通志堂經解

口仁12
1411
468

12
門類卷

儀禮集說大全

儀禮卷第四　　敖繼公集說

鄉飲酒禮第四

注曰此於五禮屬嘉禮

繼公謂鄉飲酒者士與其同鄉之士大夫會聚于鄉學而飲酒之禮也

鄉飲酒之禮主人就先生而謀賓介將與其鄉人飲酒乃於衆賓之中擇其最賢者爲賓其次者爲介謀謂商度其孰優也必就先生謀之者不敢擅自可否去取且示有所尊也

右謀賓介

主人戒賓賓拜辱主人荅拜乃請賓賓禮辭許主人再拜賓荅拜

注曰拜辱拜其自屈辱至己門也

繼公謂主人戒賓言主人爲戒賓而來也此拜辱即拜迎也請謂致戒辭於賓也其辭卒曰請子爲賓

主人退賓拜辱

此即拜送也拜迎拜送皆言拜辱者蓋一儀而兼二義也迎送者據己言也辱者據彼言也此經言戒賓之儀略者亦以士冠禮宿賓之儀見之也下速賓放此後篇同

介亦如之

注曰如戒賓也

右戒賓介

乃席賓主人介

席賓主人介者爲賓主人介設席也席賓於户牖間主人於東序介於西序少牢下篇席主人於東序西面席侑於西序東面侑介之位同也

衆賓之席皆不屬焉屬音燭

注曰席衆賓於賓席之西

疏曰鄉射云席賓南面東上衆賓之席繼而西繼公謂衆賓衆賓長三人也屬連接也必不屬者

爲其升降皆由下也以是觀之則賓位在户西牖東而當兩楹之間明矣此席亦東上凡席皆有司設之

尊兩壺于房户間斯禁有玄酒在西設罍于禁南東肆加二勺于兩壺

疏曰東肆以頭首爲記從西鄉東上頭在西也

繼公謂斯者禁之名也其制未聞設罍于禁南其間當容人蓋酌者北面也東肆放尊之西上也記云尊綌冪賓至徹之則此二勺皆加于冪上矣亦與祭禮微異

設洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東罍在洗西南肆深式鴆反

右設席器

羹定

注曰肉謂之羹定猶孰也著之者下以爲節

疏曰孰云定者孰即定止故也

繼公謂此時肉與湆同在鑊故謂之羹　案注云下以爲節者謂下事以此爲節也諸篇凡言羹定者皆然

主人速賓賓拜辱主人荅拜還賓拜辱

注曰速召也還猶退

繼公謂召之而云速者欲其來之速也速賓之儀

與戒賓同此經文又略也賓不遂從之者爲主人
復當速介
介亦如之
注曰如速賓也
疏曰是日必當遣人戒速衆賓但略而不言故下
云賓及衆賓皆從之
繼公謂衆賓亦戒速而經惟言賓介者亦以主人
親爲之其禮重故特著之爾
賓及衆賓皆從之
注曰言及衆賓介亦在其中矣
繼公謂主人既速介即先歸介及衆賓皆至于賓

之門外俟賓同往也
右速賓介
主人一相迎于門外再拜賓賓荅拜拜介介荅拜想亮反
注曰相擯贊傳命者
繼公謂亦相者入告主人乃出迎之拜介亦再拜
文省耳一相蓋學中之有司給事於飲射之禮者
變擯言相見其不獨爲擯者之事而已也古者與
鄉人飲射必於學宮者以其深廣且有司及器用
皆備具故也
揖衆賓
注曰差卑也拜介揖衆賓皆西南面

主人揖先入

注曰揖揖賓也

繼公謂不言入門右可知也亦以賓入門左見之

賓厭介入門左介厭衆賓入衆賓皆入門左北上厭一涉反

注曰賓之屬相厭變於主人也推手曰揖引手曰厭

繼公謂厭之使入禮之也下放此鄉射禮曰東面北上

主人與賓三揖至于階三讓主人升賓升

三揖三讓說皆見士冠禮鄉射禮曰主人升一等賓升

右迎賓

主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當楣北面荅拜楣音眉

注曰楣前梁也

繼公謂此拜至也說見士昏禮

右拜至

主人坐取爵于篚降洗

取爵蓋北面也爲洗而降故云降洗下文類此者不悉見之

賓降

注曰從主人也

繼公謂賓降之位見下文

主人坐奠爵于階前辭

注曰重以己事煩賓也

繼公謂賓從降而主人辭亦尚辭讓也下放此奠爵乃辭興則不宜相雜且爲敬也西面坐奠

爵興辭

賓對

注曰賓主之辭未聞

繼公謂對時亦少進位下文云賓對復位是也

主人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚下盥洗

注曰篚下篚南

繼公謂南面坐于洗北乃奠爵于篚南不敢由便也盥洗既盥復坐取爵而將洗之也凡洗者必盥經不悉見之也盥洗皆立

賓進東北面辭洗

進者少南行也南於洗西乃止而東北面鄉主人辭洗之意與辭降同凡言洗於辭洗之前皆將洗而未洗者也若既洗則何以辭爲

主人坐奠爵于篚興對賓復位當西序東面

注曰言復位者明始降時位在此

疏曰上直云賓降不言處所於此見之是舉下以明上之義

繼公謂此奠爵于篚爲將洗而致敬也當西序東西節也下文云賓降立于階西當序主人坐取爵沃洗者西北面沃烏毒反洗謂以枓斟水而沃洗爵者也西北面宜鄉洗者也既則西面于水東主人南面洗而西北面沃此則北面洗者其西南面沃之與沃洗者先亦沃盥

卒洗主人壹揖壹讓升升亦主人先而賓從之

賓拜洗主人坐奠爵遂拜降盥

拜洗者謝其爲己洗也必盥者爲將酌也既拜而盥爲拜時以右掌據地不無坋汙也內則曰凡男

拜尚左手

賓降主人辭賓對復位當西序

對時違其位故云復下主人對放此

卒盥揖讓升賓西階上疑立疑舊魚乞反下並同

疏曰不言一揖一讓從上可知

主人坐取爵實之賓之席前西北面獻賓

注曰獻進也進酒於賓

繼公謂實者實以酒謂酌也西北面者亦以將授賓而不宜背之也其下禮之類此者則因而放之

耳

賓西階上拜主人少退少辟

注曰少退少辟

繼公謂主人西北面於賓席前賓拜於西階上而主人乃少退則是凡拜皆有相之者矣

賓進受爵以復位主人作階上拜送爵賓少退

注曰位西階上位

疏曰鄉射云賓進受爵于席前薦脯醢賓升席自西方乃設折俎折之設反于賓席亦東上西方下也主人作階東疑立賓坐左執爵祭脯醢立於作階上之東者事未至宜辟拜處也

奠爵于薦西興右手取肺卻左手執本坐弗繚右絕末以祭尚左手嚌之興加于俎繚音了

注曰繚猶紾也離肺上爲本下爲末

繼公謂執本卻左手則絕末覆右手矣絕末以祭者絕其末不没之處所以爲祭也此與振祭之意相類尚左手嚌之謂舉其左手而右手在下以末授口嚌之也將嚌乃尚左手則祭時不然矣加于俎以右手

坐挩手遂祭酒挩舒銳反

注曰挩拭也拭以巾

疏曰内則事佩之中有帨則賓客自有帨巾挩手爲絕肺染汙也

也

興席末坐啐酒

席末席西端也無後事而啐酒者欲知其旨而告之也

降席坐奠爵拜告旨執爵興主人作階上荅拜

注曰降席席西也旨美也

繼公謂拜乃告旨謝其以旨酒飲己也降席即拜者欲近於啐酒之處且以別於拜既也既拜則坐以告旨

賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人作階上荅拜

卒盡也必西階上卒爵者以鄉者於此拜受故也

右獻賓

賓降洗主人降

注曰亦從賓也降立作階東西面

賓坐奠爵興辭

注曰西階前也

主人對賓坐取爵適洗南北面

洗南北面別於主人也於賓之取爵也主人復位

主人作階東南面辭洗賓坐奠爵于篚興對主人復作階東西面

南面辭洗猶不離作階東示違其位而已此主人

辭洗在賓盥之先與他禮微異未詳

賓東北面盥坐取爵卒洗揖讓如初升

凡盥洗於洗南者皆北面此云東北未詳疑東衍文也初一揖一讓主人拜洗賓荅拜興降盥如主人禮

如主人禮謂如上文降盥以至坐取爵之儀但面位異耳

賓實爵主人之席前東南面酢主人主人阼階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自北方設折俎祭如賓禮

注曰酢報也祭者祭薦俎及酒亦嚌啐

繼公謂北方席下也主人介席皆南上不告旨

疏曰云不告旨明亦啐也

繼公謂酒主人之物也其不告旨不言可知乃必言之者宜別於如賓禮也主人不告旨乃亦啐酒者若欲知其美惡以拜崇酒然

自席前適阼階上北面坐卒爵興賓西階上荅拜

自席前者啐酒席末故從北方降也從北方降正也

主人坐奠爵于序端阼階上北面再拜崇酒賓西階

上荅拜

奠爵于序端拜崇酒之禮然也奠於其所而拜則嫌若拜既爵奠于篚而後拜則嫌若禮畢而更端故以奠於此爲節云崇重也謂賓崇重己酒不嫌其薄而飲之既也故拜謝之卒爵乃拜者若曰已飲之乃審知其薄然

右賓酢主人

主人坐取觶于篚降洗賓降主人辭降賓不辭洗立當西序東面

注曰不辭洗者以其將自飲

繼公謂主人辭不言奠觶又不言賓對者如上禮

可知自飲乃洗者亦象賓之飲己也

卒洗揖讓升賓西階上疑立主人實觶酬賓阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興賓西階上荅拜坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓西階上荅拜

注曰酬勸酒也

繼公謂此象賓之飲己故其拜亦皆與受之於人者同

主人降洗賓降辭如獻

注曰不拜洗殺於獻禮升不拜洗

繼公謂如獻禮如其降後升前之儀

賓西階上立主人實觶賓之席前北面賓西階上拜

主人少退卒拜進坐奠觶于薦西
席前北面變於獻以其不授也奠觶于薦西者主
人以此觶不舉不敢親授之重勞賓也凡酬酒有
卒不舉者有未即舉者主人皆奠之而不授其意
則同燕與大射及少牢下篇主人酬尸與賓皆授
觶與士禮異
賓辭坐取觶復位
辭辭其奠觶也奠觶酬之正禮也然奠而不授亦
不能無降等之嫌故辭之辭之而不獲命乃坐取
觶示受也辭及取觶皆當東面復位待主人拜
主人阼階上拜送賓北面坐奠觶于薦東復位
北面奠觶由便凡賓於主人所奠之物必取而遷
之以示其不敢當之意且爲禮也堂上則左之堂
下則右之亦各從其便也
右主人酬賓
主人揖降賓降立于階西當序東面
主人將降而揖所以禮賓賓降者以主人將與介
與衆賓爲禮故不敢居堂上也賓降之位其南北
之節皆於階西至此始見之也主人降西面于門
東
主人以介揖讓升拜如賓禮
介入門左止於其位至是乃進

主人坐取爵于東序端降洗介降主人辭降介辭洗
如賓禮
爵即鄉之所奠者也介統於賓而其禮又與之相接故乃用其爵焉賓禮者賓降至壹揖壹讓升之儀也此時介降之位在賓南
升不拜洗
介不拜洗下賓
介西階上立
注曰不言疑者省文
主人實爵介之席前西南面獻介介西階上北面拜主人少退介進北面受爵復位

主人西南面獻介而介乃北面正方受爵以是推之則賓酢主人主人亦北面受主人獻賓賓其東面受與
主人介右北面拜送爵介少退
主人獻介乃拜於其右者以其尊降於賓也凡堂上之獻酢皆分階而拜者賓主二人而已其餘則否
主人立于西階東
此稍違其拜處與既獻賓而立于阼階東之意同西階上非其正位故即辟之
薦脯醢

下云介升席自北方是介席南上也席南上則此薦當脯在北方與少牢下篇設俁之豆同矣

介升席自北方設折俎祭如賓禮不嚌肺不啐酒不告旨

凡所不者下賓不啐酒則必不告旨矣乃著之者詳言之也凡經文有詳言者有略言者其例不一自南方降席北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人介右荅拜

降席適西階上也自南方降者介尊於禮輕者或得由便也主人亦然主人介右荅拜復西就之有司曰侑降席自北方以其卑於介也

右獻介

介降洗主人復阼階降辭如初

注曰如賓酢之時

繼公謂洗為主人將自酢也復反也初謂賓酢之時主人降以下至坐取爵卒洗之禮也

注曰盥者當為介酌

繼公謂主人自飲而盥者達介意也

介揖讓升授主人爵于兩楹之間

以後篇大夫禮例之介字宜在授字上於主人之盥也介立於洗南以俟之主人既盥乃揖而行也

介授主人爵者不敢酢也主人受之者亦達介意也凡受獻而親酢者一人而已其餘則或所獻者自酢焉此介雖尊視賓爲殺故其酢禮如此然其初乃得爲主人洗爵亦其異者也

介西階上立主人實爵酢于西階上介右坐奠爵遂拜執爵興介荅拜主人坐祭遂飲卒爵興坐奠爵遂拜執爵興介荅拜主人坐奠爵于西楹南介右再拜崇酒介荅拜

主人拜於西階而奠爵于西楹南以其近也其意則與鄉之奠于序端者同拜介崇酒亦至是乃爲之者因賓禮也

右主人自酢

主人復阼階揖降介降立于賓南主人西南面三拜衆賓衆賓皆荅壹拜

注曰三拜示徧也

繼公謂是時衆賓皆在門內之西主人少南行近於門東乃西南面鄉之而拜拜衆賓爲將獻之與賓升而拜至之意相類三拜者旅拜之法也衆賓皆荅壹拜亦荅旅拜之法也此禮大夫士同之

主人揖升坐取爵于西楹下降洗升實爵于西階上獻衆賓衆賓之長升拜受者三人長知大反

西階上獻衆賓揔言之也此獻之儀主人蓋執爵

西南面于西階上衆賓則以次升受之不獻于席前辟尊者禮也其拜者亦北面長其年之差尊者後于字衍

主人拜送

注曰於衆賓右

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位

既卒也不拜既爵卒爵不拜也獻而不拜既爵差卑也自別於尊者且重勞主人之荅己也不拜既爵故但立飲記曰立卒爵者不拜既爵位堂下之位介之南也於此云復則主人揖升之時衆賓其皆進與

衆賓獻則不拜受爵坐祭立飲

自第四以下又不拜受爵愈自別於尊者也

每一人獻則薦諸其席

注曰謂三人也

疏曰席謂席前

繼公謂此薦之節當在坐祭立飲之後與特牲饋食之衆賓同無俎矣又既飲乃薦遠下賓介也不言不祭者可知也

衆賓辯有脯醢辯音遍

注曰每獻薦於其位位在下今文辯皆作徧

繼公謂衆賓三人之外者也衆賓長以下其堂下

之位繼賓介之位而南

主人以爵降奠于篚揖讓升賓厭介升介厭衆賓升

衆賓序升即席厭一涉反

揖讓升者謂主人獨與賓一揖一讓而先升也賓

厭介升者賓既厭介乃升也介厭衆賓升亦然三

賓長則不相厭但以次序而升耳即席立于席上

右獻衆賓

一人洗升舉觶于賓

亦相者使之也獻禮既備即舉觶爲旅酬始示留

賓之意也一人主人之贊者既洗乃升則用下篚

之觶也此舉觶者代主人行禮耳中庸曰旅酬下

爲上所以逮賤也舉觶猶揚觶

實觶西階上坐奠觶遂拜執觶興賓席末荅拜坐祭

遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓荅拜

舉觶者自飲洗且拜其意與主人酬賓之禮同賓

席末拜示違其位也不降席荅之者以其賤也下

二人舉觶放此舉觶者拜亦當楣

降洗升實觶立于西階上賓拜

注曰賓拜將受觶

繼公謂立者俟賓

進坐奠觶于薦西賓辭坐受以興

奠觶者亦以賓未即飲故也賓辭奠觶之意亦略

與上同此實取之而經云受者原賓意也然經於此類亦或言取則又指其事耳云坐受是賓已拜即興矣凡此時之在席者皆無事則與經文略也舉觶者西階上拜送賓坐奠觶于其所下經云賓坐取俎西之觶即此觶也其於薦西爲少南乃云其所者明其近於故處也必奠于其所者降於主人且別於不舉者也主人酬賓奠觶于薦西賓取而奠于薦東其觶卒不復舉

舉觶者降

右一人舉觶

設席于堂廉東上

注曰側邊曰廉

繼公謂此云設席于堂廉言其南北節也鄉射云席工于西階上少東言其東西節也文互見耳席東上而下者當西階者二人皆左何瑟後首拷越內弦右手相相並息亮反何胡我反拷口孤反

工四人二瑟瑟先相者則二人歌也相扶工也衆賓注曰二瑟二人鼓瑟之少者爲之每工一人鄉射禮曰弟子相工如初入天子相工使視瞭者工瞽矇也故有扶之者從首者變於君也拷持也相瑟者則爲之持瑟其相歌者徒相也越瑟下孔所以發越其聲也內弦側

擔之

疏曰相歌者亦二人以空手無事故不言也注云變於君者鄉飲酒與燕禮相對燕禮面鼓此後首是相變

繼公謂瑟先歌後行時以後爲尊亦工禮之異者也在宥曰何左何瑟爲相當以右手也後首瑟之首在後也拷以指鉤之也後越去瑟廉差近故以巨擘承下廉而三指拷越也內弦弦鄉身也右手相者便也士之飲酒乃有工有笙者蓋亦公家之樂官給學中飲射之事者與

樂正先升立于西階東

注曰正長也樂正於天子樂師也凡樂掌其序事

樂成則告備

繼公謂樂正當從工乃先升者變於尊者之重禮也此先升而立于西階東亦明其不與工序也鄉射禮云樂正先升立于工席之西亦與此文互見也　案注云樂正於天子樂師也天子樂師以下大夫上士下士爲之諸侯之樂師惟當用上士下士然則此使之給事者其下士與

工入升自西階北面坐相者東面坐遂授瑟乃降相息亮反

注曰降立于西方

疏曰鄉射云樂正適西方命弟子贊工遷樂故知

立于西方

繼公謂相者東面坐於其席前之西也授瑟以瑟首鄉東授之

工歌鹿鳴四牡皇皇者華華音花

三者小雅之首篇也春秋傳曰文王夫明緜兩君相見得歌大雅則士大夫相飲得歌小雅差之宜也此凡所歌者皆不取其詩之義但以其所得用者樂賓耳不言瑟者瑟依歌其同可知書曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠禮又有頌磬頌鐘頌猶歌也然則工歌之時亦奏堂下之樂以應之矣不言者主於歌也下放此

卒歌主人獻工工左瑟一人拜不興受爵主人作階上拜送爵

注曰左瑟使其右且辟主人授爵也一人工之長也賤故不爲之洗

繼公謂左瑟置其瑟於左爲受爵變也瑟宜前首故左之一人工之長乃歌者也不興受爵瞽者不能如禮也主人亦坐授之主人先獻歌者其瑟者事未至乃爲之變者節也主人獨拜于阼階上者以工拜受於其位故不得拜於其右也凡主人與工爲禮蓋亦有贊告之者

薦脯醢

工雖賤以其受爵于席故每獻輒薦之亦與成人之禮異也

使人相祭 相息亮反

注曰使扶工者相其祭薦祭酒

繼公謂此亦祭薦者殊其長也

工飲不拜既爵授主人爵

注曰坐授之

衆工則不拜受爵祭飲

注曰祭飲獻酒重無不祭也

繼公謂不拜而受差賤也其意與不拜既爵同祭飲祭酒乃飲也

辯有脯醢不祭 辯音遍

注曰賤者禮簡

大師則爲之洗賓介降主人辭降工不辭洗 大音泰爲于僞反

注曰爲之洗尊之也賓介降從主人也工大師也

繼公謂大師工之長也周官以下大夫爲之諸侯則宜用上士也爲之洗以其有爵異之賓介從降者同大師於己黨也主人辭賓亦對衆賓不降別於賓介也工不辭洗亦不降主人既洗亦與賓介揖而俱升

笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華黍 白華音花

注曰笙吹笙者也以笙吹此詩以爲樂也南陔白

華華黍小雅篇也今亡其義未聞昔周之興也周公制禮作樂采時世之詩以爲樂歌所以通情相風切也其有此篇明矣後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所謂當時在者而復重雜亂者也惡能存其亡者乎且正考父校商之名頌十二篇于周太師歸以祀其先王至孔子二百年之間五篇而已此其信也

繼公謂磬南阼階西南也北面立蓋亦東上如工立于磬南近其所應之樂也詩曰笙磬同音而禮有笙磬笙鐘則吹笙之時亦奏鐘磬之屬以應之矣不言者主於笙也下放此凡樂自判縣而上其鐘磬乃分別頌者笙者若特縣則一之

主人獻之于西階上一人拜盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵盡子忍反

注曰一人笙之長者笙三人和一人凡四人鄉射禮曰笙一人拜于下

繼公謂主人獻時亦西南面也盡階不升堂賤也既受爵階上少立俟主人已拜然後降主人拜亦北面升授主人爵亦盡階不升堂

衆笙則不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭辯音遍

注曰薦之皆於其位

繼公謂鄉射禮曰主人以爵降奠于篚反升就席乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀（間古莧反麗力馳反）注曰間代也謂一歌則一吹六者皆小雅篇也由庚崇丘由儀今亡其義未聞

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋（雎余反覃大南反卷耳九轉反召音邵）朱子曰二南之分唯程子以爲周公主内治故以畿内之詩言文王大姒之化者屬之周南召公掌諸侯故以畿外之詩言列國諸侯大夫之室家被文王大姒之化而成德者屬之召南此爲得之謂之南者言其化自岐雍之間被于江漢之域自北而南也詩曰以雅以南即謂此也

繼公謂樂即此六篇詩也合樂謂合周南召南而歌之與鄉之惟歌小雅者不同也燕禮曰遂歌鄉樂與此文互見耳二風乃合而歌之者鄉樂於小雅爲輕也雅先而鄉樂後先重後輕也鄉飲酒士禮之盛者也故歌小雅與鄉樂若其禮輕者則惟鄉樂而已下文息司正是也春秋傳謂文王之三爲兩君相見之樂指其始歌者也始歌大雅則合小雅矣諸侯相見其歌如此及與臣燕則但自小雅而下以是數者觀之可以見君臣樂歌輕重之

差矣然則天子之燕享諸侯亦當如國君相見之
樂而頌則惟宜於祭用之與大夫樂歌蓋如士
工告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降
注曰備亦成也樂正降者以正歌備無事也降立
西階東北面
繼公謂工其長也正歌謂所歌者皆風雅之正也
凡歌以既合樂爲備故告備於合樂之後焉惟告
正歌備者蓋以已之所有事者而言故不及乎其
他必告于賓者飲酒主於賓歌亦爲樂賓故也
案注云備亦成也者蓋據樂師職凡樂成則告備
之文也注又云降立西階東北面雖無所據以意
度之當在是也
右樂
主人降席自南方
注曰不由北方由便
繼公謂此降席自南方其義與介同
側降
注曰賓介不從
繼公謂此側降而賓不從則　降之意皆可得
而見矣
作相爲司正司正禮辭許諾主人拜司正荅拜主人
升復席　相息亮反

注曰作使也禮樂之正既成將留賓爲有解惰立
司正以監之察儀法也
疏曰相即上經云一相者也
繼公謂主人自作之者辭君禮也司正之職亦主
於相爾乃更其名者禮異於上宜新之也自是以
後禮節八五司正皆有事焉於此立之亦示留賓
之意也謂之司正者以其正此飲酒之禮而名之
與
司正洗觶升自西階作階上北面受命于主人主人
曰請安于賓司正告于賓賓禮辭許
注曰告賓於西階上

繼公謂司正緣主人意必欲安賓故受命于主人
以安之安賓而賓辭則是賓於此時果有不安之
心矣辭者蓋以主人有旨酒嘉肴已已受賜爲辭
也執觶受命贊辭變於君
司正告于主人主人作階上再拜賓西階上荅拜司
正立于楹間以相拜皆揖復席 相息亮反
注曰司正既以賓許告主人遂立楹間以相拜相
謂贊主人及賓相拜之辭賓主人既拜相揖就席
繼公謂楹間東西節也宜於楹爲少南凡相拜皆
有相之者經不悉見之
司正實觶降自西階階間北面坐奠觶退共少立 共音拱

注曰奠觶表其位也共拱手也

繼公謂階間東西節亦所謂中庭也奠觶不拜者獨行禮則不象受觶之儀也不南面奠觶亦變於君禮退而少立以其位在是也燕與大射則其位少進亦異者也

坐取觶不祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興洗北面坐奠觶于其所退立于觶南

坐取觶而反坐也不祭者變於獻酬也卒觶拜者宜謝主人也酒主人之物也主人不荅拜者不與為禮則不敢當也主人請立司正而司正乃實觶自飲者所以為識又欲因以虛觶識

其位也洗觶奠之不敢苟也

右立司正

賓以面坐取俎西之觶阼階上北面酬主人主人降席立于賓東

注曰初起旅酬也旅酬同階禮殺

繼公謂俎西於薦西為少南上經惟云奠觶于其所故此明之賓於一人所舉之觶亦取而遷之者以其代主人行禮故也

賓坐奠觶遂拜執觶興主人荅拜不祭立飲不拜卒觶不洗實觶東南面授主人

注曰此所不荅酬而禮殺也賓更酌以鄉主人將

授

繼公謂不拜卒觶猶言不拜旣爵也東南面於作階上鄉射禮無授主人二字或曰授亦當作酬主人作階上拜賓少退主人受觶賓拜送于主人之西賓揖復席

揖而復席禮之也

主人西階上酬介介降席自南方立于主人之西如賓酬主人之禮主人揖復席

惟旣實觶則西南面酬介異於賓禮也

司正升相旅曰某子受酬受酬者降席相息亮反

注曰旅序也於是介酬衆賓衆賓又以次序相酬某者衆賓姓也同姓則以伯仲別之又同則以其字別之

繼公謂相旅酬之禮曰某子受酬即其事也或言旅或言酬互見耳他皆放此於賓酬主人主人酬介司正不升則惟相之於下耳尊之也若有遵者則先衆賓酬之旣則司正乃升也

司正退立于序端東面

注曰辟受酬者又便其贊上贊下也始升相西階西北面後篇注又云退立俟受酬者

繼公謂序端東面惟退而俟事之時則然自是以後於凡作受酬者則皆少違此位堂上者北面作

之堂下者南面作之既則皆復此位也

受酬者自介右

注曰由介東也

繼公謂受介酬者獨居其右與他受酬者不同明介尊不與衆賓序也若尊者受介酬亦然自介右則介當東南面酬之

衆受酬者受自左

注曰後將受酬者皆由西也

疏曰衆受酬者謂堂上衆賓自第二以下并堂下衆賓也

繼公謂受自左賓黨受酬者之正位也

拜興飲皆如賓酬主人之禮

注曰嫌以下異也

繼公謂亦惟受酬者立于酬者之西及酬者既實觶進西南面爲異耳

辯卒受者以觶降坐奠于篚（辯音遍）

注曰鄉射禮曰辯遂酬在下者皆升受酬于西階上

繼公謂辯辯衆賓之在上者其後當言酬在下者之禮然後及於卒受者如鄉射禮所云是也經蓋有脫文耳卒受者無所旅自飲于上乃降

司正降復位

右旅酬

使二人舉觶于賓介洗升實觶于西階上皆坐奠觶遂拜執觶興賓介席末荅拜皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓介席末荅拜

注曰二人主人之贊者燕禮曰膳宰洗南面北上序進盥洗西面北上序進盥洗始也荅拜賓南面介東面疏曰舉觶爲無算爵始也荅拜賓南面介東面繼公謂亦代主人行事也至是乃併舉觶于介者異之也正言賓介者明雖有大夫猶及介後于字亦衍

逆降洗升實觶皆立于西階上賓介皆拜

注曰於席末拜繼公謂鄉射禮曰立于西階上北面東上皆進薦西奠之賓辭坐取觶以興介則薦南奠之介坐受以興退皆拜送降賓介奠于其所賓云取介云受經文錯綜以見其同也介亦辭文不具耳鄉射禮曰賓與大夫辭介宜與彼大夫同也既奠于其所則興不言者亦文不具耳鄉射禮曰賓大夫坐反奠于其所興未奠而降變於上禮也此奠于其所者賓則少南而當俎西介則少東而當俎南如於一人舉觶者之爲也

右二人舉觶于賓介

此條有與一人舉觶之儀相類者其說已見於上

司正升自西階受命於主人主人曰請坐于賓賓辭以俎

注曰至此盛禮俱成賓主百拜強有力者猶倦焉張而不弛弛而不張非文武之道請坐者將以賓燕也

疏曰鄉射司正升自西階作階上受命于主人適西階上北面請坐于賓也又曰自此以上皆立行禮人皆勞倦故請坐于賓

繼公謂坐謂燕坐而飲也辭以俎者以俎辭其請坐之命謂俎在此不敢坐也俎肴之貴者燕坐則褻殺矣當俎而燕坐是褻之也司正於是又反命於主人　案註云賓主百拜用樂記文也亦甚言其拜之多耳非謂眞有百拜也

主人請徹俎賓許徹直列反下同

注曰亦司正傳請告之

繼公謂賓卿者辭以俎今主人請徹俎而賓許之是許其坐矣

司正降階前命弟子俟徹俎

注曰西階前也弟子賓之少者

繼公謂俟徹俎者俟尊者徹俎乃受之也

司正升立于序端

注曰待事

賓降席北面

北面于俎南以當先取俎

主人降席阼階上北面介降席西階上北面遵者降席席東南面

主人介遵皆近其席而立俟取俎之節也遵若乃此鄉之人仕至公卿大夫主人請之來與此會者也謂之遵者以其遵承主人之命而來與或曰遵之爲言尊也大夫尊於士故以是名之未知孰是

遵者席西上降席而立于席東便也

賓取俎還授司正司正以降賓從之 還音旋 下同

北面取俎還南面授司正必言還者明就而受之

司正受賓俎者賓尊宜異之賓降立于西階西

主人取俎還授弟子弟子以降自西階主人降自阼階介取俎還授弟子弟子以降介從之若有諸公大夫則使人受俎如賓禮衆賓皆降

此取俎與升受俎者皆以先者既降爲節取俎不言所鄉如賓可知主人之俎乃以降自西階者辟嘉禮也人亦謂弟子鄉射禮曰大夫取俎還授弟子是也主人降立于阼階東介在賓南大夫在介南衆賓又在大夫南少退

右徹俎

說屨揖讓如初升坐 說吐活反

注曰說屨主人先左賓先右說屨者爲燕當坐也

繼公謂說屨者各於其階側北面坐於堂而說屨於上者惟尊長則然此賓主人其尊相敵故皆說於下賓黨之屨亦北上也揖讓謂主人與賓一揖一讓也賓則厭介介厭大夫大夫厭衆賓亦以次而升 案注云主人先左賓先右謂賓在主人之左故主人先說左屨賓是亦鄭氏以意言之耳

右說屨升坐

乃羞

注曰設啗具以案酒也羞進也所進者狗胾醢也

繼公謂羞者羞庶羞於凡有薦者也此時衆賓亦當祭薦文不具耳 案注云所進者狗胾醢也少牢特牲饋食之庶羞皆以其牲肉爲胾又有醢故知此禮當放之也

無算爵

注曰算數也爵行無數醉而止

繼公謂無算爵者行其奠觶終而復始無定數也鄉射禮曰使二人舉觶于賓與大夫又曰執觶者洗升實觶反奠于賓與大夫此異於彼者舉觶及

反奠者不於大夫而於介耳其賓觶亦以之主人介觶則以之大夫其餘皆可以類推之也

無算樂

爵行則奏樂爵止則樂闋故爵無算而樂亦無算也歌與間合所用未聞

右無算爵

賓出奏陔陔古才反

注曰陔陔夏也周禮鐘師以鐘鼓奏九夏是奏陔夏則有鐘鼓矣鄉射禮曰賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出繼公謂陔夏有聲無辭之樂金奏之一者也其名

義未詳

主人送于門外再拜

注曰門東西面拜也

繼公謂再拜送賓也不拜送介殺於初賓主人以下亦當屢而後出經文又略也

右賓出

賓若有遵者諸公大夫則既一人舉觶乃入

注曰大國有孤四命謂之公

繼公謂此謂遵先俟于門外以一人既舉觶爲入之節大國有孤其官或與天子之三公同名故亦謂之公晉有大師大傅亦可見矣諸者不定之辭

大夫兼卿言也息司正之禮云以告于先生君子然則主人於遵者其亦使人告之與公大夫若皆來則同時入其入之節在一人舉觶之後衆工未入之前乃於是言之者以其或有或無或來或否不定故也

席于賓東公三重大夫再重 重並直龍反

疏曰賓在户牖之間酒尊又在户東席此二者又在酒尊之東但繼賓而言耳

繼公謂席此於賓東尊之不與正賓齒亦不加尊於其正賓也貴貴尊賢尚齒三者之義並行而不相悖於斯見之矣禮再命則不齒于鄉里若爵爲大夫雖非再命猶不齒也三重再重皆蒲席緇布純者也上下之席同物故不必言加此重席亦兼卷而設之公三重大夫再重者以大夫宜異於士而公宜異於大夫也

公如大夫入主人降賓介降衆賓皆降復初位主人迎揖讓升公升如賓禮

注曰主人迎之於門內

繼公謂公如大夫入猶言若公若大夫入也入謂入門左也主人迎遵者賓以下皆降其意與上同初位階西以南之位也迎不拜者別於賓介亦以其在門內也迎於門內而拜降等者之禮也公於

主人爲賔等乃後升者非正賔也升階正法客尊則先升如賔禮如其獻禮也

辭一席主人去之去起呂反下同

辭一席不敢當也諸侯之加席與其下席而二此席雖非加而數則過於二焉故辭之而主人亦許而徹之也遵者辭席之節見鄉射禮

大夫則如介禮有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去加席

注曰加席上席也大夫席再重

繼公謂如介禮亦如其獻禮耳若其酢則主人於公大夫一也鄉射言大夫之酢其儀與此介同諸公雖尊禮宜如之所以辟正賔也委卷而置之也席端席北端也不徹不使人徹之也主人對不許其辭也不去亦謂不使人去之也大夫辭加席謙也有諸公則自委于席端者公惟再重已宜辟之主人不徹明其有爲而爲之非正禮無諸公則主人不聽其辭而去之者士亦一重異爵者不可以無所別也無諸公則大夫之席在尊東南面有諸公則席在主人之北西面云辭加席委于席端則是凡辭席者皆近席爲之也此重席乃云加席者但取其在上故爾非謂此席即加席也凡加席與其下席異物而長半之重席則否

右遵者之禮

明日賓鄉服以拜賜

鄉服鄉飲酒之服即朝服也變朝言鄉見其與昨日同也鄉飲酒士禮也乃朝服者放君之燕禮故如其服也拜賜拜謝其飲己之賜也介不拜賜者禮主於賓也凡拜賜者例不見

主人如賓服以拜辱

注曰鄉射禮曰賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退

繼公謂辱拜賜之辱也主人往拜賓辱者敵也凡尊卑不敵則不荅拜賜之禮

右拜賜拜辱

主人釋服

注曰釋朝服更服玄端也古文釋作舍

乃息司正

注曰息勞也勞賜昨日贊執事者獨云司正司正庭長也

繼公謂息字未詳疑即燕之異名考工記曰張獸侯則王以息燕是也此禮亦於學宮行之必息司正者以昨日勞之而待之之禮又殺於賓黨故也

釋服乃息之者此無所放故服其正服也是禮雖主於司正未必以司正爲賓公父文伯飲南宮敬

叔酒以路堵父爲客是其徵矣

無介不殺

皆貶於飲酒

薦脯醢

薦同也

羞唯所有

注曰在有何物

徵唯所欲

注曰徵召也

以告于先生君子可也

先生說見首篇君子國中有德有爵者也亦使人

告之云可者嫌其禮輕不必告也惟言告是不請矣不請則不速可知皆異於賓也其來若否則但語告者以復命於主人與先生君子若與其位蓋如遵

賓介不與 與音預

不敢以輕禮溷昨日之尊客古文與爲豫

鄉樂唯欲

鄉樂者凡國風皆是也唯欲者唯其所欲則使工歌之有節次也是亦純用鄉樂之異不如昨日之者耳國風爲大夫士之樂小雅爲諸侯之樂大雅須爲天子之樂禮盛者可以進取故鄉飲酒升歌

小雅也息司正禮輕故唯用其正樂耳鄉射禮云一人舉觶遂無算爵然則工入之節其在無算爵之時乎

右息司正

記鄉朝服而謀賓介（朝直遥反）鄉飲酒也不言飲酒省文耳孔子曰吾觀於鄉鄉飲酒也不言飲酒省文耳孔子曰吾觀於鄉王制曰冠昏喪祭鄉相見皆其徵也於此云鄉者如燕禮記先言燕特牲饋食記先言特牲饋食之類也謀賓介爲飲酒之始故即服其服經不見其服故記明之

皆使能不宿戒

皆皆賓介也其下者亦存焉能謂善於禮者也宿戒者前期日而戒之也此於當日乃戒之故曰不宿戒知其能乃使之故如此然則他禮有宿戒者皆慮其或有所未能也與

蒲筵繭布純（純章允反）純緣也公食大夫記云蒲筵常繭布純此不言常則其度或短與

尊給冪賓至徹之（徹直列反）賓至徹冪臣禮之節也士昏禮夫婦入于室贊者徹尊冪特牲禮尸即位而徹冪皆與此類

其牲狗也

用狗者用燕禮之牲也鄉飲與燕類也而燕於君禮爲差輕鄉飲於臣禮爲差重故牲亦不嫌其同

亨于堂東北 亨音烹

亨煮也堂東北爨所在也就而亨焉凡學宮惟一門故牲爨不於門外而於堂東北堂東北即東夾之東北也學宮有左右房則亦當有夾室

獻用爵其他用觶

其他謂酬及舉觶之屬也然記之文意似失於不備夫酢亦用爵也何獨獻哉此上篚之爵三觶一下篚之觶三

薦脯五挺橫祭于其上由自左房 挺大頂反

注曰曲禮曰以脯脩置者左朐右末

疏曰此橫祭于其上者於脯爲橫於人爲縮 案注引曲禮者欲見此脯與曲禮脯脩其設之皆橫於人前

繼公謂脯之祭者半挺使人以爲祭也云橫祭是五挺者縮纔也然則纔亦有首尾與左房東房也有左房則有右房可知

俎由東壁自西階升

上云亨于堂東北而不別言陳俎之處則是俎亦未離於其所也故其設時由東壁而來必言由東壁者嫌俎當自門入也云自西階升者明賓主同

賓俎脊脅肩肺主人俎脊脅臂肺介俎脊脅胳肺
皆離皆右體進膞胳音格膞音奏反
注曰凡牲前脛骨三肩臂臑也後脛骨二膊胳也
尊者俎尊骨卑者俎卑骨祭統曰凡爲俎者以骨
爲主骨有貴賤凡前貴後賤右體周所上也膞理
也進理謂前其本也今文胳爲骼
繼公謂肺言皆離明無切肺祭以離肺飲酒正禮
也皆皆肩臂胳也凡脊脅不謂之體右體者吉禮
所尚故於三俎用之介俎用胳者欲以臑爲諸公
俎脾爲大夫俎也遵者若多則自三以下皆用左
體是亦示其相下之意也若無遵者介俎猶用胳

不爲之變也此俎先脊脅而後正體豈堂上尊者
徇牲之俎其載之法宜與他牲異乎肺在後者便
其取之也凡俎橫設其後皆於所爲設者爲右
案注謂凡牲後脛骨二肫胳也此語不備後脛骨
亦三髀肫胳也髀雖或不升然不可以爲非脛骨
以爵拜者不徒作
注曰徒猶空也作起也
繼公謂以爵拜蓋指賓主介遵既卒爵而奠爵拜
者也既拜而與則與飲已者爲禮故曰不徒作然
此拜乃前禮之節其意未必與後禮相通記乃合
之以生義似失之又經言奠爵此乃言以爵則其

意亦可見矣

坐卒爵者拜既爵立卒爵者不拜既爵

注曰唯工不從此禮之時見其拜不拜之意坐近

繼公謂此蓋於卒爵之時坐飲而不當拜則立飲也是二儀

於拜故當拜則坐飲而不當拜則立飲也是二儀

者經已具之記蓋言其例耳又此與下條惟以鄉

飲鄉射之禮言之則可若推於他禮則有不盡然

者矣

凡奠者於左

注曰不飲者不欲其妨

繼公謂此禮其奠者一而已矣言凡未詳

將舉於右

注曰便其舉也

衆賓之長一人辭洗如賓禮長知丈反

主人獻衆賓惟於始者一爲之洗經云主人取爵

于西楹下降洗是也一人辭之者禮主於己也

立者東面北上若有北面者則東上東上之東當讀作西

此謂在門內位之時也賓入門左位近庭南介以

下又居其南衆賓若多則容有北面者北面者與

東面者相繼當西上云東者字誤也門西北面而

東上自爲列者耳

樂正與立者皆薦以齒

注曰謂其飲之次也不言飲而言薦以薦明飲也
既飲皆薦於其位樂正位西階東北面
繼公謂此樂正乃公有司非衆賓也又不立於西方嫌其禮異故明之
凡舉爵三作而不徒爵
注曰謂獻賓獻大夫獻工皆有薦
繼公謂言此者明獻禮重無有不薦者也
案注云獻賓謂賓介及衆賓也云獻工兼笙者也
樂作大夫不入
此謂大夫之來也後不及一人舉觶之節者也樂作之時不可亂之故不入若樂既作則獻工與笙矣大夫之獻又不宜後於工也
獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚
注曰如是則獻大夫亦然上篚三爵
繼公謂既獻工則奠于上篚既獻笙乃奠于下篚也不仍用獻大夫之爵者節異則不相因也既獻大夫而酢則奠爵于西楹南　案注云獻大夫亦然者惟謂亦取爵于上篚耳
其笙則獻諸西階上
此記乃與經同者特因上文而言之耳
磬階間縮霤北面鼓之
注曰霤以東西爲從鼓猶擊也射則磬在東

繼公謂縮如縮俎之縮縮雷者縮於雷也前雷兩端東西鄉設磬當其下亦如之故於雷爲縮比禮特縣則有磬鐘鑮及鼓鼙惟言磬者以其爲縣之主而居首且可以取節於雷故也北面鼓之明磬南面設磬蓋在阼階西鼓在西階東

主人介凡升席自北方降自南方

此儀各一見於經記云凡者似爲不見者言也二席南上升降皆當由下其降由上者由便耳若例指爲正禮則似失之且經於主人之酢云自席前適阼階上是其降亦未必皆自南方也乃言凡何與

司正既舉觶而薦諸其位

注曰無獻因其舉觶而薦之薦於觶南

繼公謂不獻者異於衆賓有薦者別於其黨

凡旅不洗

注曰敬殺也

繼公謂凡凡尊卑也不洗者不祭

此承上文惟爲旅者言也若獻酒雖有不洗者亦祭之

既旅士不入

此士亦主人請之爲衆賓或有故而不及與賓介

同來者也經不言士入之節而記見此則是未旅以前皆可以入也士賤於大夫可以不獻然不與旅則與主人之贊同故不與旅則不入矣云既者終言之也士亦謂當在堂下者也其入則以齒立于西方主人不迎

徹俎賓介遵者之俎受者以降遂出授從者（從才用反）授從者云出則是飲酒之禮他人無事者皆不入門

主人之俎以東

東適東壁也

樂正命奏陔賓出至于階陔作（陔古才反）

此見命之之人與奏之之節也鄉射禮曰賓降及階陔作

若有諸公則大夫於主人之北西面

注曰其西面者北上統於公

疏曰若無諸公則南面西上

繼公謂有諸公則大夫位於此尊諸公也

主人之贊者西面北上不與（與音預下同）

注曰贊者佐助主人禮事徹冪沃盥設薦俎者也

繼公謂此贊者蓋以學中之有司及私臣爲之西面之位其在洗東南與與謂與其禮也下言無等爵然後與則此所謂不與者獻及旅酬也是句似

有脫文位西面且不與獻酬亦飲酒于學之禮異
者也特牲饋食記曰公有司門西北面東上獻次
衆賓私臣門東北面西上獻次兄弟　案注釋賛
者亦未備
無筭爵然後與
此遠下於賓黨也鄉射禮云無筭爵執觶者皆與
旅執觶亦主人之賛者也鄉飲酒義曰賓酬主人
主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉是
謂沃洗者得與旅酬與此異矣參攷經文似當以
此爲正

儀禮卷第四　後學　成德　校訂

介俎脊脅肺
今印本與石經脅上有肫字繼公案疏云介用脅
又云或有肫脅兩言者云云又釋文此處無肫音
至下乃音之今據釋文與疏之前說則脅上固無
肫字又攷疏之後說則是作疏之時或本已有兩
言肫脅二字者矣是蓋後人妄增之而當時無有
是正之者故二本並行其後石經與印本但以或
本爲據所以皆誤今從通解刪之

儀禮卷第五

敖繼公集說

鄉射禮第五

注曰於五禮屬嘉禮與其鄉之士大夫會聚于學宮

繼公謂鄉射者士與上篇大同小異惟多射一節

飲酒而習射也此與上篇大同小異惟多射一節耳亦飲酒而但以射言者主於射也

鄉射之禮主人戒賓賓出迎再拜主人荅再拜乃請賓禮辭許主人再拜賓荅再拜主人退賓送再拜

請亦謂致戒辭而請之爲賓也請下似脫一賓字迎者出見之稱故雖不入門亦謂之迎

無介

無介者以介尊次於賓同於大夫射時難爲耦也

右戒賓

乃席賓南面東上

不言户牖間者可知也記云出自東房有東房西房則中有室而席賓於室之户牖間也明矣凡席於此者皆東上經不悉見之也惟爲神席則西上

衆賓之席繼而西

衆賓亦衆賓之長三人也繼繼賓席也云繼者明其以次而西衆賓之席亦皆不屬而東上

席主人於作階上西面

作階上東西節也南北當東序凡主位皆然尊于賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆

注曰設尊者北面西曰左

繼公謂賓席之東即房户之間也此亦與前篇互見其文

設洗于作階東南南北以堂深東西當榮水在洗東篚在洗西南肆縣于洗東北西面深式鴆反縣音玄

注曰縣於東方辟射位也

疏曰鄉飲無射事縣於階間繼公謂縣不近階者權移於此宜辟東縣之正位

也大射東縣在阼階之東縣謂縣鐘磬與鎛於筍簴也鼓鼗之屬亦存焉周官小胥職曰凡縣鐘磬半爲堵全爲肆又曰天子宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣然則凡爲士者之樂皆得縣鐘與磬惟以特而別於其上耳大射儀言國君西方之縣先磬次鍾次鎛鼓鼗在其南下經云不鼓不釋鍾師職曰掌以鐘鼓奏九夏鎛師職曰掌金奏之鼓此與上篇皆賓出奏陔陔夏金奏之一也然則是禮亦有鐘鼓鎛明矣其設之磬在北鼓在南略放大射西方之縣云乃張侯下綱不及地武

注曰侯謂所射布也綱持舌繩也武迹也中人之迹尺二寸

疏曰周禮梓人云上綱與下綱出舌尋縜寸焉注云綱所以繫侯於植者也中人之迹尺二寸無正文漢禮云五武成步步六尺或據此而言也

繼公謂射布而曰侯者王朝射之以威不寧侯遂以名之也諸侯以下則因其名而不改與下綱謂已繫者也綱不及地武則下个亦然

不繫左下綱中掩束之（繫古帝反）

注曰事未至也侯北面西方謂之左

繼公謂侯以左爲尊故事未至則未繫左下綱也

中掩東之者中掩左下个而以綱束之也下个出於躬五尺中掩之是所掩者二尺五寸也

乏參侯道居侯黨之一西五歩

注曰容謂之乏所以謂獲者御矢也侯道五十歩此乏去侯北十丈西三丈

疏曰參謂三分之黨旁也云容謂之乏者射人職云王射三容是也

繼公謂乏爾雅曰乏謂之防說者云如今牀頭小曲屏風也侯黨指侯之西邊而言此乏參分侯道而居其一也乃云侯黨者明雖取數於侯道實取節於侯黨也西五歩亦謂侯黨之西也然則此乏

其南十丈其東三丈乃與侯黨相當與大射儀曰乏參去其侯西十北十之義未詳

右設席器張侯

羹定主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜主人荅再拜退賓送再拜（朝並直遙反）

禮戒速同服此速賓朝服則戒時亦朝服可知鄉射而朝服其義與鄉飲同

賓及衆賓遂從之

主人既退衆賓乃至於賓之門而與之皆行也云遂者雖相去有間而事則實相接也

右速賓

自此以後經文及記文有與鄉飲酒禮
同者不重釋之

及門主人一相出迎于門外再拜賓荅再拜揖衆賓
主人以賓揖先入賓厭衆賓衆賓皆入門左東面北
上賓少進相息亮反厭乙涉反篇內同

注曰以猶與也少進差在前

繼公謂門學門也賓厭衆賓入門左此脫三字爾
少進謂少東

主人以賓三揖皆行及階三讓主人升一等賓升
皆行言無先後也主人升一等賓乃升敵者之禮
也

右迎賓

主人作階上當楣北面再拜賓西階上當楣北面荅
再拜

右拜至

主人坐取爵于上篚以降賓降主人作階前西面坐
奠爵興辭降賓對主人坐取爵興適洗南面坐奠爵
于篚下盥洗賓進東北面辭洗主人坐奠爵于篚興
對賓反位

注曰反從降之位也鄉飲酒曰當西序東面

主人卒洗壹揖壹讓以賓升賓西階上北面拜洗主
人作階上北面奠爵遂荅拜乃降賓降主人辭降賓

對主人卒盥壹揖壹讓升賓升西階上疑立主人坐取爵實之賓席之前西北面獻賓疑舊魚乞反下同

席之當作之

賓西階上北面拜主人少退賓進受爵于席前復位主人作階上拜送爵賓少退薦脯醢賓升席自西方乃設折俎主人作階東疑立賓坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦西興取肺坐絕祭尚左手嚌之興加于俎坐挩手執爵遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨執爵興主人作階上荅拜賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人作階上荅拜

右獻賓

賓以虛爵降主人降賓西階前東面坐奠爵興辭降主人對賓坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下興盥洗主人作階之東南面辭洗賓坐奠爵于篚興對主人反位

注曰反從降之位主人辭洗進

賓卒洗揖讓如初升主人拜洗賓荅拜興降盥如主人之禮賓升實爵

鄉飲酒無升字

主人之席前東南面酢主人主人作階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自北方乃設折俎祭如賓禮不告旨自席前適作

階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上北面荅拜主人坐奠爵于序端作階上再拜崇酒賓西階上荅再拜

右賓酢主人

主人坐取觶于篚以降賓降主人奠觶辭降賓對東面立主人坐取觶洗賓不辭洗卒洗揖讓升賓西階上疑立主人實觶酬之作階上北面坐奠觶遂拜賓荅拜主人坐祭遂飲卒觶興坐奠觶興賓西階上北面荅拜主人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗賓西階上立主人實觶賓之席前北面賓西階上拜主人坐奠觶于薦西賓辭坐取觶以興反位主人作階上拜送賓北面坐奠觶于薦東反位

右酬賓

主人揖降賓降東面立于西階西當西序

注曰主人將與衆賓爲禮賓不敢獨居堂

主人西南面三拜衆賓皆荅一拜主人揖升坐取爵于序端降洗升實爵西階上獻衆賓衆賓之長升拜受者三人主人拜送坐祭立飲不拜既爵授主人降復位長知丈反

位亦堂下之位賓之南也

衆賓皆不拜受爵坐祭立飲每一人獻則薦諸其席

衆賓辯有脯醢主人以虛爵降奠于篚揖讓升賓厥辯音遍

衆賓升衆賓皆升就席

右獻衆賓

一人洗舉觶于賓升實觶西階上坐奠觶拜執觶興賓席末荅拜舉觶者坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓荅拜降洗升實之西階上北面賓拜舉觶者進坐奠觶于薦西賓辭坐取以興

注曰若親受然

繼公謂前篇言受此言取互文也

舉觶者西階上拜送賓反奠于其所舉觶者降

鄉飲酒曰坐奠觶于其所

右一人舉觶大夫若有遵者則入門左若有遵者謂若有與此會而爲遵者也入門左則鄉者賓入之位也不俟於門外別於正賓

主人降

注曰迎大夫於門內

賓及衆賓皆降復初位

初位階西以南當序之位

主人揖讓以大夫升拜至大夫荅拜主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮

此賓禮自三揖三讓以至于一揖一讓升之儀也

席于尊東

此言尊東鄉飲酒言賓東亦文互見也又此言設席之節與鄉飲酒不同未知當以何者爲正

升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜進受爵反位主人大夫之右拜送

席前獻其西北面與主人既拜送則亦立于階東此與薦脯醢以下皆如鄉飲酒之介禮其不釋者以意求之

大夫辭加席主人對不去加席（去起呂反）

鄉飲酒禮曰大夫則如介禮有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去加席此惟主言無諸公之大夫則是鄉飲禮諸公不與又說見鄉飲酒禮

乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮不嚌肺不啐酒不告旨西階上卒爵拜主人荅拜

注曰大夫升席由東方

繼公謂主人荅拜亦於大夫之右

大夫降洗

大夫若衆則主人辭獻之長乃洗

主人復作階降辭如初卒洗主人盥揖讓升大夫授主人爵于兩楹間復位

授主人爵于兩楹間者大夫雖尊若與鄉飲鄉射

之禮則屈於正賓其禮但比於介故此授受之節
亦惟與介同

主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫荅拜坐祭
卒爵拜大夫荅拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒
大夫荅拜主人復阼階揖降大夫降立于賓南
必降者宜與賓序升也立于賓南下之也鄉射之
禮大夫若與則下於賓鄉飲之禮公與大夫若與
則皆下於介蓋其禮皆主於士故也

主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席
賓亦獻大夫大夫亦厭衆賓乃升也衆賓貴長三

右遵者之禮

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西
少東據工之下席而言也樂正立于其西猶未至
階也鄉飲酒禮曰樂正先升立于西階東

工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執越內弦右
手相入升自西階北面東上工坐相者坐授瑟乃降

相並息亮反
何戶我反

注曰面前也可鼓者在前變於君也言執者手入
之淺也

疏曰變於君者鄉射與大射相對大射君禮而後
首此臣禮前首故云變

繼公謂前越去廉差遠故不可拵但執之而已面笙入立于縣中西面縣音玄

注曰堂下樂相從也

繼公謂此與鄉飲立于磬南之意同縣中蓋縣之西也

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋召音邵

不歌不間不笙者爲射事繁且久故略於樂也不略合樂者周南召南國風也國風爲鄉樂大夫士之正樂也不可略其正也

一不興告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降

注曰不興者瞽矇禮略也

繼公謂凡歌至於合鄉樂乃爲備此合鄉樂矣故雖不歌小雅亦可謂之備

主人取爵于上篚獻工大師則爲之洗賓降主人辭降大音泰爲于僞反

大夫不降亦別於賓

工不辭洗卒洗升實爵

主人卒洗亦與賓揖讓乃升此以上著大師之禮異也餘則與非大師者同

工不興左瑟一人拜受爵

注曰一人無大師則工之長者

主人作階上拜送爵薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主人爵衆工不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭不洗遂獻笙于西階上（相息亮反辯音遍下並同）

非大師則工之長亦不洗矣乃著笙不洗者正使笙師猶不洗也諸侯之笙師蓋以下士爲之言遂者承工後也鄉飲酒禮笙入樂南陔白華華黍乃獻之此不笙亦獻之者重人自爲射故而略於樂耳不可以其無事而廢禮也

笙一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚反升就

席（盡子忍反）

右樂

主人降席自南方側降

注曰賓不從降

作相爲司正司正禮辭許諾主人再拜司正荅拜主人升就席司正洗觶升自西階由楹内適阼階上北面受命于主人（相息亮反）

注曰楹内楹北

疏曰受命謂受主人請安賓之命

繼公謂楹謂兩楹

西階上北面請安于賓

注曰傳主人之命
繼公謂賓爲射事而來此時未射若無嫌於不安乃亦請安于賓者飲酒之節宜然也
賓禮辭許司正告于主人遂立于楹間以相拜主人作階上再拜賓西階上荅再拜皆揖就席（相息亮反）
賓辭者亦不敢必主人之終行射事也
司正實觶降自西階中庭北面坐奠觶興退少立
此中庭其作階前南北之中與蓋射時司正爲司馬至誘射之後方易位於司射之南則此位必不在階間如鄉飲酒司正之位也
退坐取觶興反坐不祭遂卒觶興坐奠觶拜執觶興洗北面坐奠于其所興少退北面立于觶南

右立司正

末旅
大射儀亦司正已定位即行射事然則射之正禮以此爲節上下同也經於射事既畢始見旅酬之儀則是時未旅可知乃言之者亦經文過於詳耳
三耦俟于堂西南面東上
記云三耦使弟子司射前戒之至是乃立於此以俟其比也
司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓曰弓矢既具有司請射（挾音接乘繩證反下並同）

注曰袒左免衣也決猶闓也以象骨爲之著右大
擘指以鉤弦闓體也遂射韝也以朱韋爲之著左
臂亦謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也方持弦矢
曰挾乘矢四矢也大射曰挾乘矢於弓外見鏃於
弭右巨指鉤弦

繼公謂司射蓋學中之有司給射事者也設決謂
之決設遂謂之遂遂義未詳或曰既設決乃遂設
拾因以稱焉兼皆也未射則不搢三挾一異於耦
也階上北面位當少東言有司請射示已不敢擅
其事也　案注云袒左免衣也以射則左執弓故
也

賓對曰某不能爲二三子許諾爲于僞反

江曰言某不能謙也二三子謂衆賓以下

繼公謂不能謂不善射也爲二三子許諾見所以
不辭而即許之意鄙者賓爲射而來故至是不敢
辭但謙遜而已

司射適阼階上東北面告于主人曰請射于賓賓許
不請射於主人惟告以賓許者緣主人尊賓之意
也賓許之辭主人與聞之矣必告之者禮當然也
阼階上告主人當北面東似行文上言司正阼階
上北面受命于主人足以見之矣北面告變於君
也大射儀司射東面請射于公

右請射

司射降自西階階前西面命弟子納射器

注曰弟子賓黨之年少者也納猶入也射器弓矢決拾中籌楅豐也賓黨東面主人之黨西面乃納射器皆在堂西

初納之時總置於堂西未有所分別既則陳其弓矢如下文所云

賈與大夫之弓倚于西序矣在弓下北括衆弓倚于堂西矢在其上

注曰上堂西廉矢亦北括

疏曰北括順射時矢南行

繼公謂此以弓位之上下見尊卑也下文云東序東則此序下似脫一西字也序西堂西之弓其亦皆比上與

主人之弓矢在東序東如賓弓矢可知

右納射器

司射不釋弓矢遂以比三耦於堂西三耦之南北面命上射曰某御於子命下射曰子與某子射 比毗二反下並同

注曰御猶侍也古文曰某從於子

繼公謂比猶合也謂合之而為耦也上下射相配謂之耦命上下射之辭異示尊卑也其命之惟以

所立之序爲先後故不復變位既命耦乃定所謂比也下比衆耦放此

右比三耦

司正爲司馬

以其始與射事故名爲司馬此時之位其西面於觶南與司正爲司馬遠辟君禮也大射儀司馬二人司正如故

司馬命張侯弟子說束遂繫左下綱耳乃云張侯者以張侯之事成於此故也

說吐活反
繫古帝反

注曰事至也

繼公謂命之繫左下綱耳乃云張侯之

司馬又命獲者倚旌于侯中

注曰獲者亦弟子也謂之獲者以事名之

獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退

云坐取旌見其偃于地也旌所獲者也侯中侯之中央也倚之於此若示射者以中地然退反于西方之位也倚旌而未負侯蓋當誘射之節則異於耦射也且行事亦宜有漸

右繫綱倚旌

樂正適西方命弟子贊工遷樂于下

注曰當辟射也贊佐也遷徙也

繼公謂適西方自西階東而往西階前也樂謂瑟

也亦西面命之

弟子相工如初入降自西階阼階下之東南堂前三笴西面北上坐（相去聲反笴古老反）

注曰笴矢幹也長三尺

繼公謂如初入謂何瑟之儀與後先之序也堂東堂也堂前三笴坐處之北也必空三笴者辟主人往來堂東之路也位於堂下而坐惟工耳亦無席北面者蓋變於堂上之位堂上則樂正與工同面樂正北面立于其南

右遷樂

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢（拾其劫反）

猶者言其未變改也讓者下讓其上也拾更也取云拾者謂更迭而取之也司射以此二者命之

三耦皆袒決遂有司左執弣右執弦而授弓

注曰弣弓把

繼公謂有司弟子主授受弓矢者如此授之是並授也

遂授矢

云遂則亦授弓者授之也上云衆弓倚于堂西矢在其上是既納射器則陳之矣弟子乃留于堂西主授受之事故此時復執以授之

三耦皆執弓搢三而挾一个（搢音晉）

注曰搢插也插於帶右个猶枚也

司射先立于所設中之西南東面

下經云設楅于中庭南當洗又云設中南當楅西當西序然則此時司射之位少南於洗而西當榮與司射先立於此欲三耦知其位也司射俟三耦畢取弓矢乃適其位者以三耦皆弟子備或未習其禮也

三耦皆進由司射之西立于其西南東面北上而俟進亦每耦並行上射在左如退適堂西之儀也立于其西南又以司射所立處爲節也俟俟作射位

右三耦就射位

司射東面立于三耦之北搢三而挾一个

復云東面者以其違於舊處且明既還而後搢三挾一也三耦之北其正位之西也立於此者示三耦以揖進之節耳

揖進當階北面揖及階揖升堂揖序則鉤楹內堂則由楹外當左物北面揖

注曰周以序爲鄉學鄉飲酒義曰主人迎賓于庠門外是也左物下物也

下皆教三耦以射儀也誘射而繼公謂自揖進以下皆教三耦以射儀也誘射而就左物者亦以其爲主黨也序州黨之學堂即庠也鄭氏以爲鄉學是也黨屬於州州屬於鄉以此

言之則三者之學其小大深淺可知矣序則鉤楹
內謂繞楹之東而北以其物當棟也堂則由楹外
謂循楹之南而東以其物當楣也蓋射者必履物
而物之在堂有深有淺故爾夫此篇以鄉射爲名
而其禮乃及於州黨之學者其故何哉蓋君子之
居於是鄉或有近於庠者或有近於序者故其射
也各隨其居之所近而因便會聚於其中以行禮
焉此其所以不容不異也

物揖左足履物不方足還視侯中俯正足還音旋
注曰志在於射南面視侯之中乃俯視併正其足
方猶併也

疏曰案大射納射器之下即言工人士與梓人升自北階兩楹間畫物此文略亦當在納射器後也

繼公謂及物揖揖履物也左足履物履從畫也大射儀曰司射由下物少退則履物者當履其從畫矣不方足未暇北面而立也他時凡欲還者必先立故言此以明之還謂右還而南面也右還者爲下射宜向上射也既視侯中乃俯視而正足則視侯中之時右足其亦在從畫而少退與正足謂左右各履橫畫之兩端也亦左先而右次之

不去旌上起呂反
倚旌於侯而不去者以誘射不主於中且不獲也

誘射

誘引導也亦有教之之意

將乘矢

言此者明四矢盡發也大射儀誘射以四矢射三侯將行也

執弓不挾右執弦

執弓左執弛也不挾明事畢也挾弓者以右巨指鉤弦也此不挾則但執弦而已

南面揖揖如升射降出于其位南適堂西改取一个挾之

南面揖揖退也揖如升射謂如其當物升堂之揖也云出于其位南見是時未有司馬西方之位也

自賓與大夫之外凡南行而適堂西與堂西出而北行者皆由於此惟發於其位及反位者則否改更也挾一个之說見後

逐適階西取扑撻之以反位扑普卜反

注曰扑所以撻犯教者書云扑作教刑

繼公謂撻扑者以三耦將射也

右誘射

司馬命獲者執旌以負侯使之執旌於侯中以示射者若謂中侯則舉此而言獲然獲者適侯執旌負侯而俟

疏曰俟司馬命去侯

司射還當上耦西面作上耦射還音旋
注曰還左還也作使也
繼公謂當謂當上下射之間
司射反位上耦揖進上射在左並行當階北面揖及
階揖上射先升三等下射從之中等中丁仲反
注曰並併也中猶間也
繼公謂上射在左以其當就上物也上射差尊故
先升中等空一等也同階升者前後相當宜空一
等以相遠爲敬與異階升者之義不同其降亦然
然則凡升階者必於其中央與
上射升堂少左下射升上射揖並行

少左者爲下射升堂則當在右也
皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合
足而俟還音旋
疏曰俟司馬命去侯
繼公謂不云不方足省文耳合足左右並立於橫
畫即上所謂正足也
司馬適堂西不決遂袒執弓
惟云適堂西是猶未出于司射之南也云執弓是
亦不挾也不決遂不挾弓變於大射也云袒執弓
則固不決遂矣乃先言之者嫌執弓者袒必決遂
也經文亦或言袒以包二者故以此明之

出于司射之南升自西階鉤楹由上射之後西南面立于物間右執簫南揚弓命去侯

注曰簫弓末也揚猶舉也揚弓者執下末大射曰左執弭

繼公謂鉤楹即鉤楹內也西南面別於射者也物間前從畫之間也右執簫爲欲揚弓也至是乃云執簫則初執弓之時左執弭右執弦矣南揚弓以弓之上端南鄉而舉之也必南之者爲獲者在侯故也去離也命去侯者令辟射且當獲也

獲者執旌許諾聲不絕以至于乏坐東西偃旌興而

注曰偃猶仆也

繼公謂聲不絕而已變於大射也此去侯亦宜趨直西乃折北而就乏東面偃旌是旌亦東首矣侯侯中則獲也大射儀曰興共而侯司馬出于下射之南還其後降自西階反由司射之南適堂西釋弓襲反位立于司射之南（還戶貫反）

圍下射而降者徙來相變以爲儀也反謂復其故道也司射之南皆指其虛位言也是時司射不在此襲復衣也此襲對袒而言上衣雖褐猶爲襲也

玉藻曰尸襲執玉龜襲非是則皆褐矣立于司射之南北上也以司射主射事尊之言反位而著其

在司射之南則前此猶在卿南之位也上耦升射
司馬乃變其儀而定其位亦異於司射也方有此
位而言反以鄉者由是而往故也是或一例與
司射進與司馬交于階前相左由堂下西階之東北
面視上射命曰無射獲無獵獲上射揖司射退反位
射獲之射食亦反

注曰獵矢從旁

繼公謂司射進與司馬交於階前著其進之節也
-揖在著其行之方也司馬南行司射北行而相過
-故謂之交司馬在西司射在東故謂之相左蓋南
行者以東爲左北行者以西爲左也下放此由堂

下者自堂下而少東行也西階之東當上物之南
也其於堂中爲少西故取節於西階也惟命上射
者以其先發而下射從之且下射共聞之矣故不
復戒戒其射獲獵獲而不及其他者獲近於侯舉
近以見其遠也揖以揖受其戒

乃射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢
拾其劫反

弓字衍文挾矢則挾弓可知不必言也大射儀無
弓字既發而挾矢是射時乃傅矢也此亦可以見
其節矣云拾發者亦見下射既發挾矢而後上射
射也古之射者其序整齊而不紊其儀從容而不

迫大抵類此

獲者坐而獲

注曰射者中則坐言獲獲得也射講武師田之類是以中爲獲也

繼公謂獲者於射時則坐以俟其中也中乃獲之必坐而獲者旌在地須坐乃舉之以獲也且示有所變

舉旌以宮偃旌以商

注曰再言獲也

疏曰以宮大言獲也以商小言獲也

繼公謂此一中而兩言獲也

獲而未釋獲

注曰但言獲未釋其算

繼公謂是時未立釋獲者則未釋獲可知經言此者亦過於詳耳

卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射

注曰不挾亦右執弦如司射

繼公謂不挾者變於大射

上射降三等下射少右從之中等中丁仲反

堂上並行下射在左今降階必少右乃當上射之後也

並行上射於左

謂上射先降少左下射降乃並行而上射於左也
上射必於左者進時上射在左退亦宜然堂上各
發於其物不可得而變降時尊先後故因既降而
爲之此將適堂西也上射乃不於右便其反位者
以有釋弓等事而未即反故也
與升射者相左交于階前相揖由司馬之南適堂西
釋弓說決拾襲而俟于堂西南面東上三耦卒射亦
如之 說吐活反
進退者交則相揖以其事同也司馬之南即鄉者
所謂司射之南也此時已有司馬之位又在司射
之南正當往來者之北故以之爲節耳釋弓說決
拾以已初射之事畢也說遂而言拾者別於用時
也俟俟司射命也三當作二字之誤也二耦謂次
耦下耦也下耦與此異者無與升射者相左相揖
之事耳
司射去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰三耦
卒射賓揖 去起呂反
注曰以揖然之
繼公謂扑刑器也將告尊者必去之敬也士之射
禮賓主之故司射獨以是告賓
右初射
司射降搢扑反位司馬適堂西袒執弓由其位南進

與司射交于階前相左
司射將反位司馬將升堂而交于階前則是其去
扑與袒執弓之事亦相接爲之
升自西階鉤楹自右物之後立于物間西南面揖弓
命取矢
注曰揖推之也
繼公謂揖弓與揚弓相變爲文則揖者其推而下
之之謂與去侯取矢之事異故上下其弓以別之
揖弓繼西南面而言是弓亦西南鄉矣蓋以獲者
與弟子皆在西南故也揖弓者蓋右執弦
簫之者執旌許諾聲不絕以旌負侯而俟

注曰俟弟子取矢以旌指教之
繼公謂獲者許諾者取矢之事已主之也獲者審
於視矢雖不親取而主其事聲不絕以至於侯
司馬出於左物之南還其後降自西階遂適堂前北
面立于所設楅之南命弟子設楅還戶貫反楅音福
注曰楅所以承矢者
繼公謂司馬立于所設楅之南示弟子以設處也
凡言所設某者皆謂器之未設者也鄉者射器納
于堂西楅在其中今司馬北面命設之則是時弟
子已奉楅而出與弟子在西司馬北面不必鄉而
命之楅之名義未詳

乃設楅于中庭南當洗東肆

中庭東西節也南當洗不言北文省也後放此東肆龍首在西也必東肆者以上射在西也司馬不以弓爲畢者辟大射禮也

司馬由司射之南退釋弓于堂西襲反位

司馬所由者亦其位南也是時司射在其位之北故以司射爲節

弟子取矢北面坐委于楅北括乃退司馬襲進當楅南北面坐左右撫矢而乘之

注曰撫拊之也就委矢左右手撫而四四數分之也

繼公謂司馬是時不執弓無嫌於不襲此襲字蓋衍

若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索

索悉各反

索猶盡也此自適堂西以至揖弓皆如初也適堂西亦由其位南

弟子自西方應曰諾乃復求矢加于楅應對之應復扶又反

此時獲者猶負侯而取矢之弟子已退在西方之位故獨應之弟子已應卽往取矢司馬乃降由司射之南執弓反位如初弟子旣加矢于楅司馬進撫之如初此經文略也

右取矢加于楅

司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾

此請射請三耦之外皆射也其辭蓋曰有司請射耳如初者升自西階階上北面告也後放此此請射與下請釋獲亦示聽命于賓之意

右再請射

賓主人大夫若皆與射則遂告于賓適阼階上告于主人主人與賓爲耦（與射之與音預）

注曰言若者或射或否在時欲耳告賓曰主人御於于告主人曰子與賓射

繼公謂言遂者承賓許諾之後也賓若不與射則雖許諾而司射亦不告然則上言請射于賓者非獨爲請賓射明矣云若皆與射而後告是其或欲或不欲固已前告司射矣主人與賓爲耦禮也假令或有一人不欲射則闕此一耦蓋不可與餘人爲耦故爾告于主人亦北面

遂告于大夫大夫雖衆皆與士爲耦以耦告于大夫曰某御於子

注曰大夫爲下射而云御於子尊大夫也

繼公謂士謂衆賓也大夫宜與衆賓長爲耦若衆則以次而爲之不足乃及於堂下者焉大夫不自爲耦者變於君所之射也此賓主人皆士於衆耦

之上下射不敢俱以大夫爲之
西階上北面作衆賓射
作衆賓射使之降而爲射事也
射降搢扑由司馬之南適堂西立比衆耦
立比衆耦謂立於此爲比衆耦耳比之之事俟衆賓降而後爲之
衆賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之耦爲上與音預
云將與則或有不與者矣記曰衆賓不與射者不降是也降者由司馬之南適堂西而堂下之衆賓皆從之不言者可知也此雖未執弓矢亦必由司馬之南者異於大夫也繼三耦而立居其西也衆賓之立以齒則大夫之耦爲上可知乃著之者嫌其不與耦並立則或變於有耦者也
若有東面者則北上
謂衆賓若多堂西南面之位不足以盡之則當東面于西壁而北上也言若有者見堂下之士多寡無定數也
賓主人與大夫皆未降
尊者事至乃降也
司射乃比衆耦辯辯音遍
乃者言其方有事也衆耦謂衆賓自爲耦者也大

夫之耦亦存焉是時衆賓皆已立于司射之北若西然後可比之不言命之之辭者如上耦可知也

大夫之耦則先命之其辭曰子與某子射與他耦上射之辭異云辯者爲下節也

右比衆耦

遂命三耦拾取矢司射反位 拾其劫反

注曰反位者俟其袒決遂執弓進立于司馬之西南三耦拾取矢皆袒決遂來

朱子曰此拾取矢疑衍

繼公謂惟云執弓是亦不挾也亦變於大射者與此所立者即其故位更以司馬爲節近故爾鄉者司馬未在此故以司射爲節

司射作上耦取矢司射反位上耦揖進當楅北面揖及楅揖

注曰當楅楅正南之東西

繼公謂當楅北面揖者當楅南則折而北行故北面揖也及楅揖者爲上下射將折而西東也

上射東面下射西面

上射在西下射在東如其物之位也

上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一个兼諸弭順羽且興執弦而左還退反位東面揖 弭音府 還音旋

注曰卻手由弓下取矢者以左手在弓表右手從

裹取之便也兼并也并矢於附當順羽既又當執弦也順羽者手放而下備不整理也

疏曰言順羽且興者謂順羽之時則興也

繼公謂進坐不言北面可知也下放此矢南鄉人於楅南北面取之便也橫弓踣弓也此橫弓覆手也坐而橫弓亦便也覆手橫之以上端鄉下射敬之也弓下弦附之下也兼諸附明左手并執矢也

凡執弓者左執附兼矢於附即順羽興則是橫弓者惟取矢之時則然也執弓者言不挾也左還者以左體向右而還也於楅前必左還者以楅東肆宜順之反位不言毋周是亦左還也此與順羽且興皆變於大射云下射進坐橫弓覆手自弓上取一个興其他如上射

表取之亦便

繼公謂此橫弓卻手也卻手橫之亦以上端鄉上射也人北鄉弓東西鄉於人於弓皆爲橫也弓上弦附之上也凡覆手卻手而橫弓其弦皆鄉身與他謂兼諸附而下也惟西面揖異爾

既拾取乘矢揖皆左還南面揖還音旋下並同

不挾矢不兼挾皆左還亦變於大射

注曰覆手由弓上取矢者以左手在弓裏右手從下覆芳服反

皆少進當楅南皆左還北面揖三挾一个
進謂東西行而相近也當楅南鄉及楅之位北面
乃揖挾者禮貴變也
揖皆左還上射於右
上射固居右矣復言之者嫌或當如卒射而退轉
居左也自此少南行至於鄉當楅之位亦揖不言
者無以爲節亦以其可知故也凡每耦既射若既
取矢而退者其曲折皆與進時同
與進者相左相揖反位
注曰相左者由進者之北
繼公謂此惟云相左而不著所交之處者以其東

西相過可知也然則上耦退於鄉當楅之位次耦
乃揖進與相揖者亦以事同也
三耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之矢兼乘矢而
取之以授有司于西方而后反位拾其劫反
注曰取誘射之矢挾五个
繼公謂三亦當作二大射云二耦是也下耦之下
射於既拾取之後又兼取誘射之四矢皆兼諸弣
至楅南乃北面揖三挾五个至西方以四矢授有
司而挾一个以反位此見其異者也又下耦亦無
與進者相左相揖之事經不見之者可知也此西
方即堂西也士喪禮以東堂下西堂下爲東方西

方亦其徵也有司即弟子之納射器者因留主授
受於堂西故此下射出於其東面位之後以乘矢
就而授之也大射儀曰以授有司于次中皆襲反
位亦謂就而授之

右三耦取矢于楅

衆賓未拾取矢皆袒決遂執弓搢三挾一个由堂西
進繼三耦之南而立東面北上大夫之耦爲上拾其劫反
未拾取矢謂於堂西取矢不拾也堂西取矢固不
拾矣乃言之者以繼三耦拾取之後嫌當如之也
其後取矢於楅乃拾故此云未也是時雖未拾取
矢亦讓取弓矢拾如鼏者三耦之爲進立射位以

射事至也衆賓未有拾取矢于楅之禮故俟三耦
取矢之事畢而後進

右衆耦皆就射位

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許
諾司馬降釋弓反位

命去侯以下不蒙如初者可知也

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請釋獲于
賓去起呂反

司射於誘射之後改挾一个至此時猶然也必云
猶者嫌既久則可以不挾也官以司射爲名故執
弓必挾矢以掌射事也先去扑乃進與司馬交于

階前則去扑當於西方而不於階下矣不言相左不言升及堂上所立處亦文省

賓許降揖扑西面立于所設中之東北面命釋獲獲者設中遂視之

注曰視之當教之

繼公謂西面立于所設中之東亦示以設之之處如前設楅之爲也釋獲者在堂西故北面命之既則復西面視之中實算之器也名之曰中者取其中於侯而後釋算也此不以弓爲畢亦辟大射禮釋獲者執鹿中一人執算以從之

鹿中者以主人士也記曰士鹿中釋獲者自執中而不執算亦變於君禮

釋獲者坐設中南當楅西當西序東面興受算坐實八算于中西南末興共而俟共立曰拱

興受算東面並受也南末象矢之北括而南鏃也俟待其將射乃執算

司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋上射揖司射退反位

惟云堂下文省也後放此貫謂中而不脫言此者明雖中而不貫猶不釋算

釋獲者坐取中之八算改實八算于中興執而俟

注曰執所取算

疏曰八算者人四矢一耦八矢雖不知中否要須一矢則一算改實八算擬後來者用之

繼公謂右取算以予左手乃改實之執二手共執之也俟謂俟射中乃釋算

乃射若中則釋獲者坐而釋獲每一个釋一算上射於右下射於左若有餘算則反委之 中丁仲反

注曰委餘算禮尚異也委之合於中西

繼公謂乃射謂堂下拾發矢也若中則獲者言獲此則釋之釋謂置算於地獲則用此算故因名此算曰獲坐而釋獲既釋則興云每一个釋一算覆言釋獲之法也一个謂一矢中也於右於左象其堂上南面之位也下言數獲謂奇者縮之然則此每釋一算亦縮之與蓋中西之算橫則釋者縮亦宜也餘算釋之不盡者也於一耦卒射乃反委之既則興共而俟 案注云中西謂中西之算又取中之八算改實八算于中興執而俟此一節在於次耦升而將射之時也後皆如初禮可知

三耦卒射

言此者著繼射者之節也自上耦乃射至二耦卒射皆不言其儀亦不以如初蒙之者亦以其可知故省文也

賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執弓搢三挾一个賓於堂西亦如之

司射不告賓主人射者辟君禮也皆由其階謂主人東階賓大夫西階也堂東東堂之下也堂西亦然賓主人之弓各倚于其序矣在其下而二人乃皆於堂下執弓挾矢蓋有司取以授之大夫亦降者別於不與射者也

揖由其階階下揖升堂揖主人爲下射皆當其物北面揖及物揖乃射

復言皆由其階者賓主射禮嫌主人從之而升降於西階也既揖乃升階此豫言之耳下文放此王人爲下射者尊賓且不失其位也不言履物及射之儀者如三耦可知

卒南面揖皆由其階階上揖降階揖

凡耦之升降皆上射先而下射後此賓爲上射主人爲下射乃分階而行又不別見其升降之序則是主人先而賓後如常禮亦與其他爲耦者不同也

賓序西主人序東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席說吐活反

賓序西主人序東自釋弓於故處也反位升謂反位而後升也位者主人階東賓階西當序之位也

反立於此相待而升也此升堂揖揖就席也凡自側階升降者經皆不見之〈

大夫袒決遂執弓搢三挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫爲下射

大夫與賓同降止於堂西至是乃袒決遂執弓矢大夫尊者事至而後爲之也大夫執弓亦有司授之亦尊者事至而後爲之也大夫執弓亦有司授之於堂西就其耦亦由其西而立于其南也故云大夫爲下射大夫爲下射者以貴下賤之義也大夫於士尊固尊矣若復爲上射則太不敵故與士爲耦則必爲之下射

揖進耦少退揖如三耦及階耦先升卒射揖如升射

耦先降降階耦少退皆釋弓于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席

耦於庭少退宜尊大夫且變於大射也揖如二耦謂當階及階二揖也及階耦先升升二等而大夫從之上射之禮也揖如升射謂堂上三揖也言如升射明升時亦有堂上三揖矣耦先降其儀與先升同降階耦少退者耦既降少左俟大夫先行乃行也於此不言揖如三耦蓋亦與上文互見之也皆釋弓于堂西亦過司馬之南而後爲之大夫亦由司馬之南者爲與耦俱行故爾釋弓亦先說決拾也大夫釋弓亦于堂西者統於上射不敢異之

也既則有司爲倚之於序西此經言士與大夫爲耦之儀其異於三耦者惟於庭少退耳則其他皆同可知

衆賓繼射

不言如三耦可知也

釋獲皆如初

皆皆賓主人以下也

司射所作惟上耦

嫌作射亦在如初中故以明之亦經文過於詳耳

卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂告于賓曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西興共

而俟 盡子忍反 共音拱

注曰司射不告卒射者釋獲者於是有事宜終之也餘獲餘算也無餘算則空手耳

繼公謂後射者既由司馬之南而適堂西釋獲者乃告卒射也執獲以告已所有事者也不升堂降於司射也左右猶言上下射也此亦據其所立之物而言之下文放此俟謂俟司射視算乃數之

右毋射

司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負俟如初司馬降釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以茅上握焉司馬乘矢如初

注曰握謂中央也

繼公謂禮無決而不遂者此決字當爲衍文上經云司馬適堂西不決遂袒執弓此宜如之也司馬降亦由司射之南釋弓于堂西襲乃反位兼束大夫矢異之也上握謂上於手握之處也矢以鏃爲上括爲下下經云面鏃是也周官鄉師職曰黨共射器州共賓器鄉共吉凶禮樂之器然則古之射於學宮者其射器亦皆公家共之與此大夫之矢未必大夫所自有也但於衆矢之中取乘矢而兼束之即爲大夫矢矣主人之矢不束則其爲士又益可知乘矢惟言如初則是不進束矣亦異於大

射禮也

右再取矢

司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面視算去起呂反

注曰算獲算也

繼公謂云遂者由釋獲者之西而北行也釋弓并矢去之去扑而視算爲算中有尊者之獲不敢佩刑器以視之敬也必釋弓矢者射事已矣因去扑之時可以并去之也不執弓則不宜袒故襲不言說決拾文省云由中東明於階西直進也

釋獲者東面于中西坐先數右獲數所主反

注曰固東面矣復言之者爲其少南就右獲
繼公謂先數右獲尊上射也
二算爲純
注曰純猶全也
一純以取實于左手
取謂以右手數即取之
十純則縮而委之
注曰縮從也於數者東西爲從
繼公謂委之當在所釋右獲之南
每委異之
注曰易校數

繼公謂異之者又在其南
有餘純則橫於下
注曰又異之也自近爲下
繼公謂有餘純不成十者也下謂委之西橫之者
宜變於上純自二以上則亦每純異之以次而西
此橫者亦南末也其縮者東末與
一算爲奇奇則又縮諸純下　奇居宜反下並同
注曰奇猶虧也
興自前適左東面
注曰更端故起由中東就左獲少北於故東面鄉
之

坐兼斂算實于左手一純以委十則異之

注曰變於右

其餘如右獲

注曰謂所縮所橫者

繼公謂如其所縮所橫及每委異之也異之則次而北與

司射復位

視算事畢乃不執弓搢扑者以命設豐之事與此相接故也復位以俟釋獲者之反

釋獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階不升堂告于賓盡子忍反

賢獲勝黨所餘之算也言賢者因下文也既數左獲少退當中之正西校其算之多寡卒進取其所餘者二手共執之以升

若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數告若有奇者亦曰奇

注曰賢猶勝也告曰某賢於某若干純若干奇

繼公謂以純數告若有奇者亦曰奇說者謂若十算則曰五純九算則曰九奇也

若左右鈞則左右皆執一算以告曰左右鈞

注曰鈞猶等也等則左右手各執一算以告

降復位坐兼斂算實八算于中委其餘于中西興共

而俟 共音拱

疏曰此將為第三番射故豫設之或實或委一如前法

繼公謂兼斂算者兼斂左右之算及橫于中西者而執之也

右告獲

司射適堂西命弟子設豐

注曰豐形蓋似豆而卑

繼公謂命設豐乃不揖升蓍以尊者亦當飲此豐上之觶故也

弟子奉豐升設于西楹之西乃降 奉芳勇反

降反于堂西

勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠于豐上降袒執弓反位

注曰勝者之弟子其少者也

繼公謂弟子不待司射命之而洗觶升酌者設豐實觶其事相因可知也此不命之而弟子知其為勝黨者蓋於釋獲者升告之時已與聞之矣勝者之黨實觶者主於飲不勝者也然亦惟發端以見其意耳故後有執爵者為之酌者不授爵辟飲尊者之禮也反位反堂西之位此時袒執弓於禮無所當三字疑衍大射儀無之

司射遂袒執弓挾一个搢扑北面于三耦之南命三耦及衆賓勝者皆袒決遂執張弓

注曰執張弓右手執弦如卒射

繼公謂司射袒亦決遂經文省耳執張弓射時執弓之常法也

不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執弣說吐活反

此亦司射以是命之也不勝者固襲說決拾矣復言之者承命勝者之後宜明言之不然則嫌亦袒決遂與之同也弛弓而又橫執之皆變於常且示辱也左手卻執弣則右手其覆執箭與

司射先反位三耦及衆射者皆與其耦進立于射位北上

三耦以下皆如司射所命而後進也大夫之耦亦當進立于三耦之南

司射作升飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升升堂少右

注曰少右辟飲者也

繼公謂先升道之勝者升三等而不勝者從之也上下射在庭如初儀至階乃以勝負分先後蓋屈伸之節然爾先者少右辟飲者變於射時也耦不酌不授乃同升而並立者示相飲之意也

不勝者進北面坐取豐上之觶興少退立卒觶進坐奠于豐下興揖

注曰右手執觶左手執弓

繼公謂進固北面矣乃言之者嫌南面奠觶則亦當南面取觶也少退者欲與勝者並乃飲也耦不酌不授故飲者惟立卒觶而已皆罰爵異也豐下豐下之南

不勝者先降

後升者先降亦變於射時也此禮以勝者爲主故勝者先升不勝者先降勝者從降亦中等不勝者若下射也則既降而少右上射則少左庭中之行如射時與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之南遂適堂西釋弓襲而俟

不勝者釋弓而已勝者又說決拾而襲也經文省爾俟謂南面東上以俟司射之後命有執爵者

注曰贊者代弟子酌也於既升飲而升自西階立于序端

繼公謂執爵者之升似當在上耦未升飲之時立于序端以俟之也

執爵者坐取觶實之反奠于豐上

注曰每者輒酌以至於徧

繼公謂取觶北面奠之亦南面　案注意蓋謂每人既飲則執爵者輒爲酌之以至於徧也

升飲者如初三耦卒飲賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取觶降洗升實之以授于席前

注曰優尊者也

繼公謂上射勝則酌主人大夫下射勝則酌賓授于席前賓主人則於其右大夫則於其左皆邪鄉之

受觶以適西階上北面立飲

西階上亦楹西少南此飲罰爵者之正位也以是

禮主於罰爵故雖尊亦當就此而飲

卒觶授執爵者反就席必授之者宜反於其所受者也

大夫飲則耦不升

注曰以賓主人飲耦在上嫌其升

繼公謂不升立于射位也大夫既飲則徑適堂西而釋弓與

若大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲

言特升飲明大夫在席自若也大夫飲而耦不升則耦飲而大夫不與亦宜爾執弛弓而升飲衆賓之不勝者其禮然故不得以所與爲耦者之異而

變也

衆賓繼飲射爵者辯乃徹豐與觶辯音遍徹直列反注曰徹猶除也設豐者反豐於堂西執爵者反觶於篚

繼公謂衆賓繼飲皆如三耦也自命設豐以下皆言勝者飲不勝者之禮若左右鉤則無此而即獻獲者與

右飲不勝者

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯

獲者受命於司馬故司馬主獻之是時獲者負侯未退就而獻之辟君禮也獻時蓋西南面大射之禮獻獲者于侯西北三步

薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭

先設薦俎乃受爵亦變於君禮也其設之亦當侯中在獲者之前皆三祭爲其將祭於侯之三處也薦有三祭謂脯之半職者三也俎祭謂刲肺也薦俎皆北面設之俎在薦南

獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵

[redacted]侯北面矣復言之者明其還而倚旌乃拜且嫌受獻或異面也此拜送爵不同面者明其異於常禮也

獲者執爵使人執其薦與俎從之適右个設薦俎个如

字舊讀作幹非

注曰人謂主人贊者上設薦俎者也

繼公謂獲者因射侯而得獻故就侯而祭其薦俎與酒焉示不忘本也下言獲者南面坐祭薦乃祭俎則是俎在侯北薦在俎北而獲者又在薦北如常禮矣其設薦之位亦脯西而醢東蓋上右也薦俎不統於侯者此獻主於獲者非爲侯故耳個之名義未詳

獲者南面坐左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒

必云執爵興者見其所取者非離肺也取離肺者必奠爵乃興

興適左个中亦如之

謂適左个又適侯中皆如適右个而祭之儀也先右次左後中禮之序然爾士喪禮曰主人扱米實于右三實一貝左中亦如之其序正與此同

左个之西北三步東面設薦俎獲者受獻之正位也鄉以有爲不拜既爵

左个之西北三步獲者受獻之正位也鄉以有爲而受于侯今執爵宜居正位故執爵先立于此而東面執薦俎者又從之而西面設于其東也薦右脯南也飲於薦右亦變於大射禮也以違其位而南故復言東面

司馬受爵奠于篚復位
　司馬於此方言復位則是既獻獲者于侯之後即
　北面立于侯之西北以俟獲者之來與
獲者執其薦使人執俎從之辟設于乏南辟音闢
　注曰設于南右之也凡他薦俎皆當其位之前
　繼公謂獲者於此自執其薦者已授爵則不敢徒
　手而勞人也辟如辟奠之辟謂離於故處也此改
　設于乏南故云辟設必就乏者宜近其位也不當
　其位辟旌
獲者負侯而俟
　事未畢而受獻故反而卒之俟俟命去侯

右獻獲者
司射適西階西釋弓矢去扑說決拾爲將洗酌而行禮也不執
　弓矢則當襲矣去扑者獻則不可佩刑器也說決
　拾襲當於堂西不言者文省也釋獲者聽命於司
　射故司射主獻之獻時蓋西北面既授乃北面也
　折上當有設字蓋文脫也有祭脯與切肺也獲者
　與釋獲者皆賓之弟子以有勤勞之事於此乃得
　獻衆賓之時亦不與明矣

釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者
就其薦坐左執爵祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒
就其薦謂於薦西也
興司射之西北面立飲不拜既爵司射奠于篚
司射之西則又少南於薦右之位矣蓋與司射俱
北面則宜並立也拜受立飲不同面者異於堂上
之獻也獲者亦然
釋獲者少西辟薦反位辟音闢
注曰辟薦少西之者爲復射妨司射視算也亦辟
俎
繼公謂辟與上經辟設之意同惟云辟薦據釋獲

者所執而言也辟俎則有司爲之
司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个搢扑以反
位
爲獻事畢也至此乃言反位則卿者於既奠爵于
篚乃遂適堂西俟
右獻釋獲者
司射去扑倚于階西升請射于賓如初賓許去起呂反
搢扑而即去反位而即往皆禮節當然也不於未
搢扑而遂請者有事於尊者不宜與獻賤者之禮
相因也
右三請射

司射降搢扑由司馬之南適堂西命三耦及衆賓皆袒決遂執弓就位

於階西搢扑乃由司馬之南適堂西者示不敢由便也

司射先反位三耦及衆賓皆袒決遂執弓各以其耦進反于射位

以其耦進謂上射先而下射從之也進亦並行若大夫之耦則亦以序而獨進下文云大夫就其耦是也

司射作拾取矢三耦拾取矢如初反位拾並其劫反

司射亦惟作上耦也位亦射位

賓主人大夫降搢如初

云搢如初則是亦兼堂上者言也

主人堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前搢

進至西前相俟乃南面而搢行也

及楅搢拾取矢如三耦拾其劫反

注曰及楅當楅東西也

繼公謂及楅搢亦南面搢也既搢主人乃西面賓乃東面拾取矢階前搢而南及楅搢而止所止之處即拾取矢之位也是其位猶未離乎階前矣然則衆耦於楅東西之位亦宜如是也

卒北面搢三挾一个

卒即北面而爲此是猶未離其位也此儀異於三耦者蓋退於北與退於南者不同也

揖退

一揖而退又略於初也

賓堂西主人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席賓主人釋弓矢不於序之西東者變於卒射時也不言說決拾者可知也然則經文之類此者皆可得而見矣

大夫袒決遂執弓就其耦

注曰袒決遂於堂西就其耦於射位

繼公謂袒決遂蓋於賓既出堂西而爲之

揖皆進如三耦

如三耦則耦不少退也以其行事於庭無堂上堂下之異故不得如升射之儀也

揖進說吐活反

耦東面大夫西面大夫進坐說矢束興反位而後耦

大夫即位乃進說矢束以其爲下射也凡大夫之取矢于楅者必說其矢束以當拾取也其自爲耦者並行至楅南即爲之其與士爲耦者即位而後爲之此其異者也說矢束不言北面亦文省大夫進及反位皆不揖以非與耦行禮之事也

坐兼取乘矢順羽而興反位揖大夫進坐亦兼取乘

矢如其耦

耦兼取乘矢不敢拾取者以其非敵也凡敵者共取矢於楅則拾以爲儀言順羽是亦兼諸附矣此與三耦異者惟不拾取矢耳餘則同

北面搢三挾一个

注曰亦於三耦爲之位

揖退

惟云揖退亦以其如三耦可知也

耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席

注曰大夫不序於下尊也

繼公謂適序西者以其獨往故得釋弓矢於故處亦爲變於卒射之時也

衆賓繼拾取矢皆如三耦以反位拾其劫反

右射者皆取矢于楅

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初

注曰進前也今文或言作升射

繼公謂進由司馬之東而進也此以適南爲進者凡進退之文無常大抵以有事於彼爲進卒事而反爲退也上字似衍否則其下當有耦字今文或言作升射蓋後人亦疑其誤而易之矣或曰進字亦衍

司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位

亦皆如初可知

司射與司馬交于階前去扑襲升請以樂樂于賓賓許諾 去起呂反樂于之樂音洛下同

司射惟去扑耳其決遂執弓挾矢自若也似不宜襲此言襲蓋衍文以樂樂者用樂爲歡樂也以此請之于賓故曰請以樂樂于賓大射儀曰請以樂樂正曰請以樂樂于賓賓許

司射降搢扑東面命樂正亦許諾

注曰東面於西階之前也樂正者辟併敬也

繼公謂必搢扑而後命樂正者辟司射遂適階間堂下北面命曰不鼓不釋上射揖司射退反位

注曰不與鼓節相應不釋算也射用應節爲難鼓亦樂之節學記曰鼓無當於五聲五聲不得不和凡射之鼓節投壺其存者也周禮射節天子九諸侯七卿大夫以下五

繼公謂不鼓不釋言不與鼓節相應雖貫猶不釋算也不言貫者可知也每歌之終乃奏鼓卿射之歌五終而鼓五節其三節先以聽而二節之間拾發乘矢焉射人職所謂五節二正是也王之大射九節五正諸侯七節三正卿大夫與士同

樂正東面命大師曰奏騶虞閒若一大師不興許諾樂正退反位 大並音泰

注曰東面者進還鄉大師也騶虞國風召南之詩篇也間若一者調其聲之疏數重節疏曰間若一謂五節之間長短希數皆如一則是重樂節也

繼公謂言命大師者見所命者必其長也此惟據有大師者言之周官射人職曰王以騶虞諸侯以貍首卿大夫以采蘋士以采蘩此士射之樂乃得奏騶虞亦其異者

乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降

降指衆耦之最後者而言以見釋獲者升告之節也大射儀曰降反位釋獲者執餘獲升告左右卒射如初

右三射

司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘之皆如初司射釋弓視算如初釋獲者以賢獲與鈞告如初降復位

言如初又言降復位爲司射命設豐之節也亦以見其所如者止於此無復實算于中之事矣蓋以其不復射故也

右取矢告獲如初

司射命設豐設豐實觶如初遂命勝者執張弓不勝

者執弛弓升飲如初

大射儀此下云卒退豐與觶如初此脫一句也

右飲不勝者如初

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃適堂西以命拾取矢如初（拾其劫反）

注曰側持弦矢曰執面猶上也并矢於弦尚其鏃將止變於射也

繼公謂右手先執矢乃又執弦則兼矢於弦矣兼矢於弦面鏃以命拾取矢者蓋示之以此節執一矢之法而不必挾也兼矢於弓者皆面鏃蓋矢以鏃爲上凡射者於矢將用之則挾不用之則執

司射反位三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂拾取矢如初矢不挾兼諸弦附以退不反位遂授有司于堂西（拾其劫反）

疏曰兼諸弦附者一矢兼弦三矢兼附

繼公謂拾取時猶皆兼諸附至楅南北面則不挾矢但取一矢兼諸弦餘三矢則兼諸附自若亦象撙三挾一之儀且如司射之戒也賓與主人則亦於楅東西之位爲之位射位也不反位但由司馬之南而過也授有司授之以弓矢也必授之者射事止則宜反於所受者也此文主於三耦及衆賓也大夫與其耦亦存焉若賓則自階下以授有司

于堂西主人則以授有司于堂東也

辯拾取矢揖皆升就席謂衆賓三人也衆賓三人必俟拾取（辯音遍拾 其劫反）

揖皆升就席謂衆賓三人也衆賓三人必俟拾取

矢者辯而後升若主人賓大夫則既授弓矢即升

如初禮固不俟其辯也三人既升則餘人以次立

于西方如未射之時矣

右射者復皆取矢于楅

司射乃適堂西釋弓去扑說決拾襲反位（去起呂反說吐活反下同）

反位其猶在中西南與不言釋矢可知也

司馬命弟子說侯之左下綱而釋之

注曰說解也

繼公謂云釋則是不束也說而釋之變於射與未

射之時

命獲者以旌退命弟子退楅司射命釋獲者退中與

算而俟

注曰備復射也獲者釋獲者亦退其薦俎

繼公謂旌退于西方楅與中算退于堂西以俟其

人則皆復于西方之位也　案注云獲者釋獲者

亦退其薦俎此據大射儀而言也退薦俎各當其

位之前與

司馬反爲司正退復觶南而立

射事已而復其故職也云復觶南見射時觶不徹

是時司射亦當復東方之位
樂正命弟子賛工即位弟子相工如其降也升自西階反坐 相息亮反
注曰降時如初入樂正反于西階東北面
繼公謂命弟子亦適西方命之也如其降亦謂後先及相之之儀也反坐謂反其故位而坐也工既坐弟子亦降立于西方

右射事止

賓北面坐取俎西之觶興作階上北面酬主人主人降席立于賓東賓坐奠觶拜執觶興主人荅拜賓不祭卒觶不拜不洗賓之進東南面主人作階上北面拜賓少退主人進受觶賓主人之西北面拜送賓揖就席主人以觶適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西如賓酬主人之禮
注曰其既實觶進西南面立鄉所酬
繼公謂命弟子亦適西方命之也如其降亦謂後先及相之之儀也反坐謂反其故位而坐也工既坐弟子亦降立于西方

右射事止

賓北面坐取俎西之觶興作階上北面酬主人主人降席立于賓東賓坐奠觶拜執觶興主人荅拜賓不祭卒觶不拜不洗賓之進東南面主人作階上北面拜賓少退主人進受觶賓主人之西北面拜送賓揖就席主人以觶適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西如賓酬主人之禮
注曰其既實觶進西南面立鄉所酬
主人揖就席若無大夫則長受酬亦如之 長知丈反
長謂衆賓之長也此惟據主人所酬者而言大夫若衆則相酬辯乃及長
司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子 相息亮反
注曰某者字也某子者氏也春秋傳曰字不若子繼公謂此謂大夫酬長若長相酬之時也司正稱酬者之字稱受酬者曰某子彼此之辭也此主爲

酬者命受酬者緣酬者意欲尊敬之故於此言字於彼言子所以不同

受酬者降席司正退立于西序端東面衆受酬者拜

與飲皆如賓酬主人之禮辭遂酬在下者皆升受酬于西階上（辭音遞）

注曰在下謂賓黨也面北上不與無算爵然後與此異於賓

繼公謂在下者迭升受酬亦如上禮可知

卒受者以觶降奠于篚司正降復位

右旅酬

使二人舉觶于賓與大夫

至是乃并舉觶于大夫者異之也

舉觶者皆洗觶升實之西階上北面皆坐奠觶拜執觶興賓與大夫皆席末荅拜舉觶者皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓與大夫皆荅拜

大夫席末席東端也

舉觶者逆降洗升實觶皆立于西階上北面東上賓與大夫拜舉觶者皆進坐奠于薦右賓與大夫辭坐受觶以興

東上主賓者在右也至是乃言之者以其將奠觶也

舉觶者退反位皆拜送乃降賓與大夫坐反奠于其

所興

此奠于其所亦皆少違其故處而在其俎之西也

於此云興見其無事則不坐也

若無大夫則唯賓

言此者明不舉觶於賓長此二人舉觶雖曰正禮然若無大夫則關一人以其禮唯當行於尊者耳

右二人舉觶

司正升自西階作階上受命于主人適西階上北面而受命

請坐于賓

司正適作階上北面而賓辭以俎反命于主人主人曰請徹俎賓許徹直列反下同

注曰上言請坐于賓此言主人曰互相備耳

司正降自西階階前命弟子俟徹俎司正升立于序端賓降席北面主人降席自南方作階上北面大夫降席席東南面賓取俎還授司正司正以降自西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出授從者主人取俎還授弟子弟子受俎降自西階以東主人降自阼階西面立還音旋下同從者才用反

主人取俎未必在司正出門之後上文蓋終言之耳

西面立階東當序位也

大夫取俎還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立于賓南衆賓降皆立于大夫之南少

退北上（從者才用反）

說見前篇記

右徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆賓皆說屨升坐（說並吐活反）

亦當說屨乃揖讓如飲酒之禮特立文異耳

右說屨升坐

乃羞無算爵使二人舉觶賓與大夫不與取奠觶飲卒觶不拜

注曰二人謂鄉者二人也使之升立于西階上當執觶也卒觶者固不拜矣著之者嫌坐卒爵者拜

既爵此坐于席禮既殺不復崇繼公謂使之亦司正也此舉觶謂取而酌之即下文所云執觶者受觶遂實之之事也其位蓋在西序端北上若無大夫則惟一人執觶者受觶遂實之賓觶以之主人大夫之觶長受而錯皆不拜（長知丈反下同錯七洛反）

注曰皆不拜受禮又殺繼公謂錯謂以次更迭而受也大夫若惟一人則衆賓長先受其觶以次錯行之大夫若有二人以上則皆及於大夫大夫乃及衆賓蓋先尊而後卑也云大夫之觶長受而錯則賓觶但至主人而止與所

以然者以二觶並行難爲旅也若無大夫乃行主人之觶爲其無二觶故爾先者不拜而飲故受者皆不拜禮蓋相因也

辯卒受者興以旅在下者于西階上辯音遍

注曰執觶者酌在上辯降復位

繼公謂辯謂堂上皆已受爵也卒受者衆賓長之末者也其受于席末飲興以旅在下者乃飲如下文所云是已云卒受者興見惟行一觶也

長受酬酬者不拜乃飲卒觶以實之

注曰言酬者不拜者嫌酬堂下異位當拜也乃猶而也

繼公謂長謂堂下賓黨之長也言酬者不拜者嫌親酬當拜也實之謂自實之

受酬者不拜受

鄉者旅酬有拜而飲者拜而受者故於此一一明之

辯旅皆不拜辯音遍

注曰主人之贊者於此始旅嫌有拜

執觶者皆與旅與音預

注曰亦自以齒與於旅也

繼公謂於此言執觶者皆與旅則鄉者旅酬之時主人之贊者不與信矣

卒受者以虛觶降奠于篚

此以降者一觶也然則主人所飲之觶執觶者其先以奠于篚與

執觶者洗升實觶反奠于賓與大夫

二觶元在賓與大夫之前故云反奠餘則皆如上文賓與大夫不興取奠觶飲以下之儀不言者可知也此後酒行終而復始儀亦如之至醉而止所謂無算爵也

無算樂

此無算樂亦宜與鄉飲者同

右無算爵

賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出

人送于門外再拜

降謂降堂及階至階上也

右賓出

明日賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退（朝直遙反）（見賢遍反）

拜賜之禮賓至於門外擯者出請入告主人辭不見賓乃拜主人拜辱亦如之

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服乃息司正無介

注曰此已下皆記禮之異者

繼公謂昨日正禮已無介則此可知矣乃言之者嫌不射而飲或用介也

不殺使人速

亦當使人戒乃速經文略也

迎于門外不拜入升不拜至不拜洗薦脯醢無俎賓酢主人主人不崇酒

言不殺復言無俎者嫌不殺者亦或有俎也士冠士虞以乾肉折俎主人不崇酒則賓亦不告旨矣其他不見者可以意求之

不拜衆賓

此謂不拜之於庭指將獻之時也若獻則衆賓亦拜受爵而主人荅之

既獻衆賓一人舉觶遂無算爵

注曰言遂者明其間闕也賓坐奠觶于其所擯者遂受命于主人請坐于賓賓降說屨升坐矣不言遂請坐者請坐主於無算爵

繼公謂此一人舉觶在獻衆賓之後雖與正禮之舉觶爲旅酬始者同實爲無算爵始也言遂無算爵明其說屨升坐即取此觶飲也　案注云明其間闕謂舉觶之後無算爵之前其間工入升歌等禮皆闕也

無司正

注曰使擯者而已不立之
繼公謂此禮略無所用之故不立
賓不與與音預
昨日正賓不可褻也
徵唯所欲以告于先生君子可也羞唯所有鄉樂唯欲
此與前篇息司正之禮亦同但文有詳略爾
右息司正
記大夫與則公士爲賓與音預
記言此者恐其或用處士也所以不可用處士者以處士去大夫之尊遠故也鄉飲酒之禮大夫若與其賓介亦當以公士爲之大夫不與則公士若處士皆可舊說謂鄉飲酒鄉射大夫自來觀禮非也大夫於一人既舉觶于賓乃入主人必無臨時易賓之理然則大夫之與此會者乃亦主人請之明矣
使能不宿戒其牲狗也
用狗者因大射之牲也其義與鄉飲酒同此下有不釋者見前篇記
尊于堂東北尊綌冪賓至徹之蒲筵繭布純西序之席北上尊音嶔徹直列反純之允反
經言衆賓長升就席者三人耳又曰衆賓之席繼

而西是未必有西序之席北上者此記未詳

獻用爵其他用觶以爵拜者不徒作薦脯用籩五臡祭半臡橫于上醢以豆出自東房臡長尺二寸臡許耿反直亮反

注曰脯用籩籩宜乾物也醢以豆豆宜濡物也臡或謂之腶爲記者異耳臡腶皆取直貌焉祭橫于上殊之也於人爲縮臡廣狹未聞

繼公謂曲禮曰以脯脩置者左朐右末是臡長尺二寸而中屈之也士虞記有乾肉折俎亦曰朐在南此可以見其制矣祭半臡則不屈之

俎由東壁自西階升賓俎脊脅肩肺主人俎脊脅臂肺肺皆離皆右體也進腠腠七奏反

注曰賓俎用肩主人用臂尊賓也若有尊者則俎其餘體也

繼公謂不言大夫俎者有無不定也

凡舉爵三作而不徒爵凡奠者於左將舉者於右衆賓之長一人辭洗如賓禮若有諸公則如賓禮大夫如介禮無諸公則大夫如賓禮長知大反

賓禮介禮亦謂其受獻時之儀耳云有諸公則如賓禮大夫如介禮其言略與鄉飲酒之經合似也

賓禮大夫如介禮其言大與此經違則非云無諸公則大夫如賓禮其言大與此經違則非矣此經所言遵者大夫之儀正指無諸公者也而其儀亦無以異於介烏在其爲如賓禮乎蓋大夫

之禮宜降於賓固不以諸公之有無而爲隆殺又經惟屢見大夫禮而略不及公則無諸公明矣記乃著有諸公之禮皆似失之

樂作大夫不入樂正與立者齒

但云與立者齒則獻薦與旅皆在其中矣惟位則異

三笙一和而成聲和胡卧反

三人吹笙而一人歌其所吹之詩以和之而後笙之辭顯且成聲也此其在無算樂之時乎笙之入也以將射之故不奏之

獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸

西階上立者東面北上

注曰賓黨也

繼公謂門內堂下之位同

司正既舉觶而薦諸其位三耦者使弟子司射前戒之

注曰弟子賓黨之少者也前戒謂先射請戒之

繼公謂三耦射則在先立則居前乃以弟子爲之者爲司射當誘射故也誘射有教之之意故以少者爲三耦而誘之不使長者嫌其待之淺也惟前戒故不待命而先俟于西階之西

司射之弓矢與扑倚于西階之西

經於司射取弓挾矢取扑皆著其在階西則此文意已在其中矣似不必言也經又著司射適堂西挾一个則是司射之矣亦不盡倚于階西也然則記之文意又似失之不備矣

司射既袒決遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌

注曰著竝行也古文曰遂命獲者倚旌

繼公謂經言司馬命張侯及倚旌乃在司射比三耦之後記言此以明其在司射升請射于賓之時非若經文之次也然經文所以如彼者欲終上事乃言下事故爾階前即觶南之處也此云階前下云命負侯者由其位文互見也　案注云著竝行者謂此時司射司馬同時行事非相繼爲之經不明言故記著之也

凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質麋音迷畫胡卦反

此謂獸侯也其於大夫士則爲鄉射天子諸侯則爲燕射也燕禮曰若射則如鄉射之禮梓人職曰張獸侯則王以息燕是天子諸侯雖無鄉射其燕射則皆用鄉射之禮而張此侯故記之於此云熊侯麋侯者皆以其獸皮之全者二夾置於其質之旁也凡皮侯之制亦然惟不質而鵠爲異爾大夫士之鄉射於布侯之上但畫此四獸爲飾不以皮

也此云布見熊麋二侯其體亦布也此云畫見熊
麋二侯之非畫也質亦的名荀子曰質的具而弓
矢至是也圍人職曰射則共椹質考工記曰利射
革與質則質者以木爲之而其方如鵠與白赤丹
者質上所塗之色各因其所宜以爲飾且相別異
也凡畫者丹質謂畫虎豹鹿豕之侯皆以丹質言
其質同也大射之禮王則虎侯熊侯豹侯諸侯則
熊侯豹侯豻侯卿大夫則麋侯士則豻侯此天子
用其三侯之次諸侯又用卿大夫之侯大夫士又
但畫而已皆辟其大射也一侯而畫獸二者亦宜
夾其質也不畫一獸者變於用皮者也不以熊與

麋爲畫者雖不用皮猶不與君燕射之侯同物所
以遠下之也下記云禮射不主皮此皮謂革也周
官及考工記言射者皆以質與革並言是其堅類
也禮射不主皮爲力不同科此射亦禮射也乃用
質者以其近故與侯近則質雖堅而易貫故與主
皮之義異

射自楹間物長如笴其間容弓距隨長武 長直亮反下同笴古可反

注曰楹間中央東西之節也物謂射時所立處也
長如笴者謂從畫之長短也長三尺與距相應射
者進退之節也距隨者物橫畫也武尺二寸
繼公謂其間容弓爲從畫言也橫畫之距隨長武

則上下射之相去不及五尺矣射者南面還視侯中之後先以左足履物之東端乃以右足履其西端而合之故名東端爲距西端爲隨取其左足至則右足從之也距至也隨猶從也物之名義未詳序則物當棟堂則物當楣

注曰是制五架之屋也正中曰棟次曰楣前曰庪繼公謂當棟當楣當其以庭之深淺而異與堂之庭深於序故進退其物以合侯道之數此侯道五十弓

命負侯者由其位

疏曰司馬自在己位遙命之

繼公謂位解南也此與前二命皆不離其位者以射事未至略之由便也

凡適堂西皆出入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢

凡凡司射司馬三耦衆耦也必出入於此者近於其位也此於司射司馬之位爲南於耦之射位爲北故以之爲節云賓無射位大夫不立於射位故取弓矢於堂西不由之大夫卒射而退乃由此者統於上射非正禮也

旌各以其物

注曰旌總名也雜帛爲物大夫士之所建也

繼公謂記據士之爲主人者言也士之物云各則是三等之士其物亦有不同者矣士喪禮曰爲銘各以其物亦此意也

無物則以白羽與朱羽糅杠長三仞以鴻脰韜上二尋糅女又反杠音江長直亮反仞音刃脰音豆韜吐刀反

注曰此翿旌也糅雜也杠橦也鴻鳥之長脰者也八尺曰尋

繼公謂無物謂士之未仕者也周官云大夫士建物蓋指見居官者而言以白羽朱羽相雜而綴於杠之首亦象析羽爲旌之意也仞與尋皆八尺並言之者異其文耳仞尋之度見考工記匠人職

凡挾矢於二指之間橫之兼左右手言也云凡者謂挾矢或多或寡其法皆然寡則挾以食指將指多則以餘指分挾之凡挾四矢五矢者

司射在司馬之北司馬無事不執弓

司馬將升堂而有事乃執弓非是則亦有有事而不執弓之時記蓋大略言之耳

始射獲而未釋獲復用樂行之復並扶又反

始射謂第一番三耦射時復又射也前言復謂第二番射時後言復謂第三番射時三耦始射志在於中中則當言獲未釋獲者此如習射然未宜較

勝負且三耦之外皆未射難以相飲亦不可以徒
釋之也至次射則賓主而下皆繼射乃可以釋獲
及第三射則其事已熟乃可以樂爲節也此皆行
事有漸且示先質後文之意

上射於右

注曰於右物射

楅長如笴博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當長直亮反
長如笴兩端相去之度也龍首者刻其上端作龍
首之狀爲識且以飾也上端爲首則下端爲尾明
矣經云東肆是其證也蛇交者以兩木屈曲爲之
狀如蛇交然必屈曲爲之者象弓也當者其以當

矢而名之與楅身蛇交廣狹相間必通設韋當於
其上乃可以承矢

楅髹橫而奉之南面坐而奠之南北當洗髹音休奉芳勇反

注曰髹赤黑漆也

繼公謂言奉之明執其兩端也

射者有過則撻之撻吐達反

注曰過謂矢揚中人凡射時矢中人當刑之今此
射者中人本意在侯其傷害之心遠是以輕之以
扑撻於中庭而已書曰扑作教刑

繼公謂射者有過謂或不能盡循司射之教而犯
其所命者也射時司射搢扑以涖事然則撻之者

其司射與又考司射之行事其有關於尊者必去扑乃爲之則是尊者之射雖有過固不在此科也

衆賓不與射者不降與音預

衆賓在三人之中者也射時賓主人大夫皆降而此衆賓或不降者以是時堂下無衆賓不射者之位故也又考經言賓主人大夫若皆與射之禮則是賓主人大夫或有時不與矣此記又言衆賓不與射者不降皆以堂上者言也以是觀之則堂上者可以不與而在下之衆賓無有不與者乎

取誘射之矢者既拾取矢而后兼誘射之乘矢而取之拾其劫反

經云後者遂取誘射之矢此則見其於既拾取矢乃爲之

賓主人射則司射摈升降卒射即席而反位卒事

注曰摈賓主人升降者皆尊之也不使司馬摈其升降主於射

繼公謂摈謂以辭贊之射時摈升降則取矢亦當然也將摈而去扑搢之乃反位

鹿中綦前足跪鑿背容八算釋獲者奉之先首奉芳勇反

注曰前足跪者象教擾之獸受負也

疏曰屈前足以受負若今馴受負則四足俱屈之類也

大夫降立于堂西以俟射
以大夫不可與士並立于射位也
大夫與士射袒薰襦
注曰不肉袒殊於耦
繼公謂薰讀爲纁古字通用也袒纁襦尊者不見體也襦先著於衣內袒時則出之大夫非射於君所固不肉袒矣乃以與士射爲言者嫌爲下射或當統於上射而不宜異之也
耦少退于物
經言耦於大夫射時之禮在下則屈在上則伸然則似未必有此少退于物之儀也且侍射於君乃退于物尊君也大夫之耦此禮亦不宜與君之耦同記似過矣
司射釋弓矢視算與獻釋獲者釋弓矢
司射於射事未畢而唯此二事釋弓矢故記者併言之也視算而去弓矢者爲射事已因去扑之節而并去之也獻釋獲者而釋弓矢者爲有洗酌荅拜等事故也二者之意義不同
禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降
注曰禮射大射賓射燕射是矣言不勝者降則不復升射也主皮者無侯張獸皮而射之天子大射張皮侯賓射張五采之侯燕射張獸侯

繼公謂禮射謂此篇所載與大射燕射之類是也禮射則張皮侯若采侯與獸侯而加正鵠主皮之射則不用正鵠但欲射中其皮耳此皮與所謂皮侯者之皮不同蓋以中甲之革爲之周官云射甲革樂記云貫革之射皆指此而言也中甲之革犀兕若牛之皮也其爲物堅厚惟強有力者乃能貫之故禮射則不主皮爲力不同科故也勝者言又射不勝者言降文互見也主皮之射以又射與不射示榮辱亦異於禮射者也其相飲之禮有無則未聞

主人亦飲于西階上

經文已明

獲者之俎折脊脅肺

注曰折以大夫之餘體

繼公謂折謂折分其牲體不用全體也無大夫則膴折有大夫則折其餘體此俎先言折則其載之次又異於堂上之俎矣肺離肺也下同

東方謂之右个

注曰侯以鄉堂爲面也

繼公謂於此釋右个者順經文也或曰下俎言皆有祭承獲者之俎而言也則此文原不在是後人移之耳未知是否

釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭

注曰皆皆獲者也祭祭肺也

繼公謂此折與獲者共一體與皆皆二俎也經於二俎已見其有祭記復言之者以此云肺嫌爲祭肺也是以明之二俎有離肺復有祭肺者爲獲者祭於三處而加之釋獲者俎遂因之亦加祭肺一也

大夫說矢束坐說之說並吐活反

經文亦已明

歌騶虞若采蘋皆五終

注曰每一耦射歌五終也

繼公謂若采蘋亦與周官異者也

射無算

射者多寡隨宜無定數也

古者於旅也語

言古者以見周禮之不然古謂殷以上也於旅而語以敬殺也然則周之禮其燕坐乃記與

凡旅不洗不洗者不祭既旅士不入大夫後出主人送于門外再拜

大夫後出與其後入之意同亦欲使主人各得盡其待賓與大夫之禮而賓與大夫亦各得伸其尊也主人送賓入門大夫乃出大夫雖多亦惟拜送

其長而已鄉飲酒尊者之禮亦當如此

鄉侯上个五尋个如字

注曰上个謂最上幅也上幅用布四丈

冲牛尺

注曰方著也用布五丈今官布幅廣長二尺二寸旁削一寸考工記曰梓人爲侯廣與崇方謂曰也繼公案注云今官布幅廣二尺二寸蓋謂周布之廣當如漢布也然亦未有以見其必然又鄭氏於他注或謂幅廣二尺與此不同則是鄭氏之說亦未定也姑闕之

侯道五十弓弓二寸以爲侯中

注曰言侯中取數也正二寸骹中之博也

疏曰周禮弓人云骹中有變焉謂弓弣把側骨之處博二寸故於此處取數焉

繼公謂言以五十弓之長爲侯道五十弓之博爲侯中也

倍中以爲躬

注曰躬身也謂中之上下幅也用布各二丈

疏曰躬謂中上中下各橫接一幅布者

倍躬以爲左右舌

注曰謂上个也左右出謂之舌

疏曰此兩个躬外兩相各出一丈

下舌半上舌

注曰半者半其出於躬者用布三丈凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用布二十五丈二尺道九十弓之侯用布三十六丈疏曰上舌兩相各一丈今下舌兩相各五尺通躬二丈故云用布三丈也云凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓以計者中五幅幅一丈用布五丈上下躬摠用布四丈上个四丈下个三丈是通用布十六丈也云道七十弓之侯用布二十五丈二尺者中七幅幅丈四尺用布九丈八尺上下躬摠用布五丈六尺上个五丈六尺下个四丈二尺通用布二十五丈二尺也云道九十弓之侯用布三十六丈者中九幅幅丈八尺用布十六丈二尺上下躬摠用布七丈二尺上个亦七丈二尺下个五丈四尺通用布三十六丈也云道七十弓之侯用布二十五丈二尺者中七幅幅丈四尺用布九丈八尺上下躬摠用布五丈六尺上个五丈六尺下个四丈二尺通繼公謂下舌所以半上舌者慮其植之妨於往來者也下舌之長若如上舌則兩植相去五丈六尺有餘矣故須半之也攷工記曰上綱與下綱出舌尋縓寸焉

箭籌八十

注曰箭篠也籌算也

繼公謂上記云射無算而箭籌惟止於八十則是

此射者雖多亦不過十耦也釋獲者之執算各視射者之矢數

長尺有握握素（長直亮反下同）謂刊之也刊一本膚

注曰握本所持處也素謂刊之也刊一本膚

疏曰公羊傳何休云側手爲膚又投壺云室中五扶注云鋪四指曰扶一指案寸皆謂布四指繼公謂尺有握猶言尺有四寸也必云握者亦見其爲所握處也

楚扑長如笴刊本尺

注曰刊其可持處

君射則爲下射上射退于物一笴既發則荅君而俟

注曰退于物一笴不敢與君併也荅對也此以下雜記也

繼公謂君爲下射者降尊以就卑則不宜與卑者序而從尊卑爲耦之常法也且下射之物在東亦不失其主位也上射宜也荅君謂東面立而對之射時進左手微背於君故既射則還對之俟待君發也

君樂作而後就物君祖朱襦以射（襦音儒）

注曰君尊也

繼公謂君樂作乃就物亦以樂節多故也樂謂奏貍首也此記先言樂乃後見君之射儀則是君之

燕射於再射即用樂行之亦變於大射也投壺之禮因飲酒而爲之於其再投即用樂此意其類之乎鄉射三射乃用樂行之

小臣以巾執矢以授不挾矢不挾矢授之稍屬

注曰君尊不搢矢敬君物不敢褻也大射儀曰小臣師以巾內拂矢而授矢于公稍屬蓋以巾拂之而又藉手以執之也

繼公謂以巾執矢敬君物不敢褻也大射儀曰小

若飲君如燕則夾爵飲於鴆反

注曰謂君在不勝之黨也賓飲君如燕賓騰觶于公之禮則夾爵夾爵者君既卒爵復自酌

繼公謂夾爵謂夾君爵而自飲也以大射儀攷之飲君之禮其所以異於燕賓之勝觶者於獨夾爵而已記但以此言之亦大略之說也

君國中射則皮樹中

注曰國中城中也皮樹獸名

繼公謂燕禮大射儀皆射於公宮即此國中射也必云國中者對郊而言也

於郊則閭中以旌獲

注曰閭獸名如驢一角或曰如驢歧蹄周書曰北堂以閭析羽爲旌

於竟則虎中龍旜

注曰畫龍於旜尚文章也通帛爲旜
繼公謂虎中龍旜遠則彌文也記言君之中與所
獲者有國中郊竟之異而不言爲某射於某所則
是其所以異者惟繫於地之遠近不繫於射之大
小也若然則固有大射而用虎中龍旜者矣
燕射而用虎中龍旜者亦有
大夫兕中各以其物獲 兕徐履反
注曰兕獸名似牛一角
繼公謂其指大夫而言大夫有上中下之異故物
亦有差司常職曰大夫士建物
士鹿中翿旌以獲
翿旌即白羽與朱羽糅者也上記言士禮云旌各
以其物無物則以白羽與朱羽糅此直見翿旌而
已蓋記者雜也
惟君有射於國中其餘否
其餘否謂人臣不爲射主於國中也君有射於國
中者以其於公宮爲之也若人臣之家其庭淺隘
器用又未必備故射則必於鄉州之學行事焉是
雖居於國而欲射於其中亦不可得也此不惟見
尊君之意亦其勢然爾
君在大夫射則肉袒
不袒纁襦遠下君

儀禮卷第五

後學 成德 校訂

序則鉤楹外

鄭本序作豫注曰今文豫作序繼公謂序之文意明白於豫且記亦以序與堂對言宜從今文

獲者之俎折脊脅肺

今本肺下有臑字繼公謂臑在肺下非其次且與折文不合蓋傳寫者因注首言臑而衍也大射注引此無臑字又古文云釋獲者之俎折脊脅肺則此俎不當言臑亦明矣今據大射注刪之