

再刺
頭書
詩經集註

一



1916
1-8

明治九年五月
版權免許

全八冊

書頭

詩經集註

大坂書林 汲書房

明治四十三年九月十五日
本館出版部 氏寄贈

○詩經 △初學記云詩者案上商序曰志之所之也昔孔子刪詩上取商下取魯凡三百十一篇至秦滅學亡六篇今在者三百五篇初孔子以詩授上商商爲之序以授魯人會申會申授魏人李克李克授魯人孟仲子仲子授根牟子牟子授趙人荀卿荀卿授漢人魯國毛亨作詩訓傳以授趙國毛萇時人謂亨爲太毛公萇爲小毛公以二公所傳故名其詩曰毛詩

△經籍志云詩三百十一篇亡其辭者六攷之儀禮皆笙詩也笙詩有譜以記音節而無其辭非軼之也竊嘗論他經可以詁解而詩當以聲論後世不得其聲而獨辭之知韓毛諸家於鳥獸蟲魚之細竭力以爭而問其音節不能解也古者審聲以知治作樂以成教者其亦幾於絕矣夫以聲感者於性近而以義求者離性遠學詩而不知此也與耳食何異

△讀書錄云詩一經性情二字括盡

△衍義云按詩之爲經有六義有四始六義者風雅頌爲三經賦比興爲三緯是也四始者關雎爲國風之始鹿鳴爲小雅之始采芣爲大雅之始清廟爲三頌之始是也

○此序八段

○困知記云樂記人生而靜天之性也感於物而動性之欲也一段義理精粹要非聖人不能言陸象山乃從而疑之過矣彼蓋事以欲爲惡也夫人之有欲固出於天蓋有必然而不能容已且有當然而不可易者於其所不容已者而皆合乎當然之則夫安往而非善乎

○太全朱子曰其未感也純粹至善萬理具焉所謂性也感於物而動則性之欲出焉而善惡於是乎分矣性之欲即所謂情也

○困知記云詩三百十一篇人情世態無不曲盡燕居無事時取而諷詠之歷歷皆目前事也其可感者

詩經集傳序

溫按一本無經集二字下同

或有問於予曰詩何爲而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟咏歎之餘者必有自然之音響節奏而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘

○周禮大司徒職云
五家爲比五比爲閭
四閭爲族五族爲黨
五黨爲州五州爲鄉
故萬二千五百家爲
鄉五百家爲黨
○大全安成劉氏曰此言先王以詩爲教於郊廟朝野之正詩如周頌正雅二南之類則
播之音律於列國之詩則采而觀其善惡而於諸侯又有黜陟之政也聖人蓋指周公天
子指武成康也

也心之所感有邪正故言之所形有是非惟
聖人在上則其所感者無不正而其言皆足
以爲教其或感之之雜而所發不能無可擇
者則上之人必思所以自反而因有以勸懲
之是亦所以爲教也昔周盛時上自郊廟朝
廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於
正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之
邦國以化天下至於列國之詩則天子巡守

○史記孔子世家云古者詩三千餘篇及至孔子去其重取可施於禮義上采契后稷中
述殷周之盛全幽厲之缺始於衽席故曰關雎之亂以爲風始鹿鳴爲小雅始文王爲大
雅始清廟爲頌始三百五篇云

○昭王周第四代君
康王子治五十二年
○穆王周第五代君
昭王子治五十五年

史記
○至幽王嬖褒姒生
伯服廢申后及太子
宜臼宜臼奔申申侯
怒幽王戎改宗周紂
幽王十歲晉文侯鄭
武公迎宜臼于申而
立之是爲平王徙居
東都王城是謂東遷

亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭穆而
後寢以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子
生於其時既不得位無以行勸懲黜陟之政
於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛
亂而其善之不足以爲法惡之不足以爲戒
者則亦刊而去之以從簡約示久遠使夫學
者即是而有以考其得失善者師之而惡者
改焉是以其政雖不足以行於一時而其教

○前漢書食貨志上云男女有不得其所者因相與歌詠各言其傷註師古曰怨刺之詩也

○太全安成劉氏曰此言國風之體而有正變也蓋一南之詩皆得性情之正其餘自邶至邶風亦不得為正也

實被於萬世是則詩之所以為教者然也曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟周南召南親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故其發於言者樂而不過於淫哀而不及於傷是以二篇獨為風詩之正經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否

○太全安成劉氏曰此言二雅正變及周頌等之體不兼言商魯頌者其體異同可類推也夫正雅周頌諸篇如常棣文王清廟時邁等詩皆周公作公劉河酌卷阿皆魯公作則所謂聖人之徒者也至其變雅之作則有家父及宣公之傳及蘇公衛武公召穆公凡伯芮伯之輩又皆所謂賢人君子者也

○孟子滕文公下云能言距楊墨者聖人之徒也

○孟子離婁上云陳善閉邪謂之教

亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而所謂先王之風者於此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之詞其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以為萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所為而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意尤非後世能言之士所能及之此詩之

○讀書錄云關雎之類言夫婦鹿鳴之類言君臣唐棣之類言兄弟蓼莪之類言父子黃鳥之類言朋友此詩于八倫之道無不備也

○易上繫辭云言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎
○大全安成劉氏曰此段言學者格物致知之功知之事與學詩者誠意正心脩齊治平之道行之事也

為經所以人事浹於下天道備於上而無一理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本之二南以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷詠以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之言行樞機之始則修身及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問者

○朱子年譜云詩自毛鄭以來皆以小序為主其與經文外夾則穿鑿為說以通之朱子獨以經文為主而訂其序之是非復為一編附實經後以還其舊

唯唯而退余時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云

○淳熙宋孝宗年號

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

○宋史道學傳云朱熹字元晦一字仲晦徽州婺源人父松字喬年熹幼穎悟甫能言父指天示之曰天也熹問曰天之上何物松異之就傳授以孝經一閱題其上曰不若是非人也章從群兒戲沙上獨端坐

以指畫沙視之八卦也云

詩經篇目

第一卷

國風

周南

關雎
葛覃
卷耳
桃夭

兔置
采芣
漢廣
麟之趾

召南

鵲巢
采芣
草蟲
行露

羔羊
殷其雷
標有梅
小星
江有汜
野有死麕

何彼穠矣
騶虞

第二卷

邶

柏舟 綠衣 燕燕
日月 終風 擊鼓

凱風 雄雉 匏有苦葉
式微 施丘 簡兮

泉水 北門 北風 靜女
新臺 二子乘舟

鄘

柏舟 牆有茨 桑中
君子偕老

鶉之奔奔 定之方中
蟋蟀 相鼠 于旄 載馳

衛

淇奧 考槃 碩人
氓 竹竿 芄蘭

河廣 伯兮
木瓜 有狐

第三卷

王

黍離 君子于役 揚之水
君子陽陽

中谷有蓷 兔爰 葛藟
采芣 大車 丘中有麻

鄭

緇衣 將仲子 大叔于田
叔于田

清人 羔裘 遵大路
女曰雞鳴 有女同車

山有扶蘇 薜兮 狡童
褰裳 丰 東門之墉

風雨 子衿 揚之水
出其東門 野有蔓草

溱洧

齊

雞鳴還東方之日

著東方未明

南山

甫田

盧令

魏

載驅

猗嗟

十畝之間

園有桃

汾沮洳

陟岵

唐

蟋蟀

山有樞

椒聊

綢繆

有杖之杜

羔裘

鵲羽

葛生

有杖之杜

羔裘

鵲羽

秦

車鄰

駟驥

小戎

兼葭

終南

黃鳥

陳

宛丘

東門之枌

東門之楊

墓門

防有鵲巢

檜

羔裘

素冠

隰有萋楚

曹

蜉蝣

候人

鳴鳩

豳

七月

鴝鵒

東山

狼跋

第四卷

小雅

鹿鳴之什

鹿鳴
常棣

四牡
伐木

皇皇者華
天保

采薇
杕杜

出車
南陔

白華之什

白華
由庚

華黍
南有嘉魚

魚麗

崇丘
蓼蕭

南山有臺
湛露

出儀

第五卷

彤弓之什

彤弓
六月

菁菁者莪
采芣苢

車攻

吉日
沔水

鴻鴈
鶴鳴

庭燎

祈父之什

祈父
我行其野

白駒

黃鳥
斯干

無羊
十月之交

節南山
雨無正

正月

小旻之什

小旻
巧言

小宛
何人斯

小弁

巷伯
大東

谷風
四月

蓼莪

北山之什

北山
小明

無將大車
鼓鐘

楚茨

信南山
瞻彼洛矣

甫田
裳裳者華

大田

桑扈之什

桑扈
車牽

鴛鴦
青蠅

頍弁
賓之初筵

魚藻
角弓

采芣苢
苑柳

都人士之什

都人士
采綠

黍苗

隰桑 白華

縣蠻 瓠葉
苕之華

何草不黃

第六卷

大雅

文王之什

文王
棫樸

大明
早麓

縣
思齊

皇矣
下武

靈臺
文王有聲

生民之什

生民
鳧鷖

行葦
假樂

既醉
公劉

第七卷

洞酌
民勞

卷阿
板

蕩之什

蕩
雲漢

抑
崧高

桑柔
烝民

韓奕
瞻卬

江漢
召旻

常武

第八卷

頌

周頌清廟之什

清廟
維清

維天之命
烈文

天作
時邁

昊天有成命
執競 思文

我將

周頌臣工之什

有誓載見潛有客臣工振鷺噫嘻豐年

周頌閔予小子之什

敬之絲衣小毖載芟閔予小子訪落
般酌桓賚良耜

魯頌

駟泮水有駟閔宮

商頌

那長發烈祖玄鳥

詩經篇目畢

詩經卷之一

朱熹集傳

國風一

國者諸侯所封之域而風者民俗之化以有言而其言又足以感人如物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之闡門鄉黨邦國而化天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存肄備觀省而垂監戒耳合之凡十五國云

周南一之

周國名南南方諸侯之國也周國本在禹貢雍州境內岐山之陽后稷十三世孫古公亶父始居其地傳子王季歷至孫文王昌辟

○古今大全明王會州曰南言向化自北而南也周南者周之南也召公召南者召之南也周召皆岐周故地文王既徙於豐乃分岐周為周公召公奭采邑二詩是美文王后妃之化而係之周南召南者見其化始於岐周而及於南方諸侯之國也故曰文王之地止於百里文王之德達於天下也舊說以周南係之周公召南係之召公似無謂也○衍義安成劉氏曰集傳於國風之下係以一者以國風居四詩之首也下文周南一之一者周南又居國風中十五國之首也後倣此○按周南言文王之德而係之周公者以周公主內治故也召南亦言諸侯之國被文王之化以成德而係之召公者以召公

宣布於諸侯故也

○北史列傳六十九
李業興傳云梁武帝問
業興詩周南王者之
風繫之周公召南仁
賢之風繫之召公何
名爲繫業興對曰鄭
註儀禮云昔大王王
季居于岐陽躬行召
南之教以興王業及
大王行今周南之教
以受命作邑於鄭文
王爲諸侯之地所化
之國今既登九五之
尊不可復守諸侯之
地故分封二公名爲
繫

○容齋隨筆云周公召公之公字可爲龍字

國寔廣於是徙都于豐而分岐周故地
以爲周公召公奭之采邑且使周公
爲政於國中而召公宣布於諸侯於是
德化大成於內而南方諸侯之國江沱
汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有
其二焉至子武王發又遷于鎬遂克商
而有天下武王崩子成王誦立周公相
之制作禮樂乃采文王之世風化所及
民俗之詩被之箎瑟以爲房中之樂而
又推之以及於鄉黨邦國所以著明先
王風俗之盛而使天下後世之脩身齊
家治國平天下者皆得以取法焉蓋其
得之國中者雜以南國之詩而謂之周
南言自天子之國而被於諸侯不但國
中而已也其得之南國者則直謂之召
南言自方伯之國被於南方而不敢以

○因學紀聞云近世說詩者以關雎爲畢公作謂得之張超或謂得之蔡邕未詳所出

○列女傳魏曲沃婦
傳云夫雎鳩之鳥猶
未嘗見乘居而匹處
也

○徐氏筆精第二云
陳貞鉉語云朱註

引列女傳關雎未嘗
見其乘居而匹處者
誤也淮南子關雎興
於鳥君子美之爲其
雌雄不乖居也乘居
宜作乖居於義尤得
○衍義云乘居四個
同居匹處一處兩個
獨處也

數繫于天子也岐周在今鳳翔府岐山縣
豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之
國即今興元府京西湖北等路諸州鎬
在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之
化王者之風故繫之周公南言化自北
而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先
王之所以教故繫之
召公斯言得之矣

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女

君子好逑

音求○興也關關雌雄相應之和
聲也雎鳩水鳥一名王雎狀類鳬
鷖今江淮間有之生有定偶而不相亂偶常
並遊而不相狎故毛傳以爲摯而有別列女
傳以爲人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性
然也河北方流水之通名洲水中可居之地

○衍義云文王之妃太姒有莘國之女按莘城在汴州陳留縣

○註於其始至字勿拘之同年合卷之夕凡三月之內廟見之前亦始至也

○前漢書列傳五十
一匡衡字稚圭東海承人父世農夫至衡好學家貧庸作以供資用尤精力過絕人諸儒爲之語曰無說

詩匡鼎來匡語詩解人願射策甲科元帝時爲丞相云

也。窈窕幽閒之意淑善也。女者未嫁之稱蓋指文王之妃太姒爲處子時而言也。君子則指文王也。好亦善也。述匹也。毛傳之摯字與至通言其情意深至也。○興者先言他物以引起所詠之詞也。周之文王生有聖德又得聖女太姒以爲之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關然之雎鳩則相與和鳴於河洲之上矣。此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎。言其相與和樂而恭敬亦若雎鳩之情摯而有別也。後凡言興者其文意皆放此云。漢匡衡曰窈窕淑女君子好述言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而爲宗廟主此綱紀之首王化之端也可謂善說詩矣。

○參

初金反

差

初官反

苳

音杏

菜

左右

流之

窈窕淑

女寤寐求之

求之

不得

寤寐思服

比叶蒲反

悠哉

輾轉

反側

興也參差長短不齊之貌

悠哉輾轉

反側

苳菜

左右

流之

窈窕淑

女寤寐求之

求之

不得

○大全南軒張氏曰苳菜取其柔順芳潔可薦之意

○雙峰饒氏曰或左或右無一定之方也

或左或右言無方也。流順水之流而取之也。或寤或寐言無時也。服猶懷也。悠長也。輾轉之半轉者輾之周反者輾之過側者轉之留皆卧不安席之意。○此章本其求得而言彼參差之苳菜則當左右無方以流之矣。此窈窕之淑女則當寤寐不忘以求之矣。蓋此人此德世不常有求之不得則無以配君子而成其內治之美故其憂思之深不能自已至於如此也。

○參差荇菜。左右采之。窈窕淑女。琴瑟友之。參差荇菜。左右芣之。窈窕淑女。鐘鼓樂之。

關雎一章二章三章四句一章一章八句

唯樂而不淫。哀而不傷。愚謂此言爲此詩者得其性情之正。聲氣之和也。蓋德如雉鳩。摯而有別。則后妃性情之正。固可以見其一端矣。至於寤寐反側琴瑟鐘鼓極其哀樂。而皆不過其則焉。則詩人性情之正。又可以見其全體也。獨其聲氣之和。有不可得而聞者。雖若可恨。然學者姑即其詞而玩其理。以養心焉。則亦可以得學詩之本矣。○匡衡曰。妃匹之際。生民之始。萬福之原。婚姻之禮正。然後品物遂。而天命全。孔子論詩以關雎爲始。言大上者。民之父母。后夫人之行。不侔乎天地。則無以奉神靈之統。而理萬物之宜。自上世以來。三代興廢。未有不由此者也。

○葛之覃兮施音異于中谷維ニ葉萋萋黃鳥于

飛集于灌木其鳴喈喈叶居奚反○賦也葛
者覃延施移也中谷谷中也萋萋盛貌黃鳥
鸛也灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也○賦
者敷陳其事而直言之者也蓋后妃旣成絺
綌而賦其事追叙初夏之時葛葉方盛而有
黃鳥鳴於其上上也
後凡言賦者放此

葛之覃兮。施于中谷。維葉莫莫。是刈音刈又是音刈。穫音穫爲音爲絺音絺。疢音疢爲音爲綌音綌。去略反。服之無斃音亦叶。賦也。莫莫。茂密貌。刈。斬。穫。煮也。精曰綌。麤曰絺。麤。曰綌。斃。厭也。○此言盛夏之時。葛既成矣。於

是治以爲布而服之無厭。蓋親執其勞而知其成之不易。所以心誠愛之。雖極垢弊而不忍厭棄也。

○言告師氏。言告言歸。薄汚我私。薄澣我衣。害澣害否。歸寧父母。

也。汚煩擲之。以去其汚。猶治亂而曰亂也。澣則濯之而已。私燕服也。衣禮服也。害何也。寧安也。謂問安也。○上章旣成絺綌之服矣。此章遂告其師氏。使告于君子。以將歸寧之意。且曰盍治其私服之汚。而澣其禮服之衣乎。何者當澣而何者可以未澣乎。我將服之以歸寧於父母矣。

此詩后妃所自作。故無贊美之詞。然於此。

矣

可以見其已貴而能勤已富而能儉已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人真彼

周行叶戶郎反○賦也采采非一采也卷耳

○行義云方山日要
看詩柄思念二字非
惟采物登高是託言
并飲酒亦是託言重
在思念君子上

也○后妃以君子不在而思念之故賦此詩託言方采卷耳未滿頃筐而心適念其君子故不能復采而實之大道之旁也

陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼

金罍維以不永懷叶胡隈反○賦也陟升也

○琅邪代醉十一云陟彼崔嵬下三章以為託言亦有病婦人思夫而却陟岡飲酒携僕望祖雖曰言之亦傷于太義矣原詩人之旨以后妃思文王之行役而云也陟岡者文王陟之也馬玄黃者文王之僕也金罍即觥者冀文王酌以消憂也蓋

身在閨門而思在道途若後世詩詞所謂計程應說到常州計程應說到常山之意耳
○朱子語錄云此詩后三章之意欲登高以望遠而往從之則僕馬皆病而不能往故欲酌酒以自解其哀傷此以飲酒解憂係于僕馬之下甚有意思可玩

馬罷不能升高之病如日也罍酒器刻為雲雷之象以黃金飾之永長也○此又託言欲登此崔嵬之山以望所懷之人而往從之則馬罷病而不能進於是且酌金罍之酒而欲其不至於長以為念也

陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥

維以不永傷賦也山脊曰岡玄黃玄馬黃反

牛一角青色重千斤觥爵也以兕角為爵也

陟彼砠矣我馬瘠矣我僕痡矣云

何吁矣賦也石山戴土曰砠瘠馬病不能進也痡人病不能行也吁憂歎也爾雅

○音釋云崔嵬土山戴石砠石山戴土此從毛氏爾雅石戴土謂之崔嵬土戴石為砠二說正相反愚恐從爾雅為是蓋崔嵬字上從山砠字傍從石有在上在外之意

○刪補云首章言其動念之愆下三章屢欲遂其情而未得皆託言以見意之辭而後妃貞靜專一之心亦可見矣

○衍義云各章興意謂木惟下曲故葛藟附之而妃能逮下故福履綏之

○同云三章一意無淺深揜是興其德之盛而願此福之隆也○稱願二字稱者稱其德也願者願其福也

註引此作軒張目遠望也詳見何人斯篇

卷耳四章章四句

此亦后妃所自作可至矣豈當文王朝會征伐之時姜里拘幽之日而作歟然不可考矣

○南有樛木

葛藟

樂只君子

福履將之

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之

子福履綏之

興也南南山也木下曲曰樛葛藟類蔓猶繫也只助語辭君子自衆妾而指后妃猶言小君內子也履綏安也○后妃能逮下而無嫉妬之心故衆妾樂其德而稱願之曰南有樛木則葛藟繫之矣樂只君子則福履綏之矣

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之

興也荒奄也將猶扶助也

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履

成之

樛木三章章四句

○南有樛木

葛藟

樂只君子

福履將之

○南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之

○衍義云此詩三章一意無淺深都就螽斯上看重一和字詵詵固是和藟藟是和闐于聲指指是和見于形也

○刪補云此衆妾稱后妃以德致福則后妃之所感亦深矣

比也螽斯蝗屬長而青長角長股能以股相切作聲一生九十九子詵詵和集貌爾指螽斯也振振盛貌○比者以彼物比此物也后妃不妬忌而子孫衆多故衆妾以螽斯之羣處和集而子孫衆多比之言其有是德而宜有是福也後凡言比者放此

○刪補云此以和德而昌後此固后妃之所宜而衆妾屢喻而稱之則得于所感亦深矣

○螽斯羽薨薨兮宜爾子孫繩繩兮聲繩繩不絕貌
○螽斯羽揖揖兮宜爾子孫摯摯兮比也薨飛聲亦多意

螽斯三章章四句

○衍義云三章只一時之言無淺深總是興安子有行而知其必能執婦道也

○桃之夭夭灼灼其華音之子于歸宜其室家興也桃木名華紅實可食夭夭少好之貌灼灼華之盛也木少則華盛之子是子也此皆嫁者而言也婦人謂嫁曰歸周禮仲春令會男女然則桃之有華正婚姻之時

○同云此以木少則花盛興女美則家和也桃之爲木少花盛多年則老老則花減故以木少花盛爲言夭夭以桃言灼灼以花言此時花未有實葉未必蓊蓊特因花而一時推言如此○朱子曰室家家室家人變文以叶韻

○周禮地官媒氏仲春之月令會男女若無故而不用令者謂之註仲春陰陽交以成婚禮順天時故謂喪禍之變有喪禍者娶得用非仲春之月疏喪禍之故月數滿雖非仲春可以嫁娶

也宜者和順之意室謂夫婦所居家謂一門之內○文王之化自家而國男女以正婚姻以時故詩人因所見以起興而歎其女子之賢知其必有以宜其室家也

○桃之夭夭有蕢其實之子于歸宜其家室興也蕢實之盛也家室猶室家也

○桃之夭夭其葉蓊蓊之子于歸宜其家人興也蓊蓊葉之盛也家人一家之人也

桃夭三章章四句

○蕭蕭兔置音嗟又子余反與夫叶猗之丁丁音起起

○衍義云此章之興
蓋借其所爲爲起語
而用肅肅赳赳相呼
應耳赳赳是無文藻
就待鬼言于城卽是
才兼內外三言之

○肅肅鬼置施于中達。赳赳武夫。公侯好仇。
叶渠之反。○興也。達。九達之道。仇。與逖同。匡
衡引關雎。亦作仇字。公侯。善匹。猶曰。聖人之
耦。則非特干城而已。歎
美之無已也。下章放此。

○肅肅スス兕ス豎ス施ス于中林ニ。赴ス赴ス武夫タリ。公侯腹心ニ。

○同云此詩一節深一節要皆卽其事以興其才之備意曰子城好述腹心皆就才言賢才衆多于詩柄猶字雖字上見才與才難字同是舉其全者言言之○書太誓中云子有亂臣十人同心同德云

○刪補云首章美其才堪稱宗梅一章見其本末危末章見其才不淺此野人之賢皆文主
作人化也

兔置三章章四句

采采芣苢以薄豆采之采采芣苢

薄言有叶羽之賦也。芣苢。車前也。太葉長穗。已久之。好生道旁。采始求之也。有。既得之也。○化行俗美。家室和平。婦人無事。相與采此芣苢。而賦其事。以相樂也。采之未詳何用。或曰。其子治產難。

○采采芣苢薄言掇之采采芣苢薄言

○采采^ニ芣苢^ニ薄言^ニ結^ニ之^ヲ采采^ニ芣苢^ニ薄言^ニ禰^ニ

○刪補云此婦人于采物之時而詠其始終以宣相樂之情此可以驗文王威和之

音之賦也。待以衣貯之。而執其任也。橫。

朱昔三章章四句

○衍義云此詩三章

一意只是反覆詠嘆

其不可求意上四句

興者興其不可求也

此者此其不可求也

既興而又此是反覆

咏嘆之也

○本堤曲宋臨王謐

為襄州時作古詞云

朝發襄陽城暮至太

堤宿太堤諸女兒花

艷驚即日

○衍義朱氏目錄一漢廣以見天下之家正也天下之家正而天下治矣

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢

之廣

矣不可泳

思江之永

矣

不可方

思

江之永

矣

矣

府嶓冢山至漢陽軍大別山入江江漢之俗其女好遊漢魏以後猶然如太堤之曲可見也冰潛行也江水出末康軍岷山東流與漢水合東北入海求長也方梓也○文王之化自近而遠先及於江漢之間而有以變其淫亂之俗故其出游之女人望見之而知其端

○音釋云疏蓂莢葉似艾青白色長數寸高丈餘今按長數寸言其葉高丈餘言其莖惟其高丈餘故可以為薪傳恐脫高丈餘三字則於錯薪之義有礙

莊靜一非復前日之可求矣因以喬木起興江漢為比而反復詠歎之也

○翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其

馬

方思

薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢為比而歎其終不可求則敬之深

○翹翹錯薪言刈其蓂莢之子于歸言秣其

駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

興而此也蓂莢蒿也葉似艾青白色長數寸生水澤中駒馬之小者

○刪補云此屢致嘆于游女之貞亦以昭文王之化也

漢廣三章章八句

○衍義羅氏曰怒本訓思但飢之思食意故傳言飢意而非飢狀

遵彼汝墳伐其條枚音梅未見君子音怒怒如調音周飢飢也遵循也汝水出汝州天息山徑蔡州入淮墳大防也枚曰條幹曰枚怒飢意也調一作輞重也○汝旁之國亦先被文王之化者故婦人喜其君子行役而歸因記其未歸之時思望之情如此而追賦之也

○遵彼汝墳伐其條肄音肄既見君子不我遐

棄賦也斬而復生曰肄遐遠也○伐其枚而歸而喜其不又代其肄則踰年矣至是乃見其君子之遠棄我也

○衍義王氏曰前一章篤夫婦之仁后一章篤于君臣之義

○續博物志云魚勞則尾赤人勞則鬢白

○魴音房魚鱗音鱗尾王室如燬音毀雖則如燬音燬

父母孔邇比也魴魚名身廣而薄少力細鱗

○衍義沈道剛曰看父母孔邇民惜便見文王興王氣象
○刪補云首道言未歸之憂次自叙歸歸之喜末則慰以感恩而忘勞之義此見婦人之賢而冰文王之化所感也

今赤則勞甚矣王至指紂所都也燬焚也父母指文王也孔邇近也○是時文王三分天下有其二而率商之叛國以事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之役其家人見其勤勞而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已雖其酷烈而未已然文王之德如父母然望之甚近亦可以忘其勞矣此序所謂婦人能閔其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之久思念之深而其所以相告語者猶有尊君親上之意而無情愛狎昵之私則其德澤之深風化之美皆可見矣一說父母甚近不可以懈於王事而貽其憂亦通

汝墳三章章四句

○衍義云此詩首言公子繼言公姓終言公族以親疎為次序也文王于孫皆相繼為王而宗族不過輔佐王室耳
○詩緝曰有角者宜觸有足者宜踐有額者宜抵惟麟不然

○漢書終軍傳曰麟角戴肉設武備而亦為仁
○刪補云屢與聖裔之善而嘆其為王者之瑞此見文王之化成于家而周之所以王也

麟之趾振振

音公子

里反于

音嗟麟兮

麟與也

身牛尾馬蹄毛蟲之長也趾足也麟之足不踐生草不履生蟲振振仁厚貌于嗟歎辭○文王后妃德脩于身而子孫宗族皆化於善故詩人以麟之趾與公之子言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然言之不足故又嗟嘆之言是乃麟也何必廣身牛尾而馬蹄然後為王者之瑞哉

○麟之定

音振振公姓

于嗟麟兮

與也定額也麟之額

未聞或曰有額而不以抵也公姓公孫也姓之為言生也

○疏云諸侯五廟太祖以外高曾祖禰而已高祖以上毀廟而祧公即宗子而為君公者也支庶之後與之同高祖則廟未祖服未盡故為公族

○衍義劉安仁曰公同高祖與文王同高祖也蓋聖王之孫文王之三從兄弟也

○麟之角

音盧

振振公族于嗟麟兮

與也麟一角角

端有肉公族公同高祖祖廟未毀有服之親

麟之趾三章章二句

序以為關雎之應得之

周南之國十一篇三十四章百五十

九句

按此篇首五詩皆言后妃之德關雎舉其全體而言也葛覃卷耳言其志行之在已樛木蟋蟀美其德惠之及人皆指其事而言也其詞雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於桃夭兔置采芣則家齊而國治之效漢廣汝墳則以南國之詩附焉而見天下

○同云序以為關雎之應者蓋必有文王后妃之德然後有子孫宗族之賢故也

○易坤卦文言云陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也

○衍義按燕世家曰與周同姓又皇甫謐云文王庶子勝殷后封于北燕留周佐政食邑于召輔成王康王卒謚曰康長子繼燕
○同云此詩女德無可見只于鳩性拙處見之知鳩之性拙則知女子有專靜純一之德矣
△按諸侯娶一國則一國勝之娶凡得九女所以廣繼嗣也禮一勝次于夫人而貴于諸妾者姪是妻之兄女娣是妻之妹從妻來為妾者也

已有可平之漸矣若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此者后妃之德固不為無所助矣然妻道無成則亦豈得而專之哉今言詩者或乃專美后妃而不本於文王其亦誤矣

召南一之二

召地名召公奭之采邑也舊說扶風雍縣南有召亭即其地今雍縣析為岐山天興縣未知召亭的在何縣餘已見周南篇

維鵲有巢維鳩居之

御反之之子于歸百兩御之

又音御音逆叶之巢其巢最為完固鳩性拙亮

○刪補云總與其以令德而宜享令儀此女子之賢亦文王之化也

不能為巢或有居鵲之成巢者之子指夫人也兩一車也一車兩輪故謂之兩御也諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也○南國諸侯被文王之化能正心脩身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩來居之是以之子于歸而百兩迎之也此詩之意猶周南之有關雎也

維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之

興也方有之也將送也

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

興也盈滿也謂衆媵姪娣之多成其禮也

○衍義云三章平看首是往迎之禮次是來嫁之禮末是成婚姻之禮此章重來嫁上觀三章皆曰之子便可見矣

鵲巢三章章四句

于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事

止反。賦也。于於也。芣白蒿也。沼池也。沚渚也。事祭事也。南國被文王之化。諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀。而其家人叙其事以美之也。或曰。芣所以生蠶。蓋古者后夫人有親蠶之禮。此詩亦猶周南之有葛覃也。

○于以采芣于澗之中于以用之公侯之宮

賦也。山夾水曰澗。宮廟也。或曰。即記所謂公桑蠶室也。

○被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言

○禮記祭義云天子諸侯必有公桑蠶室
○音釋云陶音遙陶陶遂遂相隨行之貌思念既深如親親將復入也

○刪補云夫人助祭而始終能敬蓋深有所謂公桑也

還旋歸也。賦也。被首飾也。編髮為之。僮僮疎敬也。夙早也。公公所也。祁祁舒遲貌。去事有儀也。祭義曰。及祭之後。陶陶遂遂。如將復入。然不欲遽去。愛敬之無已也。或曰。公即所謂公桑也。

采芣三章章四句

嘒嘒草蟲趨趨阜螽未見君子憂心忡忡

○行義釋山曰未見而憂必既見而喜見其思出于正而有貞靜純一之意故與卷耳詩一也

音充。亦既見止。亦既覯止。我心則降。音杭。叶乎。也。嘒嘒聲也。草蟲蝗屬。奇音青色。趨趨躍貌。阜螽螳也。忡忡猶衝衝也。止語辭。覯遇降下也。○南國被文王之化。諸侯大夫行役在外。其妻獨居。感時物之變。而思其君子如此。亦

若周南之卷耳也

○音釋云蔽也爾雅作龍疏江西謂之龍陸璣周秦曰蔽齊魯曰龍釋文初生似蟹脚故名山曰木

○衍義云登山是計以望君子非託言也此意輕不過引起下文只重蔽微上

○莊子人間世所謂迷陽迷陽無傷吾行
○刪補云乃婦人隨感而念夫蓋得性情之正亦文王之化也

○陟彼南山言采其薇未見君子憂心惓惓
音拙亦既見止亦既覯止我心則說
音託以望君子蔽微也初生無葉時可食亦感時物之變也惓惓貌

○陟彼南山言采其薇未見君子我心傷悲
亦既見止亦既覯止我心則夷
賦也薇似蕨而味苦山間人食之謂之迷蕨胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者夷平也

草蟲三章章七句

○太宗按儀禮別子為祖繼別為宗有百世不遷之宗傳曰百世不遷者別子之後也宗其繼別子者百世不遷也註諸侯之適子適孫繼世為君而第一子以下不得稱先君別於正適故稱別子也此別子子孫為卿大夫立此別子為後世之始祖又非君之親或是異姓始來此國者亦謂之別子別子之世世長子恒繼別子與族人為百世不遷之大宗族人雖五世外與之絕族者皆為之齊衰三月

○衍義云按諸侯之嫡子世為諸侯而第二子以下不得繼嫡先君別子正適故云別子乃大夫之始祖繼別子者謂之大宗立宗室以祀之

溫按謹飭一作整飭

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦
音賦也蘋水上浮萍也江東人謂之蘋澗厓也藻聚藻也生水底莖如釵股葉如蓬蒿行潦流潦也○南國被文王之化太夫妻能奉祭祀而其家人叙其事以美之也

○于以盛之維筐及筥
音音及金蓋粗熟而淹以為菹也筥金屬有足

其循序有常嚴敬謹飭之意

○于以奠之宗室牖下
音音季女賦也奠置也宗室太宗之廟也太夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂與

○刪補云首言采物也。尸主也。齊敬貌。季少也。祭祀之禮。主婦主。次言理物。末言薦物。薦豆實以菹醢。少而能敬。尤見其質之美。而表其能敬此女子化之所從。之賢亦文王之化也。來者遠矣。

采蘋三章章四句

蔽芾甘棠。勿剪勿伐。召伯所茇。音鉞。賦也。蔽芾盛貌。甘棠杜梨也。白者為棠。赤者為杜。剪剔其枝葉也。伐伐其條幹也。伯方伯也。茇草舍也。召伯循行南國。以布文王之政。或舍甘棠之下。其後人思其德。故愛其樹而不忍傷也。

○蔽芾甘棠。勿剪勿敗。召伯所憩。音器。賦也。敗折。憩息也。勿敗則非特勿伐而已。愛之愈久而愈深也。下章放此。

○衍義云三章詞有淺深而是一意。勿字就不忍說。不可作相戒之詞也。茇曰草舍。者乃草率舍止之謂。註中或字說得好。謂布告之下。或舍于此。而自蔽芾非謂必舍于此而布政也。註愛之愈久愈深。只在于伐敗拜字見之。

○刪補云乃南人深致愛于仁人之所遺。可以見善教得民心。而文王之化之神亦可徵也。

○蔽芾甘棠。勿剪勿敗。召伯所說。音稅。賦也。拜屈說舍也。勿拜則非特勿敗而已。

甘棠三章章三句

厭浥行露。豈不夙夜。謂行多露。賦也。厭浥濕意。行道夙早也。南國之人遵召伯之教。服文王之化。有以革其前日淫亂之俗。故女子有能以禮自守。而不為強暴所汚者。自述已志。作此詩以絕其人。言道間之露。左濕我豈不欲早夜而行乎。畏多露之沾濡。而不敢爾。蓋以女子早夜獨行。或有強暴侵陵之患。故託以行多露而畏其沾濡也。

○衍義云通章以禮為主。首章是以禮自守。而不妄于行。下二章是以禮自守。而不妄于從。然非截然兩段。實則上下相承也。又云雀有喙而無角。鼠有齒而無牙。誰不知之。詩人云自有意。勿將兩誰謂說得死。

○衍義云按求為室家之禮如婚姻納采問名納吉納徵請期之屬註云納采納雁以為承擇之禮也問名問生女父母名氏納吉者得吉上而納之也納徵者納幣以為婚姻之計請期請婚且也

○刪補云首章嚴自守之志下二章自許以絕人此女子之賢亦文王之化也

○誰謂雀無角叶音何以穿我屋誰謂女音

無家叶音何以速我獄雖速我獄室家不足

興也家謂以媒聘求為室家之禮也速召致也貞女之自守如此然猶或見訟而召致

於獄因自訴而言人皆謂雀有角故能穿我屋以與人皆謂汝於我嘗有求為室家之禮故能致我於獄然不知汝雖能致我於獄而求為室家之禮初未嘗備如雀雖能穿屋而實未嘗有角也

○誰謂鼠無牙叶五何以穿我墉誰謂女無

家叶各何以速我訟叶祥雖速我訟亦不女

空反何以速我訟容反雖速我訟亦不女

從興也牙壯齒也墉墻也○言汝雖能致我於訟然其求為室家之禮有所不足則我亦終不汝從矣

行露三章一章三句二章章六句

羔羊之皮叶蒲素絲五紕音退食自公委音

蛇音移叶委蛇賦也小曰羔大曰羊皮所以

蛇唐何反委蛇為裘大夫燕居之服素白也

紕未詳蓋以絲飾裘之名也退食退朝而食

於家也自公從公門而出也委蛇自得之貌

○羔羊之革叶訖素絲五緎音委蛇委蛇自

○衍義云三章一意各章上二句是燕服無過飾下二句是燕居有裕容下二章倒句不過變文叶韻疏所謂反覆咏嘆是也

○刪補云大夫之服得於卑服之風大夫之容得於敬止之範此在位之賢皆文王之化也

○衍義云此詩三平無淺深重思念上每章首四句是興君子從役之勞下是美其德而冀其歸也首章意已盡矣下二章乃咏嘆不已之意耳

○衍義云彼雷本無定在也今殷然雷聲則在南山之陽而有定在矣何此君子宜有常所也乃遠此常所而為國服勞不得以少暇哉且我君子也振振然時信厚以立身固吾之所仰望而終身也

○刪補云屢興其勞於役而深冀其速於歸此婦人得性情之正者亦文王之化也

○衍義云周禮仲春令會男女梅落之時則仲夏矣微弦曰標有梅說者以為仲夏

公退食賦也革猶皮也絨裘之縫界也

○羔羊之縫逢音素絲五總音委蛇委蛇退食自公賦也縫逢皮合之以為裘也總亦未詳

羔羊三章章四句

殷音隱其雷在南山之陽何斯違斯莫敢或遑

振振音君子歸哉歸哉興也殷雷聲也山南曰陽何斯斯此人也

違斯斯此所也遑暇也振振信厚也○南國被文王之化婦人以其君子從役在外而思念之故作此詩言殷殷然雷聲則在南山之陽矣何此君子獨去此而不敢少暇乎於是

又美其德且冀其早畢事而還歸也

○殷其雷在南山之側莊反何斯違斯莫敢

遑息振振君子歸哉歸哉興也息止也

○殷其雷在南山之下叶後何斯違斯莫或

遑處上聲振振君子歸哉歸哉興也

殷其雷三章章六句

標音有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮賦也

標落也梅木名華白實似杏而酢庶衆迨及也吉吉日也○南國被文王之化女子知以貞信自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也

之時非也仲夏之時
則梅已將熟矣安得
而有標落又安得有
頃筐之多也梅花繁
初結實時常多而易
落故于此嘗驗之亦
稍後於桃大時耳非
如仲夏之說耳
○刪補云乃時愈晚
而心愈迫其急於成
禮者乃其急於遠辱
者也此女子之貞亦
文王之化也

故言梅落而在樹者少以見時過而太晚矣

求我之衆士其必有及此吉日而來者乎

○標有梅其實三叶疏今求我庶士迨其今

今賦也梅在樹者三則落者又多矣今今日也蓋不待吉矣

○標有梅頃筐音筐堅許器之求我庶士迨其

謂之賦也堅取也頃筐取之則落之盡矣謂之則但相告語而約可定矣

標有梅三章章四句

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公

寔命不同興也嘒微貌三五言其稀蓋初昏或將且時也肅肅齊遯貌宵夜征

○通解曰天子之命每夕皆進於王所以正內治五日一休以休沐為義則一嬪與其御進又五日一休則一嬪與其御進凡四十五日而九嬪畢見凡一時而再見一歲而八見此嬪御進見之大數也嬪僅九人不可謂衆矣衆妾必為女御無疑進御必從其嬪不敢

自往故曰不敢當夕諸侯以下妾媵雖有多寡皆用五日之制故內則曰妾雖老未補五士必與五日之御是也
行也寔與實同命謂天所賦之分也○南國夫人承后妃之化能不妬忌以惠其下故其衆妾美之如此蓋衆妾進御於君不敢當夕見星而往見星而還故因所見以起興其於義無所取特取在東在公兩字之相應耳遂言其所以如此者由其所賦之分不同於貴者是以深以得御於君為夫人之惠而不敢致怨於往來之勤也

○嘒彼小星維參與昴所森求我庶士肅肅宵征

抱衾與裯音裯寔命不猶與也參昴西方二宿之名衾被也裯褌被也興亦取與昴與裯二字相應猶亦同也

小星二章章五句呂氏曰夫人無妬忌之行而賤妾安於其

○大學傳云未有上好仁而下不好義者也

命所謂上好仁而下必好義者也

○衍義云註待年于國勝妾父母之國也待年未仕答君子也或用待嫡往嫁之年禮諸侯之勝八歲備數十五從嫡二十亦事君子

○疏云勝逃也諸侯之娶二國勝之夫人有姪嫁二國之女亦各有姪嫁故一娶九女大夫有姪姪士或婦或姪

江有汜音祀叶之子歸不我以音世不我以音世其後也悔叶虎洧反○興也水決復入為汜今平陵漢陽安復之間蓋多有之之子勝妾指嫡妻而言也婦人謂嫁曰歸我勝自我也能左右之曰以謂挾已而偕行也○是時汜水之旁勝有待年於國而嫡不與之偕行者其後嫡被后妃夫人之化乃能自悔而迎之故勝見汜水之有汜而因以起興言江猶有汜而之子之歸乃不我以雖不我以然其後悔矣

江有渚之子歸不我與音世不我與音世其後也處

○刪補云乃始迷而終復固見嫡妻之明而勝妾之詞畧無怨恨之心亦文王之化也

興也渚小洲也水岐成渚與猶以也處安也得其所安也○江有沱音陀之子歸不我過音角不我過音角其嘯興也沱江之別者過謂過我而與俱也嘯感口出聲以舒憤懣之氣言其悔時也歌則得其所處而樂也

江有汜三章章五句陳氏曰小星之未

妾盡其心江沱之嫡惠不及勝妾而勝妾不怨蓋父雖不慈子不可以不孝各盡其道而已矣

野有死麇俱倫反白茅包叶補反之有女懷春

○衍義云嚴氏曰春者天地交感萬物孳

生之時聖人順天地
萬物之情令媒氏以
仲春令會男女故如
之懷婚姻者謂之懷
春
○小序云野有死麕
惡無禮也天下大亂
強暴相陵遂成淫風
被文王之化雖當亂
世猶思無禮也

吉士誘之興也麕獐也鹿屬無角懷春當春而有懷也吉士猶美士也○南國
被文王之化女子有貞潔自守不為強暴所
汚者故詩人因所見以興其事而美之或曰
賦也言美士以白茅包其
死麕而誘懷春之女也

○林有樸浦木檉速音野有死鹿白茅純束音束

有女如玉興也樸檉小木也鹿獸名有角純束猶包之也如玉者美其色也上

三句興下二句也或曰賦也言以樸檉藉死
鹿束以白茅而誘此如玉之女也

○舒而脫脫音兮無感我悅音兮無使尤音

反也符廢反○賦也舒遲緩也脫脫舒緩貌感動悅巾在犬也○此章乃述女

○行義云通章之意全重此章如語意稍緩便不見得拒之嚴須模寫女子貞潔不可犯
意出上

○禮記昏義曰主人設几筵於廟而拜迎門外聲執雁入揖讓升堂再拜奠雁蓋親受之
父母也

○刪補云是見誘於
人而嚴拒之此女子
之貞亦文王之化也

子拒之之辭言姑徐徐而來毋動我之悅母
驚我之犬以甚言其不能相及也其凜然不
可犯之意
蓋可見矣

野有死麕三章二章章四句一章三句

何彼穠音濃與矣唐棣音之華曷不肅雝王

姬之車興也穠盛也猶曰戎戎也唐棣核也似白楊肅敬雝和也周王之女姬姓

○刪補云首言見其
車而知其和且敬下
則本其和敬而言其
分之稱情之合也此
亦徵文王之遺化也

○春秋莊公十年
冬王姬歸于齊
左氏傳云齊侯來迎
王姬

○衍義ニ儆ニ弦ガ曰ク言フ族
類ノ之ヲ貴ム則チ先ニ女ヲ而テ后ニ
男ヲ尊ム王也言フ婚ニ姻ノ之ヲ
合ス則チ先ニ男ヲ而テ后ニ女ヲ從フ
夫也

○何彼穠矣。華如桃李。平王之孫。齊侯之子。
叶獎里反。興也。李木名。華白。實可食。舊說平正也。武王女文王孫適齊侯之子。或曰平王即平王宜臼。齊侯即襄公諸兒。事見春秋。未知孰是。以桃李一物興男女二人也。
○其釣維何。維絲伊緡。齊侯之子。平王之孫。
叶須倫反。興也。伊亦維也。緡綸也。絲之合而爲綸。猶男女之合而爲昏也。

何彼穠矣二章章四句

彼茁名音者葭加音壹發五紮巴音于吁音嗟乎騶虞

○代醉十一云一發五犯註謂猶言中必疊雙也猗覺寮雜言曰世射一矢爲一發非也射畢十二箭方爲一發十一箭乃能射五豕耳豈能一箭而得五豕哉按十一箭爲一發不知何出然謂十二箭而得五豕亦不足以見獸之多愚謂一發者猶連中之意固不可

謂一筋亦不必謂十二筋也○杜詩一筋正隨双飛翼階長孫晟射雕一發双貫双貫已

○衍義云一發五靶凡射每發四矢而發四矢而中五靶是丁矢中必壘双也此正是見其物之多不是言射叶音牙○賦也苗生出壯盛之貌葭蘆也亦名葦發發矢靶主承也一發五靶猶言中必之巧

○陸氏曰騶虞尾長于身白虎黑文不食生物不履生草蓋仁獸也

叶音牙。○賦也。苗生出壯盛之貌。葭蘆也。亦名葦。發發矢。狔。牡豕也。一發五豕。猶言中必疊雙也。騶虞獸名。白虎黑文。不食生物者也。○南國諸侯承文王之化。脩身齊家。以治其國。而其仁民之餘恩。又有以及於庶類。故其

○小序註歐陽公曰
賈誼新書曰騶者文
王之囿名虞者囿之

詩人述其事以美之。且歎之曰。此其仁心自然。不由勉強。是即真所謂騷虞矣。

彼苗者蓬壹發五縱。

宗音于嗟乎騶虞紅叶五反

○賦也蓬草名。下歲曰縱亦小豕也。

騶虞章章二句

文王之化始於關雎
而至於麟趾則其化

之入人者深矣。形於鵲巢而及於騶虞。則其澤之及物者廣矣。蓋意誠心正之

卷二

一一一

侯曰詩吁嗟乎騶虞
說者因前篇麟趾為
關雎之應故誤以騶
虞為獸

○孟子盡心上云霸
者之民驩虞如也王
者之民皞皞如也註
云皞皞廣大自得之
貌

功不息而久則其薰蒸透徹融液周徧
自有所不能已者非智力之私所能及也
故序以騶虞為鵲巢之應而
見王道之成其必有所傳矣

召南之國十四篇四十章百七十七

句愚按鵲巢至於采蘋采芣人木夫妻
以見當時國君太夫被文王之化
而能脩身以正其家也甘棠以下又
見由方伯能布文王之化而國君能
脩之家以及其國也其詞雖無及於
文王者然文王明德新民之功至是
而其所施者溥矣抑所謂其民皞皞
而不知為之者與唯何彼穠矣之詩
為不可曉當闕所疑耳○周南召南
二國凡二十五篇先儒以為正風今

○儀禮第四鄉飲酒
禮篇註云合樂謂歌
樂與衆聲俱作

姑從之○孔子謂伯魚曰女為周南
召南矣乎人而不為周南召南其猶
正牆面而立也與○儀禮鄉飲酒鄉
射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳
召南鵲巢采蘋采芣燕禮又有房中
之樂鄭氏注曰弦歌周南召南之詩
而不用鐘磬云房中者后夫人之所
諷誦以事其君子○程子曰天下之
治正家為先天下之家正則天下治
矣二南正家之道也陳后妃夫人大
夫妻之德推之土庶人之家一也故
使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷至
於委巷莫不謳吟諷
誦所以風化天下

詩經卷之一

