

震下離上
震下乾上

乾下艮上
乾下艮上

坤下艮上
震下艮上

震下坤上

周易古註

自三至四

12
1924
2



門口心
1924
2



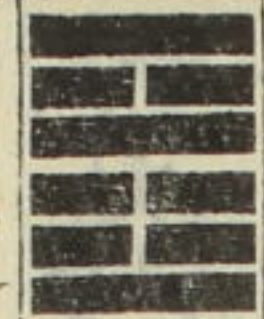
周易上經噬嗑傳第三

王弼註

噬嗑市制反
嗑胡臘反合也巽宮
五世卦
切齒研節反
頤以之反

溷胡困反濁也雜也
亂也章昭云汗辱也

勅法勅力反此俗字也
林作勅鄭云勅猶理也
一云整也
釋紀具反 校文教反
滅本亦作趾趾是也



震下噬嗑亨利用獄

噬齧也嗑合也凡物之不
親由有間也物之不齊由

有過也亦有間與過齧而合之所

○彖曰頤中有物曰

噬嗑頤中有物齧而合

噬嗑而亨

有物有間不齧剛

柔分動而明雷電合而章

剛柔分動不溷乃明雷電

義柔得中而上行雖不當位利用獄也

謂五也通必

有其主五則是也上行謂所之在進也凡言

○象曰

雷電噬嗑先王以明罰勅法○初九履校滅趾无咎

怪章實反
懲直水反
絞交印反
械口戒反

噬膚方于反馬云柔
肥美曰膚

脆七歲反

腊音昔馬云腊於湯而
煬於火曰腊肉鄭注周
禮小物全乾曰腊

乾音干
肝細美反馬云有骨謂
之肝鄭云豨也序林云
曰食所遺也一曰脯也
子夏作脯徐音甫荀董同

何校何可反又音何亦
作荷音同下同王肅云
荷擔

聰不明也馬云耳無所
聞鄭云目不明耳不聰
王肅云言其聰之不閉
音彼倫及徐甫寄及李
執府定及傅氏云音古班
字文章貌鄭云變也文飾
之貌王肅符文反云有文
飾黃白色良官一世卦

居無位之地以處刑初受刑而非治刑者也凡過之
所始必始於微而後至於著罰之所始必始於薄而
後至於重過輕戮薄故屢校滅趾枉其行也足懲而
已故不重也過而不改乃謂之過小懲大誡乃得其
福故无咎也校者取其通名也象曰屢校滅趾不行
也即械也校者取其通名也象曰屢校滅趾不行
也過此六二噬膚滅鼻无咎謂也處中得位所刑
者當故曰噬膚也乘剛而刑未盡順道噬過其分故
滅鼻也刑得所疾故雖滅鼻而无咎也膚者柔脆之
物象曰噬膚滅鼻乘剛也六三噬腊肉遇毒小吝
无咎處下躰之極而履非其位以斯食物其物必堅
毒以喻怨生然承於四而不乘剛雖失象曰遇毒位
其正刑不侵順故雖遇毒小吝无咎象曰遇毒位
不當也九四噬乾肺得金矢利艱貞吉雖躰陽爻
為陰之主

履不獲中而居非其位以斯噬物物亦不服故曰噬
乾肺也金剛也矢直也噬乾肺而得剛直可以利於
艱貞之吉未足以象曰利艱貞吉未光也六五噬
盡通理之道也象曰利艱貞吉未光也六五噬
乾肉得黃金貞厲无咎陰乾肉堅也黃中也金剛也以
物亦不服故曰噬乾肉也然處得尊位以柔乘剛而
居於中能行其戮者也履不正而能行其戮剛勝者
也噬雖不服得中而勝故曰噬乾肉得黃金也象曰
已雖不正而刑戮得當故雖貞厲而无咎也象曰
貞厲无咎得當也上九何校滅耳凶積不改者惡
罪非所懲故刑及其首至于滅耳象曰何校滅耳聰
及首非誠滅耳非懲凶莫甚焉象曰何校滅耳聰
不明也積至于不可解也

離下賁亨小利有攸往象曰賁亨柔來而文
周易 卷之三 二

折之舌反注同鄭云斷也斷音丁亂反

一本解作觀

剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往何由柔不分文
之上六來居二位柔來文剛之義也柔來文剛居位
得中是以亨乾之九二分居上位分剛上而文柔之
義也剛上文柔不得中位不天文也剛柔交錯而成
若柔來文剛故小利有攸往天文也文焉天之文也
文明以止人文也以止物不以威武而觀乎天文以察
時變觀乎人文以化成天下解天之文則時變可知
也解人之文則化成可知
○象曰山下有火賁君子以明庶政无敢折獄賁
之時止物以文明不可以威刑初九賁其趾舍車
故君子以明庶政而无敢折獄而徒在賁之始以剛處下居於无位棄於不義安夫
謂也象曰舍車而徒義弗乘也○六二賁其須得其
謂也

濡如史反

皤白波反說文云老人貌
董音擊云馬作足橫行曰
皤鄭陸作皤音煩荀作皤
翰戶且反董音云馬舉
頭高印也馬荀云高也鄭
云白也亦作寒案反
媾古豆反 閱五載反

東帛子夏傳云五匹為
束三玄二縵象陰陽
交々在干反馬云委縵貌
薛處云縵之多也又音
陵黃云縵縵貌一云顯見
貌子夏傳作殘々

无應三亦无應俱无應而比焉迫而相得者也須之
為物上附者也循其所履以附於上故曰賁其須也
象曰賁其須與上興也○九三賁如濡如永貞吉處
體之極居得其位與二相比俱履其正和合相潤以
成其文者也既得其飾又得其潤故曰賁如濡如也
永保其貞物莫之象曰永貞之吉終莫之陵也○六
陵故曰永貞吉也
四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾有應在初而闕於
相感不獲通亨欲靜則疑初之應欲進則懼三之難
故或飾或素內懷疑懼也鮮縈其馬翰如以待雖履
正位未敢果其志也三為剛猛象曰六四當位疑也
未可輕犯匪寇乃婚終无尤也
匪寇婚媾終无尤也○六五賁于丘園束帛戔戔吝
終吉處得尊位為飾之主飾之盛者也施飾於物其
道害也施飾丘園盛莫大焉故賁于束帛丘園

周禮

卷之三

三

有喜如字徐許意反
无三六畜卦攸此

剥邦角反象云剥剝也馬
云落也說文云剝也乾
官五世卦

激經歷反 拂附弗反

忤五故反
預叔文作預于敏反

茂莫結反猶削也楚俗
有削茂之言馬云無也
鄭云輕慢荀作滅
削相略反或作消此從
荀本也下皆然

辨徐音辨具之辨足上
也馬鄭同黃云牀黃也
薛虎膝下也鄭符勉反
王肅否勉反○浸子鳩反

膚方子反京作董謂
祭器

一本作
似

乃落賁于丘園束帛乃多爻用莫過
象曰六五之吉
儉泰而能約故必吝焉乃得終吉也

有喜也○上九白賁无咎
象曰白賁无咎上得志也

也○以白為飾而无
象曰白賁无咎上得志也

惠憂得志者也○象曰白賁无咎上得志也

不利有攸往小人長也順而止之觀象也君子尚消

息盈虛天行也○坤順而艮止也所以順而止之不敢

觸忤以隕身身既傾焉功
象曰山附於地剝上以

厚下安宅○厚下者牀不見剝也安宅者物不

剝牀以足蔑貞凶○牀者人之所以安也剝牀以足猶

足滅下之道也下道始滅剛
象曰剝牀以足以滅下

也○六二剝牀以辨蔑貞凶
足之上也剝道浸長故

剝其辨也稍近於牀轉欲滅物之所棄也
象曰剝牀以辨

未有與也○六三剝之无咎
獨協焉雖處於剝可以

无咎象曰剝之无咎失上下也
獨應於陽則失上下也

六四剝牀以膚凶
初二剝牀民所以安未剝其身

及人身小人遂盛物將失
象曰剝牀以膚切近災也

六五貫魚以宮人寵无不利
為剝之主者也剝之

為害小人得寵以消君子者也若能施寵小人於官
人而已不害於正則所寵雖衆終无尤也貫魚謂此

駢頭反

與音餘京作德與董作德車廬力居反

菴於鳩反所底叙文作比必利反又悲備反

復音服反也還也坤宮一世卦

衆陰也駢頭相次似貫魚也象曰以官人寵終无尤也○上九碩

果不食君子得輿小人剥廬處卦之終獨全不落故果至于碩而不見食也君子

居之則為民覆蔭小人剥廬終不可用也象曰君子得輿民所載也小

人剥廬終不可用也

來復利有攸往○彖曰復亨剛反動而以順行是以

出入无疾入則為反出則剛長朋來无咎朋謂陽也反復

其道七日來復陽氣始剝盡至天行也以天之行反復不過七日

復之不可利有攸往剛長也往則小人復其見天地

之心乎復者反本之謂也天地以本為心者也凡動息則靜靜非對動者也語息則默默非對語

若其以有為心則象曰雷在地中復先王以至日

閉關商旅不行后不省方方事也冬至陰之復也夏至陽之復也故為復則至

无祗悔元吉最處復初始復者也復之不速遂至迷

象曰不遠之復以脩身也○六

二休復吉得位處中最比於初上无陽爻以疑其親

象曰休復之吉以下仁也○六三

善鄰復之休也

也既處中位親仁

善鄰復之休也

周易卷之三

以下仁也如字王肅云下附於仁徐戶嫁反

下仁遐嫁反

錯七故反

頻如字本又作嘖
也鄭作嘖音同馬
也鄭作嘖音同馬
也鄭作嘖音同馬
也鄭作嘖音同馬

自考也鄭云考成也
向云察也
有灾本又作災鄭作裁
字也災猶文也
字也災猶文也
字也災猶文也

无妄之亮及无妄无虛
妄也說文云妄亂也馬
鄭王肅皆云妄猶望謂
无所希望也巽宮世卦

不佑音又鄭云助也本
又作祐馬作右謂天不
右行

邪似嗟反

頻復厲无咎頻頻感之貌也處下艸之終雖愈於上

復未至於迷故雖危无咎也復道直象曰頻復之厲

義无咎也○六四中行獨復四上下各有二陰而處

初獨得所復順道而反物象曰中行獨復以從道也

○六五敦復无悔居厚而履中居厚則无怨復中則

守厚以復象曰敦復无悔中以自考也○上六迷復

凶有災眚用行師終有大敗以其國君凶至于十年

不克征最處復後是迷者也以迷求復故曰迷復也

則反乎君道也大敗乃復象曰迷復之凶反

君道也

震下无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往

○彖曰无妄剛自外來而為主於内謂震動而健

而乾剛中而應謂五大亨以正天之命也剛自外來

內動而愈健剛中而應威剛方正私欲不行何可以

妄使有妄之道滅无妄之道成非大亨利貞而何剛

自外來而為主於内則柔邪之道消矣動而愈健則

剛直之道通矣剛中而應則齊明之德著矣故大亨

以正也天之教命何可犯乎何可妄乎其匪正有眚

不利有攸往无妄之往何之矣天命不祐行矣哉正匪

有眚不求改以從正而欲有所往居不可以妄之時

而欲以不正有所往將欲何之天命之所不祐竟矣

茂對時茂盛也馬云茂勉也對配也

不耕獲黃郭反或依注作不耕而獲非下句亦然

蓄側其反馬云田一歲也董云反草也
畜音餘馬曰田三歲也董云志釋曰畜說云二歲治田也字林戈怒反擅市戰反

稼音稼 稽音色

哉 ○象曰天下雷行物與无妄 與辭也猶皆也天下

也先王以茂對時育萬物 茂盛也物皆不敢妄然後

育物莫盛 於斯也 ○初九无妄往吉 射剛處下以貴下賤行

象曰无妄之往得志也 ○六二不耕獲不菑畬則利

有攸往 不耕而獲不菑而畬代終已成而不造 象曰

不耕獲未富也 ○六三无妄之災或繫之牛行人之

得邑人之災 以陰居陽行違謙順是无妄之所以為

利有攸往而三為不順之行故或繫之牛是有司之

所以為獲彼人之所以為災也故曰行人之得邑人

之災 象曰行人得牛邑人災也 ○九四可貞无咎 處

妄之時以陽居陰以剛乘柔履於謙順比 象曰可貞

近至尊故可以任正固有所守而无咎也 无咎固有之也 ○九五无妄之疾勿藥有喜 居得尊

位為无 妄之主者也下皆无妄害非所致而取藥焉疾之甚

也非妄之災勿治自復非妄而藥之則凶故曰勿藥

有喜 象曰无妄之藥不可試也 藥攻有妄者也而反 ○

上九无妄行有眚无攸利 處不可妄之極唯宜靜保

象曰无妄之行窮之災也 其身而已故不可以行也

畜剛健篤實輝光日新其德 凡物既厭而退者弱也

輝光日新其德者 剛上而尚賢 謂上九也處上而大

唯剛健篤實也 剛上而尚賢 通剛來而不距尚賢

可試試驗一云用也

大畜本又作蓄物六反義與小畜同艮宮二世卦

輝音輝 厭於豔反

之謂能止健大正也健莫過乾而能止之非夫大正未之能也不家食吉

養賢也利涉大川應乎天也有大畜之實以之養賢令賢者不家食乃吉也

尚賢制健大正應天不憂險難故利涉大川也○象曰天在山中大畜君子

以多識前言往行以畜其德物之可畜於懷令德不敬盡於此也○初

九有厲利已四乃畜已未可犯也故象曰有厲利已

不犯災也處健之始未果其健者故能利已○九二輿說輟五處畜

犯也遇斯而進故輿說輟也居得其中能以其象曰

輿說輟中无尤也○九三良馬逐利艱貞曰閑輿衛

利有攸往凡物極則反故畜極則通初二之進值於畜盛故不可以休至於九三休于上九而

輿音餘下同本或作輿音同輿音服又音福蜀才本同或作輿一云車旁作復音服車下縛也作留音福老子所云三十輻共一轂是也釋名云輻似人發又曰伏菟在軸上似之又曰輿伏於軸上良馬逐利字鄭本作逐逐云兩馬走也姚云逐逐疾並驅之貌音讀曰音越劉云曰猶言也鄭人實實反云曰日車徒

閑如字閑也馬鄭云習

阮於革及本亦作厄

童牛無角牛也廣蒼作犝劉云童妾也犝古主每反劉云犝之言角也陸云犝當作角九家作犝說文同云牛觸角著犝木所以告人抑銳於力及下同本又作犝火臥反強其良反犝符云反劉云豕去勢曰犝

何天音河梁武帝音犝其俱反馬云四達謂之犝

衢京道大行也

象曰何天之衢亨處畜之極畜極則通大畜以至於大亨象曰何天之

象曰六五之吉有慶也

象曰六五之吉有慶也剛暴難制之物謂二也五處得尊位為畜之主二剛而進能獲其牙柔能制健禁暴抑盛豈唯能固其位乃將有

象曰六四元吉有喜也

象曰六四元吉有喜也剛不敢犯抑銳之始以息強爭豈唯獨利乃將有喜

象曰利有攸往上合志也

象曰利有攸往上合志也處艮之始履得其位能止健初距不以角柔以止剛

象曰六四童牛之犝元吉

象曰六四童牛之犝元吉剛不取犯抑銳之始以息強爭豈唯獨利乃將有喜

頤以之反養也此篆
卦文字也巽宮遊魂

周易 卷之三

☶ 震下 頤貞吉 觀頤 自求口實 ○彖曰 頤貞吉 養

正則吉也 觀頤 觀其所養也 自求口實 觀其自養也

天地養萬物 聖人養賢以及萬民 頤之時大矣哉 ○

象曰 山下有雷 頤君子以慎言語 節飲食 猶慎而節

之而况 ○初九 舍爾靈龜 觀我朵頤 凶 朵頤者 嚼也

其餘乎 ○為動始不能令物由己養動而求養者也夫安身莫

若不競脩己莫若自保守道則福至求祿則辱來居

養賢之世不能貞其所履以全其德而舍其靈龜之

明兆羨我朵頤而躁求離其致養之至道闕我寵祿

而競進凶象曰觀我朵頤亦不足貴也 ○六二 顛頤

拂經于丘 頤征凶 履之常也處下躡之中无應於上

反而養初居下不奉上而反養下故曰顛頤拂經于

丘也以此而養未見其福也以此而行未見其與也

故曰頤 象曰六二征凶行失類也 類皆上養而 ○六

三 拂頤貞凶十年勿用 先攸利 納夫不正以養於上

正之義故曰拂頤貞凶也處頤而為此象曰十年勿

行十年見棄者也立行於斯无施而利 象曰十年勿

用 道大悖也 ○六四 顛頤吉 虎視眈眈 其欲逐逐 无

咎 眈眈屬上躡居得其位而應於初以上養下得頤之

義故曰顛頤吉也下交不可以瀆故虎視眈眈威

而不猛不惡而嚴養德施賢何可有利故其欲逐逐

尚敦實也修此二者然後乃得全其吉而无咎觀其

自養則履正祭其所養則 象曰顛頤之吉上施光也

養陽頤爻之貴斯為盛矣 ○六五 拂經 居貞吉 不可涉大川 義以陰居陽拂頤之

乃多果反動也鄭
同京作揣
嚼詳略反

闕苦規反

顛丁田反

拂符弗反遺也薛
同注下皆同一音敷
弗反子夏傳作弗云
輔弼也

无

虎視徐市志反又常
止反
耽丁南反威而不猛
也馬云虎下視貌一音
大南反
逐々如字敦實也薛
云連也子夏傳攸志
林云攸當為逐蘇林
音迪皆作攸心劉作
攸是云連也說攸音
式六反

周易 卷之三

九

宜居貞也。九應於下，而比於上，故可守貞。從上得象，願之吉，雖得居貞之吉，處願違謙，難未可涉也。

曰：居貞之吉，順以從上也。○上九：由頤厲吉，利涉大

川。以陽處上，而履四陰，陰不能獨為主，必宗於陽也。故莫不由之以得其養，故曰：由頤，為衆陰之主，不

可瀆也。故厲乃吉，有似家人悔厲之義，貴而无位，是以厲也。高而有民，是以吉也。為養之主，物莫之違，故

利涉大川也。象曰：由頤厲吉，大有慶也。

大過，徐古反，罪過也。超過也。王肅音戈，震宮遊魂卦。棟，徐丁貢反。撓，乃教反，曲折也。下同。

過大者過也。棟撓，本末弱也。剛過而中，謂一也。居陰過也。處二中，巽而說行，以此救難，濟也。利有攸往，乃亨。安用，故往乃亨。大過之時，大矣哉。

而中，謂一也。居陰過也。處二中，巽而說行，以此救難，濟也。利有攸往，乃亨。安用，故往乃亨。大過之時，大矣哉。

大過之時，大矣哉。濟也。利有攸往，乃亨。安用，故往乃亨。大過之時，大矣哉。

遜本又作遁，同徒遜反。

藉在夜反，下同。馬云在下曰藉。

枯楊如字，鄭音姑，謂無姑山榆，榆羊朱反。

穉，徒稽反，揚之秀也。鄭作莢，莢未更生音。夷謂山榆之實。

特或作持。

推，叙文作搯，直吏反。

是君子有為之時也。○象曰：澤滅木，大過。君子以獨立不懼，遜

世无悶，非此所以為大過也。○初六：藉用白茅，无咎。以柔

過而可以无咎，其維慎乎。象曰：藉用白茅，柔在下也。○九二：枯楊

生稊，老夫得其女妻，无不利。陰能過其本，而救其弱

者也。上无其應，心无特吝，處過以此，无衰不濟也。故

能令枯楊更生，稊，老夫更得少妻，拯弱興衰，莫盛斯

交，故无不利也。老過則枯，少過則稚，以老分少，則稚

者長，以稚分老，則枯者榮，過以相與之謂也。大過至

衰，而已至壯，以至壯，象曰：老夫女妻，過以相與也。○

九三：棟撓凶。居大過之時，處下體之極，不能救危，拯

應於上，係心在下，宜象曰：棟撓之凶，不可以有輔也。

其淹溺而凶，衰也。○十

譽音預又音餘

頂徐都冷反

習便習也重也劉云水流行不休故曰習也徐苦感及本亦作培京劉作敏險也陷也八純卦象水險陷陷沒之陷謂便婢面反下同

○九四棟隆吉有宅吝體屬上體以陽處陰能拯其弱不為下所撓者也故棟隆吉也而應在初用心不弘故有他吝也象曰棟隆之吉不撓乎下也

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽處得尊位陽未能拯危處得尊位亦未有撓故能生華不能生梯能得夫不能得妻處棟撓之世而為无咎无譽何可長哉故生華不可久士夫誠可醜也象曰枯楊生華何可久也老婦

士夫亦可醜也○上六過涉滅頂凶无咎處大過之也涉難過甚故至于滅頂凶志在救時故不可咎也象曰過涉之凶不可咎也雖凶无咎不害義也

習坎重險也坎以險為用故特名曰重水流而不盈行險而不失其信處至險而不失剛中行險而不失其信者其維心亨乃以剛中也行有尚往有功也信習險之謂維心亨乃以剛中也行有尚往有功也

地險山川丘陵也有山川丘陵故王公設險以守其國國之為衛恃於險也言自天地以下莫不須險也險之時用大矣哉非用

隋七妙反

海在薦反徐在悶反舊又才本反兩雅云再也劉云仍也京作臻子作荐

○象曰水洊至習坎重險懸絕故水洊至也君子以常德行習教事至險未夷教不可廢故以常德行而習教事也

習於坎，然後乃能以險難為困，而德行不失常也。故則夫習坎，以常德行，而習教事可。○初六

習坎入于坎窞，凶。習坎者，習為險難之事也。最處坎底，失其道而窮在坎底，上无應援，可以自濟，是以凶也。象曰：習坎入坎，失道凶也。○九二：坎有險，求小得。履失

故曰：坎上无應援，故曰有險，坎而有險，未能出險之中也。處中而與初三相得，故以可求小得也。初三未足，以為大援，象曰：求小得，求出中也。○六三：來之坎

坎險且枕，入于坎窞，勿用。既履非其位，而又處兩坎

故曰：來之坎也。枕者，枝而不安之謂也。出則无之，處則无安，故曰：險且枕也。來之皆坎，无所用之，徒勞而已。象曰：來之坎坎，終无功也。○六四：樽酒簋贰，用缶

枕徐針鳩反，王肅針甚反，鄭玄云木在首曰枕。陸云：閑礙險害之貌。九家作：古文作沈，直林反。

樽酒音尊，絕句。簋音戴，音軌，絕句。用缶方有反，絕句。舊讀樽酒，簋絕句。或

牖音酉，陸作誘。食音嗣，飯也。

祇音支，又祁支反。鄭云：當為坻，小丘也。京作提，說文同音支，又上支反，安也。

微許章反。

寘音置，劉云：三股曰微，兩股曰纏，皆索名。寘之，豉反，置也。注同。劉作示，言眾議於九棘之下也。子夏傳作：寘姚作寘，寘置也。張作置。豐叢才公反，峻荀潤反。

納約自牖，終无咎。處重險而履正，以柔居柔，履得其其所，不相犯位，皆无餘應，以相承比，明信顯著，不存外飾。處坎以斯，雖復一樽之酒，二簋之食，瓦缶之器，納至此約，自進於牖，乃可薦之於王公，薦之於宗廟，故終无咎也。象曰：樽酒簋贰，剛柔際也。剛柔相比，而相親焉。際之謂也。○九五：坎不盈，祇既平，无咎。為坎之主，而无應輔，可以自佐，未能盈坎者也。坎之不盈，則險不盡矣。祇，辭也。為坎之主，盡平乃无咎，故曰：祇既平，无咎也。說既平，乃象曰：坎不盈，中未大也。

○上六：係用徽纆，寘于叢棘，三歲不得，凶。險道之夷也，險終乃反，故三歲不得，自修三歲，乃可以求復，故曰：三象曰：上六失道，凶三歲也。歲不得，凶也。象曰：上六失道，凶三歲也。

離列也及麗也麗著也八純卦象日象火畜許六反

牝頻忍反徐又扶死反強其良反

草木麗如字說文作麗乎土王肅本作地

明兩作鄭云作起也苟云用也

錯鄭徐七略反馬七路反

離下離利貞亨離之為卦以柔為正故必貞畜而後乃亨故曰利貞亨也

牝牛吉柔處于內而履正中牝之善也外強而內順牛之善也離之為體以柔順為主者也故不

可以畜剛猛之物而吉於畜牝牛也○彖曰離麗也麗猶著也各得所著之宜日月

麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天

下柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也柔著于中正乃得通也柔

通之吉極於畜牝牛不能及剛猛也○象曰明兩作離大人以繼明照

于四方繼謂不絕也明照相繼不絕曠也○初九履錯然敬之无咎

錯然者警慎之貌也處離之始將進而盛未象曰履

錯之敬以辟咎也○六二黃離元吉居中得位以柔處柔履文明之

日吳王嗣宗本作仄音同

鼓鄭本作擊

大羣田節及馬云七十曰羣王肅又他結反云八十曰羣京作

經蜀才作啞之嗟如字王肅又遭

亦爾哥反苟作差下嗟若

突徒忽反王肅唐層反舊又湯骨委字

林同云暫出

涕徐他米反又音弟

沱徒何反苟作池

威千寂反子夏傳作

噉子六反各慙也

盛而得其中故象曰黃離元吉得中道也○九三日

日黃離元吉也○象曰黃離元吉得中道也○九三日

是之離不鼓缶而歌則大羣之嗟凶嗟憂嘆之辭也處下離之終明

在將沒故曰日昃之離也明在將終若不委之於人

養志无為則至于羣老有嗟凶矣故曰不鼓缶而歌

則大羣之嗟凶也○象曰日昃之離何可久也○九四突如其

來如焚如死如棄如處於明道始變之際昏而始曉

明始進其炎始盛故曰焚如逼近至尊履非其位欲

進其盛以炎其上命必不終故曰死如違離之義无

應无承衆所不容故曰棄如也○象曰突如其來无所容也○六五

出涕沱若戚嗟若吉履非其位不勝所履以柔乘剛

憂傷之深至于沱嗟也然所麗在尊四為逆象曰六

離音麗鄭作麗肅
云麗王者之後為公梁
武力智反王嗣宗同

五之吉離王公也○上九王用出征有嘉折首獲匪
其醜无咎離麗也各得安其所麗謂之離處離之極
離道已成則除其非類以去民害王用出
征之時也故必有嘉折首
獲匪其醜乃得无咎也
象曰王用出征以正邦也

周易上經卷第三

周易下經咸傳第四

王弼註

咸如字彖云感也
兌宮三世卦



艮下兌上

咸亨利貞取女吉○彖曰咸感也柔上而

剛下二氣感應以相與是以止而說故利貞也男下女取

吉是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生二氣相與

乃化聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬

物之情可見矣天地萬物之情見於所感也凡感之

明同類之義也同類而不相感應以其各九所處也故女雖應男之物必下之而後取女乃吉也○

象曰山上有澤咸君子以虛受人乃感應也○初

拇茂后反馬鄭薛云
足大指也子夏作跗
荀作母云陰位之尊
腓房非反鄭云腓腸也
腓音市續及王盧云
腓夕腸也荀作肥云
謂五也尊盛故稱肥

股音古

憧々昌容反馬云行
貌王肅云往來不絕
貌廣雅云往來也劉
云意未定也徐又音
童又音鐘京作憧
字林云憧遲也大家
反

胸武杯反又音每
心之上口之下也鄭云
背脊肉也說文同王
肅又音灰廣雅云胸
謂之胸胸音以人反
輔如字馬云上頷也
虞作輔云耳目之間
頰兼叶反孟作俠
膝徒登反連也九
家作乘虞作膝鄭
云送也
口說如字注同徐音
脫又始銳反
恒如字久也震宮
三世卦

六咸其拇處咸之初為感之始所感在末故象曰咸

其拇志在外也外卦屬六二咸其腓凶居吉咸道轉

雖凶居吉順不害也升腓腓動躁者也感物以躁凶之道也由躁象曰

其股執其隨往吝股之為物隨足者也進不能制動

在隨人所執下也九四貞吉悔亡憧憧往來朋從

爾思處上卦之初應下卦之始居體之中在股之上

始感而不以之於正則至於害故必貞然後乃吉吉

然後乃得亡其悔也始在於感未盡感極不能至於

无思以得其黨故有憧憧象曰貞吉悔亡未感害也

未感於害故可憧憧往來未光大也九五感其脢

无悔脢者心之上口之下進不能大感退象曰咸其

脢志末也上六咸其輔頰舌咸道轉末故在象曰

咸其輔頰舌頰舌者所以為語之具也象曰

咸其輔頰舌頰舌則頰口說也憧

憧往來猶未光大况

在頰以薄可知也

曰恒久也剛上而柔下剛尊柔卑雷風相與長陽長

利有攸往各得所恒修其常道終則有象

利貞恒而亨以濟三事也恒之

正也

曰恒久也剛上而柔下得其序也雷風相與陰能相

媿普計反配也

成也。巽而動，動无剛柔皆應，不孤恒，皆可久恒亨，无咎。

利貞，久於其道也。道得所久，則常通。大地之道，恒久

而不已也。得其所久，故不已也。利有攸往，終則有始也。得其常道，故終

則復始，往无窮極。日月得天而能久照，四時變化而能久成。

聖人久於其道而天下化成。言各得其所，恒故皆能長久。觀其所

恒，而天地萬物之情可見矣。見於所恒也。○象曰：

雷風恒，長陽長陰，合而相與，可久之道也。君子以立不易方。得其所，故不

易也。○初六，浚恒，貞凶，无攸利。處恒之初，最處卦底，始求深者也。求深窮底，合

物无餘蘊，漸以至此，物猶不堪，而况始求深者乎。以此為恒，凶正害德，无施而利也。象曰：浚恒

浚荀潤反深也鄭作濬蘊叔文作縕紆粉反廣雅云精也

之凶，始求深也。○九二，悔亡。雖失其位，恒位於中，可以消悔也。象曰：

九二悔亡，能久中也。○九三，不恒其德，或承之羞，貞

吝。處三陽之中，居下體之上，處上躡之下，上不全尊，下不全卑，中不在躡，躡在乎恒，而分无所定，无恒

者也。德行无恒，自相違錯，不可致詰，故或承之羞。象也。施德於斯，物莫之納，鄙賤甚矣。故曰貞吝也。象

曰：不恒其德，无所容也。○九四，田无禽。恒於非位，雖勞无獲也。

象曰：久非其位，安得禽也。○六五，恒其德貞，婦人吉，

夫子凶。居得尊位，為恒之主，不能制義，而係應在二，用心專貞，從唱而已，婦人之吉，夫子之凶也。

象曰：婦人貞吉，從一而終也。夫子制義，從婦凶也。

上六，振恒，凶。夫靜為躁君，安為動主，故安者，上之所處也。靜者，可久之道也。處卦之上，居動

振恒之月反馬云動也鄭云搖落也張竹

詰去吉反

遜徒與反字又作遠
又作遁同隱退也匿
迹避時奉身退隱之
謂也鄭云逃去之名序
卦云遜者退也乾宮三
世卦 元苦浪反

之極以此為恒象曰振恒在上大无功也
無施而得也
遜乃剛當位而應與時行也謂五也剛當位而應非
通也否尤也遜不否尤能與
時行也小利貞浸而長也陰道欲浸而長正道亦
者也未全滅故小利貞也
時義大矣哉象曰天下有山遜君子以

勝升證反又音升注
同王肅如字解說也
師同徐吐活反又始銳
又遜已音以或音紀

遠小人不惡而嚴初六遜尾厲勿用有攸往為遜之
辟內而之外者也尾之為物最在體後者也處遜之
時不往何災而為遜尾禍所及也危至而後求行難
可免乎厲則勿象曰遜尾之厲不往何災也六二
用有攸往也
執之用黃牛之革莫之勝說居內處中為遜之主物
皆遜已何以固之若能

係遜古語文本或
作繫
備蒲拜反鄭云困也
廣雅云極也王肅作
覽荀作備

否音鄙注下同惡也
徐方有反鄭王肅備
鄙反云塞也

肥遜如字子夏傳
云肥鏡裕

累劣偽反
繒則能反繳章略反

執乎理中厚順之道以象曰執用黃牛固志也九
固之也則莫之勝解
三係遜有疾厲畜臣妾吉在內近二以陽附陰宜遜
宜遠小人以陽附陰係於所在不能遠害亦已憊矣
宜其屈辱而危厲也係於所在畜臣妾可也施於大
事凶之象曰係遜之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大
道也
事也九四好遜君子吉小人否處於外而有應於
舍之小人繫象曰君子好遜小人否也音臧否九
戀是以否也
五嘉遜貞吉遜而得正反制於內小人應命率正象
其志不惡而嚴得正之吉遜之嘉也
曰嘉遜貞吉以正志也上九肥遜无不利最處外
於內超然絕志心无疑顧憂患不能象曰肥遜无不
累增繳不能及是以肥遜无不利也

大壯莊亮反威盛
強猛之名鄭云氣力
浸強之名王肅云壯盛
也廣雅云健也馬云傷
也郭璞云今淮南人
呼壯為傷坤宮四世
卦

利无所疑也

大壯利貞○彖曰大壯大者壯也大者謂陽爻小

道將滅大者獲剛以動故壯大壯利貞大者正也正

大而天地之情可見矣天地之情正大而已矣弘正

象曰雷在天上大壯剛以君子以非禮弗履壯而

則凶凶則失壯也故君子以非禮弗履違壯而

大壯者必能自終成也未有陵犯於物而得終其壯

進窮凶可必也故象曰壯于趾其孚窮也言其信窮

二貞吉履謙不亢是以陽居陰象曰九二貞吉以中也

用罔罔羅也馬王肅云无

羝羊音低張云殺羊也廣雅云吳羊曰羝觸徐處之反藩方表反徐甫言反下同馬云羝落也

○九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

處健之極以陽處陽用其壯者也故小人用之以為

之觸藩能象曰小人用壯君子罔也○九四貞吉悔

亡藩决不羸壯于大輿之輹剛而進將有憂虞而不

失其壯故得貞吉而悔亡也已得其壯而上陰不固

者可以象曰藩决不羸尚往也○六五喪羊于易无

悔居于大壯以陽處陽猶不免咎而况以陰處陽以

壯于易不于險難故得无悔二履貞吉能幹其任而

曰喪羊象曰喪羊于易位不當也○上六羝羊觸藩

羝羊音低張云殺羊也廣雅云吳羊曰羝觸徐處之反藩方表反徐甫言反下同馬云羝落也

輹音福本又作輹

詳審也鄭王肅作祥善也

晉彖云進也孟作齊

魂卦西反義同乾宮遊

康美之名也馬云安也

鄭云尊也廣也陸云安也樂也

著音煩多也鄭發表

庶如字眾也鄭止者反謂著遮禽也

著直畧反

推罪雷反退也鄭讀如南山崔之崔

著張慮反

愁狀由反鄭子小反云變色貌

介音戒大也馬同

聞字聞亦作文又作交義並通

不能退不能遂无攸利艱則吉有應於三故不能退懼於剛長故不能遂
持疑猶豫志无所定以斯決事未見所利雖處剛長剛不害正苟定其分固志在二以斯自處則憂患消亡故曰艱象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

坤下晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接○象曰晉

進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行凡言上行者所

之在是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也康美之名也順以著

明臣之道也柔進而上行物所與也故得錫馬而蕃庶以訟受服則終朝三視柔進受寵則一晝三接也

○象曰明出地上晉君子以自昭明德以顯之道

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎處順之初應明之始明順之德於斯

將隆進明退順不失其正故曰晉如摧如貞吉也處卦之始功業未著物未之信故曰罔孚方踐卦始未

至履位以此為足自喪其長象曰晉如摧如獨行正者也故必裕之然後无咎

也裕无咎未受命也未得履位○六二晉如愁如貞

吉受茲介福于其王母進而无應其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正

不以无應而回其志處晦能致其誠者也修德以斯聞乎幽昧得正之吉也故曰貞吉母者處內而成德

者也鳴鶴在陰則其子和之立誠於闇闇亦應之故其初愁如履貞不回則乃受茲大福于其王母也

象曰受茲介福以中正也○六三衆允悔亡處非其

志在上行與衆同信順象曰衆允之志上行也○九

而麗明故得悔亡也

龜音石字夏傳作碩
鼠龜鼠五技鼠也本草
蟪蛄一名龜鼠

失得如字孟馬鄭虞
王肅本作矢馬王云離為
矢虞云矢古折言字

明夷夷傷也坎宮避
魂卦

以蒙大難乃且反卦內
同鄭云蒙猶遭也云
蒙目
文王以之王肅云唯文
王能用之鄭荀向作似之下亦然

四晉如鼫鼠貞厲履非其粒上承於五下據三陰履
也進如鼫鼠无所守也非其粒又負且乘无業可安志无
所據以斯為進正之危象曰鼫鼠貞厲位不當也○

六五悔亡失得勿恤往吉无不利柔得尊位陰為明
也進如鼫鼠无所守也主能不用察不代

往有慶也○上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝
勿恤各有其司術斯以往无不利也象曰失得勿恤

處進之極過明之中明將夷焉已在乎角而猶進之
非九如何失夫道化尤為之事必須攻伐然後服邑
危乃得吉吉乃无咎象曰維用伐邑道未光也

明而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其明也
坤離上明夷利艱貞○彖曰明入地中明夷內文

內難而能正其志箕子以之○象曰明入地中明夷
君子以莅衆莅衆顯明蔽偽百姓者也用晦而明藏

行三日不食有攸往主人有言明夷之主在於上六
初九明夷于飛垂其翼君子于

處卦之始最遠於難也遠難過甚明夷遠逝絕迹匿
形不由軌路故曰明夷于飛懷懼而行行不敢顯故

曰垂其翼也尚義而行故曰君子于行也志急於行
飢不遑食故曰三日不食也殊類過甚以所適人必

疑之故曰有象曰君子于行義不食也○六二明
夷夷于左股用拯馬壯吉夷于左股示行不能壯也

用拯馬而壯吉也不垂其翼然後乃免也象曰六二

莅履三反又律秘反

匿女力反

左股音古馬王肅作般
云旋也日隨天左旋也姚
作右盤云自辰右旋也
用拯極救之極注同說
文云舉也鄭云承也子
夏作排字林云排上舉
音承
憚但且反

之吉順以則也故順之以則不見疑○九三明夷于南狩得其

大首不可疾貞處下射之上居文明之極上為至晦

大首也南狩者發其明也既誅其主將正其民民之迷也其日固已久矣化宜以漸不可速正故曰不可

疾象曰南狩之志乃大得也去闇○六四入于左腹

獲明夷之心于出門庭左者取其順也入于左腹得其

難門庭而已象曰入于左腹獲心意也○六五箕子

之明夷利貞最近於晦與難為比險莫如茲而在斯

也利貞象曰箕子之貞明不可息也○上六不明晦初

登于天後入于地處明夷之極是至晦者也本其初也

忤五故反
箕子之明夷蜀才箕
作其剛向云今易箕子
作其柔鄰退云訓箕
為箕子為茲漫行
無經不可致詰以識荀
奕

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

 離上家人利女貞家人之義各自脩一家之道

而論之非元亨利君子之貞○象曰家人女正位乎

內謂二男正位乎外謂五也家人之義以男女正天

地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父父子子

兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣○

象曰風自火出家人由內以相君子以言有物而行

有恒家人之道修於近小而不妄也故君子以言

初九閑有家悔亡凡教在初而法在始家瀆而後嚴

家人說文家居也業
人所居稱家爾雅室
內謂之家是也巽宮
二世卦

熾尺志反

閑馬云閑也防也鄭
云習也

中饋巨愧反食也

嗚呼落反又呼學
反馬悅樂自得貌鄭
云苦熱之意荀作確
確劉作熇
喜喜悲反馬云笑
聲鄭云驕使喜笑之
意張作嬉夕陸作喜

假更白反注同至也
鄭云登也徐古雅為
云大也

人之初為家人之始故宜象曰閑有家志未變也○

六二无攸遂在中饋貞吉居內處中履得其位以陰應陽盡婦人之正義无所

必遂職乎中饋巽順象曰六二之吉順以巽也○九

三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝以陽處陽剛嚴者也處下體之

極為一家之長者也行與其慢寧過乎恭家與其瀆

寧過乎嚴是以家人雖嗃嗃悔厲猶得其道婦子嘻

嘻乃失其節也象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

○六四富家大吉能以其富順而處位故大吉也若

巽履得其位明於家道象曰富家大吉順在位也○

九五王假有家勿恤吉假至也履正而應處尊時巽

於尊位而明於家道則下莫不化矣父父子子兄

弟弟夫夫婦婦六親和睦交相愛樂而家道正正家

而天下定矣故王假象曰王假有家交相愛也○上

九有孚威如終吉處家人之終居家道之成刑于寡

以猛為本者則患在寡恩以愛為本者則患在寡威

故家人之道尚威嚴也家道可終唯信與威身得威

敬人亦如之反之於象曰威如之吉反身之謂也

二女同居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得

中而應乎剛是以小事吉事皆相違害之道也何由

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而

著張盧反

睽苦圭反馬鄭王肅
徐呂忱並音圭序卦
云乖也雜卦云外也說
文云目不相視也良言
四世卦

其事類也。睽之時用大矣哉。睽離之時非小人之所能用也。○象曰

上火下澤，睽君子以同而異。同於通理，異於職事。○初九悔亡，

喪馬勿逐，自復見惡人无咎。處睽之初，居下體之下，无應獨立悔也。與四合

志，故得悔亡。馬者必顯之物，處物之始，乖而喪其馬，物莫能同其私，必相顯也。故勿逐而自復也。時方乖

離，而位乎窮下，上无應可援，下无權可恃，顯德自異，為惡所害，故見惡人乃得免咎也。象曰見

惡人以辟咎也。○九二遇主于巷无咎。處睽失位，將无所安，然五

亦失位，俱求其黨，出門同趣，不期而遇，故曰象曰遇

主于巷，未失道也。○六三見輿曳其牛掣其人天且

劓无初有終。凡物近而不相得，則凶。處睽之時，履非其位，以陰居陽，以柔乘剛，志在於上，而

辟音避
于巷戶絳反說文云
中道也廣雅云居也
字書作街
曳以制反
制字昌逝反鄭作挈云
牛角皆踊曰挈徐市制
反說文作蓄之世及云
一俯一仰也荀作解劉本從
說文解依鄭
其人天刺也馬云刺
擊其額曰天
劓魚器反截鼻也王
肅作鮓夕魚一反

不和於四，二應於五，則近而不相比。故見輿曳，輿曳者，履非其位，失所載也。其牛掣者，滯陽所在，不獲進也。其人天且劓者，四從上取，二從下取，而象曰見輿應在上九，執志不回，初雖受困，終獲剛助。

象曰見輿曳，位不當也。无初有終，遇剛也。○九四睽孤遇元夫

交孚厲无咎。无應獨處，五自應二，三與已睽，故曰睽

立，同處躡下，同志者也。而已失位，比於三五，皆與已

乖，處无所安，故求其疇類，而自託焉。故曰遇元夫也。

同志相得，而无疑焉。故曰交孚也。象曰交孚无咎，志

行也。○六五悔亡，厥宗噬膚往何咎。非位悔也。有應

二也。噬膚者，齧柔也。三雖比二，二之所噬，非

妨已應者也。以斯而往，何咎之有。往必合也。象曰厥

宗噬膚往有慶也。○上九睽孤見豕負塗載鬼一車

之孤音胡弓也
後說吐活反注同一音
始銳反

改苦回反大也
說古坑反本亦作決詐也
乖也

之孤本亦作壺京馬鄭
王肅翟子玄作壺
備古豆反

蹇紀免反及序
卦皆云難也王肅徐
紀偃反允官四世卦
解音解

不備鄙反

正邦荀陸本作正國乃
漢朝諱

宜待也張本作宜時
也鄭本宜待時也

連力善反馬云亦難
也鄭如字遲久之意

先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉處睽之

未通故曰睽孤已居炎極三處澤盛睽之極也睽道

明之極而觀至穢之物睽之甚也豕而負塗穢莫過

焉至睽將合至殊將通慨詭譎怪道將為一未至於

冷先見殊怪故見豕負塗甚可穢也見鬼盈車吁可

怪也先張之弧將攻害也後說之弧睽怪通也四刻

其應故為寇也睽志將通匪寇婚媾往不失時睽疑

亡也貴於遇雨和陰陽象曰遇雨之吉羣疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

也陰陽既和群疑亡也

來則乘剛往來皆難故曰往蹇來連得位象曰往蹇

履正當其本實雖過於難非妄所招也象曰往蹇

來連當位實也○九五大蹇朋來處難之時獨在險

日大蹇然居不失正復不失中執德之長不改象曰

其節如此則同志者集而至矣故曰朋來也

大蹇朋來以中節也○上六往蹇來碩吉利見大人

往則長難來則難終難終則眾難皆濟志大得矣故

曰往蹇來碩吉險夷難解大道可興故曰利見大人

也象曰往蹇來碩志在內也來則志獲志在內也利

見大人以從貴也

解音蟹序卦云緩也震宮二世卦

也東北无所往其來復吉有攸往夙吉而迷於處安也

也

解之為義解難而濟厄者也尤難可往以解來復則

不失中有難而往則以速為吉也尤難則能復其中

有難則能濟其厄也○彖曰解險以動動而免乎險解外故謂

之免免險則解故謂之解解利西南往得眾也其來復吉乃得中

也有攸往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨作

而百果草木皆甲拆散天地否結則雷雨不作交通感

厄者亨否結者散故解之時大矣哉難解之時非治

百果草木皆甲拆也解之時大矣哉難解之時非治

難時故不言用射盡於義○象曰雷雨作解君子以

赦過宥罪○初六无咎解者解也屯難盤結於是乎

柔始散之際將赦罪厄以夷其險象曰剛柔之際義

處此之時不煩於位而无咎也

拆物宅反說文云裂也廣雅云分也馬陸作宅云根也

宥音又京作尤

任而鶴反
解佳買反

枉紆往反

邪似嗟反

自我致戎本又作致寇

指王肅云手大指荀作母

維有解音蟹注有解及象并下注為解之極同

解難佳買反

墉音容馬云城也

將解佳買反

悖布內反象同

以解佳買反

損孫本反虧減之義也又訓失序卦云緩有所失是也良宮三世卦

二筮蜀才作軌

无咎也或有過咎非其理也義猶理也○九二田獲三狐得黃矢貞吉

狐者隱伏之物也剛中而應為五所任處於險中知險之情以斯解物能獲隱伏也故曰田獲三狐也黃

理中之稱也矢直也田而獲三狐得乎理中之道不失枉直之實能全其正者也故曰田獲三狐得黃矢

也貞吉象曰九二貞吉得中道也○六三負且乘致寇

至貞吝處非其位履非其正以附於四用夫柔邪以自媚者也乘二負四以容其身寇之來也自

已所致雖幸而免正之所賤也象曰負且乘亦可醜也自我致戎又

誰咎也○九四解而拇朋至斯孚失位不正而比於三坎三得附之為

其拇也三為之拇則失初之應故解其拇然後朋至而信矣象曰解而拇未當位

也○六五君子維有解吉有孚于小人居尊履中而應乎剛可以

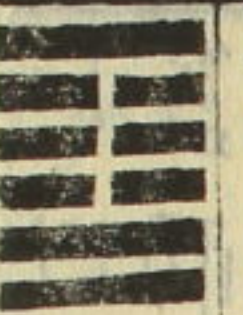
有解而獲吉矣以君子之道解難釋險小人雖闇猶知服之而无怨矣故曰有孚于小人也象曰

君子有解小人退也○上六公用射隼于高墉之上

獲之无不利初為四應二為五應三不應上失位負乘處下體之上故曰高墉墉非隼之所

處高非三之所履上六居動之上為解之極將解荒悖而除穢亂者也故用射之極而後動成而後舉故

必獲之而无不利也象曰公用射隼以解悖也曷何葛反

 二筮可用亨○彖曰損損下益上其道上行艮為陽

凡陰順於陽者也陽止於上陰損而有孚元吉无咎

說而順損下益上上行之義也損而有孚元吉无咎

可貞利有攸往損之為道損下益上損剛益柔也損下益上非補不足也損剛益柔非長

為邪似嗟反
拯拯救之拯

二簋應師如字舊
應對之應

借音皆

徵叙文作徵直升反
也鄭云猶清也劉作
徵云清也劉才作澄
望珍栗反徐得志
反鄭劉作憤止也孟
作怪陸作峇
已事音以本亦作以虞
作紀
顯端市專反速也荀作

醇叙文作淳尚春
反

君子之道也為損而可以獲吉其惟有孚乎損而有孚則元吉无咎而可正利有攸往矣損剛益柔不以消剛損下益上不以盈上損剛而不為邪益上而不為論則何咎而可正雖不能拯濟大難以斯有往物无距
易之用言何用豐為也
二簋可用亨二簋質薄也
損以信雖二
二簋應有時不可常之道
損剛益柔有時下不敢剛貴於上行損剛益柔之謂也剛為德長損之不可以為常也
損益盈虛與時偕行自然之質各定其分短者不為不足長者不為有餘損益將何加焉非道之常故必與時偕行也
象曰山下有澤損山下有澤損之象也
君子以懲忿窒欲可損之善莫
初九已事遄往无咎酌損之道損之為善損忿欲也
損上損剛益柔以應其時者也居於下極損剛奉柔則不可以速處損之始則不可以盈事已則往不可

欲字
孟作谷

宴安乃獲无咎也剛以奉柔雖免乎咎猶未親象曰也故既獲无咎復自酌損乃得合志也
遄速也
象曰
已事遄往尚合志也尚合於志也
九二利貞征凶弗損益之柔不可全益剛不可全削下不可以无正初柔則剥道成焉故不可遄往而利貞也進之乎柔則凶矣故曰往凶也故九二不損而務益以中為志也
象曰九二利貞中以爲志也
六三三人行則損一人一人行則得其友
損之為道損下益上其道上行陰並行以承於上則上失其友內无其主名之曰益其實乃損故天地相應乃得化醇男女匹配乃得化生陰陽不對生可得乎故六三獨
象曰一人行三則疑也
六四損其疾使遄有喜无咎履得其位以柔納剛能損其疾

祐音又本亦作佑

也、疾何可久、故速乃有喜、損疾以離其咎、象曰損其有喜乃免、故使速乃有喜、有喜、乃无咎也、象曰損其疾亦可喜也、○六五、或益之、十朋之龜、弗克違、元吉、以柔居尊、而為損道、江海處下、百谷歸之、履尊以損則或益之矣、朋、黨也、龜者、決疑之物也、陰非先唱、柔非自任、尊以自居、損以守之、故人用其力、事竭其功、知者慮能、明者慮策、弗能違也、則衆才之用盡矣、獲益而得十朋之龜、足以盡天人之助也、象曰六五元吉、自上祐也、○上九、弗損益之、无咎、貞吉、利有攸往、得臣无家、處損之所奉、損終反益、剛德不損、乃反益之、而不愛於咎、用正而吉、不制於柔、剛德遂長、故曰弗損益之、无咎、貞吉、利有攸往也、居上、乘柔處損之極、尚夫剛德、為物所歸、故曰得臣、得臣則天下為一、故无家也、象曰弗損益之、大得志也、

益增長之名又以弘裕為義繫辭云益長裕而不設是也巽宮三世卦疆居良反



震上巽下

益、利有攸往、利涉大川、○彖曰、益損上益



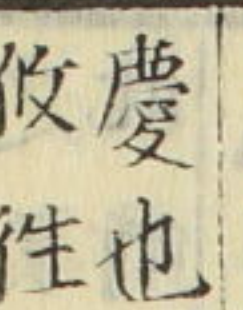
震上巽下

下、民說无疆、而巽不違於下、損上益下之謂也、自



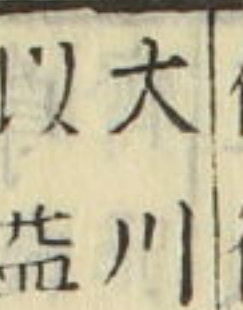
震上巽下

上下下、其道大光、利有攸往、中正有慶、五處中正、自



震上巽下

慶也、以中正有慶之德、有利涉大川、木道乃行、以涉



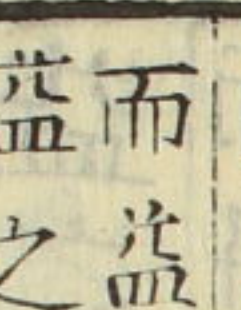
震上巽下

大川、為常而不溺者也、益動而巽日進、无疆、天施地



震上巽下

生、其益无方、損上凡益之道、與時偕行、益之為用、施



震上巽下

而益之、害之道也、故凡益之道、與時偕行也、○象曰、風雷益、君子以見善



震上巽下

則遷、有過則改、遷善改過、○初九、利用為大作、元吉



震上巽下

无咎、處益之初、居動之始、躡夫剛德、以蒞其事、而之

之處昌頤反下其
處同

專香兩反注同王
虞許庚反

用圭王肅作權桓圭

在卑非任重之處大作非小象曰元吉无咎下不厚
功所濟故元吉乃得无咎也

事也時可以大作而下不可以厚事得其○六二或

益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉以柔

而得其位處內履中居益以中益自外來不召自至

不先不為則朋龜獻策同於損卦六五之位位不當

尊故吉在永貞也帝者生物之主與益之宗出震而

齊巽者也六二居益之中隤柔當位而應於巽享帝

之美在此時也象曰或益之自外來也○六三益之用凶事

无咎有孚中行告公用圭以陰居陽求益者也故曰

物所不與故在謙則救凶則免以陰居陽處下卦

之上壯之甚也用救衰危物所恃也故用凶事乃得

无咎也若能益不為私志在救難壯不至九不失中

行以此告公國王所任也用圭之禮備此道矣故曰

有孚中行告公用圭也公者臣之極也凡事足以施

天下則稱王次天下之大者則稱公六三之才未足

以告王足以告公而得用圭象曰益用凶事固有之

也故曰中行告公用圭也象曰益用凶事固有之

也得固凶事乃○六四中行告公從利用為依遷國

居益之時處巽之始隤柔當位在上應下卑不窮下

高不處亢位雖不中用中行者也以斯告公何有不

從以斯依遷象曰告公從以益志也志得○九五有

孚惠心勿問元吉有孚惠我德得位履尊為益之主

於信為惠之大莫大於心因民所利而利之焉惠而

不費惠心者也信以惠心盡物之願故不待問而元

吉有孚惠我德也以誠惠物物象曰有孚惠心勿問

亦應之故曰有孚惠我德也○上九莫益之或擊之立心

之矣惠我德大得志也○上九莫益之或擊之立心

誰

周易

卷之四

六

厭於鹽反

偏辭音篇孟作偏云周匝也

勿恒凶處益之極過盈者也求益无已心无恒者也
道惡盈怨者非一象曰莫益之偏辭也或擊之自外
故曰或擊之也

周易卷第四

益卦 上巽下兌 益之象也 益者 利也 利者 和也 和者 順也 順者 道也 柔順道也 故曰 莫益之 偏辭也 或擊之 自外來也

