



改正

禮記

再刻後藤

9112
2188
10



信
2188
10

喪服小記第十五

為去聲免音問

惡并以榛木為笄以卷髮也冠如字

髮莊加反

苴七余反削思畧反

為去聲下同長上聲

主攝主也

為出之為去聲

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布○
齊衰惡笄以終喪○男子冠而婦人笄男子
免而婦人髻其義為男子則免為婦人則髻
○苴杖竹也削杖桐也○祖父卒而后為祖
母後者三年○為父母長子稽顙大夫用之
雖總必稽顙婦人為夫與長子稽顙其餘則
否○男主必使同姓婦主必使異姓○為父
後者為出母無服○親親以三為五以五為

殺色界友

九上殺下殺旁殺而親畢矣。○王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟。庶子王亦如之。○別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也庶子不祭祖者明其宗也庶子不為長子斬不繼祖與禰故也庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食庶子不祭禰者明其宗也。○親親尊尊長長男女之有別人道

無後者謂成人未昏或已娶而無子而死者別彼列及

從服與彼非親屬從此而服彼屬骨血連續以為親也為去聲下同

禮不王此句合在王者禘其祖之所自出上

為去聲

之大者也。○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則不為女君之子服。○禮不王不禘。○世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同。○父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服。○婦當喪而出則除之為父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之。○再期之喪三年也期之喪

期而祭謂再期之喪致小詳之祭也期而除喪謂除衰經易練服也

再祭練祥也

為去聲

稅吐外反日月已過始聞其死追而為之服也

降殺其正服也

二年也。九月七月之喪三時也。五月之喪二時也。三月之喪一時也。故期而祭禮也。期而除喪道也。祭不為除喪也。三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪。○大功者主人之喪有三年者則必為之再祭。朋友虞祔而已。○士妾有子而為之總無子則已。○生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否。為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅。降而在總小功者則稅之。近臣君服斯服

君未知喪言君在他國而本國有喪

殺色介反

丟上聲

重輕男子重在首婦人重在要

辟毗亦反次倚廬也書銘書死者名字於明旌也

同大小同也

矣。其餘從而服不從而稅。君雖未知喪臣服已。○虞杖不入於室。祔杖不升於堂。○為君母後者君母卒則不為君母之黨服。○經殺五分而去一杖。大如經。○妾為君之長子與女君同。○除喪者先重者易服者易輕者。○無事不辟廟門。哭皆於其次。○復與書銘自天子達於士其辭一也。男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏。○斬衰之葛與齊衰之麻同。齊衰之葛與大功之麻同。麻葛皆

改正音訓
報讀為赴芳付反
急疾之義

為去聲

舅姑謂夫之所生
父母

易牲用大夫牲

宅謂壙也

兼服之○報葬者報虞三月而后卒哭○父
母之喪借先葬者不虞祔待後事其葬服斬
衰○大夫降其庶子其孫不降其父○大夫
不主士之喪○為慈母之父母無服○夫為
人後者其妻為舅姑大功○士祔於大夫則
易牲○繼父不同居也者必嘗同居皆無主
後同財而祭其祖禰為同居有主後者為異
居○哭朋友者於門外之右南面○祔葬者
不筮宅○士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖

亡無也甲間也

母之君母母之適
母也

不世祭謂子祭之
而孫不祭也

父之為士大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於
妾祖姑亡則中一以上而祔祔必以其昭穆
諸侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔
於士○為母之君母母卒則不服○宗子母
在為妻禫○為慈母後者為庶母可也為祖
庶母可也○為父母妻長子禫○慈母與妾
母不世祭也○丈夫冠而不為殤婦人笄而
不為殤為殤後者以其服服之○久而不葬
者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪

正音言

箭條也

練小祥也視濯視祭器之絲濯也要平聲杖上聲去上聲

吉服朝服也

錫治其布使之滑易也

免音問

則已○箭筭終喪三年○齊衰三月與大功

同者繩屨○練筮日筮尸視濯皆要經杖繩

屨有司告具而后去杖筮日筮尸有司告事

畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸○庶子

在父之室則為其母不禫○庶子不以杖即

位父不主庶子之喪則孫以杖即位可也父

在庶子為妻以杖即位可也○諸侯弔於異

國之臣則其君為主諸侯弔必皮弁錫衰所

弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不

養去聲

錫衰○養有疾者不喪服遂以主其喪非養

者入主人之喪則不易已之喪服養尊者必

易服養卑者否○妾無妾祖姑者易牲而祔

於女君可也○婦之喪虞卒哭其夫若子主

之祔則舅主之○士不攝大夫士攝大夫唯

宗子○主人未除喪有兄弟自他國至則主

人不免而為主○陳器之道多陳之而省納

之可也省陳之而盡納之可也○奔兄弟之

喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則

女君謂適祖姑也

免音問省減殺也網納於

文正音言

禮記三

四

其麻使之潔白也
不絕本不斲去其
根也

三人或有一繼也
親者謂舅所生母
也

哭於宮而後之墓。○父不為衆子次於外。○
與諸侯為兄弟者服斬。○下殤小功帶澡麻。
不絕本誦而反以報之。○婦祔於祖姑祖姑
有二人則祔於親者。○其妻為大夫而卒而
后其夫不為大夫而祔於其妻則不易牲。妻
卒而后夫為大夫而祔於其妻則以大夫牲。
○為父後者為出母無服無服也者喪者不
祭故也。○婦人不為主而杖者姑在為夫杖。
母為長子削杖女子子在室為父母其主喪

報意

不散麻謂糾其要
經不使散垂也

玄謂玄冠玄端也

者不杖則子一人杖。○總小功虞卒哭則免。
既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免。
為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞
卒哭則免。如不報虞則除之遠葬者比反哭
者皆冠及郊而後免。反哭君弔雖不當免時
也。主人必免不散麻。雖異國之君免也。親者
皆免。○除殤之喪者其祭也必玄。除成喪者
其祭也朝服編冠。○奔父之喪括髮於堂上。
祖降踊襲經于東方。奔母之喪不括髮。祖於

五哭 初至一哭明日朝夕哭又明日朝夕哭三祖初至祖明日朝祖又明日朝祖
舅姑後註疏義疏並無姑守

堂上降踊襲免于東方。經即位成踊出門哭止三日而五哭三袒。○適婦不為舅姑後者則姑為之小功。

大傳第十六

禮不主不禘。王者禘其祖之所自出以其祖配之。諸侯及其太祖。大夫士有大事省於其君。干祿及其高祖。牧之野武王之大事也。既事而退。柴於上帝。祈於社。設奠於牧室。遂率天下諸侯執豆蓬。遂奔走追王天王。置父王

大音泰大事謂禘祭也省省問也

于自下干上之義以卑者而行尊者之禮故謂之于禘既事殺紂之後也設奠告行主也牧室牧野之館室遂疾也追王去聲

治理而正之也

繆讀為穆劄彼列反

與音類民不與焉謂未及治民也

存察也

一得猶皆得也

物事也繆篇夷反繆音謬繆繆舛戾也

量音亮正音征

徽旌旗之屬

季歷文王昌不以卑臨尊也。○上治祖禘尊尊也。下治子孫親親也。旁治昆弟合族以食序以昭繆。別之以禮義。人道竭矣。○聖人南面而聽天下。所且先者五。民不與焉。一曰治親。二曰報功。三曰舉賢。四曰使能。五曰存愛。五者一得於天下。民無不足。無不贍者。五者一物。紕繆。民莫得其死。聖人南面而治天下。必自人道始矣。○立權度量。考文章。改正朔。易服色。殊徽號。異器械。別衣服。此其所得與。

長上聲

從宗從大宗小宗也屬音燭聯也

四世高祖也

免音問殺色介友庶姓姓為正姓氏為庶姓別彼列及戚親也單音丹盡也繫音計

民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也○同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎四世而總服之窮也五世祖免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎繫之以

綴丁衛反連也食音嗣

自用也率循也等差也

位也當自為句屬去聲

姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也○服術有六曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也○君有合族之道族人不得以其戚戚君位也庶子不祭明其宗也庶子不得為長

之所自出四字衍文

公子之公謂公子之適兄弟為君者為去聲

適丁歷反移讀為施以豉反在旁而及之曰施

子三年不繼祖也。別子為祖，繼別為宗。繼禰者為小宗，有百世不遷之宗。有五世則遷之宗，百世不遷者，別子之後也。宗其繼別子之所自出者，百世不遷者也。宗其繼高祖者，五世則遷者也。尊祖故敬宗，敬宗尊祖之義也。有小宗而無大宗者，有大宗而無小宗者，有無宗亦莫之宗者，公子是也。公子有宗道，公子之公為其士大夫之庶者，宗其士大夫之適者，公子之宗道也。○絕族無移服，親者屬

親者屬服之相為以有親而各以其屬為之服耳

收不離散也

甲去聲

刑猶成也

樂音洛數音亦

也。自仁率親，等而上之，至于祖，自義率祖，順而下之，至于禰，是故人道親親也。親親故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族，收族故宗廟嚴，宗廟嚴故重社稷，重社稷故愛百姓，愛百姓故刑罰中，刑罰中故庶民安，庶民安故財用足，財用足故百志成，百志成故禮俗刑，禮俗刑然後樂。詩云：不顯不承，無斁於人。斯此之謂也。

少儀第十七

改正音訓

見音現固如固辭之固

階外進之喻主手人也適音敵國音器

適往也國音姚比方執事之人也

馬資謂給道路車馬之費也

去聲國音遂以衣贈死者也

賈音架不以祿進直將進而陳之不去聲

須執以將命也為去聲

納甸納田野所出也贈芳鳳及贈馬以送死者

音附贈馬助主人之用

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者

不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟

見曰朝夕警曰聞名適有喪者曰比童子曰

聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適

他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有

司敵者曰贈從者臣致祿於君則曰致廢衣

於賈人敵者曰祿親者兄弟不以祿進臣為

君喪納貨貝於君則曰納甸於有司贈馬入

廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門賻者

既致命坐委之擯者舉之主人無親受也○

受立授立不坐性之直者則有之矣○始入而

辭曰辭矣即席曰可矣排闥說屨於戶內者

一人而已矣有尊長在則否○問品味曰子

亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於

某乎○不疑在躬不度民械不願於太家不

警重器○汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以

鬚執箕膺搗○不貳問問卜筮曰義與志與

義則可問志則否○尊長於已踰等不敢問

性之直者直情徑行之人

闔門扇也說音脫

函音器

度大洛反

警音咨鄙毀之也汜音泛汜埽廣埽也拊音糞除穢也

音集箕古也貳問謀之龜筮再問之也與平聲

改正音訓

禮記三

十

見音現

猶音特不猶弔待
主人哭之時而往
不非時特弔
翼所甲反扇也不
翼不揮扇也約矢
不更迭取之一時
并取四矢也羅矢
不敢委於地悉抱
也洗籜典反角兕
觥也擢直角反進
而取之也馬投壺
之勝筭
執執密也乘去聲
良綏正綏也申之
面言綏綏之末於
前也抽徒我反帶
音竟抽諸帶引之
於車闈覆卷之上
也散綏貳綏也見
音現朝音潮龍薄
釐反
澤玩弄而生光澤
也還音旋還優轉
而正之也蚤音早

莫音暮
量去聲
為去聲
遠去聲

旁狎非必正為玩
狎旁近循習而流
於狎也
訓所諫反又所見
反調音諂

相去聲更平聲

拔蒲未反韻音赴
拔報皆疾也

皆音咨
五美字皆讀為儀
然皆如本字亦可
通
濟上聲齊如字

文三

曲五

其年燕見不將命遇於道見則面不請所之
喪俟事不猶弔侍坐弗使不執琴瑟不畫地
手無容不翼也寢則坐而將命侍射則約矢
侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角
不擢馬○執君之乘車則坐僕者右帶劍負
良綏申之面拖諸帶以散綏升執轡然後步
○請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰
罷○侍坐於君子君子欠伸運芻澤劍首還
屢問日之蚤莫雖請退可也○事君者量而

后入不入而后量凡乞假於人為人從事者
亦然然故上無怨而下遠罪也○不窺密不
旁狎不道舊故不戲色○為人臣下者有諫
而無訕有亡而無疾頌而無調諫而無驕怠
則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之後
○毋拔來毋報往毋瀆神毋循枉毋測未至
○士依於德游於藝工依於法游於說○毋
警衣服成器毋身質言語○言語之美穆穆
皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇

長上聲

皇車馬之美匪匪翼翼。和之美肅肅雍雍。
○問國君之子長幼。長則曰能從社稷之事
矣。幼則曰能御。未能御。問大夫之子長幼。長
則曰能從樂人之事矣。幼則曰能正於樂人
未能正於樂人。問士之子長幼。長則曰能耕
矣。幼則曰能負薪。未能負薪。○執玉執龜策
不趨。堂上不趨。城上不趨。武車不式。介者不
拜。○婦人吉事。雖有君賜。肅拜為尸。坐則不
手拜。肅拜為喪主。則不手拜。葛經而麻帶。○

笑音象

手拜手至地而頭
在手上也

取俎。就俎上取肉也。進俎。進肉於俎也。管薦新物於寢廟也。

還音旋。貳車。朝祀之副車也。佐車。戎獵之副車也。乘去聲。

服車所乘之車也

賈音嫁。乘壺。四壺也。東脩。十脰脯也。

取俎進俎不坐。○執虛如執盈。入虛如有人。
○凡祭於室中堂上。無跣燕則有之。○未嘗
不食新。○僕於君子。君子升下則授綏。始乘
則式。君子下行然後還立。乘貳車則式。佐車
則否。貳車者諸侯七乘。上天夫五乘。下大夫
三乘。有貳車者之乘馬服車不齒。觀君子之
衣服服劔。乘馬弗賈。○其以乘壺酒東脩。犬
賜人若獻人則陳酒。執脩以將命。亦曰乘壺
酒東脩。一犬其以鼎肉則執以將命。其禽加

也細息列及牽犬繩

也守去聲

綱直忍反鞫丁歷反固征伐所獲良虜說音脫前之謂以他物先之也

祖開也素音燕破甲之衣也奉土聲

音撫弓把也獨劍匣也囊卻合也天音扶襖音饒天德劍衣也賴京領及警枕也

笑著也盤如魚而三孔也役領及刀鏗也音英曲刀也辟偏也先刃後刃不以刃向國也

詡况矩反辭氣明盛之貌虞度彼之情計也飯上聲

函音棘數音朔應音懸

介賓副也僕古文作邊卿人來觀禮副士人者也

膾火吳反魚腹下大膾齊才細反

贊幣相禮者為君受幣

軌魏美反敷未也沈音托載前也

於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執縹

守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執

紉馬則執鞫皆右之臣則左之車則說綏執

以將命甲若有以前之則執以將命無以前

之則祖橐奉冑器則執蓋弓則以左手屈鞫

執拊劍則啓積蓋襲之加夫襖與劍焉笏書

脩苞苴弓茵席枕几類杖琴瑟戈有刃者擯

筭籥其執之皆尚左手刀卻刃授類削授拊

凡有刺刃者以授人則辟刃乘兵車出先刃

入後刃軍尚左卒尚右賓客主恭祭祀主

敬喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞

燕侍食於君子則先飯而後已母放飯母

流歎小飯而亟之數噍毋為口容客自徹辭

焉則止客爵居左其飲居右介爵酢爵僕

爵皆居右羞濡魚者進尾冬右腴夏右鱠

祭膾凡齊執之以右居之於左贊幣自

左詔辭自右酌尸之僕如君之僕其在車

則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲凡羞

豐已二

十三

國蒙同音患謂犬豕也腴腸也

洗洗爵也

提丁禮及猶絕也

心中央也

音泣大羹也

才細反

隊許穢反又充芮反口也

尊者設尊人也酌者酌酒之人也酌其鼻尊與壺皆有

尊者

也音登沐而飲酒也

也音冠而飲酒也

也音冠而飲酒也

也音冠而飲酒也

也音冠而飲酒也

也音冠而飲酒也

也音冠而飲酒也

也音冠而飲酒也

也音冠而飲酒也

也音冠而飲酒也

也音冠而飲酒也

有俎者則於俎內祭○君子不食圉腴○小

子走而不趨舉爵則坐祭立飲○凡洗必盥

○牛羊之肺離而不提心○凡羞有湑者不

以齊○為君子擇葱薤則絕其本末羞首者

進喙祭耳○尊者以酌者之左為上尊尊壺

者面其鼻○飲酒者襍者醮者有折俎不坐

未步爵不嘗羞○牛與羊魚之腥聶而切之

為膾麋鹿為菹野豕為軒皆聶而不切麋為

辟雞兔為宛脾皆聶而切之切葱若薤實之

反之反所祭之物於俎也燔音煩

固亡兩反學而不思則罔之罔

道音導

燔側角反又在造反未熟之煙也

氣口氣也辟匹亦反音音一口旁也

為去聲為人祭攝主也

醢以柔之○其有折俎者取祭反之不坐燔

亦如之尸則坐○衣服在躬而不知其名為

罔○其未有燭而後至者則以在者告道馨

亦然○凡飲酒為獻主者執燭抱燹客作而

辭然後以授人執燭不讓不辭不歌○洗盥

執食飲者勿氣有問焉則辟咄而對○為人

祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳耐練

曰告凡膳告於君子主人展之以授使者于

阼階之南南面再拜稽首送反命主人又再

歸奴道反箇古賀反

植音特靡一皮反

幾音所添飾之畿限也騰音騰縛約之名也

秣音未以穀食馬也

發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也讀為小圃音問

拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左肩七箇植豕則以豕左肩五箇○國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

學記第十八

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾就賢體遠足以動眾未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎○玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學為先

兌音悅與常也

強上聲

學學上胡孝反下如字

塾二十五家為閭同在一巷巷首有門明側有塾黨五百家術當為州萬二千五百家比年每歲也中平聲陸音丁仲及甲年間一年也樂五教反論去聲

兌命曰念終始典于學其此之謂乎○雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志二年視敬業樂君五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反

說音悅

蟻同魚起反蛾子蟲之微者亦時術學術立之事而成大垣

祭菜祭先師以蘋藻之菜

宵讀為小三鹿鳴四壯皇皇者華之三篇鼓擊鼓以召學士也籥發篋以出其書籍等物籥音遜夏履也形圓楚荆也形方禘五年之大祭也不五年不視學語去聲

天倫猶言大節耳官已仕者曰未仕者

時教春秋教以禮樂之類居學操縵以下操縵操弄琴瑟之教也博依詩人之辭多依物理而物理至博也雜服冕弁衣裳之類興意之興起而不能自已者樂五教反

樂音洛又五教反離方知反

孫去聲時敏無時而不敏也

呻音申吟諷之聲也佔勅沾反視也畢簡也訶問也

佛音弗庚也隱其學不以功學自表見也

疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其

謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎○大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄三官其始也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也未上禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躡等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎○大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縵不

能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其

玉上聲刑成也

當去聲國踰犯也

摩相厲也

扞胡半反拒扞也
格胡答反勝音升

壞音怪

燕朋燕私之朋
僻音僻燕遊邪

強上聲

去之必速教之不刑其此之由乎○大學之
法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節
而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之
所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然
後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而
不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逸其
師燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子
既知教之所由興又知教之所由廢然後可
以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強

易音異下同

長上聲

至學至於學也
至譬比方之辭也

而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑
則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣
學者有四失教者必知之人之學也或失則
多或失則寡或失則易或失則止此四者心
之莫同也知其心然後能救其失也教也者
長善而救其失者也善歌者使人繼其聲善
教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕
譬而喻可謂繼志矣君子知至學之難易而
知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師

能為師然後能為長能為長然後能為君故
師也者所以學為君也是故擇師不可不慎
也記曰三王四代唯其師其此之謂乎○凡
學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後
民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當
其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學
之禮雖詔於天子無北面所以尊師也善學
者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤
而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其

庸功也感師之有
功於已也

說如字解下介反

從容優游不迫之
意

聽語聽學者所問
之語也

語去聲舍音捨

反之馬子始學駕
車之時大馬駕在
車前將馬子繫隨
車後而行也
比音妣醜猶比也
當去聲

易者後其節目及其久也相說以解不善問
者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小
鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其
聲不善答問者反此此皆進學之道也記問
之學不足以為人師必也其聽語乎力不能
問然後語之語之而不知雖舍之可也○良
冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕
馬者反之車在馬前君子察於此三者可以
有志於學矣○古之學者比物醜類鼓無當

五官身口耳目心也

天時天時也

委去聲

於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親○君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變

成方猶言成曲調也此毗志反

唯音樵竭而無澤也殺色界及樂音也

道音道行去聲

成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲啾以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心

音聲雜比日音單
出口聲

宮至濁商次濁角
半清半濁徵清羽
至清
恬昌蕤反還昌制
反恬還故敗也
破彼義反傾也

而出治道也。○凡音者，生人心者也。情動於
中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故治世之音，
安以樂，其政和；亂世之音，怨以怒，其政乖；亡
國之音，哀以思，其民困；聲音之道，與政通矣。
宮為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物。五者
不亂，則無怙濫之音矣。宮亂則荒，其君驕；商
亂則陂，其臣壞；角亂則憂，其民怨；徵亂則哀，
其事勤；羽亂則危，其財匱。五者皆亂，迭相陵，
謂之慢。如此，則國之滅亡，無日矣。鄭衛之音，

倫理事物之倫類
各有其理也

幾音機近也

亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音，亡國
之音也。其政散，其民流，誣上行私而不可止
也。○凡音者，生於人心者也。樂者通倫理者
也。是故知聲而不知音者，禽獸是也；知音而
不知樂者，衆庶是也。唯君子為能知樂，是故
審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治
道備矣。是故不知聲者不可與言音，不知音
者不可與言樂，知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，
謂之有德。德者得也。是故樂之隆，非極音也。

改正音訓

食音嗣宋絃練朱
絲以為絃聲濁
通也越如字瑟底
之孔也疏而通之
其聲遲緩壹唱三
歎謂一人倡而三
人和天音泰
和去聲

好惡並去聲下同

知知上知字是體
下知字是用

食饗之禮非致味也。清廟之瑟，朱絃而疏越。壹倡而三歎，有遺音者矣。大饗之禮，尚玄酒而俎腥魚，大羹不和，有遺味者矣。是故先王之制禮樂也，非以極口腹耳目之欲也。將以教民，平好惡而反人道之正也。人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。物至知知，然後好惡形焉。好惡無節於內，知誘於外，不能反躬，天理滅矣。夫物之感人，無窮而人之好惡無節，則是物至而人化物也。人化物也者，滅天理而窮人欲者也。於是而有悖逆詐偽之心，有淫泆作亂之事。是故強者脇弱，衆者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂，人為之節，衰麻哭泣所以節喪紀也，鐘鼓干戚所以和安樂也，昏姻冠笄所以別男女也，射鄉食饗所以正交接也。禮節民心，樂和民聲，政以行之，刑以防之。禮樂刑政，四達而不悖，則王道備矣。○樂者為同，禮者為異，同

知去聲

樂音洛冠去聲別
彼列反

食音嗣

不悖則王道備矣。○樂者為同，禮者為異，同

飾陸音初

則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情
 飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂
 文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑
 禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之
 如此則民治行矣○樂由中出禮自外作樂
 由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮
 必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天
 下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革
 不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則

易去聲

四海之內四字恐在合字上如是則文理為順

樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海
 之內天子如此則禮行矣○大樂與天地同
 和大禮與天地同節和故百物不失節故祀
 天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四
 海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂
 者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相
 浴也故事與時並名與功偕○故鐘鼓管磬
 羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂
 之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降

綴音拙舞者行位相連綴也此位外之管兆也

改正音詩
上聲下聲還
音旋

別彼列反

論雅頌之辭倫律
呂之音

上下周還。禘、襲、禮之文也。故知禮樂之情者，能作識禮樂之文者，能述作者之謂聖，述者之謂明。明聖者，述作之謂也。樂者，天地之和也。禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故群物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。論倫無患，樂之情也。欣喜愛樂之官也。中正無邪，禮之質也。莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷事乎

辯音徧

豆音烹

長上聲

敦和厚其氣之同者

山川鬼神，則此所與民同也。王者功成作樂，治定制禮。其功大者，其樂備；其治辯者，其禮具。干戚之舞，非備樂也。孰亨而祀，非達禮也。五帝殊時，不相沿樂；三王異世，不相襲禮。樂極則憂，禮粗則偏矣。及夫敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎。○天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。流而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏長，仁也；秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。樂者敦和，率神而從天；禮者別

改正音司

別宜辨其物之異者率神所以循其氣之伸也居鬼所以斂其氣屈也應去聲

也猶道也聚猶處也物事也

上聲齊讀為濟

燮音暄

死成也及至也

宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也及

蟠步丹及鄭註蟠猶委也下委於地也

夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著大始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云○昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

行音枕

行去聲

行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

大章嘉樂名咸池
黃帝樂名韶樂
名百篇樂名殷周
之樂湯之大漢武
王之太武

行去聲

○大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣○天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣○夫黍豢為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所

綱音拙上也大事
死喪也

樂音洛下同

分去聲

應去聲

志疑當作急急促
微細音焦枯也
殺色界及思去聲
暉昌善及寬也
易去聲極起奮未
極威盛於初起而
奮迅振於終未也
賈扶粉反憤也

以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終○樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉○夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂擘諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之

收玉音訓

禮記

因而救反

因璧之肉地也

音之圓瑩通滑耳

遠也

剛柔

道音道行去聲

稱去聲既既至反

長上聲見音現

音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作

而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民

淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮

義合生氣之和道五常之行使之陽而不散

陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中

而發作於外皆安其位而不相奪也然後立

之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小

大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤

長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深

矣○土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣

衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其

聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湏以

忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平

和之德是以君子賤之也○凡姦聲感人而

逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人

而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有

應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類

相動也是故君子反情以和其志比類以成

于地力竭也

煩謂澤涸之入無

樂音洛易去聲

廣猶大也狹猶小

也氣下古本有而

字

分去聲

收三音訓

禮記

卷之六

其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血

清明樂之聲廣大樂之體終始樂之序還音旋周還樂之節八風八方之風也

樂音洛下同

鄉音

氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽○樂者心之

為偽一本作為為

收三音則

禮記

卷之七

三步三舉足也見音現再始一節終而再作也往進也亂終也復亂舞畢而退就位也拔蒲末反疾也樂音洛見音現

施去聲

樂音洛生下古本有而字

去聲

動也。聲者，樂之象也。文采，節奏聲之飾也。君子動其本，樂其象，然後治其節。是故先鼓以警戒，三步以見方，再始以著往，復亂以飭歸。奮疾而不拔，極幽而不隱，獨樂其志，不厭其道，備舉其道，不私其欲。是故情見而義立，樂終而德尊。君子以好善，小人以聽過，故曰：生民之道，樂為大焉。○樂也者，施也。禮也者，報也。樂樂其所自生，禮反其所自始。樂章德，禮報情，反始也。所謂大輅者，天子之車也。龍旂九旒，天子之旌也。青黑緣者，天子之寶龜也。從之以牛羊之羣，則所以贈諸侯也。○樂也者，情之不可變者也。禮也者，理之不可易者也。樂統同，禮辨異。禮樂之說，管乎人情矣。窮本知變，樂之情也。著誠去偽，禮之經也。禮樂，傾天地之情，達神明之德，降興上下之神，而凝是精粗之體，領父子君臣之節，是故大人舉禮樂，則天地將為昭焉。天地訢合，陰陽相得，煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翼

疑成也 傾音負依象也

去上聲

將為昭焉言將以禮樂而昭宣天地化育之道也訢與欣同 胸呼句反嫗於句反覆方垢反區音

得煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翼

勾屈生日勾
解音格角之無鯁
者鯁角外皮滑澤
者伏扶又反癩伏
體伏而生子也孕
體音漬未及生而
胎敗也_臨呼聞友
裂也
干揚皆舞者所執

商祝習和殷禮者

行去聲

奮角觥生鬻蟲昭燕羽者嫗伏毛者孕鬻胎
生者不殯而卵生者不殯則樂之道歸焉耳
○樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末
節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以
升降為禮者禮之末節也故有司掌之樂師
辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮
故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成
而上藝成而下行成而先事成而後是故先
王有上有下有先有後然後可以有制於天

罔覈也齊一無參
差也

文謂鼓也武謂金
鏡也相去聲即拊
也訊治也
雅亦樂器也

優非優傷音傷侏
儒短小之人優與
侏同乃刀反優雜
如獼猴之狀問雜
也於男子婦人之中

下也○魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古
樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古
樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰
今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會
守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾
以雅君子於是語於是道古脩身及家平均
天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦
聲以濫溺而不止及優侏儒雜子女不知
父子樂終不可以語不可以道古此新樂之

發去聲

當去聲

灰又及反當去聲

莫立聲靜也

長上聲(王)去聲

俾當依詩作比皮義反(社)音止(施)音異

發也。今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。文侯曰：敢問何如？子夏對曰：夫古者天地順而四時當，民有德而五穀昌，疾疫不作而無妖祥。此之謂大當。然後聖人作為父子君臣，以為紀綱。紀綱既正，天下大定，天下大定，然後正六律和五聲，弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。詩云：莫其德音，其德克明。克明克類，克長克君。王此大邦，克順克俾。俾于文王，其德靡悔。既受帝祉，施于孫子。此之謂也。今君之所好者，其溺音乎？

德於見反，莫安之意，(圖)音速

教去聲，(圖)音僻，(音)音駘

鞀音挑，如鼓而小，持柄搖之，旁耳自擊，(音)音腔，(圖)五八

文侯曰：敢問溺音何從出也？子夏對曰：鄭音好濫淫志，宋音燕女溺志，衛音趨數煩志，齊音敖辟喬志。此四者皆淫於色而害於德，是以祭祀弗用也。詩云：肅雝和鳴，先祖是聽。夫肅肅敬也，雝雝和也。夫敬以和，何事不行？為人君者，謹其所好惡而已矣。君好之，則臣爲之上行之，則民從之。詩云：誘民孔易。此之謂也。然後聖人作為鞀鼓，柷，楬，壎，篪。此六者德

反禮揭祝致禱音
宣籠音也禮六孔
糜土為之籠竹也
雉尾也

鍾古耕反

續古曠反充也盛
氣之充滿也

上二聲字舊音讀
為聲上聲

濫舊說為擊衷之
義上聲

固初六反謹謂謹
也

彼謂樂聲也合之
契合於心也

咏嘆長聲而嘆也
淫液聲音之連延
流液不絕之貌連
及也

坐跪也致右左膝
至地也

憲讀為軒輕之軒
憲左左足仰之也
淫貪欲之意也武
樂之中有貪商之聲
則是武王貪欲紂
之天下故取之也

音之音也。然後鐘磬竽瑟以和之。干戚旄狄
以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻酬酢
酢也。所以官序貴賤各得其宜也。所以示後
世有尊卑長幼之序也。鐘聲鏗鏗以立號號
以立橫橫以立武。君子聽鐘聲則思武。臣石
聲磬磬以立辨。辨以致死。君子聽磬聲則思
死。封疆之臣絲聲哀哀以立廉。廉以立志。君
子聽琴瑟之聲則思志。義之臣竹聲濫濫以
立會。會以聚眾。君子聽竽笙簫管之聲則思

畜聚之。臣鼓聲之聲謹謹以立勳勳以進眾。
君子聽鼓聲之聲則思將帥之臣。君子之聽
音非聽其鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。○
賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂。曰夫
武之備戒之已久何也。對曰病不得其眾也。
咏歎之淫液之何也。對曰恐不逮事也。發揚
蹈厲之已蚤何也。對曰及時事也。武坐致右
憲左何也。對曰非武坐也。聲淫及商何也。對
曰非武音也。子曰若非武音則何音也。對曰

免席避席也

遲之備戒已久也
遲而又久久立於
綴也

語去聲安音汝總
于持盾也

大音泰

北出自南第一位
而北至第二位也
成曲之一終

初音拙謂南頭之
初位也夾振二人
夾舞者而振鐸以

為節

謂當為四舞
者以戈矛四擊

刺象伐紂也分去
聲部分也舞者各

有部分而振鐸者
夾之而進也

濟猶成也
反當為及

韻音計

投舉而徙置之辭

行去聲鄭註行視
也

復去聲下同

以血塗之也

有司失其傳也。若非有司失其傳，則武王之志荒矣。子曰：唯丘之聞諸長弘，亦若吾子之言。是也。賓牟賈起，免席而請曰：夫武之備戒之已久，則既聞命矣，敢問遲之遲而又久，何也？子曰：居吾語女。夫樂者象成者也。總干而山立，武王之事也。發揚蹈厲，大公之志也。武亂皆坐，周召之治也。且夫武始而北出，再成而滅商，三成而南，四成而南國是疆，五成而分，周公左，召公右，六成復綴以崇。天子夾振

之而駟伐，盛威於中國也。分夾而進，事蚤濟也。久立於綴，以待諸侯之至也。且女獨未聞牧野之語乎？武王克殷，及商未及下車而封黃帝之後於蓊，封帝堯之後於祝，封帝舜之後於陳，下車而封夏后氏之後於杞，封殷之後於宋，封王子比干之墓，釋箕子之囚，使之行商容，而復其位，庶民弛政，庶士倍祿。濟河而西，馬散之華山之陽，而弗復乘，牛散之桃林之野，而弗復服，車甲衅而藏之府庫，而弗

建讀為鍵鎖也。鑿音高。鑿兵器皆以鑿。鑿藏之亦不用也。今詳文理名之曰建。藥一句當在虎皮之下。將帥之上。射習射於郊。學之中也。左東學。右西學。釋首。騶虞歌詩以為節也。賁穿也。革甲鐘也。賁插也。賁音奔。說音脫。

食音嗣。更平聲。天音泰。

復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建纛然後天下知武王之不復用兵也散軍而郊射左射狸首右射騶虞而賁革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說劔也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而醕冕而總干所以教諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武

致謂研窮其理也。易去聲。于讀為慈。說音良。樂音洽。

之遲久不亦宜乎○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏

錯借同七路反

色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動於內而民莫不承聽，理發諸外而民莫不承順。故曰：致禮樂之道，舉而錯之天下無難矣。樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。故禮主其減，樂主其盈。禮減而進，以進為文；樂盈而反，以反為文。禮減而不進，則銷樂盈而不反，則放。故禮有報而樂有反，禮得其報則樂樂，樂得其反則安。禮之報樂之反，其義一也。○夫樂者，樂也，人情之所不能免也。樂必發於聲音，形於動靜，人之道也。聲音動靜，性術之變，盡於此矣。故人不耐無樂，樂不耐無形，形而不為道，不耐無亂。先王耻其亂，故制雅頌之聲，以道之，使其聲足樂而不流，使其文足論而不息，使其曲直繁瘠廉肉，節奏足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。是故樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬；在族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在

則樂音洛下樂也同

耐音能

道音導

因而救反

族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在

此志及飾音式又音勅

誦五勿反

綴音拙要平聲行音枕

闔門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也○夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣○子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉

言各從其類

斷丁亂反下同

應去聲

齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉

識音息

保猶安也上上聲
隊音墜

臺古者反個音搖
微曲也句紀吳反
甚曲也中上聲
說音悅

四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。故商者五帝
之遺聲也。商人識之。故謂之商。齊者三代之
遺聲也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者
臨事而屢斷。明乎齊之音者見利而讓。臨事
而屢斷。勇也。見利而讓。義也。有勇有義。非歌
孰能保此。故歌者上如抗。下如隊。曲如折。止
如橐。木倨中矩。句中鉤。纍纍乎端。如貫珠。故
歌之為言也。長言之也。說之故言之。言之不
足。故長言之。長言之不足。故嗟歎之。嗟歎之
不足。故不知手之舞之。足之蹈之也。子貢問

樂

雜記上第二十

諸侯行而死於館。則其復如於其國。如於道
則升其乘車之左轂。以其綏。復其轎。有祿。緇
布裳帷。素錦以為屋。而行至於廟門。不毀牆
遂入。適所殯。唯輶為說於廟門外。大夫士死
於道。則升其乘車之左轂。以其綏。復如於館
死。則其復如於家。大夫以布為輶。而行至於

乘去聲。緇讀為絳
旌旗之旄也。去其
旒而用之耳。輶千
見反。載柩之車。上
覆節也。綏尺占反
輶之四旁所垂下
若緇布裳帷。輶下
圍繞棺上不毀牆
謂不折去裳帷也
說音脫

輜讀為輕市專及無輜曰輕

長上聲

天音泰適音的

適音敵

家而說輜載以輜車入自門至於阼階下而說車舉自阼階升適所殯士輜葦席以為屋蒲席以為裳帷○凡計於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之臣某之某死君計於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪曰寡君之適子某死大夫計於同國適者曰某不祿計於士亦曰某不祿計於他國之君曰君之外臣寡大夫某死計於適者曰吾子之外私寡大夫某不

實讀為至言為言而至此也

終喪言君喪也練而歸邑宰之士次於公館朝廷之士廬倚廬壘室在中門外屋下壘室為之不塗壘為其去聲下同

適音的

祿使其實計於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使其實主計於同國大夫曰某死計於士亦曰某死計於他國之君曰君之外臣某死計於大夫曰吾子之外私某死計於士亦曰吾子之外私某死○大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居壘室○大夫為其父母兄弟之未為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫者之喪服如士服大夫之適子服大夫之服

為去聲

下宅下葬地也麻衣白布深衣也布衰以三升半為衰綴於深衣前

薦進也此言既薦馬謂遺奠時也包奠取遺奠牲之下體包裹而置於遣車以送死者相去聲作龜鑽灼之也

子所加賜衣也稅音象稅衣色黑而緣以纁綸與纁同狄當作翟雉名綸狄色青畫翟翟之形素沙今之白絹也自搖翟至稅衣皆以素沙為裏丙子卿之適妻下大夫謂下大夫之妻禮周禮作展之彥

三年之練冠至練時首經已除故云有三年之練冠也

大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服

其位與未為大夫者齒士之子為大夫則其

父母弗能主也使其子主之無子則為之置

後○大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶

因喪屨緇布冠不韠占者皮弁如筮則史練

冠長衣以筮占者朝服○大夫之喪既薦馬

薦馬者哭踊出乃包奠而讀書○大夫之喪

大宗人相小宗人命龜卜人作龜○復諸侯

以褻衣冕服爵弁服夫人稅衣揄狄狄稅素

沙丙子以鞠衣褻衣素沙下大夫以禮衣其

餘如士復西上○大夫不揄絞屬於池下○

大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆

弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然婦

附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆

之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭

穆之妾男子附於王父則配女子附於王母

則不配公子附於公子○君薨大夫號稱子

待猶君也○有三年之練冠則以大功之麻

文王年

曲五

易之易去練服之
葛經也
功衰三年喪練後
之衰升數與大功
同故云功衰也陽
童庚子之殤祭於
室之白處故曰陽
童宗子為殤則祭
於室之奧故稱陰
童(庚甫)為之立字
而稱之

主妾之喪女君死
而妾攝女君此妾
死則君主其喪
不撫不撫其尸

為去聲

也 上聲適如字往

弁經如爵弁而素
加以環經也(與音
頰)

長上聲贈謂人以
物來贈已助喪事
也拜謝贈物則可
以稽顙

違去也之往也

屬音屬條屬以一
條繩屈而屬於冠
以為冠之武而垂

女正音川

易之唯杖屨不易○有父母之喪尚功衰而

附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不

名神也○凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對

可也其始麻散帶經未服麻而奔喪及主人

之未成經也疏者與主人皆成之親者終其

麻帶經之日數○主妾之喪則自祔至於練

祥皆使其子主之其殯祭不於正室君不撫

僕妾女君死則妾為女君之黨服攝女君則

不為先女君之黨服○聞兄弟之喪大功以

上見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及

遇主人於道則遂之於墓○凡主兄弟之喪

雖疏亦虞之○凡喪服未畢有弔者則為位

而哭拜踊○大夫之哭大夫弁經大夫與殯

亦弁經○大夫有私喪之葛則於其兄弟之

輕喪則弁經○為長子杖則其子不以杖即

位為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽

顙者其贈也拜○違諸侯之大夫不反服違

大夫之諸侯不反服○喪冠條屬以別吉凶

禮記

三十一

設奠以告死者
襲以衣歛尸也爾
衣裳謂衣裳相連
而綿為之著也
音象黑色袖而占
反裳下緣也婦服
指纏袖而言
為去聲便去聲

七踊五踊三踊皆
自死至大斂居間
九踊男先踊畢而
婦人乃踊婦人踊
畢賓乃踊
卷音哀素積皮弁
之服纏裳冕服之
裳爵弁二玄衣纁
裳二也甲重也
環經一股而纏也

贈以物送別死者
於樽中也幅廣二
尺二寸廣長並去

聲
副也

相去聲下同

頤待也

去聲舍玉之形
制如璧分寸大小
未聞

一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不
襲婦服○為君使而死公館復私館不復公
館者公官與公所為也私館者自卿大夫以
下之家也○公七踊大夫五踊婦人居間士
三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝
服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褻衣一
朱絲帶申加大帶於上○小斂環經公大夫
士一也○公視大斂公升商祝鋪席乃斂○
魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅○弔者

即位于門西東面其介在其東南北面西上
西於門主孤西面相者受命曰孤某使某請
事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰
孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升自
西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某
如何不淑子拜稽顙弔者降反位舍者執璧
將命曰寡君使某舍相者入告出曰孤某須
矣舍者入升堂致命子拜稽顙舍者坐委于
殯東南有葦席既葬蒲席降出反位宰夫朝

襪衣服曰襪

要平聲

朝音潮

賜若鳳及車馬曰賜

孤下古本有其字非也至篇末皆同乘去聲乘黃四黃馬也天路車也竹由反客使上介所役使之人也直率也下謂馬也固在也路即大路也鄉去聲

賜者出句當屬於前章上介賜云云宰舉以東之下隨如字

相去聲綽音弗

服卽喪屨升自西階西面坐取壁降自西階以東襪者曰寡君使其襪相者入告出口孤其須矣襪者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使其襪子拜稽顙委衣于殯東襪者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初襪者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面上介賜執圭將命曰寡君使其賜相者入告反命曰孤須矣陳乘黃大路於中庭北轡執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉壁與圭宰夫舉襪升自西階西面坐取之降自西階賜者出反位于門外上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執綽相者反命曰孤須矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之

辱請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視
 賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱
 請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視賓
 客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱
 請吾子之復位客對曰寡君命使臣某母敢
 視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從
 客立于門西介立于其左東上孤降自阼階
 拜之升哭與客拾踊三客出送于門外拜稽
 顙其國有君喪不敢受弔○外宗房中南面

使去聲

其一作門

指其劫反

外宗房中此一節喪大記君大斂章文重出在此

馮音憑

乘人使人執引也專道行於路入皆避之也

沒猶終也除也

願天迴反草名無葛之類以類代既願既壹受服之時

小臣鋪席商祝鋪絞紼衾士盥于盤北舉遷
 尸于斂上卒斂宰告于馮之踊夫人東面坐
 馮之興踊○士喪有與天子同者三其終夜
 燎及乘人專道而行

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也
 服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如
 當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其
 除喪之服卒事反喪服如三年之喪則既願

文王五年

禮記卷三十一

四十一

以葛經易要之麻經也

附皆當作禘

入奠哭之明日著本喪之服入奠殯官也既服脫本喪服著新死者未成服之服也與音預下同視濯監視器用之滌濯也

既宿謂祭前三日將致祭之時既受宿戒必與公家之祭

曾子問一節見曾子問

將祭將行小祥或大祥之祭也

散粟等階也吉祭涉級聚足喪祭栗階燕禮栗階不過二等蓋始升猶聚足連步至二等則左右足各一發而升堂也齊才細反齊七內反至齒為齊入口為啐侍祭喪謂相喪祭之人也不食賓不食也

其練祥皆行○王父死未練祥而孫又死猶

是附於王父也○有殯聞外喪哭之他室入

奠卒奠出改服卽位如始卽位之禮○大夫

士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與

祭也次於異官既祭釋服出公門外哭而歸

其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者

反而后哭如諸父昆弟姊妹之喪則既宿

則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔

喪之禮如同官則次于異官○曾子問曰卿

大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則

如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也孔

子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式

必有前驅○父母之喪將祭而昆弟死既殯

而祭如同官則雖臣妾葬而后祭祭主人之

升降散等執事者亦散等雖盧附亦然自諸

侯達諸士小祥之祭主人之酢也啐之衆賓

兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆

飲之可也凡侍祭喪者告賓祭薦而不食○

稱去聲

少去聲

不怠謂哀痛之切雖不食而自力以致其禮也解與懈同倦也

期音基

疏平聲疏衰齊衰也廬嚴謂倚廬乃哀敬嚴肅之所輕者不得居視謂哀感輕重之等各有所以也

上聲外除日月已竟而哀未忘內除日月未竟而哀已殺發諸顏色酒者之珍醇可以發見於顏色者

祥大祥也於夕為期謂於祥祭前夕預告明日祭期也故服前夕朝服也既祥謂大祥後者來用者

乃襲踊畢乃襲初祖之衣也既猶畢也事大小敘諸事

文正音川

子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下顏色稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣○君子不奪人之喪亦不可奪喪也○孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也○三年之喪言而不語對而不問廬聖室之中不與人坐焉在聖室之中非時見乎母也不入門疏衰皆居聖室不廬廬嚴者也○妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視

成人○親喪外除兄弟之喪內除○視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也○免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也○祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服○當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲於土既事成踊襲而后

禮記

四十五

卒哭成事附卒哭謂之成事成吉事也附禘廟也禘音特天音泰少去聲

乃助語之辭夫則云乃某

關穿也輶胡罪友廻也以其衰服之杖穿於車轂中而廻轉其輪

繫帶也戶為人所憎故巾覆於面當口穿之合王入口飯上聲舍也

天音扶遺去聲

與音餘

卷上聲疏卷歛俎上之肉

非為上有闕文言非為其有喪而問遺之歟賜予之歟與音餘喪拜拜而右稽顙

遺去聲

縣音玄

文正若川

禮記卷之三

四十六

拜之不改成踊。○上大夫之虞也。少牢。卒哭成事。附皆大牢。下大夫之虞也。禘牲。卒哭成事。附皆少牢。○祝稱卜葬。虞子孫曰哀。夫曰乃。兄弟曰某。卜葬其兄弟曰伯子某。○古者貴賤皆杖。叔孫武叔朝見輪人以其杖。關轂而輶輪者。於是。有爵而后杖也。○繫巾以飯。公羊賈為之也。○冒者何也。所以揜形也。自襲以至小斂。不設冒。則形是以襲而后設冒也。○或問於曾子曰。夫既遺而包其餘。猶既食而裹其餘。與。君子既食。則裹其餘乎。曾子曰。吾子不見大饗乎。夫大饗既饗。卷三牲之俎。歸于賓館。父母而賓客。之所以為哀也。子不見大饗乎。○非為人喪。問與賜與。○三年之喪。以其喪拜。非二年之喪。以吉拜。○三年之喪。如或遺之酒肉。則受之。必三辭。主人衰經而受之。如君命。則不敢辭。受而薦之。喪者不遺人人。遺之。雖酒肉受也。從父昆弟以下。既卒哭。遺人可也。○縣子曰。三年之喪。如斬

期音基刻以漸反
削也此言哀痛淺
深之殊

既葬大功言已有
大功之喪已葬也

待事待主人羹飲
等事執事謂相
也與音頌禮饋奠
也相趨弔者與主
人嘗有相趨之敬
出官極出廟之官
門也相揖嘗相會
相識相問是有往
來恩義對音變相
見嘗執費行相見
之禮釋音弗盈坎
士盈擴也

為去聲極死恐其
死也食音嗣

醑音洽下食音嗣

瘍音羊創平聲

期之喪如刻三年之喪雖功衰不弔自諸侯

達諸士如有服而將往哭之則服其服而往

期之喪十一月而練十二月而祥十五月而

禫練則弔既葬大功弔哭而退不聽事焉期

之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰

弔待事不執事小功總執事不與於禮相趨

也出官而退相揖也哀次而退相問也既封

而退相見也反哭而退朋友虞附而退弔非

從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭

四十者待盈坎○喪食雖惡必充飢飢而廢

事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不

聽行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食

肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆

為疑死有服人召之食不往大功以下既葬

適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功

衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可

也孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲

酒食肉毀瘠為病君子弗為也毀而死君子

免音問 壙古鄧反 道路也

上上聲

與音同 辟音避

從政謂庶人供力 役之征也 期音暮

謂之無子。○非從柩與反哭無免於壙。凡喪。

小功以上非虞附練祥無沐浴。○疏衰之喪。

既葬人請見之則見不請見人小功請見人。

可也。大功不以執摯。唯父母之喪不辟涕泣。

而見人。○三年之喪祥而從政。期之喪卒哭。

而從政。九月之喪既葬而從政。小功總之喪。

既殯而從政。○曾申問於曾子曰。哭父母有。

常聲乎。曰。中路嬰兒失其母焉。何常聲之有。

○卒哭而諱。王父母兄弟世父叔父姑姊妹。

子與父同諱。母之諱官中諱。妻之諱不舉。諸。

其側與從祖昆弟同名則諱。○以喪冠者雖。

三年之喪可也。既冠於次入哭踊三者三。乃。

出。○大功之未可以冠。子可以嫁。子父小功。

之未可以冠。子可以嫁。子可以取婦。已雖小。

功既卒哭可以冠。取妻下殤之小功則不可。

○凡弁經其衰。侈袂。○父有服官中子不與。

於樂。母有服聲聞焉不舉樂。妻有服不舉樂。

於其側大功將至辟琴瑟。小功至不絕樂。○

從去聲

冠去聲下同 三去聲

未服將除也

取去聲下同

弁經弁經之服也 素弁加環經 其衰有三等 錫衰 緦衰 緇衰 大也 與音預 闕去聲 辟亦反 將至將來也

麻謂喪服之經也
紳大帶也采玄纁
之衣也
自因因仍禮節之
故事以行也

復於堂及委曲之
聲也非扶味反章
履也

由用也

相去聲

饋下聲舍也

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人
主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後
家東西家無有則里尹主之或曰主之而附
於夫之黨○麻者不紳執玉不麻麻不加於
采○國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也○
童子哭不偯不踊不杖不菲不廬○孔子曰
伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊
絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉○泄
柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由

升正柩將葬柩朝
祖廟升西階用軾
軸載柩于兩楹之
間而正之也枅形
似著兩端有小繩
銜于口而繫頸後

此音車及也為去
聲

右相泄柳之徒為之也○天子飯九貝諸侯
七大夫五士三○士三月而葬是月也卒哭
大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬
七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七○諸侯
使人弔其次含禭贈臨皆同日而畢事者也
其次如此也○卿大夫疾君問之無筭士壹
問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉
樂為士比殯不舉樂○升正柩諸侯執紼五
百人四縛皆銜枚司馬執鐸左八人右八人

則不能言葆音保形如蓋以羽為之

去聲即絳互言之耳茅以茅為摩也

鑿蓋蓋有雕鏤之飾也絃寃之飾天子朱旅道也樹屏也立屏當路反拈

反拈之拈山節刻山於柱頭斗拱也

稅音拙藻稅書藻於梁上短柱也豚

肩不拈豆大夫祭用少牢不合用豚

肩在俎不在豆此但喻其極小

踰封越疆也

闔門非正門宮中往來之門也側階非正階東房之階

匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執

引者二百人執鐸者左右各四人御柩以茅

○孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹而反拈山

節而藻稅賢大夫也而難為上也晏平仲祀

其先人豚肩不拈豆賢大夫也而難為下也

君子上不僭上下不偪下○婦人非三年之

喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫

人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸

侯然夫人至入自闔門升自側階君在阼其

他如奔喪禮然○嫂不撫叔叔不撫嫂○君

子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗

得學也既學之患弗能行也君子有五恥居

其位無其言君子恥之有其言無其行君子

恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而

民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之

○孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲○恤由

之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮

於是乎書○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎

既得之而又失之謂始以有德而進今以無德而退衆寡均而倍焉謂國有功役已與彼衆寡相等而彼之功績倍於已駑馬周禮校人六馬駑馬其最下者下牲用大牢者降用少牢之類

蜡仕嫁反蜡祭見郊特牲

若狂言飲酒醉甚也

百日之蜡言百日勞苦而有此蜡

弛尸是反

正月建子之月日至冬至

有事於上帝郊祭七月建午之月日至夏至有事於祖禘祭明堂位季夏六月以禘祀周公蓋夏正建巳之月外宗謂君之姑姊妹之女及舅之女及從母皆是也為去聲內宗君五屬內之女

對曰。一國之人皆若狂。賜未知其樂也。子曰。

百日之蜡。一日之澤。非爾所知也。張而不弛。

文武弗能也。弛而不張。文武弗為也。一張一

弛。文武之道也。○孟獻子曰。正月日至。可以

有事於上帝。七月日至。可以有事於祖。七月

而禘。獻子為之也。○夫人之不命於天子。自

魯昭公始也。○外宗為君夫人。猶內宗也。○

廐焚。孔子拜鄉人為火來者。拜之士壹大夫

再亦相弔之道也。○孔子曰。管仲遇盜。取二

人焉。上以為公臣。曰其所與遊。辟也可。人也。

管仲死。桓公使為之服。官於大夫者之為之

服也。自管仲始也。有君命焉爾也。○過而舉

君之諱。則起。與君之諱同。則稱字。○內亂不

與焉。外患弗辟也。○贊大行曰。圭。公九寸。侯

伯七寸。子男五寸。博二寸。厚半寸。剡上左右

各寸半。玉也。藻。二采。六等。○哀公問。子羔曰。

子之食。奚當。對曰。文公之下執事也。○成廟

則釁之。其禮。祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣

舉猶稱也

不與音頰辟音避

贊大行古禮書篇

名子男五寸子男

執壁非圭記者失

之剡以再及剡上

剡殺其上也藻藉

玉者以韋衣板而

藻畫朱白蒼三色

為六行

食美當問其先人

始仕食祿當何君

時也

釁許斬及宗廟初

成以牲血塗釁之

尊神明之居也純

音緇

拭音式拭之使淨

潔也碑麗牲之碑

也在廟之中庭

到音圭反

夾室東西廂也

音二未到羊割雞

之時先滅耳旁毛

以薦神也

雍人拭羊宗人祝之宰夫北面于碑南東上

雍人舉羊升屋自中中屋南面割羊血流于

前乃降門夾室皆用雞先門而後夾室其

皆於屋下割雞門當門夾室中室有司皆鄉

室而立門則有司當門北面既事宗人告事

畢乃皆退反命于君曰釁某廟事畢反命于

寢君南鄉于門內朝服既反命乃退路寢成

則考之而不覺釁屋者交神明之道也凡宗

廟之哭其名者成則釁之以豕豚○諸侯出

夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以

夫人入使者將命曰寡君不敏不能從而事

社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰

寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以俟命

有司官陳器皿主人有司亦官受之妻出夫

使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某

也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢

辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之

如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主

名有名之器者專

辨之屬也

音加

綴綴狂豚也

此音單

便去聲

有司官陳器皿使

者使從已來有司

官陳夫人嫁時所

齊器皿之屬以還

主國也

音成

辟音避

少去聲食音嗣下同

發音孫以飲澆飯也

納幣昏禮納徵也一束十卷也

尋八尺見音現

婦人執其禮主婦

為之著筓女賓以禮禮之

則鬢謂既笄之後尋常在家燕居則去其笄而分髮為髻

髻猶為少者處之

鬢音畢敬也良去

聲備去聲音韻

領縫也純音毗鞞

旁緣也純音隼下

緣也純音旬條也

以五采紉置於諸

縫中詳見玉藻

掃去聲縣音去去

上聲

首手又反此牖按

儀禮宮廟圖無北

牖而西北隅謂之

屋漏以夫光漏入

而得名或者北牖

指此平體四體各

一人持之屬音燭

續音曠新綿也屬

之口鼻觀其動否

適音的下室燕處

之所

王之妻皆死於寢

人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之
 ○孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我
 以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾殯作
 而辭曰疏食也不敢以傷吾子○納幣一束
 束五兩兩五尋○婦見舅姑兄弟姑姊妹皆
 立于堂下西面北上是見已見諸父各就其
 寢○女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執
 其禮燕則鬢首○鞞長三尺下廣二尺上廣
 一尺會去上五寸純以爵韋六寸不至下五
 寸純以素紉以五采

喪大記第二十二

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東
 首於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男
 女改服屬續以俟絕氣男子不死於婦人之
 手婦人不死於男子之手君夫人卒於路寢
 大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室
 遷尸於寢士之妻皆死于寢○復有林麓則
 虞人設階無林麓則狄人設階小臣復復者

故王晉州

禮記

卷之三

者

卷音哀屬音關公用衾服子男夫人用屈狄衣舉上以見下屈狄舉下以知上也頽及貞反赤色玄衣練裳禮知彥反稅音象屋翼也履危立于高峻之處蓋屋之脊也號平聲卷俱勉及其為賓見曾子問及雜記以衣去聲

衾如占反以絳緣衣之下曰衾

先去聲

啼哀痛之甚嗚咽不能哭如嬰兒失母也正尸遷尸於牖下南首也姓猶生也子姓子所生謂教子孫也

子姓君女孫也外宗謂姑姊妹之女

承衾而哭猶若致其親近扶持之情也謂初死時斂去聲下同為去聲下同寄公諸侯失國而寄託隣國者也國賓他國來聘之卿大夫也出迎也

收正音訓

朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄頽世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號卷衣投于前司服受之降自西北榮其為賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而復復衣不以衣尸不以斂婦人復不以衾凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復復而後行死事○始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊既正尸子坐于東方鄉大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于

堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父子子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人一手承衾而哭○君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出士之喪於大夫不當斂則出凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階

禮記三

五十四

使去聲

出謂自房出也

馮音憑說音脫

鬢側爪反

奉上聲陳也小斂竟相者舉尸出戶往陳于堂旁謂不正向之也士有上中下三等故共三拜

也 凡拜亦旁拜之比 象賓士妻也

免音問武冠下卷也拾其劫友更也

出水為新以供爨鼎蓋冬月恐漏水凍也角斲水之斗狄人樂吏壺漏水之器縣音玄代哭未殯哭不絕聲為其疲倦故以漏分時刻以次代哭燭音者未有燭燭呼火炬為燭

鄉去聲

君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門

外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親

弔則與之哭不逆於門外夫人為寄公夫人

出命婦為夫人之命出土妻不當斂則為命

婦出○小斂主人即位于戶內主婦東面乃

斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人袒說

髦括髮以麻婦人髻帶麻于房中徹帷男女

奉尸夷于堂降拜君拜寄公國賓大夫士拜

鄉大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫

人於堂上大夫內子士妻特拜命婦汜拜眾

賓於堂上主人即位襲帶經踊母之喪即位

而免乃奠弔者襲裘加武帶經與主人拾踊

○君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司

馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代

哭不以官○君堂上二燭下二燭大夫堂上

一燭下二燭士堂上一燭下一燭○賓出徹

帷哭尸于堂上主人在東方由外來者在西

方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下堂不

哀音催

有爵者辭其為後者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此為後者是無爵之人則攝主代之拜賓可也音境侯之侯其還乃殯葬

輯音集敘也謂舉之不以拄地也

去上聲

哭男子出寢門外見人不哭其無女主則男
主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男
賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為
後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在
竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後
無無主○君之喪三日子夫人杖五日既殯
授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之
內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人
執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽

如大夫謂去杖輯杖授人杖三者輕重之節也
哭柩啟後也音短
無荒胡反覆也

卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於
大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人
主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之
命則輯杖內子為夫人之命去杖為世婦之
命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人
杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大
夫世婦之命如大夫子皆杖不以即位大夫
士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之
於隱者○始死遷尸于牀音無用斂衾去死衣

文三音訓

禮記三

五十六

先結反柱也。音四角。柶以角為柶，長六寸，兩頭屈曲，以柱齒令開受舍也。音拙。尸應著履，悉足辟戾，故以几拘綴之，令直也。
管人主館舍者。汲水以供浴事也。又均必及汲水，餅上索也。屈之，急還不暇解脫，此索但繫屈而執於手，既食，與舍以蔽尸也。也。音主。音震。反。猶摩也。謂前梁或綴之，潘汁以沐髮也。
音夜。鬼籠也。重平聲。音登。重。兩縣重之。壘瓦，辨也。
非扶味反。罪是屋也。

乃亂及濯音。不淨之汁也。造七到及鄭註造猶內也。大盤造水納水於大盤中。也。兩猶尸也。夷盤小於大盤。併步頂反。並也。瓦盤小故併設之。也。音葦。反。音展。第也。去席而祖露第。音側。里反。合去聲。
納財謂有司供納此米也。鄭註財穀也。
音暮。音逸。二。十四分升之一也。食之無筭。謂欲食則食。但朝暮不過此二溢之米也。疏。食音嗣。粗飯也。子姓孫也。

小臣楔齒用角柶。綴足用燕几。君大夫士一也。○管人汲不說。編屈之。盡階不升堂。授御者御者入浴。小臣四人抗衾。御者二人浴。浴水用盆。沃水用料。浴用絺巾。拒用浴衣。如它日。小臣爪足浴。餘水棄于坎。其母之喪則內御者抗衾而浴。管人汲授御者。御者差沐于堂上。君沐梁。大夫沐稷。士沐梁。甸人為篋于西牆下。陶人出重鬲。管人受沐。乃煮之。甸人取所徹廟之西北。罪薪用爨之。管人授御者

沐。乃沐。沐用瓦盤。拒用巾。如它日。小臣爪手。剪須。濡濯棄于坎。君設大盤造水焉。大夫設夷盤造水焉。士併瓦盤無水。設牀。禮第有枕。合一牀。襲一牀。遷尸于堂。又一牀。皆有枕席。君大夫士一也。○君之喪。子大夫公子衆士皆三日不食。子大夫公子衆士食粥。納財朝一溢米。莫一溢米。食之無筭。士疏食水飲。食之無筭。夫人世婦諸妻皆疏食水飲。食之無筭。大夫之喪。主人室老子姓皆食粥。衆士疏

盛平聲杯圻之器也

舊思管及竹管也

期立基

為去聲

樂立居

比立單

飲上通君也大夫本稱主

哀音催

食音嗣

辟音避

簞徒點及竹席也

韋于鬼反

絞音交既斂所用以束尸使堅實者

緇其鵠及單被也

女正音訓

食水飲妻妾疏食水飲士亦如之既葬主人
 疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士
 一也練而食菜果祥而食肉食粥於盛不盥
 食於暮者盥食菜以醯漿始食肉者先食乾
 肉始飲酒者先飲醴酒期之喪三不食食疏
 食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終
 喪不食肉不飲酒父在為母為妻九月之喪
 食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之五
 月三月之喪壹不食再不食可也比葬食肉
 飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉
 飲酒不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲
 酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身既葬
 若君食之則食之大夫父之友食之則食之
 矣不辟梁肉若有酒醴則辭○小斂於戶內
 大斂於阼君以簞席大夫以蒲席士以韋席
 小斂布絞縮者一橫者二君錦衾大夫縞衾
 士緇衾皆一衣十有九稱君陳衣于序東大
 夫士陳衣于房中皆西領北上絞紵不在列

如朝服其布如朝服十五升

辟音百不辟一幅

兩頭分為三段而

中不擘裂也統都

敢反無統謂被頭

不用組紐之類為

識別也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

禪音丹露也

大斂布絞縮者二橫者五布紵二衾君大夫

士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳

衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東

三十稱西領南上絞紵如朝服絞一幅為三

不辟紵五幅無統小斂之衣祭服不倒君無

統大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不

以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂

君大夫士祭服無筭君禴衣褶衾大夫士猶

小斂也袍必有表不禴衣必有裳謂之一稱

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自

西階凡陳衣不誦非列來不入締紵紵不入

凡斂者袒遷尸者襲君之喪大胥是斂衆胥

佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是斂士之喪

胥為侍士是斂小斂大斂祭服不倒皆左社

結紵不紐斂者既斂必哭士與其執事則斂

斂焉則為之壹不食凡斂者六人君錦冒黼

殺紵旁七大夫玄冒黼殺紵旁五士緇冒黼

殺紵旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

殺紵旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

殺紵旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

殺紵旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

殺紵旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

實之篋自篋中取

而陳之也

誦音屈非列來為

間色雜色也紵音

大音泰音讀為祝

待猶陳也

紵音九反結紵不

結紵束畢結之不

為屈紵也與音頤

與共執事謂相助

凡役也冒帶尸之

二囊上曰質下曰

殺

殺色界及綴旁七

目制縫合一頭餘

一邊不縫不縫之

邊上下安七帶綴

以結之也願互貞

女三三有川

反
也。制也。夷衾與曾殺之制皆為冒尸形而作也。并經素并上加環經堂廟堂基南畔廉棧之上也。

馮音馮下同鄭註扶持服膺也

看釋菜禮門神也

以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也。君將大斂。子并經。即位于序端。鄉大夫即位于堂廉。楹西北面。東上。父兄堂下。北面。夫人命婦尸。西東面。外宗房中。南面。小臣鋪席。商祝鋪絞。給衾衣。士盥于盤上。士舉遷尸于斂上。卒斂。宰告子馮之踊。夫人東面。亦如之。大夫之喪。將大斂。既鋪絞。給衾衣。君至。主人迎先入門。右巫止于門外。君釋菜。祝先入升堂。君即位于序端。鄉大夫即位于堂廉。楹西北面。東上。

撫尸也。以手按之。當尸之心胸處。

馮身俯馮之

長上聲

主人房外南面。主婦尸。西東面。遷尸。卒斂。宰告主人降。北面于堂下。君撫之。主人拜稽顙。君降。升主人馮之。命主婦馮之。士之喪。將大斂。君不在。其餘禮猶大夫也。○鋪絞。給踊鋪衾。踊鋪衣。踊遷尸。踊斂衣。踊斂衾。踊斂絞。給踊。君撫大夫。撫內命婦。大夫撫室老。撫姪娣。君大夫馮父母妻長子。不馮庶子。士馮父母妻長子。庶子。庶子有子。則父母不馮其尸。凡馮尸者。父母先。妻子後。君於臣。撫之。父母於

執之執持其衣奉

上聲

拘音俱拘之者微

牽引其衣

不當君所假令君

已撫心則餘人焉

若必少避之不敢

當所撫之處也

不塗但以草夾障

不以泥塗飾之也

世始占反音塊

官之廬外以帷障

之如官牆也音障

展祖也其廬祖露

不以帷障之也音

相先時倚木於牆

葬後舉起其木柱

之於楣以納日光

不於顯者不塗廬

外顯處也適音的

釋音避

望為各反

黜於糾反治聖室
之地令黑望為故
反塗聖室之壁令
白皆稍致其飾也
禮大感及從御謂
從政而御職事

期九月者謂本是
期服而降在大功
者

子執之于於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑

於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之

馮尸不當君所凡馮尸與必踊○父母之喪

居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君為廬

官之大夫士禮之既葬柱相塗廬不於顯者

君大夫士皆官之凡非適子者自未葬以於

隱者為廬既葬與人立君言王事不言國事

大夫士言公事不言家事君既葬王政入於

國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於

家既卒哭弁絰帶金革之事無辟也既練居

聖室不與人居君謀國政大夫士謀家事既

祥黜聖祥而外無哭者禫而內無哭者樂作

矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪

不御於內者父在為母為妻齊衰期者大功

布衰九月者皆二月不御於內婦人不居廬

不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而

歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父

母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室

不次不居其殯宮之次也

為主聲下同為之賜視其大斂當禮也若為之加恩賜則視其小斂也

先悉見友

諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄
不次於弟○君於大夫世婦大斂焉為之賜
則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既
殯而往為之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉
為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大
夫外命婦既殯而往○大夫士既殯而君往
焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見
馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋
菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位

君稱言君舉其所來之言謂弔辭也視祝稱言畢而祝踊故君視祝而踊

于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯
者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊
大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠
乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送
于門外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三
往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯
服夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬
首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西
階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至

大夫君大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君

屬音燭大棺最在外屬在大棺之內押音僻又在屬之內

裏棺謂以繒貼棺裏也繒茲甘反釘也用金釘以琢朱

綠著棺也蓋棺之蓋板也用漆謂以漆塗其合縫用社處也社東見禮弓

鬻音舜亂髮也總讀為角棺內四角之處也輶救倫反盛柩之車積才冠反猶叢也音音熹覆也音音現熬以火炆穀令熟也熟則香置之棺旁使蚍蜉聞香來食免侵尸也種上聲

帷柩車邊障也白布畫龍振容振動容飾也車行則幡動龍蒙也柩車上覆謂龍甲也諸屋也荒下用白錦為屋家信室也為當為帷總紐上蓋與邊牆相離故以縑

之禮。夫人退。主婦送于門內。拜稽顙。主人送

于大門之外。不拜。大夫君不迎于門外。入即

位于堂下。主人北面。衆主人南面。婦人即位。

于房中。若有君命。命夫命婦之命。四鄰賓客。

其君後。主人而拜。君弔見尸柩。而后踊。大夫

士若君不戒而往。不具殷奠。君退必奠。○君

大棺八寸。屬六寸。押四寸。上大夫大棺八寸。

屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。士棺六寸。

君裏棺用朱。綠用雜金。錯大夫裏棺用玄。綠

用牛骨。錯士不綠。君蓋用漆。三社三束。大夫

蓋用漆。二社二束。士蓋不用漆。二社二束。君

大夫髻。八實于綠中。士埋之。君殯用輶。橫至

于上。畢塗屋。大夫殯以幬。橫至于西序。塗不

暨于棺。士殯見社。塗上帷之。○熬君四種。八

筐。大夫三種。六筐。士二種。四筐。加魚腊焉。○

飾棺。君龍帷。三池。振容。黼荒。火三列。黻三列。

素錦。褚加偽荒。纁紐六齊。五采五貝。黼妻二

黻。妻二畫。妻二皆戴圭。魚躍拂池。君纁戴六

帛為緇連之屬如
字膺之義以當中
而言謂蔽甲上當
中以五采緇衣之
又連具為五行屬
所甲反形似扇木
為之六翼之兩角
皆戴圭王也圓以
銅魚懸於池之下
繫棺束與柩材使
相值而去聲帛為
之以一頭繫纁戴
之中而出一頭於
惟外人牽之綴當
作鞋用五采羽作
纁綴翼之兩角輪
音檣檣翟也絞音
又音黃之緇也畫
翟於絞緇在池上
輪勅倫反音弗
見檀弓大夫葬用
輪讀為輪音船輪
車雜記作輪字國
當作輪此音卑
初布大功之布也

纁披六。大夫畫帷。二池。不振容。畫荒。火。三列。
黻。三列。素錦。褚。纁。紐。二。玄。紐。二。齊。三。采。三。貝。
黻。翼。二。畫。翼。二。皆。戴。綏。魚。躍。拂。池。大夫戴前。
纁。後。玄。披。亦。如。之。士。布。帷。布。荒。一。池。掄。絞。纁。
紐。二。緇。紐。二。齊。三。采。一。貝。畫。翼。二。皆。戴。綏。士。
戴。前。纁。後。緇。二。披。用。纁。君。葬。用。輜。四。綳。二。碑。
御。棺。用。羽。葆。大夫葬。用。輜。二。綳。二。碑。御。棺。用。
茅。士。葬。用。國。車。二。綳。無。碑。比。出。官。御。棺。用。功。
布。凡。封。用。綳。去。碑。負。引。君。封。以。衡。大夫。士。以。

對皆讀為變(司)去
聲(以)衡謂下棺時
別以大木為衡貫
穿棺束之緇平持
而下也感讀為緇
以感以綳直繫棺
束之緇而下也
祝昌六反樂器形
如桶(壺)漏水之器
無音武此言闕狹
之度
裏樽虞篚未聞也

咸。君。命。母。譁。以。鼓。封。大夫。命。母。哭。士。哭。者。相。
止。也。君。松。椁。大夫。柏。椁。士。雜。木。椁。棺。椁。之。
間。君。容。祝。大夫。容。壺。士。容。甒。○君。裏。樽。虞。篚。
大夫。不。裏。樽。士。不。虞。篚。

祭法第二十三

禘祭始祖所自出
之帝於始祖之廟
以始祖配之也郊
祭天於郊以始祖
配之也(祖)祖有功
也(宗)宗有德也
契息列反

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯
夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷
人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊
稷祖文王而宗武王燔柴於泰壇祭天也瘞

燔祭也積柴於壇
上加牲至於柴上
乃祭之祭天之禮

也泰壇即圓丘在壘埋瘞埋牲幣祭地之禮也抑之設反泰折即方丘泰昭壇名也相迫當為祖迎牲者祖送之來者迎逐之王宮祭日之壇夜明祭月之坎幽言其隱而小也雩吁而求雨也宗之為言尊也

見音規

其地謂見削奪也

埋於泰折祭地也。用騂犢埋少牢於泰昭祭時也。相近於坎壇祭寒暑也。王宮祭日也。夜明祭月也。幽宗祭星也。雩宗祭水旱也。四坎壇祭四方也。山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其地則祭之。亡其地則不祭。○大凡生於天地之間者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。此五代之所不變也。七代之所更立者。禘郊祖宗其餘不變也。○天下有王分地建國置

禮音善

一壇一墀七廟之外又立壇各一起土為壇除地曰墀考廟父廟王考祖也百考曾祖也顯考高祖也祖考始尊嘗四時祭耳去祧為壇言世數遠不得於祧處受祭故云去祧也祭之則為壇其又遠者亦不得於壇受祭故云去壇也祭之則為壇去壇則又遠矣然各名之曰鬼而已

二壇二墀而無墀者以太祖雖無廟猶重之也

都立邑設廟。祧壇墀而祭之。乃為親疏多少之數。是故王立七廟。一壇一墀曰考廟。曰王考。曰皇考。廟曰顯考。廟曰祖考。廟皆月祭之。遠廟為祧。有二祧。享嘗乃止。去祧為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱乃止。去墀曰鬼。諸侯立五廟。一壇一墀曰考廟。曰王考。廟曰皇考。廟皆月祭之。顯考廟祖考廟享嘗乃止。去祖為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱乃止。去墀為鬼。大夫立三廟。二壇曰考廟。

適丁歷及適士上
士也天子上中下
之士及諸侯之上
顯當為皇

官師諸侯之中士
下士為一官之長
者

庶士府史之屬

為去聲天音泰

曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無
廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士二廟一
壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止顯考無廟有
禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考廟
王考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無
廟死曰鬼○王為羣姓立社曰大社王自為
立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯
自為立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置
社王為羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門

祭廟古帝王之無
後者

公厲古諸侯之無
後者

族厲古大夫之無
後者

下祭以尊祭車故
曰下祭

來其世數雖遠方
來而未已也

音哉

曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸
侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國
行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰
族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士
庶人立一祀或立戶或立竈○王下祭殤五
適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭
三大夫下祭二適士及庶人祭子而止○夫
聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤
事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀

厲山氏一云烈山氏炎帝神農也

音恭

序星辰知推步之法也

著樂謂使民占星象而知休作之候也

音恭

音上聲音貢

之能捍大患則祀之是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以為社帝嚳能序星辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野死鯀鄩鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩之契為司徒而民成冥勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功去民之菑此皆有功烈於民者也及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在祀典

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而

數色角反

禘當讀為禘下同

音初亮反

音落

文三音川 禮記 卷之三十一

齊音齊敬上聲

處上聲樂五教反

為去聲

儻音愛彷彿之貌見音現還音旋

儻開代反儻然天息之聲

致極也

養去聲

嘗無樂○致齊於內散齊於外齊之日思其

居處思其笑語思其志意思其所樂思其所

嗜齊三日乃見其所為齊者祭之日入室儻

然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎

其容聲出戶而聽儻然必有聞乎其歎息之

聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎

耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慈則著

著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬

養死則敬享思終身弗辱也○君子有終身

之喪息日之謂也息日不用非不祥也言夫

日志有所至而不敢盡其私也○唯聖人為

能饗帝孝子為能饗親饗者鄉也鄉之然後

能饗焉是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人

奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相

夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸

其欲其饗之也文王之祭也事死者如事生

思死者如不欲生息日必哀稱諱如見親祀

之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與

天且猶此日也不
敢盡其私不敢盡
心於已之私事也
鄉去聲

盞烏浪反相去聲

齊如字齊音整肅
之貌愉幸朱反勿
勿猶切切也國語
辭猶然也

如欲色然其想
像親平生所愛之
物如見親有欲之

色也與平聲

樂音洛管秋祭也

趨音促趨趨行步迫狹也數音朔舉足頻也皆不事威儀之貌濟上聲漆音切

濟濟至反也夫子言濟濟者衆盛之容也遠也言非所以接親親也漆漆專致之容也自反猶言自倍整也若及也

濟音是國音忽

置去聲

此音卑即時及時也虛中清明在躬心無雜念也沐浴下古本有盛服二字

屬音屬洞洞屬屬見禮器賦平聲

與平聲

故正音訓

禮記

卷之六

詩云明發不寐有懷一人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀仲尼嘗奉薦而進其親也愨其行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其

濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也○孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治之宮室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也○孝子之祭也盡其愨而愨焉盡其

祭可知言觀其祭
可以知其心也
音屈

齊如字

數五報反

信而信焉。盡其敬而敬焉。盡其禮而不過失
焉。進退必敬。如親聽命。則或使之也。○孝子
之祭可知也。其立之也敬。以訕其進之也敬。
以愉其薦之也敬。以欲退而立。如將受命。已
徹而退。敬齊之色不絕於面。孝子之祭也。立
而不訕固也。進而不愉。疏也。薦而不欲。不愛
也。退立而不如受命。教也已。徹而退。無敬齊
之色。而忘本也。如是而祭。失之矣。○孝子之
有深愛者。必有和氣。有和氣者。必有愉色。有

舉上聲

勝平聲

長上聲下同

去聲下同

去聲

愉色者。必有婉容。孝子如執王如奉。盈洞洞
屬屬然。如弗勝。如將失之。嚴威儼恪。非所以
事親也。成人之道也。○先王之所以治天下
者。五貴有德。貴貴。老敬。長慈。幼此五者。先
王之所以定天下也。貴有德。何為也。為其近
於道也。貴貴。為其近於君也。貴老。為其近於
親也。敬長。為其近於兄也。慈幼。為其近於子
也。是故至孝近乎王。至弟近乎霸。至孝近乎
王。雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有

故三節訓

禮記三

卷十

鐘音稽

穆答君言君牽牲之時子姓對君共牽也從去聲屬猶繫也以牽牲之綱繫于碑之孔也毛牛尚耳將殺牲則先取耳旁毛以薦神毛以告全耳以主聽欲神聽之也

則音奎屬音律屬力凋反屬徐廉反屬祭湯中所爛之肉也

月生於西言其明生於輪郭之西也

致雅致其極也

悖布內反

去聲

兄先王之教因而弗改所以領天下國家也

○子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始

教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長

而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下

無所不行○郊之祭也喪者不敢哭凶服者

不敢入國門敬之至也○祭之日君牽牲穆

答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫

袒而毛牛尚耳鸞刀以刲取腍骨乃退燔祭

祭腥而退敬之至也○郊之祭大報天而主

日配以月夏后氏祭其闈殷人祭其陽周人

祭日以朝及闇○祭日於壇祭月於坎以別

幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外

內以端其位日出於東月生於西陰陽長短

終始相巡以致天下之和○天下之禮致反

始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致

反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用

以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以

去爭也合此五者以洽天下之禮也雖有奇

治直更反

改正音讀

邪而不治者則微矣。○宰我曰：吾聞鬼神之名，不知其所謂。子曰：氣也者，神之盛也；魄也者，鬼之盛也。合鬼與神，教之至也。衆生必死，死必歸土，此之謂鬼。骨肉斃于下，陰為野土，其氣發揚于上，為昭明。君蒿悽愴，此百物之精也。神之著也。因物之精，制為之極。明命鬼神，以為黔首則百衆以畏。萬民以服，聖人以是為未足也。絜為宮室，設為宗祧，以別親疏。遠邇教民，反古復始，不忘其所由生也。衆之服自此，故聽且速也。二端既立，報以二禮。建設朝事，燔燎膋蕭，見以蕭光，以報氣也。此教衆反始也。薦黍稷，羞肝肺首心，見間以俛，無加以鬱鬯，以報魄也。教民相愛，上下用情，禮之至也。君子反古復始，不忘其所由生也。是以致其敬，發其情，竭其力，從事以報其親，不敢弗盡也。是故昔者天子為藉千畝，冕而朱紘，躬秉耒；諸侯為藉百畝，冕而青紘，躬秉耒，以事天地山川社稷先古，以為醴酪齊盛於是。

陰鄭註讀為陰言人之骨肉陰於地中為土壤

音薰謂香臭也謂謂氣蒸出貌也

明命頭然命之也

黔其廉反

別必列反

自由也二禮謂朝踐饋熟也

朝如字朝事謂祭之日早朝所行之事也禮式連反見讀為觀音潤雜也見間即間字誤分也俛古洽反無音武俠兩無也

藉在亦反藉田也紘音宏冠冕之繫

先古先祖也醴音洛音立音各盛音成

女三節訓

豐臣

三

五

事

躬

事

事

事

朝音朝疏云言朝者敬辭也音全儀牲色純曰犧體全曰牲

養之謂在滌三月也

公桑公家之桑也蠶室養蠶之室也

棘牆置棘於牆上也外閉戶扇在外也助音欣天助之朝奉春朔之且也三官在天子則謂三夫人在諸侯夫人則立三官半后之六官也圍上聲下同桑系桑也

乾也音音音單音丹蓋也三月之蓋也非嚴皇廟古與反

子音慈說音良

樂音洛

乎取之敬之至也古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三官之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之歲既

單矣世婦卒蠶繫繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以為君服與遂副禕而受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與及良日夫人纁三盆手遂布于三官夫人世婦之吉者使纁遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不

言而信神則不怒而威致樂以治心者也致
 禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不
 和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊
 不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內
 者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內
 和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其
 容貌而衆不生慢易焉故德輝動乎內而民
 莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致
 禮樂之道而天下塞焉舉而措之無難矣樂

措一作錯

以上一節見樂記

養去聲

與平聲

先去聲

也者動於內者也禮也者動於外者也故禮
 主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈
 而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不
 反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂
 樂得其反則安禮之報樂之反其義一也○
 曾子曰孝有二大孝尊親其次弗辱其下能
 養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾
 子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者
 先意承志諭父母於道參直養者也安能為

女正音訓

禮記

七十四

陳去聲

章音意養去聲

願猶羨也稱願稱揚羨慕也

行猶用也

遺去聲

孝乎○曾子曰身也者。父母之遺體也。行父母之遺體。敢不敬乎。居處不莊。非孝也。事君不忠。非孝也。莅官不敬。非孝也。朋友不信。非孝也。戰陳無勇。非孝也。五者不遂。裁及於親。敢不敬乎。亨。孰羶薌。嘗而薦之。非孝也。養也。君子之所謂孝也者。國人稱願然曰。幸哉有子如此。所謂孝也已。衆之本教曰孝。其行曰養。養可能也。敬為難。敬可能也。安為難。安可能也。卒為難。父母既没。慎行其身。不遺父母

七此字皆指孝而言也

塞滿也

無朝夕鄭註言常行無輟時也故上聲言人以是為準

斷音短

惡名可謂能終矣。仁者仁此者也。禮者履此者也。義者宜此者也。信者信此者也。強者強此者也。樂自順此生刑。自反此作。○曾子曰。夫孝置之而塞乎天地。溥之而橫乎四海。施諸後世而無朝夕。推而放諸東海而準。推而放諸西海而準。推而放諸南海而準。推而放諸北海而準。詩云。自西自東。自南自北。無思不服。此之謂也。○曾子曰。樹木以時伐焉。禽獸以時殺焉。夫子曰。斷一樹。殺一獸。不以其

施主聲傳施謂德
教加於百姓刑于
四海也備物謂四
海之內各以其職
來助祭

慶音抽

時非孝也。○孝有二。小孝用力。中孝用勞。大
孝不匱。思慈愛。忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。
可謂用勞矣。博施備物。可謂不匱矣。父母愛
之。嘉而弗忘。父母惡之。懼而無怨。父母有過。
諫而不逆。父母既沒。必求仁者之粟。以祀之。
此之謂禮終。○樂正子春下堂而傷其足。數
月不出。猶有憂色。門弟子曰。夫子之足瘳矣。
數月不出。猶有憂色。何也。樂正子春曰。善如
爾之間也。善如爾之間也。吾聞諸曾子。曾子

無人為大言無如
人最為大

頃當為跬缺婢反

道正路也徑捷出
邪徑也
涇徒涉也

聞諸夫子曰。天之所生地之所養。無人為大。
父母全而生之。子全而歸之。可謂孝矣。不虧
其體。不辱其身。可謂全矣。故君子頃步而弗
敢忘孝也。今予忘孝之道。予是以有憂色也。
壹舉足而不敢忘父母。壹出言而不敢忘父
母。壹舉足而不敢忘父母。是故道而不徑。舟
而不游。不敢以先父母之遺體行。殆壹出言
而不敢忘父母。是故惡言不出於口。忿言不
反於身。不辱其身。不羞其親。可謂孝矣。○昔

七十杖於朝據杖而立也古者視朝之禮君臣皆立席布席於堂也不俟朝不待朝事畢也就之即其家也肩而不併謂少者不可以肩齊並長者之肩當差退在後也不錯則隨若是兄弟則為為行若是父輩則隨從其後鄭註錯為行也

者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣古

甸徒四丘為甸君田獵則起其民為甸徒曰甸徒頒分也隆猶多也長上聲

甸上聲

食音嗣

更古衛及大音泰

養去聲

之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者而弟達乎搜狩矣軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎搜狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也食三老五更於大學天子袒而割牲

改正音言
醜以及友

鄉里有齒言人皆知長少之序也

因音泰守去聲
音境

弗敢過相違不相
值然必駐行反迂
謁而見之不敢超
越徑過也

執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯
之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯
弱衆不暴寡此由大學來者也天子設四學
當人學而大子齒天子巡守諸侯待于竟天
子先見百年者八十九十者東行西行者弗
敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之
可也壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒
族有七十者弗敢先七十者不有大故不入
朝若有大故而入君必與之揖讓而后及爵

成諸宗廟言於宗
廟中命之也

卷古本反知音智

斷丁亂友

者天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子
卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父
毋存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順
也○昔者聖人建陰陽天地之情立以為易
易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心
必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱
人過則稱已教不伐以尊賢也○孝子將祭
祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮
室以治百事及祭之日顏色必温行必恐如

語音屈

語去聲宿者助祭所宿之賓

思去聲

術與述同省悉井反迷省猶循省也謂每事思省

懼不及愛然其莫之也容貌必溫身必誦如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慤善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也○建國之神位右社稷而左宗廟

