

○句解云由爭而受  
爵命之服亦與不勝  
同不足敬故人得奪  
之

○蒙引云師本只訓  
眾在此卦則為兵眾  
也

○句解云師眾也用  
眾而為兵卦以一陽  
統眾陰如將將統兵

禍喪身固其理也設或使之善訟能勝窮  
極不已至於受服命之賞是亦與人仇爭  
所獲其能安保之乎故  
終一朝而三見褫奪也

**本義**

盤帶命服之飾褫奪也以剛居訟極  
然以訟得之豈能安久故又有終朝三褫  
之象其占為終訟无理而或取勝然其所  
得終必失之聖人  
為戒之意深矣

象曰以訟受服亦不足敬也

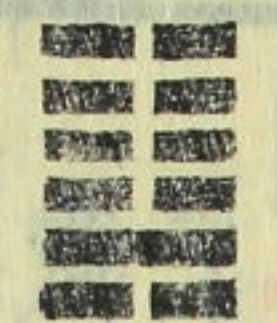
**傳**

窮極訟事設使受服命之寵亦且不  
足敬而可賤惡况又禍患隨至乎

周易卷之三

周易卷之四

程朱傳義



坎下  
坤上

**傳**

師序卦訟必有眾起故受之以師師之  
興由有爭也所以次訟也為卦坤上坎  
下以二體言之地中有水為眾聚之象以  
二卦之義言之內險外順險道而以順行  
師之義也以爻言之一陽而為眾陰之主  
統眾之象也比以一陽為眾陰之主而在  
上君之象也師以一陽為眾  
陰之主而在下將帥之象也

師貞丈人吉无咎

**傳**

師之道以正為本興師動眾以毒天下  
而不以正民弗從也強驅之耳故師以

○史記列傳第四云  
穰苴曰臣素卑賤君  
擢之間伍之中加之  
大夫之上士卒未附  
百姓不信人微權輕  
願得君之寵臣國之  
所尊以監軍乃可於  
是景公許之使莊賈  
往莊賈後至遂斬莊  
賈以徇三軍三軍之  
士皆振慄

○句解云謂九二為師之主蓋得尊嚴之將則獲勝捷正定之言

貞為主其動雖正也。帥之者必丈人則吉而無咎也。蓋有吉而有咎者有無咎而不吉者。吉且無咎乃盡善也。丈人者尊嚴之稱。帥師總衆非衆所尊信畏服則安能得人之心之從。故司馬穰苴擢自微賤授之以衆乃以衆心未服請莊賈為將也。所謂丈人不必素居崇貴但其才謀德業衆所畏服則是也。如穰苴既誅莊賈則衆心畏服乃丈人矣。又如淮陰侯起於微賤遂為大將蓋其謀為有以使人尊畏也。  
**本義** 師兵衆也。下坎上坤。坎險坤順。坎水藏不測於至靜之中。又卦惟九二一陽居下卦之中為將之象。上下五陰順而從之。為衆之象。九二以剛居下而用事。六五以柔居上而任之。為人君命將出師之象。故

其卦之名曰師。丈人長老之稱。用師之道利於得正。而任老成之人乃得吉。而無咎。戒占者亦必如是也。

况反  
彖曰師衆也。貞正也能以衆正。可以王矣。往

**傳**

能使衆人皆正。可以王天下矣。得衆心服從而歸正。王道止於是也。

**本義**

此以卦體釋師貞之義。以謂能左右之也。一陽在下之中而五陰皆為所

以也。能以衆正則王者之師矣。

剛中而應行險而順。

○句解云九二以剛居中而六五為君正

應將帥勇毅而君能推誠任之者也

○參義云剛中而應行險而順用兵而如是則雖毒民而民從之以義動故也昔周公東征有破斧之患宜主北伐違興師之時其民之勞亦甚矣然未嘗有怨者亦以其事之順而不容已也為君將者每如是其吉无咎亦宜矣吉者必克也无咎者合義也

**傳**言二也。以剛處中。剛而得中道也。六五以順動。所謂義兵。王者之師也。上順下險。行險而順也。雖行險道而

以此毒天下而民從之。吉又何咎矣。

**傳**師旅之興。不无傷財害人。毒害天下。然而民心從之者。以其義動也。古者東征西怨。民心從也。如是。故吉而无咎。吉謂必克。无咎謂合義。又何咎矣。其義故无咎也。

**本義**又以卦體卦德釋丈人吉无咎之義。剛中謂九二。應謂六五。應之行險。謂行危道。順謂順人心。此非有老成之德者不能也。毒害也。師旅之興。不无害於天下。然以其有是才德。是以民悅而從之也。

○蒙引云不可以水由地中行。言地中之濕者皆水也。

○句解云內卦為中坤地之中坎水聚焉。故卦名曰師。

○蒙引云三軍之命繫於一將。一將之權在於律律之得失。兵之勝敗繫焉。國之安危關焉。可無慎哉。○又云曰師出以律。須看出字。曰否臧凶。

象曰地中有水師。君子以容民畜眾。

義許六反

**傳**地中有水。水聚於地中。為眾聚之象。故君子觀地中有水之象。以容保其民。畜聚其眾也。

**本義**水不外於地。兵不外於民。故能養民。則可以得眾矣。

初六師出以律。否臧凶。

**傳**初師之始也。故言出師之義。及行師之法。道在邦國。與師而言。合義理。則是以律也。謂以禁亂誅暴而動。苟動不以義。則雖善亦凶道也。善謂克勝。凶謂殃民害眾。



則知以律之吉矣此  
又只據在卦之初為  
師之始說箇道理如  
此

○蒙引云不曰否臧  
凶而曰失律凶者明  
否臧之為失律也

○句解云以剛德居柔位左行師用兵之時而獨不剛暴不柔弱常居其中乃可吉而免  
於殃咎

○蒙引云在師中吉  
无咎是就本爻看出  
王三錫命是對應爻  
看出不可謂王者因  
其在師中吉无咎然  
後從而錫命之蓋錫  
命是寵任之為將非  
褒其成功也

也。在行師而言律。謂號令節制。行師之道。以號令節制為本。所以統制於眾。不以律則雖善亦凶。雖使勝捷。猶凶道也。制師无法。幸而不敗。且勝者時有之矣。聖人之所戒也。  
**本義** 律。法也。否臧。謂不善也。晁氏曰。否字始。出師之道。當謹其始。以律則吉。不臧則凶。戒占者當謹。始而守法也。

象曰師出以律失律凶也

**傳** 師出當以律失律則凶矣雖幸而勝亦凶道也

九二在師中吉无咎王三錫命

**傳** 師卦惟九二一陽為眾陰所歸五居君位是其正應二乃師之主專制其事者也居下而專制其事唯在師則可自古命將闡外之事得專制之在師專制而得中道故吉而无咎蓋將專則失為下之道不專則无成功之理故得中為吉凡師之道威和並至則吉也既處之盡其善則能成功而安天下故王錫寵命至于三也凡事至于三者極也六五在上既專倚任復厚其寵數蓋禮不稱則威不重而下不信也他卦九二為六五所任者有矣唯師專主其事而為眾陰所歸故其義最大人臣之道於事无所敢專唯闡外之事則專制之雖制之在已然因師之力而能致者皆君所與而職當為也世儒有論魯祀周公以天子禮樂以為周公能為人臣不能為之

○孟子離婁上篇有之

○蒙引云按此小象都是推本之辭

○蒙引云以陰居陽則才弱而志剛不中不正則犯非其分與戶便是凶也謂之或與戶者言其有與戶之理也

功則可用人臣不得用之禮樂是不知人臣之道也夫居周公之位則為周公之事由其位而能為者皆所當為也周公乃盡其職耳子道亦然唯孟子為知此義故曰事親若曾子者可也未嘗以曾子之孝為有餘也蓋子之身所能為者皆所當為也

**本義** 九二在下為衆陰所歸而有剛中之德上應於五而為所寵任故其象占如此

象曰在師中吉承天寵也王三錫命懷萬邦也

**傳** 在師中吉者以其承天之寵任也天謂王也人臣非君寵任之則安得專征之權而有成功之吉象以二專主其事故發此義與前所云世儒之見異矣王三錫以

恩命發其成功所以懷萬邦也

六三師或輿尸凶

**傳** 三居下卦之上居位當任者也不唯其才陰柔不中正師旅之事任當專一既以剛中之才為上信倚必專其事乃有成功若或更使衆人主之凶之道也輿尸衆主也蓋指三也以三居下之上故發此義軍旅之事任不專一覆敗必矣

**本義** 輿尸謂師徒撓敗輿尸而歸也以陰居陽才弱志剛不中不正而犯非其

象曰師或輿尸大无功也

○句解云以陰居柔  
知難而退左者不用  
之力也次謂屯駐過  
三宿以上

**傳** 倚付二三安能成功豈  
唯无功所以致凶也

六四師左次无咎

**傳** 師之進以強勇也四以柔居陰非能進  
而克捷者也知不能進而退故左次左  
次退舍也量宜進退乃所當也故无咎見

可而進知難而退師之常也唯取其退之  
得宜不論其才之能否也度不能勝而完  
師以退愈於覆敗遠矣可進而退乃為咎  
也易之發此義以  
示後世其仁深矣

**本義** 左次謂退舍也陰柔不中而居陰得  
正故其象如此全師以退賢於六三

遠矣故其  
占如此

○蒙引云本義知難  
而退此成語也出左

傳晉文公與楚搆兵  
楚子戒子玉曰且  
曰軍志曰知難而退

象曰左次无咎未失常也

**傳** 行師之道因時施宜乃其常也故左次未  
必為失也如四退次乃得其宜是以无咎

**本義** 知難而退  
師之常也

六五田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿

尸貞凶

**傳** 五君位與師之主也故言興師任將之  
道師之與必以蠻夷猾夏寇賊姦宄為

生民之害不可懷來然後奉辭以誅之若  
禽獸入于田中侵害稼穡於義宜獵取則  
獵取之如此而動乃得无咎若輕動以毒  
天下其咎大矣執言奉辭也明其罪而討

○蒙引云長子帥師  
象弟子與尸言以九二  
帥師可也若參以三  
四則凶矣  
長子帥師是本爻之  
象弟子與尸是假設  
之辭  
○春秋宣公十二年  
夏六月乙卯晉荀林  
父帥師及楚子戰于  
邲晉師敗績  
○百將傳十云郭子  
儀字子儀華州鄭人  
長七尺一寸云云此  
討安慶緒於衛州相  
州之事也

○象曰長子帥師以中行也

之也若秦皇漢武皆窮山林以索禽獸者  
也非田有禽也任將授師之道當以長子  
帥師二在下而為師之主長子也若以弟  
子衆主之則所為雖正亦凶也弟子凡非  
長者也自古任將不專而致覆敗者如晉  
荀林父邲之戰唐郭子儀相州之敗是也  
**本義** 六五用師之主柔順而中不為兵端  
者也敵加於已不得已而應之故為  
田有禽之象而其占利以搏執而無咎也  
言語辭也長子九二也弟子三四也又戒  
占者專於委任若使君子任事而又使小  
人參之則是使之與尸而歸故雖貞而亦  
不免於凶也

象曰長子帥師以中行也弟子與尸使不當

○前漢書列傳四云  
黥布六人也姓燕氏  
後歸漢為淮南王都  
六後反戰破亡走越  
至番陽番陽人殺布  
茲鄉  
彭越字仲昌邑人也  
常漁鉅野澤中為盜  
漢王立越為梁王都  
定陶後謀反遂夷宗

也當六

**傳** 長子謂二以中正之德合於上而受任  
以行若復使其餘者衆尸其事是任使  
之不當也  
其凶宜矣

上六太君有命開國承家小人勿用

**傳** 上師之終也功之成也太君以爵命賞  
有功也開國封之為諸侯也承家以為  
卿大夫也承受也小人者雖有功不可用  
也故戒使勿用師旅之興成功非一道不  
必皆君子也故戒以小人不可用也  
賞之以金帛祿位可也不可使有國家而  
為政也小人平時易致驕盈况挾其功乎  
漢之英彭所以亡也聖人之深慮遠戒也

族  
元弘之說全剛山之圍  
始解兵捷報伯者後  
融融帝議還親  
筮之遇師之家曰大君  
有命開國承家小人  
勿用乃決議車駕  
否名和氏名和氏章

○句解云大君有爵  
賞之命者以正其功  
之大小差次小人而  
不可委任者以其決  
然亂乎邦國

○句解云比親附也  
九五以一陽居尊而  
五陰親附之

○句解云合天下而  
尊一王故吉

此專言師終之義不取又義蓋以其大者  
若以又言則六以柔居順之極師既  
終而在无位之地善處而无咎者也

**本義** 師之終順之極論功行賞之時也坤  
為土故有開國承家之象然小人則  
雖有功亦不可使之得有爵土但優以金  
帛可也戒行賞之人於小人則不可用  
此占而小人遇之亦不得用此爻也

象曰大君有命以正功也小人勿用必亂邦也

**傳** 大君持恩賞之柄以正軍旅之功師之  
終也雖賞其功小人則不可以有功而  
任用之用之必亂邦小人  
恃功而亂邦者古有之矣

**本義** 聖人之  
戒深矣



**傳** 比序卦衆必有所比故受之以比比親  
輔也人之類必相親輔然後能安故既  
有衆則必有所比比所以次師也為卦上  
坎下坤以一體言之水在地上物之相親  
比无間莫如水之在地上故為比也又衆  
爻皆陰獨五以陽剛居君位衆  
所親附而上亦親下故為比也

比吉原筮元永貞无咎

**傳** 比吉道也人相親比自為吉道故雜卦  
云比樂師憂人相親比必有其道苟非  
其道則有悔吝故必推原占決其可比者

○蒙引云後夫凶承上凡不寧者皆已來矣其後夫之方來者則其過在彼宜得凶耳

○左傳昭公元年云抑于南夫也夫先穀云聞敵強而退非夫也非夫

○蒙引云曰萬邦者天子之比天下只是親萬國之諸侯耳若天下之比於天子則臣民俱在故曰四海也

而比之。筮謂占決卜度。非謂以著龜也。所比得元未貞則无咎。元謂有君長之道。來謂可以常久。貞謂得正道。上之比下必有此三者。下之從上必求此三者。則无咎也。

### 不寧方來後夫凶

**傳**人之不能自保其安寧方且來求親比宜汲汲以求比若獨立自恃求比之志不速而後則雖夫亦凶矣夫猶凶况柔弱者乎夫剛立之稱傳曰子南夫也又曰是謂我非夫凡生天地之間者未有不相親比而能自存者也雖剛強之至未有能獨立者也比之道由兩志相求兩志不相求則睽矣君懷撫其上下親輔於上親戚朋友鄉黨皆然故當上下合志以相從苟无相

求之意則離而凶矣夫抵人情相求則合相持則睽相持相待莫先也人之相親固有道然而欲比之志不可緩也

### 本義

得其正上下五陰比而從之以一人而撫萬邦以四海而仰一人之象故筮者得之則當為人所親輔然必再筮以自審有元善長求正固之德然後可以當衆之歸而无咎其未比而有所不安者亦將皆來歸之若又遲而後至則此交已固彼來已晚而得凶矣若欲比人則亦以是而反觀之耳

### 彖曰比吉也

### 本義

此三字疑衍文

○句解云在此卦則陰又卑下而順從乎上之九五

○蒙引云貞字最重正而且固太中正之道也

九五之剛中即所謂元永貞也在卦爻上說只說得剛中就比道上說則須用此三字方盡比道之義

比輔也下順從也

**傳** 比吉也。比者吉之道也。物相親比乃吉道也。比輔也。釋比之義。比者相親輔也。

下順從也。解卦所以為比也。五以陽居尊位。群下順從以親輔之。所以為比也。

**本義** 此以卦體釋卦名義。

原筮元永貞无咎以剛中也

**傳** 推原筮決相比之道。得元永貞而後可。以无咎。所謂元永貞如五是也。以陽剛

居中正盡比道之善者也。以陽剛當尊位為君德元也。居中得正能永而貞也。卦辭本泛言比道。彖言元永貞者。九五以剛處中正是也。

不寧方來上下應也

**傳** 人之生不能保其安寧。方且來求附比。民不能自保。故戴君以求寧。君不能獨立。故保民以為安。不寧而來比者。上下相應也。以聖人之公言之。固至誠求天下之

比。以安民也。以後王之私言之。不求下民之附。則危亡至矣。故上下之志必相應也。在卦言之。上下群陰比於五。五比其眾。乃上下應也。

後夫凶其道窮也

**傳** 衆必相比。而後能遂其生。天地之間。未有不疾而後。則不能成比。雖夫亦凶矣。

无所親比。困屈以致凶。窮之道也。

○句解云凡不安寧之方皆來輔者謂上下衆陰爻皆應而附於陽

○句解云上六獨後於陽剛之夫而凶者。○蒙引云其道窮也。只是此爻已固彼來已晚之意。窮者言不見受於人也。

**本義**

亦以卦體釋卦辭剛中謂五上下謂五陰

象曰：地上有水，比。先王以建萬國，親諸侯。

**傳**

夫物相親比而无間者莫如水在地上所以為比也先王觀比之象以建萬國

**本義**

親諸侯建萬國所以比天下也親撫諸侯所以比於地不容有間建國

**傳**

者此取我往比人者也象意人來比

初六有孚比之无咎

**傳**

初六比之始也相比之道以誠信為本中心不信而親人誰與之故比之始

○句解云當親比之初必有相孚信之心則免於殃咎

○蒙引云一說此以比人言終來似顯此則為人比矣愚恐此卦六爻無漸進居尊之意不可用也

○句解云有孚信而誠實充滿於缶器中而外貌質素不加文飾則自始而終其來无窮有他之吉非一端也

必有孚誠乃無咎也孚信之在中也

有孚盈缶終來有他吉

**傳**

誠信充實於內若物之盈滿於缶中也

加文飾則終能來有他吉也他非此也外也若誠實充於內物无不信豈用飾外以求比乎誠信中實雖他外皆當感而來從孚信比之本也

**本義**

比之初貴乎有信則可以无咎矣若其充實則又有他吉也

象曰：比之初六有他吉也

**傳**

言比之初六者比之道在乎始也始能有孚則終致有他之吉其始不誠終焉

○蒙引云比之初六有孚而且盈缶者也故不但无咎有他吉也



得吉。上六之凶，由无首也。

### 六二比之自內貞吉

○句解云：以陰爻居柔位而正，應於五蓋自內卦而往，比於外者，知所從，故貞固而吉。

○蒙引云：柔順中正，故能比夫正。上應九五，則所比者正。

**傳** 二與五為正應，皆得中正。以中正之道，相比者，也。二處於內，自內謂由已也。擇才而用，雖在乎上，而以身許國，必由於已。已以得君，道合而進，乃得正而吉也。以中正之道，應上之求，乃自內也。不自失也。汲汲以求比者，非君子自重之道，乃自失也。

**本義** 柔順中正，上應九五，自內比外而得其貞吉之道也。占者如是，則正而吉矣。

### 象曰：比之自內，不自失也。

**傳** 守已中正之道，以待上之求，乃不自失也。易之為戒，嚴密。二雖中正，質柔體順。

○蒙引云：不自失是吉所在。

故有貞吉。自失之戒，戒之自守，以待上之求。无乃涉後凶乎？曰：士之脩已，乃求上之道。降志辱身，非自重之道也。故伊尹、武侯救天下之心，非不切，必待禮至，然後出也。

**本義** 得正則不自失矣。

### 六三比之匪人

○蒙引云：比之匪人，自學者言之，則友便僻，友善柔，友便佞，是也。自仕者言之，則為入於不善之黨，如范增之於項羽，嚴尤之於王莽，是皆可傷也。

**傳** 三不中正，而所比皆不中正。四陰柔而比於匪人，其失可知。悔吝不假言也。故可傷。

**本義** 陰柔不中正，承乘應皆陰，所比皆非其人之象，其占大凶，不言可知。

### 象曰：比之匪人，不亦傷乎。

○句解云不與下卦相比而能進往於外以比剛中之九五則貞正而獲吉

○蒙引云之字指五以柔居柔柔順得正故能比夫正而所比者五又為得所比之正也

○蒙引云上句是喚起下句下句則所以釋外比之意也須看以字  
○同云比賢從上或依程傳平說但恐以字不順傳蓋以以為而也

**傳**人之相比求安吉也乃比於匪人必將反得悔吝其亦可傷矣深戒失所比也

### 六四外比之貞吉

**傳**四與初不相應而五比之於五乃得貞正而吉也君臣相比正也相比相與宜也五剛陽中正賢也居尊位在上也

親賢從上比之正也故為貞吉以六居四亦為得正之義又陰柔不中之人能比於剛明中正之賢乃得正而吉也又比賢從上必以正道則吉也數說相須其義始備

**本義**以柔居柔外比九五為得其正吉之道也占者如是則正而吉矣

### 象曰外比於賢以從上也

○句解云以陽居尊剛中得正為比之主光顯於衆而非私邪之比

○禮記王制云天子不合圍諸侯不掩群註合圍四面圍之也掩群者掩襲而舉群取之也

○史記殷本紀云湯出見野張網四面祝曰自天地四方皆入吾網湯曰嘻盡之矣乃去其三面祝曰欲

### 九五顯比王用三驅失前禽邑人不誡吉

**傳**外比謂從五也五剛明中正之賢又居君位四比之是比賢且從上所以吉也

**傳**五居君位處中得正盡比道之善者也人君比天下之道當顯明其比道而已如誠意以待物恕己以及人發政施仁使天下蒙其惠澤是人君親比天下之道也如是天下孰不親比於上若乃暴其小仁違道干譽欲以求下之比其道亦狹矣其能得天下之比乎故聖人以九五盡比道之正取三驅為喻曰王用三驅失前禽邑人不誡吉先王以四時之政不可廢也故推其仁心為三驅之禮乃禮所謂天子不合圍也成湯祝網是其義也天子之政圍合其三面開一路使之可去不忍盡物

左欲右不用命  
乃入吾網諸侯聞之  
曰湯德至矣及禽獸

○孟子盡心上篇云  
王者之民皞皞如也  
註皞皞廣大自得之  
貌

○中卦五爻此爻  
○中卦五爻此爻

好生之仁也。只取其不用命者，不出而反入者，也。禽獸前去者，皆免矣。故曰：失前禽也。王者顯明其比道，天下自然來比。來者，撫之固不煦煦然，求比於物，若田之驅禽，之去者，從而追來者，則取之也。此王道之大，所以其民皞皞而莫知為之者也。邑人不誠，言其至公不私，无遠邇親疎之別也。邑者居邑，易中所言邑皆同。王者所都，諸侯國中也。誠期約也。待物之一，不期誠於居邑，如是則吉也。聖人以大公无私治天下，於顯比見之矣。非惟人君比天下之道如此，大率人之相比，莫不然。以臣於君，言之，竭其忠誠，致其才力，乃顯其比君之道也。用之與否，在君而已，不可阿諛逢迎，求其比已也。在朋友亦然，脩身誠意，以待之，親已與否，在人而已，不可巧言令

○蒙引云：觀顯比之  
吉，一句便見邑人不  
誠皆在其中矣。故本  
義并以為一象。

○句解云：由夫九五  
爻位居正而得中。

○蒙引云：觀顯比之  
吉，一句便見邑人不  
誠皆在其中矣。故本  
義并以為一象。

象曰：顯比之吉，位正中也。

色曲從苟合，以求人之比已也。於鄉黨親戚，於衆人莫不皆然。三驅失前禽之義也。  
**本義** 一陽居尊剛健中正，卦之群陰皆來比已。顯其比而无私。如天子不合圍，開一面之網，來者不拒，去者不追，故為用三驅。失前禽而邑人不誠之象。蓋雖私屬亦喻上意，不相警備，以求必得也。凡此皆吉之道，占者如是則吉也。

**傳** 顯比所以吉者，以其所居之位得正中也。處正中之地，乃由正中之道也。比以不偏為善，故云正中。凡言正中者，其處正得中也。比與隨是也。言中正者，得中與正也。訟與需是也。

○周易舉正云比九五象曰失前禽舍逆取順也今誤倒其句

○句解云由在上之人使中道而下自服

○蒙引云既无首可比則不成箇比矣

○句解云居比之終而不能保其親比之道蓋由无以善其始也

舍逆取順失前禽也舍音捨

**傳** 禮取不用命者乃是舍順取逆也順命而去者皆免矣比以向背而言謂去者為逆來者為順也故所失者前去之禽也言來者撫之去者不追也

邑人不誠上使中也

**傳** 不期誠於親近上之使下中平不偏遠近如一也

**本義** 由上之德使不偏也

上六比之无首凶

**傳** 六居上比之終也首謂始也凡比之道其始善則其終善矣有其始而无其終

○句解云衆皆比五上獨後之故終底于凶

○蒙引云以小畜大則所畜亦小矣

者或有矣未有无其始而有終者也故比之无首至終則凶也此據比終而言然上六陰柔不中處險之極固非克終者也始比不以道隙於終者天下多矣

**本義** 陰柔居上无以比下凶之道也故為无首之象而其占則凶也

象曰比之无首无所終也

**傳** 比既无首何所終乎相比有首猶或終違始不以道終復何保故曰无所終也

**本義** 以上下之象言之則為无首以終始之象言之則為无終无首則无終矣



**傳** 小畜序卦比必有所畜故受之以小畜物相比附則為聚聚畜也又相親比則

○句解云畜止也止則聚而藏蓄以陰而畜止乎陽但用柔以牽制之故為小

素數自一至四兌澤象兌澤之潤上於乾天密雲也兌西巽風西風吹雲不雨之象自三至五離日象日乘於天不雨象西者兌象乾者乾象有曠遠之象需于郊于郊皆乾象

○蒙引云密雲陰物陽不與相也西郊陰方陰先倡也陰先倡而陽不與和故雲自西郊徒密而不雨也東方生氣西方收氣

看本義陰方陰物字亦重錦城曰程傳每卦每爻無不切實於人事治道而惟此卦乾而雨耳毫不涉治道何也蓋小畜陰止陽也臣子婦女止君夫淫肆也自東方雲起而雨東陽方君夫家臣子

應之陽倡陰和陰陽和協而潤下也臣子止君君之欲臣子忠厚不切實如君父不聽信行密雲言臣子忠厚之情不雨言君父不應和也西陰也郊遠也臣子之言不用也若東方君父之言則臣子莫不應和也密雲不雨自我西郊之象也

○蒙引云按程子所言密雲之義與朱子本義不同程子似較明白穩當總在下句重矣

志相畜小畜所以次比也畜止也止則聚矣為卦巽上乾下乾在上之物乃居巽下夫畜止剛健莫如巽順為巽所畜故為畜也然巽陰也其體柔順唯能以巽順柔其剛健非能力止之也畜道之小者也又四以一陰得位為五陽所說得位得柔巽之道也能畜群陽之志是以為畜也小畜謂以小畜大所畜聚者小所畜之事小以陰故也彖專以六四畜諸陽為成卦之義不言一體蓋舉其重者

小畜亨密雲不雨自我西郊畜勅六反

**傳** 雲陰陽之氣二氣交而和則相畜固而成雨陽倡而陰和順也故和若陰先陽倡不順也故不和不和則不能成雨雲之畜聚雖密而不成雨者自西郊故也東北

陽方西南陰方自陰倡故不和而不能成雨以人觀之雲氣之興皆自四遠故云郊據四而言故云自我畜陽者四畜之主也

**六五我** 巽亦三畫卦之名下陰伏於二陽之下故其德為巽為入其象為風為木小陰也畜止之義也上巽下乾以陰畜陽又卦唯六四一陰上下五陽皆為所畜故為小畜又以陰畜陽能係而不能固亦為所畜者小之象內健外巽二五皆陽各居一卦之中而用事有剛而能中其志得行之象故其占當得亨通然畜未極而施未行故有密雲不雨自我西郊之象蓋密雲陰物西郊陰方我者文王自我也文王演易於羑里視岐周為西方正小畜之時也筮者得之則占亦如其象云

易經卷四 十六

○句解云柔得位謂六四之柔處上位為一卦之主上而九五上九下而初九九二九三皆陽爻俱應於六四之陰

○蒙引云言陽為陰所畜且不得亨矣然以健而巽剛中而志行故陽猶可亨也

彖曰小畜柔得位而上下應之曰小畜

**傳**言成卦之義也。以陰居四又處上位柔得一陰而畜五陽能係而不能固是以為小畜也。柔解成卦之義而加曰字者皆重卦名。文勢當然單名卦惟革有曰字亦文勢然也。

**本義**以卦體釋卦名義柔得位指六居四上下謂五陽

健而巽剛中而志行乃亨

**傳**以卦才言也。內健而外巽健而能巽也。二五居中剛中也。陽性上進下復乾體志在於行也。剛居中為剛而得中又為中剛言畜陽則以柔巽言能亨則由剛中以

○蒙引云密雲不雨尚往也自我西郊施未行也兩句似無大分別施未行即是不雨意以尚往故施未行

尚往言君夫不受臣婦之養肆行也施未行臣子之言君之不應故善政不行言言澤不降民也

○句解云巽風却在乾天之上蓋天特氣

成卦之義言則為陰畜陽以卦才言則陽為剛中才如是故畜雖小而能亨也

**本義**以卦德卦體而言陽猶可亨也

密雲不雨尚往也自我西郊施未行也施始

**傳**畜道不能成大如密雲而不成雨陰陽交而和則相固而成雨二氣不和陽尚往而上故不成雨蓋自我陰方之氣先倡故不和而不能成雨其功施未行也小畜之不能成大猶西郊之雲不能成雨也

**本義**尚往言畜之未極其氣猶上進也

象曰風行天上小畜君子以懿文德

耳漸高則風漸緊謂之剛風旋轉而行不暫停息故能畜止日月星象於空中而不墜

○蒙引云何其咎吉還作占看凡吉凶悔吝字皆是占辭

○句解云復自道與六四正應又在畜止之初剛明謙下故能復善而由乎正道

○句解云迹若係於陰而其義理則趨吉

**傳** 乾之剛健而為巽所畜夫剛健之性惟柔順為能畜止之雖可以畜止之然非能固制其剛健也但柔順以擾係之耳故為小畜也君子觀小畜之義以懿美其文德畜聚為蘊畜之義君子所蘊畜者大則道德經綸之業小則文章才藝君子觀小畜之象以懿美其文德畜之象以懿美其文德文德方之道義為小也

**本義**

風有氣而无質能畜而不能久故為小畜之象懿文德言未能厚積而遠也

初九復自道何其咎吉

**傳**

初九陽爻而乾體陽在上之物又剛健之才足以上進而復與在上同志其進

復於上乃其道也故云復自道復既自道何過咎之有无咎而又有吉也諸爻言无咎者如是則无咎矣故云无咎者善補過也雖使又義本善亦不害於不如是則有咎之義初九乃由其道而行无有過咎故云何其咎无咎之甚明也

**本義**

下卦乾體本皆在上之物志欲上進而為陰所畜然初九體乾居下得正前遠於陰雖與四為正應而能自守以正不為所畜故有進復自道之象占者如是則无咎而吉也

象曰復自道其義吉也

**傳**

陽剛之才由其道而復其義吉也初與四為正應在畜時乃相畜者也

○句解云三陽皆躁進而為六四所畜止九一居中倡率牽連而復則為吉

九二牽復吉

**傳** 中以陽居下體之中五以陽居上體之中皆以陽剛居中為陰所畜俱欲上復也夫同患相憂二五同志故相牽連而復也二陽並進則陰不能勝得遂其復矣故吉也曰遂其復則離畜矣乎曰凡爻之辭皆謂如是則可以如是若已然則時已變矣尚何教誡乎五為異體異畜於乾而反與二相牽何也曰舉二體而言則異畜乎乾全卦而言則一陰畜五陽也在易隨時取義皆如此也

**本義**

三陽志同而九二漸近於陰以其剛中故能與初九牽連而復亦吉道也

占者如是則吉矣

象曰牽復在中亦不自失也

**傳** 二居中得正者也剛柔進退不失乎中道也陽之復其勢必強二以處中故雖強於進亦不至於過剛過剛乃自失也又止言牽復而吉之義象復發明其在中之美

**本義**

亦者承上爻義

九三輿說輻夫妻反目

說吐活反

**傳** 三以陽爻居不得中而密比於四陰陽之情相求也又暱比而不中為陰畜制者也故不能前進猶車輿說去輪輻言不

○句解云牽連他爻而復以其在中之故亦與諸爻同而不自失於剛躁

○蒙引云輻與輹不同輻車輪之轅也輹車上伏兌也輻重於輹蓋說輻者為陰所繫畜爻住之計也說



輓者自止而不進暫住之意也家禮喪車有伏兎一說輓車下縛也疑亦相通

○句解云夫謂九三妻謂六四而非正應必為不正之陰所牽制乃怒目而相視者也

○蒙引云夫妻反目象也不能正室意謂其以相說而為所繫畜也即輿說輻也意謂夫妻之反目亦由夫之自說其輻耳

○蒙引云二陽之助本以巽休言然未有有孚而不得入助者道理亦是如此故本義會象傳而并及之故曰人之所助者信也

能行也。夫妻反目。陰制於陽者也。今反制陽。如夫妻之反目也。反目謂怒目相視不順其夫而反制之也。婦人為夫籠惑既而遂反制其夫。未有夫不失道而妻能制之者。也。故說輻反目。三。自為也。

**本義** 九三亦欲上進。然剛而不中。迫近於所係畜。不能自進。故有輿說輻之象。然以志剛。故又不能平。而與之爭。故又為夫妻反目之象。戒占者如是。則不得進。而有所爭也。

象曰：夫妻反目，不能正室也。

**傳** 夫妻反目。蓋由不能正其室家也。三自處不以道。故四得制之。不使進。猶夫不能

能正其室家。故致反目也。

**本義** 程子曰：說輻反目。三。自為也。

六四有孚，血去惕出，无咎。

**傳** 四於畜時處近君之位。畜君者也。若內陰畜衆陽者也。諸陽之志係乎四。苟欲以力畜之。則一柔敵衆剛。必見傷害。惟盡其孚誠以應之。則可以感之矣。故其傷害遠。其危懼免也。如此則可以无咎。不然則不免乎害矣。此以柔畜剛之道也。以人言之。威嚴而微細之臣。有能畜止其欲者。蓋有孚信以感之也。

○句解云。上合志也。由其與上之九五合志而相得。

○句解云。居巽體而以剛中履尊位。故有孚實而健於畜。

**本義**

以一陰畜眾陽。本有傷害憂懼。以其柔順得正。虛中巽體。二陽助之。是有孚而血去。惕出之象也。无咎宜矣。故戒占者。亦有其德。則无咎也。

象曰。有孚惕出上合志也。

**傳**

四既。有孚。則五信任之。與之合志。所以得惕出而无咎也。惕出。則血去。可知舉其輕者也。五既合志。眾陽皆從之矣。

九五有孚。攣如富以其鄰。專反。

**傳**

小畜。眾陽為陰所畜之時也。五以中正居尊位。而有孚信。則其類皆應之矣。故曰。攣如。謂牽連相從也。五必撓挽與之相濟。是富以其鄰也。五以居尊位之勢。如富。

○蒙引云。有孚。攣如。謂五之孚與上下相攣固也。朱子曰。攣如。手相攣住之象。則有相攣固之義矣。然謂九五獨也。

者推其財力與鄰比其之也。君子為小人所困。正人為群邪所厄。則在下者必攀挽於上。期於同進。在上者必援引於下。與之戮力。非獨推己力以及人也。固資在下之助。以成其力耳。

**本義**

巽體。三爻同力。畜乾。鄰之象也。而九五居中處尊。勢能有為。以兼乎上下。故為有孚。攣如。固用富厚之力。而以其鄰之象。以猶春秋以某師之以言能左右之也。占者有孚。則能如是也。

象曰。有孚攣如。不獨富也。

**傳**

有孚。攣如。蓋其鄰類皆牽攣而從之。與眾同欲。不獨有其富也。君子之處難厄。

○蒙引云。只照爻辭直說下。如比之初六。有他吉也之類。

○蒙引云此爻却兼得小人蓋下句有君子征凶

○詩太雅生民篇云實覃實訐厥聲載路註云載清也

○句解云月陰物也幾近於望則陰漸盈滿將與陽敵日月分天之半為望

○句解云君子其夫也畜之太甚則君子之有行必為妻所拘制而有凶患

唯其至誠故得衆力之助而能濟其衆也  
上九既雨既處尚德載婦貞厲

**傳** 上九巽順之極居卦之上處畜之終從畜而止者也為四所止也既雨和也既處止也陰之畜陽不和則不能止既和而止畜之道成矣太畜畜之大故極而散小畜畜之小故極而成尚德載四用柔巽之德積滿而至於成也陰柔之畜剛非一朝一夕能成由積累而至可不戒乎載積滿也詩云厥聲載路婦貞厲婦謂陰以陰而畜陽以柔而制剛婦若貞固守此危厲之道也安有婦制其夫臣制其君而能安者乎

月幾望君子征凶幾音機

**傳** 月望則與日敵矣幾望言其盛將敵也陰已能畜陽而云幾望何也此以柔巽畜其志也非力能制也然不已則將盛於陽而凶矣於幾望而為之戒曰婦將敵矣君子動則凶也君子謂陽征動也幾望將盈之時若已望則陽已消矣尚何戒乎

**本義** 畜極而成陰陽和矣故為既雨既處之象蓋尊尚陰德至於積滿而然也陰加於陽故雖正亦厲然陰既盛而抗陽則君子亦不可以有行矣其占如此為戒深矣

○蒙引云以陰既盛而抗陽君子於此有所疑也不必說作均敵

象曰既雨既處德積載也君子征凶有所疑也

○句解云其夫有行而凶有所疑慮而受制於其妻也

**傳**

既兩既處言畜道積滿而成也陰將盛極君子動則有凶也陰敵陽則必消陽小人抗君子則必害君子安得不疑慮乎若前知疑慮而警懼求所以制之則不至於凶矣

**本義**

周易卷之四

大出益之大其順乎之其行也益也

