



再刻
頭書

易經集註

乾一
坤二

012
2200
2



△周易 初學記云易者按釋名言變易也帝王世紀曰庖羲氏作八卦神農重之為六十四卦黃帝堯舜引而伸之分為二易至夏人因炎帝曰連山殷人因黃帝曰歸藏文王廣六十四卦著九六之爻謂之周易又漢書曰文王重易六爻作上下篇孔子為彖象繫辭又言序卦之屬十篇故曰易道人更三聖代歷三古 周易正義曰伏羲重卦周公作爻辭此說與帝王世紀不同又孔子作十篇亦曰十翼

△群書攷索曰或曰周公作爻辭韓宣子適魯見易象曰吾乃今知周公之德謂爻辭作於周公其後馬融陸贄亦云惟班固謂人更三聖而周公不與蓋文王周公父子一道序爻不序子尊父也而諸儒泥於三聖之說遂以爻辭為文王所作重卦之人諸儒不同凡有四說王輔嗣等以為伏羲鄭元之徒以為神農孫盛以為夏禹史遷等以為文王其言夏禹及文王重卦者案係辭神農之時已有蓋取諸益與噬嗑以此論之不攻自破神農重卦亦未為得今以諸文驗之案說卦云昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍凡言作者創造之謂也神農以後便是述修而不可謂之作也幽贊用蓍謂伏羲矣伏羲用蓍即伏羲已重卦今依王輔嗣為得其實

△林子全書曰周易一書伏羲始之文王周公成之孔子終之所以闡性命之微明心身之學凡天地萬物之理無不悉備為萬世豪傑之士而設也吾嘗謂易之經始而秦皇以下筮之書而獨存之得以窺聖人之奧也終而後世因占者之語而易視之反不達聖人之心也



○易意參疑云愚按易之三義註疏紛紛至朱子本義云有交易變易之義故謂之易而其義始定蓋宇宙間變化種種莫非是易然不出流行對待二者而已交易者陰交于陽陽交于陰對待之易也即卦圖所載是也變易者陰變為陽陽變為陰流行之易也即占筮之法是也天下事物只是個陰陽不相交則相變做出無限變態無限世故易以道陰陽道此者也故以二義該之而足以盡易之蘊矣

○讀書錄云易有變易交易兩義變易之易陰陽晝夜流行是也交易之易天地中下四方對峙是也

○周易句解云橫畫謂之爻長者為陽斷者為陰凡畫卦並從下至上乾下謂下卦乃伏羲所畫只有三

周易卷之一

周易上經

本義

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭則文王周公所繫故繫之周以其簡賅重大故分為上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始正其失而未能盡合古文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云



乾元亨利貞

程朱傳義

易經卷一

又名曰內卦。洪範曰：貞是也。乾上謂上卦。乃文王所重，加三爻名曰外卦。洪範曰：悔是也。乾之一字，所以標一卦之名。

○讀書錄續集云：如乾健是卦德象，天是卦象，內外卦爻位是卦體，爻自外來是卦變。

○參疑云：問卦下之詞為彖辭，左傳以為繇辭何也？曰：此只是繇辭，故孔子曰：智者觀其彖辭，則思過半矣。如元亨利貞乃文王所係卦下之辭，以斷一卦之吉凶。此名彖辭，彖斷也。陸氏所謂彖之經也。大哉乾元以下，孔子什經之辭，亦謂之彖，所謂彖之傳也。左氏所謂繇辭，從系疑亦是言繫辭繫辭者于卦下繫之以辭也。

○周易旁註第一云：易大傳云：兼三才而兩之，故易六畫而成卦。分陰分陽，迭用柔剛，故易六位而成章。

△卦位圖
上陰五陽四陰三陽
二陰初陽
天止人
地止人
以六畫之位言
以三畫內外體分言
陰陽 義仁 柔剛
以三才之道言
北中西南中東
以地之方位言
卯辰 巳午 未申
酉戌 亥子 丑寅
以一日十二時言

傳

上古聖人始畫八卦，三才之道備矣。因而重之，以盡天下之變。故六畫而成卦。重乾為乾，乾天也。天者天之形體，乾者天之性情。乾健也，健而無息之謂乾。夫天專言之，則道也。天且弗違，是也。分而言之，則以形體謂之天，以主宰謂之帝，以功用謂之鬼神。以妙用謂之神，以性情謂之乾。乾者萬物之始，故為天為陽為父為君。元亨利貞，謂之四德。元者萬物之始，亨者萬物之長，利者萬物之遂，貞者萬物之成。惟乾坤有此四德，在他卦則隨事而變焉。故元專為善，大，利主於正，固，亨貞之體，各稱其事。四德之義廣矣。大矣。

本義

六畫者伏羲所畫之卦也。一者奇也。陽之數也。乾者健也。陽之性也。本註

乾字，二畫卦之名也。下者內卦也。上者外卦也。經文乾字，六畫卦之名也。伏羲仰觀俯察，見陰陽有奇耦之數，故畫一奇以象陽，畫一耦以象陰。見一陰一陽，有各生一陰一陽之象，故自下而上，再倍而三，以成八卦。見陽之性健，而其成形之大者為天。故三奇之卦名之曰乾，而擬之於天也。三畫已具，八卦已成，則又三倍其畫，以成六畫。而於八卦之上，各加八卦，以成六十四卦也。此卦六畫皆奇，上下皆乾，則陽之純而健之至也。故乾之名，天之象，皆不易焉。元亨利貞，文王所繫之辭，以斷一卦之吉凶。所謂彖辭者也。元大也，亨通也，利宜也，貞正而固也。文王以為乾道大通而至正，故於筮得此卦，而六爻皆不變者，言其占當得大通，而必利在正固。然後可以保其

○句解云初最下，一畫也。極卑，无陰陽定位。此者陽數也。故陽爻皆謂之九，或曰六爻於初不云下，於上不云終，何也？蓋下者位之窮，終者時之窮。易道貴變通而不窮，故不曰下與終也。潛龍勿用，此名爻辭。周公所作龍陽物，而能變化之蟲也。此爻以陽剛居最卑，故取象於龍之潛藏，勿用未可有為也。

終也。此聖人所以作易教人卜筮而可以開物成務之精意。餘卦放此。

初九潛龍勿用

鹽反

傳

下爻為初九，陽數之盛，故以名。陽爻理无形也。故假象以顯義。乾以龍為象，龍之為物，靈變不測。故以象乾道變化。陽氣消息，聖人進退。初九在一卦之下，為始物之端。陽氣方萌，聖人側微。若龍之潛隱，未可自用。當晦養以俟時。

本義

初九者，卦下陽爻之名。凡畫卦者，自下而上，故以下爻為初。陽數九為老，七為少，老變而少不變。故謂陽爻為九，潛龍勿用，周公所繫之辭。以斷一爻之吉凶。所謂爻辭者，也。潛藏也。龍，陽物也。初陽在下，未可施用。故其象為潛龍。其占曰：勿用。

○周易翔翔云：此爻如舜之剛，伊尹之耕莘，傳說之版築，尼父之待價，而子之不見諸侯，孔明之守隆中，皆此道也。

九二見龍在田利見大人

見龍之見賢，遍反。卦內見龍並司。

傳

田，地上也。出見於地上，其德已著，以聖人言之，舜之田漁時也。利見大德之君，以行其道。君亦利見大德之臣，以共成其功。天下利見大德之人，以被其澤。大德之君，九五也。乾坤純體，不分剛柔，而以同德相應。

本義

謂自下而上，第二爻也。後放此。九二雖未得位，而大人之德已著，常人所利見。故其象為見龍在田。其占為利見大人，九二足以當之。故值此爻之變者，但為利見此人而已。蓋亦謂在下之大人也。此以

○句解云：九陽爻也。二從下數，至第二爻也。爻位屬陰，居下卦之中，臣之應君者也。見龍在田，見呈露也。如龍在田，晴中可見而未高也。此爻與五為正應，宜利見九五，大德之人君。○翔翔云：此爻如唐虞之舉夔、稷、契、商、周之伊、傅、周、召，一出而君得其所，以為君民得其所，以為民之類。

爻與占者相為主賓自為一例。若有見龍之德則為利見九五在上之大人矣。

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

傳 三雖人位已在下體之上未離於下而尊顯者也。舜之玄德升聞時也。日夕不懈而兢惕則雖處危地而无咎。在下之人而君德已著天下將歸之其危懼可知。雖言聖人事苟不設戒則何以為教。作易之義也。

本義 九陽爻三陽位重剛不中居下之上乃危地也。然性體剛健有能乾乾惕厲之象故其占如此。君子指占者而言言能憂懼如是則雖處危地而无咎也。

九四或躍在淵无咎

躍羊 爻反

○句解云第四陽爻爻位屬陰臣之親近於君者也。此爻出下卦之上居上卦之下在變革之時故疑惑未定也。跳躍則奮迅而漸進矣。却仍舊在淵潭中則未能飛而上天。

○書序云虞舜側微堯聞之聰明將使嗣位歷試諸難云云

傳 淵龍之所安也。或疑辭謂非必也。躍不也。舜之歷試時也。

本義 絕於地特未飛爾。淵者上空下洞深昧不測之所。龍之在是若下於田或躍而起則向乎天矣。九陽四陰居上之下改革之際進退未定之時也。故其象如此。其占能隨時進退則无咎也。

九五飛龍在天利見大人

傳 進位乎天位也。聖人既得天位則利見固利見夫大德之人與共成天下之事。天下德之君也。

○句解云第五陽爻爻位屬陽上卦之中大君之位飛謂翩然倏忽居上君臨萬國如龍在天宜利見在

下之大人

○句解云最高處陽爻无陰陽定位亢謂高而不與下接也陽氣極盛故有過諤而至於悔恨

○句解云此卦之虛位謂盡發用六陽爻見群龍无首觀衆陽不可為之先吉事理之最善者

○蒙引云見群龍无首此語最有斟酌不言无首不見其為變者只言无首又不見其本為龍如此立象見其本剛而能用柔也

○翔翔云此爻如湯武寬仁是也

○左傳昭公二十九年有之

○句解云彖者總斷下卦之義孔子所作

本義

剛健中正以居尊位如以聖人之德居聖人之位故其象如此而占法與九二同特所利見者在上之大人爾若有其位則為利見九二在下之大人也

上九亢龍有悔

亢苦浪反

傳

九五者位之極中正者得時之極過此則亢矣上九至於亢極故有悔也有過則有悔唯聖人知進退存亡而无過則不至於悔也

本義

上者最上一爻之名亢者過於上而不能下之意也陽極於上動必有悔故其象占如此

用九見群龍无首吉

傳

用九者處乾剛之道以陽居乾體純乎剛者也剛柔相濟為中而乃以純剛是過乎剛也見群龍謂觀諸陽之義无為首則吉也以剛為天下先凶之道也

本義

用九言凡筮得陽爻者皆用九而不以用七蓋諸卦百九十二陽爻之通例也以此卦純陽而居首故於此發之而聖人因繫之辭使遇此卦而六爻皆變者即此占之蓋六陽皆變剛而能柔吉之道也故為群龍无首之象而其占為如是則吉也春秋傳曰乾之坤曰見群龍无首吉蓋即純坤卦辭牝馬之貞先迷後得東北喪朋之意

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天

以解釋卦名卦辭

本義 彖即文王所繫之辭傳者孔子所以釋經之辭也後凡言傳者做此○此專以天道明乾義又折元亨利貞為四德以發明之而此一節首釋元義也大哉嘆辭元大也始也乾元天德之大始故萬物之生皆資之以為始也又為四德之首而貫乎天德之始終故曰德天

雲行雨施品物流形 施始豉反 卦內皆同

本義 此釋乾之亨也

大明終始六位時成時乘六龍以御天

本義 始即元也終謂貞也不終則无始不貞則无以終元也此言聖人大明乾

○句解云此乾元之已亨也蒸而為雲飛行於天散而為雨恩施潤物故萬類之物流動而有形象可見

○翔翔云自乾元至御天是釋乾之元亨而以聖人之元亨利貞當春夏秋冬看天道之元亨利貞處俱以理氣貫聖人之元亨利貞處俱以教養貫

道之終始則見卦之六位各以時成而練此六陽以行天道是乃聖人之元亨也

乾道變化各正性命保合大和乃利貞

本義 變者化之漸化者變之成物所受為之氣也各正者得於有生之初保合者全於已生之後此言乾道變化无所不利而萬物各得其性命以自全以釋利貞之義也

首出庶物萬國咸寧

傳 卦下之辭為彖夫子從而釋之通謂之則思過半矣大哉乾元贊乾元始萬物之道大也四德之元猶五常之仁偏言則一

○讀書錄續集云命萬理而名之曰太極性命是也又云仁義中正皆自元亨利貞而來太極者其性命之謂與

○句解云此則乾與天為眾形之首超出於庶物之上王者依法於乾則萬國之地皆安寧

○讀書錄續集云如乾卦六陽爻而已就乾上有天之理四德之義六爻有六龍潛見惕躍飛亢之義凡象爻文言之辭皆發明卦爻之理而已餘卦皆然

○同云如乾健是卦德象天是卦象內外卦爻位是卦體爻自外來是卦變

○讀書錄云乾一而實故以質言而曰大坤二而虛故以量言而曰廣至哉言哉

○鞠翔云天道成萬物聖人成萬民天道有利貞聖人獨无利貞乎彼聖人當乘龍御大之日而教養之澤已敷於民矣至此復又何為不過高拱於廢物之上以視德化之成而已不必有以導之也而萬國各遂其生怡然於富壽康寧之域不必有以教之也而萬國各復其性熙然於仁義禮樂之區其視天道之變化而萬物之各正保合者無異矣此則治道成而參贊之責盡中和致而位育之效臻聖人之利貞如何哉夫乾天也聖人亦天也

○讀書錄云太象辭皆以理言
○句解云此名大象論卦之體象如乾為天之類其辭孔子所作

專專言則包四者萬物資始乃統天言元也乾元統言天之道也天道始萬物物資始於天也雲行雨施品物流形言亨也天道運行生育萬物也大明天道之終始則見卦之六位各以時成卦之初終乃天道終始乘此六爻之時乃天運也以御天謂以當天運乾道變化生育萬物洪纖高下各以其類各正性命也天所賦為命物所受為性保合大和乃利貞保謂常存合謂常和保合大和是利且貞也天地之道常久而不已者保合大和也天為萬物之祖王為萬邦之宗乾道首出庶物而萬彙亨君道尊臨天位而四海從王
者體天之道則萬國咸寧也

本義

聖人在上高出於物猶乾道之變化也萬國各得其所而咸寧猶萬物之

各正性命而保合大和也此言聖人之利貞也蓋嘗統而論之元者物之始生亨者物之暢茂利則向於實也貞則實之成也實之既成則其根蒂脫落可復種而生矣此四德之所以循環而无端也然而四者之間生氣流行初无間斷此元之所以包四德而統天也其以聖人而言則孔子之意蓋以此卦為聖人得天位行天道而致太平之占也雖其文義有非文王之舊者然讀者各以其意求之則並行而不悖也坤卦放此

象曰天行健君子以自彊不息

傳 卦下象解一卦之象爻下象解一爻之象諸卦皆取象以為法乾道覆育之象

○句解云乾為天下卦為天而上卦又為天有運行不息之象

○同云君子聖賢之通稱也用此乾之健則自反而強力為善无止息時

至大非聖人莫能體欲人皆可取法也故取其行健而已至健固足以見天道也君子以自彊不息法天行之健也

潛龍勿用陽在下也

象者卦之上下兩象及兩象之六爻也。重卦皆取重義。此獨不然者。天一而已。但言天行則見其一日一周而明日又一周。若重複之象。非至健不能也。君子法之。不以人欲害其天德之剛。則自彊而不息矣。

傳 陽氣在下。君子處微未可用也

本義 陽謂九。下謂潛。

○句解云此名小象辭謂陽氣顯著

○同云釋九三爻辭謂盡日乾而又乾

○同云釋九四爻辭謂躍而漸進

見龍在田德施普也

傳 見於地上。德化及物。其施已普也。

終日乾乾反復道也

傳 進退動息。必以道也。

本義 反復。重復踐行之意。

或躍在淵進无咎也

傳 量可而進。適其時。則无咎也。

本義 可以進而不必進也。

○同云釋九五爻辭龍奮飛而在天之象

○同云釋上九爻辭謂陽高九而有悔恨

○同云用九盡用六陽爻陽剛雖為天之德不可恃強而為物之先蓋戒於過盛

飛龍在天大人造也造徂

傳大人之為聖人之事也

本義造猶作也

亢龍有悔盈不可久也

傳盈則變有悔也

用九天德不可為首也

傳用九天德也天德陽剛復用剛而好先則過矣

本義言陽剛不可為物先故六陽皆變而吉○天行以下先儒謂之木象潛龍

○參疑云文什也言謂舊文即彖爻辭是也乾坤二卦獨加文

言以其道之大也

○句解云此孔子之辭獨乾坤二卦有之

因文以詳其理○釋其意也此篇又申釋其意也

以下先儒謂之小象後放此

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者

義之和也貞者事之幹也長丁丈反

傳他卦彖象而已獨乾坤更設文言以發明其義推乾之道施於人事元亨利貞

乾之四德在人則元者眾善之首也亨者嘉美之會也利者和合

本義此篇申彖傳象傳之意以盡乾坤二卦之蘊而餘卦之說因可以例推云

○元者生物之始天地之德莫先於此故於時為春於人則為仁而眾善之長也亨者生物之通物至於此莫不嘉美故於時

○句解云元屬春為仁

○同云亨屬夏為禮

○謂以文會友奕一

○同云利屬秋為義和合之義

為夏於人則為禮而眾美之會也利者生
物之遂物各得宜不相妨害故於時為秋
於人則為義而得其分之和貞者生物之
成實理具備隨在各足故於時為冬於人
則為智而為眾事之幹幹木
之身而枝葉所依以立者也

君子體仁足以長人

傳 體法於乾之仁乃為君長之道足以長

嘉會足以合禮

傳 得會通之嘉乃合於禮也不合禮
則非理豈得為嘉非理安有亨乎

利物足以和義

○同云貞屬冬為智

○孟子離婁上曾伯云
智之實知其二者弗
去是也

傳 和於義乃能利物豈有不
得其宜而能利物者乎

貞固足以幹事

傳 貞固所以
能幹事也

本義 以足為體則无一物不在所愛之中
故足以長人嘉其所會則无不合禮

使物各得其所利則義无不和貞固者知
正之所在而固守之所謂知而弗去者也
故足以為
事之幹

君子行此四德者故曰乾元亨利貞

傳 行此四德乃
合於乾也

孔子生
魯公三
十二年

確堅也

○左傳襄公九年穆姜往東宮筮之遇艮之隨至十二年而孔子始生上距穆姜十四年穆姜之時已誦隨繇之辭曰元休之長也亨嘉之會也利義之和也貞事之幹也云云其言比今文言纔易數字則知四德之論蓋古有是言非出於孔子明矣特夫子繫易之時見此四字所該甚大隨卦不足以盡之故削其辭而附于乾卦也

○句解云子曰此下乃孔子之言子曰二字後人所加乾陽之德取象於龍在初九爻隱藏未露故不求以變易於世俗不求以成就其名譽逃避於世俗之外而尤溫悶之心自知甚明雖他人不以爲是而尤忿悶道可行而樂則出而有爲道難行而憂慮則違避而不爲確謂堅固而自守不爲人之所搖拔此小事合之於潛龍者

本義

非君子之至健无以行此故曰乾元亨利貞○此第一節申彖傳之意與春秋傳所載穆姜之言不異疑古者已有此語穆姜稱之而夫子亦有取焉故下文別以子曰表孔子之辭蓋傳者欲以明此章之爲古語也

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者

也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而

无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛

龍也

傳

自此以下言乾之用用九之道也初九陽之微龍德之替隱乃聖賢之在側陋

也守其道不隨世而變晦其行不求知於時自信自樂見可而動知難而避其守堅不可奪潛龍之德也

本義

龍德聖人之德也在下故隱易謂變其所守大抵乾卦六爻文言皆以聖人明之有隱顯而无淺深也

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍

德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存

其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田

利見大人君德也

行下孟反邪以嗟反

庸言二句

○句解云陽德如龍而正居下卦之中

○同云位雖未有爲君位德則大君之德

○孟子盡心上篇云
有大人者正己而物
正者也

○詩周頌振鷺篇云
在彼無惡在此無讟
云云

○同大雅烝民篇云
既明且哲以保其身

○句解云中心无偽
為忠發言不欺為信
○同云居謂安而能
久

傳

以龍德而處正中者也。在卦之正中為
得。正中之義庸信庸謹。造次必於是也。
既處无過之地。則唯在閑邪。邪既閑則誠
存矣。善世而不伐。不有其善也。德博而化
正己而物正也。皆大人之
事。雖非君位。君之德也。

本義

正中不潛而未躍之時也。常言亦信
常行亦謹。盛德之至也。閑邪存其誠
无讟亦保之意。言君德也。
者釋大人之為九二也。

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂
也子曰君子進德脩業忠信所以進德也脩
辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也

○句解云九三處下卦之上君子則處尊位而无驕傲之心○九二處下卦之下雖危儉而未安然能警
懼故无殃咎

知終終之可與存義也是故居上位而不驕
在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无

咎矣

幾堅
溪反

傳

進德脩業而已。內積忠信所以進德也。
擇言篤志所以居業也。知至至之致知也。
求知所至而後至之。知之在先故可與幾
也。所謂始條理者。知之事也。知終終之力行
也。既知所終則力進而終之。守之在後故
可與存義。所謂終條理者。聖之事也。此學
之始終也。君子之學如是故知處上下之
道而无驕憂不懈而知
懼雖在危地而无咎也。

○孟子萬章下篇云
始條理者智之事也
終條理者聖之事也
註云智者知之所及
聖者德之所就也猶
孔子之知無不盡而
德無不全也

○句解云九四之位在下卦之上上卦之下无常事○九四之爻進而躍退而在淵无常勢
○同云欲如此爻及其可躍之時而躍及其在淵之時而在淵所以爻辭美其无殃

本義

忠信之主於心者无一念之不誠也脩辭見於事者无一言之不實也雖有忠信之心然非脩辭立誠則无以居之知至至之進德之事知終終之居業之事所以終日乾乾而夕猶惕若者以此故也

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无

常非為邪也進退无恒非離群也君子進德

脩業欲及時也故无咎

離力智反

傳

或躍或處上下无常或進或退去就從宜非為邪枉非離群類進德脩業欲及時耳時行時止不可恒也故云或深淵者龍之所安也在淵謂躍就所安淵在深而

言躍但取進就所安之義或疑辭隨時而未可必也君子之順時猶影之隨形可離非道也

本義

內卦以三德學言外卦以時位言進德脩業九三備矣此則欲其及時而進也

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同

聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風

從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎

地者親下則各從其類也

傳

人之與聖人類也五以龍德升尊位人之類莫不歸仰况同德乎上應於下下

○楊升菴集四十一云雲出則龍必從之風出則虎必從之猶白龍從雲虎從風也今按此說甚異諸家而理至凡龍起必雲而謂龍能致雲非也虎出必風而謂虎能致風非也古人多倒語成文後人不達便

成滯義

○句解云雲水氣故
隨從水蟲之龍風怒
阜之氣故隨從猛怒
之虎

○同云日月星辰之
類根本於天故親附
乎上蟲獸草木之類
根本乎地故親附乎
下

○翱翔云天統群陽
而動物得陽氣以生
其親上者陽從陽之
類也地統群陰而植
物得陰氣以生其親
下者陰從陰之類也

○句解云居最高處故謂之貴非君非臣无正位所居雖高而下又全无陰柔故无民

從於上。同聲相應。同氣相求也。流濕就燥。從龍從虎。皆以氣類。故聖人作而萬物皆觀。上既見下。下亦見上。物人也。古語云。人觀物論。謂人也。易中利見大人。其言則同。義則有異。如訟之利見大人。謂直見大德。中正之人。則其辯明。言在見前。乾之二五。則聖人既出。上下相見。共成其事。所利者。見大人也。言在見後。本乎天者。如日月星辰。本乎地者。如蟲獸草木。陰陽各從其類。人物莫不然也。

本義

作起也。物猶人也。觀釋利見之意也。本乎天者。謂動物。本乎地者。謂植物。物各從其類。聖人人類之首也。故興起於上。則人皆見之。

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高

○句解云陽爻為賢人雖在下爻而悉從九五故无輔佐上九

○句解云此再釋初九爻最卑下故不可用

○同云九二爻隨其時而止舍於田

○句解云此再釋初九爻最卑下故不可用

而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

傳

九居上而不當尊位是以无民无輔動則有悔也

本義

賢人在下位謂九五以下无輔以上九過高志滿不來輔助之也○此第

二節申象傳之意

潜龍勿用下也

傳

此以下言乾之時勿用此以下言乾之時勿用

見龍在田時舍也

舍去舍止息也出潜離隱而止

傳 隨時而止也

本義 言未為時用也

終日乾乾行事也

傳 進德脩業也

或躍在淵自試也

傳 隨時自用也

本義 未遠有為姑試其可

飛龍在天上治也

治傳直吏反本義讀作平聲

○句解云九三及行其進德修業之事

○同云九四爻隨時而自試用

○同云九五爻居上位而出治道

隨時而止也

言未為時用也

進德脩業也

自量可以試於用也

隨時自用也

未遠有為姑試其可

傳 得位而行以謂居上而治下

本義 居上以治下

亢龍有悔窮之災也

傳 窮極而災至也

乾元用九天下治也

傳 用九之道天與聖人同得其用則天下治也

本義 言乾元用九見與他卦不同君道剛而能柔天下无不治矣○此第三節

再申前意

○同云上九爻陽窮極而有災

○同云乾以元德為尚而盡用其陽則變通盡利而天下无不治矣

○句解云此又釋初九爻龍為陽氣當此之時潛藏而未用

○同云九二爻龍見則文采宜明

潛龍勿用陽氣潛藏

傳 此以下言乾之義方陽微潛藏之時君子亦當晦隱未可用也

見龍在田天下文明

傳 龍德見於地上則天下見其文明之化也

本義 雖不在上位然天已下化

終日乾乾與時偕行

傳 隨時而進也

本義 時當然也

○同云九三爻與天時俱不息

○同云九四爻乾之道於是改革其卑而為尊

或躍在淵乾道乃革

傳 離下位而升上位上下革矣

本義 離下而上變革之時

飛龍在天乃位乎天德

傳 正位乎上位當天德

本義 天德即天位也蓋唯有是德乃宜居是位故以名之

亢龍有悔與時偕極

傳 時既極則處時者亦極矣

○同云上九爻與之時俱居終極

○同云九五爻於是所居之位既中且正當天之德

○同云釋用九乃可見以元用剛之法則

○句解云再釋象辭乾元之義自元始而漸至於亨通

○同云釋利而貞之義所稟之性發而為情能性其情故利而必貞

乾元用九乃見天則

傳 用九之道天之則也。天之法則謂天道也。或問乾之六爻皆聖人之事乎。曰盡其道者聖人也。得失則吉凶存焉。豈特乾哉。諸卦皆然也。

本義 剛而能柔。天之法也。○此第四節又申前意。

乾元者始而亨者也

傳 又反覆詳說以盡其義。既始則必亨。不亨則息矣。

本義 始則必亨。理勢然也。

利貞者性情也

○同云釋利而貞之義所稟之性發而為情能性其情故利而必貞

○句解云乾以元始之道為至美之利兼利天下非私已也无所不利不可指一端而言

○同云又以大之字贊純乾之道乎者婉辭

傳 乾之性情也。既始而亨。非利貞其能不息乎。

本義 收歛歸藏。乃見性情之實。

乾始能以美利利天下不言所利大矣哉

傳 乾始之道能使庶類生成。天下蒙其美利而不言所利者。蓋无所不利。非可指名也。故贊其利之大曰大矣哉。

本義 始者元而亨也。利天下者利也。不言所利者貞也。或曰坤利牝馬則言所利矣。

大哉乾乎剛健中正純粹精也

○句解云剛則不屈
健則不息中則不倚
正則不偏純則不二
粹則不雜皆至於精
極之地

○同云自初至上六
畫之又發而明之揮
而散之委曲旁出而
通盡其情義

○同云順時而乘六陽爻用以當天之運雲行於天雨施於物无所不及乃天下和平之道

本義 剛以體言健兼用言中者其行无過不及正者其立不偏四者乾之德也純者不雜於陰柔粹者不雜於邪惡蓋剛健中正之至極而精者又純粹之至極也或疑乾剛无柔不得言中正者不然也天地之間本一氣之流行而有動靜爾以其流行之統體而言則但謂之乾而无所不包矣以其動靜分之然後有陰陽剛柔之別也

六爻發揮旁通情也

本義 旁通猶言曲盡

時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也

傳 大哉贊乾道之大也。以剛健中正純粹六者形容乾道精謂六者之精極以六爻發揮旁通盡其情義乘六爻之時以當天運則天之功用著矣故見雲行雨施陰陽溥暢天下和平之道也

本義 言聖人時乘六龍以御天則如天之復申首章之意

君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也並行下孟反未見之見賢遍反

○句解云再釋初九爻辭君子之德已成而不變乃可名為善日日發見於所行之事也

傳 德之成其事可見者行也德成而後可
施於用初方潛隱未見其行未成未成
未著也是以
君子弗用也

本義 成德已成之德也初九固
成德但其行未可見爾

君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行

之易曰見龍在田利見大人君德也

傳 聖人在下雖已顯而未得位則進德脩
業而已學聚問辨進德也寬居仁行脩
進居其位者舜禹也進行其道者伊傅也

本義 蓋由四者以成大人之德再言
君德以深明九二之為大人也

○句解云再釋九二
又辭君子之人學以
聚其德咨問於人辨
別其德之是非寬大
以居處於德仁以施
行其德

述義曰三四在兩乾交承之際故皆曰重剛下卦以二為中則過之故不中在天則安於
上在田則安於下三辭二之田而未及五之天上下之際所以危懼而不安也四時而惕則與
時不惕雖處危地而无咎矣

○句解云再釋九三
又辭重疊於二陽之
上而過於九二之中

九二重剛而不中上不在天下不在田故乾

乾因其時而惕雖危无咎矣重直龍
反下同

傳 重剛剛之盛也過中而居下之上上
未至於天而下已離於田危懼之地也

因時順處乾乾兢惕以防危故雖危而
不至於咎君子順時兢惕所以能泰也

本義 重剛謂陽
及陽位

九四重剛而不中上不在天下不在田中不

在人故或之或之者疑之也故无咎

傳 四不在天不在田而出人之上矣危地
也疑者未決之辭處非可必也或進或

○同云再釋九四又
辭重疊於三陽之上
而未至於九五之中
已過於二之在田已
出於人之上而居大
臣之位

○句解云釋九五又舉大人以發言

○讀書錄云天地之所以大日月之所以明四時之所以運鬼神之所以靈是皆自然之理也聖人休道無二與天地合其德矣知周萬物與日月合其明矣動靜以時則與四時合其序矣屈伸以正則與鬼神合其吉凶矣天地也日月也四時也鬼神也聖人也形雖有異而道則無間是皆自然一致是以聖人之心即天地之心聖人意之所為與天無毫忽之差爽所謂先天而天弗違也天理所在聖人率而循之無一息之差繆所

謂後天而奉天時也天且不違則人與鬼神之不違者從可知矣此聖人之所以為聖人也歟○又云從心所欲不踰矩先天而弗違也上律天時後天而奉天時也

○通鑑綱目唐代宗紀云於是諸酋長大喜曰軍中巫言此行安穩不與唐戰見大人而還今果然矣遂與定約而還吐蕃聞之夜遁回紇遣其酋長入見天子藥葛羅帥眾追吐蕃云云

○句解云釋上九亢字之義

退唯所安耳所以无咎也

本義

九四非重剛重字疑衍在人謂三或者隨時而未定也

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而况於人乎况於鬼神乎夫音扶先悉薦反後胡豆反

傳

大人與天地日月四時鬼神合者合乎道也天地者道也鬼神者造化之迹也聖人先於天而天同之後於天而能順天者合於道而已合於道則人與鬼神豈能

也違

本義

大人即釋爻辭所利見之大人也有是德而當其位乃可以當之入與天地鬼神本无二理特蔽於有我之私是以格於形體而不能相通大人无私以道為體曾何彼此先後之可言哉先天不違謂意之所為默與道契後天奉天謂知理如是奉而行之回紇謂郭子儀曰卜者言此行當見一大人而還其占蓋與此合若子儀者雖未及乎夫子之所論然其至三公无我亦可謂當時之大人矣

亢之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪喪息浪反

○句解云知進而又知有退知存而又知有亡而其所施為皆不失乎正道想只有聖人能如此

本義

所以動而有悔也

其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

傳

極之甚為亢至於亢者不知進退存亡得喪之理也聖人則知而處之皆不失其正故不至於亢也

本義

知其理勢如是而處之以道則不至於有悔矣固非計私以避害者也再言其唯聖人乎始若設問而卒自應之也○此第六節復申第二第三第四節之意

周易卷之一

○翺翔云坤之為坤地也伏羲名卦為坤者蓋陰之數偶六畫皆偶陰之純矣陰之性順上下皆順之至矣純陰至順此固地之所以為地而坤實具之故坤之名不易焉文王係辭以為坤地道也亦臣道也

周易卷之二

程朱傳義

☷

坤下坤上

坤元亨利牝馬之貞

牝頻

傳

坤乾之對也四德同而貞體則異乾以剛固為貞坤則柔順而貞牝馬柔順而健行故取其象曰牝馬之貞

君子有攸往

傳

君子所行柔順而利且貞合坤德也

先迷後得生利

○同云在下之君子體坤道之柔而進故有所往而不自止

○同云坤不為倡故先則迷惑坤必能隨

故後則得主而利物

○句解云坤與巽離兌三女居西南方故得其類乾與坎艮震三男居東北方故坤於此喪失其類安貞貞固而吉也此上並文王卦辭

○蒙引云坤元亨自與乾元亨不同乾元亨無所不元亨也坤元亨只是柔順者元亨也此陽全陰半之理

○讀書錄續集云大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生始者氣之始生者形之始萬物資乾元為氣之始即資坤元為形之始是則坤元之氣即乾元之氣坤無所作為惟承順天施而已

○句解云至極也故嘆詠辭坤卦名元始也萬物之形資取於坤以生坤以柔順為德奉承天施以成其功

○同云坤地也其勢積厚能承載萬物德合於天之无窮盡

傳 陰從陽者也待唱而和陰而先陽則為迷錯居後乃得其常也主利利物則

然於坤生成皆地之功也臣道亦然君令臣行勞於事者臣之職也

西南得朋東北喪朋安貞吉 喪息 浪反

傳 西南陰方東北陽方陰必從陽離喪其朋類乃能成化育之功而有安貞之吉

得其常則安安於常則貞是以吉也

本義 一者偶也陰之數也坤者順也陰之性也註中者三畫卦之名也經中者

六畫卦之名也陰之成形莫大於地此卦三畫皆偶故名坤而象地重之又得坤焉則是陰之純順之至故其名與象皆不易也牝馬順而健行者陽先陰後陽主義陰

主利西南陰方東北陽方安順之為也健之守也遇此卦者其占為大亨而利以順健為正如有所往則先迷後得而主於利往西南則得朋往東北則喪朋大抵能安於正則吉也

彖曰至哉坤元萬物資生乃順承天

本義 此以地道明坤之義而首言元也至極也比大義差緩始者氣之始生者

形之始順承天施地之道也

坤厚載物德合无疆 疆居良反下同

傳 資生之道可謂大矣乾既稱大故坤稱至至義差緩不若大之盛也聖人於尊

○句解云含容罔外弘洪不狹光著可見廣大無窮故萬物皆得以亨通

○同云北馬柔行又能生能載乃坤地之類周行於地亦无疆界坤道之柔只是順而不逆非過弱也其利則在於正固在下之君子休此坤道故必有所行性

甲之辨謹嚴如此萬物資乾以始資坤以生父母之道也順承天施以成其功坤之厚德持載萬物合於乾之无疆也

含弘光大品物咸亨

本義 言亨也德合无疆謂配乾也

牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行

傳 以含弘光大四者形容坤道猶乾之剛健中正純粹也含包容也弘寬裕也光昭明也大博厚也有此四者故能成承天之功品物咸得亨遂取牝馬為象者以其柔順而健行地之類也行地无疆謂健也乾健坤順坤亦健乎曰非健何以配乾未

○讀書錄續集云乾有元亨利貞坤亦有元亨利貞蓋坤元萬物資生乃順承天坤之元也坤厚載物德合無疆含弘光大品物咸亨坤之亨也牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行坤之利貞也

有乾行而坤止也其動也剛不害其為柔也柔順而利貞乃坤德也君子之所行也君子之道合坤德也

本義 言利貞也馬乾之象而以為地類者牝陰物而馬又行地之物也行地无疆則順而健矣柔順利貞坤之德也君子攸行人之所行如坤之德也所行如是則其占如下

文所占如下

先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東

北喪朋乃終有慶

本義 陽大陰小陽得兼陰陰不得兼陽故坤之德常減於乾之半也東北雖喪

○句解云先倡迷惑而失其道理後隨則順從而得其常理在陰方而得其朋類於是與其朋類相助而行在陽方則失其朋

類於是而從陽則終能成其功而吉慶

○句解云故能安靜貞固而吉應合於地道而无窮

○蒙引云安而且貞即上文之柔順利貞也如所謂後得主利西南得朋皆安貞之吉也主人事言

朋然及之西南則終有慶矣

安貞之吉應地无疆

傳 乾之用陽之為也坤之用陰之為也形而上曰天地之道形而下曰陰陽之功先迷後得以下言陰道也先唱則迷失陰道後和則順而得其常理西南陰方從其類得朋也東北陽方離其類喪明也離其類而從陽則能成生物之功終有吉慶也與類行者本也從於陽者用也陰體柔躁故從於陽則能安貞而吉應地道之无疆也陰而不安貞豈能應地之道柔有三无疆蓋不同也德合无疆天之不已也應地无疆地之无窮也行

本義

安而且貞地之德也

象曰地勢坤君子以厚德載物

傳 坤道之大猶乾也非聖人孰能體之地厚而其勢順傾故取其順厚之象而云地勢坤也君子觀坤厚之象以深厚之德容載庶物

本義

地坤之象亦一而已故不言重而言其勢之順則見其高下相因之无窮

至順極厚而无所不載也

初六履霜堅冰至

傳

陰爻稱六陰之盛也八則陽生矣非純盛也陰始生於下至微也聖人於陰之

○句解云兩坤相疊如地有高下之形勢而卦名曰坤君子觀此之象則用深厚之德而容載萬物

○讀書錄云重坤相因其勢極厚君子法之以厚德載物

○句解云喻小人之易盛

○讀書錄續云朱子釋坤之初六扶陽抑陰之旨微矣坤之初六履霜堅冰至不祖小人女子夷狄從微以至著如入一念之惡循習不已必至於大惡故大而治天下國家近而治一心一身皆當謹之於微也

○周易舉正云坤初六象曰履霜陰始凝也今本於象文霜字下誤增堅冰二字

○句解云陰氣初凝結而為霜積習而至于水之堅厚

○句解云此臣德之純全故動順正理而直整然合義而方其為德則大而兼載故不假修習而无不宜利

始生以其將長則為之戒陰之始凝而為霜履霜則當知陰漸盛而至堅冰矣猶小長長則至於盛也

本義

六陰爻之名陰數六老而八少故謂陰爻為六也霜陰氣所結盛則水凍而為冰此爻陰始生於下其端甚微而其勢必盛故其象如履霜則知堅冰之將至也夫陰陽者造化之本不能相无而消長有常亦非人所能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑慝之分焉故聖人作易於其不能相无者既以健順仁義之屬明之而未嘗不致其扶陽抑陰之意焉蓋所以贊化育而參天地者其旨深矣不言其占者謹微之意已可見於象中矣

象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也

也凝魚冰反馴似遵反

傳

陰始凝而為霜漸盛則至於堅冰小人雖微長則漸至於盛故戒於初馴謂習習而至於盛習因循也

本義

按魏志作初六履霜今當從之馴順習也

傳

正陰位在下故為坤之主統言坤道中其德用盡地之道矣由直方大故不習而无所不利不習謂其自然在坤道則莫之

六二直方大不習无不利

○孟子萬章上篇云莫之為而為者天也莫之致而至者命也
 ○中庸二十章云從容中道聖人也
 ○孟子公孫丑上篇云其為氣也至大至剛以直養而無害則塞于天地之間

○句解云此又動用之德端直而加以方正不修習而皆宜地道於此而光明顯著

紛而為也。在聖人則從容中道也。直方大。孟子所謂至大至剛以直也。在坤體故以方。易剛猶貞加牝馬也。言氣則先大。大氣之體也。於坤則先直。方由直方而大也。直方大足以盡地道。在人識之耳。乾坤純體以位相應。二坤之主。故不取五。應不以君道處五也。乾則二五相應。

本義

柔順正固。坤之直也。賦形有定。坤之方也。德合无疆。坤之大也。六二柔順而中正。又得坤道之純者。故其德內直外方。而又盛大。不待學習而无不利。占者有其德則其占如是也。

象曰六二之動直以方也不習无不利地道

○蒙引云言六二之所為其主於內者直而行於外者方也既直且方大不外是矣

光也

傳 承天而動直以方耳直方則大矣直方之義其大无窮地道光顯其功順成豈習而後利哉

六三含章可貞或從王事无成有終

傳 三居下之上得位者也為臣之道當含晦其章美有善則歸之於君乃可常而得正上无忌惡之心下得柔順之道也可貞謂可貞固守之又可以常久而无悔咎也或從上之事不敢當其成功惟奉事以守其終耳守職以終其事臣之道也

本義

六三陰三陽內含章美可貞以守然居下之上不終含藏故或時出而從上

○句解云六陰爻也三陽位也以陰爻居陽位相雜而成文章之美臣道柔順宜含晦其美乃可貞固而常守之或者不可自決之辭從者不敢造始之意王事君事也
 ○蒙引云无成者六陰故也有終者三陽

故也

○句解云蓋能順時而發施於事不懷寶而迷邦

○句解云其照物之智光明而廣大

○蒙引云一說六四以性休言則重陰為能括囊以時位言則不中又當括囊也此說似長

○句解云以陰居陰位雖近君而无相得之義故必深自晦藏如括結其囊而不露

○蒙引云人亦不能害已无咎也已亦不能利人无譽也括囊者本心只是圖无咎而已无譽非所計也

○句解云黃中央色又地之正色裳下之

之事則始雖无成而後必有終又有此象故戒占者有此德則如此占也

象曰含章可貞以時發也

傳 夫子懼人之守文而不達義也又從而明之言為臣處下之道不當有其功善必含晦其美乃正而可常然義所當為者則以時而發不有其功耳不失其宜乃以時也非含藏終不為也舍而不為不盡忠者也

或從王事知光大也

傳 象只舉上句句解義則并及下文他卦皆然或從王事而能无成有終者是其知之光大也唯其知之光大故能含晦淺暗之人有善唯恐人之不知豈能含章也

六四括囊无咎无譽

傳 四居近五之位而无相得之義乃上下閉隔之時其自處以正危疑之地也若晦藏其知如括結囊口而不露則可得无咎不然則有害也既晦藏則无譽矣

本義 括囊言結囊口而不出也譽者過實之名謹密如是則无咎而亦无譽矣六四重陰不中故其象占如此蓋或事當謹密或時當隱遁也

象曰括囊无咎慎不害也

傳 能慎如此則无害也

六五黃裳元吉

飾又乾衣坤裳所以
自文飾者謂能守中
居下

○蒙引云凡言吉者
只是事吉而已元吉
則於道理為盡善而
元吉也

○女媧氏 見史記
並通鑑前編

○武氏 見唐書則
天紀

漢子
唐則武

傳 坤雖臣道五實君位故繫之戒云黃裳
元吉黃中色裳下服守中而居下則元

吉謂守其分也元大而善也又象唯言守
中居下則元吉不盡發其義也黃裳既元
吉則居尊為天下大凶可知後之人未達
則此義晦矣不得不辨也五尊位也在他
卦六居五或為柔順或為文明或為暗弱
在坤則為居尊位陰者臣道也婦道也臣
居尊位拜恭是也猶可言也婦居尊位女
媧氏武氏是也非常之變不可言也故有
黃裳之戒而不盡言也或疑在革湯武之
事猶盡言之獨於此不言何也曰廢典理
之常也以陰居尊
位非常之變也

本義 黃中色裳下飾六五以陰居尊中順
之德充諸內而見於外故其象如此

○蒙引云春秋傳南
蒯將叛云云見左昭
十二年南蒯魯季平
子之費邑宰也子服
惠伯魯大夫名孟叔
子服其氏也

○句解云陰爻居陽
位相雜為文而在上
卦之中

○蒙引云黃裳是中
順之見諸外者故曰
文在中也未有見於

而其占為大善之吉也占者德必如是則
其占亦如是矣春秋傳南蒯將叛筮得此
爻以為大吉子服惠伯曰忠信之事則可
不然必敗外強內溫忠也和以率貞信也
故曰黃裳元吉黃中之色也裳下之飾也
元善之長也中不忠不得其色下不共不
得其飾事不善不得其極且夫易不可以
占險三者有闕筮雖當未也後蒯果敗此
可以見
占法矣

象曰黃裳元吉文在中也

傳 黃中之文在中不過也內
積至美而居下故為元吉

本義 文在中而
見於外也

外而不本於內者

○句解云龍陽象陰盛極則與陽爭矣于野在外也陰盛而敵陽故皆有傷而見血玄天色黃地色

○蒙引云其血即龍之血也龍字兼陰陽陽固龍陰亦龍矣

○句解云坤道至此已窮極

○蒙引云謂陰盛之極極則必戰也

○句解云用六盡發用六陰爻

○蒙引云陰柔本不能固守今六陰皆變而陽則剛足以濟柔而能永貞矣故占者利於永貞此戒辭也

○蒙引云自坤而變故不足於元亨云此說略可疑且使夫子不別立用六而繫之辭則人之得坤六爻俱變者以乾之元亨利貞為占矣而又何自知其不足於元亨耶况坤為天下之至順配乎乾之至健而謂其陰柔不能固守又安得為順而健而雜牝馬之貞也是略可疑

○句解云六爻極其陰柔而能應乾以動則發生庶物有必達之剛極其安靜而其

上六龍戰于野其血玄黃

傳 陰從陽者也然盛極則抗而爭六既極矣復進不已則必戰故云戰于野野謂進至於外也既敵矣必皆傷故其血玄黃

本義 陰盛之極至與陽爭兩敗俱傷其象如此占者如是其凶可知

象曰龍戰于野其道窮也

傳 陰盛至於窮極則必爭而傷也

用六利永貞

傳 坤之用六猶乾之用九用陰之道也陰道柔而難常故用六之道利在常求貞固

本義 用六言凡得陰爻者皆用六而不爻發之遇此卦而六爻俱變者其占如此辭蓋陰柔而不能固守變而為陽則能永貞矣故戒占者以利永貞即乾之利貞也自坤而變故不足於元亨云

象曰用六永貞以大終也

傳 陰既貞固不足則不能永終故用六之道利在盛大於終能大於終乃永貞也

本義 初陰後陽故曰大終

文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方

本義 剛方釋牝馬之貞也方謂生物有常

德則整然，方嚴不可移易。

○同云居乾之後得乾為主而能有常不變。

○同云含容萬品之物而其功化則光著可見。

○同云坤之為道其惟在於柔順者歟承順乎天因時而行。

○蒙引云承天而時行謂不自為也故為順。

後得主而有常。

本義 程傳曰主下當有利字。

含萬物而化光。

本義 復明亨義。

坤道其順乎承天而時行。

傳 坤道至柔而其動則剛。坤體至靜而其德則方。動剛故應乾不違。德方故生物有常。陰之道不唱而和。故居後為得。而主利成萬物。坤之常也。含容萬類其功化光大也。主字下脫利字。坤道其順乎承天而時行。承天之施行不違時。贊坤道之順也。

○句解云此下釋初六爻辭。

○蒙引云此條大意謂餘慶餘殃本於善不善亦由積而成。積則自微而至著者也。此自人家興衰常理而言也。

本義

復明順承天之義。此以上申彖傳之意。

積善之家必有余慶。積不善之家必有余殃。

臣弑其君。子弑其父。非一朝一夕之故。其所

由來者漸矣。由辯之不早辯也。易曰履霜。堅

冰。至蓋言順也。

傳

天下之事未有不由積而成。家之所積者善則福慶及於子孫。所積不善則災殃流於後世。其大至於弑逆之禍。皆因積累而至。非朝夕所能成也。明者則知漸不可長。小積成大。辯之於早。不使順長。故天下之惡无由而成。乃知霜冰之戒也。霜而

辨積也

至於冰。小惡而至於大。皆事勢之順長也。

本義 古字順慎通用。按此當作慎言。當辯之於微也。

直其正也。方其義也。君子敬以直內，義以方外，敬義立而德不孤。直方大，不習无不利，則不疑其所行也。

傳 直，言其正也。方，言其義也。君子主敬以直其內，守義以方其外。敬立而內直，義形而外方。義形於外，非在外也。敬義既立，其德盛矣。不期大而大矣。德不孤也。无所用而不周。无所施而不利。孰為疑乎。

○蒙引云：正是無少邪曲義，是無少差謬。

○句解云：釋六三爻辭。

○蒙引云：正是無少邪曲義，是無少差謬。

本義 此以學而言之也。正謂本體義，謂裁制。敬則本體之守也。直內，亦外。程傳：備矣。不孤言大也。疑故習而後利。不疑則何假於習。

陰雖有美，含之以從王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有終也。

傳 為下之道，不居其功。含晦其章美，以從王事。代上以終其事，而不敢有其成功也。猶地道代天終物而成功，則主於天也。妻道亦然。

天地變化，草木蕃，天地閉，賢人隱。易曰：括囊无咎，无譽。蓋言謹也。

○蒙引云：六三爻義主妻道、臣道，而本於地道也。

○句解云：釋六三爻辭。

○句解云：釋六四爻辭。謂天地陰陽交感，則萬物未形者變而有形，有形者化而无形。

傳 四居上近君而无相得之義故為隔絕之象天地交感則變化萬物草木蕃盛君臣相際而道亨天地閉隔則萬物不遂君臣道絕賢者隱遯四於閉隔之時括囊晦藏則雖无令譽可得无咎言當謹自守也

君子黃中通理

本義 黃中言中德在內釋黃字之義也

正位居體

本義 雖在尊位而居下體釋裳字之義也

美在其中而暢於四支發於事業美之至也

○句解云釋又辭黃字也
○蒙引云黃中之德自通理也只是二件字也
○句解云釋又辭裳字也裳下休之飾謂五在甲正之位而能自居處於甲下之休
○蒙引云黃裳二字分而言之則黃為中裳為順合而言之則惟中故順存於中為中形於外為順理一而已雖小異不害其為同也

傳 黃中文履中也君子文中而達於理居正位而不失為下之體五尊位在坤則惟取中正之義美積於中而通暢於四體發見於事業德美之至盛也

本義 美在其中復釋黃中暢於四支復釋居體

陰疑於陽必戰為其媿於无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黃者天地之雜也天玄而地黃

傳 陽大陰小陰必從陽陰既盛極與陽偕矣是疑於陽也不相從則必戰卦雖純陰恐疑无陽故稱龍見其與陽戰也于野進不已而至於外也盛極而進不已則戰

○句解云釋上六又釋
○蒙引云疑者似也故本義云疑謂均敵與孟子所惡執一草註楊氏為我疑於義墨氏兼愛疑於仁之疑字義同
媿疑也非謂人之嫌之也

○句解云屯危難也陰陽始交而未暢達故危

○蒙引云物始生而未通之意乾坤始交而遇險陷乾坤始交是物初生之際乾坤交而後有物乾坤始交豈不是物初生遇險陷則不通矣此正所謂物始生而未通者也

震下坎上

矣。雖盛極不離陰類也。而與陽爭其傷可知。故稱血陰。既盛極至與陽爭雖陽不能無傷。故其血玄黃。玄黃天地之色。謂皆傷也。疑謂鈞敵而无小大之差也。坤雖无血陰也。玄黃天地之正色。言陰陽皆傷也。○此以上申象傳之意。

傳屯序卦曰有天地然後萬物生焉。盈天地之間者惟萬物。故受之以屯。屯者盈也。屯者物之始生也。萬物始生鬱結未通。故為盈塞於天地之間。至通暢茂盛則塞意亡矣。天地生萬物屯物之始生故繼乾坤之後以二象言之。雲雷之興陰陽始交

也。以一體言之。震始交於下坎始交於中。陰陽相交乃成雲雷。陰陽始交雲雷相應而未成澤。故為屯。若已成澤則為解也。又動於險中亦屯之義。陰陽不交則為否。始交而未暢則為屯。在時則天下屯難未亨泰之時也。

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯。屯張倫反

傳屯有大亨之道而處之利在貞固。非貞固何以濟屯。方屯之時未可有所往也。天下之屯豈獨力所能濟。必廣資輔助故利建侯也。

本義震坎皆三畫卦之名。震一陽動於二陰之下。故其德為動。其象為雷。坎一陽陷於二陰之間。故其德為陷。為險。其象為雲。為雨。為水。屯六畫卦之名也。難也。物

○蒙引云伯厚云乾坤之次屯曰建侯封建與天地並立一旅復夏共和存周封建之效也。匹夫亡秦五湖覆晉郡縣之失也。見玉海

○讀書錄云震動坎險時之未通君子宜不違安處以濟其屯

○蒙引云剛柔始交以一陽動於二陰之下也本是陰休一陽生於下便是陰陽始交也

始生而未通之意故其為字象中穿地始出而未申也其卦以震遇坎乾坤始交而遇險陷故其名為屯震動在下坎險在上是能動乎險中能動雖可以亨而在險則宜守正而未可遽進故筮得之者其占為大亨而利於正但未可遽有所往耳又初九陽居陰下而為成卦之主是能以賢下入得民而可君之象故筮立君者遇之則吉也

彖曰屯剛柔始交而難生

難乃旦反六二象同

本義 以二體釋卦名義始交謂震難生謂坎

動乎險中

○句解云震動乎坎險之下故為屯凡卦上為外下為內

傳 以雲雷二象言之則剛柔始交也以坎震二體言之動乎險中也剛柔始交未能通暢則艱屯故云難生又動於險中為艱屯之義

大亨貞

本義 以二體之德釋卦辭動震之為也險坎之地也自此以下釋元亨利貞乃用文王本意

雷雨之動滿盈

傳 所謂大亨而貞者雷雨之動滿盈也陰陽始交則艱屯未能通暢及其和洽則成雷雨滿盈於天地之間生物乃遂屯有大亨之道也所以能大亨由夫貞也非貞

○蒙引云動震之為也險坎之地也為字以作用言

○句解云以震雷坎雨之動鬱結未通故滿盈於天地之間矣

固安能出屯人之處屯有致
大亨之道亦在夫貞固也

天造草昧宜建侯而不寧

傳 上文言天地生物之義此言時事天造
謂時運也草草亂无倫序昧冥昧不明
當此時運所宜建立輔助則可以濟屯雖
建侯自輔又當憂勤兢畏不違寧處聖人
之深戒也

本義

以二體之象釋卦辭雷震象雨坎象
天造猶言天運草雜亂昧冥冥也陰
陽交而雷雨作雜亂晦冥塞乎兩間天下
未定名分未明且立君以統治而未可遽
謂安寧之時也不取初九爻義者取義多端姑舉其一也

○蒙引云天造猶言天連造字不可當運字看故云猶言

○蒙引云經綸者治絲之事也經引之總引其緒也綸理之隨各條理而合之也經綸世務亦如此

○句解云君子用此之象亦須經綸布置而解其難也經謂引而貫之綸謂緝而理之

象曰雲雷屯君子以經綸

傳 坎不云雨而云雲者雲為雨而未成者
也未能成雨所以為屯君子觀屯之象
經綸天下之事以濟於屯
難經緯綸緝謂營為也

本義

坎不言水而言雲者未通之意經綸
治絲之事經引之綸理之也屯難之
世君子有為之時也

初九磐桓利居貞利建侯

傳 初以陽爻在下乃剛明之才當屯難之
世居下位者未能便往濟屯故磐桓
也方屯之初不磐桓而遽進則犯難矣故
宜居正而固其志凡人處屯難則鮮能守

○句解云一陽伏乎群陰之下而未能直遂故盤旋退縮而不輕進
○蒙引云居貞者以時勢未可進而不遽進也

正。苟无貞固之守。則將失義。安能濟時之屯乎。居屯之世。方屯於下。所宜有助。乃居屯濟屯之道也。故取建侯之義。謂求輔助也。

本義

又居動體而上。應陰柔險陷之爻。故有磐桓之象。然居得其正。故其占利於居貞。又本成卦之主。以陽下陰。為民所歸。侯之象也。故其象又如此。而占者如是。則利建以為侯也。

象曰雖磐桓志行正也

傳 賢人在下。時苟未利。雖磐桓未能遂往。濟時之屯。然有濟屯之志。與濟屯之用。志在行。其正也。

○句解云。雖者已然。而不純然也。雖其迹盤旋未進。而其心志則行於真正。

○句解云。以陽德之貴。而謙退於陰賤者之下。初九為下卦之主。陽剛而謙下。大段得民之樂從。故利建諸侯。

○蒙引云。貴以德言。賢者自有。一段尊貴處。不必是位。所謂君子小人字面亦是如此。

○正義云。乘馬班如者。子夏傳云。班如者。謂相牽不進也。馬季長云。班班旋不進也。

以貴下賤大得民也

下淑嫁反

傳 九當屯難之時。以陽而來居陰下。為以下。所以大得民也。或疑方屯于下。何有貴乎。夫以剛明之才。而下於陰柔。以能濟屯之才。而下於不能。乃以貴下賤也。况陽之於陰。自為貴乎。

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞

不字十年乃字

連反張

傳 二以陰柔居屯之世。雖正應在上。而逼於初剛。故屯難遭回如辭也。乘馬欲行。

○蒙引云女子貞不字此女子指六二言
○翔翔云蘇紫溪云此爻是人臣處屯之時而不懷二心者如漢之竇融方其擢隴西志從光武為隗囂所隔乘馬班如也然終不二其心至久而後合十年乃字也

○句解云七數之極也十年則屯極必通故字而嫁

○蒙引云女子貞不字十年乃字柔順中正故也

○句解云乘剛也由其乘初九之剛陽反常也屯極必返而復其正應之常

○句解云柔居陽位而躁動如就鹿所在而往捕之却无虞人引導也真人掌山澤

也欲從正應而復班如不能進也班分布之義下馬為班與馬異處也二當屯世雖不能自濟而居中得正有應在上不失義者也然逼近於初陰乃陽所求柔者剛所陵柔當屯時固難自濟又為剛陽所逼故為難也設匪逼於寇難則往求於婚媾矣婚媾正應也寇非理而至者二字中正不苟合於初所以不字苟貞固不易至于十年屯極必通乃獲正應而字育矣以女子陰柔苟能守其志節久必獲通况君子守道不回乎初為賢明剛正之人而為寇以侵逼於人何也曰此自據二以柔近剛而為義更不計初之德如何也易之取義如此

本義

班分布不進之貌字許嫁也禮曰女子許嫁笄而字六二陰柔中正有應

於上而乘初剛故為所難而遭回不進然初非為寇也乃求與已為婚媾耳但已守正故不之許至于十年數窮理極則妄求者去正應者合而可許矣爻有此象故因以戒占者

象曰六二之難乘剛也十年乃字反常也

傳

六二居屯之時而又乘剛為剛陽所逼是其患難也至於十年則難久必通矣乃得反其常與正應合也十數之終也

六三即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍

往吝

幾音機舍音捨象同

之官

○周易舉正云屯六三象曰即鹿無虞何以從禽也今本脫何字

○周易舉正云屯六三象曰即鹿無虞何以從禽也今本脫何字

傳六三以陰柔居剛柔既不能安屯居剛而不中正則妄動雖貪於所求既不足以自濟又無應援將安之乎如即鹿而無虞人也入山林者必有虞人以導之無導之者則惟陷入于林莽中君子見事之幾微不若舍而勿逐往則徒取窮吝而已

本義陰柔居下不中不正上無正應妄行取困為逐鹿無虞陷入林中之象君子見幾幾不如舍去若往逐而不舍必致羞吝戒占者宜如是也

象曰即鹿無虞以從禽也君子舍之往吝窮也

傳事不可而妄動以從欲也無虞而即鹿以貪禽也當屯之時不可動而動猶無

虞而即鹿以有從禽之心也君子則見幾而舍之不從若往則可吝而困窮也

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利

傳六四以柔順居近君之位得於上者也而其才不足以濟屯故欲進而復止乘馬班如也巳既不足以濟時之屯若能求賢以自輔則可濟矣初陽剛之賢乃是正應巳之婚媾也若求此陽剛之婚媾往與共輔陽剛中正之君濟時之屯則吉而无所不利也居公卿之位巳之才雖不足以濟時之屯若能求在下之賢親而用之何所不利哉

濟哉

本義陰柔居屯不能上進故為乘馬班如之象然初九守正居下以應於巳故

○蒙引云吉字與不利相反吉則无不利有不利則非吉矣故其本義只用吉字為可該无不利故也

○句解云能求賢而往進以有為則无柔暗之失也

○蒙引云小貞吉必貞而後吉也太貞凶雖貞亦不吉也

○魯昭公 見左傳

史記

○高貴鄉公 見魏志第四

○盤庚 見書經史記亦有之

○周宣王 見詩經史記亦有之

○唐僖宗昭宗 見唐書本紀

○揚升菴集四十一云易屯其膏小貞吉太貞凶漢書谷永傳引此文註云膏者所以潤入肌膚爵祿亦以養入也小貞臣也大貞君也遭屯難饑荒君當開倉廩賑百姓而又吝則凶臣吝膏則吉也

其占為下求婚媾則吉也

象曰求而往明也

傳 知已不足求賢自輔而後往可謂明矣居得致之地已不能而遂已至暗者也

九五屯其膏小貞吉大貞凶

傳 五居尊得正而當屯時若有剛明之賢為之輔則能濟屯矣以其无臣也故屯其膏人君之尊雖屯難之世於其名位非有損也唯其施為有所不行德澤有所不下是屯其膏人君之屯也既膏澤有所不下是威權不在已也威權去已而欲驟正之求凶之道魯昭公高貴鄉公之事是也故小貞則吉也小貞則漸正之也若盤庚

周宣脩德用賢復先王之政諸侯復朝謂以道馴致為之不暴也又非恬然不為若唐之僖昭也不為則常屯以至於亡矣

本義 九五雖以陽剛中正居尊位然當屯之時陷於險中雖有六二正應而陰

柔才弱不足以濟初九得民於下眾皆歸之九五坎體有膏潤而不得施為屯其膏之象占者以處小事則守正猶可獲吉以處大事則雖正而不免於凶

象曰屯其膏施未光也 施式 豉反

傳 膏澤不下及是以德施未

上六乘馬班如泣血漣如

○句解云陰柔而居險難之極下無應援居則不安故乘馬欲行動无所往故班馬而止泣盡而繼之以血尚連如而不已

○同云泣至血而猶連如則不可久處此

傳

六以陰柔居屯之終在險之極而無應援居則不安動无所之乘馬欲往復班如不進窮厄之甚至於泣血連如屯之極也若陽剛而有助則屯既極可濟矣

本義

陰柔无應處屯之終進无所之憂懼而已故其象如此

象曰泣血漣如何可長也

傳

屯難窮極莫知所為故至泣血顛沛如漣此其能長久乎夫卦者事也爻者事之時也分三而又兩之足以包括眾理引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣

周易卷之二

