

通志經解



儀禮圖卷第二

士昏禮第二

昏禮○下達納採用鴈

采七在反○達通也將欲與彼合昏姻必先使媒氏下通其言女氏許之乃後使人

納其采擇之禮用鴈為摯者取其順陰陽往來○陸佃曰若逆女之類自天子達是也大夫有昏禮而無冠禮則冠禮不下達矣○朱先生曰今案下達之說注疏迂滯不通陸氏說為近是蓋大夫執鴈士執雉而士昏下達納採用鴈如大夫乘墨車士乘棧車而士昏親迎乘墨車也注疏知乘墨車為攝盛而不知下達二字本為用鴈而發言自士以下

主人筵于戶西西上右几

至於庶人皆得用鴈亦攝盛之意也

主人筵于戶西西上右几

至

使受其禮於廟也廟也席西上右設几神不統於人席有首尾

至

主人如賓服迎于門外再拜賓不荅拜揖入

賓升西面賓升西階當阿東面致命主人阼階上北



面再拜

阿棟也入堂深示親親○疏曰凡士之廟五架為之棟北一楹下有室戶中脊為棟棟南一架為前楹楹前接簷為殿棟在室外故

人降授老鴈

老鴈吏之尊者

○擯者出請

不必賓之

賓執鴈請問名

主人許賓入授如初禮

問名者將歸

○記凡行事必用

昏昕受諸禰廟

用昕使者用昏婿也○婿悉計反○疏曰用昕使者謂男氏使向女家納采問名納吉納徵請期五者皆用昕即詩

所謂旭日始旦也昏親迎時也

○昏辭曰吾子有惠

貺室某也

昏辭擯者請事告之辭吾子謂

某婿父名某婿父名

也婿父也貺賜也室猶妻也某婿名

某有先人之禮

使某也請納采

某婿父名某婿父名

某也使名

對曰某之子蠢愚又弗能教

吾子命之某不敢辭

對曰者擯出納賓之辭某

致命曰敢納采

疏曰此使者升堂致命於主人之辭然亦當有主人

對辭如納徵不言之者文不具也此下納吉納徵請期之等皆有門

○問名

外賓與擯者傳辭及升堂致命主人對辭而或不言者文不具耳

○問名

曰某既受命將加諸卜

敢請女為誰氏

某使者名也誰氏者謙也不必其主

對曰吾子有命且以備數而擇之

某不敢辭

卒曰某氏不記

人之者明為主人之女○疏曰若他女主人終卒對客之辭當云某氏主人之女

舊知之故不對也○今案昏義問名疏曰問名者問其女之所生母之姓名故

昏禮云為誰氏言女之母何姓氏

○問名主人受鴈還西面對賓

受命乃降

受鴈于兩楹間南面還于阼階上對賓以女名

○宗子無父母命之親皆

沒己躬命之

宗子者適長子也命之命使者母命之在春秋紀裂縗來

言宗子無父是有父者禮七十老而傳八十齊喪

之事不及若是者子代其父為宗子其取也父命之

支子則稱其宗

庶昆弟也稱其宗子命使者

弟則稱其兄

弟宗子母弟

右納采問名

儀禮圖卷三

通志堂

○疏曰所先謂先世造此食者賓即筵奠于薦左降筵北面坐取脯主人

辭自取脯者尊主人之賜將歸執以反命辭者辭其親微賓降授人脯出主人送于門

外再拜人謂從者○記祭醴始扱壹祭又扱再祭賓右取脯

左奉之乃歸執以反命案經但言取脯記又明右手取脯以左手奉之尤見其恭也○醴曰

子為事故至於某之室某有先人之禮請醴從者言從

者謙不敢斥也對曰某既得將事矣敢辭將行先人之禮敢固以

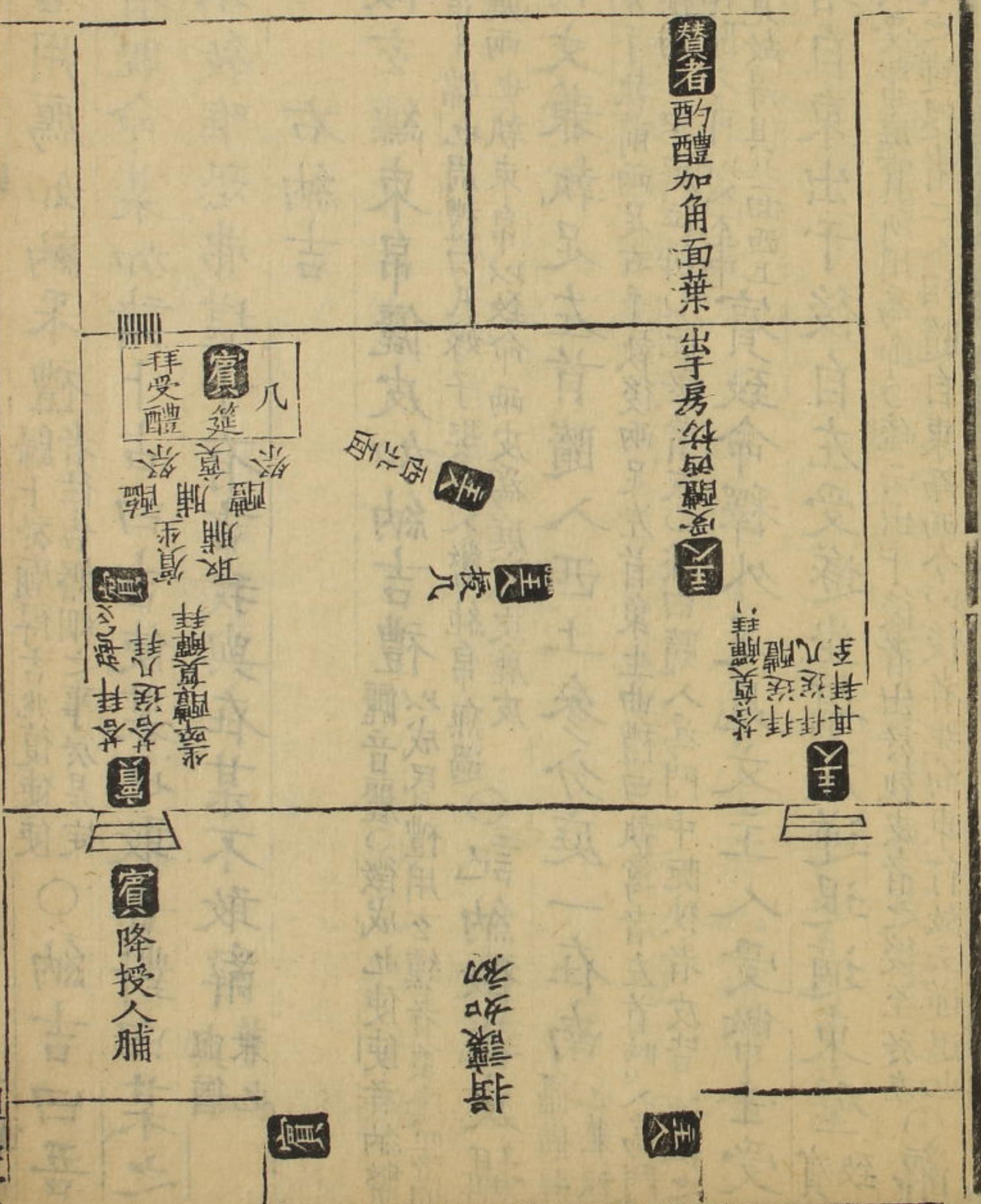
請主人辭某辭不得命敢不從也賓辭也不得命者不得許已之命○凡使者

歸反命曰某既得將事矣敢以禮告告禮所執脯主人曰聞

命矣

右醴賓

醴賓圖



納吉用鴈如納采禮歸卜於廟得吉兆復使使者往告婚姻之事於是定○納吉曰吾

子有貺命某加諸卜占曰吉使某也敢告對曰某之

子不教唯恐弗堪子有吉我與在某不敢辭與猶兼也

右納吉

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮儷音麗○徵成也使使者納幣以成昏禮用玄纁者象陰陽備

也束帛十端也周禮曰凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩儷兩也執束帛以致命兩皮為庭實皮鹿皮○記納徵執皮攝

之內文兼執足左首隨入西上參分庭一在南攝猶辟也兼執

足者左手執前兩足右手執後兩足左首象生曲禮曰執禽者左首隨入為門中阨狹西上中庭位併○阨於賣反○疏曰隨入為門中阨狹者皮皆橫執之二人相隨乃可以入至中庭稍寬故得俱北面西上賓致命釋外足見文主人受幣士受

皮者自東出于後自左受遂坐攝皮逆退適東壁賓致

命主人受幣中庭實所用為節○疏云出于後者出於執皮者之後至於左北面受之逆退者二人相隨自東而西今以後者先向東行故云逆退也○辭

無不腆無辱腆善也賓不稱幣不善主人不謝來辱摯不用死皮帛必可制

摯鴈也皮帛儷皮束帛也○疏曰可制者摯鴈為衣物此亦教婦以誠信之義也○納徵曰吾子有嘉命貺

室某也某有先人之禮儷皮束帛使某也請納徵致

命曰某敢納徵對曰吾子順先典貺某重禮某不敢

辭敢不承命典常也法也○疏曰吾子有命以下至請納徵是門外向摯者辭也某敢納徵者是升堂致命辭也對曰者是堂上

主人對○女子許嫁笄而醴之稱字許嫁已受納徵禮也笄女之禮猶冠男也使主婦女

賓執其禮祖廟未毀教于公宮三月若祖廟已毀則教于

宗室祖廟女高祖為君者之廟也以有總麻之親就尊者之宮教以婦德婦言婦容婦功宗室大宗之家○疏曰此謂諸侯同族之女也其承高祖

則四世之內皆教於公宮注止言總麻舉疏以見親也及與君絕服則於大宗之家教之

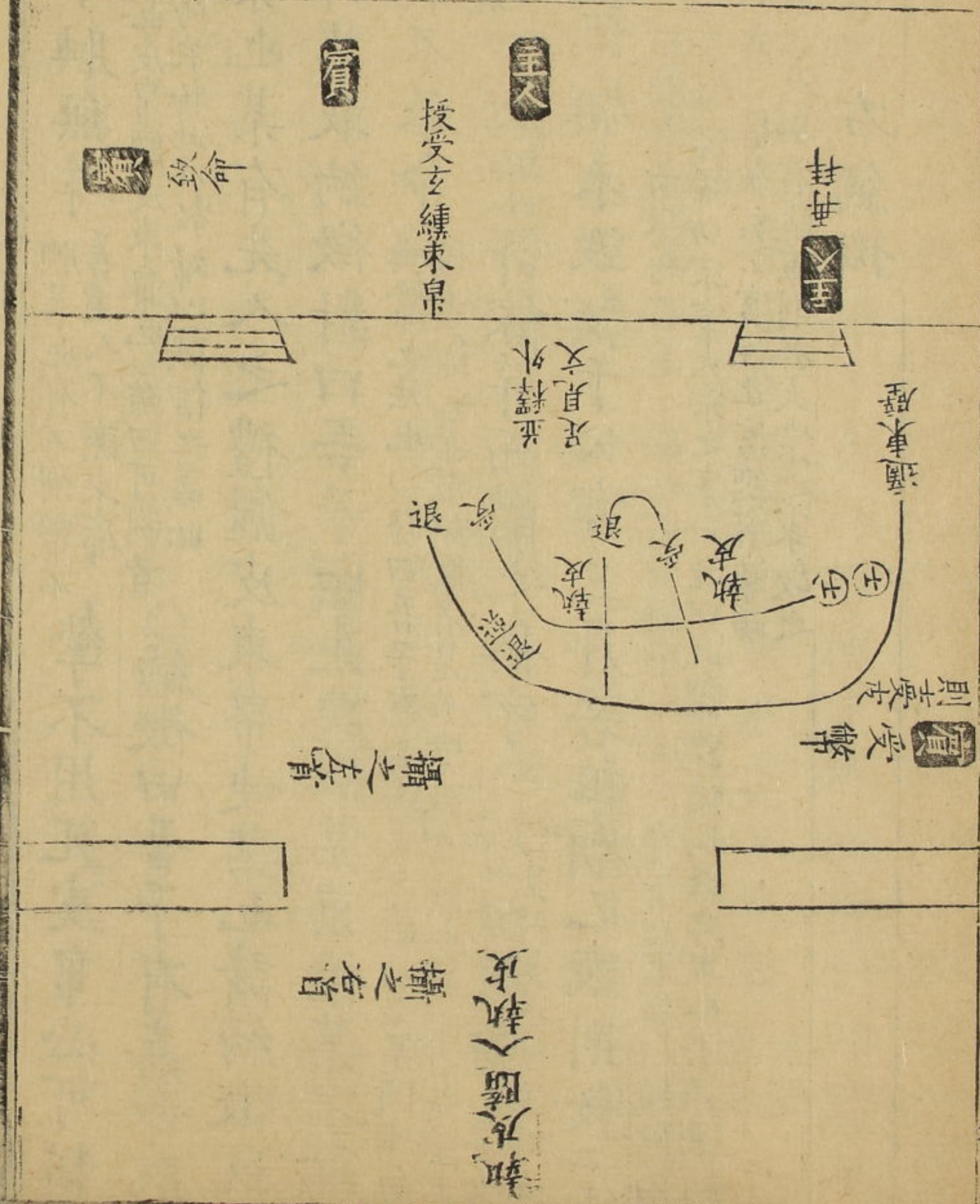
右納徵

通志堂

義禮圖卷三

五

納徵禮圖



請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮

主人辭者陽倡陰和期曰且由夫家

來也夫家必先卜之得吉日乃使使者往辭即告之

○請期曰吾子有賜命某既申受

命矣惟是三族之不虞使某也請吉日

三族謂父昆弟已昆弟子昆弟此三

族者已及子皆為服期期則踰年欲及今之吉也雜記曰大功之末可以冠子嫁子○疏曰大功之喪服內不廢成禮若期親內則廢故舉合廢者而言

對曰某既前受命矣唯命是聽曰某命某聽命于吾

子對曰某固唯命是聽使者曰某使某受命吾子不

許某敢不告期曰某日

某吉日之甲乙對曰某敢不敬須待

右請期

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面北上其實特豚

合升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有四腊一肫髀不

升皆飪設局甬

去起呂反肫音純髀步米反飪而甚反局古瑩反甬三狄反○期取妻之日鼎三者升豚魚腊也寢堦之室也

北面向內也特猶一也合升合左右胖升於鼎也去蹄蹄甲不用也舉肺脊者食時所先舉也肺者氣之王也周人尚焉脊者體之正也食時則祭之飯必舉之貴之也每皆二者夫婦各一耳比魚之正十五而鼎減一為十四者欲其敵偶也腊充腊也肫或作純純全也凡腊用全胾不升者近竅賤也飪孰也局所以打鼎甬覆之○胖音判飯扶晚反竅苦弔反○疏曰脊體之正者一身之上體總有二十一節前有肩臂膈後有肫脇脊在中央有正脊脰脊橫脊而取中史正脊故也

設洗于阼階東南饌于房中醢醬二豆菹醢四

豆兼巾之黍稷四敦皆蓋饌仕懸反敦音對○醢醬者以醢和醬生人尚藥味兼巾之者六豆共巾也巾

為禦塵蓋為尚溫周禮曰食齊視春時大羹湑在爨大如字又音太湑音泣爨七亂反鹽菜爨火上周禮曰羹齊視夏時今文湑皆作汁

尊于室中北墉下有禁玄酒在西

給冪加勺皆南枋給去逆反○墉墉也禁所以廢觴者玄酒不忘古也給禮甚今文枋作柄

尊于房戶之東無玄酒筐在南實四爵合盃

餘酌於外尊合盃破匏也四爵兩盃凡六為夫婦各三爵一升曰爵○匏白交反醢以刃反○記腊必用鮮魚用

鮒必殽全鮒音附○殽全者不餒敗不剝傷○疏曰鮮取夫婦日新之義鮒取夫婦相依附也

壻家陳鼎及器圖

右陳器饌

饌醢醬二豆菹醢四豆黍稷四敦

皆尊有簋勺玄酒



盃

洗

肺一肺外肺
肺一肺合肺
四魚
去一魚
肺一魚
肺一魚

主人爵弁纁裳緇袍從者畢玄端乘墨車從車二乘

執燭前馬

施以鼓反又音移從才用反乘繩證反○主人壻也壻為婦主爵弁而纁裳玄冕之次大夫以上親迎冕服纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言施者明其與施俱用緇謂緣以緇緣裳從者有司乘貳車從行者也畢猶皆也墨車漆車士而乘墨車攝盛也執燭前馬使徒役持炬火居前照道○迎魚正反

婦車亦如之有祿祿昌占反○亦如之者車同等緣以緇反炤音照

至于門外

婦家大門之外

○主人筵于戶西西上右几

主人女父也筵

為神

女次純衣纁紳立于房中南面

紳如占反○次首飾也純衣絲衣女從者畢紵玄則

此衣示玄矣

姆纁笄宵衣在其右

姆三候反纁山買反○姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者纁緇髮笄今時簪也宵讀為素衣朱綃之綃魯詩以綃為綺屬也

者畢紵玄纁笄被纁黼在其後

被皮義反纁若迥反○女從者謂姪娣也紵同也同玄者上下

皆玄纁禪也詩云素衣朱襮爾雅云黼謂之襮

周禮曰白與黑謂之黼言被明非常服○襮音博

○主人玄端迎于

門外西面再拜賓東面荅拜

賓

主人揖入賓執鴈從

至于廟門折入三揖至于階三讓主人升西面賓升

北面奠鴈再拜稽首降出婦從降自西階主人不降

送

賓升奠鴈拜主人不荅明主為授女耳主人不降送禮不參○疏曰賓奠鴈再拜稽首者此時當在房外當楣北面知在房戶者見隱二年紀裂繻

來逆女何休云夏后氏逆於庭殷人逆於堂周人逆於戶後代漸文迎於房者親親之義也

壻御婦車授綏姆辭

不受

壻御者親而下之綏所以引婦乘以几姆加景乃驅御者升車者僕人之禮必授人綏

代

景之制蓋如明衣加之以為行道禦塵令衣鮮明也景亦明也驅行也行車輪三周御者乃代壻

壻乘其車先俟

于門外

壻車在大門外乘之先者道之也男率女女從男夫婦剛柔之義自此始也俟待也門外壻家大門外

父醮子

命之辭曰往迎爾相承我宗事

相息亮反○相助也最帥宗事宗廟之事也

以敬先妣之嗣若則有常

最呼至反○最勉也若猶也九勉帥婦道以敬其為先妣之嗣女之行則當有

常深戒之詩言大如嗣徽音○女音汝大音泰○疏曰先妣之嗣謂婦入室代姑祭

子曰諾唯恐弗堪不敢

忘命○賓至擯者請對曰吾子命某以茲初昏使某

將請承命

賓壻也命某某壻父名茲此也將行也使某行昏禮來迎

對曰某固敬其以須○

父醴女而俟迎者母南面于房外

女既次純衣父醴之于房中南面蓋母薦焉重昏禮

也女奠爵于薦東立于位而俟壻至父出使擯者請事母出房外示親授壻且當戒女也○疏曰舅姑共饗婦姑薦脯醢故知父母醴女亦母薦脯醢案士冠子與醴子及此篇醴賓醴婦皆奠爵于薦東明此亦奠薦東也

有正焉若衣若笄母戒諸西階上不降

必有正焉者以託戒之使不忘○疏曰

母初立房西女出房母行至西階上乃戒之也託戒者謂託衣笄恒在身而不忘持戒亦然也

○父送女命之曰戒

之敬之夙夜毋違命

命舅姑之教命

母施衿結帨曰勉之敬之

夙夜無違宮事

衿其鵠反帨舒銳反○帨佩巾○疏曰宮事謂姑命婦之事

○庶母及門內

施鞶申之以父母之命命之曰敬恭聽宗爾父母之

言夙夜無愆視諸衿鞶

鞶步干反愆去連反○庶母父之妾也鞶重也宗尊也示之以衿鞶皆託戒使識之也○盛音成識中志反

○壻授綏姆辭曰未教不足與

為禮也

姆教人者

○婦乘以几從者二人坐持几相對持几者重慎之

○疏曰此几謂將上車而登若王后則履石大夫諸侯無文

○昏義曰父親醴子而命之迎

男先於女也子承命以迎主人筵几于廟而拜迎于

門外壻執鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋受之於父母

也降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟于門外而酌

無醴酢曰醴醴之禮如冠醴與其異者於寢耳壻御婦車輪三周御者代之壻自乘其車先道之歸也

○壻親御授綏親

之也親之也者親之也出乎大門而先男帥女女從

男夫婦之義由此始也

先居車前也

右親迎

迎

女從者

姆



王

送不降

主人 外 二 讓 張

禮

揖

庶母及門內
申父母之命

拈

帝車總輪一週

母戒不降

凡筵

禮



女家


 教育部

五拜

從
 鵬
 執
 眞
 興

野史

增答拜

省來其車出

婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階媵布席

于奧夫入于室即席婦尊西南面媵御沃盥交媵以證反御音

訝○升自西階道婦入也媵送也謂女從者也御當為訝迎也謂媵從者也媵沃壻盥於南洗御沃婦盥於北洗夫婦始接情有廉恥媵御交道其志○疏曰壻既即席婦在尊西未設席設饌訖乃設交盥者有南北洗

贊者徹尊畢舉者盥出除鼎

舉鼎入陳于阼階南西面北上上俎從設執上者執俎者從鼎而入設之

上所以別出牲體也俎所以載也北面載執而俟執俎而立俟豆先設○疏曰執上俎舉鼎名別人者言禮尚威儀也

牲禮右人於鼎北南面匕肉出之左人於鼎西俎南北面承取肉載於俎遂執俎而立此與之同也凡牲體於鼎以次別出之載者依其次載之匕者

逆退復位于門東北面西上執上者事畢逆退由便至此乃著其位略賤也贊者設

醬于席前菹醢在其北俎入設于豆東魚次腊特于俎

北豆東菹醢之東贊設黍于醬東稷在其東設湑于醬南饌要方也設對

醬于東對醬西婦醬也設之當特俎菹醢在其南北上設黍于腊北其西

稷設湑于醬北御布對席贊啓會卻于敦南對敦于

北卻去逆反會古外反○啓發也○疏曰上設壻湑於醬南在醬黍之南特俎出於饌北此設婦湑於醬北在特俎東饌內則不得要方上注云要方者據大判而言耳卻仰也謂仰於地也贊告具揖婦即對筵皆坐皆祭祭薦黍

稷肺贊者西面告饌具也壻揖婦使即席薦菹醢贊爾黍授肺脊皆食以湑醬皆

祭舉食舉也爾移也移置席上便其食也曰食食黍也以用也用者謂用口啜湑用指叩醬古文黍作稷○疏曰舉謂舉肺○啜

昌悅反叩子闔反三飯卒食卒已也同牢示親不主為食起三飯而成禮也○主為于偽反贊洗爵酌醕主人主人拜受贊戶

內北面荅拜醕婦亦如之皆祭醕漱也醕之言演也安也漱所以潔口且演安其所食醕酌內

尊○疏曰主人拜受者壻拜當東面醕婦亦如之者婦拜當南面特牲主人洗角酌醕尸注云醕猶衍也是獻尸也尸既卒食又欲頤衍養樂之少牢云主人酌酒乃醕尸注云醕猶美也既食之而又飲贊以肝從皆振祭齊肝

之所以樂之三注不同文有詳略相兼乃具皆實于菹豆齊才計反○肝肝炙也飲酒宜有肴以安之○炙之夜反卒爵皆拜贊荅拜

通志堂

義禮圖考卷三

上

受爵再醕如初無從三醕用盃示如之示無從也贊洗爵酌

于戶外尊入戶西北面奠爵拜皆荅拜坐祭卒爵拜

皆荅拜興贊酌者自酢也○疏曰言皆者夫婦也○記婦入寢門贊者徹尊冪

酌玄酒三屬于尊棄餘水于堂下階間加勺屬音燭○屬注也玄

酒浼水貴新昏禮又貴新故○昏義曰共牢而食同尊卑也故

婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒爵謂夫命為大則妻為命婦器用陶

匏尚禮然也此謂太古之禮器也○大音泰○疏曰共牢之時俎以外其器但用陶匏而已三王作牢用

陶匏言太古無共牢之禮三王之世作之而用太古之器重夫婦之始也○又曰婦至婿揖婦以入

共牢而食合盃而醕所以合體同尊卑以親之也疏曰盃謂

半瓢以一匏分為兩瓢謂之盃壻之與婦各執一片以醕故云合盃而醕○今移合體指合盃而言同尊卑指共牢而言

右夫婦即席

國席即夫婦

玄尊洗

南面

玄尊洗

南面

夫東面拜

夫

醕酒三盃
魚豚黍三
稷黍醬三
醕酒三盃
醕酒三盃
醕酒三盃

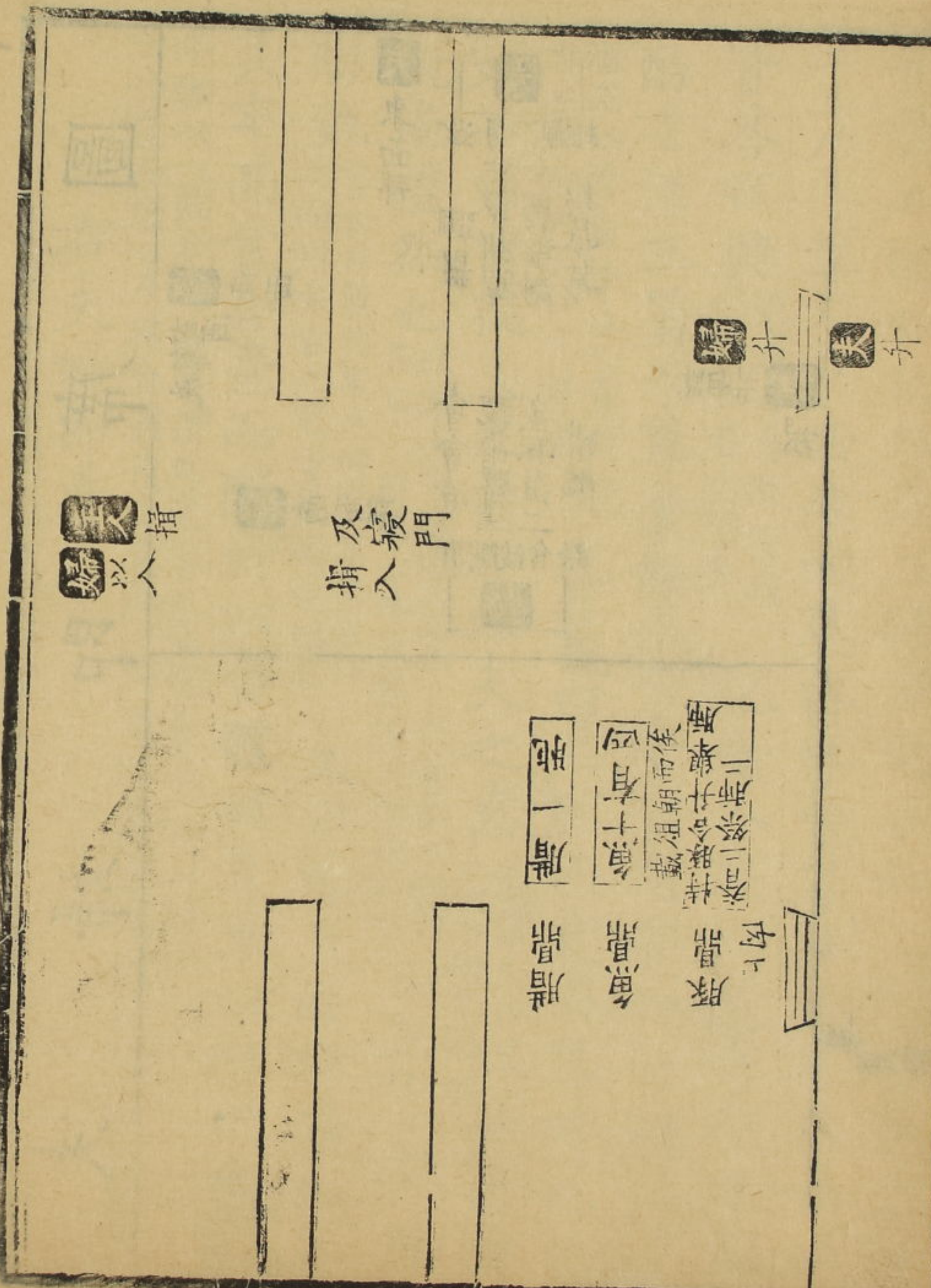
會會清
稷黍醬三
醕酒三盃
醕酒三盃
醕酒三盃
醕酒三盃

醕

玄尊洗

醕酒

通志堂



主人出婦復位

復尊西南面之位

乃徹于房中如設于室尊否

徹室中之饌設于房中為媵御餽之徹尊不設有外尊也○餽音俊

主人說服于房媵受婦說服

于室御受姆授巾

說吐活反○巾所以自潔清

御衽于奧媵衽良席在

東皆有枕北止

衽卧席也婦人稱夫曰良止是也

主人入親說婦之纓者

從房還入室也婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫系也蓋以五采為之其制未聞

燭出

昏禮畢將卧息

媵餽主人之

餘御餽婦餘贊酌外尊酌之

外尊房戶外之東尊

媵侍于戶外呼則

聞為尊者有所徵求

右徹饌成禮

徹饌成禮

徹于房中
如設于室
尊不

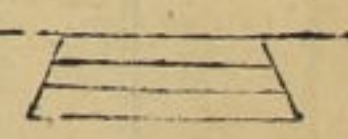
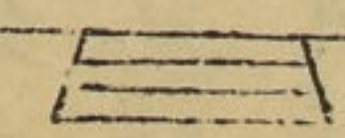
主人 說服于房膳受

主人 入親說婦之纓
說服于室御受

婦 復位

出言
前士班

尊贊酌醕
膳侍



今案婦至主人揖入升自西階道婦入也夫先
即席婦尚立于尊西南面膳御沃盥交道其志
而後贊者徹尊罍舉者出舉鼎入陳其昨階南
載牲于俎俟設豆訖而後俎入又設對饌後布
婦對席及贊者告饌具夫揖婦即對筵皆坐夫
正席於先婦布席於後者先後倡隨之義也又
其序先祭而後食既三飯卒食而後三醕一醕
再醕用爵三醕用盃一醕以肝從再醕三醕無
從其一醕也主人拜受爵贊戶內北面荅拜醕
婦亦如之三醕禮成而後贊酌戶外尊以自酢
奠爵拜皆荅拜卒爵拜皆荅拜興於是主人出

婦復位主人出者將向房說服也婦復位者婦人不冝出復入故因舊位而立也於是徹室中之饌設于房使御布婦席媵布夫席賈疏云前布同牢席夫在西婦在東示陰陽交會有漸也今乃夫在東婦在西易處者取陽往就陰故男女各於其方也

夙興婦沐浴纒笄宵衣以俟見

夙早也昏明日之晨興起也俟待也待見於舅姑寢門之外古

者命士以上年十五父子異宮

質明賛見婦于舅姑席于阼舅即席席于

房外南面姑即席

質平也房外房戶外之西○疏曰鄭知房外在房戶之東即當舅之北南面而之西也

便是以知此房外者房戶外之西也

婦執笄棗栗自門入升自西

階進拜奠于席

笄音煩○笄竹器而衣者進拜者進東面乃拜奠之者舅尊不敢授也

舅坐撫之興

荅拜婦還又拜

還又拜者還於先拜處拜婦人與丈夫為禮則使拜○使古洽反

降階受笄

脩升進北面拜奠于席姑坐舉以興拜授人

殿丁亂反○人有司姑執

笄以起荅婦拜授有司徹之舅則宰徹之○疏曰公羊傳云棗栗云乎殿脩云乎棗栗取其早自謹敬殿脩取其斷斷自脩也

○記笄緇

被纁裏加于橋舅荅拜宰徹笄

裏音里○被表也笄有衣者婦見舅姑以飾為敬橋所以廢笄

其制未聞

○雜記曰婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西面

北上見已

見賢遍反○婦來為供養也其見主於尊者兄弟以下在位是為已見不得特見○供恭用反養羊尚反○疏曰堂下舅

姑之堂下東邊西向以北為上近堂為尊也舅姑在堂上婦自南門而入見諸父各就其寢旁尊也亦為見時不來○疏曰諸父謂夫之伯叔也既是旁尊則婦於明日乃各往其寢而見之不與舅姑同日也

右婦見舅姑

贊醴婦

醴當為禮贊禮婦者以其婦道新成親厚之

席于戶牖間

室戶西牖東南面位

側尊無

醴于房中婦疑立于席西

疑立言疑○疑正立自定之貌

贊者酌醴加柶

面枋出房席前北面婦東面拜受贊西階上北面拜

送婦又拜薦脯醢

婦東面拜贊北面答之變于丈夫始冠成人之禮○疏曰冠禮禮子與此禮婦俱在賓位彼南面受醴

者以向賓拜此東面者以舅姑在東亦面之拜也

婦升席左執解右祭脯醢以柶祭

醴三降席東面坐啐醴建柶興拜贊荅拜婦又拜奠

于薦東北面坐取脯降出授人于門外

奠于薦東升席奠之取脯降出授人

親徹且榮得禮人謂婦氏人

○記婦席薦饌于房

婦時唯席與薦無俎其饌婦并

有俎俎則不饌于房從鼎升于俎入設于席前今據醴婦時而言也

○昏禮曰夙興婦沐浴以俟見

質明贊見婦于舅姑執筭棗栗股脩以見贊醴婦婦

祭脯醢祭醴成婦禮也

成其為婦之禮也贊醴婦當作禮贊之誤也

○記庶婦則

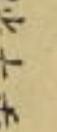
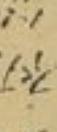
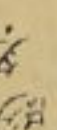
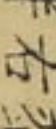
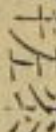
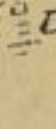
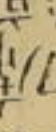
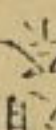
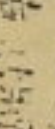
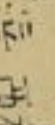
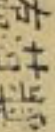
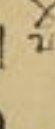
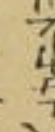
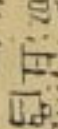
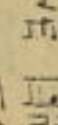
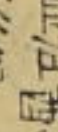
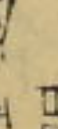
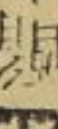
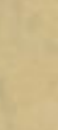
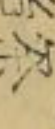
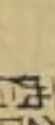
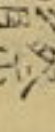
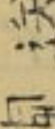
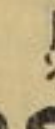
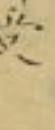
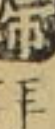
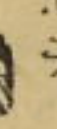
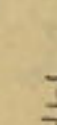
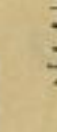
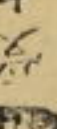
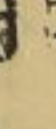
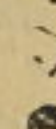
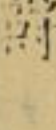
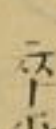
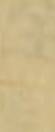
使人醢之婦不饋

庶婦庶子之婦也使人醢之不饗也酒不醢醢曰醢亦有脯醢適婦酌之以醴庶婦酌之以酒其儀

則同不饋者其養統於適也○疏曰其儀則同者適婦用醴於客位東面拜受贊者北面拜送席婦於房外之西亦東面拜受醢者亦北面拜送

右贊醴婦

婦 微于房中
媵 御 餒
姑 醕之

 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左
 泰右
 泰左

舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗于北洗

奠酬以酒食勞人曰饗南洗在庭北洗在北堂設兩洗老勸酬酒以舅姑

先降自西階婦降自阼階授之室使爲主明代已歸婦俎于婦氏人

言組則饗食禮有牲矣婦氏人丈夫送婦者使有言歸以婦歸當以賓所當得也父母明其得禮○疏曰案雜記云大饗食卷三牲之組歸于賓館是賓所當得也鄉食時設几而不倚爵盈而不飲肴乾而不食故歸組此饗食婦歸示不食故歸之也經雖不言牲旣言組所以盛肉故知有牲此婦氏人即上婦所授脯者也

○記鄉食婦姑薦焉
舅姑共饗婦舅
獻爵姑薦脯醢
婦洗在北堂直室東

隅篋在東北面盥洗在北堂所謂北洗北堂房中半以北婦酢洗南北直室東隅東西直房戶與隅間蠆

更爵自薦更爵男女不相因也不敢辭洗舅降則辟于房不敢拜

洗不敢與尊者爲禮○昏義曰厥明舅姑共饗婦以一膚之禮

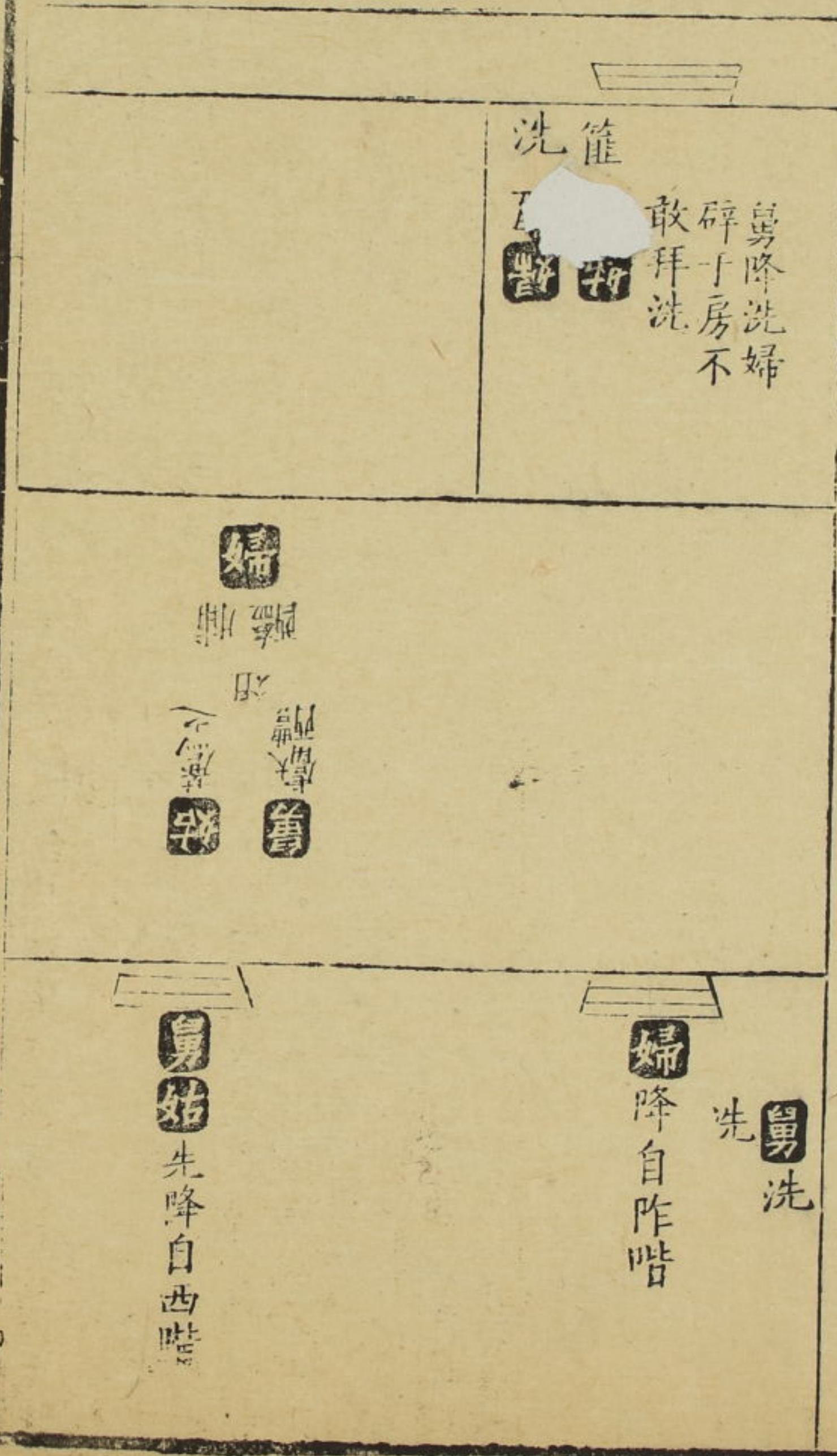
奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也

之以室事也降者各還其燕寢冒體不言
厥明此言之者容大夫以上禮多或異日

今案舅洗于南洗洗爵以獻婦也姑洗于北洗洗爵以酬婦也賈疏云舅獻姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢此說是也但婦酢舅更爵自薦又云奠酬酢皆不言處所以例推之舅姑之位當如婦見舅席於阼姑席于房外而婦行更爵自薦及奠酬之禮與

右舅姑共饗婦

舅姑饗婦一獻圖



舅饗送者以一獻之禮酬以束錦

送者女家有司也爵至酬賁又從之以束錦所以相

厚○古文錦皆作帛○疏曰此一獻依常饗賓客法

姑饗婦人送者酬以束錦

婦人送者隸子弟之

妻妾若異邦則贈大夫送者以束錦

贈送也就賓館○疏曰贈賄之等皆就館故知此亦

就館也

壻饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮

疏曰舅姑沒則壻兼饗○記

凡婦人相饗無降

姑饗婦人送者于房無降者以北洗篚在上○疏曰婦人有事不下堂舅姑饗婦及姑饗婦人送者自然

右饗送者

記婦入三月然後祭行

入夫之室三月之後於祭乃行謂助祭也

右祭行

若舅姑既沒則婦入三月乃奠菜

沒終也奠菜者以篚祭菜也蓋用莖○莖音謹席

于廟與東面右几席于北方南面

廟考妣之廟北方墉下○疏曰周禮司几筵注云祭

於廟同凡精氣合又祭統云設同凡同凡即同席今祭於廟而別席者生時見舅姑舅姑別席異面此廟見示別席異面象生不與常祭同也

祝盥

婦盥于門外婦執筭菜祝帥婦以入祝告稱婦之姓

曰某氏來婦敢奠嘉菜于皇舅某子帥道也入入室也某氏者齊女則曰姜氏魯女

則曰姬氏來婦言來為婦嘉美也皇君也婦拜扱地坐奠菜于几東席上還又

拜如初扱初治反○扱地手至地也婦人扱地猶男子稽首婦降堂取筭菜入祝曰某

氏來婦敢告于皇姑某氏奠菜于席如初禮降堂階上

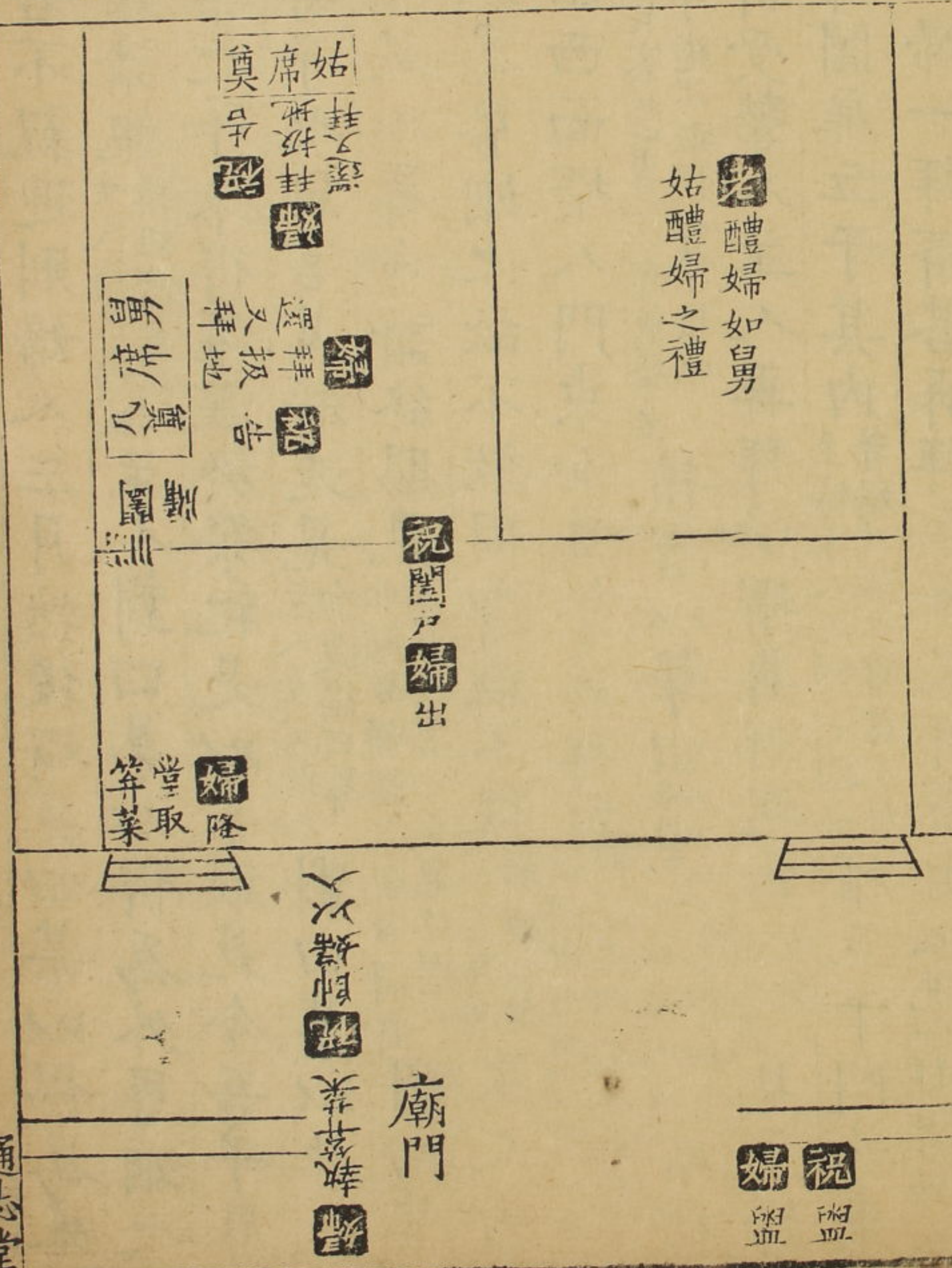
乎戶今降堂者敬也於姑言敢告皇舅尊於姑○疏曰降堂階上也室事交乎戶堂事交乎階今室事當交於戶乃交於階者敬也婦出祝

闔牖戶凡廟無事則閉之老醴婦于房中南面如舅姑醴婦之

禮因於廟見禮之

右舅姑沒三月乃奠菜

舅姑沒三月乃奠菜圖



記若不親迎則婦入三月然後壻見曰某以得為外

昏姻請覲

女氏稱昏壻氏稱姻覲見也

主人對曰某以得為外昏姻之

數某之子未得濯漑於祭祀是以未敢見今吾子辱

請吾子之就宮某將走見

主人女父也以白造緇曰辱

對曰某以非他

故不足以辱命請終賜見

非他故彌親之辭命謂將走見之言今文無終賜

對曰某

得以為昏姻之故不敢固辭敢不從

不言外示彌親之辭

主人出

門左西面壻入門東面奠執手再拜出

出門出內門入門入大門此內門不出大門者

異於賓客也壻見於寢奠執手者壻有子道不敢授也執手知也

擯者以執出請受

欲使以賓客禮相見壻禮

辭許受摯入主人再拜受壻再拜送出

出已見

見主婦

主婦闔扉立于其內

主婦主人之婦也闔扉者婦人無外事扉左扉

壻立于門外東

面主婦一拜壻荅再拜主婦又拜壻出

必先一拜者婦人於丈夫必使拜

主人請醴及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠酬無

幣

及與也無幣異於賓客

壻出主人送再拜

右不親迎三月壻見妻之父母

不親迎三日月壻見妻之父母圖

醴壻以獻之禮王婦薦脯醢奠酬無幣

壻拜再

主人拜再

案經文壻受摯入主人再拜受壻再拜送不言面位賈疏云聘禮賓執摯入門右奠摯從臣禮辭之乃出由門左升堂北面從賓客禮此亦當然主人北面再拜受賓北面再拜送

主人拜再

壻拜再 主人拜再

壻出

賓者以摯出請受

今案儀禮所存者惟士昏禮大夫以上無文案儀禮士昏親迎主人爵弁乘墨車注云爵弁玄冕之次士而乘墨車攝盛也疏云大夫以上自祭用朝服助祭用玄冕士家自祭用玄端助祭用爵弁今士親迎用爵弁是用助祭之服以為攝盛則卿大夫親迎當用玄冕攝盛也天子諸侯尊不須攝盛宜用家祭之服以迎則天子當服衮冕而五等諸侯皆玄冕是以記云玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主以社稷言之據諸侯而說也周禮巾車王之車有玉輅金輅象輅革輅木輅諸侯自金輅以下孤乘夏篆卿乘

夏縵大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車今士
 乘大夫墨車為攝盛則庶人當乘棧車大夫當
 乘夏縵卿當乘夏篆天子諸侯亦不假攝盛當
 乘金輅矣又白虎通王度記有天子諸侯一娶
 九女之制曾子問有變禮記傳有事證詳見儀
 禮經傳通解

儀禮圖卷第二

後學 成德 校訂

儀禮圖卷第三

士相見禮第三

士相見之禮○摯冬用雉夏用牯左頭奉之曰某也

願見無由達某子以命命某見牯其居反乾雉也○摯所執以

以將其厚意也士摯用雉者取其耿介交有時別有倫也雉必用死者為其不
 可生服也夏用牯備腐臭也左頭頭陽也無由達言久無因緣以自達也某子
 今所因緣之姓名以命者稱述主人之意○疏曰倫類也交接有時至於別後
 則雌雄不雜謂春交秋別也士之義亦然又云雉必用死者尚書云一死鄭云
 士執雉也義取耿介為君致死也○劉敞曰摯者致也所以致其志也天子之
 摯鬯諸侯玉卿羔大夫鴈士雉鬯也者言德之遠聞也玉也者言一度不易也
 羔也者言柔而有禮也鴈也者言進退知時也雉也者言死其節也故天子以
 遠德為志諸侯以一度為志卿以有禮為志大夫以進退為志士以死節為志

主人對曰某子命某見吾子有辱請吾子之就家也

某將走見有又也某子命某往見今吾子賓對曰某不足以辱

命請終賜見命謂請吾主人對曰某不敢為儀固請吾

子之就家也某將走見不敢為儀言不敢外貌為威儀忠誠欲往也固如故也賓對曰

某不敢為儀固以請言如固請終賜見主人對曰某也固辭不

得命將走見聞吾子稱摯敢辭摯不得命者不得見許之命也走猶出也稱舉也辭其

摯為其大崇也賓對曰某不以摯不敢見見於所尊敬而無摯嫌太簡主人對曰

某不足以習禮敢固辭言不足習禮者不敢當其崇禮來見已賓對曰某也

不依於摯不敢見固以請言依於摯謙自卑也主人對曰某也固

辭不得命敢不敬從出迎于門外再拜賓荅再拜王

人揖入門右賓奉摯入門左主人再拜受賓再拜送

摯出右就右也左就左也受摯於庭既拜受送則出矣不受摯於堂下人君

西主東主人請見賓反見退主人送于門外再拜請見者為賓崇

禮來相接以矜莊歡心未交也賓反見則燕矣下云凡燕見於君至凡侍坐於

君子博記反見之燕義臣初見於君再拜奠摯而出○劉敞曰賓至門主人

三辭見賓稱摯主人三辭摯所以致尊卑也

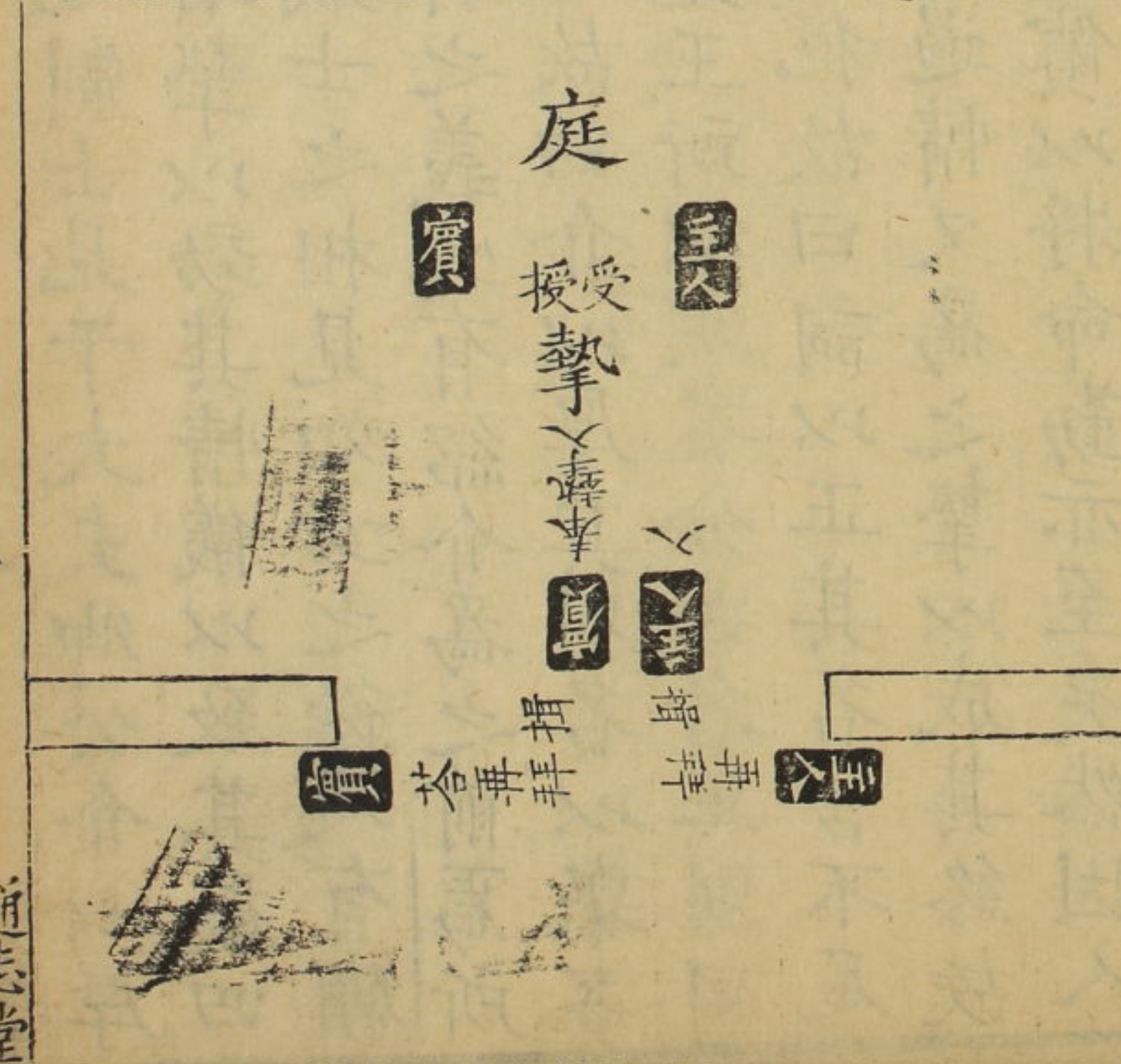
右請見

士相見受摯圖

今案受摯于庭不受之于堂注謂下人君此義難曉案聘禮賓至于近郊君使卿朝服用束帛勞賓受于舍門內諸公之臣則受于

堂上

堂又案聘禮賓私面於卿受幣于楹間及衆介面則受幣于中庭以此言之則受於堂為重受於庭為輕其義可知也



陳師道曰宗周之制士見于大夫卿公介以厚其別詞以正其名摯以効其情儀以致其敬四者備矣謂之禮成士之相見如女之從人有願見之心而無自行之義必有紹介爲之前焉所以別嫌而慎微也故曰介以厚其別名以舉事詞以導名名者先王所以定名分也名正則詞不悖分定則名不犯故曰詞以正其名言不足以盡意名不可以過情又爲之摯以成其終故授受焉介以通名儐以將命勤亦至矣然因人而後達也禮莫重於自盡故祭主於重婚主於迎賓主於摯故曰摯以効其情誠發于心而諭

于身達于容色故又有儀焉詞以三請摯以三獻三揖而升三拜而出禮煩則泰簡則野三者禮之中也故曰儀以致其敬是以貴不陵賤下不援上謹其分守順于時命志不屈而身不辱以成其善當是之世豈特士之自賢而亦有禮爲之節也夫周之制禮其所爲防至矣及其晚世禮存而俗變猶自是而失身況於禮之亡乎自周之禮三士知免者寡矣世無君子明禮以正之既相循以爲常而史官又載其事故其弊習而不自知也○又曰先王之制士不傳摯爲臣則不見於王公夫相見所以成禮而其弊必

至於自鬻故先王謹其始以為之防而為士者世守焉

主人復見之以其摯曰鄉者吾子辱使某見請還摯

於將命者

還音旋○復見之者禮尚往來也以其摯謂鄉時所執來者也

朝及遣臣出聘圭璋重不可還復朝聘說即還之璧琮財物故不還彼朝聘用玉自為一禮有不還之義其在國之臣自執摯相見雖禽摯皆還之臣見於君則不還義與朝聘異不可相決也出接賓曰摯入詔禮曰相一也故聘禮與冠義皆云每一門止一相是謂摯介為相也

也既得見矣敢辭

讓其來答已也○疏曰上言主人者據前為主

對曰某也非敢求見請還摯于將命者

言不敢求見嫌褻

疏曰賓主頻見是褻故不敢

當相見之法直云還摯而已

主人對曰某也既得見矣敢固辭

言不敢以聞又

故也

曰上云非敢求見此云不敢以聞耳

聞疏於目見故云又益不敢當也

主人對曰某也固辭不得命

敢不從賓奉摯入主人再拜受賓再拜送摯出主人送于門外再拜

右復見

士見於大夫終辭其摯於其入也一拜其辱也賓退送再拜

終辭其摯以將不親答也凡不答而受其摯唯君於臣耳大夫於士不出迎入一拜正禮也送再拜尊賢

右士見大夫

若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固

辭

禮辭一辭其摯而許也將不

辭答而聽其以摯入有臣道也

賓入奠摯再拜主人答壹拜

還摯

還其執手者

賓對曰某也既得見矣敢辭摯者對曰

某也命某某非敢為儀也敢以請

還摯者請使受之

賓對曰某

也夫子之賤私不足以踐禮敢固辭家臣稱私踐行也言某臣也不足以行賓客禮
 擯者對曰某也使某不敢為儀也固以請賓對曰某
 固辭不得命敢不從再拜受受其摯而去之○疏曰以其嘗為臣為輕既不受其摯又相見無鄉
 燕之禮故鄭云去之

右嘗為臣者見

下大夫相見以鴈飾之以布維之以索如執雉索悉各反○鴈

取知時飛翔有行列也飾之以布謂裁縫衣其身也維謂繫聯其足上大夫相見以羔飾之以布

四維之結于面左頭如麇執之麇莫兮反○上大夫卿也羔取其從帥羣而不黨也面前也繫

聯四足交出背上於肩前結之也如麇執之者秋獻麇有成禮如之或曰麇孤之執手也其禮蓋謂左執前足右執後足○疏曰秋行犢麇則獻當在秋時也國皆有三卿五大夫言上大夫據三卿則此下是五大夫也三卿宜六大夫而五者何休云司馬事省闕一大夫如士相見之禮大夫雖執手異其儀猶如云

右大夫相見

始見于君執摯至下容彌盛下謂君所也盛猶促也促恭慤貌也其為恭士大夫一也○庶

人見於君不為容進退走容謂趨翔○士大夫則奠摯再拜

稽首君答壹拜言君答士大夫一拜則於庶人不答之庶人之摯務焉○疏曰君於士不答拜此得與大夫同答壹拜者士賤君

不答拜此以新升為士故答拜聘禮問勞云答士拜者亦以新使反故拜之

右士大夫庶人見君

若他邦之人則使擯者還其摯曰寡君使某還摯賓

對曰君不有其外臣臣不敢辭再拜稽首受

右他邦人見君

凡燕見于君必辯君之南面若不得則正方不疑君

辯猶正也君南面則臣見正北面君或時不然當正東面若正西面不得疑君所處邪鄉之此謂特見圖事非立賓主之燕也疑度之君在堂

升見無方階辯君所在升見升堂見於君也君近東則升東階君近西則升西階

右燕見君

凡言非對也妥而後傳言凡言謂已為君言事也妥安坐也傳言猶出言也若君問可對則對不待安坐也

與君言言使臣與大人言言事君與老者言言使

弟子與幼者言言孝弟于父兄與眾言言忠信慈祥

與居官者言言忠信傳陳燕見言語之儀也言使臣者使臣之禮也大人卿大夫也言事君者臣事君以忠也祥善也居官謂士以下

也居官謂士以下

右相見而言

凡與大人言始視面中視抱卒視面毋改眾皆若是

始視面謂觀其顏色可傳言末也中視抱容其思之且為敬也卒視面察其納已言否也毋改謂傳言見答應之間當正容體以待之毋自變動為嫌懈惰不虛心也眾謂諸卿大夫同在此者皆若是其視之儀無異也若父則遊目毋上於面毋下於

帶子於父主孝不主敬所視廣也因觀安否何如也若不言立則視足坐則視膝言不

則伺其行起而已

右相見而視

凡侍坐於君子君子欠伸問日之早晏以食具告改

居則請退可也君子謂卿大夫及國中賢者也志倦則欠體倦則伸問日晏近於久也具猶辭也改居謂自變動也夜

侍坐問夜膳葷請退可也問夜問其時數也膳葷謂食之葷辛物葱薤之屬食之以止卧

右侍坐於君子

若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳飲而俟君命之食

然後食若祭先飯食其祭食臣先飯示為君嘗食也食謂君與之禮食膳謂進庶羞既嘗庶羞則飲俟君之徧嘗也若有將

食者則俟君之食然後食將食猶進食謂膳宰也膳宰進食則臣不當食周禮膳大品嘗食王乃食若

君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟

君卒爵然後授虛爵

受爵者於尊所至於授爵坐授人耳必俟君卒爵者若欲其爵然也

天崇

右君賜食賜爵

退坐取履隱辟而后履君為之興則曰君無為興臣

不敢辭君若降送之則不敢顧辭遂出

謂君若食之飲之而退也隱辟俛而辭其降於已大崇不敢當也

大夫則辭退下比及門三辭

下亦降也

右見君見大夫退

若先生異爵者請見之則辭辭不得命則曰某無以

見辭不得命將走見先見之

先生致仕者也異爵謂卿大夫也辭辭其自降而來走猶出也先見之者出先拜也曲禮曰主人敬賓則先拜賓

右先生異爵者見

非以君命使則不稱寡大夫士則曰寡君之老

謂攝養者辭也

不稱寡君不言寡君之某言姓名而已大夫卿士其使則皆曰寡君之某檀弓曰仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君之老

右稱寡君不稱寡君

凡執幣者不趨容彌蹙以為儀

不趨主慎也以進而益恭為威儀耳

執玉者

則唯舒武舉前曳踵

唯舒者重玉器尤慎也武迹也舉前曳踵備蹙路也○朱先生曰陸佃讀武字絕句謂容彌蹙

同惟武則舒陸說近是

右執幣執玉

凡自稱於君士大夫則曰下臣宅者在邦則曰市井

之臣在野則曰草茅之臣庶人則曰刺草之臣他國

之人則曰外臣

宅者謂致仕居宅或在國中或在野周禮載師有宅田刺猶剗除也

右自稱於君

儀禮圖卷第三

後學 成德 校訂

儀禮圖卷三

通志堂

儀禮圖卷第四

鄉飲酒禮第四

鄭目錄云諸侯之鄉大夫三年大比獻賢者能者於其君以禮賓之與之飲○疏曰凡鄉飲酒之禮其名有四此賓賢能一也六十者坐五十者立侍是黨正蜡祭飲酒二也州長春秋習射於序先行鄉飲酒三也又有鄉大夫士飲酒中賢者用鄉飲酒四也其王制云習鄉尚齒即是黨正飲酒法○呂大臨曰鄉人凡有會聚皆當行此禮恐不止四事論語載鄉人飲酒杖者出斯出矣亦指鄉人而言之○今案疏所引四條後一條出鄉飲酒義鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也注疏云鄉人鄉大夫也士州長黨正也君子謂鄉大夫士也鄉大夫士飲酒中賢者亦用此禮也

鄉飲酒之禮○主人就先生而謀賓介

主人謂諸侯之鄉大夫也先生鄉中

致仕者賓介處士賢者周禮大司付以鄉三物教萬民而賓興之及三年大比而興賢者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮禮賓之厥明獻賢能之事書於王是禮乃三年正月而一行也今郡國十月行此飲酒禮以黨正每歲邦索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位之說然此篇無正齒位之事焉凡鄉黨飲酒必於民聚之時欲其見化知尚賢尊長也孟子曰天下有達尊三爵也德也齒也○疏曰黨正正齒位之禮六十者坐五十者立侍六十者

三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆年長者在上是正齒位之法也漢
時十月飲酒禮取黨正之文此篇則無黨正正齒位法也民聚之時謂大比大
蜡之時尚賢據此篇鄉飲酒尊長據黨正鄉飲酒也但黨正飲酒以鄉大夫臨
觀行禮或鄉大夫居此黨內則亦名鄉飲酒也引孟子者以證鄉大夫飲酒是
尚德也黨正飲酒尚齒也爵於此無所當連引之耳或曰賓若有尊者一章即
尚爵之義也○今案此篇主於賓賢賢雖無正齒位法然自賓介而下衆賓有長
立於堂下者有東上北上樂正與立者皆薦以齒旅酬少長以
齒是亦正齒位法但無黨正三豆四豆五豆六豆之等差耳

右謀賓介

主人戒賓賓拜辱主人荅拜乃請賓賓禮辭許主人
再拜賓荅拜主人退賓拜辱

戒告也拜辱出拜其自屈辱至已
門也請告以其所為來之事不固

辭者素所有志○朱先生曰學成行修進仕於
朝上以致君下以澤民此士之素所有志也

有事先戒而復
宿戒○韡音畢

右戒賓介

乃席賓主人介

賓席縮前南面主人席作階
上西面介席西階上東面

衆賓之席皆不屬

焉

席衆賓於賓席之西不屬者不
相續也皆曰獨坐明其德各特

○尊兩壺于房戶間斯禁有

玄酒在西設篚于禁南東肆加二勺于兩壺

斯禁禁切
地無足者

玄酒在西上北肆陳也○疏曰言東肆以
頭首為記從西向東為肆則大頭在西也

○設洗于阼階東南南北

以堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆

深申鳩
反○榮

屋翼○疏曰堂深謂從堂廉北至房室之壁堂下洗北去堂遠近
深淺取於堂上深淺假令堂深二丈洗亦去堂二丈以此為度

○記蒲筵

緇布純

筵席也純緣也
緣以緇反

尊綌綌賓至徹之

綌迷直反○綌
葛也綌覆尊巾獻用

爵其他用解

爵尊不襲用之○今案上篚在禁南東肆下篚在洗西南
肆上篚爵三解一獻賓獻尊獻工皆異爵三也主人取解

○磬階間縮雷北

降洗以酬賓一也下篚之解四一人舉解為衣酬始

一也司正舉解二也二人舉解為無等爵始四也

○磬階間縮雷北

面鼓之

縮所六反雷力又反○縮從也雷以東西為從鼓猶擊也大夫而特
縣方賓鄉人之賢者從士禮也射則磬在東○疏曰磬階間者在堂

上兩階之間東西節也縮從也上當堂之南雷堂北節也凡東西為橫南北為
從南雷則以東西為從謂之縮雷○今案春官小胥正樂縣之位王宮縣諸侯

薦脯五

亨狗既熟載之
俎饌於東方

胛古白反○凡牲前脰骨三有臂肱也後脰骨二膊胛也骨有貴賤凡前貴後賤雅簡奎也奏

主人之贊者西面北上贊佐也
西面主
人之屬然助

以上坐於堂上賓席之西而西次之左者則立於西階下東面北上示有陪侍之義

具饌

通志堂

北立者東面

北面者若有



水洗

北主人贊者西面

羹定肉謂之羹定猶熟也主人速賓賓拜辱主人荅拜還速召也還猶退也

賓拜辱介亦如之賓及眾賓皆從之○主人一相迎

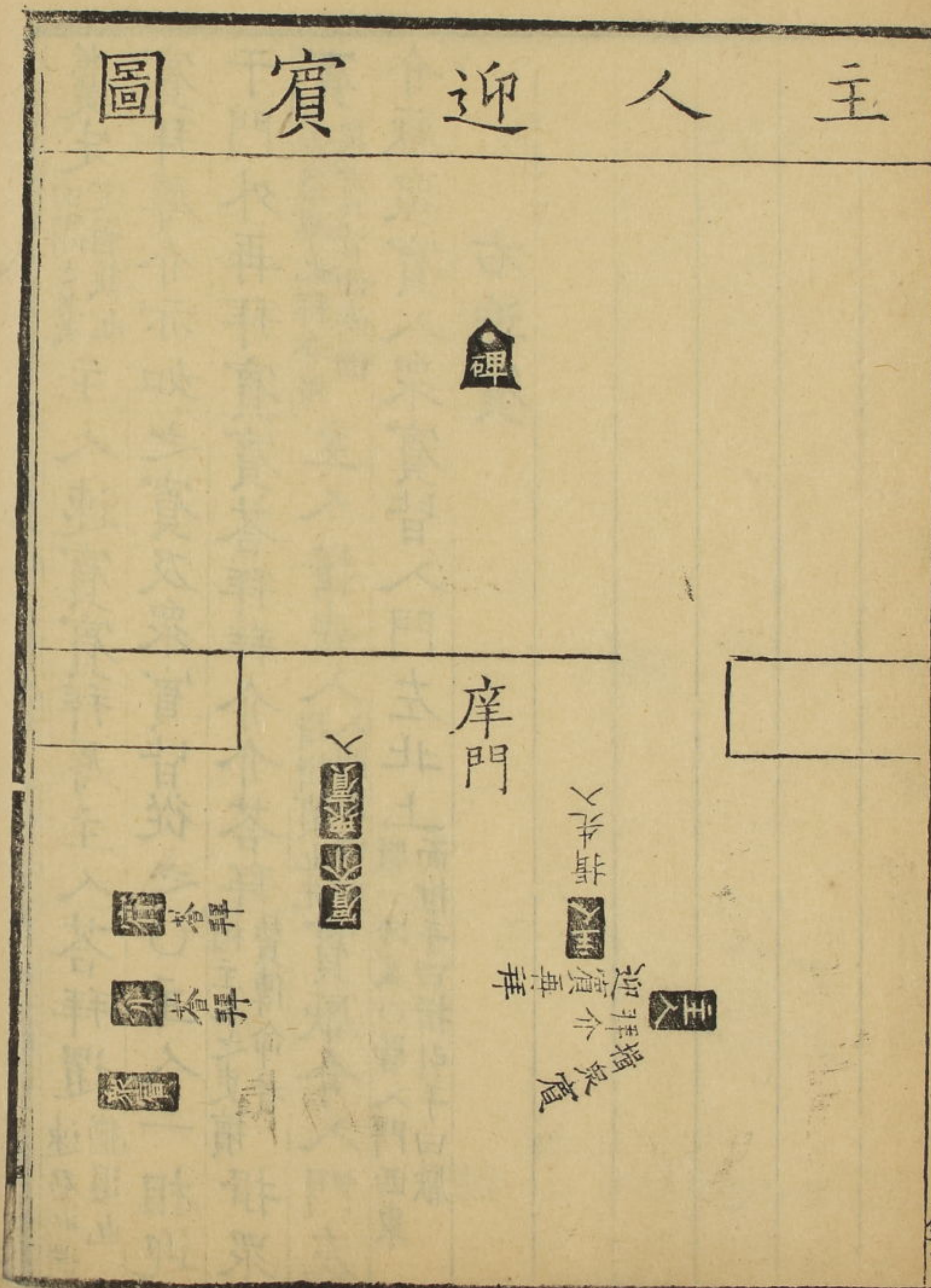
于門外再拜賓賓荅拜拜介介荅拜相主人之吏擯贊傳命者揖眾

賓差益卑也拜介揖眾賓皆西南面主人揖先入揖揖賓也先入門而西面賓厭介入門左

介厭眾賓入眾賓皆入門左北厭一涉反○皆入門西東面推手曰揖引手曰厭

右迎賓

主人迎賓圖



主人與賓三揖至于階三讓主人升賓升主人阼階

上當楣北面再拜賓西階上當楣北面荅拜
○楣悲及前梁

也○疏曰楣前梁主人坐取爵于筐降洗將獻賓賓降從主人主

人坐奠爵于階前辭賓對主人坐取爵興適洗南面

坐奠爵于篚下盥洗已盥乃洗爵致潔敬也賓進東北面辭洗必進東行

示情○疏曰示情者賓進前主人坐奠爵于筐興對賓復位當就主人示謙下主人之情也

西序東面始降位在此主人坐取爵沃洗者西北面沃洗主人之羣吏

卒洗主人壹揖壹讓升賓拜洗主人坐奠爵遂拜降

○復盥爲手盥坩汗
○步困反
賓降主人辭賓對復位當西序卒盥揖

讓升賓西階上疑立疑魚正反○疑正立自定之貌主人坐取爵實之賓

之席前西北面獻賓向其席也賓西階上拜主人少退賓進

受爵以復位

復西階上位

主人阼階上拜送爵賓少退薦脯

薦進也進之

者主人有司

賓升席自西方

升由下也

乃設折俎

牲體枝解即折

在

主人阼階東

疑立

賓坐左執爵祭脯醢

坐坐於席祭脯醢者以右手

奠爵于薦西

與右手取肺卻左手執本坐弗繚右絕

末以祭尚左手齊之興加于俎

繚音了齊才計反○肺離之本

明垂紵之乃絕其末齊嘗也○疏曰本謂根本肺之大端此鄉飲酒大夫禮故

云繚祭鄉射士禮云絕祭但云繚必兼絕言絕不得兼繚也周禮大祝辨九祭

七曰絕祭八曰繚祭注云繚祭以手從肺本循之至于末乃絕以祭絕祭不循

其末直絕以祭二祭本同禮多者繚之禮略者絕則祭之云齊嘗也者齊至齒

則嘗也坐挽手遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵拜告

旨執爵興主人阼階上荅拜

挽始銳反啐七內反○降席席西也

賓西階上

北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人阼階上荅

拜卒盡也於此盡酒者明此席非專為飲食起○疏曰此席非專為飲食起為賓賢能起故不在席盡爵於此西階上卒之○記以爵

拜者不徒作

作起之言拜爵者不徒起起必爵主人

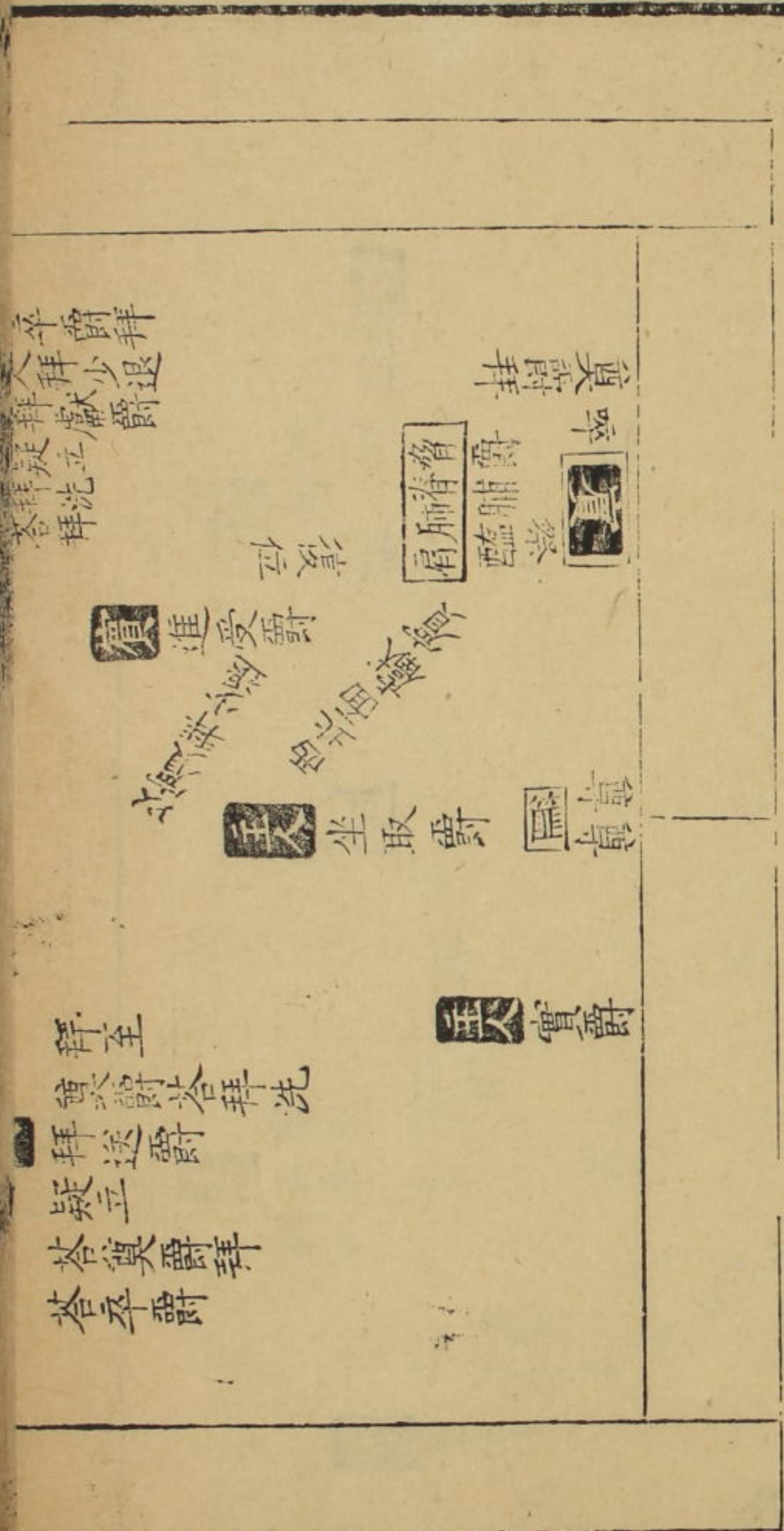
○凡舉爵二作而不徒

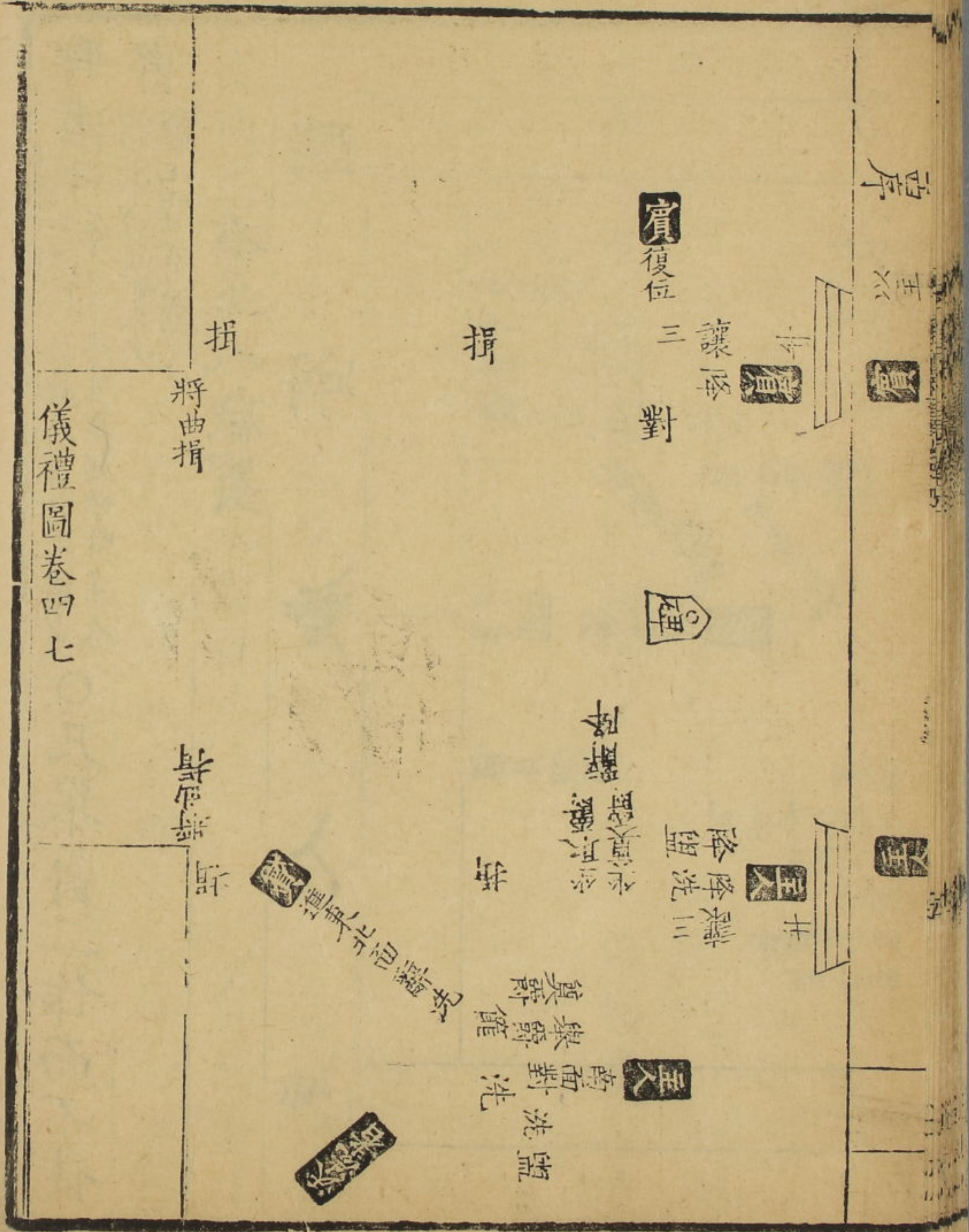
爵

謂獻賓獻大夫獻工皆有薦

右主人獻賓

國賓獻人主





儀禮圖卷四七

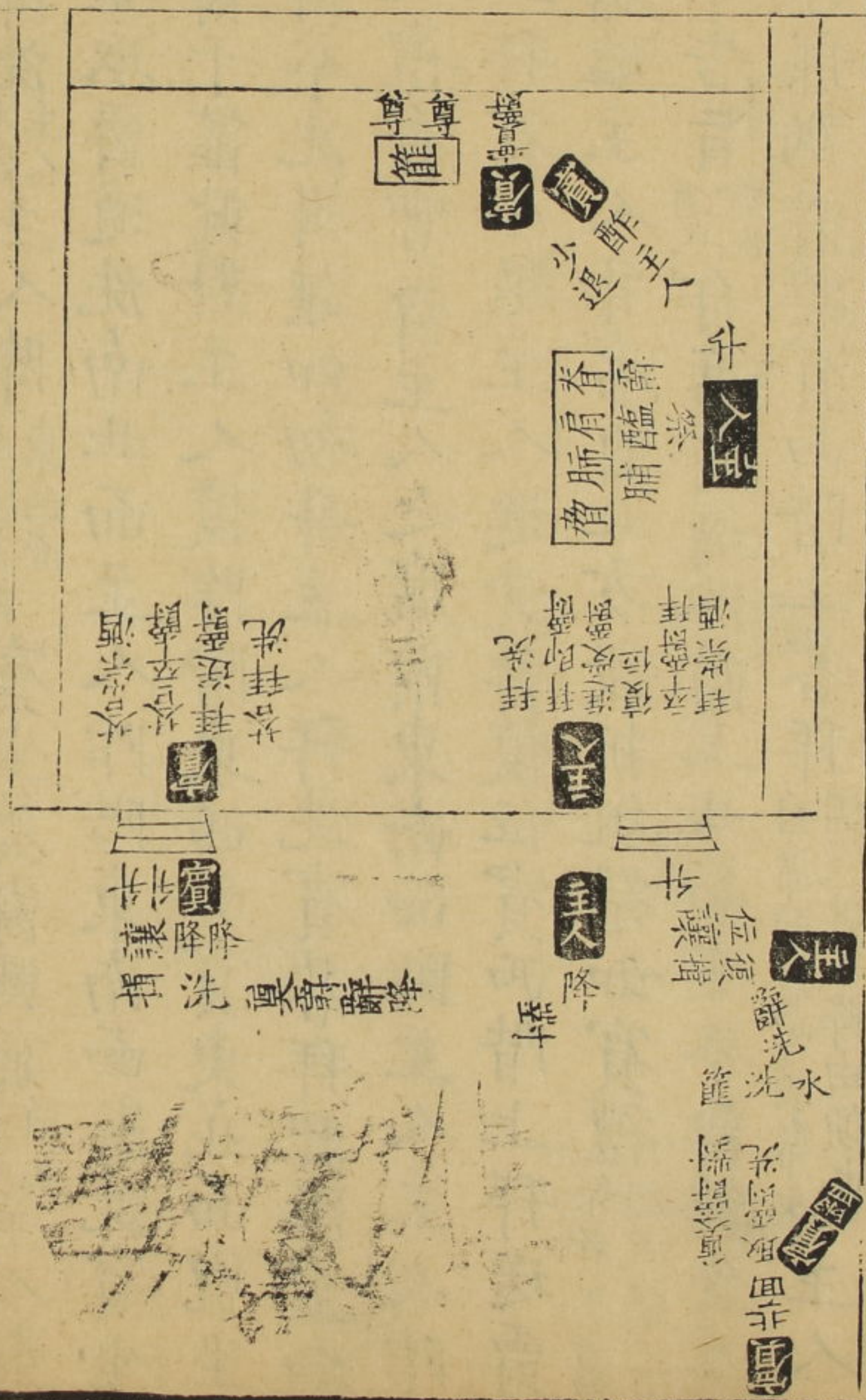
賓降洗將酢主人主人降降立阼階東西面賓坐奠爵興辭西階前也主人對
 賓坐取爵適洗南北面主人阼階東南面辭洗賓坐
 奠爵于篚興對主人復阼階東西面賓東北面盥坐
 取爵卒洗揖讓如初升主人拜洗賓荅拜興降盥如
 主人禮賓實爵主人之席前東南面酢主人主人阼
 階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵
 薦脯醢主人升席自北方設折俎祭如賓禮祭者祭薦俎及酒亦
 齊酒也不告旨物也自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠
 爵遂拜執爵興賓西階上荅拜自席前者降酒席末因從北方降由便也主人
 坐奠爵于序端阼階上北面再拜崇酒賓西階上荅
 拜東西階謂之序崇充也言酒惡相充實○記主人介凡升席自北方降自

南方

席南上并由下
降由上由便

右賓酢主人

賓酢主人圖



主人坐取觶于篚降洗賓降主人辭降賓不辭洗立

當西序東面不辭洗者以其將自飲卒洗揖讓升賓西階上疑立

主人實觶酬賓酢階上北面坐奠觶遂拜執觶興賓

西階上荅拜酬勸酒也酬之言周忠信為周坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂

拜執觶興賓西階上荅拜主人降洗賓降辭如獻禮

升不拜洗不拜洗殺於獻賓西階上立主人實觶賓之席前北

面賓西階上拜主人少退卒拜進坐奠觶于薦西實已拜王

觶人奠其觶賓辭坐取觶復位主人阼階上拜送賓北面坐奠

觶于薦東復位酬酒不舉君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也主人揖降賓降立

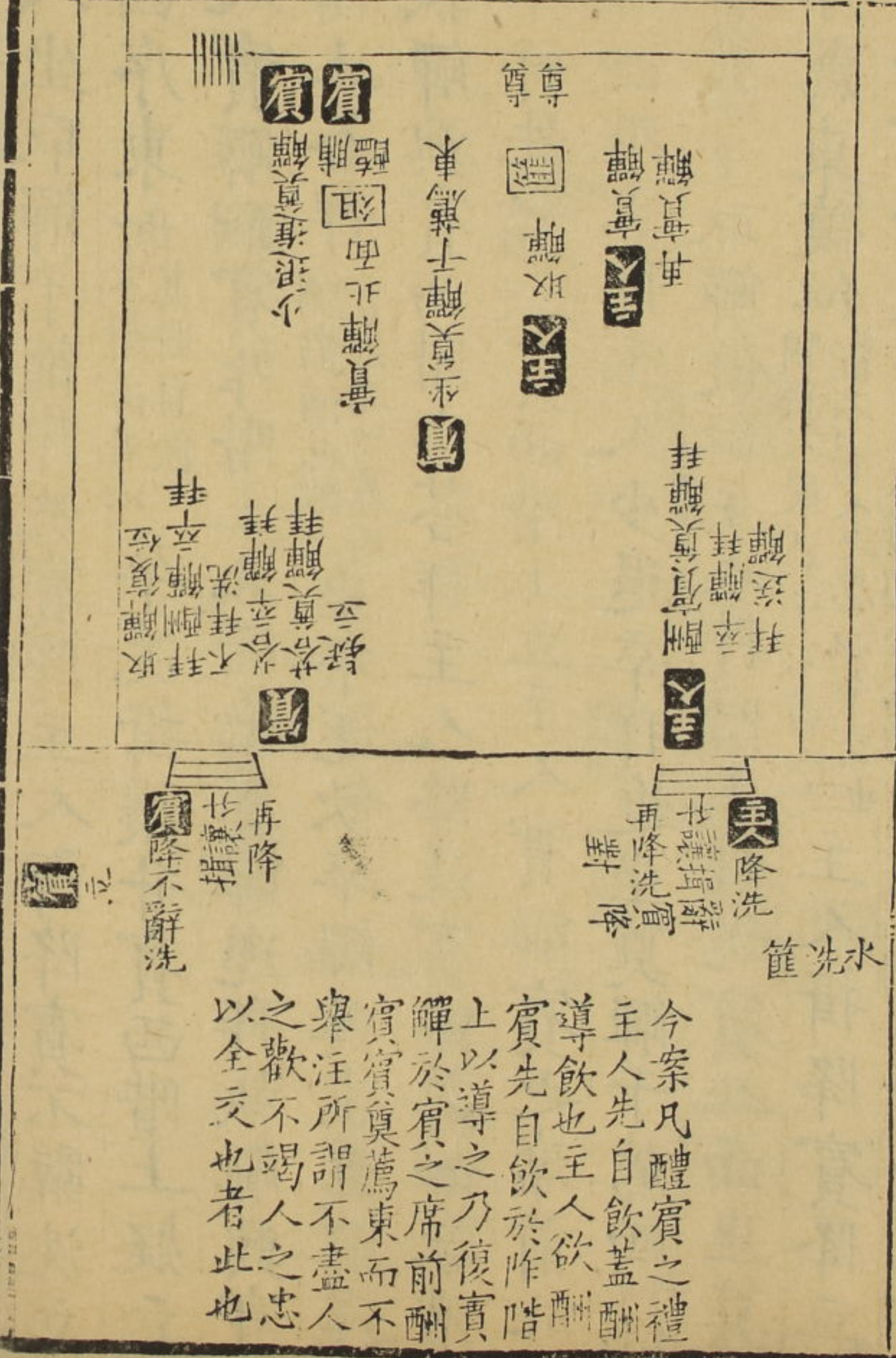
于階西當序東面主人將與介為禮賓謙不敢居堂上○記凡奠者於左不飲

者不欲其妨○疏曰謂主人酬賓之觥將舉於右便也○疏曰謂若一人舉觥為旅酬始二人舉

五為計
解為無筭爵始皆實
於右以右舉之便也

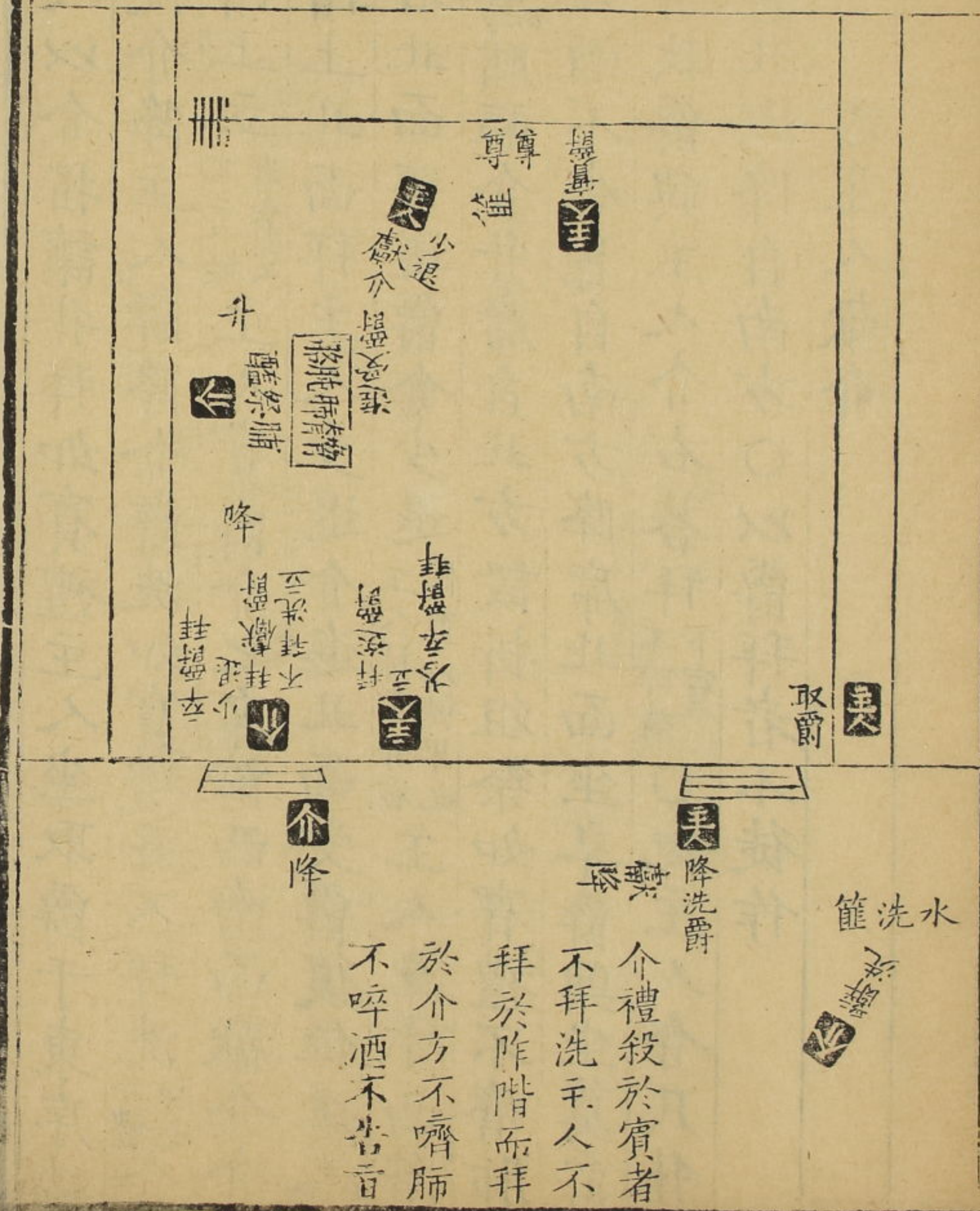
右主人酬賓

主人酬賓圖



主人以介揖讓升拜如賓禮主人坐取爵于東序端
降洗介降主人辭降介辭洗如賓禮升不拜洗介
西階上立不言疑者省文主人實爵介之席前西南面獻介介
西階上北面拜主人少退介進北面受爵復位主人
介右北面拜送爵介少退主人拜丁介右降尊以就卑也主人立于西階
東薦脯醢介升席自北方設折俎祭如賓禮不齎肺
不啐酒不告旨自南方降席北面坐卒爵興坐奠爵
遂拜執爵興主人介右荅拜不啐齎下賓○記主人介凡升
席自北方降自南方○以爵拜者不徒作
右主人獻介

主人獻介圖



介降洗主人復昨階降辭如初

如賓酌之時

卒洗主人盥

盥者當為

介酌○疏曰此主人自飲而盥者尊介也

介揖讓升授主人爵于兩楹之間

就尊在

介西階上立主

授之介

不自酌下賓酒者賓主共之○疏曰知兩楹間是尊南者以上云尊於房戶之間房戶間當兩楹之北也

人實爵酢于西階上介右坐奠爵遂拜執爵興介荅

拜主人坐祭遂飲卒爵興坐奠爵遂拜執爵興介荅

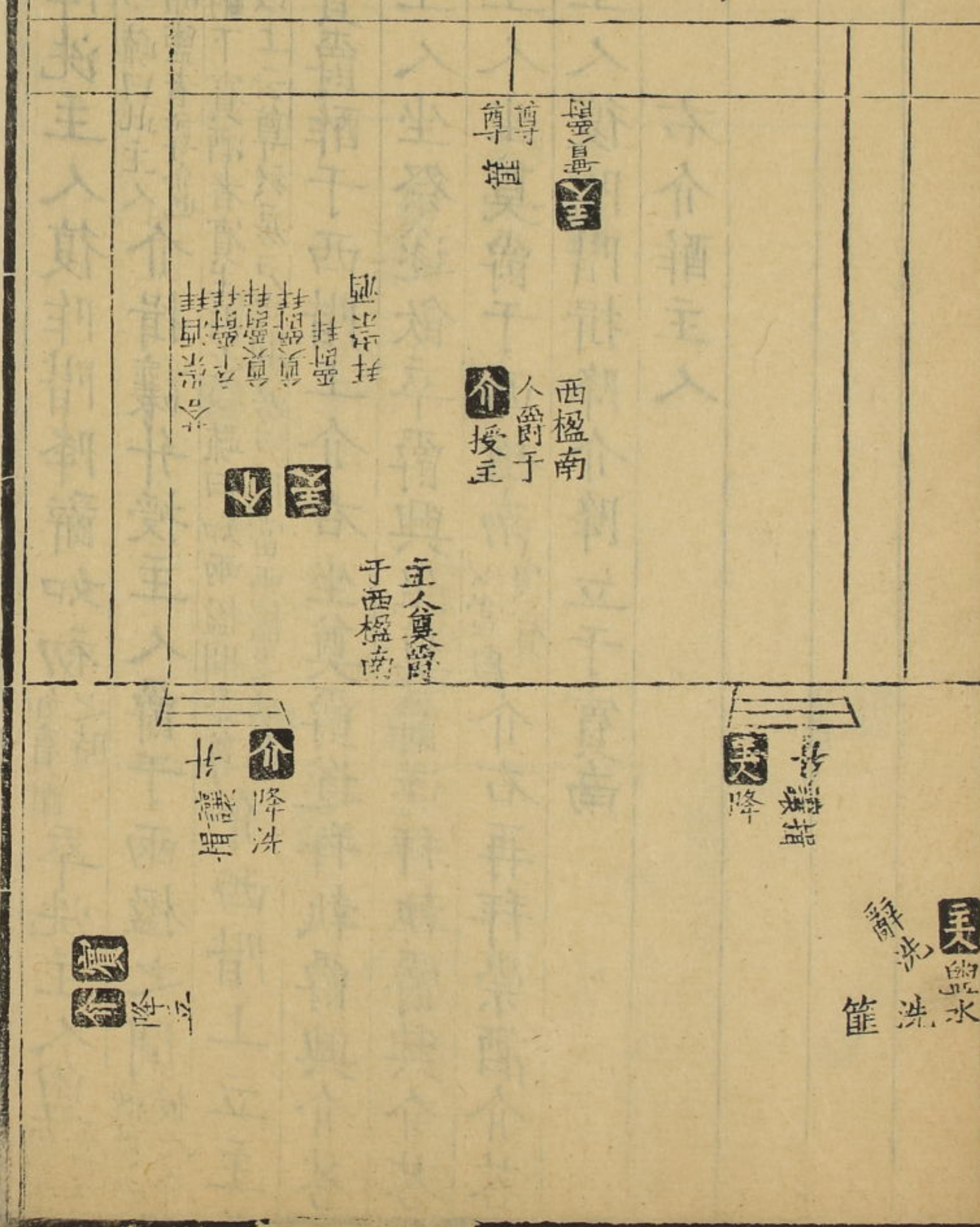
拜主人坐奠爵于西楹南以當廟衆賓介右再拜崇酒介荅

拜主人復昨階揖降介降立于賓南

右介酢主人

右介酢主人

介酢主人圖

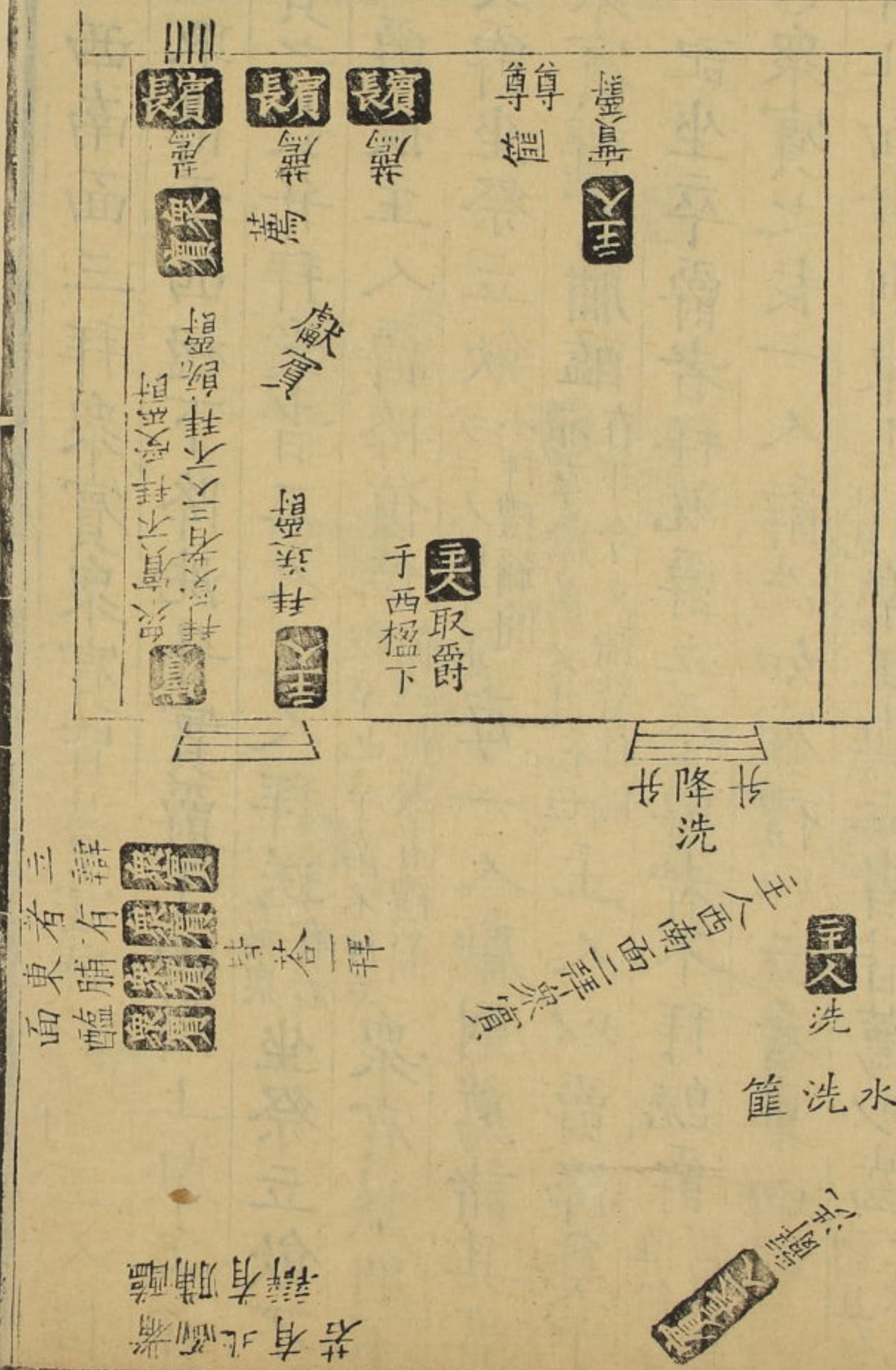


主人西南面三拜衆賓衆賓皆答壹拜不升拜主人揖升坐取爵于西楹下降洗升實爵于西階上獻衆賓衆賓之長升拜受者三人主人拜送於衆坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也卒爵不拜立飲立授賤者禮簡衆賓獻則不拜受爵坐祭立飲次三人以下也每不拜禮彌簡一人獻則薦諸其席謂三衆賓辯有脯醢示每獻薦於其位位在下今文辯皆作偏主人以爵降奠于不使相錯○衆賓之長一人辭洗如賓禮○立者東面北上若若有北面者則東上注見上文樂正與立者皆薦以齒謂其飲之次也尊樂正同於賓堂不言飲而言薦以明飲也既飲皆薦於其位樂正位西階東北面○主人之贊者西面北上上不與與音預○贊佐也謂主人之屬佐助主人禮事徹鼎沃盥設薦俎者西面北上統於堂也與及也不及謂不獻酒無筭爵

然後與燕乃及之

右主人獻眾賓

主人獻眾賓圖



揖讓升賓厭介升介厭眾賓升眾賓序升即席序次也即就也

○一人洗升舉觶于賓一人主人之吏發酒而曰舉實觶西階上坐奠

觶遂拜執觶興與賓席末荅拜坐祭遂飲卒觶興坐奠

觶遂拜執觶興與賓荅拜降洗升實觶立于西階上賓

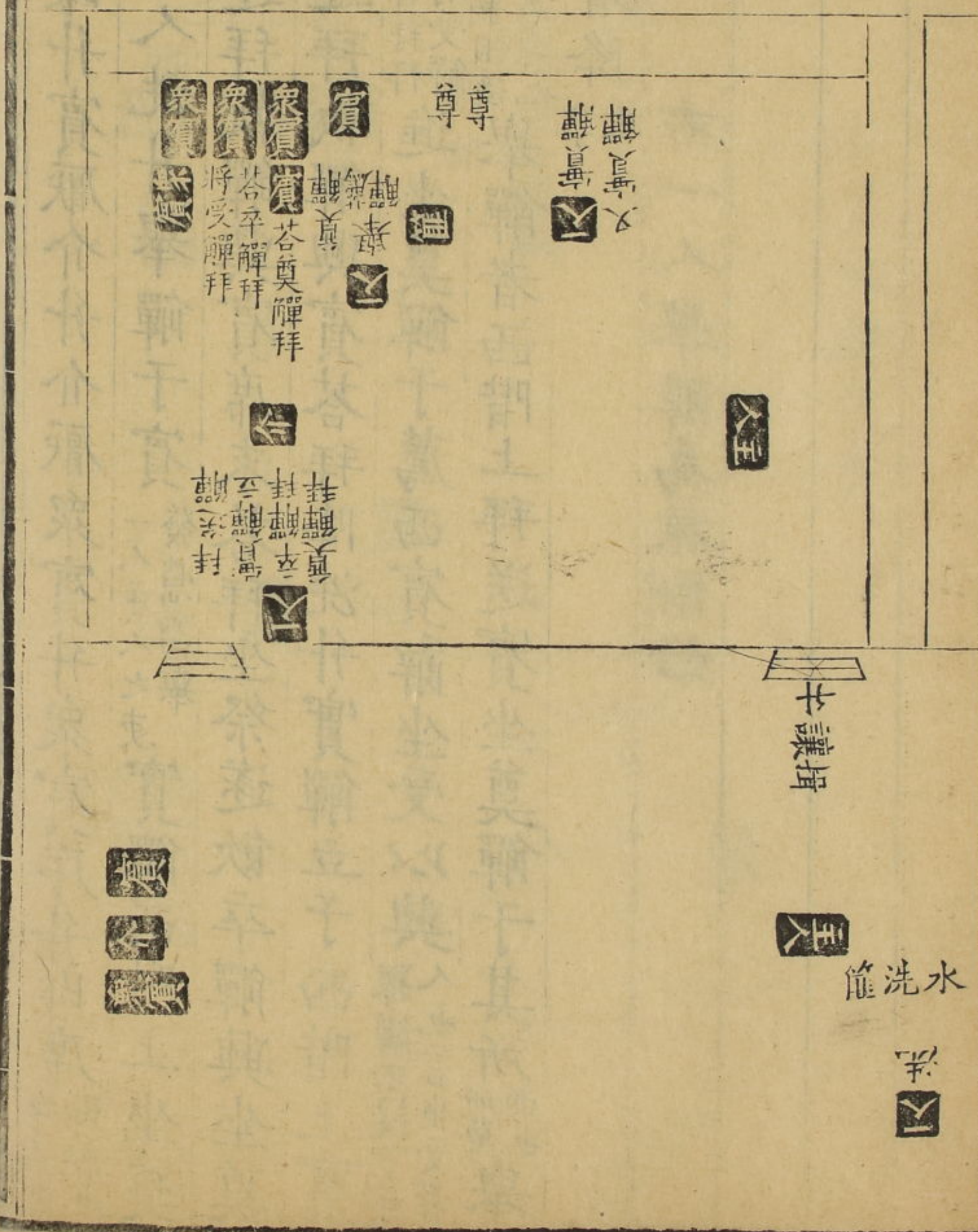
拜賓拜拜將受觶進坐奠觶于薦西賓辭坐受以興舉觶不授下主

明行事相接若親受謙也舉觶者西階上拜送賓坐奠觶于其所所薦也舉

觶者降事已

右一人舉觶為旅酬始

一人舉解為旅酬始圖



賓若有遵者諸公大夫則既一人舉解乃入

不干主人正禮也遵者諸

公大夫也謂之賓者同從外來耳大國有孤四命謂之公席于賓東公三重大夫再重

席此二者於賓

東尊之不與鄉人齒也天子之國三命者不齒於諸侯之國爵為大夫則不齒矣不言遵者遵者亦卿大夫公如大夫入主

人降賓介降眾賓皆降復初位主人迎揖讓升公升

如賓禮辭一席使一人去之

主人迎之於門內也辭一席謙自同於大夫

大夫則

如介禮有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸

公則大夫辭加席主人對不去加席

加席上席也大夫席再重

○記若

有諸公則大夫於主人之北西面

其西面者北

案鄉射禮

鄉飲鄉射獻遵禮當參考大夫若有遵者則入門左主

人降

迎大夫於門內也

賓及眾賓皆降復初位

不敢居堂俟主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜主人以爵

位門內

東面

通志堂

降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮席于尊東

尊東明與賓夾

尊也言東上統於尊也升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫

西階上拜進受爵反位主人大夫之右拜送大夫

辭加席主人對不去加席

去起呂反○辭之者謙不以己尊加賢者也不去者大夫再重席正

也賓一重席乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮不齊

肺不啐酒不告旨西階上卒爵拜主人荅拜

凡所不若殺於

賓也大夫升席日東方○記若有諸公則如賓禮大夫如介禮無

諸公則大夫如賓禮

尊卑之差諸公大國之孤

樂作大夫不入

後樂賢也

大夫降洗

將酢主人也大夫若衆則辯獻長乃酢

主人復酢階降辭如初卒

洗主人盥

盥者雖將酌自飲尊大夫不敢褻

揖讓升大夫授主人爵于

兩楹間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜

大夫荅拜坐祭卒爵拜大夫荅拜主人坐奠爵于

西楹南再拜崇酒大夫荅拜主人復酢階降

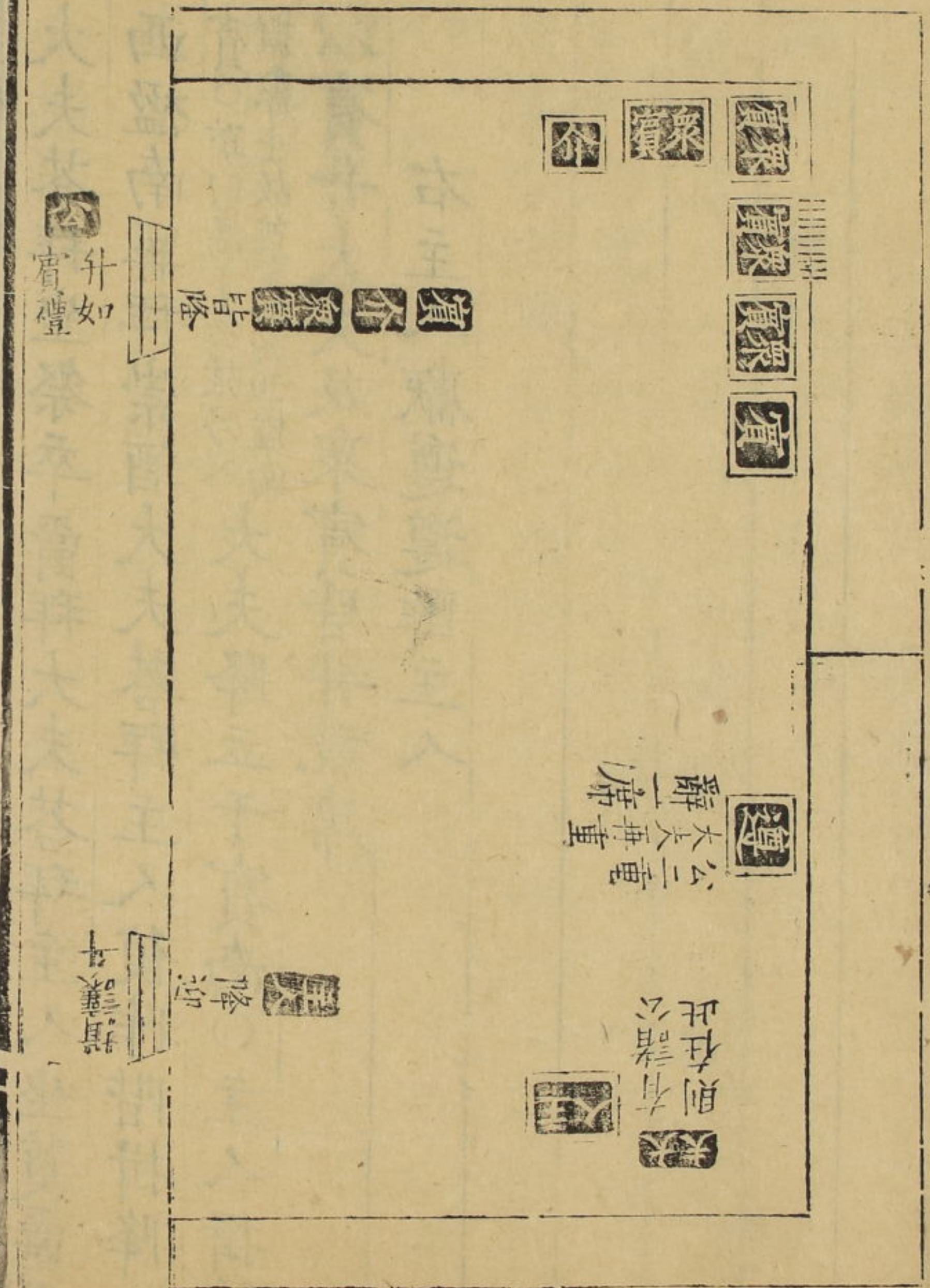
將升

賓○疏曰爲士於旅乃入擬獻士故奠爵於西楹南大夫降立于賓南○主人揖讓

以賓升大夫及衆賓皆升就席

右主人獻遵遵酢主人

主人迎賓遵獻遵迎圖



賓介衆賓

大夫如介禮

主人

主人迎門內

今案獻遵條經史所載差略謂公升如賓禮則自拜至以後其禮當與賓同見前獻賓圖謂大夫如介禮則不拜洗不嚕肺不告旨禮敘於賓參之獻介圖及鄉射禮可見但無諸公則獻大夫當如獻賓之禮

設席于堂廉東上

為工布席也側邊曰廉燕禮曰席工於西階上少東樂正先升北而此言樂正先升立于西階東則

工席在階東

工四人二瑟瑟先相者二人皆左何瑟後首擗

越內弦右手相

何戶可反擗口狐反○四人大夫制也二瑟二人鼓瑟少者為之每工一人鄉射禮曰弟子相工如初入天子相工使視瞭者凡工瞽矇也故有扶之者師冕見及階子曰階也及席子曰席也固相師之道後首者

變于君也擗持也相瑟者則為之持瑟其相歌者徒相也越瑟下孔也內弦側擔之者樂正先升立于西階東

正長

工入升自西階北面坐相者東面坐遂授瑟乃降

降立于西

方近其事工歌鹿鳴四牡皇皇者華

三者皆小雅篇也鹿鳴君與臣下及四方之賓燕講道修政之

樂歌也此采其已有旨酒以召嘉賓嘉賓既來視我以善道又樂嘉賓有孔昭之明德可則倣也四牡君勞使臣之來樂歌也此采其勤苦王事念將父母懷歸傷悲忠孝之至以勞賓也皇皇者華君遣使臣之樂歌也此采其更是勞苦自以為不及欲諮謀于賢知而以自光明也○朱先生曰鹿鳴謂今日燕飲之事所以道達主人之誠意而美嘉賓之德也四牡言其去家而仕於朝辭親而從王事於此乎始也皇皇者華言其將為君使而賦政於外也學記曰賓雅肆三官其始也正謂此也蓋此三詩先王所制以為燕飲之樂用之鄉人用之邦國各取其象而歌之也卒歌主人獻工

取爵于上

工左瑟一人拜不興受爵主人阼階上拜送爵

一人工之長也凡

薦脯醢使人相祭

使人相者相其祭酒祭薦

工飲不拜既爵

一幾不為之洗

授主人爵

坐授

眾工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭

祭飲獻酒重

大師則為之洗賓介降主人辭降工不辭洗

無不祭也

大夫若君賜之樂謂之大師則為之洗尊之也賓介降從主人也工大師也上既言獻工矣乃言大師者大師或瑟或歌也其獻之瑟則先歌則後笙入

堂下磬南北面立樂南陔白華華黍

笙吹笙者也以笙吹此詩以為樂也南陔白華

華黍小雅篇也今三其義未聞昔周之興也周公制禮作樂采時世之詩以為樂歌所以通情相風切也其有此篇明矣後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所謂當時在者而復重雅亂者也惡能存其三者乎且正考父授商之名頌十二篇于周大師歸以祀其先王至孔子二百年之間五篇而已此其信也○劉敞云此三篇皆笙詩也小序云有其義而三其辭三謂本無非三逸之三也鄉飲酒禮鼓瑟而歌鹿鳴四牡皇皇者華然後笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華黍燕禮亦鼓瑟歌鹿鳴四牡皇皇者華然後笙入立于縣中奏南陔白華華黍南陔以下今無以考其名篇之義然曰笙曰樂曰奏而不言歌則主人獻之于西階上一有聲而無詞明矣下由庚崇丘由儀倣此

人拜盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲

不拜既爵升授主人爵一人笙之長者也笙三人和一人凡四人鄉射禮曰笙一人拜于下衆笙

則不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭亦受爵于西階上薦之皆於其位磬

南○乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南

山有臺笙由儀間代也謂一歌則一吹六者皆小雅篇也魚麗言太平言太平君子有酒樂與賢者共之也此采其物多酒旨所以優賓也南有嘉魚之與之燕樂也南山有臺言太平之治以賢者爲本此采其愛友賢者爲邦家之基民之父母既欲其身之壽考又欲其多德之長也由庚崇丘由儀今云其義未聞○疏曰堂下吹笙堂上升歌間代而作故謂之乃間也○乃

合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采芣合樂者與衆聲俱作也周南召南國風篇也王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采芣言國君夫人不失職采蘋言卿大夫之妻能循其法度昔太王季子居岐山之陽躬行召南之教以興王業及文王而行周南之教以受命大雅云刑于寡妻至于兄弟以御于家邦謂此也其始一國耳文王作邑于豐以故地爲卿士之采地乃分爲二國周周公所食召召公所食于時文王三分天下有其二德化被

于南土是以前詩有仁賢之風者屬之召南焉有聖人之風者屬之周南焉婦之道生民之本王政之端此六篇者其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小雅爲諸侯之樂大雅頌爲天子之樂鄉飲酒升歌小雅禮盛者可以進取也燕合鄉樂禮輕者可以逮下也春秋傳曰肆夏擊鼓南天子所以享元侯也文王大明綿兩君相見之樂也然則諸侯相與燕分歌大雅合小雅天子與次國小國之君燕示如之與大國之君燕升歌頌合大雅其笙間之篇未聞○疏曰歌樂衆聲俱作者謂堂上有歌瑟堂下有笙磬合奏此詩也○朱先生曰二南之分注疏說未安唯程子曰以周公王內治故以畿內之詩言文王太姒之化者屬之周南以召公掌諸侯故以畿外之詩言列國諸侯大夫之室家者屬之召南此爲得之謂之南者言其化自岐雍之間被于江漢之域自北而南也詩曰以雅以南即謂此也

賓乃降樂正降者以正歌備無事也降立西階東北面○記磬階間縮雷北面鼓之

○獻工與笙取爵于上筐既獻奠于下筐明其異器敬也如是則獻大夫

示然上筐三爵○疏曰獻賓獻衆賓訖降奠于筐是其上筐一爵也獻工與笙既獻奠于下筐是上筐二爵也又鄉射禮云主人以爵降洗獻大夫此篇亦有大夫故知上其笙則獻諸西階上謂主人拜送爵也於工拜于阼

右樂賓

二人鼓瑟二人歌

樂歌

鹿鳴

四牡

皇皇者華

三終

升歌三終者謂升堂歌鹿鳴四牡皇皇者華每篇而一終也以笙吹詩有聲無詞

笙

南陔

白華

華黍

三終

賓

笙入三終者謂吹笙之人入於堂下奏南陔白華華黍每篇一終也堂下吹笙堂上升歌

圖

間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀

三終

圖

間歌三終者間代而作謂之乃間堂上先歌魚麗則堂下笙由庚此為一終又堂上歌南有嘉魚則堂下笙崇丘此為二終又堂上歌南山有臺則堂下笙由儀此為三終歌樂與衆聲俱作

合周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋

鄉飲酒義合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也若工歌關雎則笙吹鵲巢合之若工歌葛覃則笙吹采芣合之若工歌卷耳則笙吹采蘋合之賈疏合樂三終者謂堂上歌瑟堂下笙磬合奏此六詩也言三終者二南各三終也二說不同當考

燕禮

歌笙間合四節同又有王事之勞者賓及庭奏肆夏及升歌鹿鳴下管新宮笙入三成與上四節異

鄉射

不歌不間不合惟有合樂一節以主於射略於樂也

大射

與鄉射又不同歌鹿鳴三終又管新宮而止亦主於射略於樂也

主人降席自南方

不由北方由便

側降

賓介不從○疏曰側特也賓介不從故言側

作相為

司正司正禮辭許諾主人拜司正荅拜

懈惰立司正以監之拜拜其許

作使也禮樂之正既成將留賓為有

北面受命于主人主人曰請安于賓司正告于賓賓

禮辭許為賓欲去留之告賓於西階

禮辭許

為賓欲去留之告賓於西階

司正告于主人主人咋階上再拜

賓西階上荅拜司正立于楹間以相拜皆揖復席

拜賓許也司正既以賓許告主人遂立楹間以相拜賓主人既拜揖就席

司正實解降自西階階間北

面坐奠解退共少立

階間北面東西節也其南北當中庭共拱手也少立自正慎其位也已帥而正孰敢不正燕禮

坐取解不祭遂飲卒解與坐奠解遂拜執解與

盥洗北面坐奠解于其所退立于解南

○疏曰據鄉射大射皆不云盥此有盥字者誤合刪去

○記司正既舉解而薦諸其位

司正

既舉解而薦諸其位

司正

既舉解而薦諸其位

司正

既舉解而薦諸其位

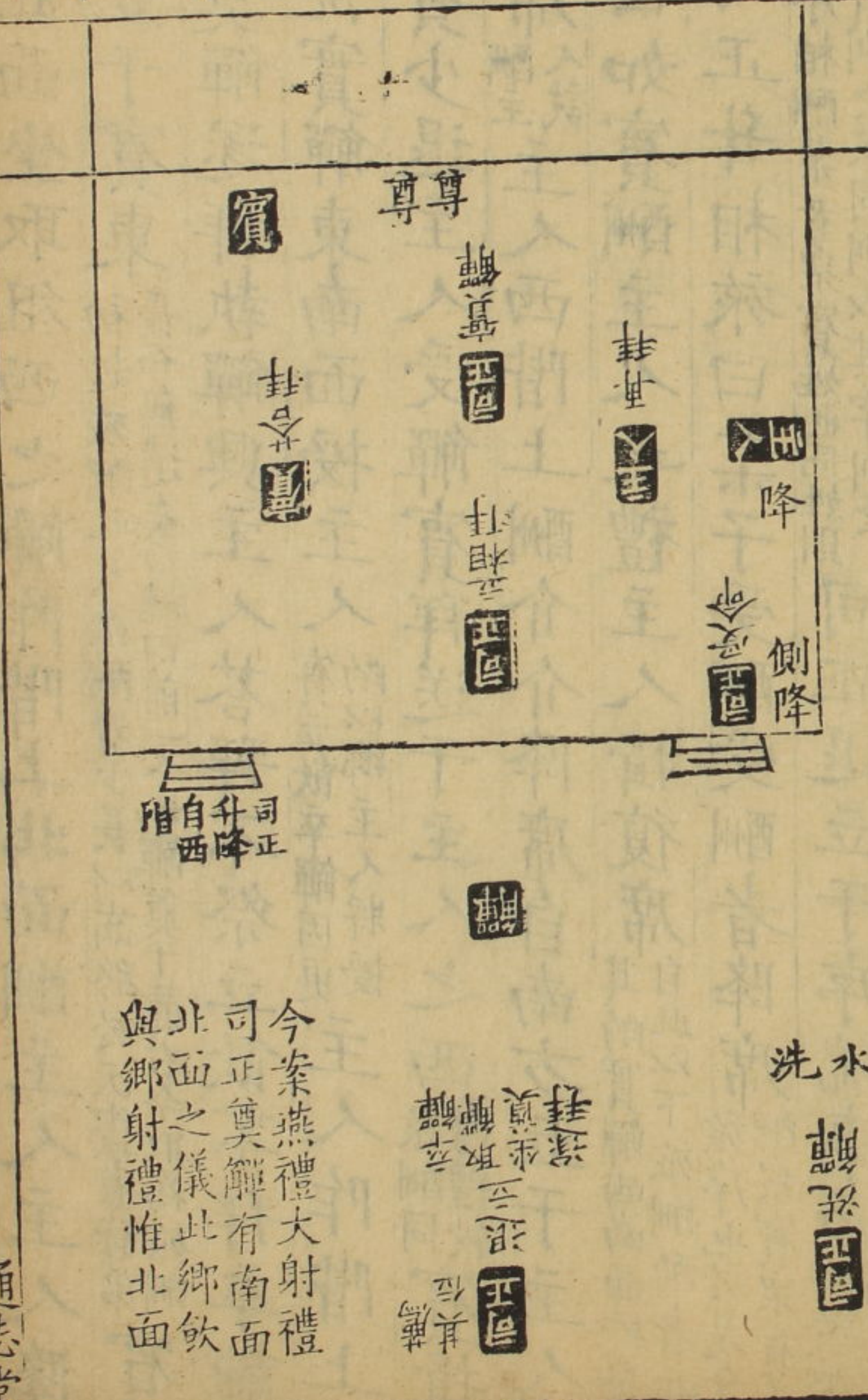
司正

既舉解而薦諸其位

之屬也無獻因其舉解而薦之○疏曰記又云主人之贊者西面北不與無箚爵然後與是無獻也

右司正中庭奠解

司正中庭奠解圖



賓北面坐取俎西之觶阼階上北面酬主人主人降

初起旅酬也凡旅酬者少長以齒終於沃盥者皆弟長而無遺矣○疏曰前一人舉觶奠于薦右今取為旅酬

坐奠觶遂拜執觶興主人荅拜不祭立飲不拜卒觶

不洗實觶東南面授主人賓立飲卒觶因更酌以鄉主人將授主人阼階上

拜賓少退主人受觶賓拜送于主人之西旅酬同階禮殺賓揖

復席酬主人主人西階上酬介介降席自南方立于主人

之西如賓酬主人之禮主人揖復席其酌實觶西南面授介自此以下旅酬酌者亦

如司正升相旅曰某子受酬受酬者降席旅序也於是介酬眾賓眾賓又

以次序相酬某者眾賓姓也同姓則以伯仲別之又同則以其字別之司正退立于序端東面辟受酬者又便

其贊贊下也始升相階西北面受酬者自介右由介東也尊介使不失故位眾受酬者受自

左後將受酬者皆由西變於介也拜興飲皆如賓酬主人之禮嫌賓以下異也辭卒

受者以觶降坐奠于篚禮辭眾賓之在下者鄉射禮曰辭遂酬在下者皆升受酬于西階上司正

降復位觶南之位○記凡旅不洗敬禮殺也不洗者不祭不甚潔也既旅士

不入後正禮也既旅則將燕矣○鄉射記古者於旅也語禮成樂備乃可以言語先王禮樂之道也疾今人慢於禮樂之盛言語無節故追道古也

右旅酬

圖

酉州

旅

尊尊

賓

賓坐取俎
階上之

賓實解

少

少

一人

四

衆受酬者受自左

立于主人之西受如賓禮

受介酬者自介右

如賓禮

酬介如賓禮

拜送

賓實解拜不答飲立解不洗

酬主人

拜受解

大

比類

十

圖

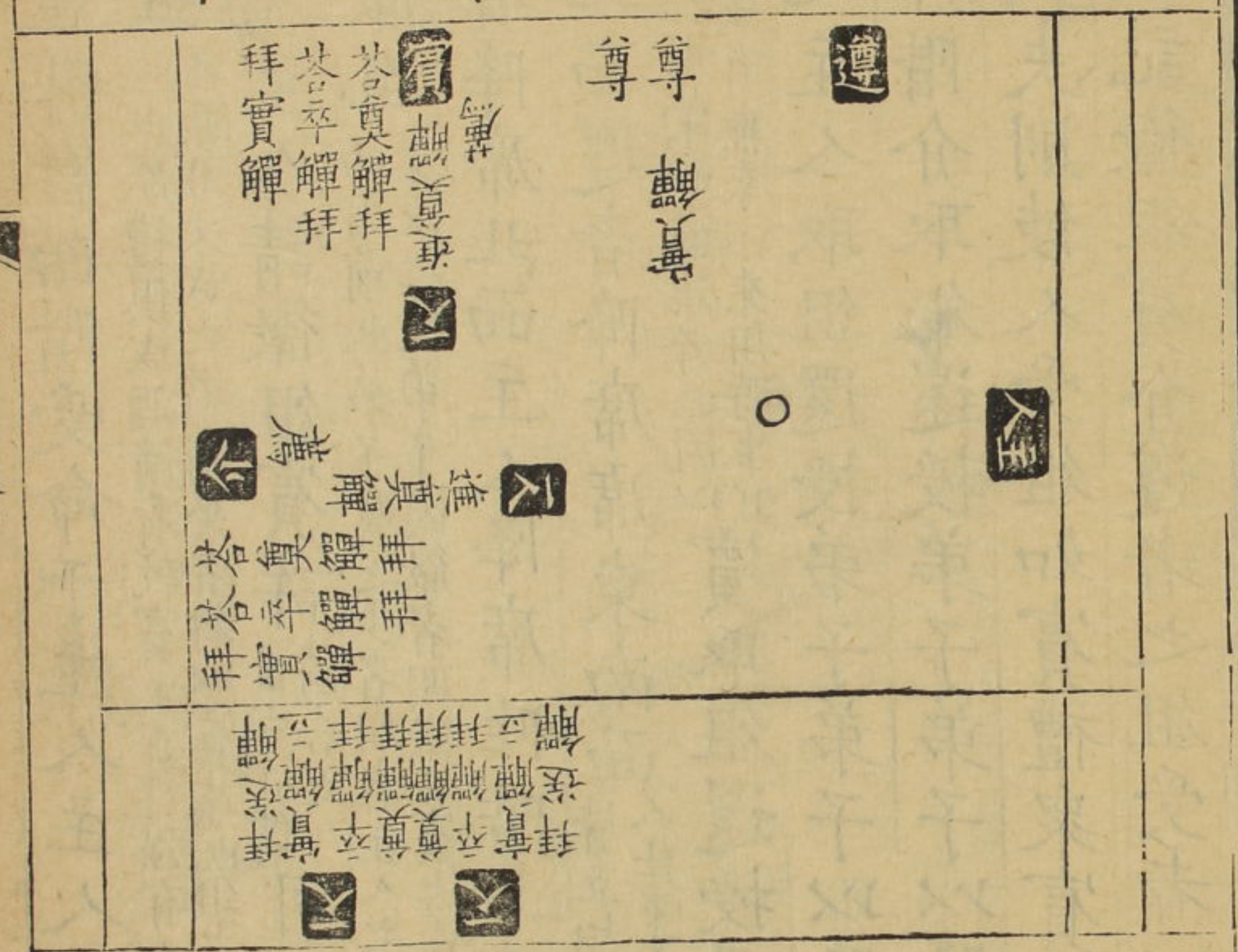
主人酬介介立于主人之西是主人在介
右也及介酬某子某子受酬亦在介右盤
尊介使不失故位也惟介酬某子一條如此
衆受酬者受自左
自介酬某子之後衆受酬者皆立于酬者之
左變於介也亦如賓酬主人立于主人之左

實解能

受

使二人舉觶于賓介洗升實觶于西階上皆坐奠觶
 遂拜執觶興賓介席末各拜皆坐祭遂飲卒觶興坐
 奠觶遂拜執觶興賓介席末各拜二人亦主人之吏若有大
禮曰勝爵者立于洗南西面北上序進盥洗○疏曰若
有大夫則舉觶于賓與大夫者以其大夫尊於介故也
 皆立于西階上賓介皆拜於席末拜○疏曰賓在席
西南面介在席南東面
 西奠之賓辭坐取觶以興介則薦南奠之介坐受以
 興退皆拜送降賓介奠于其所賓言取介言
受尊卑異文
 右二人舉觶為無筭爵始

二人舉觶為無筭爵始圖



洗

案二人舉觶於賓注疏皆
 云若有大夫則舉觶於賓
 與大夫以大夫善於介故也今
 只依經文舉觶於賓介為
 圖

逆降

司正升自西階受命于主人主人曰請坐于賓賓辭

以俎

至此盛禮俱成酒清肴乾賓主百拜強有力者猶倦焉張而不弛弛而不張非文武之道請坐者將以賓燕也俎者肴之貴者辭之者不敢以禮殺當

主人請徹俎賓許

亦司正傳請告之

司正降階前命弟子

俟徹俎

西階前也弟子實之少者俎者主人之吏設之使弟子俟徹者明徹俎賓之義

司正升立于序端

事賓降席北面主人降席阼階上北面介降席西階

上北面遵者降席席東南面

皆立相須徹俎也遵者謂此鄉之人仕至大夫者也今來助主人樂

賓王人所榮而遵法者也因以爲名或有無來不來用時事耳賓取俎還授司正司正以降賓

從之主人取俎還授弟子弟子以降自西階主人降

自阼階介取俎還授弟子弟子以降介從之若有諸

公大夫則使人受俎如賓禮衆賓皆降

取俎者皆鄉其席既授弟子皆降復

初入之位○記徹俎賓介遵者之俎受者以降遂出授從者

從才用反

主人之俎以東

藏於東方

右徹俎

說屨揖讓如初升坐

說屨者爲安燕當坐也必說於下者屨賤不宜居堂說屨主人先左賓先右

乃羞

羞進也所進者狗彘醢也鄉設骨體所以致敬也今進羞所以盡愛也敬之愛之所以厚賢也

無筭爵

筭數也賓主燕飲爵行無數醉而止

也鄉射禮曰使一人舉觶于賓與大夫又曰執觶者洗升實觶反奠於賓與大夫皆是○今案鄉飲酒禮無筭爵其文略江疏引鄉射無筭爵以釋之案鄉射

夫皆筭爵實與大夫不與取奠觶飲卒觶不拜執觶者受觶遂實之賓觶以之主

無筭爵實與大夫不與取奠觶飲卒觶不拜執觶者受觶遂實之賓觶以之主

人大夫之觶衆賓長受而錯皆不拜注錯者實主人之觶以之次賓實賓長之

觶以之次大夫此鄉飲酒禮亦同但鄉射有賓無介鄉飲酒有賓有介當實賓

之觶以之主人實大夫之觶以之介及其交錯而行也當實主人之觶以之衆

賓長實介之觶以之次大夫又實衆賓長之觶以之第三次大夫次實大夫

之觶以之第二次賓長如此交錯以辭卒受者興以旅在下者于西階上及

其辭也執觶者洗升實觶反奠于賓與大夫所以復

奠之者燕以飲酒爲歡醉乃止此所以爲無筭爵也

止也春秋襄二十九年吳公子札來聘請觀于周樂此國君之無筭也

○記主人之贊者西面北上

不與無筭爵然後與

與及也不及謂不獻酒燕乃及之

右燕

圖

爵

筭

無

尊

一賓賓不興取

二賓賓長

三賓賓長

四賓賓長

五賓賓長

六賓賓長

七賓賓長

八賓賓長

九賓賓長

十賓賓長

十一賓賓長

十二賓賓長

十三賓賓長

十四賓賓長

十五賓賓長

十六賓賓長

十七賓賓長

十八賓賓長

十九賓賓長

二十賓賓長

一賓賓不興取

二賓賓長

三賓賓長

四賓賓長

五賓賓長

六賓賓長

七賓賓長

八賓賓長

九賓賓長

十賓賓長

十一賓賓長

十二賓賓長

一賓賓長

二賓賓長

三賓賓長

四賓賓長

五賓賓長

六賓賓長

七賓賓長

八賓賓長

九賓賓長

十賓賓長

十一賓賓長

十二賓賓長

十三賓賓長

十四賓賓長

十五賓賓長

十六賓賓長

十七賓賓長

十八賓賓長

十九賓賓長

二十賓賓長

一賓賓長

二賓賓長

三賓賓長

四賓賓長

五賓賓長

六賓賓長

七賓賓長

八賓賓長

九賓賓長

十賓賓長

十一賓賓長

十二賓賓長

十三賓賓長

十四賓賓長

十五賓賓長

十六賓賓長

十七賓賓長

十八賓賓長

十九賓賓長

二十賓賓長

二十一賓賓長

二十二賓賓長

二十三賓賓長

有諸公則大夫於主人之北西面

一賓賓長

二賓賓長

三賓賓長

四賓賓長

五賓賓長

六賓賓長

七賓賓長

八賓賓長

九賓賓長

十賓賓長

十一賓賓長

十二賓賓長

十三賓賓長

十四賓賓長

十五賓賓長

十六賓賓長

十七賓賓長

十八賓賓長

十九賓賓長

二十賓賓長

二十一賓賓長

二十二賓賓長

二十三賓賓長

賓黨

主人之贊者

張在下者于西階上亦交錯
以辨。執解者皆與旅。終
於沃洗者。及其辨也。執解
者洗升實解反奠于賓與大
夫所以及奠之者燕以飲酒為
歡醉乃止此所以為無等爵

賓出奏咳

咳咳夏也咳之言戒也終日燕飲酒罷以咳為節明無失禮也周禮鍾師以鍾鼓奏九夏是奏咳夏則有鍾鼓矣鍾鼓者天子

諸侯備用之大夫士鼓而已蓋建於阼階之西南鼓鄉射禮曰賓興樂正命奏咳賓降及階咳作賓出眾賓皆出

外再拜門東西下拜也賓介不答拜禮有終也

主人送于門

右賓出

明日賓服鄉服以拜賜

拜賜謝恩惠鄉服昨日與鄉大夫飲酒之朝服也不言朝服未服以朝也○疏曰此

賓言鄉服其鄉射賓言朝服不同者案鄉射以公士為賓賓謂在朝著朝服是其常此賓鄉人子弟未仕雖著朝服仍以鄉服言之故也○主人

如賓服以拜辱

拜辱服自屈辱也鄉射禮曰賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從之拜辱於門外乃退○疏曰彼此

賓主皆不相見造門外拜謝而已

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服

釋朝服更服玄端也

乃息司正

息勞也勞賜昨日贊執事者獨云司正司正庭長也

無介

勞禮略也司正為賓

不殺

市買若因所有可也不殺則無俎

薦脯醢

羞同也○疏曰與正行飲酒同

羞唯所

有徵唯所欲

徵召也○疏曰昨日正行飲酒不得喚何物親友故今禮食之餘可別召知友也

以告于

先生君子可也

告請也先生不以筋力為禮於是可來君子國中有助德者可者召不召唯所欲

賓介不

與鄉樂唯欲

與音預○鄉樂唯欲從次也不歌鹿鳴魚麗者辟國君也禮讀則襲

右息司正

鄉飲酒義

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速賓及介而眾賓自從之至于門外主人拜賓及介而眾賓自入貴賤之義別矣三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于眾賓升受坐祭立飲不酢而降隆殺之義辨矣工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告

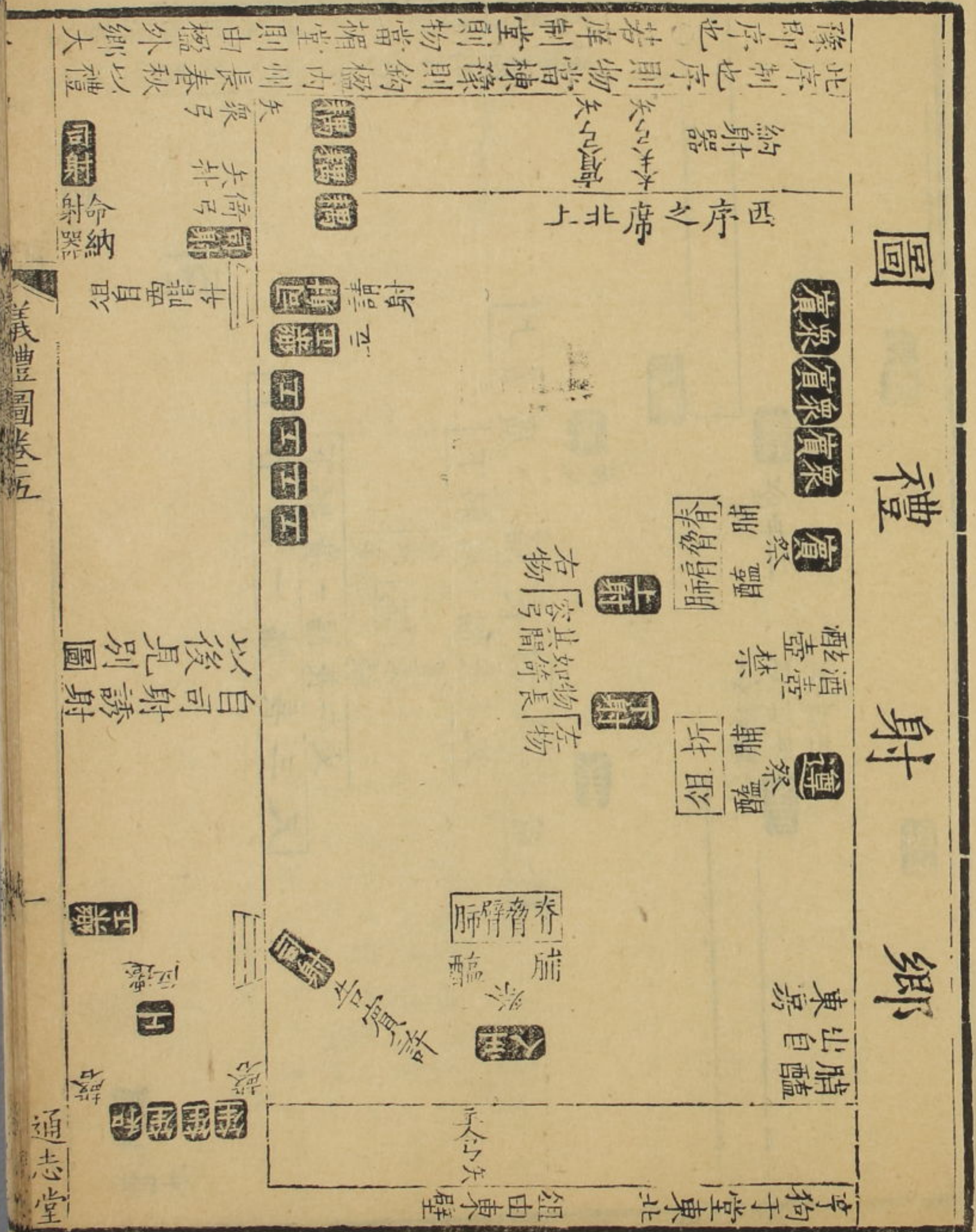
樂備遂出一人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也賓酬主人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣降說屨升坐修爵無數飲酒之節朝不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能安燕而不亂也貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也○鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥洗揚觶所以致絜也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊讓絜敬也者君子之所以相接也君

子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於闕辭矣○天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地溫厚之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僎於東北以輔主人也○鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也共如字○鄉人鄉大夫也士州長黨正也君羞子謂鄉大夫士也飲國中賢者亦用此禮也出自東房主人共之也洗當東榮主人之所以自絜而事賓也

儀禮圖卷第四

後學 成德 校訂

圖
禮
射
鄉



大司馬

會民而射於州序無室故物當棟
夫先行鄉飲酒禮而射於序庫有室

司馬

儀禮圖卷第五

王倫

司馬

籩洗
爵水

尺三長幅一廣古下

丈二長幅一廣躬下

丈二長幅一廣躬下

賓進少

衆賓

賓答再拜

揖先賓
揖衆賓

主人

相

儀禮圖卷第五

鄉射禮第五

鄭目錄云州長春秋以禮會民而射於州序之禮謂之鄉者
州鄉之屬鄉大夫或在焉不改其禮○疏曰周禮五州為鄉
是用屬鄉也云不改其禮者雖鄉大夫在其禮仍依州長射
禮也然此經鄉大夫射於序云堂則由楹外又云堂則物當
楹又云大夫用兕中其禮與士射於序別而云不改者大判
鄉大夫士射先行鄉飲酒禮及未旅而射為不改耳其實亦
有少異也

鄉射之禮○主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃

請王人州長也鄉大夫若在焉則稱卿大夫也戒猶警也語也出迎出門也
請請告也告賓以射事不言拜辱此為習民以禮樂不主為賓已越不謀賓
者時不獻賢能事輕也今郡國行此禮以季春周禮鄉老及鄉大夫三年正月
獻賢能之書於王退而以鄉射之禮五物詢衆庶諸侯之鄉大夫既貢士於其
君亦用此禮射而詢衆庶乎○疏曰案鄉大夫是諸侯鄉大夫則此州長亦諸
鄉之州長以士為之是以經云釋獲者執鹿中而記云士鹿中也若天子州長
中大夫
為之矣
賓禮辭許主人再拜賓答再拜主人退賓送再
拜退還射官無介雖先飲酒至於射○記大夫與則公士為
拜省錄射事也其序賓之禮略

義禮圖卷五

通志堂

賓 與音預○不敢使鄉人加尊於大夫也公士在官之士鄉賓主用處士○
疏曰據此鄉射使處士無爵命者為賓故有大夫來不以鄉人加尊於大夫故易去之使公士為賓鄉飲酒貢士法有大夫來不易去之以其賓擬貢故也處士即君子也
使能不宿戒 能者敏於事不待宿戒而習之

右戒賓

乃席賓南面東上 不言於戶牖之間者此射於序○疏曰此射於序鄉亦當戶牖之處耳言東上亦主人在東故席在東不得以曲禮席南向北向以東方為上解之
眾賓之席繼而西 言繼者甫欲習眾庶未有所殊別○疏曰鄉飲酒三賓之席不屬彼與賢能故有殊別
席主人於阼階上西面 阼階東階也

○尊於賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆 肆禁禁切地無足者也設尊者北面西曰左尚之也
肆陳也○疏曰左玄酒據人設尊北面故西為左
○設洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆 深申鳩反○榮屋翼異

縣于洗東北西面 此縣謂磬也縣於東方辟射位也但縣磬者半

天子之士無鍾
○記其牲狗也 狗取亨于堂東北
陽氣之所發也
○尊

綌幕賓至徹之 以綌為幕取其堅緊
○蒲筵緇布純 緇布也
○西序

之席北上 象賓統於賓○疏曰眾賓之席繼賓已西東上今謂眾賓有東面者則北上非常故記之也若公卿大夫多尊東不能受則於東面北上統於賓也
○獻用爵其他用觶 爵尊不

薦脯用

邊五臠祭半臠橫于上醢以豆出自東房臠長尺二寸 臠音職○脯用籩籩宜乾物也醢以豆宜濡物也臠猶脰也
也為記者異耳祭橫于上殊之也於人為縮臠廣狹未聞也
○俎由東

壁自西階升 狗既亨載於東方
賓俎脊脅肩肺主人俎脊脅臂

肺肺皆離皆右體也進腩 腩七豆反○以臂名肉貴臂也賓俎用肩主人用臂尊賓也離猶拞也腩膚理也

進理謂前其本右體周所貴也皆有尊者則俎其餘體也○拞若圭反

右設席陳器具饌

見前圖

乃張侯下綱不及地武 侯謂所射布也綱持舌繩也武迹也中人迹尺二寸侯象人綱即其足也是以取

數不繫左下綱中掩束之事未至也○大射注云西方謂之左个

侯黨之一西五步容謂之乏所以為獲者御矢也侯道

上个五尋上个謂最上幅也八尺中十尺方者也用布五丈今官布

廣與崇方謂中也侯道五十弓弓二寸以為侯中言侯中所

侯道以狸步而云弓者侯之所取數耳於射器也正二寸散中之博也○散若

交反○疏曰周禮弓人云散解中有變焉謂弓附靶中側骨之處博二寸故

於此取數焉倍中以為躬躬身也謂中之上下倍躬以為左右舌

謂上个也居兩傍謂之个左右出謂之舌下舌半上舌以半上舌者侯人之形類也上个象

臂下个象足中人張臂八尺張足六尺五八四十五六三十以此為衰也凡鄉

侯用布十六丈數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用布二十五丈二尺道

九十弓之侯用布三十六丈○疏曰云凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓

以計者用布十六丈者中五幅幅一丈用布五丈上下躬各二丈總四丈上个

四丈下个三丈是總十六丈也云道七十弓之侯用布二十五丈二尺道

十五丈二尺道九十弓之侯用布三十六丈亦以此計之○凡侯天子

熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以處豹士布

侯畫以鹿豕此所謂獸侯也燕射則張之鄉射及賓射當張米侯二正而

焉○疏曰射人掌賓射大夫士張米侯二正鄉射無文知亦米侯二正者賓射

與賓客為射此鄉射雖鄉人習禮亦立賓主行射禮故約與賓射同也○朱先

生曰案周禮梓人有皮侯米侯獸侯其曰張皮侯而棲鵠者天子大射三侯用

虎豹熊皮飾侯之側而畫以五采之雲氣號曰皮侯而又各以其皮為鵠綴之

中央似鳥之棲故謂之棲鵠其曰五采之侯者賓射之侯也正之方外如鵠亦

三分其侯而居一中二尺畫朱其外次白次蒼次黃次黑充其尺寸使大如鵠

而亦畫其側為五采雲氣三正之侯則去玄黃二正之侯則去青白直以朱綠

也射義注所謂畫布曰正棲皮曰鵠是也其曰獸侯則燕射之侯此記所謂天

子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕者是也蓋

用布而畫獸頭於正鵠之處故名獸侯天子諸侯則以白土赤土塗其布以為

質士則用布而不塗其側所畫雲氣采色之數則亦如米侯之差等也

凡畫者丹質疏曰若賓射之侯天

黃玄五正者還畫此五色雲氣於其側七十步侯朱白蒼三正者還畫此三色

雲氣於其側五十步侯朱綠二正者還畫此二色雲氣於其側也欲畫之時又

必先用丹采其地乃於其上畫雲氣也○今案鄉射記所記乃燕射獸侯之制

而注疏始述大射皮侯賓射采侯之制惟賓射采侯一條於此篇鄉射之禮為

右張侯

羹定

肉謂之羹羹定猶熟也謂狗熟可食

主人朝服乃速賓賓朝服出迎再

拜主人荅再拜退賓送再拜

速召也射賓輕也戒時玄端

賓及衆賓

遂從之

○及門主人一相出迎于門外再拜賓荅再

拜

相主人家臣擯贊傳命者

揖衆賓

差卑禮宜異

主人以賓揖先入

以猶與也先入入門右西

面

賓厭衆賓衆賓皆入門左東面北上賓少進

差在前也

主人以賓三揖皆行及階三讓主人升一等賓升

三讓而主人先升者是主人先讓於賓不俱升者賓客之道進宜難也

主人阼階上當楣北面再拜

賓西階上當楣北面荅再拜

楣忘悲反○主人拜賓至此堂

右迎賓

今案鄉射主人一相迎于門外以後大槩與鄉飲酒禮同所異者鄉飲酒有賓有介鄉射有賓無介鄉射義曰鄉大夫之射也必先行鄉飲酒之禮謂此也○詳見鄉飲酒禮圖

主人獻賓

賓酢主人

主人酬賓

獻衆賓

主人取爵于序端與鄉飲酒西楹南異

一人舉觶

賓厭衆賓其鄉飲酒無厭介

以上並見鄉飲酒圖

大夫若有遵者則入門左

謂此鄉之人爲大夫者也謂之遵者方以禮樂化民欲其遵法之也其士也於

旅力入鄉大夫士非鄉人禮亦然今文遵爲僎

主人降

迎大夫於門內也

賓及衆賓皆降

復初位

不敢居堂俟大夫入也初位門內東面

主人揖讓以大夫升拜至大夫

荅拜主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓

禮席于尊東

尊東明與賓夾尊也

升不拜洗主人實爵席

前獻于大夫大夫西階上拜進受爵反位主人大夫

之右拜送大夫辭加席主人對不去加席去起呂反○辭

尊加賢者也不去者大夫再重席正也賓一重席乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如

賓禮不啻肺不啻酒不告旨西階上卒爵拜主人荅

拜凡所不者殺於賓也○記若有諸公則如賓禮大夫如

介禮無諸公則大夫如賓禮尊甲之差諸公大國之孤也樂作大夫不

入後樂賢也

右獻遵

大夫降洗將酢主人也大夫若主人復阼階降辭如初卒洗

主人盥盥者雖將酌自飲揖讓升大夫授主人爵于兩楹

間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫荅

拜坐祭卒爵拜大夫荅拜主人坐奠爵于西楹南再

拜崇酒大夫荅拜主人復阼階揖降釋曰為十於旅乃入擬

大夫降立于賓南雖尊不奪人之正禮主人揖讓以賓升大夫及

眾賓皆升就席

右遵酢主人

如鄉飲酒獻賓獻介禮見鄉飲酒圖

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西言少東者明樂

正西側階不欲大東辟射位工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執

越內弦右手相入升自西階北面東上工坐相者坐

授瑟乃降相扶工也面前也鼓在前變於君也執越內弦右手相由便也

越瑟下孔所以發越其聲也前越言執者內有絃結手入之淺乃合樂周

也相者降立西方笙入立于縣中西面堂下樂相從也縣中磬東立西面乃合樂周

南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋不歌不笙不間志在射略於樂也不通志堂

略合樂者周南召南之風鄉樂也不可略其正也○疏曰鄉飲酒禮燕禮作樂四節今不歌不笙不間唯有合樂故云志在射略於樂也二南是大夫士之鄉樂已之正樂故云不可略其正也

告于賓乃降樂正降者堂上正樂畢也降立西階東北面○主人取爵于上篚獻

工大師則為之洗賓降主人辭降大夫不降尊也工不辭洗卒

送爵薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主人爵眾

人不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭不洗遂獻笙于西

階上笙一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵

階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵眾笙不拜受

爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚反

升就席○記三笙一和而成聲和戶尉反○三人吹笙一人吹和凡四人也爾雅曰笙小者謂

之○獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚其笙則獻

諸西階上奠爵于下篚不復用也○樂正與立者齒謂其飲之次也尊樂正同於賓黨

右樂賓詳見鄉飲酒禮樂賓圖

主人降席自南方禮殺由便側降賓不從降作相為司正司正禮辭

許諾主人再拜司正荅拜爵備樂畢將留賓以事為有懈倦失禮立司正以監之察儀法也詩云既立之

監或佐之史主人升就席

右立司正

司正洗觶升自西階由楹內適阼階上北面受命于

主人西階上北面請安于賓賓禮辭許司正告于主

人遂立于楹間以相拜主人阼階上再拜賓西階上

荅再拜皆揖就席司正實觶降自西階中庭北面坐

奠觶興退少立進坐取觶興反坐不祭遂卒觶興坐

奠觶拜執觶興洗北面坐奠于其所興少退北面立

于觶南今案司正中庭北面奠觶與鄉飲酒禮同詳見燕禮司正中庭奠觶圖○未旅旅序也末以次旅則禮終也疏曰未旅而射者旅則醉而禮終恐不得射也○記司正既舉觶而薦諸其位

薦於觶南

右司正舉觶鄉射先行鄉飲酒之禮既立司正而未旅酬

三耦俟于堂西南面東上司射選弟子之中德行道藝之高以為三耦○今案此時擬取三耦之人俟事於此未

比三耦司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢升

自西階階上北面告于賓曰弓矢既具有司請射射司

主人之吏也於堂西袒決遂者主人無次隱蔽而已袒左免衣也決猶闔也以象骨為之著右大臂指以鈎弦闔體也遂射韜也以韋為之所以遂弦者也其非射時則謂之拾拾斂也所以蔽膚斂示也方持弦矢曰挾乘矢四矢也夫射曰挾乘矢於弓外見鉞於附右巨指鈎弦○疏曰大射諸侯禮有大射正為長

射人次之司射又次之小射正次之皆是士為之則此大夫士禮不得用士故知是主人之吏賓對曰某不能為二

三子許諾言某不能謙也三子謂眾賓已下司射適阼階上東北面告于

主人曰請射于賓賓許○司射降自西階階前西面

命弟子納射器弟子賓黨之年少者也納內也射器弓矢決拾旌中籌福豐也賓黨東面主人之吏西面乃納射

器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北

括眾弓倚于堂西矢在其上上堂西廉矢示北括○疏曰序在堂上故矢在弓下堂西在堂下故矢隨

其弓而直堂西廉稜之上也主人之弓矢在東序東示倚于東序也矢在其下北括司射不

釋弓矢遂以比三耦於堂西三耦之南北面命上射

曰某御於子命下射曰子與某子射此選次其才相近者也○司正

為司馬兼官由便也立司正為司馬命張侯弟子說束遂繫

左下綱事至司馬又命獲者倚旌于侯中為當負侯也獲者亦弟子也謂

之獲者以

獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退樂正適

西方命弟子贊工遷樂于下

當辟射也贊佐也遷徙也

弟子相工如

初入降自西階阼階下之東南堂前三筈西面北上

坐筈上可反○筈矢幹也○疏曰矢人注矢幹長三尺是去堂九尺也

樂正北面立于其南北面鄉堂不與

也○記三耦者使弟子司射前戒之

弟子賓黨之少者也前戒謂先射請戒之○

凡挾矢於二指之間橫之

二指謂左右手之第二指此以食指將指挾之○將子匠反○疏曰以左臂指

拓弓右臂指鈎弦故知挾矢以第二第三指間第二指為食指左傳云子公之食指動是也第三指為將指左傳云吳王闔閭傷於將指是也司射

之弓矢與朴倚于西階之西

朴音卜反○便其事也

○司射既袒決

遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌

著並行也古文曰遂命獲者倚旌○疏曰如上

經納射器及此三耦以前司射獨行

事及司正為司馬與司射並行事○司射在司馬之北司馬無

事不執弓

以不主射故也

○旌各以其物旌總名也雜帛為物大夫士之所建也言各者鄉射或於序或

於謝○疏曰周禮通帛為禮雜帛為物通者通體並絳帛周尚赤也雜者中絳緣邊白也白殷之正色也諸侯卿大夫是大夫詢眾庶故於序諸侯則長是士故春秋習射於謝物大夫五仞士三仞故言各

無物則以白羽與朱羽綵杠長三

仞以鴻脰韜上二尋○綵女又反杠音江脰音豆韜吐刀反○無物者謂小國之州長也其鄉大夫一命其州長士

不命不命者無物此謂旌也

謂亦所以進退眾者綵者雜也杠杠也七尺曰仞

鴻鳥之長脰者也八尺曰尋今文綵為縮韜為韜○翻徒刀反撞直江反○疏

曰脰項也

右請射

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾

其拾

業反○猶有故之辭拾更也○疏曰更遞取弓矢見威儀也非決拾之拾

三耦皆袒決遂有司左執附

有司弟子納

右執弦而授弓遂授矢三耦皆執弓搯三

而挾一个

搯插也插於帶石

○司射先立于所設中之西南東

面今案此時未設中但言司射立於將設中處之西南

三耦皆進由司射之西立于其

西南東面北上而俟○司射東面立于三耦之北搯

三而挾一个揖進當階北面揖及階揖升堂揖豫則

鉤楹內堂則由楹外鉤楹繞楹而東也序無室可以深也豫讀如成周宣謝災之謝周禮作序凡屋無室曰榭○今

案下記云序則物當棟堂則物當楣故射於序者必繞楹深入當棟而後及於物射於序之堂者惟由楹外即可以當楣而及於物也當左物

北面揖左物下及物揖左足履物不方足還視侯中俯

正足方猶併也志在於射左足至右足還併足則是立也南面視侯之中乃俯視併正其足○朱先生曰詳注意蓋謂左足履物而右足不併便還

足南面視侯之中也若便併右足則是立矣以志在相射故未暇立而視侯既視侯而後俯併其足也不去旌以其不獲誘射猶

教將乘矢將行也執弓不挾不挾矢盡右執弦南面揖揖如升

射降出于其位南適堂西改取一个挾之遂適階西

取扑搯之以反位扑所以撻犯教者書云扑作教刑○記射自楹間物長如

筈其間容弓距隨長武自楹間者謂射於序也楹間中央東西之節也物謂射時所立處也謂之物者物猶

事也君子所有事也長如筈者謂從畫之長短也筈矢幹也長三尺與跬相應射者進退之節也間容弓者上下射相去六尺也距隨者物橫畫也如前足至東頭為距後足來合而南面為隨武跡也尺二寸○今案經文左足履物謂左足履物之橫畫武尺二寸故橫畫示尺二寸即注所謂前足至東頭為距也經云還視侯中謂後足來合還南面以視侯中即注所謂後足來合而南面為隨也若如注說則當以右手拓弓左手鉤弦乃是○序則物

當棟堂則物當楣是制五架之屋也正中○楚扑長如筈刊

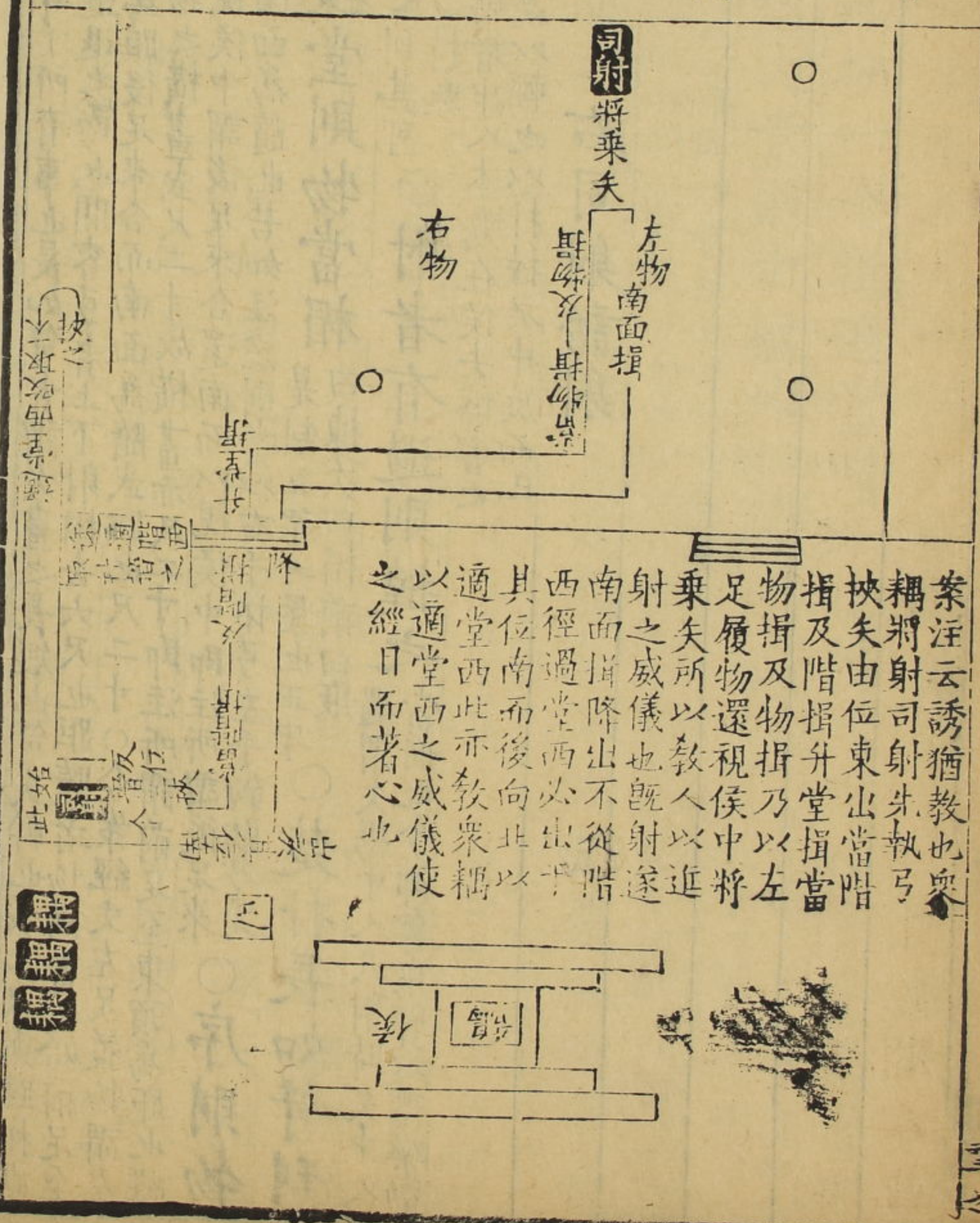
本尺刊其可持處○射者有過則撻之過謂失揚中人凡射時矢中人

民而射者中人本意在侯去傷害之心遠是以輕之以扑撻於中庭而已

右司射誘射

通志堂

司射誘射圖



司馬命獲者執旌以負侯

欲令射者見侯與旌深有志於中○疏曰凡射主欲中侯中則使獲者舉旌唱

獲以是發使見之

獲者適侯執旌負侯而俟

侯待也 ○司射還當上

耦西面作上耦射

還左還也作使也

司射反位上耦揖進上射

在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射

從之中等

中猶間也

上射升堂少左下射升上射揖並行

也并東行

皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯中

合足而俟

○記命負侯者由其位 於賤者禮略○疏曰司馬自

也經無司馬命負侯之位故記之也

右司馬命負侯司射作射

司馬適堂西不決遂袒執弓

不決遂因不射不備

出于司射之南

升自西階鈞楹由上射之後西南面立于物間右執

簫南場弓命去侯

鈎楹以當由上射者之後也簫弓末也大射曰左

見侯與旌深有志於中今將射故司馬揚弓命去侯命獲者離去侯位而避之於乏也

獲者執旌許諾聲不

絕以至於乏坐東面偃旌興而俟

聲不絕不以宮商不絕而已鄉射威儀省偃猶什也

司馬出于下射之南還其後降自西階反由司射之

南適堂西釋弓襲反位立于司射之南

圍下射者明為二人命去侯○疏云

圍下射者若出物間西行則似為上射命去侯是以并下射圍遠之明為二人命去侯也

○司射進與司馬交于

階前相左由堂下西階之東北面視上射命曰無射

獲無獵獲

射獲謂矢中人也獵矢從傍○今案司射北面視上射所命之辭謂上耦將射恐矢發不正而中人也

上射揖

司射退反位○上射於右

於右物射

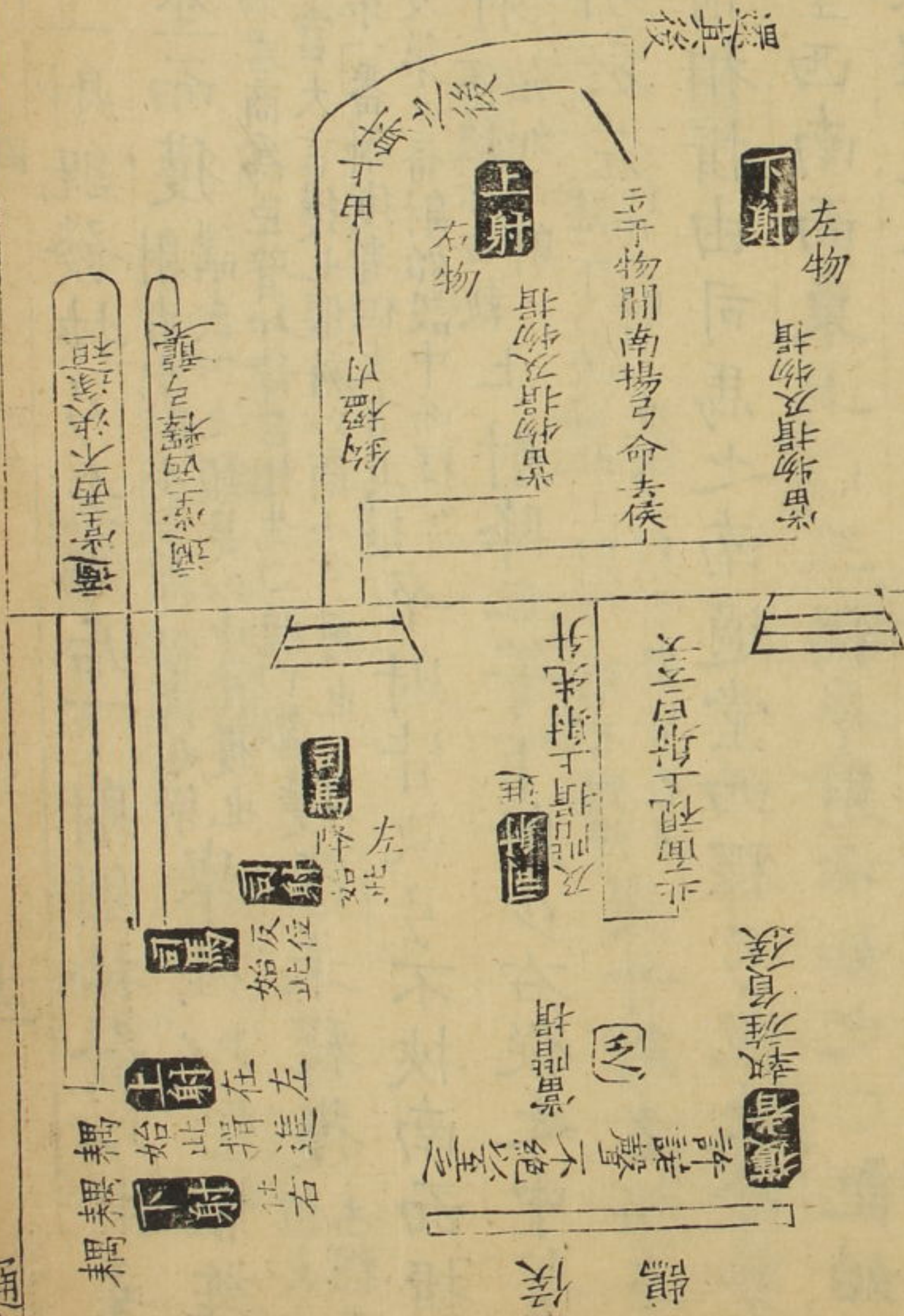
○凡適堂西皆出入于

司馬之南

右司馬命去侯司射命射

上耦升司馬命去侯司射命射

上耦畢射圖見後



獲者坐而獲

射者中則失言獲獲得也射
講武四之類是以中爲獲也

舉旌以宮偃旌以

商

宮爲君商爲臣聲和律呂相生○疏曰舉旌以宮大言獲也偃旌以商小言獲也

獲而未釋獲但大言獲

○今案第一番射獲者但大言其獲
未釋筭及第二番射始設中而釋筭

卒射皆執弓不挾南面揖揖

如升射

不狹亦右執
弦如司射

上射降三等下射少右從之中等並

行上射於左

降下○疏曰此上射下射升與降

與射者相左交

于階前相揖由司馬之南適堂西釋弓說夾合襲而

侯於堂西南面東上○三耦卒射示如之○已台寸

獲而未釋獲復釋獲復用樂行之君子取人以漸○疏曰始

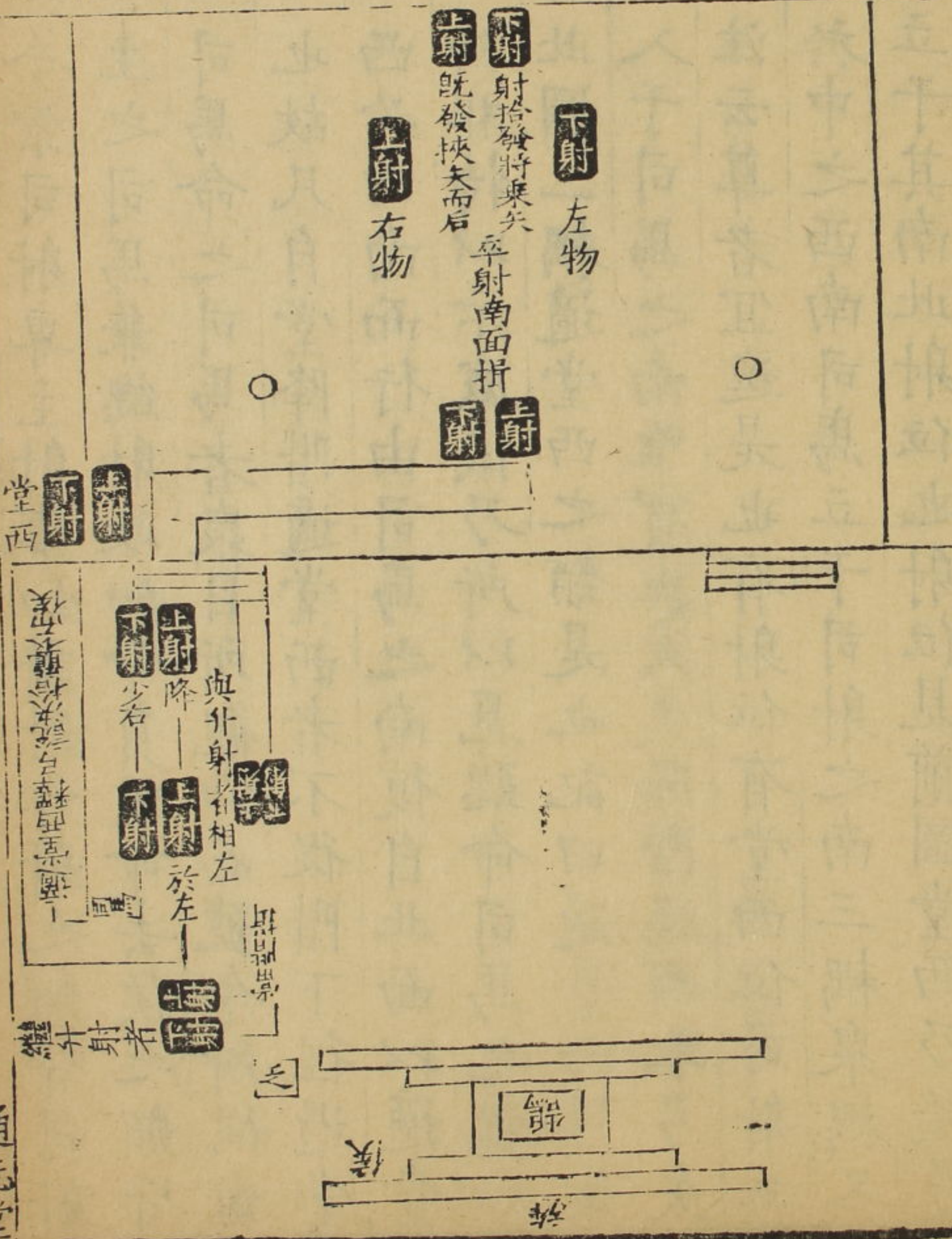
時云復釋獲者據第二番射
夏日樂蒙第三番射時
射獲而不釋獲據三耦射

時云復釋獲者據第二番射
時復用樂據第三番射時

右
上耦次耦升降相左

初射獲而
未釋獲

義理圖卷五



今案司射專主射事如請射作射之類皆司射主之司馬兼總射政如命負侯命去侯之類皆司馬命之司馬者衆目所觀仰而號令所從出也故凡自堂降階適堂西者不從階下徑過堂西必向南而行由司馬之南復自北面以適堂西非特以示威儀乃所以見聽命司馬之意如此圖三耦適堂西之類是也記曰適堂西皆出入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢注云尊者宜逸是也有射位有堂西位司射立于中之西南司馬立于司射之南三耦衆耦又立于其南此射位也射位見前圖堂西乃授弓

矢比三耦之位故射畢則適堂西釋弓說決拾而立於堂西以俟

司射去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰三耦卒射去扑乃升不敢佩刑器即尊者之側賓揖以揖然之司射降搢扑反位

右三耦初射

司馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前相左升自西階鈎楹自右物之後立于物間西南面揖弓揖推之也命取矢獲者執旌許諾聲不絕案大射經文云如初去侯以旌負侯而俟俟弟子取矢以旌指教之司馬出于左物之南還其後降自西階遂適堂前北面立于所設楅之南命弟子設楅楅猶楅也所以承筈齊矢者乃設楅于中庭南當洗東肆東肆統於賓司馬由

司射之南退釋弓于堂西襲反位弟子取矢北面坐
委于楅北括乃退司馬襲進當楅南北面坐左右撫
矢而乘之

撫拊之也就委矢左右手撫而四數分之也上既言襲矢復言之者嫌有事即袒也凡事升堂乃袒○疏曰北括者順射時

矢南行也若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不

索索猶盡也弟子自西方應曰諾乃復求矢加于楅○記

楅長如筈博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當博廣

也兩端為龍首中央為蛇身相交也直心背之衣曰當以丹韋為之司馬左右撫矢而乘之分委於當楅髮橫而奉之南

面坐而奠之南北當洗髮虛求切○髮赤黑漆也

右設楅取矢

初射已發之矢

司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾賓主人
大夫若皆與射則遂告于賓適阼階上告于王人主

人與賓為耦

言若者或射或否在時欲耳○疏曰射禮三而上一番筭第三番兼有作樂為射直司射與三耦誘射不釋筭第二番三耦與眾耦俱射釋

節賓主大夫則或射或否遂告于大夫大夫雖眾皆與士為

耦以耦告于大夫曰某御於子大夫來觀禮同爵自相為耦則嫌自尊別大夫為下射而云御

於子尊大夫也上謂眾賓之在下者及羣士來觀禮者也禮一命已下齒于鄉里西階上北面作眾賓射

司射降搢扑由司馬之南適堂西立比眾耦眾耦大夫耦及眾賓

也眾賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三耦

而立東上大夫之耦為上若有東面者則北上賓主

人與大夫皆未降未降其志在射司射乃比眾耦辯

右比眾耦繼三耦而立

遂命三耦拾取矢司射反位反位者俟其袒決遂來三耦拾取矢皆

袒決遂執弓進立于司馬之西南司射作上耦取矢

司射反位上耦揖進當楅北面揖及楅揖上射東面

下射西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一个兼

諸附順羽且興執弦而左還退反位東面揖橫弓者南

手由弓下取矢者以左手在弓表右手從裏取之便也兼并矢於附當順羽既

又當執弦也順羽者手放而下備不整理也○疏曰表弓背也且興者謂以右

手順羽之時則興故云且也左還者以左手向外而西回也東面揖揖下射取矢也

下射進坐橫弓覆手自

弓上取一个興其他如上射覆手由弓上取矢者以左手在弓

言路弓蓋卻左手向上執弓而南路可知○朱先生曰上文東

向覆手南路弓則弦向身此云西向卻手南路弓則弦向外

既拾取乘

矢揖皆左還南面揖皆少進當楅南皆左還北面揖

三挾一个揖皆左還上射於右上射轉居右便其反位也

進者相左相揖反位相左者由進者之北

三耦拾取矢示如之後

者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于西方

而后反位

取誘射之矢挾五个弟子逆受於東面位之後○疏曰挾五个

挾一个乃并取誘射四矢兼挾之故五个也有司即弟子納射器者因留王授

受於堂西西方今見下耦將司射矢來向位仍西面弟子即往逆受之訖下射

乃反向東面之位○朱先生曰後者兼取誘射之矢則是

下耦之下射也此疏文不備又東面位蓋在司馬之西南

○衆賓未拾

取矢皆袒決遂執弓搯二挾一个由堂西進繼三耦

之南而立東面北上大夫之耦為上疏曰第一番射時未有

唯有三耦射無賓射

描上無矢可取故也

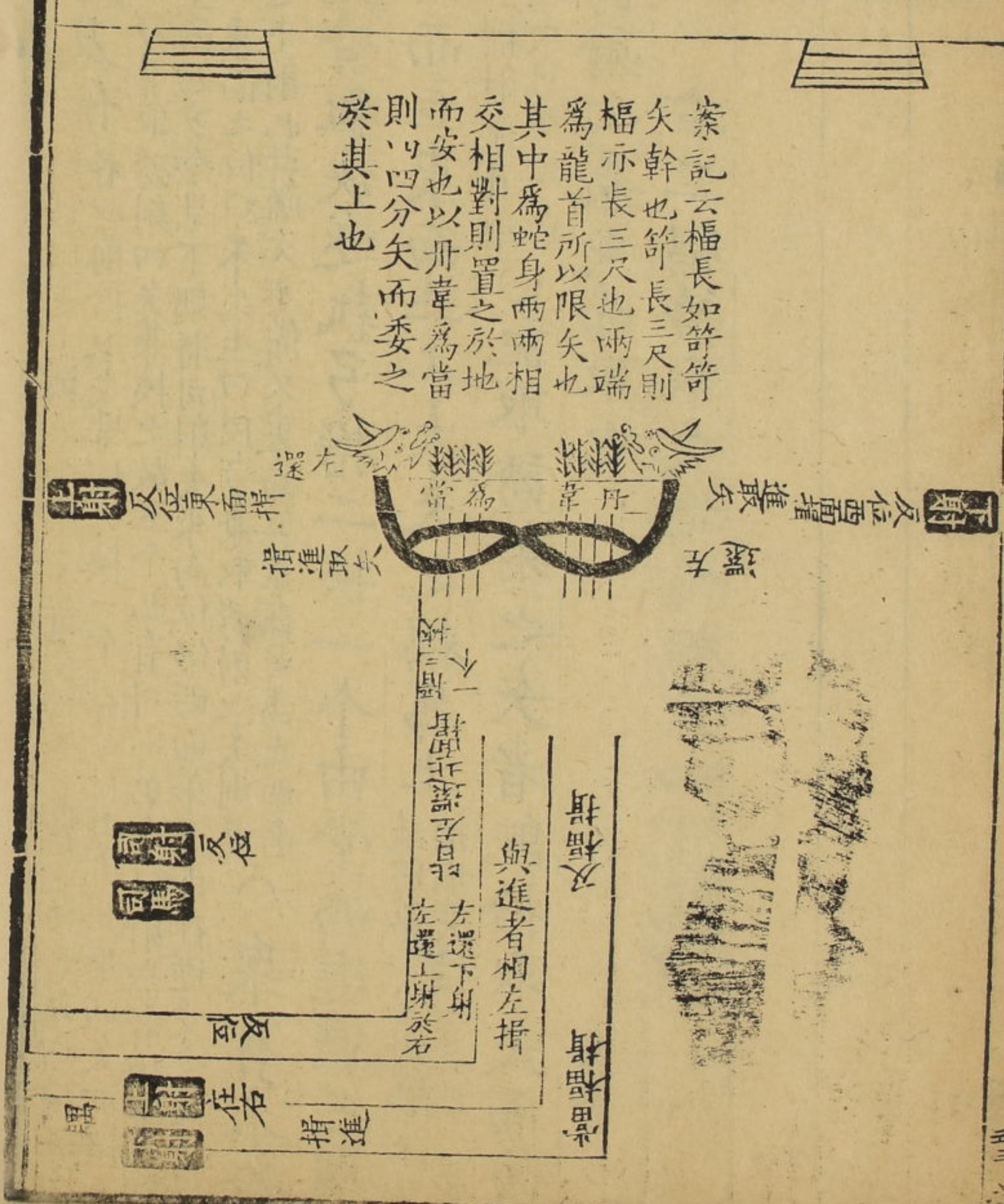
○記取誘射之矢者既拾取矢而後

兼誘射之乘矢而取之

右三耦拾取矢進退相左

取初射加于楅之矢也

三耦拾取矢進退相左圖

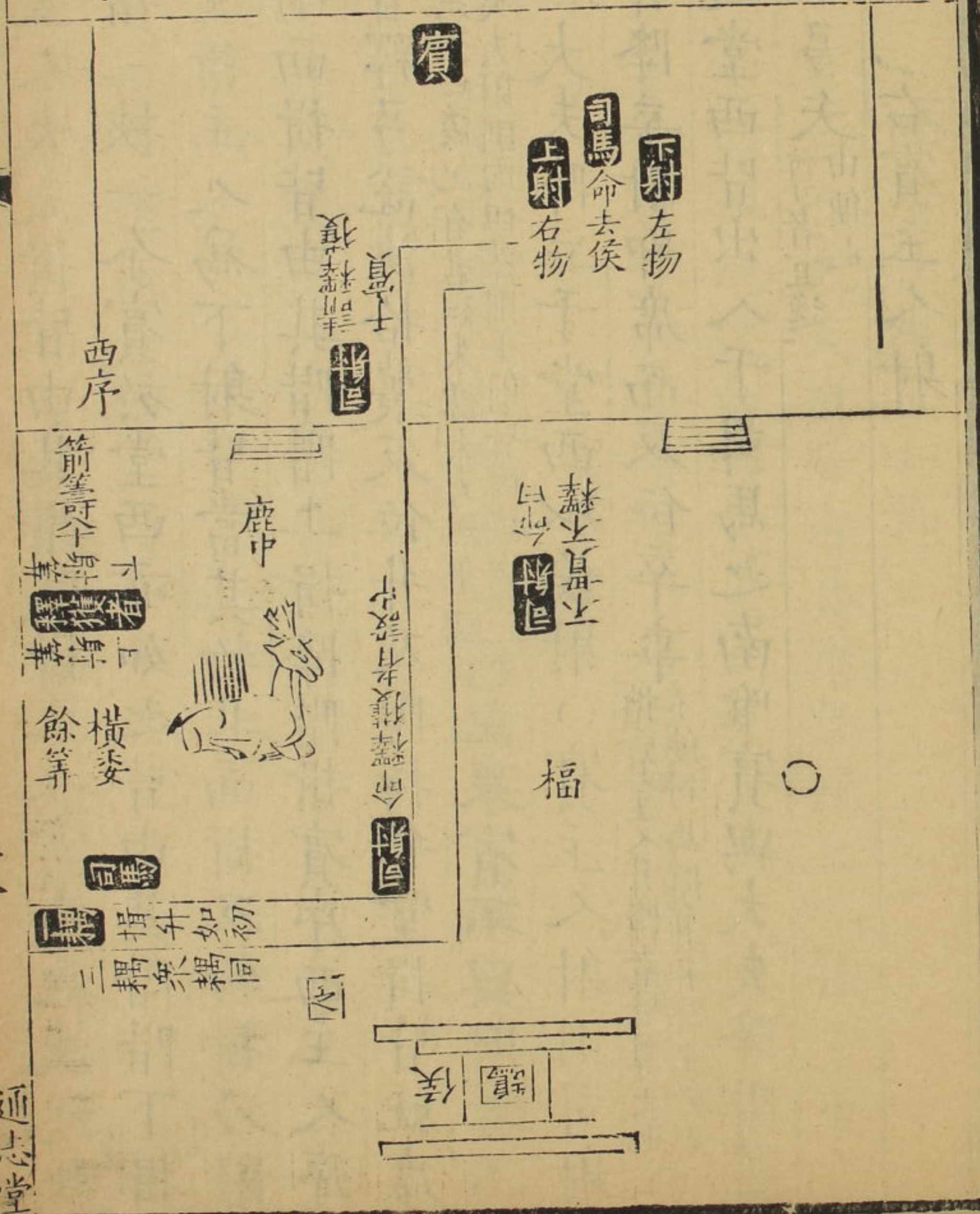


司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請釋獲于賓猶有故之辭司射既誘射恒執弓挾矢以掌射事備尚未知當教之也今三耦卒射衆足以知之矣猶挾之者君子不必也賓許降搯扑西面立于所設中之東北面命釋獲者設中遂視之視之當教之釋獲者執鹿中一人執筭以從之鹿中謂射於謝也於庠當兕中釋獲者坐設中南當楅當西序東面與受筭坐實八筭于中橫委其餘于中西南未興共而俟興還北面受筭反東面實之司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋貫猶中也不中正不釋筭也上射揖司射退反位釋獲者坐取中之八筭改實八筭于中興執而俟執所取筭乃射若中則釋獲者坐而釋獲每一个釋一筭上射於

右下射於左若有餘筭則反委之委餘筭禮尚異也又取中之八筭改實八筭于中興執而俟三耦卒射○記士鹿中翻旌以獲謂小國之州長也用翻為旌以獲無物也鹿中髹前足跪鑿背容八筭釋獲者奉之先首前足跪者象教擾之獸受負也○箭筭八十也筭筭也筭八十者略以十耦為正貴全數為膚握四十寸通長一尺四寸

右三耦再射釋獲

三耦再射釋獲圖



賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執弓搯三挾一个賓於堂西亦如之皆由其階階下揖升堂揖主人為下射皆當其物北面揖及物揖乃射卒南面揖皆由其階階上揖降階揖賓序西主人序東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席

○朱先生曰後記有君袒朱儒大夫袒董儒君在大夫射則肉袒然則士射皆肉袒與 ○記衆賓不與射者不降○大夫降立于堂西以俟射○賓主人射則司射擯升降卒射即席而反位卒事擯賓主人升降者皆尊之也不使司馬擯其升降主於射凡適堂西皆出入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢尊者宜逸由便也

右賓主人射

降階升階凡四節

- 一 賓主人大夫揖皆由其階降揖主人往堂東賓堂西袒決遂執弓大夫止於堂西
 - 二 主人賓皆由其階階下揖升堂揖皆當其物乃射
 - 三 皆由其階階上揖降階揖往序東西釋弓說決拾襲反位
 - 四 升及階揖升堂揖皆就席而后大夫與其耦升射
- 大夫袒決遂執弓搯三挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫為下射揖進耦少退揖如三耦及階

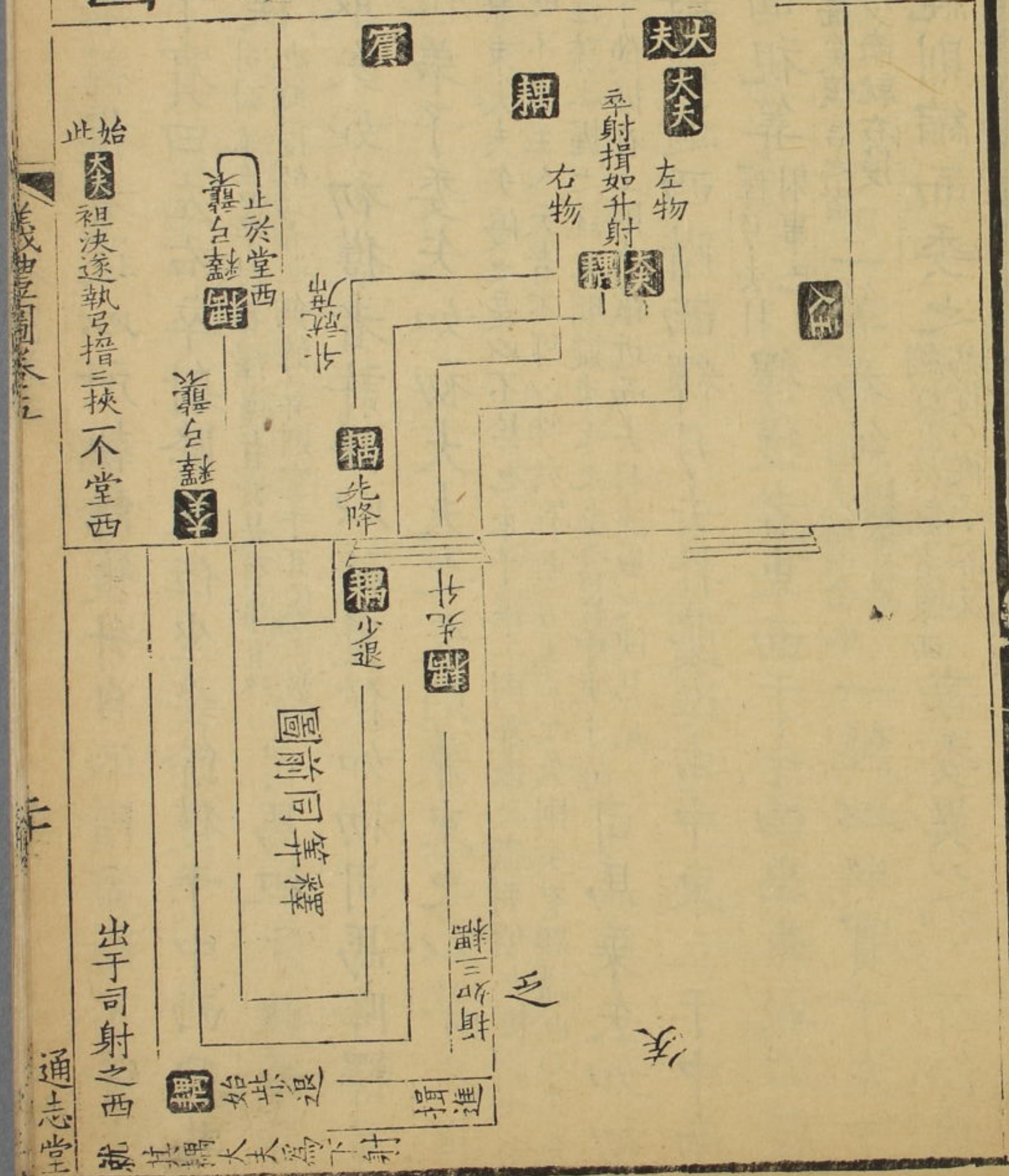
君正

耦先升卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓
于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席耦於庭不並行尊大夫也○衆
賓繼射釋獲皆如初司射所作唯上耦於是言唯上耦者嫌賓主人射亦作
之○記大夫與士射袒薰襦襦如朱反○不肉袒殊於耦耦少退于物下大

夫也既發則然

右大夫及衆賓射

大 夫 與 其 耦 射 圖



卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂

告于賓曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西興共

而俟司射不告卒射者釋獲者於是有所事宜終之也餘獲餘筭也無餘筭則空手耳俟俟數也司馬袒決執弓升

命取矢如初獲者許諾以旌負侯如初司馬降釋弓

反位弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以茅上握

焉兼束大夫矢優之是以不拾也束于握上則兼取之順羽便也握謂中央也也不束主人矢者不可以殊於賓也言大夫之矢則矢有題識也○朱先

生曰注疏上握之說未明疑束之之處當在中央手握處之下使握在上則去鐵近而去羽遠取之便易也司馬乘矢如初

司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于中南

北面視筭釋弓去扑射事已釋獲者東面于中西坐先數右獲

固東面矣復言之者為其少南就右獲二筭為純純猶全也耦陰陽一純以取實于左手

十純則縮而委之縮從也於數者東西為從○從子容反每委異之易校有餘純

則橫於下又異之也自近為下一筭為奇奇則又縮諸純下奇猶虧也又從之興

自前適左東面起由中東就左獲少北於故東面鄉之○疏曰云少北於故故則右筭也又移至左筭之後東面向之是以云

坐兼斂筭實于左手一純以委十則異之變於右○疏謂所縮司射復

位釋獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階不升堂

告于賓賢獲勝黨之筭也齊之而取其餘若右勝則曰右賢於左若左勝

則曰左賢於右以純數告若有奇者亦曰奇賢猶勝也言賢者射

之以中為雋也假如右勝告曰右賢於左若干純若干奇若左右鈞則左右皆執一筭以告

曰左右鈞降復位坐兼斂筭實八筭于中委其餘于

中西興共而俟○記司射釋弓矢視筭與獻釋獲者

釋弓矢唯此二事休武主文釋弓矢耳然則擯升降不釋

通志堂

右取矢視筭

釋筭之法先數右獲其筭在地以右手取之於地二筭爲純實于左手十純則縮而委之於地有餘純則橫於下奇則又縮諸純下及其數左獲也總斂其筭於左手以右手取之二筭爲純即委之於地十純則異之其餘如右獲謂有餘純則橫於下奇則縮於純下如右獲之法也

再射取矢視筭圖

[illegible][illegible]

司射適堂西命弟子設豐

將飲不勝者設豐所以承其爵也豐形蓋似豆而卑

弟子

豐升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗觶升酌南

面坐奠于豐上降袒執弓反位司射遂袒執弓挾一

个搢扑北面于三耦之南命二耦及衆賓勝者皆袒

決遂執張弓

右手執弦如平射

不勝者皆襲說決拾郤左手右

加弛弓于其上遂以執附司射先反位三耦及衆射

者皆與其耦進立于射位北上司射作升飲者如作

射一耦進揖如升射及階勝者先升升堂少右

先升尊
賢也少

右辟飲者亦相飲之位○朱先生曰右自北面而
言則東也相飲之位謂飲之者立于飲者之右
不勝者進北面坐

取豐上之觶與少退立卒觶進坐奠于豐下興揖

不勝者先降與升飲者相左交于階前相

主人使贊者執爵者坐取觶實之反奠于豐上升飲者如代弟子酌也

主人使贊者
代弟子酌也

初三耦卒飲賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取

解降洗升實之以授于席前受解以適西階上北面

立飲卒觶授執爵者反就席大夫飲則耦不升若大

夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲衆賓繼飲射爵者

辭乃徹豐與觶○記主人亦飲于西階上就射爵而飲也

以辭

（補身之主皮之身者勝者又射不勝者降

張獸之皮而射之主於獲也不勝者降則不復升射也

右飲不勝者

飲不勝者

堂東

西王母






實文解題階上

授解平席前

實不勝則不執已

解實升 有聲

與賓同

釋已體而俟

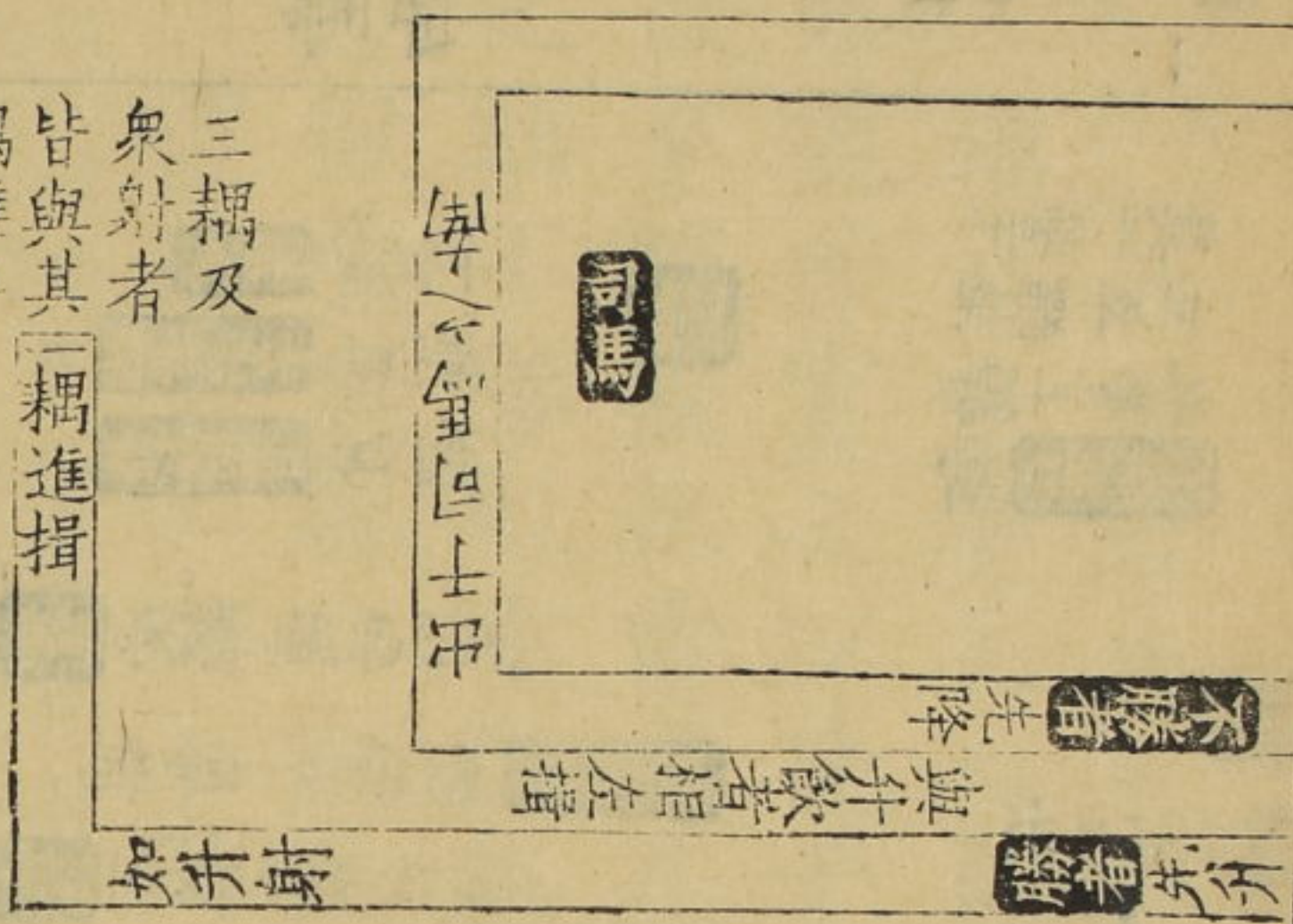
奠于豐下
立卒解坐
取豐上解
不勝進

少右
北面立飲

回真源

通志

三耦及
衆射者
皆與其
耦進立
北上



大夫飲則耦不升
大夫之耦不勝亦執也

洗爵
洗爵

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯鄉人獲者賤明其主薦

脯醢設折俎俎與薦皆三祭皆三祭為其將祭獲者負侯

北面拜受爵司馬西面拜送爵侯也祭侯三處也

以南為上為受爵獲者執爵使人執其薦與俎從之適右

个設薦俎个音幹。獲者以侯為功是以獻焉人謂主人贊者上設獲

者南面坐左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒

為侯祭也亦二手祭酒反注如大射。疏曰大射禮二手祭酒者獲者南面於

興適左个中皆如之先祭左个後中者以外左个之西北三

步東面設薦俎獲者薦右東面立飲不拜既爵不就之

亨侯之餘也立飲薦右司馬受爵奠于筐復位獲者執其薦

使人執俎從之辟設于乏南辟普益反。遷設薦俎就之明已

舉旌優旌也設于南右之也凡他薦俎皆當其位之前

獲者負侯而俟○司射適階西釋

弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻釋獲

者于其位少南薦脯醢折俎有祭不當其位辟中釋獲者薦右

東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左

執爵祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒興司射之西北面

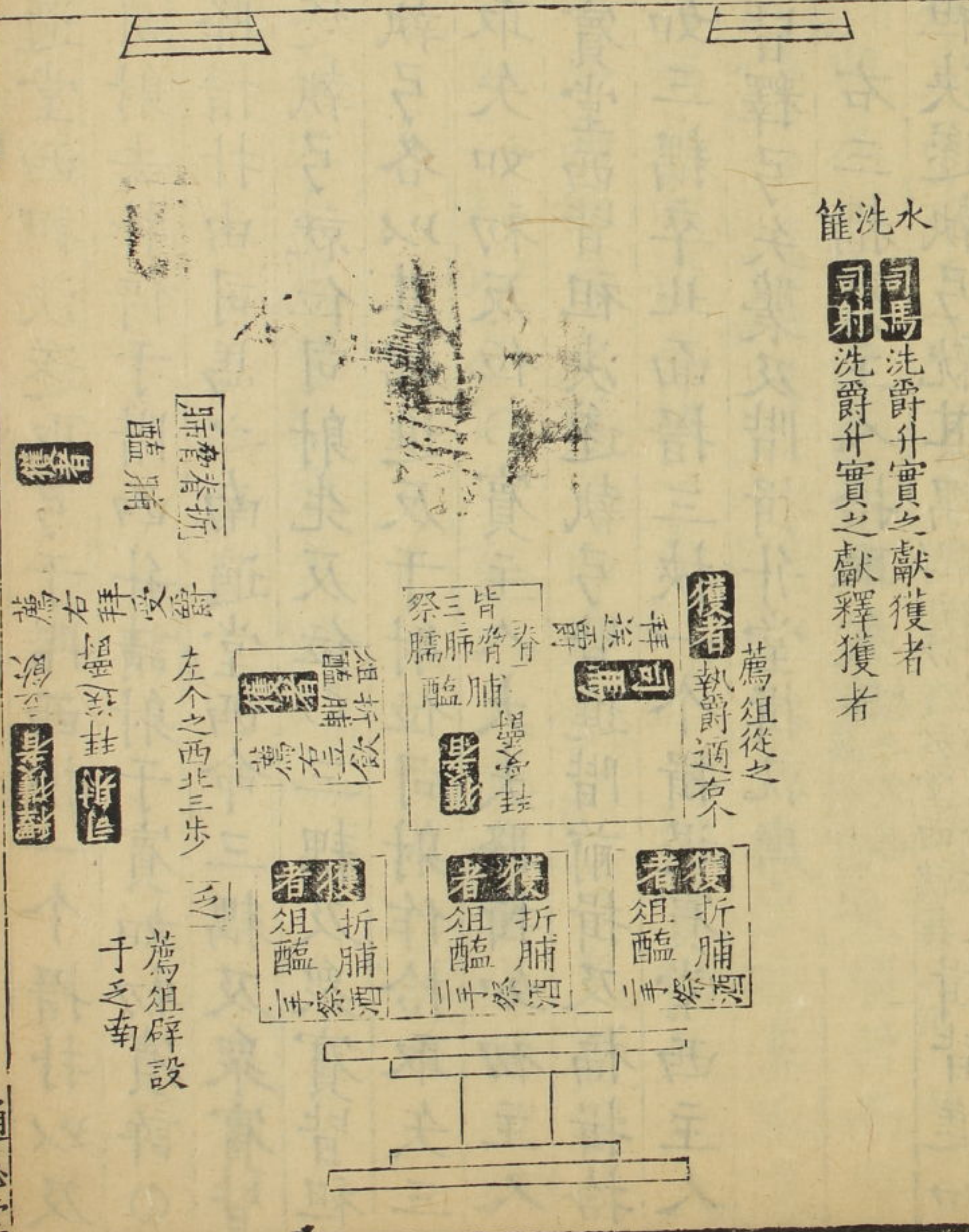
立飲不拜既爵司射受爵奠于篚釋獲者少西辟薦

反位辟薦少西之者為復射妨司射視筭也亦辟俎○記東方謂之右个个音幹○侯以鄉堂為面獲

者之俎折脊脇肺肅奴報反○肅若膊脇腋之折以大夫之餘體肅後足膊脇腋實主入已用肩臂肅有肅及膊脇腋若無大夫則獲者得肅若大夫一人則獲者得膊二則脇三則腋更多則折之不得整體或更得餘體也

釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭祭祭肺也皆皆獲者也

獻獲者及釋獲者圖



司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个搯扑以及

位為將復射

司射去扑倚于階西升請射于賓如初賓許○

司射降搯扑由司馬之南適堂西命三耦及眾賓皆袒

袒決遂執弓就位司射先反位○三耦及眾賓皆袒

決遂執弓各以其耦進反于射位司射作拾取矢三

耦拾取矢如初反位○賓主人大夫降揖如初主人

堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖及楅揖拾

取矢如三耦卒北面搯三挾一个揖退賓堂西主人

堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席

右三耦賓主人拾取矢

取再射如于楅之矢也

大夫袒決遂執弓就其耦

降袒決遂於堂西就其耦於射位與之拾取矢

揖皆進如

三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢束

說矢束者下耦以將拾取○疏曰云

大夫西面者為下射故也

興反位而后耦揖進坐兼取乘矢順羽而興

反位揖

兼取乘矢者尊大夫不敢與之拾也相下相尊君子之所以相接也

大夫進坐亦兼取乘

矢如其耦北面搯三挾一个

示於三耦為之位

揖退耦反位大

夫遂適序西釋弓矢襲升即席

大夫不序於下尊也

○眾賓繼拾

取矢皆如三耦以反位○記大夫說矢束坐說之

不明

自尊別也

右大夫眾賓拾取矢

取再射如于楅之矢也

大夫與耦拾取矢圖

大夫

大夫

大夫

大夫

大夫

大夫祖決遂執弓

大夫

大夫

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初進

也鄉言還當耦西面是言進終始互相明也司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋

弓反位司射與司馬交于階前去扑襲升請以樂樂

于賓賓許諾司射降搢扑東面命樂正曰請以樂樂

于賓賓許者遂號今之可也樂正亦許諾猶北面不還以賓在堂司

射遂適階間堂下北面命曰不鼓不釋釋不與鼓節相應不

五節歌五終所以將八矢一節之間當拾發四節四拾其一節當以聽也○疏

曰射人云王以駒虞九節諸侯以狸首七節卿大夫以采蘋五節士以采芣五

節卿大夫士同五節尊卑樂節雖多少不同四節以盡乘矢則同其餘外皆以

聽王九節者五節先以聽諸侯七節者三節先以聽卿大夫士五節者一節先

以聽皆以四節拾發乘矢但尊者先以聽則上射揖司射退反位樂

多卑者先以聽則少優尊者先知審政也

正東面命大師曰奏駒虞間若一東面者進還鄉大師也駒虞

駒虞者樂官備也其詩有一發五紕五縱于嗟駒虞之言樂得賢者衆多嘆思

至仁之人以充其官此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取其宜也其

通志堂

他賓客卿大夫則歌采蘋間若一者重節○疏曰間若一謂五節之間長短疏數皆如一則是重樂節也○朱先生曰據詩但取一發五紘之義耳騶虞則為仁獸之名以庶類蕃殖美國君之仁如之也樂官備云者諸儒有以騶為文王之囿虞為主園之官故立此義而鄭注因之與其詩箋自相違異今姑存之

大師不興許諾樂正退反位乃奏騶虞以射三耦卒

射賓主人大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降

皆應鼓與歌之節乃

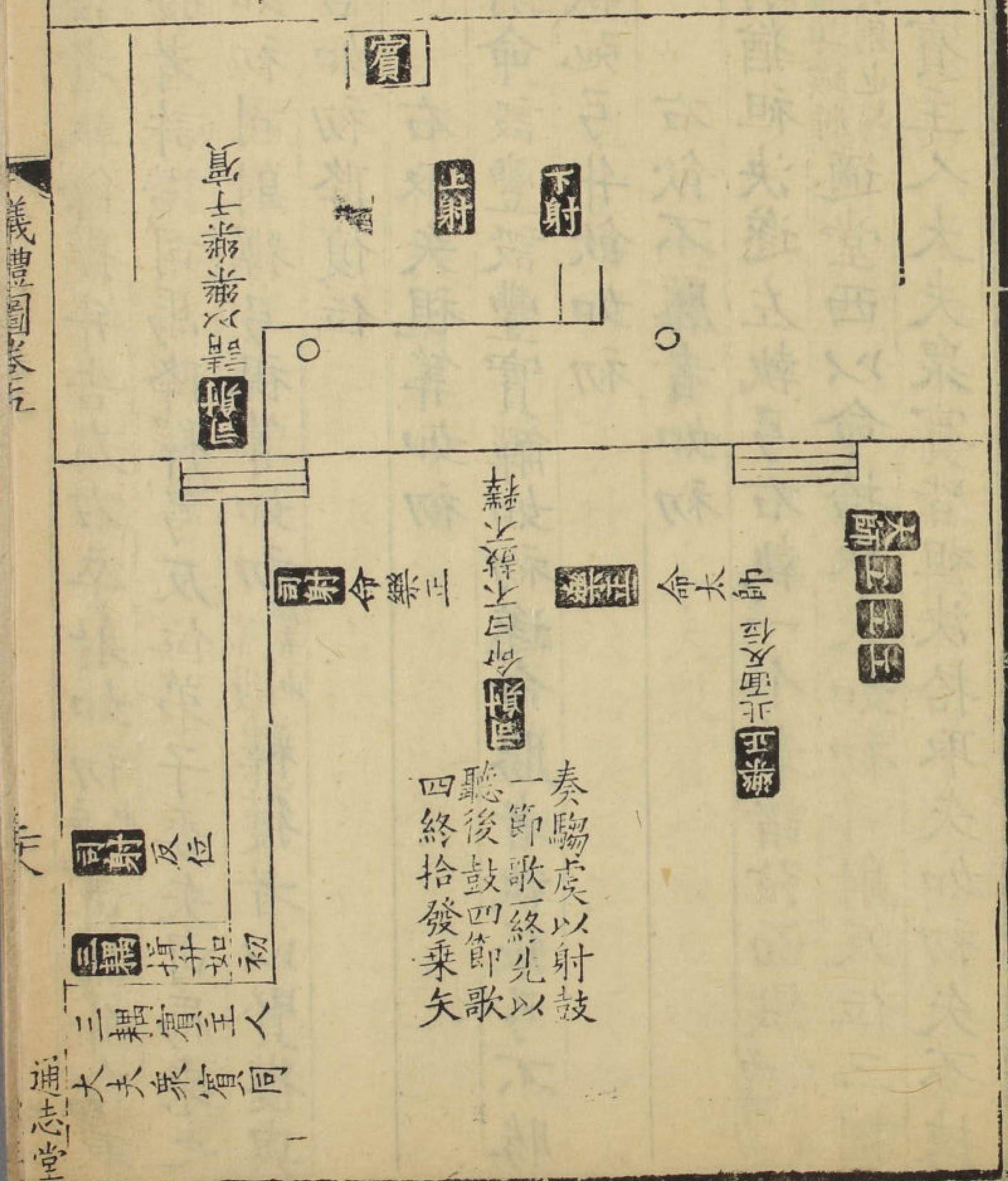
釋等降者衆賓○記歌騶虞若采蘋皆五終射無算

謂衆賓繼射者衆賓無數也每

一耦射歌五終也

右三射以樂為節

三射以樂為節圖



釋獲者執餘獲升告左右卒射如初卒已也司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘之皆如初司射釋弓視筭如初筭獲也釋獲者以賢獲與鈞告如初降復位

右取矢視筭如初

司射命設豐設豐實觶如初遂命勝者執張弓不勝者執弛弓升飲如初

右飲不勝者如初

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鉞面猶尚也并矢適堂西以命拾取矢如初司射反位三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決拾取矢如初矢不挾

兼諸弦弣以退不反位遂授有司于堂西辯拾取矢

揖皆升就席

謂賓大夫及衆賓也相俟堂西進立于西階之前主人以賓揖升大夫及衆賓從升立時少退于大夫三耦及弟子

自若留下

右三耦及賓主人大夫衆賓拾取矢

取三射加于楅之矢

司射乃適堂西釋弓去扑說決拾襲反位司馬命弟子說侯之左下綱而釋之命獲者以旌退命弟子退

楅司射命釋獲者退中與筭而俟

諸所退皆俟堂西備復射也旌言以者旌恒執也獲

者釋獲者亦退其薦俎

右三射畢

司馬反爲司正退復觶南而立

當監旅酬

樂正命弟子贊工

即位弟子相工如其降也升自西階反坐

贊工遷樂也降時如初入樂正

反自西階
東北面

賓北面坐取俎豆西之觶興阼階上北面酬

主人主人降席立于賓東賓坐奠觶拜執觶興主人

荅拜賓不祭卒觶不拜不洗實之進東南面所不者酬而禮殺也

賓立主人阼階上北面拜賓少退主人進受觶賓主人

之西北面拜送旅酬而階禮殺也賓揖就席主人以觶適西階

上酬大夫大夫降席立于主人之西如賓酬主人之

禮其既實解進西主人揖就席若無大夫則長受酬亦如

之長謂以長幼司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某

子某者字也某子者氏也稱酬者之字受酬者曰某子旅酬下為上尊之也春秋傳曰不若子此言某酬某子者射禮略於飲酒飲酒言某子受酬

以飲酒受酬者降席司正退立于西席端東面退三侯後

升相立階衆受酬者拜興飲皆如賓酬主人之禮辯遂

西北面

酬在下者皆升受酬于西階上

在下謂賓黨也鄉飲酒記曰主人之替者西面北上不與無筭

爵然後與此異於賓

卒受者以觶降奠于篚司正降復位○記古

者於旅也語凡旅不洗不洗者不祭既旅士不入

右旅酬旅酬以後與鄉飲圖同

使二人舉觶于賓與大夫二人主人之替者舉觶者皆洗觶升實

之西階上北面皆坐奠觶拜執觶興賓與大夫皆席

末荅拜舉觶者皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶

興賓與大夫皆荅拜舉觶者逆降洗升實觶皆立于

西階上北面東上賓與大夫拜舉觶者皆進坐奠于

薦右賓與大夫辭坐受觶以興舉觶者退反位皆拜

送乃降賓與大夫坐反奠于其所興若無大夫則唯

四百五十三

賓長一人舉解如燕禮勝爵之為

右二人舉解

司正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面請坐于賓賓辭以俎反命于主人主人曰請徹俎賓許司正降自西階階前命弟子俟徹俎司正升立于序端賓降席北面主人降席自南方阼階上北面大夫降席席東南面俟弟子升受俎賓取俎還授司正司正以降自西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出授從者主人取俎還授弟子弟子受俎降自西階以東主人降自阼階西面立以東授主人侍者大夫取俎還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立于賓南

衆賓皆降立于大夫之南少退北上

右徹俎

主人以賓揖讓說屢乃升大夫及衆賓皆說屢升坐○乃羞○無筭爵使二人舉解賓與大夫不與取奠解飲卒解不拜二人謂嚮者二人也使之升卒于西階上賓與大夫將旅當執解也執解者受解遂實之賓解以之主人大夫之解長受長衆實長而錯皆不拜錯者實主人之解以之次賓也實賓長之解以之次大夫其或多者迭飲於坐而已皆不拜受辯卒受者興以旅在下者于西階上衆賓之末飲而酬主人之贊者大夫之末飲而酬賓黨亦錯焉不使執解者酌以其將旅酬不以已尊孤人也其末若皆衆賓則先酬主人之贊者若皆大夫則先酬賓黨而已執解者酌在上辯降復位長受酬酬者不拜乃飲卒解以實之言酬者不拜者嫌酬堂下異位當拜也受酬者不拜受禮殺雖受尊者之酬猶不拜辯旅皆不拜主人之贊者於此始旅嫌有拜執解者皆與旅嫌已飲不復飲也上使之勤人耳非

逮下之惠也亦自次齒與於旅也

卒受者以虛觶降奠于筐執觶者洗升

實觶反奠于賓與大夫

復奠之者燕以飲酒為歡醉乃止主人之意也

○無箚樂

右燕

賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出眾賓皆出主人送于門外再拜○記大夫後出主人送于門外再拜

右賓出

明日賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退

不見不褻禮也

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服乃息司正無介不殺使人速迎于門外下

拜入升不拜至不拜洗薦脯醢無俎賓酢主人主人

不崇酒不拜眾賓既獻眾賓一人舉觶遂無箚爵無

司正

使擯者而已不立之

賓不與

至尊不可褻也

微唯所欲以告於鄉先生

君子可也羞唯所有鄉樂唯欲

右息司正

呂大臨曰孔子曰射不主皮為力不同科古之道也蓋有禮射有主皮之射不主皮禮射也所謂大射鄉射是也為力者主皮之射也主皮者主於獲而已尚力而不習禮故曰為力不同科也禮射者必先比耦故一耦皆上有上射下射皆執弓而撥挾矢其進也當階及階當物及物皆揖其退也亦如之其行有左右其升降有先後其射皆拾發其取矢于楅也始進揖當楅揖及楅揖取矢揖既揖挾揖退與將進者揖及取矢也亦有橫弓卻手兼附順羽拾取之節焉卒射而飲勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾加弛弓升飲相揖如初則進退周還必中禮可見矣夫先王制禮豈苟為繁文末節使人難行哉示曰以善養人而已蓋君子之於天下必無所不中節然後成德必力行而後有功其四支欲於安佚也苟恭敬之心不勝則怠墮敖慢之氣生怠墮敖慢之氣生則動容周旋不能中乎節體雖佚而心亦為之不安安其所不安

則手足不知所措故放辟邪侈踰分犯上將無所不至天下之亂自此始矣聖人憂之故常謹於繁文末節以養人於無所事之時使其習之而不憚煩則不遜之行亦無自而作至於久而安之則非法不行無所往而非義矣君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤則不疑其所行矣故發而不中節者常生乎不敬所存乎內者敬則所形乎外者莊矣內外交修則發乎事者中矣故曰內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中也射一藝也容比於禮節比於樂而不失正鵠者是必有樂於義理久於恭敬用志不分之心然後可以得之則其所以得之者其德可知矣故曰可以觀德行矣

儀禮圖卷第五

後學

成德

校訂

