



禮記  
恒解

禮  
恒

五  
共  
八  
冊

0712  
1474  
4







禮記恆解卷十一

晚年定本

郊特牲

雙流劉

沅輯註

此篇多記禮意而雜以冠昏二段其義詳附解摘篇首三字以名篇亦無深意間有引伸上篇之意者非必原與禮器通為一篇也中有疑誤隨文正之

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用犢諸侯適天子天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕弗食也祭帝弗

用也

大音泰膳市戰反 犢音獨孕餘證反

禮統於天子而天至尊故以郊社之禮首明之特牲也太牢也犢也天地至尊社稷生養至宏天子代天出治諸侯

禮記卷之十一  
奉天子以亮天工故牲牢均用一誠專一之義也人心專  
一則誠二則惑然以食物祀神事天地如事父母事羣神  
如事尊長牲牢用其碩特亦不得已耳若恣殺則反傷天  
地之仁故牲孕弗食祭帝弗用獨言天子天子教化之主  
非謂天子以下  
可以不然也

大路繁纓一就先路三就次路五就郊血大饗腥三獻爛一

獻孰至敬不饗味而貴氣臭也諸侯為賓灌用鬱鬯灌用臭

也大饗尚殿脩而已矣繁音盤股  
丁亂反

祭祀用牲牢此義人罕知之記者恐人以為近褻故篇首  
特揭言之而又推廣郊之車與血明至敬以將至誠諸侯  
以下陪說御案大路郊之車也而先路次路之繁其飾  
者不與焉郊血也而腥爛熟不得竝焉事天以質且至尊  
故不與其他同至敬不饗味而尚氣臭耳諸侯為賓灌用  
鬱鬯亦不饗味天子饗諸侯於廟中亦從其質猶是不饗

味之意殿捶肉如殿脩以薑桂脩之鳴  
其敬而已合上節為發明尚誠敬之意

大饗君三重席而酢焉三獻之介君專席而酢焉此降尊以

就卑也重平聲酢  
才各反

孔氏穎達曰此大饗謂諸侯相朝主君饗賓賓主禮敵故  
主君設三重之席而受酢若諸侯遣卿來聘卿禮三獻其  
副既是大夫與卿為介謂之三獻之介大夫席雖再重今  
為介降一席祇合專席主君若受介之酢爵必徹己重席  
而專席以受酢所以然者降  
諸侯之尊以就介之卑也

饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也凡飲養陽氣也凡食養

陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老其義一也而食

嘗無樂飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也

禘如字  
食音嗣

饗饗帝禘祭之時六經無明文據此及祭統蓋在春也後  
儒因明堂位六月禘周公遂疑在夏不知彼沿時祭而異  
其禮不可執以論王者禘祭也食饋食嘗秋祭祭天主於  
陽氣上通祭人主於陰氣下達春饗孤子秋食耆老皆所  
以順時氣而恤物而食嘗獨無樂者亦以孤子欲其長養  
陽以遂之耆老欲其壽考陰以成之凡聲陽也釋樂之義  
然此節可疑聖人以禮樂和神人達上下祭祀尤重以諸  
經考之內則大嘗禘升歌清廟下管象王制言周人饗食  
竝用文王世子言大合樂遂養老詩言顧予烝嘗而有軌  
鼓管聲小雅云以往烝嘗鐘鼓既戒周禮凡饗食奏燕樂  
曷嘗食嘗無樂耶豈漢人襲前代  
而變其時歟抑記者傳聞之誤歟

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之品也不敢  
用褻味而貴多品所以交於旦明之義也奇居衣反旦  
依鄭作神

孔氏穎達曰鼎俎盛牲體牲體動物屬陽故其數奇籩豆  
兼有植物植物屬陰故其數偶褻味人所賤用者多品美  
大其報也按陰陽之義無處不在記者未達其  
原僅就器數言此節尚可而上節所以誤也

賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂闋孔子屢歎之  
奠酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下貴人聲也樂由  
陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得

賓朝聘者及燕享己臣子燕於大門寢門享則大門廟門  
易以敬君以和易接賓與臣而將其敬卒爵賓主獻酬之  
時俱作樂屢歎之善其敬以將和也方氏慤曰主酌賓曰  
獻賓答主曰酢主復答賓曰酬禮成於三奠酬則禮成而  
工升歌以表賓主之德樂器必待人以成故貴人聲而上  
之樂以導其歡禮以節其情盡歡以洽君臣之間如此上  
下交歡萬化可理而凡禮樂之本  
陰陽以成其和敬者亦概諸此矣

旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也龜為前列先

知也以鐘次之以和居參之也虎豹之皮示服猛也束帛加

璧往德也

往熊本作任從之

鄭康成曰旅眾也孔氏穎達曰無方非止一方御案別

土地之宜不求之非產節遠邇之期不責之非時先知以

見德之明無不照服猛以見德之威無不畏然明忌察威

忌暴金之為物可柔可剛故參居其間以示和孔氏穎達

曰玉以表德享用束帛帛上加璧表以德相任故尊而顯之前篇所謂尊德也

庭燎之百由齊桓公始也大夫之奏肆夏也由趙文子始也

燎力妙反鄭康成曰庭燎公五十侯伯子男三十百燎僭天子也肆夏僭諸侯也趙文子晉大夫名武孔氏穎達曰九夏王夏

天子所用其餘入夏諸侯皆用陔夏卿大夫亦用之鄉飲酒客醉而出奏陔夏但非堂上正樂所用

朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而使所以申信也不敢

私覲所以致敬也而庭實私覲何為乎諸侯之庭為人臣者

無外交不敢貳君也

覲大力反使色吏反

大夫從君朝覲而行不得私覲受命專使鄰國得行私覲所以申己之誠信從君不私覲所以明無私交致敬於其

君若從君而竟庭實陳私覲則僭亂無外交不敢貳心於他君也所以私覲非禮

大夫而饗君非禮也大夫強而君殺之義也由三桓始也天

子無客禮莫敢為主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也

覲禮天子不下堂而見諸侯下堂而見諸侯天子之失禮也

由夷王以下

臣不敢與君敵大夫而饗君非禮也其敢然者強也強則君宜殺之義也此饗君之事由三桓始是義當殺者也率士皆王臣故莫敢為主君由阼階君為主也鄭康成曰夷王周康王之元孫之子

諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱干設錫冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也臺門而旅樹反坫繡黼丹朱中衣大夫之僭禮也故天子微諸侯僭大夫強諸侯脅於此相貴以等相覲以貨相賂以利而天下之禮亂矣諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設於私家非禮也由三桓始也

鄭康成曰宮縣四面縣也干盾也錫傳其背如龜武萬舞也白牡大路殷天子禮以上皆天子之禮旅道也屏謂之

樹樹所以蔽行道禮天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以帷反站反爵之坫蓋在尊南兩君相見主君既獻反爵焉繡黼丹朱以為中衣領緣以上皆諸侯之禮孔氏穎達曰諸侯軒縣三面祭用玉牲擊石磬得舞大武不得朱干設錫冕服中衣得用素不得繡黼為領丹朱為緣臣不畏君而擅相尊貴以等列不避君而私相覲以貨賄公廟設於私家三家皆私立桓公廟也愚按成王命魯以六月禘祀周公於太廟白牡大路蓋用殷禮以齒公於賓王意後世襲用盛禮凡祭皆僭之故此云然也詳見明堂位

天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代

周封夏殷二代之後於杞宋修其禮物作賓王家以禹湯之賢久而猶尊之也故得用先人天子禮樂他國不可以僭此節與禮運我觀周道節參觀可知魯僭禮之事不猶無也言尊賢之至無過此者

諸侯不臣寓公故古者寓公不繼世

寓音

寓寄也寓公失地之君不臣之者以其嘗為君若繼世則亦不臣之非禮也故古者不然

君之南鄉答陽之義也臣之北面答君也大夫之臣不稽首

非尊家臣以辟君也鄉去聲 辟音避

陽王於南而萬物昌君南鄉以符陽德盛大之義臣北面而承君德答對也孔氏穎達曰臣於國君已皆稽首大夫之臣又稽首於大夫便是一國兩君故云以避君也諸侯臣稽首不避天子者專有其國去天子遠也

大夫有獻弗親君有賜不面拜為君之答已也為去聲

不敢煩君敬也鄭康成曰不面拜者於外告小臣小臣受以入小臣掌三公及孤卿之復逆復奏事逆受下奏也

鄉人禡孔子朝服立于阼存室神也禡音傷

鄭康成曰禡強鬼也謂時儼索室毆疫逐強鬼也朝服立於阼欲室神依己而安

孔子曰射之以樂也何以聽何以射孔子曰士使之射不能

則辭以疾縣弧之義也縣音懸 弧音胡

射之以樂欲其容節內外相和而觀德也何以聽何以射欲學者求其兩協男子生而縣弧以示有志四方射者男子之事也而不能則以疾辭謂其可恥也

孔子曰三日齊一日用之猶恐不敬二日伐鼓何居齊側 皆反

鄭康成曰居讀為姬語之助也何居怪之也伐猶擊也齊者止樂而二日伐鼓則成一日齊也

孔子曰繹之於庫門內禘之於東方朝市之於西方失之矣

繹音亦禘 百彭反

陳氏祥道曰禮有正祭之禘有繹祭之禘此繹祭之禘也孔氏穎達曰禘是室內求神繹是堂上接尸一時之事繹



祭當於廟門外之西堂祊當在廟門西室今不然故言失  
之朝市朝時而市當於東方周禮市有三期大市日側而  
市百族為主朝市朝時而市商賈為主  
主夕市夕時而市販夫販婦為主

社祭土而主陰氣也君南鄉於北墉下答陰之義也日用甲  
用日之始也天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是

故喪國之社屋之不受天陽也薄社北牖使陰明也大音泰喪去聲

薄本又作毫牖音酉

孔氏穎達曰土謂五土山林川澤邱陵墳衍原隰也土屬陰陰宜在北故君南鄉於內北墉下祭之土以生物為德甲乃生氣之始且十干之始也故用甲日以祭大社王為羣姓所立之社達天地之氣天氣下達地氣上達也鄭康成曰屋之北牖絕其陽通其陰而已薄社殷之社殷始都薄

社所以神地之道也地載萬物天垂象取財於地取法於天

是以尊天而親地也故教民美報焉家主中霤而國主社示

本也唯為社事單出里唯為社田國人畢作唯社丘乘供粢

盛所以報本反始也乘去聲供音恭粢音資盛音成

神地之道著地之神明也下文乃釋其義載萬物而生財天之垂象示法乃非虛渺是地德配天也故尊天親地教民美報其德中霤亦土神也家國皆同主親地示生養之本單盡也二十五家為里唯為祭社之事合里之家盡出一人唯為祭社而田國中人盡行九夫為井四井為邑四邑為四邱為乘唯祭社而使邱乘供其粢盛所以報本反始土者生成之本始也

季春出火為焚也然後簡其車賦而厯其卒伍而君親誓社

豐邑反罕卷二 郊特牲

七

以習軍旅左之右之坐之起之以觀其習變也而流示之禽

而鹽諸利以觀其不犯命也求服其志不貪其得故以戰則

克以祭則受福

依鄭作艷

周禮仲春以火田田止弊火然後獻禽即春蒐也周之仲春夏之十二月蒐以焚萊驅禽獸為民耕種計季春出火則夏之正月命司燿出火蓋取榆柳之火以宣木氣火為民生所必需一年之始故出之而木為火母恐太洩母氣故用榆柳記者誤以出火為焚矣鄭康成曰簡歷謂算具陳列之也君親誓社誓吏士以習軍旅既而遂田以祭社也鹽讀為艷愚按左右坐起以觀其習於武勇變化之事求服四句申結之服馴習也守禮用命故克而受福

天子適四方先柴

天子巡狩必先燔柴祭天以明代天理物非無事而遊觀也

郊之祭也迎長日之至也大報天而主日也兆於南郊就陽位也埽地而祭於其質也器用陶匏以象天地之性也於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也

郊祭在建子之月陽生於子日長自此始於其始長迎之重天之生氣也主日者日為陽精兆為之區域於南郊陽王於南於其陽之初生而即以至王之地祭之重陽也天至尊無可稱者故尚質素陶匏至質而利民用以象天地生養為性不尚文也騂赤南方之色犢小牛未有牝牡之情貴其誠愨意

郊之用辛也周之始郊日以至

郊有二冬至祀天郊祀后稷以祈穀用辛蓋祈穀之祭也而後人相沿而誤必以辛日郊天故此言郊之用辛也亦

無大害也若論其正則周之始郊天必以冬至

卜郊受命于祖廟作龜于禩宮尊祖親考之義也卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義也獻命庫門之內戒百官也大廟之命戒百姓也

陳氏澹曰郊用冬至有定日卜牲也先告於祖如受命退卜於禩宮孔氏穎達曰作灼也考亦禩也祖始其事而親成之故以著尊親之義澤澤宮即辟雍也誓命先王戒勅祭祀之辭有司宜之而王親聽之受教於祖受諫於臣之義獻命有司獻王所以命百官之事鄭康成曰庫門在雉門外入庫門則至廟門外矣大廟祖廟百官公卿以下百姓王之親皇氏曰姓者生也並是王之先祖所生

祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也喪者不哭不敢凶服

汜埽反道鄉為田燭弗命而民聽上汜音泛亦作汜埽去聲

報猶白也祭報報日時蚤晚及牲事備具也上謂天嚴嚴畏汜埽洒水而後埽反道剗道上之土令新者在上鄉為田燭六鄉之民於田首為燭君致其嚴敬而民亦化之故弗命而民聽上也

祭之日王被袞以象天戴冕璪十有二旒則天數也乘素車

貴其質也旒十有二旒龍章而設日月以象天也天垂象聖

人則之郊所以明天道也璪與藻同

方氏慤曰天以龍為用而袞以龍為首故被袞以象天璪者聚采以貫玉而有華藻故謂之璪字通於藻左傳曰周之王也制禮上物不過十二以為天之數也彼有象而我象之故於龍言象彼有則而我則之故於數言則十有二旒之旒大旒也非諸侯所得建天之氣化備於十二時其變化之象著於龍生成之功柄於日月故旒為此以象

之郊以祀天道之神不可測而其昭著者可知故制禮以明之

帝牛不吉以為稷牛帝牛必在滌三月稷牛唯具所以別事

天神與人鬼也

此言帝牛之重也卜帝牛不吉則以為稷牛滌搜掃清滌之所凡牲既卜皆繫於牢芻之三月而帝牛必在滌三月稷牛唯取其具不必在滌帝天神稷人鬼別其尊卑如此也

萬物本乎天人本乎祖此所以配上帝也郊之祭也大報本反始也

此又明郊天而以祖配之義萬物皆本於天而天至尊惟天子代天理物可以祭之然非有則天之德代天之功不得為無愧天子功德本於祖祖德深厚而後及於天子祀天而以祖配明天為萬物之本祖為功德之始報天而反

求其始不敢自恃也

天子大蜡八伊耆氏始為蜡蜡也者索也歲十二月合聚萬

物而索饗之也蜡音乍耆音其索色窄反

大蜡比諸侯一國之蜡為大也八見下文伊耆氏堯也或據周禮謂為古佐天子之官不知周禮因伊耆氏始為蜡而借以名官也索求也歲十二月夏正也物成之時索物之靈而報饗之非皆有專神故曰索也

蜡之祭也主先嗇而祭司嗇也祭百種以報嗇也饗農及郵

表曝禽獸仁之至義之盡也古之君子使之必報之迎貓為

其食田鼠也迎虎為其食田豕也迎而祭之也祭坊與水庸

事也曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤種上聲曝丁劣

反為去聲  
坊音房

先嗇一司嗇二農三郵表畷四貓五虎六坊七水庸八鄭  
康成曰先嗇若神農司嗇若后稷也祭百種以百穀祭之  
報嗇報其教民稼嗇之功農古田畷有功於民者郵郵亭  
表畷標表於田畔相連畷處皆田畷勸農所居者禽獸即  
下文貓虎言迎祭之於此也報恩為仁除害為義使之必  
報之謂使貓虎去害故祭之也坊堤也水庸溝也事也農  
事所賴曰祝辭也土安則無崩圯水歸則無泛溢昆蟲螟  
蝗之屬草木各歸根於藪澤不干稼穡祝其神之相之以  
報以祈也

皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖喪殺也蜡之祭仁

之至義之盡也殺所界反

周禮國蜡祭則吹豳頌擊土鼓息老物即蜡祭也天地以  
生物為心而陰陽二氣循環此盛則彼必衰陽衰則陰盛

陰盛則陽老一年四時自春生夏長而秋成陽始其氣陰  
成其功冬則陽氣收藏重陰沍之以養元氣物之有質者  
皆萎如人老而將死然先王制蜡祭以順天時若憫其死  
而祭之者然故素服而祭以送其終終一歲之事也又祭  
貓虎坊與水庸以報其功仁哀而祭之義裁制不使之過  
謂順天時以息老物不用麻而用葛不用竹而用榛故若  
喪禮之殺

黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也

鄭康成曰既蜡臘先祖五祀於是勞農以休息之論  
語云黃衣狐裘物象其時物之色季秋而草木黃落

大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉草笠而至尊野服  
也羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好田好女者亡  
其國天子樹瓜華不斂藏之種也笠音立好去聲

禮記心解卷二  
孔氏穎達曰周禮羅氏掌羅鳥鳥蜡則作羅縵諸侯有貢  
獻鳥獸於王者皆屬大羅氏草笠野人之服歲終功成由  
野人而得故重其事而尊其服致鹿與女蓋天子以此二  
物答諸侯之貢而使大羅氏致之詔客告詔使者歸以此  
告其君所以戒之華果蔬也天子樹瓜果  
以覘時候然不斂藏其種示非與民爭利

八蜡以記四方四年不順成八蜡不通以謹民財也順成  
之方其蜡乃通以移民也既蜡而收民息已故既蜡君子不

興功移如

八蜡蓋自天子以及諸侯國皆有此禮而且告諸天子故  
可以記四方之豐歉年歉則八蜡不通謂其財不足而謹  
之也年豐其蜡乃通以悅其心志謂之移者豐年相與報  
賽為樂移其勤苦之心而縱賜且使惰者奮勤者益勸也  
既蜡而收斂積聚矣於是臘祭以  
息民故既蜡君子不興功以勞民

恒豆之菹水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其

醢水物也籩豆之薦水土之品也不敢用常褻味而貴多品

所以交於神明之義也非食味之道也菹爭居反 醢音海

孔氏穎達曰恆豆朝事常所薦之豆加豆尸食訖醢尸所  
加之豆水草和氣若昌本菹菹其醢陸產若麋鷄麇鷄加  
豆陸產若葵菹豚拍之屬其醢水物若羸醢魚醢愚按恆  
豆人所用加豆尸所用者豆取諸水草而醢取諸陸  
產尸亦人也而象神豆取諸陸產而醢取諸水物尊之故  
與人異他若籩豆之薦則不盡可食而用水土之品者不  
敢用常褻味而貴多品以交於神明之義也蓋聖人以神  
處於幽而以人象之致其孝享如此之誠然亦不遂以人  
可代也故尸食之外更有籩豆之薦不同於人之食味以  
存神之道經明言非食味之道而先儒通人神話之拘牽  
禮經實悖  
本文矣

先王之薦可食也而不可者也卷冕路車可陳也而不可好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也宗廟之器可用也而不可便其利也所以交於神明者不可同於所安樂之

義也

者音嗜卷音衮路本作輅樂音洛

此下二節申明上文未盡之義薦即上文邊豆之薦孔氏穎達曰質而無味不可欲嗜冕路尊嚴不可尋常乘服以為榮好舞大武以示壯勇不可常為娛樂宗廟尊嚴不可常安處其中宗廟之器可用而不可便以為私利皆以別於人所安樂也

酒醴之美立酒明水之尚貴五味之本也黼黻文繡之美疏布之尚反女功之始也莞簟之安而蒲越橐鞞之尚明之也

大羹不和貴其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾之美素

車之乘尊其樸也貴其質而已矣所以交於神明者不可同

於所安褻之甚也如是而后宜

莞音官簟大點反越音活橐又作藁古老反鞞音戛和去

聲幾音祈

乘去聲

酒醴美矣而尚元酒明水元酒水也明水亦水以陰鑑所取於月之水也陳列之時明水在五齊之上元酒在三酒之上疏布之尚以疏布冪八尊平常居則下莞上簟祭天則蒲越橐鞞為藉神席明之者神明之也琢刻篆為文雕謂刻鏤幾謂沂鄂尋常車以丹漆雕飾之以為沂鄂而祭天則素車沂即圻鄂節高貌刻者以幾為界於雕幾加丹漆如是而后宜尚質尚儉乃得交神明之義也

鼎俎奇而邊豆偶陰陽之義也黃目鬱氣之上尊也黃者中

也曰者氣之清明者也言酌於中而清明於外也奇居宜反

黃目黃彝也以黃金鑊其外以為目因取是名祭時列之最在諸尊之上鬱氣芬香之氣土中央黃色目人身氣之最清明者言酌以敬神其中至誠而其外則至清明也

祭天埽地而祭焉於其質而已矣醯醢之美而煎鹽之尚貴

天產也割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲和而後斷也去埽

聲醯呼兮反斷上聲

天至尊故貴其質醯醢美矣鹽則天產自然之味煎謂鍊治之設之於醯醢之上故云尚割刀可用必用鸞刀取其鸞鈴之聲宮商調和而後斷割其肉能和能斷其義貴也

冠義始冠之緇布之冠也大古冠布齊則緇之其綏也孔子

曰吾未之聞也冠而敝之可也之冠冠布均平聲餘去聲齊側皆反綏耳佳反敝婢世反

冠義二字通冒下文冠禮三加冠始冠用緇布冠上古無飾惟用白布冠齊則緇之故始冠用此以存古其綏也孔子曰未聞蓋諸侯始有綏大夫士無之而後人概用綏故非之也緇布冠既冠亦敝棄不用以非時王制也

適子冠於阼以著代也醮於客位加有成也三加彌尊喻其

志也冠而字之敬其名也適音的冠去聲醮子妙反

阼主人之階成人則將代父之意客位戶牖之間南面庶子則皆醮於房戶外醮用酒每一加則一醮用醴三加禮畢乃一醮於客位初加緇布冠欲其尚質重古次加皮弁欲其行三王之德後加爵弁欲其行敬事神明是喻其志益大也字之者既冠見母畢立於西階東南面賓東面字之著代著將代父而為主加有成助其有成成人之道以賓禮加之敬其名既成人則外人不擅呼其名陳氏澣曰酌而無酬酢曰醮



委貌周道也章甫殷道也母追夏后氏之道也周弁殷母夏

收三王共皮弁素積母音牟追音堆母音詡

此因冠禮而推明冠制孔氏穎達曰委貌章甫母追三代常服之冠俱用緇布而其形殊委安也言所以安正容貌章明也言所以表明丈夫母發聲追猶堆也夏后氏質以其形名之鄭康成曰弁名出於槃槃大也言所以自光大母名出於幠幠覆也所以自覆飾收言所以收斂髮也其制未聞皮弁素積以其質素故三王同服無所改易

無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而後爵何大夫冠禮之有諸侯之有冠禮夏之未造也天子之元子士也天下無生而貴者也繼世以立諸侯象賢也以官爵人德之殺也死而諡今也古者生無爵死無諡殺色介切

天子諸侯大夫冠皆用士禮二十而冠五十後爵故無大夫冠禮天子之元子亦士也諸侯可知諸侯之有冠禮夏之未為未冠而父沒者造之繼世以立諸侯為其象賢也若二十則未必即賢故止用士禮冠之以官爵人因其德以為等殺若二十則德未必崇故亦以士禮冠之然則自天子至大夫惟用士禮者所以助其成德而禁其驕心也至於諡亦然死皆有諡亦今時之法古者生無爵則死無諡蓋爵必以德無爵則無德也

禮之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之事也故其數可陳也其義難知也知其義而敬守之天子之所以治天下也

孔氏穎達曰此因上論冠義下論昏義故因上起下是也後世多失先王制禮之義故記者特解其義而冠昏尤禮之始義之大者故特於此申明之禮之數顯而易陳禮之義精而難知其義而敬守之躬行以率天下天子所以職禮之數而已

天地合而后萬物興焉夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德也壹與之齊終身不改故夫死不嫁

取音娶別兵列反

方氏慈曰天地合萬物興昏禮之合二姓本於此有夫婦然後有父子父子傳世故曰萬世之始遠謂異姓親附厚猶重也附於疏遠者以重別嫌之意誠實具無辭讓其致辭亦不謙言不腆腆厚也尋常禮多謙言不腆惟昏禮則幣必實具納之而不讓所以然者告之直而無曲信而無詐終身以此為信信者事人之義婦人之德不踰乎此也

男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義

一也迎先並去聲

先先為之倡也夫為妻綱君為臣綱凡德行俱必先為之倡而此親迎其一端也

執摯以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無義禽獸之道

也摯音至亦作贄

馬氏晞孟曰摯者交接所以致敬人之私褻莫甚於衽席之上執摯以敬章別蓋男女無別於內則夫婦之道喪而淫僻之罪多雖父子之親亦不得而親之也章別也愚按義所以行仁父子相親恩也而有義以節之義之所在而禮以行禮之所在而萬物安故原其始於夫婦而敬以別之然後恩義洽而可理萬物禽獸去人遠矣而其故皆由無別無義然則夫婦之厚別而重義不得謂為細故也

壻親御授綏親之也親之也者親之也敬而親之先王之所

以得天下也出乎大門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫也者以知帥人者也

先去聲帥入聲知音智

親之親愛之重言親之不特親愛而情誼一切自此皆屬至親也敬謂親迎親御本愛本敬先王之得天下不過如此極言其禮之重也帥即上文先字之義女異姓本疏親之而聯為一體帥之而使齊其德行從人者也申明帥字之義見夫之帥之者不可不慎下言三從又以婦職言之以其為閫內人故以從人為職從夫從其德令從子則不過不能主外事耳而後人誤解遂若強賢母而從逆子其壞人倫傷天理特甚夫之言丈夫也當以知帥人知明理之至也

而強妻以從可乎  
玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為先祖後而可以不

致敬乎

鄭康成曰元冕祭服也著祭服而齊戒親迎告於鬼神者鬼神陰陽之靈夫婦陰陽之正重其事以隆其禮為社稷主先祖後故敬之非私昵也下文申明之

共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒器用陶匏尚禮然也三王作牢用陶匏

申明夫婦一體之義牢牲牢也牢禮有等尊卑異焉而夫婦則共牢而食者同其尊卑爵齒亦各有尊卑尊卑同故爵齒亦從於夫共牢之時器用陶匏無飾之物尚古禮之自然不尚虛文也陶匏祭天地之器而用於昏尚禮之至厥明婦盥饋舅姑卒食婦餞餘私之也舅姑降自西階婦降自阼階授之室也

共牢之明日婦盥饋特豚以饗舅姑舅姑食竟以餘食賜婦示相恩私之義餽餘禮畢舅姑從賓階而下婦從主階而降示授室與婦之義

昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏禮不賀人之序也

婦人陰也其德主於幽靜且昏者日昏也樂為陽氣不作於昏昏禮娶婦人生相承之序將以為社稷主先祖後惟恐負荷之難而可昏時作樂耶

有虞氏之祭也尚用氣血腥爛祭用氣也

此下明禮以漸而備尚先薦之也有虞氏質故但尚氣取其氣可達幽而已血腥爛三者竝未熟

殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間也

一 般人漸文祭先奏樂以尚聲不言夏或從虞也臭味未成未殺牲也闋止也奏樂三遍止乃迎牲入殺鬼神在天地間不知於彼於此故用音聲號呼以感之滌蕩者深除塵穢使清虛之氣與鬼神通也

周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉

氣也既灌然後迎牲致陰氣也蕭合黍稷臭陽達於牆屋故

既奠然後炳蕭合羶薌

灌用鬯臭絕句炳如悅反薌音香

周人亦尚氣尚聲而更灌地以氣求諸幽臭亦氣也未殺牲先酌鬯酒灌地以求神鬱鬱金草以鬱金和酒使臭陰達於淵泉圭璋為瓚之柄以斟鬯玉氣潔潤蕭薌蒿也染以脂合黍稷燒之臭陽達於牆屋求諸陽也奠灌爵也羶脂也既奠灌然後炳蕭蓋先求諸陰而後求諸陽禮益備也

凡祭慎諸此魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽之義

也殷人先求諸陽周人先求諸陰

總承上文凡祭必準此而加慎焉蓋人之生也受氣於天成形於地故其死也魂魄各有所歸如此求諸陰陽謂死者之在天在地不可知也聖人制禮文質以次而增其理實相足也

詔祝於室坐尸於堂用牲於庭升首於室直祭祝於主索祭祝於祊不知神之所在於彼乎於此乎或諸遠人乎祭於祊

尚曰求諸遠者與

遠去聲與音餘

詔告也天子諸侯之祭朝事時祝取牲之腍膋燎於爐炭而入告神於室此時主尸皆在堂室中虛位故曰告神用牲殺牲也灌獻後尸坐戶西南向用牲於庭升牲之首於室直祭薦熟時正祭祝官以辭告神主索求也求索其神而祭之則祝于祊正祭之祊在廟門內與繹祭異因不知神之所在於彼於此或遠人而居故遍索之至祭於祊則

以為近在廟門內不得為遠也尚得曰求諸太遠與言祭者之至誠可曲達也

祊之為言倮也所之為言敬也富也者福也首也者直也相

饗之也嘏長也大也尸陳也

倮音諒所音祈相去聲

又覆解其名義倮或為諒誠也信也正祭之後而祭於祊信神之必格而降恐其遂去又於廟門內祭之所主人敬尸之俎富謂禮儀富足所以致福於神而神克享此富有首升首也方氏慤曰首植而直支偶而曲以其直故得特達以升於室相謂相尸也尸必有相如神之親饗之而以相佐侑之主人受祭曰嘏然非徒希福欲其長久光大以永神之享也尸神象也神處於幽陳其尸則如生也

毛血告幽全之物也告幽全之物者貴純之道也血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也

毛在外而血在內內則幽矣即毛血以告神言全體之物  
已具純謂表裏完善也神有功於人以物之得天純美者  
報之血由氣滋血祭明氣之盛也天地幽冥莫非此氣所  
貫注以誠感者必以氣通周祭肺殷祭肝夏祭心金木者  
水火之神而心則五官之主氣舒於木而盛於火  
成於金皆取氣之所盛者以達之故曰貴氣主也

祭黍稷加肺祭齊加明水報陰也取胙膋燔燎升首報陽也

齊才細  
反下同

孔氏穎達曰尸既坐祝命綏祭尸左執觶右取菹揆於醢  
祭於豆間佐食取黍稷肺祭授尸尸祭之正祭之時陳列  
五齊之尊上又加明水之尊肺於五行屬金金水陰也形  
魄歸地為陰以陰物祭之故云報陰朝踐時祝取胙膋燎  
於爐炭入以告神於室出以綏於主前又升首於室胙膋  
黍稷竝陽氣之物首牲醴亦屬陽魂氣在天為陽故云報  
陽胙膋腸閒脂也與  
蕭合燒之亦有黍稷

明水浼齊貴新也凡浼新之也其謂之明水也由主人之絜

著此水也

浼始銳反又作說絜同潔

鄭康成曰浼猶清也五齊濁沛之使清謂之浼齊及取明  
水皆貴新也浼齊或謂泛齊方氏懋曰明水謂之明固以  
取之於月亦由主人  
之潔誠著於此水

君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜服也稽

首服之甚也肉袒服之盡也

方氏懋曰以人君之尊而服勞如此所以為敬之至服屈  
服於神故曰敬之至也服也詩言勿剪勿拜而以拜為屈  
故曰拜服也拜下兩手而已稽首則首至地焉故曰服  
之甚也首雖至地猶未若肉袒之勞焉故曰服之盡也  
祭稱孝孫孝子以其義稱也稱會孫某謂國家也祭祀之相

主人自致其敬盡其嘉而無與讓也

義者欲顧名思義而盡其所以孝也謂國家明有國有家皆由先世積累也詔尸必以相事死如事生致其敬盡其養而使尸不以代死者為嫌謙讓而不醉飽也

肆腥爛膾祭豈知神之所饗也主人自盡其敬而已矣膾而審反

肆陳也膾熟也言陳腥爛及熟食以祭何以生熟並陳蓋神處於幽豈知神之所饗亦主人自盡其敬而已矣而已矣非輕詞乃鄭重之詞

舉罍角詔妥尸古者尸無事則立有事而后坐也尸神象也

祝將命也

罍角皆爵名灌以降神之後舉罍角祝詔主人拜以安尸古者尸無事則立有事後坐周禮不然以尸神象也既以

神事之當安坐為是尸象神不言故用祝將命達幽明之意

縮酌用茅明酌也醖酒浼于清汁獻浼于醖酒猶明清與醖

酒于舊澤之酒也醖側產反汁之十反獻如字澤鄭讀為醖音亦

縮酌用茅以茅縮醖齊泝而清之使清明而後酌之以實尊彝故曰明酌也醖酒盎齊也盎酒差清和之以清酒泝之而已不曰盎而曰醖者盎以所造之器言醖以所酌之器言也汁獻即鬱齊獻酌也以煮鬱金汁和之故曰汁以獻之而不縮故曰獻汁言其物獻言其事鬱齊以灌亦曰獻者以居九獻之首故通謂之獻汁獻尤不若醖酒之濁故以醖酒浼之而已浼之亦明矣然不若縮之為尤明故於用茅言明酌齊酒不止此三者以灌事用鬱齊朝事用醖齊饋食盎齊尊彝之所實宗廟之所常用常祀不過於此故經指是言之此皆古禮後世以舊醖之酒浼清酒醖酒而明之其制雖異其理則同故曰猶明清與醖酒於舊醖之酒也

祭有所焉有報焉有由辟焉

辟如字

祈求也求神宥平日之愆而降福於民若祈穀之類報答也以答神庥若豐年良耜之報賽辟去也祈神辟除不祥若月令之磔攘用桃弧棘矢之類於辟言由者以非祭之常禮有所因而後用之也

齊之玄也以陰幽思也故君子三日齊必見其所祭者

孔氏穎達曰解齊服所以用玄衣玄冠之義以陰幽思也以神處於陰必幽深思慕而後可冀來格故君子三日致齋內清其思外潔其體必見其所祭者孔子祭如在以平日德行既純臨時誠敬又至而凡以齋為虛文恍惚將之者謬矣

附解一元之理氣無始無終無聲無臭闔闢之機剖而後天地成形然天地雖分仍此一元之氣彌綸運化焉耳有理

斯有氣有氣斯有神鬼神者陰陽之靈而已而何以情狀不同精氣為物游魂為變物之秉其靈者異即所以呈其態者亦異本乎天者親上神之所以正而清本乎地者親下鬼之所以濁而雜祭享之禮聖人所以通幽明而達忠孝也惟牲牢一事大小祀皆用之以為人神一理事亡如存則以飲食之道事之亦固其所而天地則至尊無可褻矣何為乎郊特牲而社稷太牢哉天地之性人為貴生民之利牛為先王者父天而母地享以太牢人子之義云爾然亦有其義之至精者一陽生於子而老於乾歲氣周流



後天八卦象之由一陽而三而五而七而九陽終於戌乾位乎西北由二而四而六而八而十陰極其盛坤王於亥宮復則陽生矣臨則陽壯矣然重陰沍寒艮以止之斗牛在丑子曰艮也者萬物之所以成終而成始也牛爲星紀歲星一周而功成陽氣育於坤土其藏彌深其發乃彌盛所以貴乎艮止然真陽旣旺則當發育而普春生惡乎土之剋水而傷木母也故出土牛以送寒氣坤爲牛爲子母牛元武之精其象龜蛇故名牛曰一元大武然則郊特牲而社稷太牢非獨享帝如享親也夫固以乾孕乎坤生氣

之所以成而陰閉乎陽亦戾氣之所以肇故殺牲以告明乎節宣陰陽之意焉耳夫陰陽之氣萬物所以生成而調燮之權聖王所以輔相禮制雖微必有其義記者揭言郊特牲句而下卽以饗禘邊俎明陰陽之理申之曰樂由陽來禮由陰作陰陽和而萬物得等語其用意不至深乎若夫郊之祭也迎長日之至也社祭土而主陰氣也其言祀天地之義至明而後人分祭合祭猶紛紛曲爲之說豈不知天地一父母歟父母不可分而天地又何可分於其氣始至而敬之冬至祀天於南郊夏至祀地於北郊南陽老

禮記心解卷十一  
之地北陰老之方於其氣之始至而卽於終老之鄉祀之  
陰陽互爲生成二氣無非一氣天地豈判然不相屬哉若  
夫蜡之祭也近於戲矣而年不順成入蜡不通則變理陰  
陽卽在其中飲食之禮近於奢矣而交於神明不同安褻  
則尊卑又嚴其辨冠昏二禮何以旁及冠者男子所以成  
人昏者女子所以有家人生正內正外乃陰陽之大者謹  
於其始故類記而詳其文篇末錯舉諸禮而曰求諸陽也  
求諸陰也魂歸天魄降地也以及尙臭尙聲直祭索祭血  
祭盛氣肺肝貴氣主皆無非推廣陰陽之義以明禮制不

外乎斯篇首日貴誠篇中日盡敬結之以祭與齋蓋必至  
誠至敬而後可以合幽明爲一致其用意可謂周矣昔人  
辨論至多而未得此篇之精微愚故約其大概於斯

其辭至矣而未盡其辭之誠也其辭其大辭也其  
類至矣而未盡其類之誠也其類其大類也其  
於乎其辭其類其誠也其誠也其誠也其誠也

禮記恆解卷十二 晚年定本

內則

雙流劉 沅輯註

孝弟始於家庭而達於天下天子與庶人一也聖王制  
禮家人婦子之間蓋無所不詳此篇所記特其一二記  
者以內則名之亦欲後世彷彿而推之耳中有疑誤隨文  
正之

后王命冢宰降德于眾兆民

后王君王也命冢宰降德謂君相皆正身齊家之人而以  
其德施為教令使兆民率之也天子曰兆民眾則統貴賤  
言之修身齊家推以治民君相之責也記者大書特書后  
王命冢宰降德于眾兆民意深哉無德以率之民安能然

禮記恆解卷十二內則

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總拂髦冠綏纓端鞞紳搢

笏左右佩用左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩玦捍管遘大觶

木燧偪屨著綦漱音瘦櫛音節縱音蹤笄音雞髦音毛纓音

音兮玦音決捍音汗遘音逝著音斫綦音忌下同

孔氏穎達曰盥洗手漱漱口櫛理髮也縱一幅長六尺以

韜髮作髻既訖橫施笄於髻中以固結非固冠之髻總裂

去塵著之髦用髮為之象幼時髻綏纓之飾也端元端士

服也庶人深衣紳大帶所以自紳約也搢猶扱也扱笏於

紳所以記事左右佩用自佩以備尊者使令紛帨拭物之

佩巾刀礪小刀及礪礪也小觶解小結者觶貌如錐以象

骨為之金燧可取火於日捍拾也言可以捍茲管筆強遘

刀鞞也木燧以鑽火偪行膝綦屨繫也劉氏彙曰右佩玦

者護巨指以開弦捍者著左臂以遂矢皇氏侃曰晴則以

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總衣紳左佩紛

帨刀礪小觶金燧右佩箴管線纒施繫裘大觶木燧衿纓綦

屨衣如字線本又作綫纒音曠繫又作繫裘陳乙反又作帙衿本又作衿其鳩反

鄭康成曰笄今簪也衣紳衣而著紳繫小囊也繫裘言施

明為箴管線纒而有之衿猶結也衿纒以佩容臭又婦人

以適父母舅姑之所及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而

敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之燠本又作奧音郁苛音柯癢以想反

金燧取火於日陰則以木燧鑽火彭氏汝礪曰大觶解大

結木燧榆棗桑柞槐之類按此修容備物蓋待父母起而

退後

禮記卷之二十一  
二  
總承上二段適之也怡悅也苛  
疥也抑按搔摩也先後隨其便

進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進  
之柔色以溫之饘醢酒醴芼菽麥蕡稻黍梁秣唯所欲棗  
栗飴蜜以甘之葶苳粉榆兔薹滫瀡以滑之脂膏以膏之父  
母舅姑必嘗之而後退少去聲奉長俱上聲溫本又作蘊於  
運反饘之然反醢音移芼音冒蕡音  
焚秫音述飴音怡葶音謹苳音丸兔音問  
薹音考滫音思酒反醢音醢膏音膏告  
此言進盥及視膳之禮子婦皆同槃承盥水者巾以悅手  
溫藉也承尊者必和顏色饘厚粥醢薄粥芼菜也蕡熬臬  
實苳葶類冬用葶夏用苳榆白曰粉陳氏滫曰兔新鮮者  
薹乾陳者言葶苳粉榆四物或用新或用舊也滫說文久  
泔也瀡滑也滫瀡滫之滑者凝者為脂釋者為膏  
甘之和之膏之皆謂調和飲食之味必嘗之敬也

男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縱拂髦總角衿纓皆佩容  
臭味爽而朝問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者視

具冠去聲  
朝音潮

陳氏滫曰總角總聚其髮而結束之為角容臭香物也以  
纓佩香物以為容恐身有穢氣觸尊長也味晦也爽明也  
味爽欲明未明之時具上文所言奉養之具  
未冠笄無養老之責然已使之稍學習其禮

凡內外雞初鳴咸盥漱衣服斂枕簟灑埽室堂及庭布席各  
從其事孺子蚤寢宴起唯所欲食無時衣如字簟徒點  
反灑又作洒

孔氏穎達曰此總論子婦之外卑賤及僕隸之事簟席之  
親身者斂枕簟不欲人見已褻者灑埽先以水洒而後埽  
之布席以待尊者之行事各從其事若女服事於內男服  
事於外孺子小子未成人者唯孺子則任其起居欲食以

養之

由命士以上父子皆異宮昧爽而朝慈以旨甘日出而退各

從其事日入而夕慈以旨甘上上聲

父子本應異宮以不褻處為敬命士以下或貧無力命士以上則可為矣慈愛也事親必愛之篤者乃彌致敬故獨以慈言朝夕皆親甘旨也視膳畢則退而各修其職業

父母舅姑將坐奉席請何鄉將衽長者奉席請何趾少者執

牀與坐御者舉几斂席與簞縣衾篋枕斂簞而禡之奉上聲鄉去聲

縣音元篋口協反禡音獨坐間坐衽倦臥何趾足向何方皆謂偶憇之時也牀所坐几所以憑衽臥之物晝則斂之懸其衾篋其枕以禡韜其

臥簞恐其或汗禡韜也

父母舅姑之衣衾簞席枕几不傳杖屨祇敬之勿敢近敦牟

卮匱非餽莫敢用與恆食飲非餽莫之敢飲食敦音對卮音支匱音移餽

音俊

不傳非奉命不敢傳移他處孔氏穎達曰敦今杯孟牟土金皆黍稷器卮酒器匱盛水漿器勿近勿敢偏近與及也陳氏澔曰四器非餽其餘無敢用及尊者所常食飲之物非餽餘不敢擅飲食之

父母在朝夕恆食子婦佐餽既食恆餽父沒母存冢子御食

羣子婦佐餽如初旨甘柔滑孺子餽

父母食而子婦佐餽者分父母之惠且勿使有餘而再設也御食侍母食如初如父在時言冢子者冢子主家政責

尤重也侍食者不餒推母之心以惠其下而使之餒旨甘柔滑於孺子為宜父母之心尤眷之也

在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊升降出入揖遊不敢噦噫噫咳欠伸跛倚睇視不敢唾洩寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不擗褻衣衾不見裏父母唾洩不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂紉箴請補綴五日則燂湯請浴三日具沐其間面垢燂潘請醕足垢燂湯請洗少事長賤事貴共帥時應去聲唯上聲齊音齋噦於月反噫於界反噫音帝咳苦愛反跛彼義反睇音第洩音替擗音蹶見音現漱平聲澣戶管反綻直莧反紉女陳反綴音拙燂詳廉反潘音翻醕音悔帥音率

唯應之速敬對對雖是而不敢逞慎恐失禮齊莊也吳氏澄曰堂階或升或降室戶或出或入或揖而舉手為容或遊而從容緩步當此時皆不敢有噦噫等不恭之事陳氏澣曰噦嘔逆之聲氣乏則欠體疲則伸偏任為跛依物為倚洩自鼻出者睇傾視也襲謂重衣擗謂揭衣不見裏為其可穢父母唾洩不見輒刷去之朱子曰敬事如習射之類袒裼乃為恭敬若以勞倦袒裼則是不敬唯涉水而後擗陳氏澣曰漱澣皆洗濯之事和灰如今人用灰湯以線貫箴曰紉燂温也潘漸米汁醕洗面也共帥時皆循是禮

男不言內女不言外非祭非喪不相授器其相授則女受以筐其無筐則皆坐奠之而後取之外內不共井不共湔浴不通寢席不通乞假男女不通衣裳內言不出外言不入男子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止女子出門必擁蔽其面

夜行以燭無燭則止道路男子由右女子由左

篋非尾反漏彼力反本又

作偏

不言內不言外謂男女各相會聚之時男不言婦人專業之事女不言男子外任之事非謂夫妻各不相謀也鄭康成曰授器祭嚴喪遽不嫌也奠停地也漏浴室也擁猶障也陳氏澔曰不嘯不指謂聲容有異駭人視聽也由右由

左見王制

子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠若飲食之雖不耆必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待加之事人代之已雖弗欲姑與之而姑使之而后復之

飲去聲食音嗣耆音嗜

平日能孝敬者勿恃愛而或逆或怠陳氏澔曰嘗而待服而待皆俟尊者察其不耆不欲而改命之則或置之或藏

去乃敢如己意也尊者任之以事或念其勞又使他人代為己雖不以為勞而不欲其代然必順尊者之意而姑與之若慮其為之不如己意姑教使之及其果不能而後已復為之也以上勉子婦之孝於父母

子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而甯數休之子婦未孝未敬勿庸疾怨姑教之若不可教而后怒之不可怒子放婦

出而不表禮焉

數音朔

此勉父母之慈於子婦理當勤勞之者不可愛此而移苦於彼甯數使之休息庸用也怒譴責表猶明也子婦非有大惡不可出不得已而出猶不表其惡於眾人以存厚也

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫不說與其得罪於鄉黨州閭甯孰諫父母怒不說而撻之



流血不敢疾怨起敬起孝

說音悅下同 撻吐達反

氣和色悅聲柔以冀父母之悅而後諫如其言不入又益加孝敬以感之俟其悅而再諫若不悅則緩以俟之待悅而諫與其使父母有過得罪於鄉黨州閭甯孰諫而使父母怒已復諫再諫也孰諫者至三至四而弗已如火之熟物必期變化若父母不悅而施箠撻雖至於流血亦不致有疾怨於父母惟當益加孝敬以感動之人子以成親之美為大孝故特言此然非己德已修而孝敬又至安能論親於道故曰不誠乎身不能事其親

父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由執事毋敢視父母所愛雖父母沒不衰子甚宜其妻父母不說出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰

婢子女使也由猶同宜善也父母所愛亦愛久而不衰知有親而不知有己也然此特言父母愛之當者或其人無他巨惡亦優容之若大奸大猾為父母禍而父母不知則不長奸禍亦不至傷父母之心孝子必有善處之法不可一概而論至七出之禮尤當審慎娶妻以養父母故父母不說出而世傳七出之條惡疾無子皆出非聖人之法前人已不辨之者不可不察

父母雖沒將為善思貽父母令名必果將為不善思貽父母

羞辱必不果

貽以之反

善者天之理而人之所以為人誠身以事親德為聖人舜之所以為大孝也我身即父母之身我善即父母之善存順沒甯事亡如存豈以親沒而一念可苟哉令名以人所易見者言之

舅沒則姑老家婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於冢

婦舅姑使豕婦毋怠不友無禮於介婦舅姑若使介婦毋敢  
敵耦於豕婦不敢竝行不敢竝命不敢竝坐

姑老傳家事於豕婦也猶必請於姑不敢專行介婦眾婦  
也使信任之舅姑若使豕婦豕婦毋得恃愛而怠及不愛  
敬介婦舅姑若使介婦介婦亦不敢恃愛敵耦於豕婦皆  
尊舅姑以及其所使也竝行竝命竝坐娣姒之禮也因舅  
姑所使愛己不敢與之竝蓋兼豕婦介婦言之夫娣姒猶  
兄弟也相愛相敬而後家道和昌然必舅姑與夫以德倡  
之以禮節之而後可  
以如此文所言耳

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請於舅姑子婦  
無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與婦或賜之飲食  
衣服布帛佩悅茝蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新

受賜若反賜之則辭不得命如更受賜藏以待乏婦若有私

親兄弟將與之則必復請其故賜而后與之茝又作茝

鄭康成曰不命不敢退婦待舅姑者也事必請於舅姑不  
敢專行也無私家統於尊也或賜之者謂私親兄弟不得  
命不見許也貨財貨畜牲畜器器用假借也與與人佩雜  
佩悅巾茝白芷如新受賜喜其受獻如新受賜之榮也待  
乏待舅姑之乏婦之私親兄弟或困乏將以物與之則  
必請於舅姑以平日賜已故物與之必許而後與也

適子庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家  
雖眾車徒舍於外以寡約入子弟猶歸器衣服裘衾車馬則  
必獻其上而后敢服用其次也若非所獻則不敢以入於宗  
子之門不敢以貴富加於父兄宗族若富則具二牲獻其賢

者於宗子夫婦皆齊而宗敬焉終事而后敢私祭

適音的 舍去聲

適子庶子小宗之子祇敬也宗大宗寡約少也入入宗子家猶如也子弟如有以物見饋者當以善者與宗子非所獻謂非宗子之爵所當服加猶高也獻其賢者賢猶善也夫婦皆齊謂助祭於宗子之家者私祭祭其祖禰按周制自適士以上乃有廟而天子至大夫世及皆重嫡故大宗最貴後世不然則此法不可行而賢否貴賤不必宗子皆良小宗不可廟祀其先矣

飯黍稷稻粱白黍黃粱稭稊膳脚臠臠牛炙醢醢牛

膾羊炙羊臠醢豕炙醢豕臠豕臠芥醬魚膾雉兔鶉鶉

稭音上聲 稊音捉脚

音香臠音熏臠音燒炙音拓臠側 吏反鶉音涓鶉音晏臠醢字衍 鄭康成曰飯曰諸飯也黍黃黍熟獲曰稭生獲曰稊膳目諸膳也牛曰脚羊曰臠豕曰臠皆以其氣臭名之牛臠切

牛肉也醢肉醬鶉亦鶉類前人以以此為食大夫禮然篇名內則似不可拘論

飲重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟或以醢為醴黍醢漿

水醢濫酒清白羞糗餌粉醢

重平聲醢自反醢於紀反糗起九反餌音二

飲曰諸飲羞曰諸羞也醴濃酒之名重猶厚也久而陳者稻醴較薄清糟和糟而飲之更為不久者黍粱亦可為醴清之酒或又以煮粥為酒亦可久陳黍醢以黍為粥漿水以漱口醢梅漿濫泛濫之意言漿水醢皆近於酒取其清白可漱泛濫於口中也糗熟米麥而乾之餅也粉米豆皆可為醢粥也四物皆羞所以佐食黍醢以黍為粥漿醋水

食蝸醢而苾食雉羹麥食脯羹雞羹折稊犬羹兔羹和糝不

蓼濡豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬實蓼濡鼈醢醬

實蓼股脩蚘醢脯羹兔醢麋膚魚醢魚膾芥醬麋腥醢醬桃

諸梅諸卵鹽

食音嗣蝸力戈反苽又作苽稌音杜和去聲慘三敢反蓼音了濡音而

稌似稻而稗麤大可食亦可釀酒孔氏穎達曰以蝸為醢以苽米為飯以雉為羹三者味相宜以麥為飯析脯為羹又以雞為羹三者亦相宜細析稻米為飯以犬兔為羹三者亦味相宜此等之羹宜以五味調和為羹不須加蓼也濡豚之時包裹豚肉以苦菜殺其惡氣濡雞加以醢及醬濡魚以魚子為醬濡鼈加醢醬四者皆開破其腹實蓼於其中又更縫而合之以煮也食股脩之時以蚘醢配之食析脯為羹以兔醢配之食麋膚以魚醢配之食麋生肉之時還以麋醢配之食桃諸梅諸之時以卵鹽和之諸菹也即今之藏桃藏梅也欲藏之時必先稍乾之故周禮謂之乾蘄方氏慤曰蝸牛即蛻蟪也其肉可以為醢故周官鼈人共之以授醢人苽即周官六穀之苽愚按魚子亦可謂之卵不必讀為鯤

凡食齊視春時羹齊視夏時醬齊視秋時飲齊視冬時凡和

春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘牛宜稌羊宜黍豕

宜稷犬宜梁鴈宜麥魚宜苽

齊去聲

鄭康成曰飯宜溫羹宜熱醬宜涼飲宜寒多酸多苦多辛多鹹多其時味以養氣也牛宜稌以下言其氣味相成方氏慤曰氣之溫涼寒熱異宜味之酸苦辛鹹異等因時適宜以辨其等未始不齊也故謂之齊可否相濟謂之和酸以養骨苦以養氣辛以養筋鹹以養脈甘以養肉肉則肌膚之所包而欲其緩滑以養竅竅則內外之所通而欲其利故調以滑甘而利其竅緩其肉焉愚按鄭孔以上節為王之燕食此節為正食然此篇記內則自天子以至庶人養親者皆放焉不必泥也

春宜羔豚膳膏薺夏宜牀鱠膳膏臊秋宜犢麋膳膏腥冬宜

鮮羽膳膏羶

膳音渠鱗音搜膳音騷麋音迷鮮音仙

鄭康成曰膳乾雉鱗乾魚鮮生魚羽雁也此八物四時肥美為其太盛煎以休廢之膏節其氣也牛膏薺犬膏臊雞膏腥羊膏羶方氏慤曰牛之土助養脾犬之金助養肺雞之木助養肝羊之火助養心御案二說之義相足

牛脩鹿脯田豕脯麋脯麇脯麀鹿田豕麇皆有軒雉兔皆有

芼爵鷓鴣范芝栢菱椹棗栗榛柿瓜桃李梅杏楂梨薑桂麇九

倫反本又作麋作麇軒音憲鷓音條栢音而菱音陵椹音矩柿音侯楂側加反

鄭康成曰脯皆乾析其肉也軒謂藿葉切也芼謂菜釀也軒或為脾鷓鴣也范蜂也菱芰也彭氏汝礪曰麇麋也陳氏澹曰椹形似珊瑚味甘美一名白石李御案鹿山獸能補陽麋澤獸能補陰芝生於地為地耳小曰卷耳通謂之芝生於木為木耳有黑有白通謂之栢

大夫燕食有膾無脯有脯無膾士不貳羹庶人耆老不徒

食

御案此節文義趨重末句言大夫士雖貴亦有所不兼唯老則庶人亦不徒食以起下文養老之意

膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼脂用葱膏用薤三牲用

藪和用醢獸用梅鶉羹雞羹鴛釀之蓼魴鱖烝雞燒雉薺無

薤戶界反藪音毅和去聲魴音房鱖音敘

鄭康成曰芥芥醬也脂肥凝者釋者曰膏三牲牛羊豕藪陸德明曰似茱萸而實赤小方氏慤曰葱以氣達為葱於春生為宜芥以味辛為介於秋成為宜膾用二物和之莖性溫而生能久春所宜蓼性辛而氣能散秋所宜豚用二其味孔氏穎達曰用鶉雞為羹鴛為羹鴛惟烝煮之釀切雜和之

言鷄羹雞羹及烝鴛皆釀之以蓼魴鱖二魚皆烝熟之雞  
鳥之小者火中燒之然後調和或曰釀者湛諸酒薺者羹  
用蘇言鷄雞可羹鴛可釀三者皆用蓼魴  
鱖可烝雞可燒雉用薺三者皆無蓼也

不食雛鼈狼去腸狗去腎狸去正脊兔去尻孤去首豚去腦

魚去乙鼈去醜去上聲尻苦刀反

鄭康成曰皆為不利人也雛鼈伏乳者醜謂鼈竅陸氏佃  
曰狼腸直狗腎熱狸脊上一道如界兔尻有九孔豕俯聚  
精在腦醫方云豕腦食之昏人精神方氏慤曰  
孤首即故去首魚腸謂之乙餒自腸始故去乙

肉曰脫之魚曰作之棗曰新之栗曰撰之桃曰膽之粗梨曰

攢之膽丁敢反攢再官反本又作鑽

鄭康成曰皆治擇之名也皇氏侃曰脫之除其筋膜取好  
處作之者取魚搖動之視其鮮餒郭云今本作斲謂削鱗

也孔氏穎達曰棗易有塵埃恆治拭之使新栗多蟲數數  
布揀撰省視之桃拭治去毛令青滑如膽粗梨一一攢看  
其蟲孔粗似梨而酸

牛夜鳴則膺羊冷毛而毳羶狗赤股而躁噪鳥曠色而沙鳴

鬱豕望視而交睫腥馬黑脊而般臂漏雛尾不盈握弗食舒

鴈翠鴟鴞胖舒鳧翠雞肝鴈腎鴉奧鹿胃膺音由冷音零結毛如羶也毳昌銳

反曠普保反睫音接腥作星般音斑  
漏平聲鴟音保奧於六反胃音謂

鄭康成曰亦皆為不利人也膺惡臭也赤股股裏無毛曠  
色毛變色沙猶嘶也鬱腐臭也望視遠視腥當為星聲之  
誤也星肉中如米者般臂前脛般然漏當為螻如螻蛄  
臭也舒雁鵝也翠尾肉也胖謂脇側薄肉舒鳧鶩也鴉奧  
脾胝也

肉腥細者為膾大者為軒或曰麋鹿魚為菹麋為辟雞野豕

為軒兔為宛脾切葱若薤實諸醢以柔之軒音憲辟音苑

凡肉腥者細切之則為膾大切之則為軒或又言麋鹿魚宜為菹辟雞辟與擘同謂擘其肉如擘雞也宛脾切片如脾四者皆切葱及薤實諸醢中令其柔熟愚按自飯飲以下至此皆言飲食之制為主中饋者言所以為內則也先儒必拘拘分貴賤言不知此非論食之等也食物無窮因地因時而異豈可以此盡哉亦略言其概耳

羹食自諸侯以下至於庶人無等大夫無秩膳大夫七十而

有閣天子之閣左達五右達五公侯伯於房中五大夫於閣

三士於坫食音嗣坫丁念切

食飯也羹肉菜和水煮為之者凡飲亦該焉秩常也大夫爵尊膳可豐美不似士庶膳止常物至七十則老矣故有

閣以度食物令其隨時取喜食者付廚竈治之閣以木為之達五左右皆有五閣以天子食品多也達通也五閣相通不為之界近天子食處使其省視諸侯則於房中不必近食處殺於天子也大夫士若年七十亦須備食物以便其省視而命人治以供食但止三與一而已不得過多坫以土為之蓋貴者老者以閣坫度食物隨其意所欲食可常見之將治食則以所欲食者付人治之所以優其貴與老也前人曲說皆謬

凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人脩而兼用之凡五十養於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君命一坐再至瞽亦如之九十者使人受五十異糗六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不違寢膳飲從於遊可也六十歲制七十時制八十月制九十日脩唯絞紵

禮記卷之三  
三  
衾冒死而后制五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從七十不俟朝八月告存九十日有秩五十不從力政六十不與服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也五十而爵六十不親學七十致政凡自七十以上唯衰麻爲喪凡三王養老皆引年八十者一子不從政九十者其家不從政瞽亦如之凡父母在子雖老不坐有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序

殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人冔而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老

朱子謂此篇乃古經而王制有之是漢儒採此入王制也因王制已註故此不再錄

曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而况於人乎

樂音洛下同養去聲



上文言飲食事甚詳而自養不敵養老之重故述凡養老之禮以為世勸而又恐其但養口體而已故又引曾子之言以明養志為本樂其心志耳目寢處皆安然後以飲食忠養之且必終身不忘父母常如生存凡父母所愛敬終己之身不忍一日而忘義至周矣父母所愛敬以當理者言

凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞言有善則記之為惇史三王亦憲既養老而後乞言亦微其禮皆有

惇史有音又

又申言帝王養老之禮以次益隆五帝但法其德三王又加乞言之禮下申明之五帝養老使人法其德行以其老重煩之故養其氣體而不乞言其或老者有善則命史記之惇信也言可信今傳後微其禮一切起居周旋皆殺其繁文不欲煩勞老者三王亦憲而既行養禮之後又乞其言者老人閱歷多而不多言求其言以為法亦有惇史

涫熬煎醢加於陸稻上沃之以膏曰涫熬涫母煎醢加於黍

食上沃之以膏曰涫母

涫之純反熬音遨母音模食音嗣

此下言入珍涫熬等名皆當時食物眾知之各記者因言其法今不可泥矣涫沃也熬煎也熟稻米為飯加醢於上沃之以膏曰涫熬蓋如今濃粥也母模通熟黍為飯加醢沃膏作餌有形模故曰涫母如今餅餌也此八珍之一二

炮取豚若將剖之剝之實棗於其腹中編萑以苴之塗之以謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以摩之去其皴為稻粉糶溲之以為醢以付豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎薊脯於其中使其湯毋滅鼎三日三夜毋絕火而后調之以醢醢

將音牂剖音睽剝音枯萑音丸苴子餘反謹音芹乾音干擘音百去上聲皴音展糶息酒反溲所九反鑊戶郭反

炮塗而燒之名取豚或牡羊剗剗去其五藏實棗於其腹中編亂草以裹之外塗以黏土炮之待塗皆乾擘去乾塗恐手汗肉熱濯手以摩之去其皴膜此一珍也又一炮法為稻粉糲且洩之以為粥付於豚上付敷也膏不一任人為之故曰諸膏膏牛羊豕之油汁也將豚入膏中必使膏沒豚身盛以鉅鑊再加薺草乾肉於內和勻而後入小鼎中加湯與膏豚同煎湯不可滅鼎蓋水多則難乾也以微火緩煎三日三夜毋絕火而後調之以醯醢待乾取起此又一炮法也以上二者為八珍之三

擣珍取牛羊麋鹿麕之肉必脈每物與牛若一捶反側之去

其餌孰出之去其皴柔其肉

擣音搗 脈音每

鄭康成曰脈脊側肉也餌筋脰也柔之為汁和也汁和亦醢醢與言擣肉為珍必取夾脊之肉羊麋鹿麕每用一物必有牛肉與之適均反覆捶爛去其筋脰煮熟之再去其皴膜而以醯醢柔漬之此八珍之四也

漬取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸美酒期朝而食

之以醢若醢醢

漬音自湛音尖期音基

湛亦漬也絕其理橫斷其文理期朝今日至明且醢梅醬也此八珍之五

為熬捶之去其皴編萑布牛肉焉屑桂與薑以灑諸上而鹽之乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施麕皆如牛羊欲濡肉

則釋而煎之以醢欲乾肉則捶而食之

鹽音豔 濡音儒

此以火熟之故亦名熬與前清熬異生捶肉而去其皴膜編萑布牛肉於其上屑桂與薑以灑諸上而次施鹽以火烘乾食之羊麋鹿麕皆如此法食之之時欲濡欲乾聽人自為之此八珍之六

糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以

為餌煎之

孔氏穎達曰三如一肉等分如一稻米二肉一二分  
稻米一分肉也鄭康成曰此周禮糝食此八珍之七

肝膏取狗肝一臠之以其膏濡炙之舉焦其膏不糝臠音蒙  
焦又作

蕉

鄭康成曰膏腸間脂孔氏穎達曰舉皆也謂炙膏皆焦不  
糝膏不可糝也此八珍之八陳氏澠曰記者文不依次故  
間雜在糝食醢食之間按周禮珍用八物不列名以上諸  
物鄭氏以為八珍無大害於義從之但其所言欠分明今  
从呂氏希哲八珍滫熬滫  
母炮擣珍漬熬糝肝膏也

取稻米舉糝溲之小切狼臠膏以與稻米為醢臠音獨

鄭康成曰狼臠膏臠中膏也以狼臠膏與滫溲稻米和而  
煮之為粥即食之不可从貯者故祇曰醢此言為醢之法

醢即粥也而各異者稻黍皆可為粥以食蒸則為飯水煮  
為粥粥中加膏薌則為醢字从酉者以粥為酒或加膏如  
此文皆曰醢醢移也粥味平淡加物  
或釀為酒移易粥之味也前人多誤

禮始於謹夫婦為宮室辨外內男子居外女子居內深宮固

門閤寺守之男不入女不出閤音昏

夫婦人倫之始而其情易狎故禮始謹之易曰男正位乎  
外女正位乎內男女正天地之大義也鄭康成曰閤掌守  
中門之禁寺掌  
內人之禁令

男女不同櫛枷不敢懸於夫之揮櫛不敢藏於夫之篋笥不

敢共湑浴夫不在斂枕篋簟席褥器而藏之少事長賤事貴

咸如之櫛音移枷音架縣音元  
揮音輝笥音四

郭氏璞曰檀橫曰拋拋以竿爲之夫不在夫出也鄭康成曰斂枕篋等藏之不敢褻也

夫婦之禮唯及七十同藏無間故妾雖老年未滿五十必與五日之御將御者齊漱澣慎衣服櫛縱笄總角拂髦衿纓綦屨雖婢妾衣服飲食必後長者妻不在妾御莫敢當夕間去聲與

音預齊音齋澣音浣

七十則年皆老而德齊無狎褻之嫌故同藏無間也未滿五十必與五日之御聖人制禮有妾者爲嗣續計非爲嗜慾正妻亦忌淫褻必七十始同藏無間以所重在同德也故妾雖老妻當令妾常侍夫非謂必御以爲禮也將御者謂妾媵初進御於君者故櫛縱笄總角從女子之儀非既成妾而猶如此也長者兼夫主及妻言之莫敢當夕避正妻也此節錯舉妻妾事尊之禮不必定主天子諸侯言

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣服而對至於子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門子生男子設弧於門左女子設帨於門右

三日始負子男射女否

見去聲姆音茂齊齋同

陳氏澣曰正寢在前燕寢在後側室燕寢之旁室作動作之時姆女師也弧弓也帨佩巾也以此二物爲男女之表也

國君世子生告于君接以大牢宰掌具三日卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保受乃負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食

子

大音泰齊齋同朝直遙反射音石

陳氏結曰接以大牢以大牢之禮接見其子也宰宰夫掌其掌其設禮之具卜士負之卜其吉者而使之抱子詩承也射天地四方期其有事於遠大也保保母受乃負之受子於士而抱之宰以醴禮負子之士仍賜束帛以酬之食子乳養之也

凡接子擇日豕子則大牢庶人特豚士特豕大夫少牢國君

世子大牢其非豕子則皆降一等大音泰少去聲

接子蓋以見廟也故擇日而用大牢等前人因無子生見廟之禮故以接子仍是負子不知大牢重禮接續是以子告神明繼續之重也今人作湯餅會猶接子以見於父母與先人豕子天子元子下豕子則兼元子世子言之蓋惟天子諸侯豕子大牢其餘少牢豚豕而已

異為孺子室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠温良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為保母皆居子室他人無事不往

於宮中者別為室以處之諸母眾妾也可者傅御之屬師教以善道慈知其嗜欲保安其居處三者大概言或其人有兼長亦不必定三人也此人君養子之禮他人無事不往非特畏其驚擾亦恐有非道漸誘之也

三月之末擇日剪髮為髻男角女羈否則男左女右是日也

妻以子見於父貴人則為衣服由命士以下皆漱澣男女夙

興沐浴衣服具視朔食夫入門升自阼階立于阼西鄉妻抱

子出自房當楣立東面鬢音朵鄉去聲楣音眉

三月翦髮不翦者謂之鬢兩旁當角處為角兩鬢女則留其頂上從橫各一午達之曰羈或男左女右為角為羈亦可貴人大夫以上由自也漱浣夙興沐浴重其事具俱也俱於朔食後乃行禮因上言夙興恐人以為即行禮故云具視朔食房妻之正寢朱子曰中脊之架為棟次棟之架曰楣

姆先相曰母某敢用時日祇見孺子夫對曰欽有帥父執子

之右手咳而名之妻對日記有成遂左旋授師子師辯告諸

婦諸母名妻遂適寢

相去聲見音現帥入聲咳戶才反還音旋辯音遍

鄭康成曰某妻姓祇欽竝敬也帥循也欽有帥勉妻敬以帥之咳喜笑聲右手作事執之示可有為妻對以當記之不忘使其終有成師子師諸婦同族卑者之妻諸母同族尊者之妻適寢仍返正寢

夫告宰名宰辯告諸男名書曰某年某月某日某生而藏之

宰告閭史閭史書為二其一藏諸閭府其一獻諸州史州史

獻諸州伯州伯命藏諸州府夫入食如養禮

辯音編養去聲

鄭康成曰宰屬吏也四閭為族族百家閭胥中士一人五黨為州州二千五百家州長中大夫一人皆有屬吏孔氏穎達曰此卿大夫以下故以名徧告同宗諸男若諸侯則不告也彭氏汝礪曰如養禮敬妻之有所出而能不負乎始饋之初意亦示將有為人舅姑之端也

世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于阼階西鄉世婦

抱子升自西階君名之乃降

朝直遙反鄉去聲

沐浴朝服重繼嗣也阼階西鄉示將繼為主以應賓君名之及戒告當與前文同不言互文見義也  
適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭

適子世子之弟亦夫人所生庶子妾子也外寢君燕寢禮帥循初如前所言之禮無辭無戒敕之辭

凡名子不以日月不以國不以隱疾大夫士之子不敢與世

子同名

鄭康成曰不以日月不以國終使易諱不敢與世子同名尊世子也先世子生亦勿為改杜氏預曰隱痛疾患不名

避不祥也

妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之末漱澣夙

齊見於內寢禮之如始入室君已食徹焉使之特餽遂入御

齊側皆反

孔氏穎達曰宮室之制前有路寢次君燕寢次夫人正寢卿大夫以下前有適室次燕寢次適妻之寢內寢適妻寢

也如始入室如始來嫁時尋常夫食之後眾妾共餽今以其生子故使之特餽也

公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見於君擯者以

其子見君所有賜君名之眾子則使有司名之

孔氏穎達曰前已云適子庶子見於外寢今此更重出者以前文庶子適子連文恐事事皆同適子故以此經特見

庶子之法鄭康成曰擯者傅姆之屬君所有賜妾賢君所寵異者

庶人無側室者及月辰夫出居羣室其問之也與子見父之

禮無以異也

孔氏穎達曰無側室故夫出避之若有側室則妻自在側室夫自居正寢無以異問妻見子之禮同

凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭

鄭康成曰見子於祖家統於尊也父在故無辭以子當繼父祖無煩戒之也父卒而有適孫則有辭與見豕子同父雖卒而庶孫猶無辭也

食子者三年而出見於公宮則劬大夫之子有食母士之妻

自養其子食音嗣

鄭康成曰士妻大夫之妾食國君之子三年出歸其家劬勞也君有以勞賜之大夫之子食母選於傅御之中喪服所謂乳母也士之妻賤不敢使人此概言貴賤之禮耳若子無乳食固得用乳母

由命士以上及大夫之子旬而見豕子未食而見必執其右

手適子庶子已食而見必循其首上上聲適音的如字

此補記見子之法謂名子之前子生旬日父始見之執右手示將有為豕子長子適子適室所生但非長子耳拊循

其首以示親愛

子能食食教以右手能言男唯女俞男輦革女輦絲食上如字下音

輦唯上聲輦步干反俞然也教以右手取其強且便男女所同也唯直而俞婉革勁而絲柔則男女之異

六年教之數與方名七年男女不同席不共食八年出入門

戶及即席飲食必後長者始教之讓九年教之數日十年出

就外傳居宿於外學書計衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀

請肄簡諒後胡豆反數去聲數日之數上聲襦又作儒袴苦故反肄以二反

御案數十百千萬方上下前後南北東西凡物皆有名鄭康成曰不同席共食蚤其別也教之讓示以廉恥數日朔



元言心角卷十二  
望與六甲也外傳教學之師不用帛為襦袴防奢也禮帥  
初帥前人舊法幼儀灑掃應對進退之儀請肄簡諒所請  
教及所習皆簡默誠信之事方氏慤曰書六  
書計九數以數必計多寡故又謂之計焉

十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御二十而冠始學  
禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不出三十  
而有室始理男事博學無方孫友視志四十始仕方物出謀  
發慮道合則服從不可則去五十命為大夫服官政七十致  
事凡男拜尙左手冠衣並去聲行如字弟音悌孫音遜去如字

陳氏澔曰樂入音之器詩樂歌之篇章朱子曰勺即酌也  
以此詩為節而舞成童十五以上象維清之詩射御各有  
五見周禮始學禮邦國通行之禮大夏禹之樂文武備者  
惇行誠厚實踐不教人不敢自是也內而不出畜德於心

不求外飾有室婚受室男事男子有為之事方猶常也孫  
友視志遜順於友視其志之賢否而去取之方物比方事  
物以求其至是己有謀慮證之以人合道則服從不可則  
否此方物之實也大夫位尊五十必德可以堪之服官政  
熟習官政七十則致事而不苟畱左手陽也

女子十年不出姆教婉婉聽從執麻桌治絲繭織紝組紃學  
女事以共衣服觀於祭祀納酒漿邊豆菹醢禮相助奠十有  
五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁聘則為妻奔則為

妾凡女拜尙右手姆音茂婉音晚又音萬桌音徙治平聲紝女音金反組音祖紃音巡共音恭相去聲

女子至十歲則恆處於內姆女師也婉婉詞氣柔和之貌  
聽其教而從其事麻桌所以績常業故言執絲繭不常有  
而貴精故言治織以機紝以箴組紃屬紃條也女事凡女  
工觀之欲熟其禮納之以下則習其事也笄女子首飾十

禮記卷之二  
五而笄謂應年許嫁者女子許嫁笄而字之其未許嫁二十則笄有故若遭喪葬事聘備禮奔不以禮婦人拜但俯下手右陰也

附解聖人知天下無人不可爲善且知凡人無不有飲食男女之欲故制爲大學之教使人誠意正心修身以清其源又制家庭之禮以防其逸內則之云豈第講求於飲食居處而已哉固宜內外交修倫常胥協然後或窮或達皆斯世有用之才也周衰禮教凌遲而文武周公之法猶存特上無以倡故下無以率孔子修明文教七十子之徒皆有心得而曾孟衍其真傳自戰國至強秦壞亂極矣然洙泗

遺裔猶私相授受以永斯文故此篇爲漢儒所輯亦多聖賢遺軌至於正內正外心性倫常之實功尙未及詳豈所得不深亦或非楮墨所能宣也夫不變者天理易惑者人心無以正其心又安能制於外哉篇中記飲食諸物蓋參以周制與漢人而後世已不可泥蓋日用衣食之事嗜欲不難於工而仁義忠孝之行天良每易於喪也記者於飲食之後述養老及曾子之言於子生明師保教訓之道庶幾窺見本原而開端以君相布德爲內則之由尤爲獨探奧義讀者內求乎正身正家之源外踐乎型仁講讓之實



扉立于其中

朝音潮 扉音非

元端朝祭之服正服無殺故謂之端春分朝日於東郊聽朔則月朔聽治一月之事帝出乎震施生於東故朝之聽朔於南門嚮明而治之意二者皆服元端歸功於天不敢自專故服次服也閏月所以節歲氣然天地之氣化固無有絕續故闔明堂之門立於其中以聽朔御案閏月則前月之氣已過後月之氣方來故闔左以送前月開右以迎後月

皮弁以日視朝遂以食日中而餽奏而食日少牢朔月太牢

五飲上水漿

酒醴醕餽音俊少去聲 大音泰醕音移

蒙上言聽朔於南郊即以其日皮弁視朝遂朝食日中則食其朝之餘不敢厚於自養也食必奏樂以和其心志而養其體朔月大牢重朔也 上水以水為上重本也

卒食立端而居動則左史書之言則右史書之御瞽幾聲之

上下年不順成則天子素服乘素車食無樂

上上聲

居燕居史書言動勸其德而警其失也幾察也以瞽人侍側察其聲高下以知性情政事之得失年不順成則自貶損以答天

諸侯立端以祭裨冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服以日視

朝於內朝

裨音卑 大音泰

諸侯之國受之天子傳之先君非己所得專故元端以祭裨冕以朝示自卑也聽朔則皮弁者天子尊天而不敢自專故服元端諸侯敬天子之禮以敬天故服皮弁凡冕自天子衮冕以下通稱裨冕裨卑也內朝鄭康成曰路寢門外之正朝是也

朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服

始入羣臣入應門也小寢燕寢釋服服元端朝以先為勤以後為逸退以先為逸以後為勤朝而臣先於君所以明分守退而君後於臣所以防怠荒御案視朝於路寢門外立而聽政而已禮畢君入路寢門聽政大夫就寢門外左右六府各治其事臣有奏告大僕引而入君有命使大僕傳而出必大夫皆退而後適小寢釋服

又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎

四簋子卯稷食菜羹夫人與君同庖

稷食食音嗣

又承上朝服而順言之雖食必朝服敬養身也三俎豕魚腊祭肺周人重肺夕將食時切牢肉為小段而祭之牛羊豕為大牢羊豕少牢深衣燕居之服由朝至夕則可以燕矣朔月少牢固降於天子亦以無故不殺羊也七牲三俎

加牛羊與其腸胃俎薦牲肉天產故用陽數簋盛黍稷地產故用陰數五俎四簋朔月倍常也子卯見檀弓常食非不以稷特稻梁為上而稷次之非不以菜為羹特雞犬為鹹而菜為芼今食止以其次羹止以其芼以疾日貶故也同庖與共牢而食同義

君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕君子遠

庖廚凡有血氣之類弗身踐也

鄭康成曰故謂祭祀之屬身踐猶身親庖宰殺之所廚烹飪之所

至於八月不雨君不舉年不順成君衣布摺本關梁不租山

澤列而不賦土功不興大夫不得造車馬

衣去聲摺音薦

八月不雨旱之入也不舉不舉樂周八月夏六月自春至夏不雨則麥難秋而黍亦將稿矣若年不順成是大小秋

刑言心角卷二十三  
皆耗故君自責貶損摺本去珽茶佩士笏也士以竹爲笏  
飾本以象列陳也有司陳其地所產之物可濟民食者使  
君周知而不賦其稅車馬所  
日需者且不得新造他可知

卜人定龜史定墨君定體

周禮龜人掌龜各有宜用定龜定所當用之龜凡卜必先  
以墨畫其所求之事於龜以艾灼之視龜所坼而視其吉  
凶此則史爲之龜從墨而大坼曰兆廣裂其旁歧細  
出曰兆壘既得兆體君乃定其體之吉凶以爲從違

君羔臂虎植大夫齊車鹿臂豹植朝車士齊車鹿臂豹植

音齋

軾車前橫木所以憑者植卽兩旁承軾直木臂若席然施  
諸植上而軾可知虎以其威猛而有義羔不黨跪乳而有  
禮鹿喜羣豹文炳大夫朝車士齊車皆鹿臂豹植朝  
以見君而重齊以禮神而重也非是則貴賤固有等

君子之居恆當戶寢恆東首若有疾風迅雷甚雨則必變雖

夜必興衣服冠而坐

當戶向明也東首順生氣也必變敬天威  
凡知禮者皆當然不但有位者故言君子

日五盥沐稷而醑梁櫛用櫛櫛髮晞用象櫛進襪進羞工乃

升歌浴用二巾上絺下綌出衿履蒯席連用湯履蒲席衣布

晞身乃屨進飲

盥洗手沐髮醑洗面取五穀之水盥沐取其中和之氣  
而稷梁煎水獨清故用之也櫛木名理白不傷髮晞乾也  
如髮乾燥則用象櫛襪祥也晨酒以祓除不祥之意羞以  
佐酒者如浴則用二巾上體用絺下用綌以其粗軟易去  
垢浴竟出衿履於蒯席又用湯淨體履蒲席以衣或布晞  
身乃履進飲衿浴器連用湯明初以湯浴旣又以湯淨之

然此大觀言沐浴之法有不可泥者矣

將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思對命既服習

容觀玉聲乃出揖私朝輝如也登車則有光矣齊音齋輝音暉

宿前期為之也齊戒居外寢沐浴敬其事思所思將以告君者對所以對君者命所受君命書之於笏為失忘也玉

聲玉佩私朝大夫家之朝揖其臣乃行輝光皆德容發越之意光則又盛於輝矣此言凡朝君之禮

天子搢珽方正於天下也諸侯茶前詘後直讓于天子也大

夫前詘後詘無所不讓也茶音舒詘音屈

方氏慤曰玉之廷者為珽左傳袞冕黻珽珽故直直故方方故正方正者以其直而無所詘於天下也故天子搢之

且其動也直天道也其動也詘地道也諸侯進則勢詘於天子退則道伸於國人故前詘後直按珽玉六寸搢之於

帶玉之上圓下方者名茶管子云天子執玉笏則珽也諸侯茶制無考大夫則用竹笏

侍坐則必退席不退則必引而去君之黨登席不由前為躐

席徒坐不盡席尺讀書食則齊句豆去席尺為去聲躐力輒反

臣侍君坐必退就別席不退君不令退也則必引席去就君黨之席蓋退者常也若君不令退必有顧問謀議不得

去君太遠故就君黨而坐君黨同姓之臣其坐本近君者也登席以下推言坐席之禮失節而踐為躐席應從下升

若由前升是躐席也徒空也謂非飲食及講問時不盡席尺前畔餘一尺讀書食則坐近前與席畔齊豆去席尺解

所以近前之意以設豆去席一尺不得不前坐就豆

若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯嘗羞飲而俟

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟飯上聲辯音編

凡共食必祭惟賓主然君賜臣食而客之亦必命之祭乃祭不敢當客禮也且必先飯徧嘗羞飲而俟仍居臣子之禮也若有嘗羞者亦必俟君食而後食或先飯或先飲而俟先之者喜君之賜也而不遂食也

君命之羞羞近者命之品嘗之然後唯所欲凡嘗遠食必順近食君未覆手不敢餐君既食又飯餐飯餐者三飯也君既徹執飯與醬乃出授從者

孔氏穎達曰雖君已食後乃食而猶未敢食羞必須君命君命之羞矣先食近其前者品徧也君又命徧嘗而已乃徧嘗之隨己所欲不復次第凡嘗遠食必順近食意在嘗遠且從近始避貪味也客與不客悉皆如此覆手食飽而覆手以循口邊恐有穀粒汗著之也餐用飲澆飯於器中也禮食竟更作三餐以勸飽三飯三度餐以勸君食君饌既徹乃徹己饌醬授從者食於尊者之前當親徹也執飯與醬為親徹出授從者畱君惠也

凡侑食不盡食食於人不飽唯水漿不祭若祭為已俵卑音侑

又俵虛

實反待食於所尊曰侑食不盡食恭也不飽謙也已猶太也俵褻也水漿非盛饌祭之為太褻而卑臣於君則祭之孔子食於少施氏而飽者飽其德也不盡食不飽己之恭與謙若尊者或主人命之飽又不故不飽也

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子之飲酒也受一爵而色洒如也二爵而言言斯禮已三爵而油油以退退則坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐右納左

洒先典切言讀作間

此侍君而君賜爵非禮食也卒爵而俟蓋君已先飯而後賜臣臣飲卒爵俟君卒爵然後授虛爵不敢先君盡爵其



不敢先君而飲亦明矣酒如和悅貌言言斯禮者爵益加而和霽之中復敬循禮節也斯已皆語助辭油油和敬貌方氏慤曰隱則不顯辟則不正與就屢跪而屏之於側同義納左納右凡以順手足之便也

凡尊必上玄酒唯君面尊唯饗野人皆酒大夫側尊用棗士

側尊用禁上尚同棗於據反

尊以元酒之尊為上貴太古也此言人君之常面猶鄉也尊鼻鄉君明君燕臣專其恩惠饗野人蜡祭時皆酒無元水側尊不向賓王避君也棗禁見禮器

始冠緇布冠自諸侯下達冠而敝之可也始冠古亂反餘如字敝亦作弊

冠禮初加緇布冠以存古制諸侯以下通用敝之以其非時制不可常用也

玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠纁綌諸侯之冠也玄冠丹

組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也纁又作繪音會綌又作糗

齊音齋綦音其

朱南方正陽之色纁五采之文五采雖美不若正陽之純其飾所以異也諸侯與士之齊同而尊卑不同故皆元冠以一一其誠異組纓殊色以辨其等朱與丹皆赤而丹不若朱之純纁與綦皆雜色而綦不若纁之備綦蒼艾色也

縞冠玄武子姓之冠也縞冠素紕既祥之冠也垂綌五寸惰

游之士也玄冠縞武不齒之服也縞音皮紕音疾

陳氏澹曰縞生絹也武冠卷縞冠凶服武則元色吉也所以吉凶相半者父有喪服子不可純用吉姓生也孫是子之所生故曰子姓素熟絹也紕冠兩邊及卷下畔之緣縞冠素紕冠與卷身皆用縞但以素緣之耳既祥之冠祥祭後所服方氏慤曰為祖之亡也冠縞以示凶為父之存也武元以示吉冠上而武下為祖而縞尊尊於上為父而元

親親於下居冠不綏而垂綏以為飾蓋游清之士怠侈則然縞元半凶半吉而元冠縞武似喪非喪二者皆非法服而歎之

居冠屬武自天子下達有事然後綏屬音

燕居之冠纓屬於武故無綏有事乃繫纓於笄以固冠而垂其餘以為飾乃有綏無貴賤皆然

五十不散送親沒不髦大帛不綏立冠紫綏自魯桓公始也

散上聲 髦音毛

陳氏澣曰喪禮啟殯以後要經之麻散垂葬畢乃絞五十始衰不散麻以送葬髦詳內則親沒不髦為成人已久殺於親沒之後也大帛素繪凡有憂者之服不綏以為飾周人尚赤至春秋而尚紫魯桓公始用紫綏非禮也

朝立端夕深衣深衣三祛縫齊倍要袷當旁袂可以回肘音朝

潮祛音嶇縫如字 齊音咨要平聲

鄭康成曰謂大夫士也早朝在私朝服元端夕則可深衣矣祛袖口祛尺二寸深衣之廣三倍於祛齊裳之下畔要裳之上畔縫下畔倍於上畔袷裳之交接處當旁在身兩旁袂袖之連衣者上下廣二尺二寸故可以回肘肘止長尺二寸也

長中繼揜尺袷二寸祛尺二寸緣廣寸半以帛裏布非禮也

袷音劫緣 廣竝去聲

孔氏穎達曰長衣中衣制略同深衣有表謂之中衣若露著則曰長衣幅廣二尺二寸繼揜尺以半幅繼續袂口揜餘一尺袷曲領廣二寸祛袂口尺二寸鄭康成曰緣飾邊也中外宜相稱故以帛裏布非禮

士不衣織無君者不貳采衣正色裳間色衣間竝去聲

鄭康成曰織染絲織之士衣染繪也不貳采大夫去位宜服元端元裳正色五方之色間錯雜者衣正裳間尊上而卑下也

非列采不入公門振絺綌不入公門表裘不入公門襲裘不

入公門振上聲

鄭康成曰振讀為衽禪也方氏慤曰正服則衣采備焉故謂之列絺綌為涼必有表衣以蔽之惡襲也表裘固為溫必有正服以被之惡簡也按裘上有裼衣裼衣之上有襲衣表裘無裼衣而惟著裘也襲裘無裼衣而惟以襲衣著裘也皆不敬故不入公門

纊為繭緼為袍禪為絅帛為褶

纊音曠緼音蘊禪音丹絅音苦迥反又音迥褶音牒

鄭康成曰纊新絲緼舊絮余氏心純曰衣服在躬而不知其名為罔故以四時燕服之名因制定者言之上二句寒

服下二句溫服愚按同一有著也用纊用緼而異名同一無著也單衣曰絅袷衣曰褶

朝服之以縞也自季康子始也孔子曰朝服而朝卒朔然後

服之曰國家未道則不充其服焉

朝音潮

君臣視朝同服緇衣羔裘無用縞者季康子始失禮故孔子言惟諸侯皮弁告朔卒朔視朝然後服縞曰亦孔子之言也未道未安靖不充其服自貶損也

唯君有黼裘以誓省大裘非古也

君諸侯也黼裘以羔與狐白雜為黼文誓誓師或田獵練習省視軍眾諸侯乃得服黼裘義主斷制也大裘羔裘天子之服

君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼裘士不衣狐

白衣去聲

狐白白狐皮貴而難得故唯君衣之裘上加衣曰裼雖加他衣必露其裼錦衣始與狐白稱左右武士之衛君者裘用虎狼尚武猛也士不衣狐白避尊也

君子狐青裘豹褰立緇衣以裼之麕裘青豸褰絞衣以裼之

羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之

服也緇音消麕音迷豸音岸絞音交

鄭康成曰君子士大夫也緇綺屬染之以元於狐青裘相宜豸胡犬也絞蒼黃之色飾猶褰也御案此與論語微

異或原不必一色者時人禮服之所同必純一者聖人之所獨

犬羊之裘不裼不文飾也不裼裘之裼也見美也弔則襲不

盡飾也君在則裼盡飾也服之襲也充美也是故尸襲執玉

龜襲無事則裼弗敢充也見音現

上文言羔羊子也貴者服之此羊裘賤服故不裼之裘上加裼衣與裘色稱裼上加禮衣為襲雖有褻衣襟際必露裼衣為見美以文飾為恭敬也弔喪非見美之地故不裼君在則為君而裼盡其飾美之道充覆也敬神無取文飾故尸與執玉龜襲外此無事則裼弗敢掩其美也

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也

球音求

球璆通美玉馬氏晞孟曰象也者馴物也諸侯之在外以順為行故其笏用象大夫士皆事人者也事人者以貞固為節故其笏用竹按魚須以魚須飾有文之竹以為之土亦竹而其本或用象亦可

見於天子與射無說笏入大廟說笏非禮也小功不說笏當  
事免則說之既搢必盥雖有執於朝弗有盥矣凡有指畫於  
君前用笏造受命於君前則書於笏笏畢用也因飾焉見音現說

音脫大音泰免音問

笏所以記事雖見天子與射入太廟皆不脫笏脫者非禮也居喪如小功輕服亦不脫笏或當執事而免則脫之脫笏者搢笏於帶盥手以執事若有執事於朝則先脫笏不待臨時始盥敬也造受命詣君前受命笏為記事之物畢用猶皆用因飾之以別上下等級

笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一

殺色介切去上聲

長二尺六寸中廣三寸其上下六分三寸而去其一止二寸半

而素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦帶弟子

編帶

辟音裴率音蟀

而字上有闕文今姑如文解之辟讀如裴謂疊積之也帶繚於要者為鞶垂於前者為紳終辟帶通兩旁皆鞶之大夫士則但鞶其垂紳率大略也總計之辭言大約士以下皆下辟之辭居士德成而未仕之處士故以錦帶象其文弟子年少學業未成者故以編帶象其潔

并紐約用組

孔氏穎達曰并竝也紐帶之交結處以物穿紐約結其帶竝用組為之

韞君朱大夫素士爵韋圓殺直天子直公侯前後方大夫前方後挫角士前後正

韞音必圓音圓殺去聲挫作臥反

韠之言蔽也以韋為之韋帶也蔽膝也一日韠韠貴賤有時同用要取其與服相稱爵韋爵色之韋圓殺直三者之形制天子之韠直四角為圓殺也下為前上為後公侯上下各去五寸所去之處以物補飾之使方變於天子也大夫則圓其上角變於君也正即直與方之義士賤不嫌與君同

韠下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸

頸中央肩兩角也頸中央廣五寸其肩繫於革帶博二寸與革帶同

大夫大帶四寸

大夫朝服之帶也

雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟二寸再繚四寸

御案雜帶雜服之帶謂燕私所用正服之帶皆素朱綠上朱下綠元華外元內華華黃色也士惟緇尊者明卑者闇

也緇辟皆辟之亦用緇也繚纏也大夫四寸士廣二寸若欲其長以緇繞之亦廣四寸明雜帶以色異貴賤也

凡帶有率無箴功

率率略也帶雖分等級然其制有率略無箴功謂無組采之事也尚樸惡華所以天子亦素朱黃等色俱在裏

一命緇韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡緇音溫韍音弗幽讀為黝

鄭康成曰韍之言亦蔽也緇赤黃之間色所謂韠也衡佩玉之衡幽讀為黝黑也青謂之葱御案韠韍無別朝祭命數亦不專據侯國特以一再三命定緇赤竝衡之幽葱耳言三命則上者可知而不虞無別者形則圓殺直此經是已會則龍火山明堂位是已

天子素帶朱裏終辟

此上下有關文素其外以示潔白朱其裏以示陽德終辟見前

王后禕衣夫人揄狄

禕音翬揄音搖狄同翟

鄭康成曰禕讀如翬揄讀如搖翬搖皆翟雉名雉之性介而有別質而有文刻繪而畫之著於衣以為飾因以為名夫人三夫人亦侯伯之夫人也

三寸長齊於帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參

分帶下紳居一焉紳鞞結三齊

鄭康成曰宜承約用組亂脫在是三寸謂約帶紐組之廣也長齊於帶與紳齊也紳帶之垂也有司府史之屬三分帶下而三尺則帶高於中也結約餘也孔氏穎達曰三者俱長三尺故云三齊

君命屈狄再命禕衣一命禮衣士祿衣

禕依注作鞠禮張戰反祿士亂反

鄭康成曰屈周禮作闕謂刻繪為翟不畫也禕當為鞠字之誤也陳氏祥道曰周官內司服辨外內命婦之服鞠衣

九嬪也展衣世婦也祿衣女御也外命婦者其夫孤也則鞠衣卿大夫也則展衣士也則祿衣

唯世婦命於奠繭其他則皆從男子

世婦三夫人九嬪之下者鄭康成曰奠猶獻也孔疏凡獻物必先奠於地也世婦獻即以其功命之以服此賞功殊恩故唯世婦有之其他則從夫之服也

凡侍於君紳垂足如履齊頤霑垂拱視下而聽上視帶以及

袷聽鄉任左

齊音咨鄉去聲

此言侍君敬禮也身折則紳垂足如履裳下之緝者然霑屋簷也頤垂如霑拱手恭立視下亦以身俯故也視雖下而聽則上心專於君也若有所對則必視君其視以君帶及袷不過高不過俯也坐者尊左臣侍君右故聽鄉皆以左為任孔氏曰以左耳近君也

凡君召以三節二節以走一節以趨在官不俟屨在外不俟

車

君召以節為信臣敬君命以二節為急則走一節亦趨矣官治事公所不俟屨與車恭敬不甯之狀非竟廢屨車也士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進面答之拜則

走

鄭康成曰不敢迎者禮不敵始來拜則士辟也先拜而後面見敬也走不敢當拜也

士於君所言大夫沒矣則稱諡若字名士與大夫言名士字

大夫

士與君大夫言皆名士自卑其類也稱大夫諡若字尊大夫也若大夫存則君所亦稱名

於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱教學臨文不

諱

公諱朝廷名諱之類私諱己父母祭及廟中不諱臨以神與先君故教學臨文而諱則失事理之正

古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采齊行以肆夏周還

中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子

在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也

徵張里反趨七須反本又作趣齊疾私反還旋通中去聲鏘七羊反辟僻通

佩玉者玉以比德徵角宮羽則以合音節而和身心也鄭康成曰采齊路門外之樂節肆夏登堂之樂節趨行以之自檢其體孔氏穎達曰門內謂之行門外謂之趨揖身小俯揚則微仰鸞在衡而和在式以金為之朱子曰周還直



去卻回來其回轉處欲其圓如規折還直去復橫去其橫  
轉處欲其方如矩愚按采齊以下六句承左徵角二句而  
言必如此而後玉鏘鳴應乎其節下三句  
收束之制外所以養中故非辟無自而入

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩齊則結

佩而爵韉齊側皆反 精側耕反

鄭康成曰謂世子也君在非朝而與君同在一處則去德  
佩而設事佩辟德而示即事也結其左者若於事有未能  
結者結其綬不使鳴焉居燕居朝朝於君時居設德佩以  
自檢束朝則結佩不敢自飾其德結屈也結而又曲之意  
主潔齊以通神不以佩散其志凡佩有三德佩玉也在中  
事佩二左右佩之世子不敢言有德而事亦不敢言有能  
故設之結之如此  
爵韉者朝服元端

凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君

子於玉比德焉衝昌 容反

鄭康成曰凡謂天子以至士喪主於哀故去飾故謂喪與  
災眚朱子曰佩玉上橫曰珩下繫三組貫以蠙珠中組之  
半貫一大珠曰瑀末懸一玉兩端皆銳曰衝牙兩旁組半  
各懸一玉長博而方曰瑀其末各懸一玉如半璧而內向  
曰璜又以兩組貫珠上繫珩兩端交貫於  
瑀而下繫於兩端行則衝牙觸璜而有聲

天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水

蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瑀玟而緼組綬

孔子佩象環五寸而綦組綬綬音受純讀為緇綦音其 瑀而充反玟音民緼音温

鄭康成曰玉有山元水蒼者視其文色所似也綬者所以  
貫佩玉相承受純當為緇綦文雜色也緼赤黃孔氏穎達  
曰尊者玉色純公侯以下玉色漸雜世子以下惟論玉質  
不論玉色世子天子諸侯之子瑜玉之美者瑀玟石次玉

禮記卷之三  
者賤故士佩之鄭康成曰孔子佩象環謙不比德亦不事也象有文理環可循而無窮陳氏澠曰燕居佩之非禮服也

童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也緣去聲

鄭康成曰童子未冠之稱孔氏穎達曰用緇布為衣尚質故也緣與紳紐束髮皆用朱錦示將成人有德一文一質也

肆束及帶勤者有事則收之走則擁之

肆恣也放也束帶展放之餘執勤勞之事則收之以便作走則擁抱於懷以便走

童子不裘不帛不履絢無總服聽事不麻無事則立主人之

北南面見先生從人而入絢其俱反見去聲

鄭康成曰皆為幼小不備禮也絢屨頭飾總服本室外之總服總服輕童子未當室於本族外之總服誼疏喪事聽長者命而執役不麻服無事立主人之北即聽事之禮主喪主先生長者也

侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人辭曰不足祭也客

殮主人辭以疏主人自置其醬則客自徹之一室之人非賓

客一人徹壹食之人一人徹凡燕食婦人不徹飯上聲殮音孫

此論侍食之禮不必童子然也異爵尊於己者饌不為己故後祭先飯示為尊者嘗食也鄭康成曰客殮者美主人之食疏之言麤也客自徹敬主人主人敬客自置其醬則客食竟自徹以答主人之敬一室之人同事合居者既非賓客則少者一人徹壹食同一處聚食也亦一人徹婦人不備禮也

食棗桃李弗致于核瓜祭上環食中棄所操凡食果實者後

君子火孰者先君子有慶非君賜不賀

操平聲後胡豆反先上聲

孔氏曰弗致于核懷核不置於地食瓜亦祭先環者形斷如環上環壺間下環脫華處取上環祭之而食其中手所持者棄之不食果實俟長者擇其美火孰先君子嘗其味慶宗族親戚燕飲聚會雖吉不相賀唯受君賜為榮故相拜賀

有憂者勤者有事則收之走則擁之

有憂者下有闕文勤者二句重出

孔子食於季氏不辭不食肉而殮

孔子嘗食於少施氏而飽謂其有禮凡客將食與辭而孔子不辭凡禮食先食馘次食殽乃至肩至肩則飽乃殮孔子不食肉仍為殮蓋因季氏失禮故也

君賜車馬乘以拜賜句衣服服以拜賜君未有命弗敢即乘

服也君賜稽首據掌致諸地酒肉之賜弗再拜

君賜車馬衣服雖應乘服者必先辭讓君命之而後乘服之以拜榮君惠也若未辭讓而君命之則不敢然據掌鄭康成曰以左手覆按右手弗再拜初賜至時拜明日不重往拜所賜者輕也

凡賜君子與小人不同曰

君子小人以位言明尊卑以相激勸也

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳於君有葷桃

茹於大夫去茹於士去葷皆造於膳宰大夫不親拜為君之

葷音熏茹音列去上聲為去聲

七

大夫不親拜釋大夫所以不親獻而使宰之故也鄭康成曰葷薑及辛菜茹葵蒂熟食恐招邪穢故以辟邪之物覆之大夫士以次第降貴賤別也造於膳宰致命訖而以所獻付主人之食官

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜大夫親賜士士拜

受又拜於其室衣服弗服以拜適者不在拜於其室適音狄

君賜士大夫往拜小臣受其辭以入即退恐君召己答拜也士於外拜竟小臣傳君命諾之即退君諾時又拜弗答拜言君無答拜士之禮也大夫親賜士拜受又拜於其室以來賜時未見也若見則不復往衣服不服以拜別於君賜適者尊卑敵者有賜必往拜即其人不在亦拜於其室

凡於尊者有獻而弗敢以聞士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之

有獻弗敢以聞不敢直云獻尊者但云贈從者耳少儀曰臣若致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司承受也士有慶事不聽大夫親來賀己下大夫與上大夫近故受稱父事統於尊人子無時不敬親也

禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式

充美備也禮不以盛飾為貴者服不必美備故祀天服大裘不裼以見美乘路車不他式以專敬

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨親老出不易方復不過時親瘠色容不盛此孝子之疏節也

唯上聲

唯速而諾遲走疾而趨緩不易方有定方復反也不過時不愆期也瘠病也不盛憂鬱也疏節猶言大節

父歿而不能讀父之書手澤存焉爾母歿而杯圈不能飲焉

禮記卷十三  
口澤之氣存焉耳

圈起  
權反

手澤口澤平生執持飲啜之餘氣言所存惟此則其  
愛慕當何如也鄭康成曰圈屈木所為厄匱之屬

君入門介拂闈大夫中棖與闈之間士介拂棖賓入不中門

不履闈公事自闈西私事自闈東

闈音臬  
棖音橙

孔氏穎達曰闈門中央所豎短木棖門兩旁長木所謂門  
楔也兩君相見入大門主君在闈東賓君在闈西皆當棖  
闈之中上介稍近君故拂闈大夫之介微遠於闈故當棖  
與闈之間士介卑去闈遠故拂棖公事聘享奉君命而行  
自闈西用賓禮也私事私覲非行  
君命自闈東從臣禮也闈門限

君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是疾趨則欲發  
而手足毋移圈豚行不舉足齊如流席上亦然端行頤雷如

矢弁行剡剡起履執龜玉舉前曳踵踳踳如也

毋音無圈舉  
遠反豚上聲

齊音咨  
踳音縮

接武兩足相接繼武畧遠亦相及中武迹間可容一迹發  
起履也徐趨皆用是凡徐行者皆不外此三者疾趨必有  
事矣然欲發履時亦不得勿遽手足毋移如在圈之豚不  
疾不徐不舉足但見衣齊貼地而行如水之流行而就席  
之時亦然端行直而行頤雷行疾而身小折身俯臨前頤  
如屋雷之垂如矢疾而正直也弁急也剡剡身起貌舉前  
曳踵前足舉而後足跟不  
離地踳踳舉足狹數也

凡行容惕惕廟中齊齊朝廷濟濟翔翔

惕音傷

惕惕莊而適也齊齊嚴警貌濟  
濟翔翔整肅而又張拱安詳也

君子之容舒遲見所尊者齊遯足容重手容恭目容端口容

止聲容靜頭容直氣容肅立容德色容莊坐如尸燕居告温

温齊音齋  
邀音速

孔氏穎達曰舒遲閑雅也見所尊則齋莊收斂鄭康成曰重舉欲遲恭高且正端不睇視止不妄動靜不噦咳直不傾顧肅似不息愚按立則該一身之容故見其有德之氣象莊無狎褻尸敬正也燕居及告教人則以温温為主

凡祭容貌顏色如見所祭者

所謂祭如在也愛敬之誠徵於容貌

喪容纍纍色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容繭繭纍良追反顛音田瞿音屨

鄭康成曰纍纍羸憊貌顛顛憂思貌繭繭聲氣微也瞿瞿梅梅張目則驚遽收目則昏昧也

戎容暨暨言容詒詒色容厲肅視容清明暨其記反詒五格反

鄭康成曰暨暨果毅貌詒詒教令嚴也愚按厲肅不可犯清明不可欺

立容辨卑毋調頭頸必中山立時行盛氣顛實揚休玉色音調

詔

御案立容辨者賈誼曰固頤凝視平肩正背端服整足體不搖肘是謂經立因以微磬曰拱立因以磬折曰肅立因以垂佩曰卑立所當辨也立至於卑則易調故又戒之頭頸必中即平肩正背之意統言之也下及合行容言之言人立則靜行則動其靜如山之凝其動如時之運盛德之氣闡實於中休光著揚於外其色如玉也

凡自稱天子曰予一人伯曰天子之力臣諸侯之於天子曰

某土之守臣某其在邊邑曰某屏之臣某其於敵以下曰寡

人小國之君曰孤擯者亦曰孤守去聲屏音丙

自稱天子自稱於臣下伯自稱於諸侯也子一人謙言己不敢有天下待眾而成之意伯牧伯力臣謙無德宣力而已諸侯稱於天子則自言守土在邊邑自言屏衛皆為天子役也寡人寡德之人孤無助之稱擯者告於天子亦曰某孤也

上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡大

夫世子自名擯者曰寡君之適適音的

此皆言稱於他國之君也上大夫曰下臣某擯者代大夫言則曰寡君之老下大夫自名不敢稱下臣也擯者曰寡大夫不言老也世子自名謙若見父執擯者曰寡君之適重其為世子以尊國體也

公子曰臣孽士曰傳遽之臣於大夫曰外私大夫私事使私

人擯則稱名孽五葛反傳去聲使去聲

此亦稱於他國之辭孽同楨孔氏曰樹生之餘也傳遽方氏慤曰周官行夫掌傳遽之小事急而不違曰遽自言服傳遽之賤役於大夫曰外私謙比於家臣也此皆以公事使者若大夫私事使家臣之私人為擯則稱名以別於奉君命者御案大夫交不出境茲記春秋之變禮也

公士擯則曰寡大夫寡君之老大夫有所往必與公士為賓

也賓如字

孔氏穎達曰正聘之時用公家之士為擯不用私人稱下大夫曰寡大夫上大夫曰寡君之老按必與公士為賓士雖為介而主國必以賓禮待之與私事使不同也

附解天理一而已矣著而為萬事萬物則紛墮不齊先王制為禮以一之節其太過文其不及無方無體適協於中禮

禮記卷之三十一  
得而義在乎其中故孔子曰義以爲質禮以行之烏有不  
宜乎時而可以爲禮者哉後世不得乎天理之原與行義  
之道往往拘守傳註彷彿古人而其實窒礙難行反貽放  
蕩者之口實豈行禮而不本於心德之難耳此  
篇記衣食冠佩及尊卑禮節亦已綦詳然世事日增王制  
日異日用事爲多非昔比而斤斤古人匪特自用自專災  
將及己亦且不模不範勢必不行夫禮者理而已理有定  
而至無定非精義入神安能適中非仁智兼全安能精義  
此篇所云在先王爲至德之見端在後世如球圖之法器

卽末而求其本脩己治人之全可以仰窺逐流而昧其源  
恐物理人情之宜每多不合矣先儒考辨折衷良至而失  
之拘鑿者亦復不少愚非有見於體用之學也第誦習之  
久聊卽本文詰其字句以待將來方今

**聖**人在上所以善世宜民者無不周詳此篇意義未嘗不該括  
於中要在善學者神明於規矩返求其本然焉爾



聖人立土以晉世宜其齊無不思精此益意壽未嘗不藉其  
 八顯明本文詰其字何以於將來古今  
 之辨蓋香木野不少愚其百良其歐用之學必深  
 忽於野入翻之宜與之不合矣夫論者轉其衷良至而夫  
 鳴末而本其本論古今人之全何以於將來

禮記恆解卷十四

晚年定本

明堂位

雙流劉沅輯註

王者嚮明而治故所居謂之明堂神農曰天府黃帝曰  
 合宮堯周曰衢室舜總章夏世室殷重屋周制更宏備  
 秦火後其制不傳諸儒拘牽傳記各為之說紛紛莫定  
 以經文考之天子所居曰明堂在朝在方岳其制略同  
 蓋巡狩所至徧天子平日所居而為之月令及泰山明  
 堂是也其祀文王於明堂則特以祀文王者蓋周之德  
 以文而大周公制禮既郊祀天以稷配矣而又念文之

禮記卷十四  
德通帝謂在帝左右不可齒於羣廟故既作文武世室於七廟之外而又於南郊爲明堂以文祀其祀不知何時疑聽朔於南門之時武王讓善於親謂己功皆文功不及王季以上故曰宗祀其後則又祖文王而宗武王惟明堂祀文仍曰宗祀其制亦彷彿天子故聽朔亦居月令之十二月天子所居各隨其時之方位亦不過則天之義然惟夏稱明堂春秋冬不然則所居必非止此一室而面面開門故四時所居各有太室左右个且謂之爲居固非臨朝蒞政之時或以爲四時止此二室

特隨方異名似天子窮薄止一間屋寒暑俱在其中殊不通矣此篇明堂蓋指畿內而言記者因誇侈周公舉此以見天子朝見諸侯之位皆由公定鄙人之見也其意重在諸侯之朝位不重在明堂天子幼弱而薄海恭順皆由公輔相之故故名其篇曰明堂位中有疑誤隨文證之

昔者周公

句

朝諸侯於明堂之位

朝直遙反下皆同

言周公始定明堂之制天子朝諸侯則位於此非謂周公朝諸侯也下文明言天子負扆何乃誤認

天子負斧依南鄉而立三公中階之前北面東上諸侯之位

阼階之東西面北上諸伯之國西階之西東面北上諸子之

國門東北面東上諸男之國門西北面東上斧音甫依本作

反許亮

天子成王也負猶言背也斧依為斧文屏風於戶牖之間三公中階以下皆言朝位也三公太師太傅太保周公亦

在其中此大概言朝見之位前人誤信儀禮

九夷之國東門之外西面北上八蠻之國南門之外北面東

上六戎之國西門之外東面南上五狄之國北門之外南面

東上

夷蠻戎狄各從其方之門而入不必拘拘以求其義夷之數與爾雅職方不同諸夷繁多約舉其概故異也

九采之國應門之外北面東上四塞采七在反塞先代反告至

孔氏穎達曰明堂無重門當朝正門即應門采九州之牧采取當州美物而貢天子者愚案上文言諸侯及四夷之朝位已明矣此復更端言九州之牧或於朝時有所貢獻者則以其貢置應門之外至於上文所言四夷新天子即位則世一至非必常常來見以足上文之意也諸儒何誤塞鄭康成曰在四方為蔽塞者是也

此周公明堂之位也明堂也者明諸侯之尊卑也

結上文言周公所制明堂之位如此非謂周公所居也又申之曰明諸侯之尊卑則所以正名分而凜王章也若使周公自朝諸侯尊卑不已大亂乎

昔殷紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯是以周公相武王以伐紂

武王崩成王幼弱周公踐天子之位以治天下相去聲

孔氏穎達曰鬼侯周本紀作九侯九與鬼相近而誤鄭康成曰脯鬼侯以人肉為薦羞惡之甚也愚案即此以見殷紂殘諸侯之甚引起周公厚諸侯之禮也武王崩成王幼居諒闇周公以冢宰攝行天子之事故云踐天子之位非自為天子也

六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服七年致

政於成王量音亮

成王諒闇禮畢親政矣而周公制作之事未備又奉命營洛邑故以冢宰而總庶政至六年制作詳備王乃朝諸侯於明堂以禮樂頒行天下度量其一端也七年營洛已畢公畱治洛邑致冢宰之政於成王非謂前此為天子事今始歸政也

成王以周公為有勳勞於天下是以封周公於曲阜地方七

百里革車千乘命魯公世世祀周公以天子之禮樂乘繩

曲阜魯地孔氏穎達曰城內有曲阜逶迤長八九里魯侯封一百里七百里合附庸及伯禽為方伯所統屬之國土言也革車兵車千乘亦以其為方伯言之詩曰錫之山川土田附庸又曰公車千乘皆其後誇美之辭也天子之禮樂前代天子之禮樂間有周禮亦非純似天子也詳見下文

是以魯君孟春乘大路載弧韠旂十有二旒日月之章祀帝

於郊配以后稷天子之禮也載音戴弧音胡韠音獨旂一作旗其衣反旒一作旒音獨旂一作

鄭康成曰大路殷祭天車也弧旒旗所以張幅也其衣曰韠天子之旌旗畫日月周公制禮郊祀后稷以配天代先農之享春以祈穀諸侯皆然不止魯也特魯禮較隆王氏炎曰魯有祈穀之郊無日至之郊不敢乘天子玉路又不乘同姓金路故乘殷之大路常畫日月天子建之旌畫蛟龍同姓諸侯建之常有二旒旒則九旒而已今不全用

天子之族故於族上畫日月之章綴十

季夏六月以禘禮祀周公於大廟牲用白牡尊用犧象山罍

鬱尊用黃目灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕篋爵用玉琖仍雕

加以璧散璧角俎用琯巖大廟音泰犧如字罍音雷灌古旦反瓚才旦反篋息緩反琖側眼反

散先日反琯善管反巖居衛反一作榘音同

四時之祭夏曰禘御案季夏建未之月不於巳月遜周天子也周公為魯之始祖薨即祀之魯太廟而魯公又為

始封之祖不可列之昭穆五世而祧故別立一廟為世室

至大禘則周公東向而魯公配之儼如王者之禘所自出

而以始祖配之故曰以禘禮祀周公於太廟也周禮禘祫

朝踐用大尊饋食用山尊春夏朝踐用犧尊饋食用象尊

魯不用大尊下天子也周禮禘祫灌用虎彝雝彝冬烝灌

用黃目魯不用虎彝雝彝下天子也周禮王加以玉爵后

加以璧角賓加以璧散魯正爵用玉琖君加用璧角夫人

無所嫌則用大房與周公白牡魯公駢剛同義則魯亦何

嘗概用天子禮樂哉鄭康成曰白牡殷牲也尊酒器犧尊

腹畫牛山罍刻畫山雲之狀於罍鬱尊盛鬱鬯之酒者黃

目黃彝也灌酌鬱鬯之酒以降神以玉飾瓚以大圭為瓚

柄薦祭時所薦脯鹽之屬玉豆以玉飾豆篋邊也爵酌酒

獻尸之杯夏世爵名琖以玉飾之仍因也爵形而雕飾

之加者尸入室饋食竟夫人亞獻於尸名為加於時薦加

豆邊也散角皆酒尊名以璧飾其口散者散而非致飾者

也角者剛而能制以為酒戒也夫人用璧角再獻訖賓用

之以獻尸在夫人加爵之後故總云加也虞俎用琯形四

足如按夏俎名巖加橫木於中為橫距之形王氏炎曰天

子賜諸侯圭瓚宣王嘗以圭瓚秬鬯二卣賜召虎則魯公

必受此賜無疑

升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞

大夏味東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於大廟言

廣魯於天下也任平去二聲

清廟周頌也升歌堂上人歌下管堂下管吹也象箭管象但  
但以管象其詩非舞其箭也朱干赤盾玉戚玉飾斧柄三公  
一命衮衣孔氏穎達曰著冕執赤盾玉斧而舞武王伐紂  
之樂著皮弁而舞夏后氏之樂六冕周制故冕而舞周樂  
皮弁三王服故皮弁舞夏樂武質故不裼夏樂文故裼也  
味任皆樂名廣魯於天下明周公之勳勞使天下法周公之  
為人臣也

君卷冕立於阼夫人副禕立於房中君肉袒迎牲於門夫人

薦豆籩卿大夫贊君命婦贊夫人各揚其職百官廢職服大

刑而天下大服卷古本反禕音輝祖音誕

卷冕見上孔氏穎達曰尸初入之時君待之於阼夫人立於東房中薦豆籩謂朝踐及饋熟拜醑尸之時薦之陳氏澠曰副首飾也副之言覆以其覆被乎首而為名禕禕衣也本王后之服尊周公故祭公時暫服之贊助也命婦內則世婦外則卿大夫之妻揚舉也廢職則服大刑天下大服以為公有大德王酬庸之當也

是故夏禘秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡天子之祭也禘音藥省

讀為彌仙淺反蜡仕嫁反

春禘夏禘秋嘗冬烝四時之祭社則春秋兼行春社以祈為主秋社以報為主彌則秋田獵之名大蜡歲十二月索祭萬物而饗之按禘禘嘗烝四時之祭及蜡自天子以下皆然記者遂以為天子之祭誇魯而失之陋矣

大廟天子明堂庫門天子皋門雉門天子應門振木鐸於朝

天子之政也

李氏觀曰人臣不敢立天子政教之堂故於周公之廟略擬明堂之制諸侯三門有庫雉路而無皋應魯庫雉之制略擬皋應之制仍止三門也振木鐸於朝以警眾天子之政周公制禮作樂成王頌之天下而又令公之子孫世守之故亦特命木鐸以存周公之遺耳記者誇大之則云然

山節藻梲復廟重檐刮楹達鄉反坫出尊崇坫康圭疏屏天

子之廟飾也

藻音早梲專悅反復音福重平聲檐音簷刮古入反鄉許亮反坫丁念反康如字

鄭康成曰山節刻構虛為山藻梲畫侏儒柱為藻文復廟重屋也重檐重承壁材也刮刮磨也鄉牖屬謂夾戶窗也每室入窗為四達反坫反爵之坫兩君為好既獻反爵於其上出尊當尊南也禮君尊於兩楹之間崇高也屏謂之樹今梁恩也刻之為雲氣蟲獸疏刻也陸氏佃曰坫崇則圭或嫌不安故謂之康廟周公廟成王尊周公此或然  
鸞車有虞氏之路也鈎車夏后氏之路也大路殷路也乘路

周路也

鈎古侯反乘食證反

孔氏穎達曰此明魯有四代之車方氏慤曰曰車上下之所通曰路尊者之所獨鄭康成曰鸞有鸞和也鈎有曲輿者也大路木路也乘路金路也天子封同姓則有金路

有虞氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之大赤

綏如字

孔氏穎達曰此論魯有四代旂旗陳氏祥道曰旂之制始於舜至夏則致飾矣故曰綏白西方之色十一征而無敵於天下自湯始故殷之旂以之赤南方文明之色故周之旂以之綏或染鳥羽或旄牛尾注於旂竿之首為表章

夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬蕃鬣夏后氏牲

尚黑殷白牡周駢剛

駱音洛鬣力輒反蕃音煩駢息營反又呼營反

此明魯有三代之馬及牲色殷尚白周尚赤而魯馬所尚間以他色是雖兼用三代不用純色亦殺於天子也夏后

氏尚黑黑白相間而鬣黑殷尚白頭黑而鬣白蕃赤也周尚赤用黃近於赤而赤鬣剛牡也駢言剛則白亦剛白言牡則黑亦牡也

泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著殷尊也犧象周尊也

也著直略反

鄭康成曰泰用瓦著著地無足孔氏穎達曰此明魯用四代尊也然或用三代或用四代隨其禮存者用之耳

爵夏后氏以琖殷以斝周以爵斝音嫁又古雅反

陳氏祥道曰爾雅鐘小者謂之棧夏爵名琖其制卑淺也琖象棧爵象雀而斝有耳焉琖斝唯魯與二王之後得用故記曰琖斝及尸君非禮也鄭康成曰斝畫禾稼也

灌尊夏后氏以雞夷殷以斝周以黃目其勺夏后氏以龍勺

殷以疏勺周以蒲勺夷作彝勺市灼反下同

陳氏祥道曰尊之為言尊也彝之為言常也尊用以獻上及於天地彝用以裸施於宗廟而已孔氏穎達曰雞彝畫雞於彝龍勺勺為龍頭疏謂刻鏤通刻勺頭蒲謂合蒲刻勺為皂頭其口微開如蒲草合本而未微開也陳氏澹曰三者皆謂勺之柄頭勺容一升

土鼓蕢桴韋籥伊耆氏之樂也拊搏玉磬拊擊大琴大瑟中

琴小瑟四代之樂器也蕢讀為幽苦對反桴音浮韋于鬼反籥音樂拊芳甫反搏音搏拊居入反

籥如笛三孔伊耆堯也拊搏以韋為之實之以糠形如小鼓拊擊謂祝敵皆所以節樂者四代虞夏殷周也方氏慤曰以土為鼓未有韠革之聲也以土為桴未有斲木之利也以韋為籥未有截竹之精也玉磬琴瑟又皆堂上之樂故特舉其名器言之琴言中而不言小瑟言小而不言中互相備也



魯公之廟文世室也武公之廟武世室也

周公留相王室伯禽封于魯魯以周公為始祖不祧子孫  
僭立伯禽廟擬天子世室後又以武公配之非成王所賜  
春秋書立武宮以罪季氏而此誇侈之妄矣

米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也頴宮周

學也廩力甚反頴音判

有虞藏棗盛於學宮以教孝瞽宗祭先代樂師孟子曰庠者養也序者射也而言虞夏殷周不同方氏慤謂以其養人則皆可曰庠以其習射則皆可曰序其實一也是也御案魯頌惟言泮宮他書亦無言魯學有三四者此亦合之以為誇耳

崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也越棘大弓天子之戎器

也貫古喚反璜音黃父音甫

鄭康成曰崇貫封父皆國名文王伐崇古者伐國遷其重器以分同姓大璜夏后氏之璜越國名棘戟也春秋傳曰子都拔棘輔氏廣曰諸侯之國皆有分器不獨魯有之而曰天子之器誇辭也

夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓垂之和鍾叔之離磬女媧之

笙簧縣音元下同鍾本作鐘媧古蛙反

鄭康成曰足謂四足也楹謂之柱貫中上出也縣縣之篥也垂堯之共工笙簧笙中之簧也世本作無句作磬皇氏曰無句叔之別名方氏慤曰郊特性日以鐘次之以和居參之也故謂之和鐘樂記曰石聲磬磬以立辨辨者離之音也故謂之離磬笙以象物生之形簧則美在其中故謂之笙簧

夏后氏之龍龔虞殷之崇牙周之璧翬龔本又作筍恤尹反虞音巨翬所甲反

鄭康成曰簨虞所以縣鐘磬也橫曰簨飾之以鱗屬植曰  
虞飾之以羸屬羽屬簨以大版爲之謂之業殷又於龍上  
刻畫之爲重牙以掛縣紘周又畫繪爲翬載以璧垂五采  
羽於其下樹於簨之角上飾彌多也 御案簨虞至周而  
已兼夏殷之飾魯亦周之飾簨虞  
者耳記特鋪張其辭故列言之

有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋敦音對璉力展

反瑚音胡 簋音軌

鄭康成曰皆黍稷器方曰簠圓曰簋陸氏佃曰兩敦黍稷  
四璉黍稷稻粱六瑚黍稷稻粱麥瓜八簋黍稷稻粱黃梁  
稱樵白黍敦之爲  
器有蓋有首也

俎有虞氏以梲夏后氏以嶽殷以棋周以房俎夏后氏以楬

豆殷玉豆周獻豆棋俱甫反楬苦 瞎反獻素何反

鄭康成曰嶽之言蹙也有虞氏斷木爲俎足無餘飾夏則  
於足間加橫木似有橫蹙之象棋又爲曲撓之形似棋枳  
樹枝之曲撓也房足跗孔疏周俎頭各有兩足足下各別  
爲跗足間橫者似堂之壁橫下二跗似堂之東西頭各有  
房鄭康成曰楬無異  
物之飾也獻疏刻之

有虞氏服韍夏后氏山殷火周龍章

鄭康成曰韍冕服之鞞也舜始作之以尊祭服禹湯至周  
增以畫文山取其仁可仰也火取其明龍取其變化也方  
氏慤曰有山有火而又加以龍則其文成矣於周特言章  
章者文之成按韍亦尊卑有異魯蓋隨意用之必非天子  
所賜而記者  
反誇榮之

有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺

方氏慤曰有虞氏祭首尚用氣故也氣以陽爲主首者氣  
之陽也三代則各祭其所勝明非有所勝不能王天下無

禮記卷十四  
以致孝於宗廟矣夏尚黑勝赤心赤也殷尚白勝青肝青也周尚赤勝白肺白也陳氏祥道曰周之尚肺特宗廟賓客飲食之間而已若五祀則事異禮亦異記者誇飾於此瑣事亦謂魯兼用之妄矣

### 夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒

明水者陰鑑取於月得之於天者醴則漸致其味酒則味之成者明水醴酒祭皆用之非三代各有所尚言尚亦妄也

### 有虞氏官五十夏后氏官百殷二百周三百

蘇東坡曰古圖志皆在王朝侯國非賜不能有此疑乃四代設官分職之典魯備而藏之與龜鼎大璜同作寶鎮其言甚是蓋制作定於周公成王特令魯亦備存其制以傳久遠聖賢至公無我之心孔子所謂文武之政布在方策者也非魯亦備其官如王朝也

### 有虞氏之綏夏后氏之綢練殷之崇牙周之璧翬

綏讀為綏綢吐刀反

孔氏穎達曰言魯有四代喪葬之飾綏即前經注旄於竿首夏綢其杠以練為之旒殷刻繒為崇牙飾旌旗之側周以物為翬翬上戴之以璧陳之而障柅車此亦瑣事魯隨意用之非天子所賜

凡四代之服器官魯兼用之是故魯王禮也天下傳之久矣君臣未嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相變也天下以為有道之國是故天下資禮樂焉

武王末受命周公成文武之德既定制成王不忘周公之勳命魯世存方策以詔將來所以四代之服器官魯皆有之至於伯禽之所用者皆侯禮唯祭周公之廟得兼用前代服器蓋所以寵周公然實與周天子不同也後世僭及他物非成王命伯禽之舊記者本其初而言故云王禮而又云君臣未嘗相弑者羽父弑隱公慶父弑子般國史

禮記卷第十四  
不書孔子春秋即明之傳皆私書未行於世記者蓋未之見而云然禮樂刑法政俗未變則或有之當時號魯為秉禮之國夫子亦曰文武之政布在方策魯一變至於道則當盛世之魯可想不得概以為誣矣御案此極言周公功之大而成王報禮之隆然即其所言細覈之則周公廟所用皆前代天子之禮樂其與周同者皆降王禮一等則當時所僭亦微矣不得以此記及魯頌所無者誣之

附解武王崩成王幼諒闇三年周公以冢宰攝政凡其制作皆所以成文武之德夫子言之矣證以詩書奉命東征之時成王已作大誥而流言之謗天感風雷則王又悟而迎周公其營洛邑也召公始之周公成之而王亦臨之是成王雖幼亦非孩孺矣前人以爲王立年甫十三理或近之

自古原有聽於冢宰之禮伊尹居王桐宮置師傅以誨之而曰密邇先王其訓周公輔導世子學於伯禽而已實未安於朝廷負斧扆南面而立者成王也因年幼初立不能備知國事故周公踐阼而治阼者阼階主人之位也天子無客禮何以有阼謂成王冲年居憂凡事公爲之主耳前人誤解遂疑周公負成王以朝諸侯而此篇朝諸侯於明堂竟以爲公自爲之竟忘下文天子負斧扆之言抑何妄歟魯用天子禮樂先儒以爲成王賜而伯禽受君臣皆非然實未知當日情事蓋聖人以天下爲公惟期人人咸歸

於治非如後世廣土眾民欲世世而長保之也夏殷以前固各君其國各子其民如今之部落酋長半屬羈縻卽周之初興也戎蜀羌髳從征牧野汝墳江漢久已歸心而西南諸國後皆不入版圖惟吳楚以下遼濶乃以鬻熊馭之然亦但齒於蠻荒而已當日中原卽今北五省地畫井封疆禮陶樂淑僅在於斯聖人之意若曰苟有人焉治之足矣奚必胥天下而臣妾故其時大畏小懷皆由仁義足以結之惟前代典型慎重恪守以詔後來不特夏殷之後修其禮物作賓王家卽文武周公本朝之治亦斟酌前代承

堯舜禹湯而爲之者成王之意欲其久遠遵循又或時易勢殊後賢必多所採擇故封伯禽於魯賜之六代禮樂與王室同等於杞宋之守夏殷然公有大勳勞於冲人不容但與諸侯等也念公爲魯之始祖特於公廟以前朝天子禮樂享之其或有同於周制者悉殺其儀在成王固爲權而不失其正傳之旣久子孫乃概行僭用夫豈成王賜而伯禽妄受者乎此篇魯儒所輯其意主於張魯然亦可想見一斑故其中有瑣屑不足論者亦有古制可參稽者善讀而別其涇渭亦何至成王周公至蒙非禮之譏奈註家

不察每多晦其本來我

朝

欽

定義疏剖析精詳千秋暗室一旦炯然而固陋如愚亦得稍

參未議補前人所未及學者慎毋以易心嘗也

...其...  
...念...  
...與...  
...王...  
...變...  
...德...

不察每多晦其本來哉

朝

義疏剖析精詳于秋隨室一旦炯然而固陋如愚亦得稍  
參末議補前人所未及學者慎毋以易心嘗也

