



大學折衷說

□ 12
2006



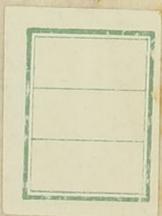
門口口2
號 2.006
卷

大學折衷說

奧宮存齋遺稿

存齋先生遺稿

完

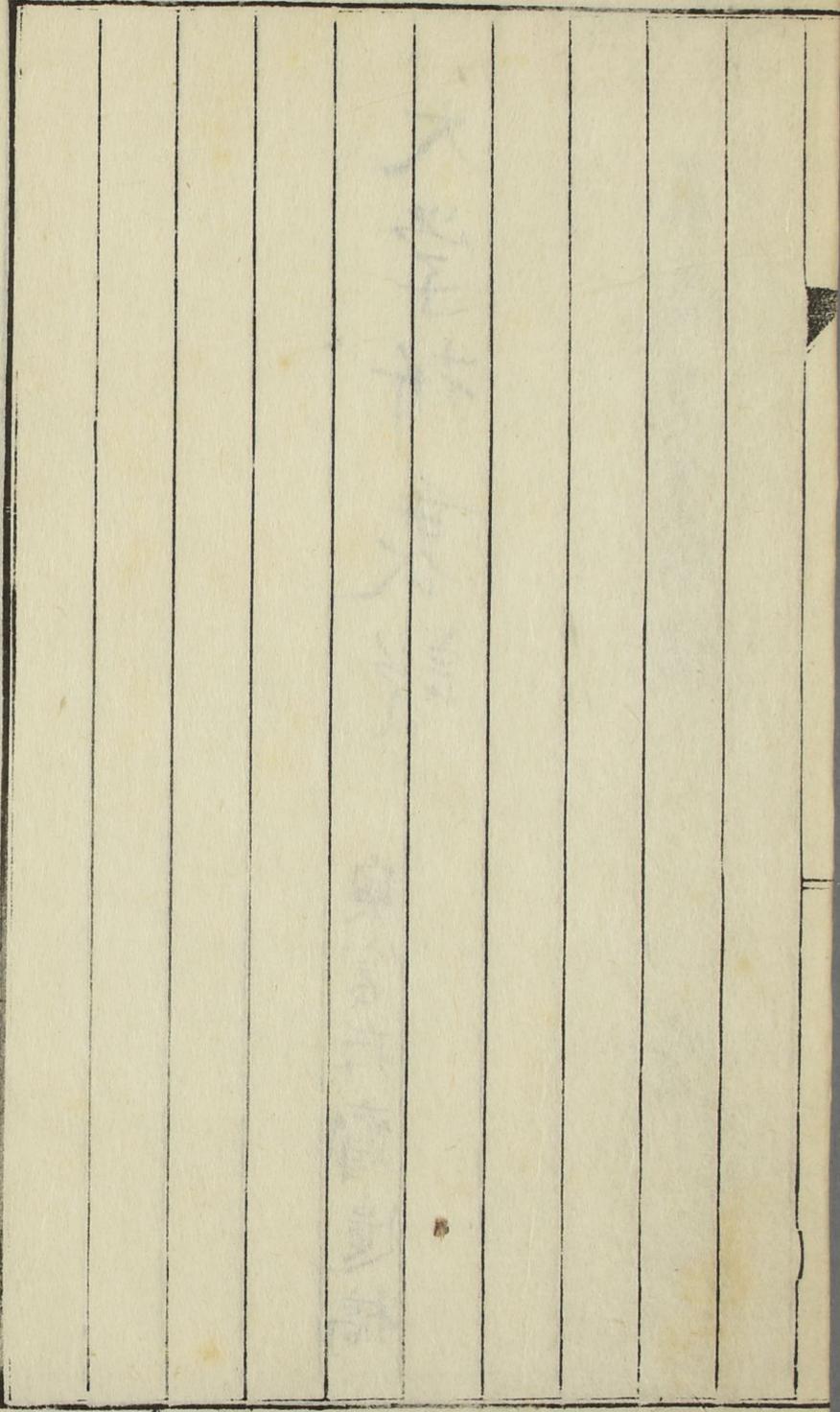




存齋先生遺稿序

存齋先生姓巢名正路字禮別號曉峯^{先生}德南先生
 之房而其先出于龍貫之室我亦^{自出}王字派之鴻儒也
 晚年任士佐下帷教授稿中所載^{自謂}習會約
 也者先生熟想也欲使其述一起直入聖人地者可^以窺
 知焉而今^東甲早稿田大學出版部^禮刊^漢書^禮因^字南^字全^字
 已出致^予命偶有求^之翰^教南^傳昭^錄潘^文之^告矣不
 方曾^於藉^該書^而應^寫之^藏之^有年^一焉今^將刊^行出
 於世^何幸^加之^思先生^亦應^破於^地下^矣然而^先生^平
 生著述不甚多其^二之^遺稿^亦故^俟歟^不傳^是尤^可

明治四十四年六月九日寄
 本校出版部贈



惜之甚者即敵論以之語併作該錄卷尾主事種村
君籍徽裏奉快誌我歎於是卒足矣

明治二十二年六月

錄世後恭記

附記

一稿中不揭用吾用是氏名者及禮好禮云者其皆
先生之言也

一原注亦先生成稿後加者也今從稿之曰

一
四
六

題辭

天下之理其曰之靈只是一串耳 予者以在由者為
心辭以外者為物理不透過于心體不知各之靈其
在天地萬物之相雜而成上畢竟之無由外然其可說
以以壬辰

上流 存齋

記

禮

大學折衷說

叔文公章句本

朱子存身 具履 禮法

朱子曰。今人都是為人而學。其所以教諸公。語以文。且亦有古
人為學。是如何。是理。會甚事。諸公願為古人之學。字。
願為今人之學。字。

○禮之。文公此語。且熟玩。以得其本。曰。古人因時設教。
猶因病之甘苦也。新古之同異。不必饒然。

序

法。猶言規矩準繩。○朱子曰。仁則是道。溫和。仁。是道。底。道。
理。義則是節。斷。裁。則。是。道。理。禮。則是節。其。教。擗。節。

底道理。智則是箇分別。是此底道理。凡此四者。具於人心。乃是性之本体。方其未發。漠然無形象之可見。及其發而為用。則仁者為惻隱。義者為羞惡。禮者為恭敬。智者為是非。此隨事而發見。各有苗脈。不致亂。所謂情也。○禮云。此說四性。可謂精詳。

禮又云。性不為凡聖加損。惟氣有清濁耳。

氣是那初稟底。曾子是成這模樣了底。註。氣有清濁。實有祗駁。是其不能齊者。○琴虛翁曰。聰明均主心言。入乎目。而無不通於心。是之謂聰。入乎耳。而無不通於心。是之謂明。蓋聰。雖以耳。而所以聰者心也。視。雖以目。而所以視者心也。

其向蓋情
渴能駁不
亦按向ハ
全氏ヲ指
ナルハ

以視者心也。朱子曰。老有只訓通。對智而言。智是体。睿是深通處。○盡性。按中庸注云。盡其性者。德與不實。故無人欲之私。而天命之在我者。察之由之。巨細精粗。無毫髮之不盡也。○天必命之者。據其理勢之必然而言也。○復其性者。使天下之人。皆有以明其明德也。張叔輿曰。伏羲畫八卦。用書契。肇文明之政。以教民。神農作耒耜。興稼穡。代茹飲之習。以養民。黃帝堯舜而教養民者。日大矣。修德。余官。經天作子。以立人極。即書所謂皇建其有極。是也。○琴傳云。司徒。掌教之官。○典樂。安。呂覽。烏舜以為樂正。○禮。文王世子。命云。樂正司其樂。

也。入大十學之章。止。臣。聖。齊。氏。之。說。可。併。考。○。齊。氏。曰。禮。習。於。度。數。之。節。文。所。以。教。之。中。也。樂。明。於。聲。音。之。高。下。所。以。教。之。和。也。射。法。一。弓。挾。四。矢。驗。其。中。古。以。觀。德。行。御。法。一。車。兼。四。馬。御。者。執。轡。之。於。車。上。欲。御。習。不。失。驅。馳。之。正。也。書。書。字。之。體。可。以。見。心。畫。一。象。畢。教。之。法。可。以。見。約。變。○。元。士。謂。天。子。之。上。士。臣。疏。○。韋。子。以。括。教。工。夫。為。官。躬。理。○。術。即。法。也。陳。氏。曰。上。言。以。子。校。施。教。之。法。此。言。君。身。為。之。教。之。本。即。所。謂。為。信。兆。君。師。維。天。之。極。者。也。○。性。分。職。方。陳。新。安。有。說。

記誦口耳之學
如鄭康成馬
融荀爽文之
流。詞章枝
葉之文。如相
如司馬遷柳
宗元劉禹錫
之外事。

及周之衰。與上文三代之隆。及古昔盛時。相府。陵夷。○。上。隆。及。頹。敗。與。上。上。及。○。甚。清。曰。誦。而。傳。之。○。當。時。之。人。正。以。重。之。末。世。不。使。其。法。之。遂。感。也。看。以。字。○。中。學。說。成。印。以。力。行。言。大。子。說。明。法。以。官。躬。理。言。○。陳。氏。曰。規。模。之。大。指。三。綱。欽。廿。節。用。之。詳。指。八。義。月。○。此。書。出。而。子。故。唯。身。之。○。吳。昌。宗。曰。老。子。天。下。之。物。生。于。有。有。生。于。無。○。莊。子。惟。道。集。虛。○。華。思。嚴。經。佛。在。摩。竭。提。空。咸。道。場。始。成。正。道。按。華。思。嚴。經。云。何。說。諸。法。溫。諸。法。溫。有。何。性。○。性。不。可。滅。是。故。說。樂。生。分。別。此。諸。法。溫。其。性。本。空。故。說。空。之。故。不。

此言也。三章日本誤在後世不為之下。秋上至善。三章內自
引其論詩以下誤在誠之意。早下。謂如格物致知要傳。輯
便得次序也。應上句放字。廟不全。畧不詳。指補傳。應上
白矣字。以上
淳熙已酉。宋孝宗皇帝。已酉。十二年。本朝人。皇八十二代後鳥
羽院之治也。新安明徵。列有新字。郡有二。其一為警
源。余下生也。下性統議。余喜。字元晦。籍居人。卒謚曰文。此
徽國公。

大學折衷解義

土佐 奧宮 正路 禮述

大學之首 至善

註中大人兼德業言。道字以方訓。是蓋心本靈明。不
須我增添。只因習或昏。故明之者。新語已也。民對
己之稱。家々父子兄弟皆民也。親新古字。蓋相通。書
全勝親迎作新迎。亦可證。誘之善。兼教養之義。
我但自明其德。而望視斯民之行。而不立變化他。此
便是我之私也。便是君之德未明也。是故新者明
諸他也。然明之新之。各有解釋。至善之天理止者。

事之當且天理而一毫不是是也

知止至能得

明之新之因在止至善然云何得至善而不走是也。要
知止止者至善之所在傳所謂為君止仁為子止孝之類
是也。知致知之知也。如知冥之必食氣之必食一更不用
商量中間即致知之工程也。定者知天理之所在而心更
不疑惑也。心不疑惑故樂忘動謂之靜。心不妄動則
身隨所遇而安。事功多矣然而臨事自精明不為之七
顛八倒也。謂之慮。此經言高厚之謂。吾心之條理也。
得者復其至善之辭也。

而後有足
以下知程
八ノ上程後

知有本末 至近道矣

明德親民以形体謂之物必明德方可新民是有本
末也。知止能得以此作為謂之事必知止方可以此言
得。是事有快始也。入大學者能於此知所先後乃
為明親止之上有次序而至道也不遠矣。

古之欲至格物

上節已言所先後此更以古人之已試者實之也。今作
八股條朱子曰要知平見一箇明德隱然流貫不曰
平天下而曰明明德於天下者正見此明自己德
而已也。合天下而明之也。治育修正誠格致字字面

皆明字則平、即止善之工夫也。治、不使其紊亂也。文、同者、不
使其參差也。修者、不換壞也。正者、不曲邪也。誠者、不
欺罔也。致者、極也。無虧欠之謂也。知者、心之妙理
而宰力物者也。明之神也。人皆有是知、如孩提知愛
敬、而不能極其知者、氣稟拘之也。物欲蔽之也。故學者
必須先克人欲、以致其知、則無不明矣。其印便在格
物上着。格者至也。明辨之謂也。物有形也。有形則有理。
外事物而窮理、理為空虛、如讀書、便就文字上格。
聽人說話、便就話話上格。接物便就接物上格。格
程大小都要格它。久後會通。程底便是格。到底便

是大、這便是理之一本處。而今只管要從發見處理
會、且如見赤子、便自然憐恤惻隱之心。這便是
發了。更如何理會。若須待它自然發了方理會也。

物格 至 天下平

此及銀上文以而在字一形狀出、上必先意注中可得而三字
可玩。天下之理、精粗一貫。如木搜根水得源、是物格也。
所謂尽天理之極也。而吾心之神明、無一毫人欲之昏
蔽。是知至也。所謂豁然會通、尽其本分也。有私曰偽。
無私曰誠。知有不別、即公亦私也。知若一到、有人無我。
有公無私、意如冰一人之意、而可曰誠也。故曰知至而

之意誠評眼評意者乃體命於心者也。今日欲正其心先誠其意。意乃在心之先矣。朱子曰致知格物是窮此理。誠意正心修身是體此理。齊家治國平天下只是推此理要

做三章即為上

自天子至末之有

此二節是德性大學八條目。其本原全在修身上。格致致知誠意正心所以立修身之體也。齊家治國平天下所以推修身之用也。格致致知誠意正心格致誠正而不本諸身。即二子言虛之字。修齊治平而不本諸身。即五伯切利之字。鄭漢根本既亂即所厚如家先自薄了。又何能厚得他人。正見本亂而末不

治正見修身之為本也。年春

右徑一章三句

格致致知大學五古本不同。古本首大學之道至厚子末有之也。下即云此謂知本此謂知之至也。次所謂誠其意。次所謂致其知。次所謂齊其家。次所謂治其國。次所謂平其天下。至末又明是先生所定。與伊川先生定本不同。今本徑一章傳十章早次序是伊川定本。如其命三章。則如朱子云。力注自千五百四十六字。今計以之千五百四十八字。云云。此後柳又有

留本三句後
得家數 籠翁

傳首章

康誥曰至自明也

此引三書一正見歷古聖賢皆自明其德初引康誥趙
商書帝典者自見有上天自降之說序康誥武王
誥康長之詞克兼能勝二義朱子曰德之明与不明只
在人之克与不克耳或問云文王之心渾然天理亦與
於克之而自明矣然猶云商者亦見其獨能為之而他
人不能又以見夫未克明者之不可不教其克之之印也大甲
伊尹訓大甲之詞當諸性曰明德賦諸天曰明命朱
子曰古註常自在之說得極好只是長在此心一知得在

這道理光明不昧方其整坐未接物也此理因湛然清明
乃其遇事而應接也此理亦隨處發見只要人常提撕者
察一念之不忘存養久之乃是理愈明矣欲忘之而不可得矣
孟子所謂求放心一只是常存此心便是存養既久自然信
白決知意之非之可為聖賢之可學也如甘如粟之心能布帛
自然不為外物所勝又曰聖賢教人其要亦必皆一若通得一
處必觸處皆通矣帝典史記贊堯之詞峻大也無與
相稱故者也此明明德之極切皆字摠成三書皆疑云皆
自明也句是摠評三書所言帝王之學以自明也德也不
是則解三書之詞饒双峯云引三書先後不倫而其辭

意不以人代之先後拘、後引詩書、以自當以此例之、自
字極吃緊、

傳二章

湯之盤至用其極

此叙新民而先引自新、正見新民之印、亦不外于新己德、新
字對氣習點汙而言、其義與明同、朱子曰、緊要在一箇字、
首句是為學入深處、是省庵曰、一旦喚起游欲、見理的
念既下、二句方見工夫要領、徐若泉云、心無新舊、去惡而
就善、便有新的意思、只洗滌他潔淨的本體來、或問要
「得着」、陸稼書云、盤銘康誥用本與、與厚厚、傳者引之

則有以分、康誥是成王勉康叔之詞、蓋備本殷故地、其民
染汙汙俗、故告之以此、朱子曰、作如擊鼓然、自然使人跳
舞踴躍、然民之所以感動者、由其本有此理、上之人
既有以自明其明德、時之提撕警策、則下之人、觀瞻感發
各有以自起、其同然之善心、而不敵己身、双章云、所新
實在於作而新之之極、實在於我自新為新民之本、
我之自新有息、則彼之作新亦息矣、天人合一、民之
新即天命之新、此二事也、極至也、用極即凡夫天理之
極是也、是故二字蓋承上起下之詞、所謂血脉貫通者、指
是也、

禮用符至善萬理
之極處稱四方之
不主都
保重至善之鳥
只可從
一轉詩章句原
黃文自杜詩云
林茂鳥知處亦
是意也

傳三章

詩云邦或至於信

此借詩以別起止至善之功也。通章重止字。邦或即止。萬
理之極處。狀四方之於王都也。借重即言鳥已為止。極之處
而無止之。没人日用。應接所知。止之理而止之。不可不知。鳥之
止極也。如字。做像字看。穆之即借文王以見人知所為止。而止
之實。穆之贊德。借感克明之也。敬止。是明德之止。至善也。
為君以下言新民之止。至善也。仁教者為信。所謂至善之曰
也。為君和也。就而足其理之極。則仁也。為君和也。就而足
其理之極。則教也。其他應事接物。莫皆不然。學者用力

於此。自祖入精。巨細擴充。則貫通可明。更借其渾以之。
自祖入精之印。而得之驗。亦在於其中。切確是挑剔理。欲
得分明。道學者也。學教也。覺也。格致之功也。致磨是磨
利私欲。得淨心。自修者也。修習也。誠言之也。掃除
廓清之後。心純一。所謂物極也。感儀其發見也。德定
表裏之盛也。先自明而因德相感。所謂身修也。至此而
錯之。則亦商周以天下手也。明新之極印也。更引列文。
親賢。樂利。反世不信。不過律。詠嘆。上不能忘。意耳。

傳四章
子曰禮記至知本

此承上章盛德不能忘以言明新之本末先後之印不可
文章也夫訟爭辨也氣拘物蔽之所致也聽之以詞
威之以刑者愈盛其口而不能服其心所謂苟免而無
恥此理末而不治本也使之無訟者以德臨之本諸
已也蓋同德相感之際彼頑嚚忿戾之氣自然冰消
而務親本心為之呈元洛則民欲言之此心有耻且格所謂
思長也情字与伪字对不得二字可玩知本一句証前章
知先後意耳

傳五章

所謂致知至知之至也

朱子於補傳不肯字去傳之文一只要得致知格物之義明
了耳近間猶愈日一程子指明道先生一即物即事即
景一蓋日用之間隨其所接之事物而研窮其下理也
程子所謂如或讀書講明道義或論古今人物而別
其是非或應事接物而知其當不以是也人心之靈莫
不有知者一本然良知也於理窮之只是窮至良知之
是是處也始教大旨一語如下等處也即凡天下之物凡
事万物其所接遇是也因已知之理猶孩提知愛敬
飢渴知飲食之理也益之窮者因其端而更推求之
千般万端無有終不知也方始見萬殊之一本也用

禮云作之
天經之所
至也、至
所以成也

力之久、其積累、此一朝一夕之力也、豁然貫通、此物格
知至也、秉曰、辨、物則得、然同一理、衆物指凡天下之物
表是外面、德托、人物所共由、裏是內面、節目、其心所
獨得、祖日用、易見之迹、精、其得微之妙、如為子、是物孝
是物之理、孝一字、包括、父子之道、曰表、中間許多條件
是裏、溫清定省、人所共知、曰祖、視于無形、聽于無聲、
養志、愉色之類、曰精、表是以下全辭、是臣知之本、然如衆
理一也、大用是良知、發用、字、方物也、文林貫珠
文公曰、致則心存、心存則理具、於此得矣、可駭、又語以
門人曰、觀書察理、二字、不精、皆以心雜而不一、莫若

收斂身心、降掃雜慮、令其光明洞達、作得主宰、
方能見理

○李濟前次賤集曰、朱子作大學章句、當取程子
之意、以補致知格物之傳、黃氏曰、載董道相之說、
謂在樂闕文、此特錯簡之說、正未盡者耳、首
明明德三句、綱領之下、即能以欲明明德以下條
目八事之詳、以經也、自知止而有所定、及聽訟
知人也、至此謂知之至也、此正致知在格物、不
後他補、後黃若車清居著大學治業論、其見
于董氏合、王魯南南之謂洞照千古之錯簡、

呂氏叔東見錄述明道程子之言謂窮理盡性
以至於命三事一時並了元無次序不可將窮理作
知之事若實窮得理即性命亦可了而朱子
疑其言為太急其為格致補傳直以窮理為致
知之事一歎與程子之言相反
方正學題大學家書正文後云大學出於孔氏至程
子而其道始明至朱子而真義始備然致知格致
傳之闕朱子嘗補之而讀者猶以不見古全書為
憾董文靖公視世亦少相夢以行王文憲公柏皆謂
傳未嘗缺特皆簡錯亂而序定者矣其序亦遂

注文知止以下至則近道矣以上四十二字於應請者猶人也
之右為傳四章以叙致知格致由是大學復為一書
車先生清臣嘗為書以辨其說之可信大史金華宋公
啟而朱子之意一補四章十句以證其說而朱果浦陽
鄭君清仲嘗定其序大史公一預聞其說而雅其說
書一某因請以更改次序書之將刻以示後世一蓋聖
賢之徑傳非一家之書一則其說亦非一人之所能盡也
千五百年之間講訓言論道者迭起不絕至於近代而
始定而朱子亦易嘗新然以為至者哉故亦以待後
世之君子耳世之是非者皆非朱子之意也曰說以聽

訪經本末一律以前後之例、為不類、合為一章而觀之、
與孟子是舜之智不偏物之言、正相發明、其為教知格
物之傳、何感焉、古人之設經、略舉大義而言、勉自備、
此若後世說者之困也、由國家而推之天下、大學之
所宜為、則欲教知者、舍聽訟而何以哉、是法與異
於朱子、而不北乎道、一困朱子之所取也、歟、鄭君多
學而不雜、執中而不滯、觀其所好、其傳所謂近道
者乎、

傳六章

所謂誠

此大學一篇之既畢、所謂人鬼也、且自欺三字、又誠意之既
畢、朱子謂但不誠處看、便見得誠上格致、言謂字、
此以下言脩者、蓋有謂字之真印、而修者可得也、朱子云、
教知則意已誠、人分、只是犹恐隱微之微處、尚有些子未誠實
處、故毋自欺者、表裏如一、徹底要疑、或也、以修者之始
而格致之極印也、言念之泰、後說不自欺、則只所好惡皆
真、真印也、如好色惡臭、一般、無少擬議、無少掩抑、若下
快足、隱微之間、一毫無虧欠、所謂自謙也、猶也者、已
所獨知、言既初泰之際、所謂戒也、慎者審察之也、此毋
自欺之著力處、言隱微之間、一毫潛伏、而虛假之私

也、朱子春秋致天書曰、曰讀大學、誠意毋自欺處、盡其求之、
太過措詞煩猥、近日乃覺其小、此正是最切近處、曰最切明
處、乃舍之而談、空於冥冥之間、其亦謬矣、古人一段描寫、
自欺之字、重以君子之不可不謹獨也、向居為不義、
是為人獨處、見君子而後厭然、是表裏有二也、已字極見不
在人所見之地、而在我所自見之中、自見其不可令人見、故
盡其有人見之也、蓋由不能審察其虛假隱伏之私、而
何益矣、誠中形外、是指人見君子而後厭然的一字、其
心說、良心在人所不容瞞昧、此謂誠之不可掩也、惟誠不可掩、
所以君子必慎獨、許敦復子曰、三字輕筆節更端之辭、申

以明獨之可慎也、說者言、是平日之言、不為誠意而設、
為此也、言小人平日自縱自逸、却謂人不及知、一遇君子、平
如見肺肝、慙慙不復而栗、此獨之可慎、何其森嚴乎、
蓋君子知顯微無間、故慎其獨、獨與十日十年所視
指者、更與別印、中庸所謂潛伏幽微、伏亦孔之昭、故君
子力者不疚、無惡於志、君子所不可及者、其唯人之所
不見乎、是也、潤身只係以起潤身、心虛心解、正是
潤身處、潤身可玩、積於裏而著於表之義也、蓋
誠之不可掩、無顯微無表裏、正是言誠之驗、注無
愧怍字、自中庸無惡於志之注、來猶言愧於心、

自謙之謂也。朱子曰：心本是闊大底物事，只因塊作便
甲狹被他隔礙了，所以体不敵得安舒。鄒嶧山曰：意管
身心，心廣便是心正，体明便是身修。此誠意所以為修
身之首。

傳七章

所謂修身，至在正其心。

此意之既誠，恐有正心之切者，須見聖人教人多於動上用
印。朱子曰：到正心時節已好了，不是就好裏面，又有許多
偏如水已淘去濁十分清了，又怕於清裏面有波浪
動盪處。上章言白心之用，此其着眼處，專重動察而靜

存在其中，蓋人心本体至虛至靈，倘有於有便不虛，不虛
則失其靈。朱子曰：四者只要從無處發出，不可先有在心中，
心既繫於物，便為所動，所以繫於物者有三，若未先有
但期待之心，已過又留在心，當應時一息有偏重，都是為
物所繫，便有這但物事在中，別事到面前，應心之便差，
蓋有期待而在偏重之心，是其着處，心便不虛，所以不得
其正也。倘不得正，便當下放了，故曰心不在焉，此殊罕
淺近易見者，以描寫他不在的情狀，耳目口體身也，以
視以聽以飲食者，皆心之發之數處也。發之數先着淺近
處，已不能見間知味，况其精者乎。禮記章句但知誠

主意而不能安、心象此心之存在否、若蓋指講學之未真而
修者之未切者言也

傅儼子

曰心字、難摸索、心譬如水、水之体本澄湛、却為

凡物不停故、水而搖動、必俟凡清既息、然後水之体

得靜、人之無狀、行穢皆在意之不誠、必須去此、然

後能正其心、及心既正後、所謂好惡哀矜、修身者

家中所誣者、皆是合右底事、但當時、若字象、其因障

偏勝之私耳

傳八章

所謂者其家言

有所是念、既上差處、之其所是事、為相持之是處、蓋心不得
其正、事必有偏僻、所以清其源也、修身之印、所以疏其
流也、注插案字、宜復玩焉、此与格物致知之印、因無大
二樣也、朱子曰、正心修身兩段、大槩是錯處、皆非在人欲
上、皆是人合右底事、如在官街上、走了路、晴一有所向、
向其感、應皆隔而不和、自若婦凌夫子、截又加天濤
破義、孰此起於情之所偏、之字、會有向往之義、但要
輕看、故注云、猶於、故好而知一節、此言修身之藥方
在正心、故諺曰、一節、此言身不修之病因、真西山曰、偏
一字、為修身者家之厚病

王荆公曰教情自崇而不肯加礼自怠而無意為礼

甘泉說以人言不以情言而以辭一字為情可併看

傳九章

所謂治國云云

此言治國在教齊家而其要全在修身傳上下章皆曰在猶此
曰必先者文法更端未必別有主忌不厚為之復謂也此
不可教向全本自身不從末修其身德可以言教教也者
使之為也推以及於民也不出家徐若泉云不出門戶而
下章階也謂也云不出教家之過徐說可從此章專
主感化言蓋廟堂政事不外於家庭日用之際引康誥

此證相慈印之心以便衆之一端可見良心之發不得字慮
立教之本不假強為者一家仁讓一節此不出家而教成
國之效戒字可味曾上擬在年章近由我一掃復矣
矣百步可到徐若泉姚承庵以三字分曰孝弟慈以二字
既曰仁讓以一字統曰仁金仁山曰定國體之一人一蓋
德一身而論債事謂之一言則不過片言之間善
惡切効之難易尤為可懼也以竟章一節專本修身
而言帥好已藏身恕等字可看以下引詩不過以吟咏
餘意耳宜和順之意即一家之仁也儀已所施之儀
刑所謂法令也不感不及其所好也再按儀容儀刑不

成之心不疑也。上文所謂所令儀也。及其所好成也。

傳十章

所謂平天下 通章

此說平天下之道。鄭申甫曰。平者上下四方各均足而無憾之謂。有人得遂其願。有人不得其願。便是不平。平之要。先在平吾心。好惡心平。則人已無間。可以相感化。以理謂之一貫。以印謂之忠恕。所謂知至知極之方法。所以之也。矩。則也。止至善之實驗也。朱子曰。繫矩。非是外面別有箇道理。只是前面正心修身推措之。又不是他技巧變詐權謀之說。所謂思於上二段。解却系矩。

之義。以下發揮其善也。此独就愚說者。正忠甫曰。民之於君。施之所欲。則一倡而百和。故欲知民之好也。易施其所惡。則較怒而不敢言。故欲知民之惡也。難。是以求民之好。但為觀民之效。我者如與孝。與忠。與四心。是也。求民之惡。民豈敢自訴於我哉。必以其惡於人者。推之而勿施。則民之惡無不得矣。樂只一節。言繫矩大端。在好惡無偏。蓋以保子之心保民。故曰民之父母。昔南也。言好惡之偏。因独之不慎。又引文王詩。結之。民之父母。是得衆則得國也。為天下儆。是失衆則失國也。蓋見保天年。在保民之意。君子先慎一段。承上不可不慎。

先德曰先德
公是明德至
至公德也
身

夫先字对象与国字、慎德言明德工天在慎德、德明便
则视天下如自一家、所以有人有人即得象也、布土即得
田也、说统曰土之所入者即财、财之所出者即用、禮格節
用所以後而只言說財、本末二字自上文看出一土財
用皆因德而有可見、德乃平天下之本、財特其末、說朱子
曰民本不是要爭奪、惟上之人以德為外而暴斂橫征民
便効尤、徐玄扈曰民之趨利如水就下、不堤防不止也、
況上倡之、而施字最妙、外者置之度外、後之而不先也、內
者存在心裏、先之而不後也、**山** **嶺** 而但是故字是聖

人吃緊提醒說、張秀財聚由由末末、即聚斂附益、民散由
爭奪上見、深亡野亂也、財散則民活、其澤、所謂襁負其子
而至、以民聚也、**康** 慎字含外本、爭奪等意、行聚斂
單竟非已之有、以一段与孟子所引、与出字兩者又字商者同
意、蓋曾子熟用語也、康誅序上看出、天年之得失、由民心
之聚散、夫、義字內旺昭於德字、引楚書、鬻犯、皆應
上文德本財末句、以上言理財之繫、下一引秦誓、言言只
好二次、以起用以繫、兩伯室字、亦不在財而在於善
人之意、張秀陵云、一个是只你引起語、斷之、二句你一句
讀、斷之、即形容無他技、休之二句亦你一句讀、人之有技若

已布之者所謂善而於人也。張云心好之，口必稱揚之，然口之稱揚有限，而心之美惡無窮，故曰不盡善自其口出。能保子孫而長者，禮義者又受天命也。吳季子曰：進者不行其言而已，俾不通者則併沮其善而敗之。或問曰：小人為惡千條，而端其可惡者，不但娼疾一事而已。仁人不謀惡，而彼而獨深惡乎此者，以有害於善人，使民不得被其澤而免其禍之長及於後世而未已也。然冰殺人，千貨之盜，則眾不至死，故亦放流之而已。好惡二字申說上南山之詩意，仁人至公無私，視中國如父母於子，故足以別賢奸，必能平措，見賢一節。又申說即南山詩，好惡之有偏者也。急過二字即不愼之意。

曰禮大司以土宜
一法并
和士棟之物
不以教稱權相
之致必行財是

好人之所惡，此偏之甚者。蓄德身為天下儆者也。是故字與上是故字呼應，見乎天下的大道得失在德之慎與不愼。忠信字即繫能也，可見大學却在小心羽異之間。下說生財有大道，一明有德而後有用。秉子曰：洪竹乾八政，食貨為先。子貢問政而夫子告之，亦以足食為蓋。生財之不可一日而無者，聖人豈輕之哉。生者非聚蓄之謂，生之不息之謂也。所謂仁，天地生物之心是也。聖人休此見草木之摧折而猶有惻恤之心，況民生日用不可缺者乎。故孟子說王道以養生為始。又以有仁心仁聞而民不被其澤，不先王過仁者，以財發身者，不在得財而在得眾，不仁者反之。上好仁而

下好義者、孟子所謂亦有仁義意、利益在其中、張子陵
云此如仁義即在財甲上見之、引子墨、獻子、帶、雞、手、手
以起、要、斂、畢、之、臣、不可、富、與、其、傷、民、寧、自、傷、為、民、又、毋、若
所、不、辭、也、上、節、養、身、守、財、便、是、義、之、利、隨、長、國、家、節、甚
言、十、人、禍、見、要、斂、之、臣、決、不、可、富、上、節、字、宜、若、眼、不、用、力、於
德、而、用、於、財、所、謂、內、求、者、也、蓋、十、人、陽、佐、其、君、之、欲、必、陰
為、奪、財、之、地、一、故、曰、自、十、人、後、背、以、主、善、之、者、以、功、右、利、於、國、而
不、修、其、如、罔、也、而、不、知、其、終、患、官、二、通、音、十、之、即、之、要、以、擊、能、二、字
為、血、脈、一、此、章、之、言、我、終、在、與、民、同、好、惡、而、不、專、其、利、之、角、地、注
手、春、字、曰、曰、曰、子、之、傳、大、學、一、正、是、仁、以、為、己、任、一、所、謂、獨、得、其、宗

也、本、欲、全、自、一、貫、來、切、實、能、特、忠、恕、之、作、用、耳、

之、子、向、明、善、誠、身、安、自、中、庸、子、而、未、亦、以、見、有、道、使

之所、傳、習、

大學、折、衷、証、攷、

哲、學、講、習、會、約、

凡、吾、人、今、日、講、行、在、及、己、自、修、以、彰、明、此、道、不、必、說、話、太、多、
然、習、氣、深、者、旧、見、鍾、鐘、于、白、日、中、一、些、剖、析、合、疏、至、亦、不、得
已、之、手、段、孔、門、所、貴、在、默、成、孔、子、周、流、天、下、隨、地、講、學、上
則、見、其、邦、君、中、則、交、其、公、卿、大、夫、下、則、進、其、凡、民、一、故、德

輝所及在御滿御、在國滿國、以孔門家法、吾人不論出處、
見一取友求益、原是吾分內事、君夫人之信否、學之成否、
則存乎所遇、此人所不能、

吾人每會講習、概行誼人遇、三丈路、只便有疑、有疑不得、
問、不得講、若徒務以講、而不致力行、或誇言誇誇、
講以爭勝者、不許入會社、

一每月六會、以一六為定日、每會宜以序、以自、五時散、
但有事故、不得齊會者、宜期而告之、會主亦然、
一講習中、禁雜談、喫烟、不在以限、

一役負不必設、只置會止一名、任該會事、

一每月出費、全於我、此分協議、上定、

一今日或設樂器、琴者、以禁淫邪、正人心之具、然七位、
今只一位、代用亦可、

哲學講習會約章 主旨問題

會約 別記 問題 略之

主旨

學有諸種、謂之哲者、明通天地之心者、聖人第一義之學、是
也、佛氏謂之最上乘、哲、性理也、與漸、漸也、同、說文、知也、書、知之曰明、
一哲、音雅、智也、又、濬、哲、文明、又、漢、史、明、哲、通、天、
地、之、心、也、
從三古、作、志、所謂明天地之心、即吾心也、

動靜者所遇
之心之本体
與分別動靜
也
心之本体
與分別動靜
也
動靜者所遇
之心之本体
與分別動靜
也

君子役万物之權在我也。小人役於物，分階於我者也。君
子之於小，求其心焉耳。故事親也，求其心之孝而以此
為孝也。凡日用雖万变，吾所以應之，不出乎喜怒哀樂四
者。此為學之西也。中庸未發之中，此專指靜時言。就
發之時，此心不為喜怒哀樂所引汨，此心之動也。然不動
即所謂動而靜者也。若有事引汨，此心之動也。然不動
於發矣，既有動則其所發必不和，故君子之於小，無向於動靜，
其靜也常覺而未嘗守樂也，故中應其動也。常定而未嘗
有也，故中而教，中應常寂，動靜此而有事焉。是之謂
集義。集義故無祇悔，所謂動而靜者也。是者也。心一而

靜其體也而後求靜也。是也其體也。動其用也而後求動
也。是也其用也。故求靜之心即動也。求動之心即靜也。是之謂
動靜。動靜者，將迎起伏相尋於無窮者也。
姚江以良知為宗，人的良知就是天地万物的良知，原是未發之中。
無知而無不知，此是千聖斬關之一義。所謂無前後內外渾然
一體者也。若良知之謂動未發，即是二乘沉空之學。良知之後別
未已發，即是世儒依識之學，或根感以歸寂，或像寂以起感，心
受病重者不同，其為未得良知之學也。一而已。聖賢遇事無
大小皆以全體精神應之。龍溪子曰：須識當下本體更
無要於此者。會然這些子如空中鳥跡，如水中月影，一若

有君無君况君像擬議即乖趨向轉背神機如應者
体本空從何處去識他於此得悟入一方是無形象中真
面目不着戲臺力中大着力處也

存南隨章

近世有習音德音体音之見要諸聖礼事之二心是之矣

音ノ義書在教音子一音雅ニ養也易先生以成對時音下物

又音雅長也又中庸万物有音者三生長也

礼体也形軀ニ属スル作用樂記礼云为異ト是也又曰礼自外作又大
礼与天地同节又曰天地之序了作用皆本心ノ像也形而上下ヲ兼リ

心

樂ハ人ノ意ノ總名象鼓鞀木簧也通論曰本樂為樂樂出於

人心布於管絃後通度則備鼓鞀白象鼓形然在本上又好也喜也

字樂多也埤句無憂也天理同也内心油然也

天地同和又曰天地之和

樂記樂者從之章也金石絲竹樂之器也又曰人不能無樂樂不附

異形形而不為道不耐無礼之王配世礼教和雅從之聲以道之是

以宮商人之長心而也石反放心和氣得極焉是生至樂之方也

又曰動也而天地和正与四和正与星辰和正与万物和正也

教者主也

抑人同ハ万約ノ長也天地之心ヲリテ天地ヲ爲官事スル神明ノ徳ヲ明
ニシ万約ノ情ヲ同類一枚ニ親愛スルモシテ天地ト云テ約ニオケルモノナリ
即吾心ノ内ナリテ約ナリ万物ト云テ各同体ナリヨリ心得アリ
形骸ハソレノ万殊ニワカレタモ心ノ一體ナリ性情ハ相互ニ融通シテ
隔ナキヲシテ支那聖人ノ礼樂ヲ以テ教養ヲ敷ク至旨ヲ知ル也
礼ハ各各其体ニシテ行作ナリ衆人ノ天地万約ノ潤子ヲウツクモ
孔子伯夷ト共ニ此ノ外ナリ
男セノ上ニ心ハカクナケレバ形質ノウケ前ニ自然健順ノ所作ナリ知
ルカラス珠璣更女子ノ婉婉騰延ト教養也西厚者ノ田也同權ト云々
心ノ上ニテ此ノ形而下ニテ自ラ約アリコレハ全約ニ説ク

礼字
設又礼ハ徳也所
以事神和福也
周礼若官注疏
踐而行之名曰
履履礼是也
衆名体也周礼
礼官注疏後之
衆名爲体
禮字未礼体也
曾三从子体也
曲禮曲禮滿身
肉ヲ礼ハ体作
用ヲ礼ス也

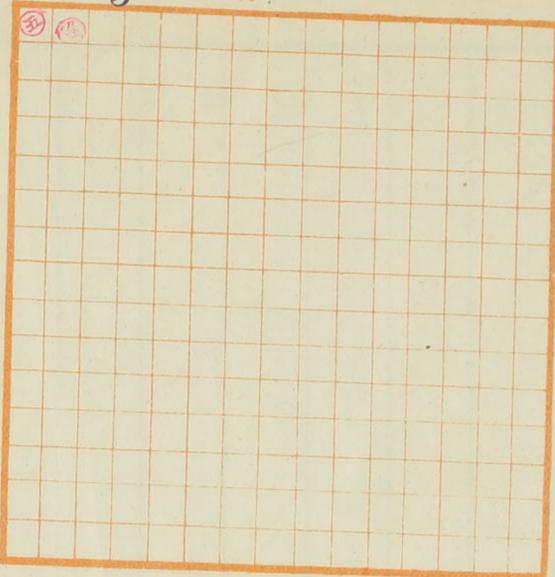
礼曲礼ト云ハ日用行作ニヨリ自然儀則ノアルヲ示セタル也朝
起テ夜息ラシテ手水ヲ遺フカウ親足履ニシテ心カウ餃ヲク膝ニ向
キ箸ヲ取リ餃ヲ喫シ衣ヲ脱着トヨリ仕事ニカク人ノ應接スル事ノ
上ニ礼ノ向近モトク天然ノ儀則ハナシテソレニ從事スルヲ
行曲礼ト云母不致ト礼ノ心持ヲ云々ナリ備ハ礼ノ約ヲ思フ如ク
也辭ハ心向テ言出テ成文ナキヲ一練勿ナキヲ一ニシテ聖人ノ心得
アル臨氏テテ身持ノ正シキヨリ一變私意ナキハ信下人民ノ安
堵ニト也
教不可長也心ノヤミヲ戒スル聖人ノ權讓ト云々
心ニ滿タヌニ此ノ信下ノ信ヲ得ル今傲ハ心ノオハハナル自ナル長

杜氏通曲二石四十四可矣致

凡の樂ハ樂以言之所由生也其本在人心之感於物也又曰樂者通
倫理者也知声而不知言者禽獸是也知言而不知樂者衆
庶是也唯君子為能知樂人邪心ヲ禁之ヲ主言ハス樂ヲ見教
訓法度刑罰ハ人情ニサカフニ拒ヒテ定テカキテ教化ノ行ハカ
クキル見ハ故ニ古ノ聖人樂ヲ作りテ人々ノ樂ラ処ヨリ異道ニ誘ヒ
入ラシムル手段ニシテ邪ヲ制セズシテ和ヲ邪ニ流シハ樂ヲ通教ナリ
今琴ヲニシテ凡俗通ニ琴ヲ若樂之後也君子所常御不
離於身トモ相譚ハ新論ハ言之中性為最而琴乃之
有ト云ハテハハハ樂起ル歎ヨリ初メハ全ク絲竹ハ歎声ハ

助クハ多シクシテ合セテ樂ト云フ中ニ人ノ聲ニ親シキハ絲也絲ノ
中ニ琴ハ君ニシテ琴ハ臣也今ノ管ハ琴ノ遺法也琴ハ信
ノ教クシテシカモ無ク則チ奏ス琴ハ柱ヲ設ルニ大ニツク音
ハ立ニ七音ニ限ル合信リ東トスルニ一ノ琴ニ於テハ一臣ノ表ヲ輔
キ也ノ夫ヲ助カ方也
君子琴瑟身ヲ離サスト云フハ琴ヲ障セサル君子ナシサハ公孫南
凡ノ操ヲ作り文王拘囚操ヲ作り周公越裳操孔子將帰
操後山操曾子弑形操子伯夷ノ操也相操又長沮桀
溺ト大遊ト遊長偃短仰ノルハ叔齊ト自述ナラス
未だ有琴瑟圖略之

5年 月



右
有
南
邊
稿
紙

Faint vertical text in columns, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading.

