通志堂經解

ロ仁12
1.411
426

門 12
類
卷

考工記解下

庸齋林希逸撰

玉人之事

此一官所記與典瑞略同蓋周禮自是一手追記周人之事考工記又是一手或先或後固不可知亦皆追述古制而已況其間亦有錯亂殘缺處所以與典瑞又稍異也

鎮圭尺有二寸天子守之命圭九寸謂之桓圭公守之命圭七寸謂之信圭侯守之命圭七寸謂之躬圭伯守之

鎮圭天子所執守即執意也命圭者朝廷所命猶曰命服也有五等之命而後有五等之圭此不言蒲璧二辟者缺文也桓圭猶桓楹之狀也其左右稜道處爲桓楹之形也信圭者純直勢也躬圭者稍彎曲也今文臣笏直武臣笏彎亦此意也三禮圖所載鎮圭刻一山桓圭刻植楹信圭刻一人直身躬圭刻一山一人曲身皆非古制又曰山以鎮安桓爲柱石躬以保身穀爲養人蒲爲安人皆後人強生意義原其初意只是以此爲五等之別艾軒曰今人帶笏上粟地文亦以養人乎

之類又何所取義乎

天子執冒四寸以朝諸侯

冒圭長四寸上方正而下稍斜剡刻之謂其可以冒諸侯之瑞圭上剡而此圭上剡故可以冒之此乃以上覆下之義未知古人果如此否竊意圭之爲制皆出於王朝此一圭之下剡而諸侯之圭上剡二者必可以相合如今合同防僞造也未必以此爲覆冒天下之義若作時文且依先儒之說諸侯來朝則王執此以受朝獻也

天子用全上公用龍侯用瓚伯用將

諸家以爲此一節言裸器也全者全用玉爲之也其制以玉爲龍形而置一杯於其中以盛酒也龍鼻也瓚其中也將其柄也記曰夏后氏用龍謂龍鼻也詩曰瑟彼玉瓚總言之也裸將于京執其柄也天子純用玉上公以玉爲龍鼻諸侯以玉飾其中伯以玉飾其柄此尊卑之制也其說亦通但與上文不相屬突然曰天子用全何以知其爲裸器哉鄭氏以龍當爲龐瓚當爲屩音贊漢時有膏屩食物也龐屩將皆玉之不純者天子則用全玉公

侯則用不純之玉無他證據又輒易經字恐亦未安況將之爲雜亦何所本乎艾軒曰裸玉有三爲龍首一等玉也必次於全玉爲瓚一等玉也又次於龍首一等玉也爲裸將又一等玉也又次於瓚裸將者酌酒所用也上文言圭此一節乃論爲圭之玉謂天子之圭則用純全之美玉上公之圭則用爲裸瓚龍之玉諸侯之圭則用爲瓚之玉伯之圭則用爲裸將之玉其文正在言圭之下此說極正而易通

繼子男執皮帛

上言圭之制既盡子男蒲穀璧當時必易知故記者不言之但論繼子男之下者矣子男不執圭而執璧璧爲圓形與圭制異位居子男之下者則但執皮帛而已鄭注以此爲公之孤非天子之孤與大國之孤者謂王之孤六命與卿同不當繼子男之後也然此說亦費力竊恐此句只是總言子男以上則用玉子男以下則執皮帛尚書五玉之下即曰三帛亦是等則如此

易氏以爲天子用全四句合在宗祝藺馬之下公侯伯圭之下不言子男而曰繼子男之孤皆錯亂

也亦似讀得未精瑩

天子圭中必

必者以組約玉圭之中欲執時不至失墜也鄭云俗呼約爲髻今閩人結索亦有此語其音如寬髻也聘禮曰繪組亦約也鄭云如鹿車繩漢語也繩繪組皆一義也

四圭尺有二寸以祀天

四即之圭也中央爲璧之形圓也圭著其四面只一片玉爲之也即猶根柢之柢也即爲璧形者是也四面之尖出者爲圭形也尺有二寸想兩圭相

去之長也注無明文亦未可曉

大圭長三尺杼上終葵首天子服之

王所搢者也亦名珽杼綱也其上兩畔殺去之故曰杼上也終葵椎也其首爲椎又在杼上疏曰椎頭也齊人謂椎爲終葵此記必齊人爲之服之者用之也典瑞曰王搢大圭執鎮圭搢則在腰帶之間而又執鎮圭圭玉爲之如何搢一而又執一亦非尊者所宜以意推之祭祀之時則執大圭上有椎頭不至失墜則可以搢故以搢言鎮圭則朝諸侯時所執故以執言決無一時並用兩圭之理

土圭尺有五寸以致日以土地

土圭夏至日景之長也土圭之用也土地者土猶度也視日景之東西南北以度其地也大司徒所言建邦國者即此是也致日者以日至者視之其長短可以坐而致也書曰敬致即此致字

祼圭尺有二寸有瓚以祀廟

鄭云始獻酌奠也瓚如盤其柄用圭有流前注流口也前注者向神尸而注也宗廟有祼天地大神至尊不祼故曰以象德

璋圭九寸而繅以祀廟

琬猶圜也王所使者之瑞節也諸侯有德王有錫命使者執琬圭以致王命其長九寸亦有繅藉謹重之也象德者以玉象德故以此致命車服之類

琰圭九寸判規以除慝以易行

九寸之圭剡其一半其下必稍圜故曰判規判半也規圜也琬圭則上下皆為圜形琰圭則上一半剡下一半稍圜明與琬圭異制諸侯有為慝惡者王命使者執此以戒勑之使之除其慝而改易其行也後世則有詔書古者傳言以此為信必有善惡之別也

辟羨度尺好三寸以為度

羨延也度者制作之法度也其辟之制度不圜而羨延也謂其延可一尺而其廣則稍狹於袤也好孔也辟之中有孔也四面為肉中間為孔其孔之徑三寸也爾雅曰肉倍好謂之辟好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環瑗又眷反辟之好三寸則兩邊各有三寸為六寸是九寸也其形稍延則上下之羨處各半寸共為一尺其廣只九寸也度即量物之尺度也以此辟之尺寸可以起度亦猶律之可以

起侖也

圭璧五寸以祀日月星辰

以璧爲邸旁有一圭其長五寸祀天則四圭此祀則一圭也

璧琮九寸諸侯以享天子

琮之璧長九寸諸侯致享於王則以此爲贄也小行人曰諸侯享天子用璧享后用琮此以璧琮並言則爲二物矣言天子不言后者尊得以統卑也

穀圭七寸天子以聘女

圭上刻爲穀之形其長七寸聘禮所用也

大璋中璋九寸邊璋七寸射四寸厚寸黃金勺青金外朱中鼻寸衡四寸有繅天子以巡守宗祝以前馬三璋之勺形如圭瓚天子巡守有事于山川則用以爲祼也大山川用大璋加文飾焉中山川則用中璋其文飾稍殺小山川則用邊璋半文飾其邊而已其祈

宗祝執此在馬之前故曰宗祝以前馬璋次玉也爲瓚之柄其勺以黃金爲之而外用青金爲飾故曰黃金勺青金外鑄金之齊以黃爲下青爲上則黃金不若青金青金乃金之精者也射四寸厚寸者其勺之前射

出四寸之長但有一寸之厚也朱中者所盛之鬱
鬯詩所謂黃流也流口爲龍鼻之形其長一寸故
曰鼻寸衡與橫同勺口長一寸其橫有四寸如今
桃爪杯之形也有繅者文飾而藉之也巡守之時
則有三璋之贊在宗廟則用圭贊也
大璋亦如之諸侯以聘女
諸侯聘女用大璋與三璋之大璋同名簡編錯亂
誤寘於此文不相屬難以強通或曰當繼之天子
以聘女之下
瑑圭璋八寸璧琮八寸以頫聘

圭璋璧琮四器其長皆八寸璧琮不瑑而圭璋則
瑑飾之瑑文飾之也衆來曰頫特來曰聘頫聘皆
朝王也
牙璋中璋七寸射二寸厚寸以起軍旅以治兵守
射剡出也二璋皆長七寸射二寸是五寸以上即
剡出也牙者其剡之側皆刻爲鉏牙之文鄭云二
璋皆有牙起軍旅出戰也治兵守守備也
駔琮五寸宗后以爲權
琮方形中有孔以組繫之故曰駔琮宗后尊后也
即王后也其重可以起五權之制亦辟羙起度之

意

大琮十有二寸射四寸厚寸是謂内鎮宗后守之
大琮后所守猶王之鎮圭也謂之内鎮十有二寸
取天數也天王天后以天爲則也射四寸者琮之
上剡出也下八寸正方上四寸則剡其厚有一寸
也

駔琮七寸鼻寸有半寸天子以爲權
駔琮與宗后同此則有一寸有半之鼻所以爲別
也琮上有鼻故可繫以爲權宗后之琮不言鼻
者互見之也

兩圭五寸有邸以祀地以旅四望
祀天者四圭祀地者兩圭此尊卑之別也旅祭名
也四望之旅祭亦用之皆屬地也四圭託於璧兩
圭必託於琮地取其方以琮爲邸不言者可推而
知也

瑑琮八寸諸侯以享夫人
上言九寸者以享天子此八寸以享天子之夫人
禮之隆殺當然也

案十有二寸棗桌十有二列諸侯純九大夫純五夫
人以勞諸侯

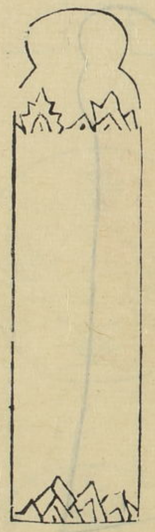
案玉案也所以盛棗栗也棗栗十有二列則案必有十二枚每案皆長一尺二寸也此王朝盛禮所用也諸侯則九列大夫則五列純猶皆也凡諸侯大夫皆然也若夫人以勞荅諸侯則用諸侯九列之禮也此乃奉上諸侯享夫人故言夫人所以荅之而不及大夫也古者后與夫人皆有致飲於賓客之禮天子有三夫人

璋邸射素功以祀山川以致稍饔

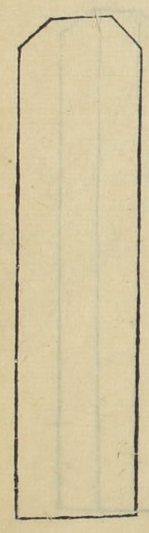
半圭曰璋其上剡出者射也其身乃邸也素功者無琢飾之工也功與工同山川之祀用之賓

在館致廩稍與饔也稍米也饔食物也

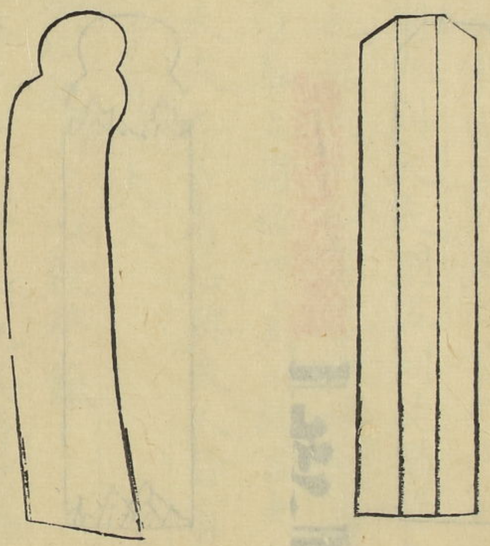
鎮圭



信圭

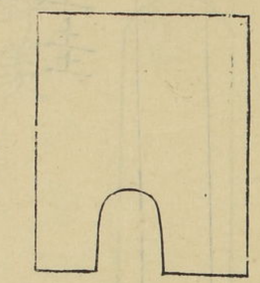


桓圭

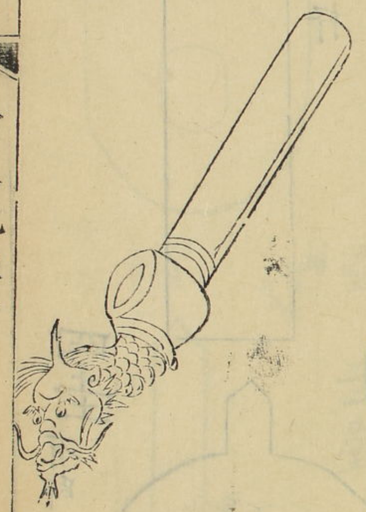


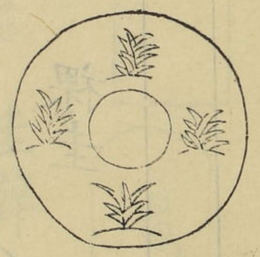
躬圭

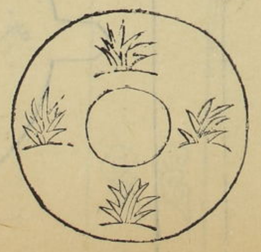
冒圭



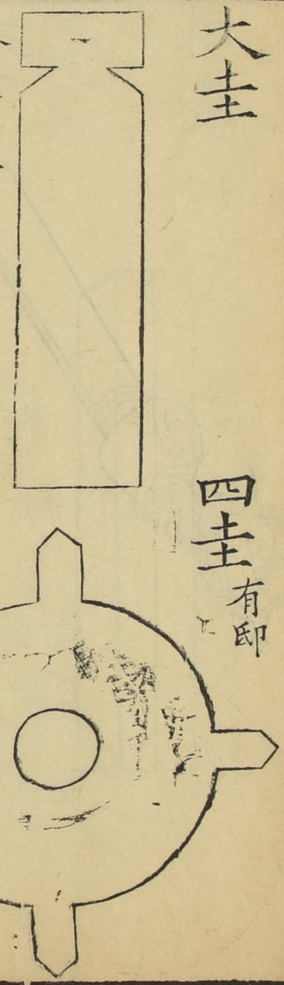
瓚





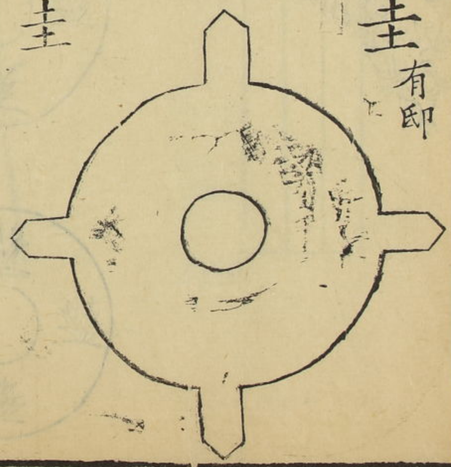


大圭



終葵 杼

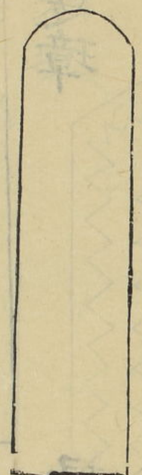
土圭



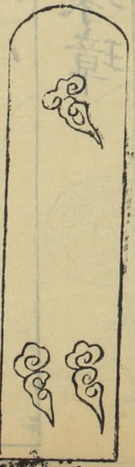
裸圭

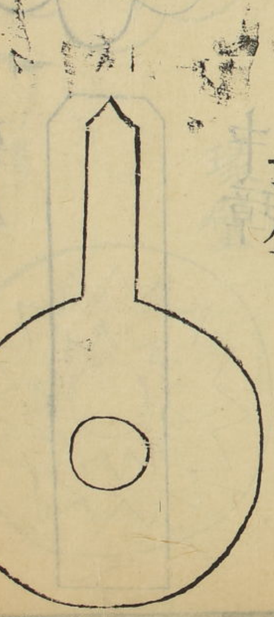
四圭有邸

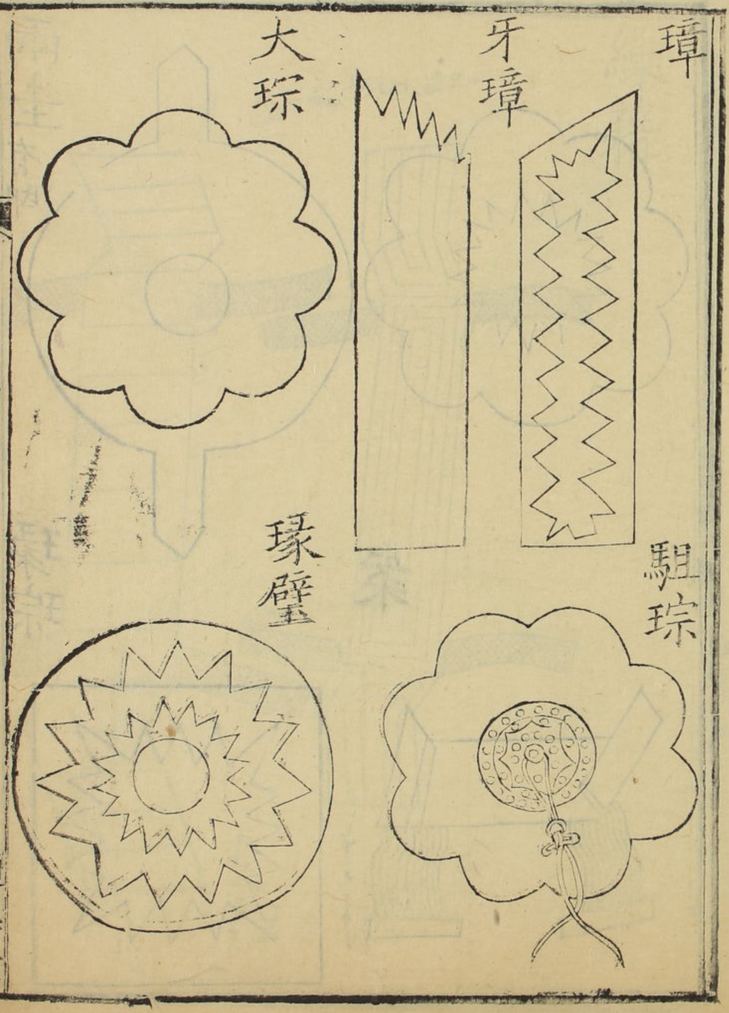
璋圭

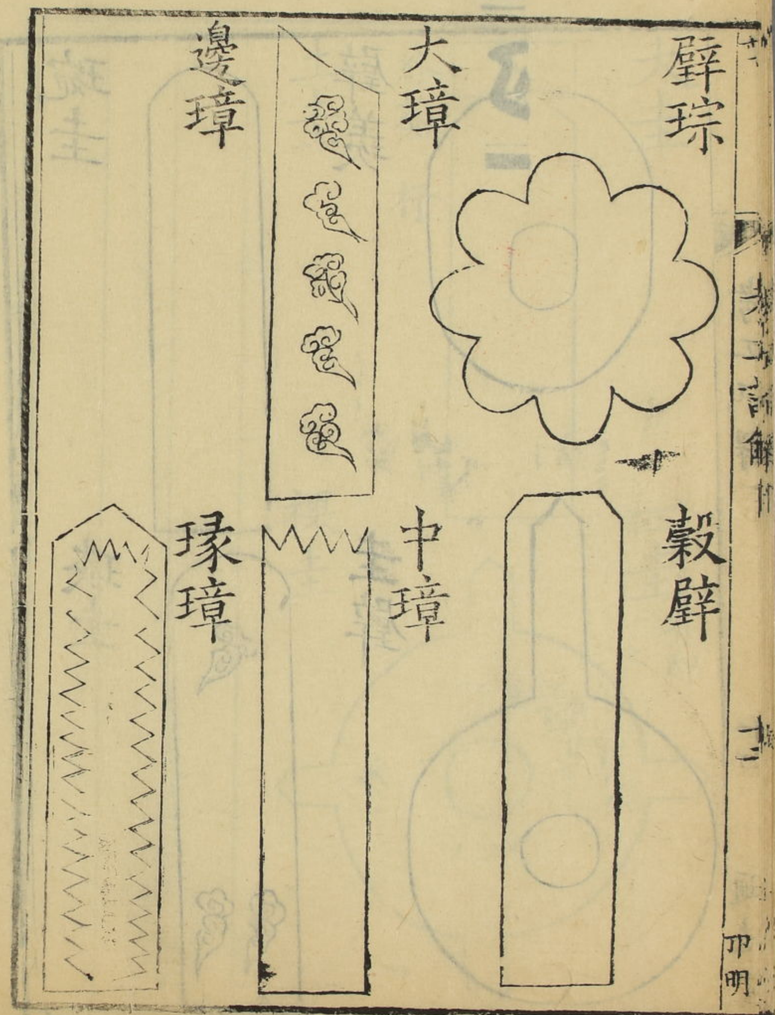


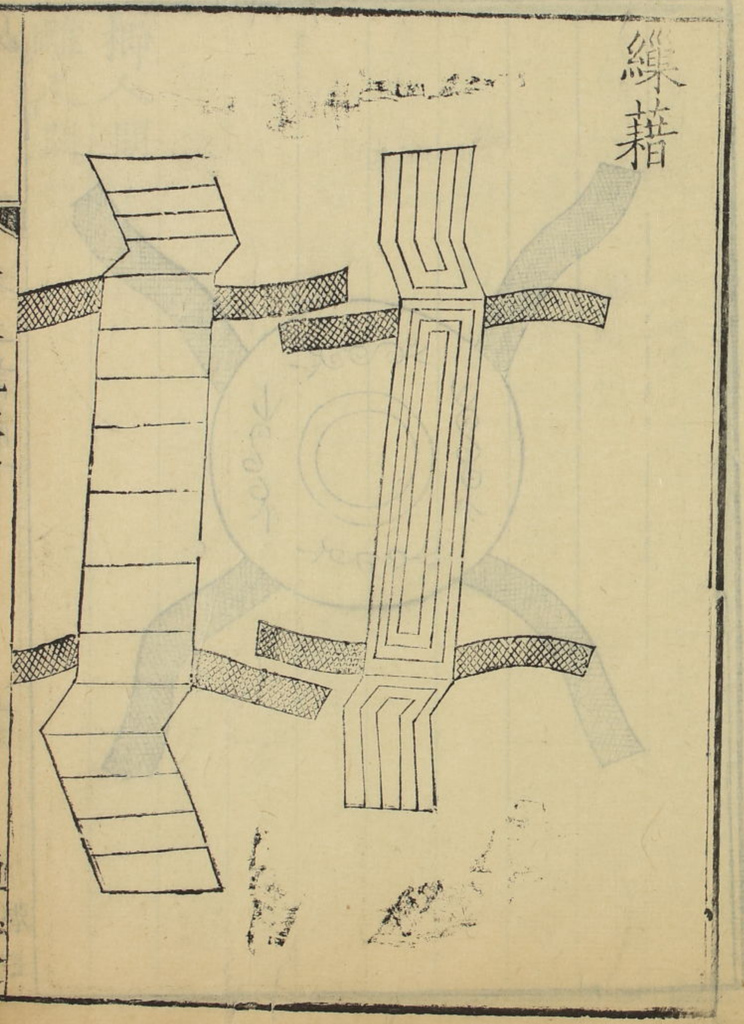
琰圭



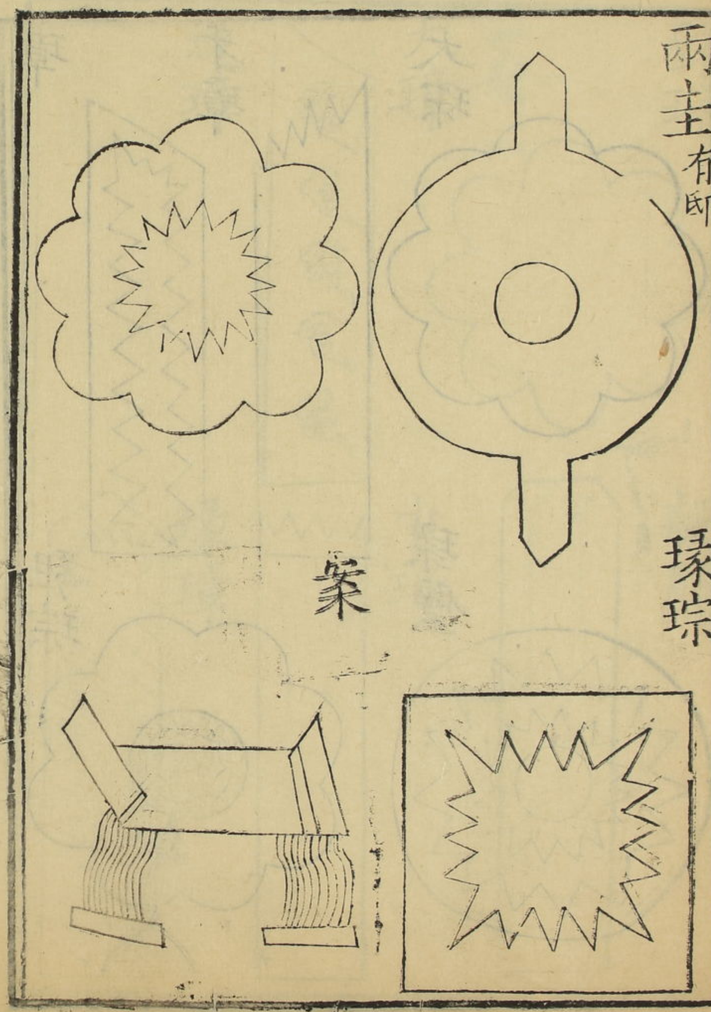



璋
牙璋
大琮
瑑璧
駔琮


辟琮
大璋
邊璋
穀辟
中璋
琰璋



繅藉

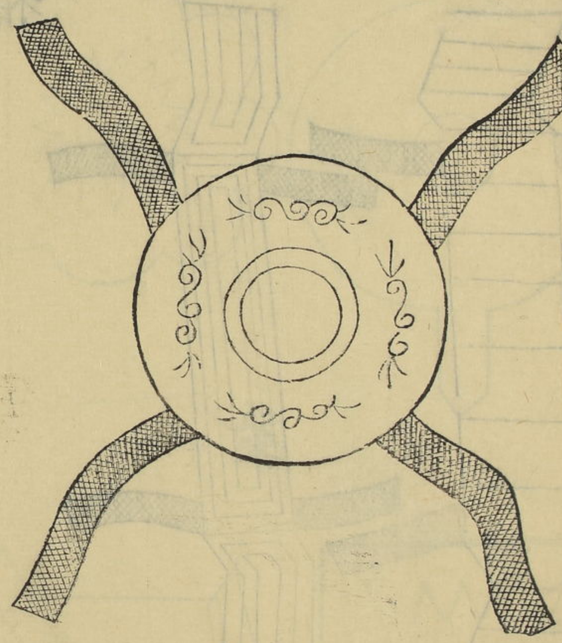


兩圭有邸

璪琮

案

梱人闕
雕人闕



磬氏爲磬

倨句一矩有半

磬之制必先度一矩爲句一矩爲股而求其弦之兩頭相望一矩有半則磬之倨句也磬之制有大小此假矩以定倨句非用其度耳

其博爲一

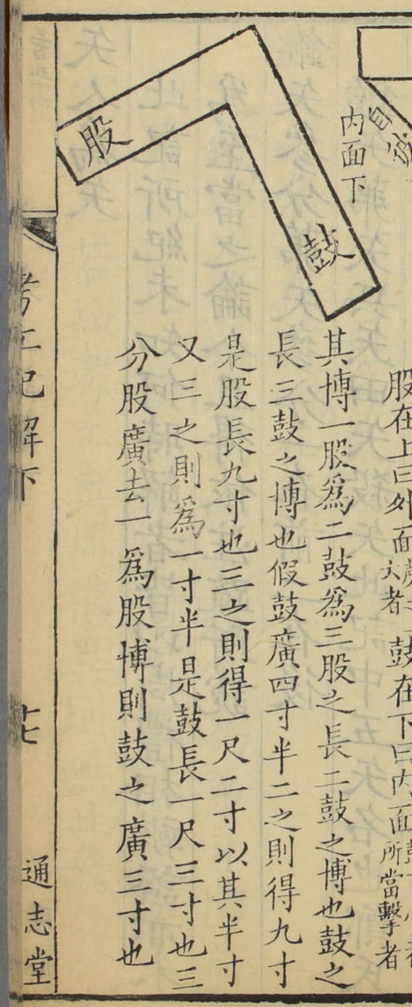
博謂股之博也

股爲二鼓爲三參分其股博去一以爲鼓博參分其鼓博以其一爲之厚

股磬之上大者鼓其下小者所當擊者也股大而鼓差小假如股三寸則鼓只二寸股九寸則鼓只六寸也又三分其鼓之博而厚得其一如鼓大三寸則厚只一寸也

已上則摩其旁已下則摩其端

已上已下論厚薄也若鼓廣三寸厚有一寸以上則摩鑢其旁使薄也若鼓廣三寸而厚不及一寸則爲已下是傷薄矣薄則不可得而使厚但摩鑢其石之端使短短則不薄矣此調其長短厚薄欲使其聲清濁得所也過厚則就長短增減此作磬之法也



磬長短依律爲之

倨句上曲者一矩
股下直者一矩

弦則一矩有半四尺半也此磬之句
股倨句也此假設言之非實尺寸

股在上曰外面磬之上大者　鼓在下曰內面鼓下小者所當擊者

其博一股爲二鼓爲三股之長二鼓之博也鼓之長三鼓之博也假鼓廣四寸半二之則得九寸是股長九寸也三之則得一尺二寸以其半寸又三之則爲一寸半是鼓長一尺三寸也三分股廣去一爲股博則鼓之廣三寸也

矢人爲矢

此記所紀未知何時解者皆以周禮相辨證亦未爲至當之論今且得依注疏所說

鏃矢參分茀矢參分一在前二在後

鏃矢茀矢兵矢田矢殺矢此記中五矢名也鄭氏以周禮司弓矢證之謂茀當爲殺參分其矢之長以衡平之一分在前二分在後則得其半其所以如此者以鏃在笴首差重也此意蓋欲鏃頭輕重得宜或太重太輕則於射時有病也以此推之則鏃箭之重正得笴之重三分之一也鏃矢茀矢

皆然若以文法觀之恐鏃矢下三分字衍文也下文兵矢田矢則可見

兵矢田矢五分二在前三在後

此二矢以五分均之其鏃鐵比鏃矢殺矢又少輕也鄭云兵矢者枉矢絜矢也絜音擷又音結田矢繒矢也亦以司弓矢證之也

殺矢七分三在前四在後

此鐵鏃又差短小也鄭云殺當爲茀音拂前以茀爲殺此以殺爲茀皆因周禮司弓矢職爲室礙也若知考工與周禮異則無此矣

參分其長而殺其一

笴之入鏃處必削減少許也故曰殺三分而殺其一亦欲輕重得所也

五分其長而羽其一

此論箭榦也假如笴長二尺則設羽處有四寸也

以其笴厚爲之羽深

此亦量其幅廣以爲鑿深之意不曰量而曰以者分毫未可定也笴矢榦也其厚能幾況羽又設之四旁若謂其深必如其厚則無可容之處記者特言其大槩而已

水之以辨其陰陽

竹有上下上爲陽下爲陰以水試之浮者爲上而沈者爲下也

夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽

比者笴之兩旁也陽爲左陰爲右比在其左右也比必笴上有一線稍高也夾其比而設其羽者羽有四夾其比而置之四角皆有羽也

參分其羽以設其刃則雖有疾風亦弗之能憚矣

箭鏃之刃與笴末之羽兩者相並羽有三分則刃

有一分鄭云刃二寸恐未然憚讀爲怛又音歎雖有疾風亦不憚者言刃與羽若得其所則疾風之中而射之其箭亦無所動驚也

刃長寸圍寸鋌十之重三垸

鋌鏃之容笴處刃長一寸則其鏃之圍亦一寸鏃亦前小而後大其容笴處不應有十寸鄭氏以爲脫字是已非十字誤則之字下更有某字也

其重三垸則一矢之長通重十二垸矣何者前言三分一在前二在後則可見

前弱則俛後弱則翔中弱則紆中強則揚

俛者射之則趨下也翔者射之則搖搖紆者去又直也揚者激起也此言箭笴欲得不強不弱中與前後皆如一也

羽豐則遲羽殺則趮

豐多也殺少也遲去緩也趮去太急也此言設羽欲其不多不少得中也

是故夾而摇之以眡其豐殺之節也

夾於兩指之間而摇之則知其羽之豐殺也

撓之以眡其鴻殺之稱也

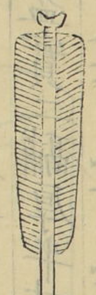
撓者以手試之也鴻大也殺小也此言欲其笴之

大小停當也故曰稱

凡相笴欲生而摶摶同摶欲重同重節欲疏同疏欲棗生不用枯竹也摶圓也竹之圓既同則擇其重者用之竹之重既同則擇其節之踈者用之踈長也其節之長既同則擇其堅栗者用之相擇也此擇笴之法也

矢

比括也在羣之末羽則設於四角弓弩矢同然



鐵葠重 鋌十之鏃之容笴處也

注中分比之兩旁上下者以用時有橫豎之別也弓用時豎則比見其兩旁弩用時橫則比見其上下此就弦言之也

陶人爲甗實二鬴厚半寸脣寸

甗其底虛如隔子然即甑類也可以蒸物也鬴六斗四升也其實二鬴則亦甚大矣其脣厚一寸其身厚半寸

盆實二鬴厚半寸脣寸甑實二鬴厚半寸脣寸七穿

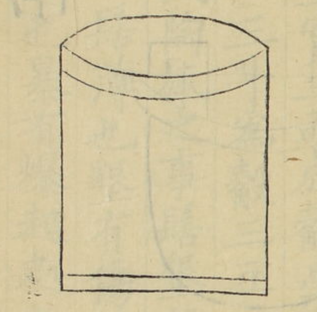
盆有底者甑亦與甗同但其底不爲隔子路而爲七穿也

鬲實五穀厚半寸脣寸

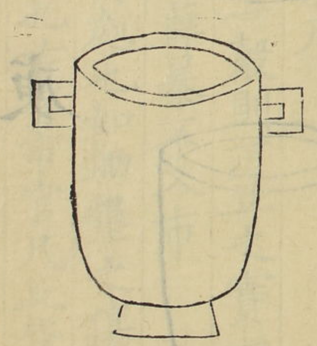
穀與斛同三斗爲穀則又大矣鬲鼎釜之類也

庾實二穀厚半寸脣寸

甗

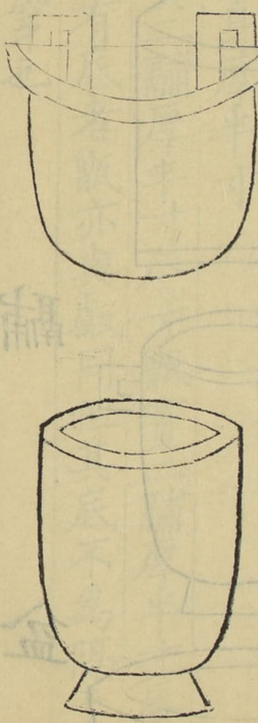


鬴



盆

語曰與之庾則斗量之類也此與鬲甗同言則必以瓦爲之但其名同耳庾又小於鬲者



瓶人爲簋實一穀崇尺厚半寸脣寸

簋祭祀之器也方曰簠員曰簋易曰二簋可用享詩曰如豆如登皆爲祭器簋又從竹亦有木爲之者今皆爲搏埴之工則古人必皆以瓦爲之

豆實三而成穀崇尺

三斗爲穀三豆一穀則一豆之實一斗也

凡陶瓬之事髺墨薛暴不入市

髺薄也墨有傷處也如鋤墾之傷物也薛破裂也暴有爆起處也古有市官凡此皆不中用者故不許其入市賣也

器中膞豆中縣

膞音旋從註也鄭云讀如車輇之輇雜記中語也

輇市專反陶者制器之用也今人以木爲之如盤然附泥而旋轉之凡陶器之圓者皆然今㠯器中膞者言陶瓠之爲圓瓦器皆中此法度也豆瘦而長故欲其直而中縣也

膞崇四尺方四寸

旋盤之高四尺是已此圓物而謂之方四寸何也必其膞柄之直者也

梓人爲筍虡

此一官制作易知其文最奇不可不熟讀之

天下之大獸五脂者膏者羸者羽者鱗者宗廟之事脂者膏者羸者羽者鱗者宗廟之羽禽也亦謂之獸總言之也欲言筍虡所刻之獸而並以爲牲者言之文勢也以總入而後枚數之也脂者牛馬之屬膏者犬豕之屬羸者淺毛虎豹之屬故家語以人爲羸蟲羽者飛禽也鱗者魚也

外骨內骨郤行反行連行紆行

外骨龜屬內骨鼈屬郤行蚓屬反行蟹屬連行

蟻屬紆行蛇屬

以脛鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者謂之小蟲之屬以爲雕琢

脛鳴蠹蜎之屬注口也注鳴鳥之屬旁鳴蜩蟬之屬翼鳴蟋蟀之屬股鳴蚣蝑之屬胷鳴熒原之屬熒原此間所無未知何物此小蟲只可雕琢揚雄曰蛇醫或謂熒原

厚脣弇口出目短耳大胷燿後大體短脛若是者謂之贏屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜大聲而宏則於鍾宜若是者以爲鍾虡是故擊其所縣而由其虡鳴

厚脣弇口豕之屬出目短耳目之突出曰出曰注家皆不言何物大胷今馬亦然燿音耀燿後不知何物必其後可觀也恐是麟獅之類大體短脛身大而項肥也此爲贏獸又有力而聲大故以爲鍾虡鍾大器也非有力者不足負之虡架也擊其所縣若其聲出於所刻贏屬之口故曰由其虡鳴此作文之奇者也

銳喙決吻數目顧脛小體蹇腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清陽而遠聞無力而輕則於任

輕宜其聲清陽而遠聞於磬宜若是者以爲磬虡故擊其所縣而由其簴鳴

鋭尖也以吻決物而食之鳥雀皆然也數緊急也其目視急也鷹之屬也顧音慳又音眉長貌也莊子曰其脰肩是也故曰顧脰小體鷙腹其身小而腹縮可以鷙舉也此爲禽屬無力而聲清陽陽者發也遠聞者彼此皆聞也磬小物故以此爲虡

小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬以爲筍頭小而長魚類皆然搏身而鴻身圓而大也鴻大也亦魚之屬此爲鱗物故刻於鍾磬虡之筍上竹者爲虡橫者爲筍也

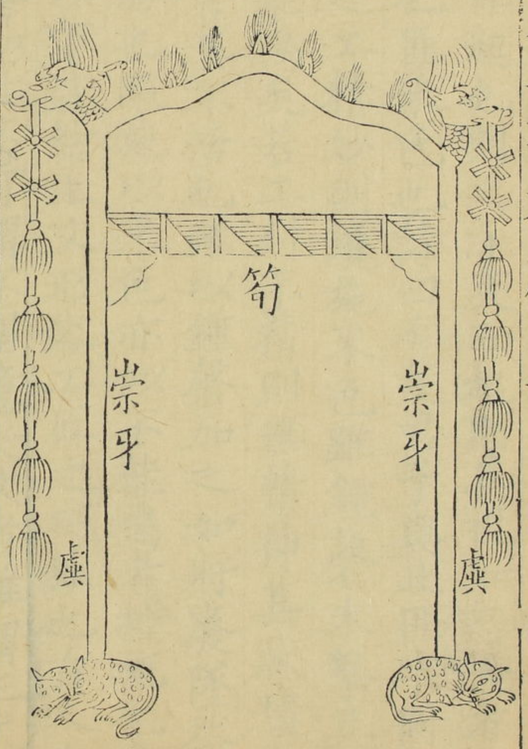
凡攫搏援箝之類必深其爪出其目作其鱗之而深其爪出其目作其鱗之而則於眠必撥爾而怒苟撥爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣爪不深目不出鱗之而不作則必黷爾如委矣苟黷爾如委則加任焉則必如將廢措其匪色必似不鳴矣

攫搏援箝四字總狀獸之能搏噬者攫以爪足攫物而食也搏人之雕刻此類其食也箝者以口噬物而食也梓人之能殺物而食也援者以足握物而

爪必深雕其目必突出鱗之而者頰之有疑驫處也作起也刻之深突而起則其視如怒撥者怒之狀也匪采色也詩曰有斐君子與此匪字同匪雕刻之工精妙則纔施采色雖鍾磬未擊其物已似能鳴矣若工刻不精則無精神其狀積如委墜言其不活也雖以鍾磬加之如將廢墜然言其不勝也縱施以采色亦似不能鳴者措施也自凡字以下皆結上文形容工匠之巧拙也古人文字其工如此不可謂不留意於文者誰謂三代無文人六經無文法乎

古人制作皆有意義豈匠者能之主此官者有識之士也

業上樹羽



辟爵畫繒爲爵形以辟垂五采羽於其下植於虡之角上以爲飾周制也明堂位注

梓人爲飲器勺一升爵一升觚三升

勺與爵受一升之酒觚字當作觶此鄭注之說蓋韓詩說一升曰爵二升曰觚三升曰觶四升曰角五升曰散今此三升即觶也觶音至古書或作角旁從氏所以誤寫作觚也

獻以爵而酬以觚一獻而三酬則一豆矣食一豆肉飲一豆酒中人之食也

三酬九升獻一升則共爲一斗矣此以器量之大小而爲文非主一獻而實三酬也若曰一爵三觶爲一斗則不文矣斗字聲訛爲豆此亦鄭注之說

也艾軒云既下文有一豆肉字則此即豆字非訛
也能食一豆之肉飲一豆之酒則爲中人矣瓠人
曰豆實三而成觳斛實三斗則一豆正一斗也依
字讀亦可豆有三金木成之各實四斗此必瓦豆
也瓠人所爲者瓦豆也論梓人所制而取瓦豆者
以其大小所受言之即與斗同義也齊晏子所言
乃金木豆也
凡試梓飲器鄉衡而實不盡梓師罪之
此數句乃結上文鄉衡向人而横也爵解之類當
飲時既向人而側立則其中之實必無留者若有

留而不盡者則是摩刮有不平處梓師必罪責其
人梓師者梓人之長者也

勺

爵

梓人爲侯

侯乃今之射埻也以木爲之而張布也

廣與崇方

侯之高與侯之廣雖有上下大小而其制皆方

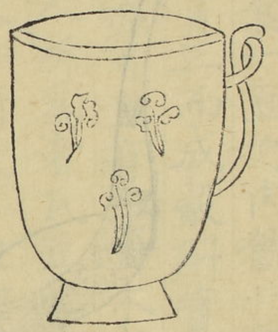
參分其廣而鵠居一焉

鵠箭帖也三分其廣而置鵠在其中只得一分假如侯廣九尺則鵠三尺也不言尺寸者隨侯之大小以爲準則也

上兩个與其身三下兩个半之

鄭云个讀爲幹幹乃上下舌也明堂左个右个即

觚



兩邊也看此兩个恐只是兩邊依字亦可通侯之制上廣而下狹自棲鵠而上以侯爲三分身居中兩个居兩邊皆小大一同自鵠而下則其身與上身同而兩邊比其身只有一半蓋下狹也注說頗費力以此言之似稍簡而易明皆不言尺寸者隨大小以此爲準非可預定也

上綱與下綱出舌尋縚寸焉

綱繫縛處必有舌兩邊之首皆出舌長一尋方可縛也尋八尺也縚音雲連侯之繩也繩圍有一寸定其大小也

張皮侯而棲鵠則春以功

此大射之侯也其皮用熊虎豹據司裘言之也春鄭以爲蠶看來只是春時用也

射禮以考功能也如擇士於射宮之類棲鵠則可射以考其中的與否也

張五采之侯則遠國屬

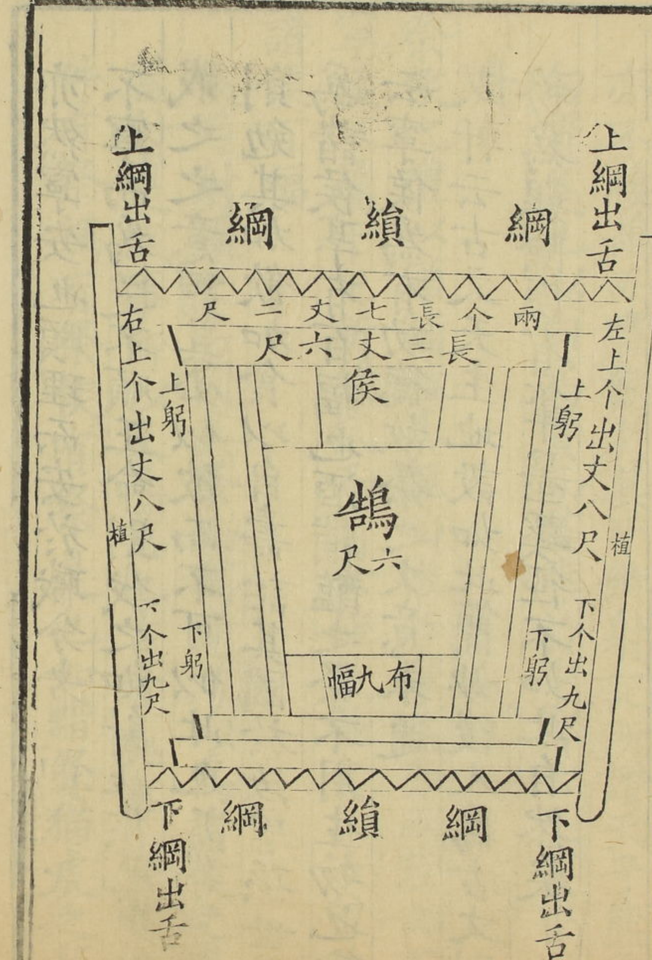
此賓射之侯也以五采畫之遠國服屬於王而來朝王以賓禮待之故用此侯古者以射爲禮也此侯不棲鵠只畫於其中

張獸侯則王以息燕

此燕射之侯也王於休息燕享之時則張此獸侯
亦不棲鵠而畫獸於其中鄉射記所謂天子熊侯
白質是也以白爲質而畫熊於中鄭云凡畫皆用
丹
祭侯之禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯毋或若女不
寧侯不屬于王所故抗而射女強飲強食詒汝曾孫
諸侯百福
侯乃射埽之名因其祭而寓意乃以爲諸侯之戒
蓋射是武事所以及此意也古者處事以敬件
件有祭禡有祭侯有祭是也如蜡祭貓虎之類

亦然寧安也順理而安於職分者王則安之
不寧而爲逆不順王命則伐之如射此侯也若
戒之之意謂其必似彼而不可似此也凡爲寧侯
則勉其加飲加食以自壽詒其國於汝曾孫世世
爲諸侯享有百福也酒脯醢之祭不用生物也鄭
云寧侯爲有功德故祭之文意未通
艾軒云古文天生地設如此簡妙後人爲古文則
務爲艱險便有筆墨蹊徑不如此自然矣

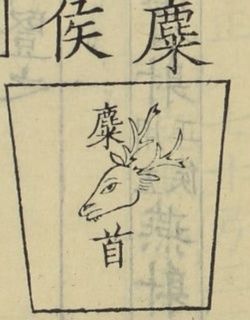
侯有中有个有躬三者



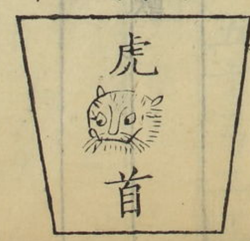
獸侯有四皆赤爲質而畫其形於上

熊侯

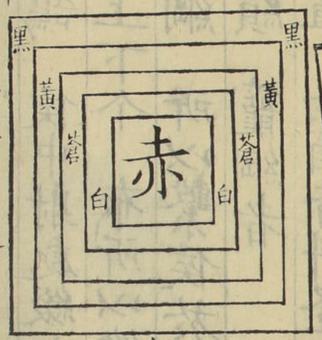
麋侯



虎豹侯



鹿豕侯



三分其廣正居一焉
五正之次有
尅伐之義
三正赤玄黃
二正赤白青直
以朱綠

白質赤質是以白赤塗之大夫士謂白布不塗

次之黃次之黑次之

正　九十弓侯五正　七十弓三正　五十弓二正

天子以下皆五十步侯無尊卑之別

侯

鵠　侯中射處綴也於中央似鳥之栖曰棲鵠

上下个　布所以維持侯者个音幹亦曰上下舌

綱　所以繫侯於直者

縜　籠綱者

植　兩箱皆斜豎之

三射

大射　用皮侯大射將祭也　賓射　用五正侯　燕射　用獸侯

五采畫正

正方之外如鵠內二尺五采者內朱而白次之蒼

廬人爲廬器

廬柄也此一官專爲兵器之柄

戈柲六尺有六寸殳長尋有四尺車戟常酋矛常有四尺夷矛三尋

柲亦柄也五兵戈一也殳二也戟三也酋矛四也夷矛五也疏曰此經所云柄之長短皆通刃而言尺數也酋之長與夷近矣車上之戟長丈六尺倍尋曰常酋二丈四尺夷長也酋短也夷字開口引聲言之故訓長酋字合口促聲言之故訓短先儒訓詁之法如此今人但依註讀不知其

法始於此

凡兵無過三其身過三其身弗能用也而無已又以害人

凡兵之長至於三倍人身而止無過者不可過此也若過此則太長不可用矣過三其身已不可用若更加長而無已則非惟不可用又有害於人謂其太長能自累也

故攻國之兵欲短守國之兵欲長攻國之人衆行地遠食飲飢且涉山林之阻是故兵欲短守國之人寡食飲飽行地不遠且不涉山林之阻是故兵欲長

此一段言攻守之兵不同攻者遠行飲食不得飽則無力跋涉阻險則勞力故宜用短兵若在國守禦則飽佚而不勞宜用長兵短者輕長者重也短者弓矢之類長者殳戈之類也此亦言其大槩豈有攻兵全不用殳戈乎但有多寡耳

凡兵句兵欲無彈刺兵欲無蛸

句兵戈戟之屬太長則執之而戰掉也彈者戰掉也刺兵矛之類欲無蛸蛸者撓也撓則弱易折也是故句兵柲刺兵搏柲不圓也齊人謂柯斧柄也柲者匾而不甚圓搏

圓也刺兵之柄則甚圓也

殼兵同強舉圍欲細細則校

殼兵殳屬也以其不刺而擊故又曰殼兵也同強者柄之上下皆一樣大也舉者手執處也柄之執者柄之上下皆一樣大也舉者手執處也柄之處其圍欲細細即小而光滑也欲其執之便也校疾也執之便則用之快疾也

刺兵同強舉圍欲重重欲傳人傳人則密是故侵之

刺兵柄之上下亦一樣強大但手執處欲稍重重則大於上下矣傳者附也執處重則上下稍輕用之附人兵既附人則可以審密而用之以刺人也

密審也侵刺也

凡爲殳五分其長以其一爲之被而圍之

被註云把中者人把執處也假如其長五尺則其柄之執有一尺圍則徑三寸以上矣

參分其圍去一以爲晉圍

晉者柄之下銅鐏也參分被之圍去一而得其二假如被一尺則銅鐏之圍有六寸六以上矣

五分其晉圍去一以爲首圍

首殳上鐏也五分晉之圍去一而得其四假如晉圍五寸則首有四寸矣凡不言尺寸者皆隨其器而準之不可以預定也

凡爲酋矛參分其長二在前一在後而圍之五分其圍去一以爲晉圍參分其晉圍去一以爲刺圍

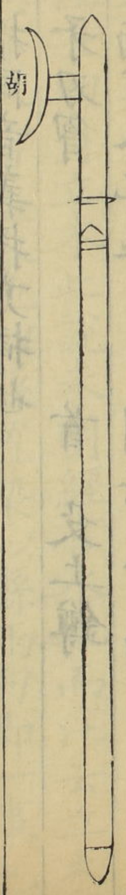
二在前一在後者其柄之上二分稍大下一分稍小也刺圍者刺刃之圍也二前一後言其長也柄之大小則不可知假如圍有五寸去其一而得四則酋矛之下鐏其圍四寸也三分其下鐏之四寸而去其一則刺圍有二寸六分以上也

凡試廬事置而搖之以眡其蛸

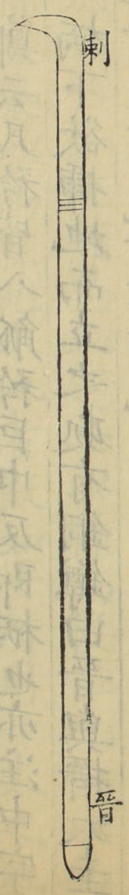
置植也植而搖之則知其蛸與不蛸也蛸橈弱也

為也故曰謂之國工

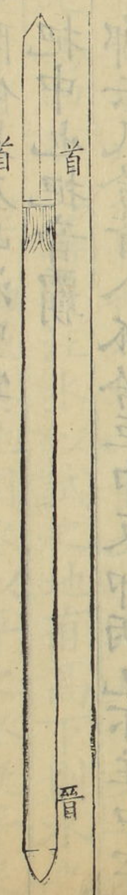
戈



矛



殳



杸　柄也

灸諸牆以眡其橈之均也

灸拄也舉而拄之牆則知其橈與不均也

橫而搖之以眡其勁也

平執而搖之則知其勁與不勁處若有勁不勁處

平而搖之則必一頭弱一頭強也

六建既備車不反覆謂之國工

六建即前言車之六等也六等之中有戈有殳有戟有酋矛是四建也今總言六建者謂車上之六等既備而建立矣此四者之柄在車之上若無搖動反側傾覆則是其廬器強弱得所此國工之所

柄　齊人謂斧柄爲柄薄兮反與鞞音同其形隋圜也隋他果反此注中字

被　把中也把音覇

矜　鄭云凡矜皆入觚矜巨巾反即柄也亦注中字

晉　柄下欲揷地而立之處有銅鐏曰晉與搢大圭之搢同音義搢亦揷也

刺　矛刃曾

鐏　柄下入地處　首　殳上鐏

句兵　戈戟屬　刺兵　矛屬

殺兵　殳也殳長而無刃用以擊打也

匠人建國

建國者通王國侯國言之也

水地以縣

注云四角立木此說未明經言水地而注云立木恐亦未當蓋水地以縣置槩以縣而後正也何以爲先以水平地猶恐未定必以縣而後正也何以爲縣置槩以爲縣也水地者假如一所用一丈之地先爲四方之溝乃注水以試之地有高下則水之流行自有高下鋤摳其地用水以平之水既平矣猶未可也又用縣槩以定之

置槷以縣

槷與臬字同臬居門之中此制用木一縱一橫橫者在地縱者向上其縱者橫木之中就此木之上懸繩以取正即可定地高下也水地以縣者謂以水平地而後爲置槷之懸也

眡以景

此以土圭視日景而定東西南北也

爲規識日出之景與日入之景

規法也爲眡景之法以記日出入之景取東西之中也識音志記也

晝參諸日中之景

日出入之影用朝晚考之日中則定也

夜考之極星以正朝夕

極者北極星也其一至微號曰含樞紐正在天中極中也而天形如倚蓋則此星乃在天之最北故曰北極夜考極星相去遠近則知南北之正也以正朝夕者南北既定則可以朝夕參日出入之景而正東西也

匠人營國

前言建國建國之城也此言營國營國之宮室也

方九里

鄭云九里者上公之國也九里之城孟子亦言之此必舉其一爲例以推其餘也

旁三門

城之一旁皆爲三門也四旁凡十二門也

國中九經九緯

每旁三門每門三涂則有九涂也南北門之涂爲經東西門之涂爲緯南有九經北有九經東有九緯西有九緯也四旁十二門共三十六涂也一門何取乎三路蓋男左女右而車行其中也

經涂九軌

此舉一經以推其餘也且如南旁三門共九經之涂每涂皆容一軌則爲九軌也軌車行之路也車軸頭七寸共成八尺軌亦廣八尺方可容車行也男行左涂亦八尺女行右涂亦八尺左右非車行亦以軌言謂其軌廣皆可容車也軌亦曰轍

左祖右社面朝後市

左祖右社面朝後據王宮而言王宮居中而祖廟在左社在右朝廷在前市居在後也

市朝一夫

市與朝皆用一夫之地一夫方百步以開方言則四面各百步爲百畝之地也一市百畝恐亦太狹易山齋曰古有三朝内朝治朝外朝亦有三市大市居中朝市居東夕市居西此特言其一耳

夏后氏世室

此三項皆明堂也注云世室宗廟也重屋路寢周人明堂則今之明堂也此說未然三代所名雖不同其實則一堯有衢室舜有總章亦明堂

堂脩二七廣四脩一

脩者深也二七者堂脩十四步也廣四脩一者四分脩之一也以十四步分而爲四每分三步半也此堂之廣十七步半是其廣加於深四分之一也

五室三四步四三尺

五室者堂上爲五室也三四步四三尺此兩句最難說注說不通上既說堂脩十四步廣四脩之一矣則此言三四步者乃室之脩也四三尺者乃室之廣也只省文耳一步六尺三个四步是十二步其室之脩如此四个三尺即二步十二尺也二步不成文故曰四三尺艾軒云古人未有文字蹊徑

故出語自然如此簡妙今人既有文字蹊徑則於此但見其高遠

九階

一堂四面皆有階南面三階東西北各兩階共爲九也南面中階一也作階在右一也側階在左一也側階亦曰西階作階亦曰東階此據南向一面分爲三則有中有東西非東鄉西鄉之階也

四旁兩夾窻白盛

室之四旁各有戶一戶皆兩夾窻夾戶之兩邊也每室四戶八窻取其明快也白盛者以蜃灰堊壁也蜃海蛤也

門堂三之二

門堂者內兩塾兩邊兩臺也今天子正外門有兩臺如所謂兩塾之間也門堂者當爲門側之堂也三之二者就十七步之中得三之二也以十七步三分之兩分爲門堂也

室三之一

室者門堂側邊有兩室也於十七步中得三之一也

廟人重、左堂脩七尋堂崇三尺

重屋亦明堂但名異耳其堂深五丈六尺乃七尋也脩深也其崇三尺陛高三尺也

四阿重屋

注說四阿若今四柱四柱漢語四邊皆注水則四邊瀉水也疏云四雷今時佛殿皆爲四柱中間屋高四邊皆有簷也故曰重屋鄭云重屋複笮亦漢語複音福笮側白反

周人明堂度九尺之筵東西九筵南北七筵堂崇一筵

周人謂之明堂也以九尺之筵而度其地東西七

十二尺南北五十六步筵者因其設筵以此量之也崇高也度量也

五室凡室二筵

堂上有五室每室皆深二筵而已室就堂上四隅爲之東南火西南金西北水東北木中央土以配五行若祭五帝於明堂則用此室周人爲明堂既有五室夏后氏亦五室殷人必亦五室若非缺文則三代皆同只省文耳

室中度以几堂上度以筵

因其所憑之几而度之堂上設筵室中設几因其

所有而用之以量也

宮中度以尋

宮中注云合院之内即屋内也即以手度之尋者用手尋度之兩臂之張即六尺也

野度以步涂度以軌

野中人行涂中車行亦因其所常見而度之是度以步也前曰經涂九軌是度以軌也

廟門容大扃七个

扃注云大扃牛鼎之扃長三尺小扃臑鼎之扃長二尺此以漢器證之扃用以閣鼎也每隻爲一个

此扃三尺則七个扃共長二丈一尺也廟門之廣可容此

闈門容小扃參个

闈門三个二尺則其門只廣六尺也

廟中之門曰闈之五个

路門不容乘車之五个

路門大寢之門乘車廣六尺六寸五个乘車則共廣三丈三尺也曰不容者謂不及三丈三尺也

應門二徹參个

正門謂之應門乃朝門也鄭注云二徹之内八尺參个八尺則此門廣二丈四尺門外九經之涂男

女行處與車行處共有三路此言二徹者借此爲文不曰八尺三个而曰二徹三个者作文法也

內有九室九嬪居之

內路寢之內也九室九嬪各有所職此治事處也雖處六宮之內想王者聽朝時則九嬪在此室共職事也

外有九室九卿朝焉

路門外九室九卿治事於此也鄭云如今朝堂諸曹治事處以漢事證古制也三孤六卿共爲九卿九分其國以爲九分九卿治之

鄭云分者分職非分地也艾軒云周召分陝爲二伯矣周召三公也其間又分爲九項以三孤六卿分主之亦各有地也

王宮門阿之制五雉

阿是門邊小樓鄭云角采愚處也城上小樓爲阿屋前曰四阿之類皆有簷霤處也雉高一丈廣三丈鄭云度高以高度廣以廣此阿屋五雉是高五丈長十五丈也

宮隅之制七雉城隅之制九雉

隅者城角也采愚角處也角處又高二丈故曰七

雉城隅又高四丈故曰九雉門阿可以論長若宮
隅城隅則只論高不論廣矣蓋宮城甚長非七雉
九雉而止也然度高以高度廣以廣鄭之說經無
明文但恐度其高而已左氏曰都城過百雉則是
論其廣矣

經涂九軌環涂七軌野涂五軌

南北正涂爲經涂環涂者環城外之涂也經則一
直環則有圍繞處也野涂則野外之涂也環涂狹
於經涂野涂又狹於城外之涂矣言經不言緯者
經與緯同可以此推也

門阿之制以爲都城之制

大都小都皆有城王之城隅九雉都城則只五雉
而已分當殺也注說未明

宮隅之制以爲諸侯之城制

王城九雉都城五雉諸侯之城過於都城而不及
王城故有七雉隆殺之分也不直曰幾雉而以此
爲準者作文之法也

環涂以爲諸侯經涂

王國經涂九軌諸侯則七軌如王國之環涂也

野涂以爲都經涂

都在王畿之内公卿大夫之都鄙其涂制又殺於諸侯但如野外之涂五軌而已想小都亦然

匠人爲溝洫

溝洫一事乃周禮大節目蓋匠人之制與遂人不合故鄭氏以爲遂人所言鄉遂之制匠人所言乃三等采地之制王畿之内環以六鄉又環以六遂其地窄故其所述至萬夫有川而止三等采地散在王畿之内地頗寬故匠人所言至方百里也然子細推算大有差殊處鄭氏之說難以牽合若知周禮自爲一書考工自爲一書本不相關皆非周公舊典則無復此拘礙矣

耜廣五寸二耜爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之畎田

首倍之廣二尺深二尺謂之遂

古人以牛乘車未知以牛耕只用人力而已故詩曰十千維耦耦者二人對耕也耜田器也耜廣五寸二人各執耜而伐其地則有一尺矣伐者發也一耦之伐廣一尺深一尺則謂之畎畎與畎同古字仌仌皆不從田仌即爲畎仌即爲澮後人方添田旁也畎乃田中小通水之圳也田頭之圳又大則倍於此畎其廣有二尺深有二尺則名曰遂矣九夫爲井井間廣四尺深四尺謂之溝方十里爲成成間廣八尺深八尺謂之洫方百里爲同同間廣二

尋深二仞謂之澮

遂人曰凡治野夫間有遂遂上有徑十夫有溝溝
上有畛百夫有洫洫上有涂千夫有澮澮上有道
萬夫有川川上有路

夫間有遂合於田首之遂可也九夫舉井田正數
十夫舉其成則九夫之溝合於十夫之溝可也此
言方十里爲成成間有洫即九百夫之地而遂人
曰百夫有洫何可強合乎此言方百里爲同同間
有澮即九萬夫之地而遂人曰千夫有澮何可強
合乎說者又曰遂人井田之法乃成周開方之數

匠人所言井間之溝爲一里十倍之而爲十里之洫又十倍之而爲百里之澮特言其一面之長而已然匠人方十里之洫是每一面各十井以開方而論則方十里者爲方一里者百是洫爲百井乃九百夫之地何與於遂人百夫之洫匠人言百里之澮是每一面爲百井以開方而論則方百里者爲方十里者百是澮爲萬井乃九萬夫之地何與於遂人千夫之澮彼據一間而言亦自奇特然終不可合大抵二書之不同艾軒所見高矣若鄭氏鄉遂異於采地之說前輩闕字之說皆可爲場

屋之用若求其至當皆不然也洫大於溝澮大於洫而皆同歸於兩山間之大川遂人曰萬夫有川此經無之二書之異明矣文王司馬法曰通十爲成成十爲終終十爲同說者曰文王治岐乃商末之制與匠人所言稍合書曰濬畎澮距川亦言自然之川恐此書乃爲古法周禮出於一時所作將爲經理天下之圖故立法大約如此亦與公侯伯子男分地同此皆其人一意規模也今人以六官考工皆出於周公宜其牽合窒礙也

專達於川各載其名凡天下之地執兩山之間必

有川焉大川之上必有涂焉
川各有名則爲大川可知矣水隨山行兩山之中
必有川宜也大川之上可通人行安得無路此自
然之涂非野涂九軌之涂也
凡溝逆地防謂之不行
溝通名也澮洫畎遂皆可通名以爲溝也此言造
溝之法也地防地脉也石有時而汤石裂亦隨脉
理而裂則知防爲脉理也水行必順地脉若逆地
脉則不行矣
水屬不理孫謂之不行

屬即注也理亦順之意水之所注若不順理亦不
行矣逆脉則甚逆不順則微逆然皆謂之不行者
畢竟水性繞不順則皆不去也
梢溝三十里而廣倍
梢字之義即前言梢其數之梢也梢溝即異溝
也水行三十里之遠則其末之廣必倍於其首矣
此亦言其大約耳
凡行奠水磬折以參伍
奠讀爲停從注家也奠本訓定若如字讀亦可通
定即停也積水不流者若欲行之不容一直而下

一直而下則易涸也必爲委蛇曲折之狀三折五折如石磬之形則其去有漸可爲田間之用也

欲爲淵則句於矩

淵深也欲爲深溝停注此水則於其句曲如矩折之處隅欲深也

凡溝必因地埶善溝者水漱之善防者水淫之

水勢自高而下爲溝必順其勢不可逆地溝之善者水行如漱則易去也防以障水其善者則水雖淫溢亦不動也

凡爲防廣與崇方

防以止水也此如今之斗門也其廣亦爲方形其崇亦爲方形方則固也今之斗門亦未有圓爲之者

其綱參分去一

此言爲防之法下闊三分則上闊二分殺減一分也今築牆者亦然

大防外綱

防之大者障大水也以外面觀之必厚其下基而殺減其上則水易脫去也

工數則可以附集衆力而爲之也靈臺曰民始附
者爲臺之工皆來附也即此附字之意
凡任索約大汲其版謂之無任
板築必以索而約束之緜詩曰約之格格是也任
使也凡爲斗門者所用約束之索必須得宜若大
汲引其築防之版則受土不堅是其索不勝任也
故曰無任大汲則版必橈也
葺屋參分瓦屋四分
葺屋茅蓋屋也此言屋上瀉水之勢下簷去屋脊
其斗峻之勢以三分爲率假如屋深九尺則簷低

凡溝防必一日先深之以爲式
此言爲溝防之法若欲造溝先一日開深則用若
干人工可闊若干尺也防之高低亦可以深淺言
故皆謂深式者準也以此爲準式則可計工計地
而成之也
里爲式然後可以傳衆力
鄭云里字誤當爲已艾軒曰方里爲井古人治井
田溝防之事於一井之地先爲之以爲式一里之
工既定則百夫千夫萬井之地皆可推矣故曰里
爲式蓋以一里之工力爲準也傳附也有已定之

於脊三尺若瓦屋則多一分以爲峻也

囷窌倉城逆牆六分

逆却也四者之牆皆六分其高而上網其一謂下大而上稍小也囷圓爲之窌入地窖藏也皆收禾穀之所亦倉類也城辟也凡屋辟皆是也以其築土爲之故通謂之牆然窌在地中安得牆乎亦何以殺爲蓋窖藏雖掘地其上必有牆圍而後蓋蔽之也

堂涂十有二分

爾雅曰堂涂謂之陳注曰若今令甓械也今甓甗

甓也械音階爲堂之階以甗甓之十分之中必欲二分稍高則水瀉兩邊下也漢人名堂涂爲令甓械故鄭氏舉以爲證今人堂前鋪砌爲龜背狀者亦此意也

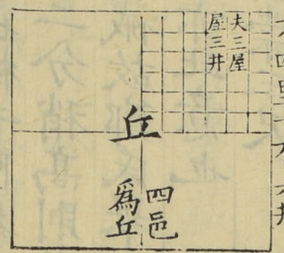
實其崇三尺

實今涵溝也宮中之實必崇三尺者欲其通水多也

牆厚三尺崇三之

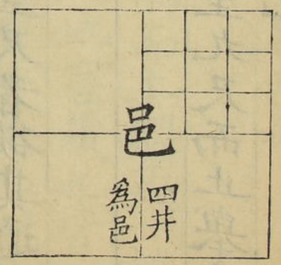
凡牆之厚若有三尺則其高至九尺而止舉其大槩以爲準高厚可以是推也

九夫爲井　四邑爲丘



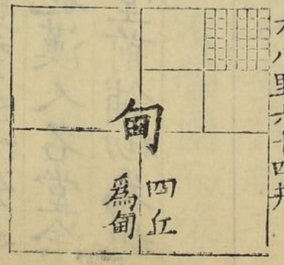
一井九夫
方四里十有六井
方里而井
百四十四夫之地

四井爲邑



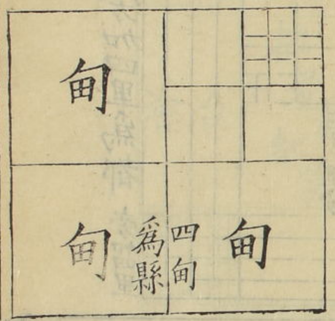
方四里三十六夫

四丘爲甸



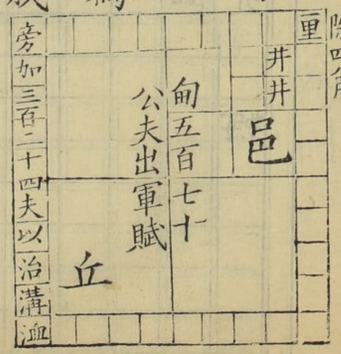
方八里六十四井
積五百廿六夫

四甸爲縣

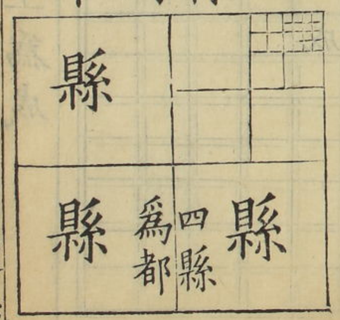


司馬有二法有甸方八里出長轂一乘又有成方千里出長轂一乘言甸者據出稅者而云成者據通治溝洫者

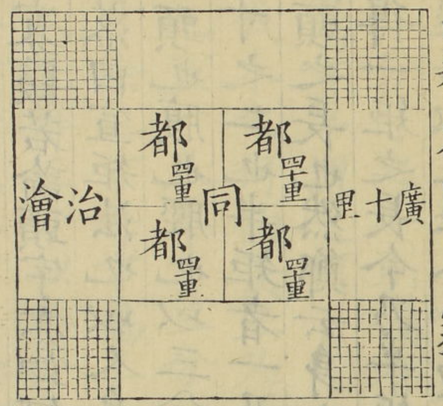
甸旁加一里爲一成



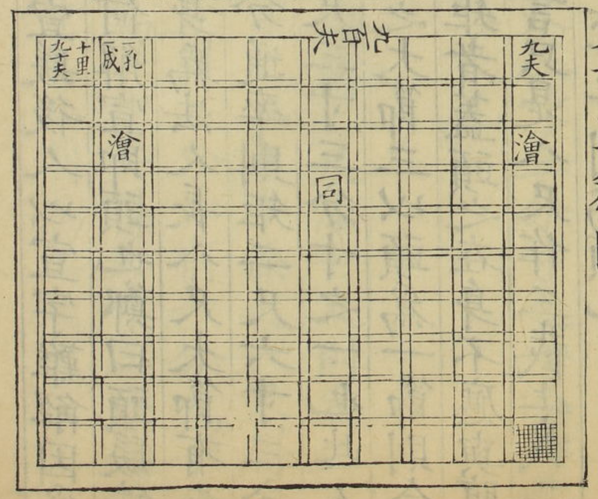
四縣爲都



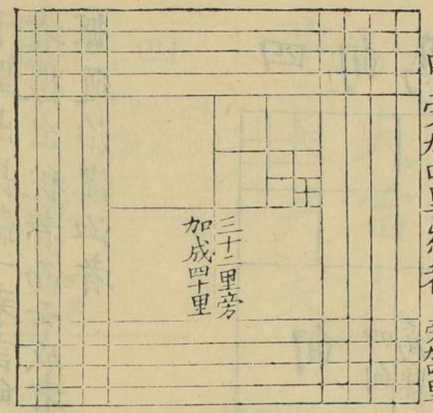
四都爲同



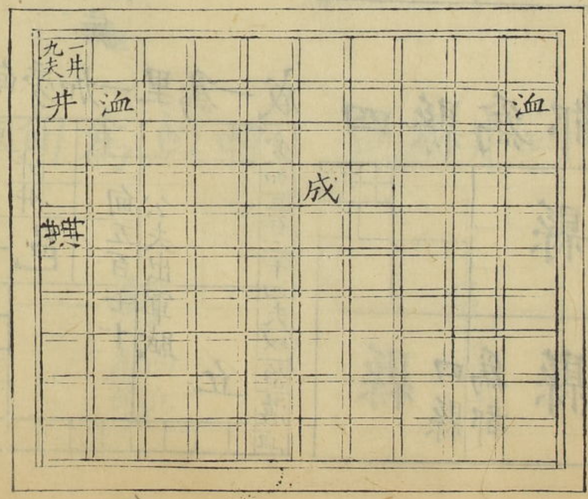
方百里爲同



四旁加四里爲都



方十里爲成



車人之事半矩謂之宣

宣人之頭也易巽爲宣髮後人以宣字難解因爲寡髮若論頭字亦如何解宣即頭也鄭曰頭髮皓落曰宣矩法也以人身爲法人長八尺大節有三頭也腹也脛也以三分通率則矩二尺六寸三分寸之二也半矩者一尺三寸三分寸之一也此人頭之長也然鄭云身之大節三以頭爲一節則合得一矩之長今乃半矩者蓋頭之在身不應與腹脛等鄭且舉全身而言只是八尺作三截上截二尺六寸三分寸之二其一半則爲頭也

一宣有半謂之欘

欘斲斤柄也以一宣尺三寸三分寸之一添六寸二分寸之二則欘有二尺也

一欘有半謂之柯

伐木之柯柄長三尺欘爲二尺添一尺則爲三尺也宣一尺三寸三分寸之二取半添之一尺得五寸餘三寸每寸爲三分得九分加前一分爲十分取半得五分以三分爲一寸共得六寸三分之一添宣一尺三寸三分寸之二則爲二尺

一柯有半謂之磬折

磬折者人立而俛其身也人長八尺俛其身則下
截有四尺五寸也柯長三尺添一尺五寸是爲磬
折四尺五寸也此注家之說皆因宣髮之宣起義
又欲湊合下章柯長三尺之文故如此解恐亦未
安竊意古人之矩自有一定尺寸不待明言而人
知之故但就矩推說宣欘柯磬折之長短今既不
知矩之長短乃因宣字而求之人身以八尺分三
節亦無證據又安知一身不作四截分乎宣欘等
名如曰賢曰軹皆如何解說若以文意推之畢竟
此數句只是立尺寸之名以爲制作之度半矩則

爲宣又自宣而上凡有三皆尺寸之度也不然只
幾尺幾寸爲矩古書有之而或脫漏也若如鄭說
人身八尺俛其身爲磬折安知不四尺乎安知不
四尺三四寸乎何以定其爲四尺五寸也

車人爲耒庇長尺有一寸

耒耕器也耒耜皆以木爲之易曰斲木爲耜揉木
爲耒直而有斜勢在土者曰耒耒下前接者爲耜
耒微曲故曰揉耜乃合成故曰斲耜之前接則爲
耨以金剌土者也此曰庇鄭云音棘剌之剌其長
尺有一寸此金爲之者鄭云耒下岐者漢人下金

有二也賈云古惟一岐今世亦然

中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸

耒之制上句而下句上下皆微曲中間則直其直

長三尺三寸也上句人所執處長二尺二寸下句

則接耜也

自其庇緣其外以至於首以弦其內六尺有六寸與

步相中也

自耒下之耜緣其外而上至耒之首其勢如弓之

弦蓋上下微曲中間則直以繩張之如弦其內則

如弓勢也其繩自首至下庇共六尺有六寸與人

之步相中六尺爲步此有六尺六寸則略相當也

相中者大約可以相當也

堅地欲直庇

其金直則有力可以犁硬地也

柔地欲句庇

軟土則其金欲句曲則易翻去也

直庇則利推

利推者可以用力也

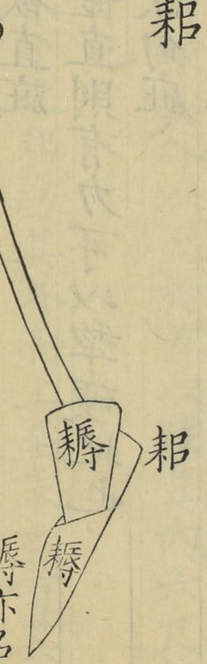
句庇則利發

利發者可以翻起田土也

倨句磬折謂之中地

倨直處也句曲處也磬折其弦勢處也中地者於地則宜也中如字今浙人謂不可用者爲不中即此中字之義

耒耜



車人爲車

先言一柯之制而後及三車三車之寸自柯始說者曰柯斧柄也亦未必然且依注說宣欘柯磬折共有四名必如五量之名今無他證不可得而詳矣此柯長三尺所以前言半矩只得如此牽合以下及三尺之制也

柯長三尺博三寸厚一寸有半五分其長以其一爲之首

其長三尺而闊三寸其厚一寸半此柄之全體也以三尺而五分之只得六寸其首六寸必斧金也

造車必用斧因此而寓車之尺寸亦一說也

轂長半柯其圍一柯有半

此車人所造乃牛車柏車羊車與前言乘車兵車田車其制不同此轂之徑半柯者一尺五寸也長言徑也圍三徑一半柯之徑則有四尺五寸圍是其圍一柯有半也柯三尺半柯尺五十共四尺五寸也

輻長一柯有半其博三寸厚三之一

輻長四尺五寸其博三寸而厚一寸三之一得博三之一也比乘車之輻爲長乘車之輻六尺六寸

此車之輻以上下言則其長九尺矣又有輪之壺中是九尺以上矣

渠三柯者三

渠注云即牙也車轑也即牙輪是也每柯三尺三寸三個九尺則其牙輪之圍二丈七尺矣

柯九尺矣三个九尺則其牙輪之圍二丈七尺矣

此車大車也

此以上言大車也

行澤者欲短轂行山者欲長轂短轂則利長轂則安

大車行平地及行澤柏車則行山此言二車之轂各不同也行澤間沮洳之地則其轂必略短轂短則壺中稍狹而無傾側之患也故曰利利者便也

若山中險阻不平之地則其轂欲稍長長則壺中稍寬可以轉旋而無拘礙也故曰安安者無損動也

行澤者反輮行山者反輮反輮則易反輮則宂

輮者牙也牙者所以爲輪之固抱也此物乃揉木而爲之木之裏則滑木之表近皮則澁澤地沮洳恐泥黏則反揉其裏爲輪之外則滑而不黏泥也故曰易易者去泥易也山多砂石恐能損破之則因其表裏之常而轉側揉之以其表爲輪之外則近皮處堅澁可以不損故曰完也完者全也

全無損動也

六分其輪崇以其一爲之牙圍

此大車之輪也輪崇九尺有餘以爲六分則其牙圍有一尺五寸以上矣

柏車轂長一柯其圍二柯其輻一柯其渠二柯者三柏車山行之車也轂長三尺其圍六尺長亦徑也若以圍三徑一言之則徑一柯其圍必三柯恐有誤字其輪一柯又短於大車之轂一尺五寸矣大車輻一柯有半即此一柯也渠牙也其二柯者三乃一丈八尺也二柯六尺三六則十八也

五分其輪崇以其一爲之牙圍

兩輻相對六尺轂空壺中在外則輪崇六尺有餘

注謂併壺中而爲六尺以六尺爲五分得一尺二寸是柏車之牙圍有一尺二寸也

大車崇三柯

此言輪崇也三柯九尺大車之輪崇九尺有餘而但以上下兩輻相對言則柯三九尺而已每輻皆長一柯有半兩輻相對則爲三柯其轂之壺中豈無尺寸此可以意明之也記者言成數而已

綆者牙輪上之箄也在輪之四面外其闊一寸則堅固也

牝服二柯有參分柯之二

牝服車箱也人立處也一柯三尺三分柯之二即二尺也有者又也二柯六尺又加二尺則爲八尺是車箱之長八尺又云牝服較也較則在式之上亦謂之平軓前圖已有之

羊車二柯有參分柯之一

不言何物二柯以其繼於牝服之下則所言必牝服也是羊車之車箱亦長七尺也

柏車二柯

亦以其繼於牝服之下則知亦言車箱而已柏車之車箱只長六尺又短於羊車此處文疑有脫誤旦依注說艾軒云大車既言三柯而大車崇三柯數句又在於柏車之後其文斷斷續續自然奇古凡爲輇

乘車兵車田車則曰輇此三車則曰輇名異而制同

三其輪崇參分其長二在前一在後以鑿其鉤

三車之輪其崇各異隨其高下而爲之輇假如輪崇九尺則輇亦九尺以九尺之輇而三分之二分在前稍爲鉤曲一分在後則入於車箱之下鉤者輇之鉤心也於二分之下一分之上就中而鑿之以鉤車箱也

徹廣六尺

徹軌也城門之軌即此徹也乘車之徹八尺此車只六尺者乘車六馬在前故徹廣此車牛在前故徹稍窄

軨長六尺

軨字注家以爲輇之端壓牛領上者如此則爲軛

也其軓長六尺在於牛領之上必與乘車軓於馬
者不同南人不識車只依注疏之言想像而已

弓人爲弓

二十官之中自輪人而下除旣闕之外獨此弓人
爲甚詳蓋弓之用甚大古人以射御書數並言
之不特兵家所用也故其言之詳如此
取六材必以其時六材旣聚巧者和之
六材者幹角筋膠絲漆也六材旣聚必有巧者然
後能調適而用之故曰和
幹也者以爲遠也

幹者弓之材也幹之才善則其射可遠
角也者以爲疾也
角善則弓去速也
筋也者以爲深也
筋束縛之則深固也非淺深之深
膠也者以爲和也
和者欲得其宜也
絲也者以爲固也
固欲其不壞也
漆也者以爲受霜露也

受霜露則易壞故漆必欲其盡善也

凡取幹之道七柘爲上檍次之檿桑次之橘次之木瓜次之荆次之竹爲下

柘桑柘之木也檍音益今人不知此木檿音掩檿桑註曰山桑也國語曰檿弧是也今人亦用桑木

唐太宗論弓亦曰木心正其理邪者不可射此言竹爲下則竹亦在可用之類但不如上六者爾恐此竹如今所謂柴竹之類

凡相幹欲赤黑而陽聲赤黑則鄉心陽聲則遠根赤黑之色則不嫩也鄉心不近及也陽聲則清近

根則老其聲必不清叩之而清必不老也

凡析幹射遠者用埶射深者用直

埶者木之形勢有微曲者因其性而用之則其射去必遠木之埶直則其去有力射而中物必深析者分別之也分別其曲直而用之各有宜也

居幹之道蕾栗不迤則弓不發

居處也處事曰處處幹即爲幹之道也田一歲曰蕾初鋤掘之也栗音裂裂破裂也蕾栗者剖削破裂之也迤邪也

幹而紋理正直不邪迤則弓可久用而不發也發起也有起發則爲

損動也

凡相角秋網者厚春網者薄

網殺也秋時殺牛則其角厚春時殺牛則其角薄秋氣斂挈角則堅實也

犧牛之角直而澤

牛尚少則其角滋澤而紋理直

老牛之角紾而昔

紾者絞纏去聲之紋也錯雜亂也牛老則其角有絞縛之狀而紋理錯亂也鄭云紾音如紾縛之紾漢方言也紾徒展反縛徒轉反此漢語今亦不可曉

矣其意蓋以角之文如絞縛而理麤其文錯然則不潤澤也韻書云紾轉繩也音診若依韻書讀允

易通

疢疾險中

險傷也疢久也牛有久病則角之中必傷動不可用也

瘠牛之角無澤

牛瘠則血少角不滋潤也

角欲青白而豐末

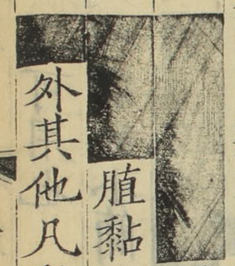
其色青白則角之善者也豐末者角之末豐大不

尖小也以下節三者觀之凡善角其本必白其中
必青其末必大也
夫角之本麤於剞而休於氣是故柔柔故欲其韌也
白也者韌之徵也
剞腦也牛頂之腦也麤近也休音煦義同其角之
下本近於腦而生氣煦之故其角柔和自然有曲
韌韌者曲勢也其角也若白則自然有曲勢故曰
徵言驗其色可知其勢也
夫角之中恒當弓之畏畏也者必橈橈故欲其堅也
青也者堅之徵也

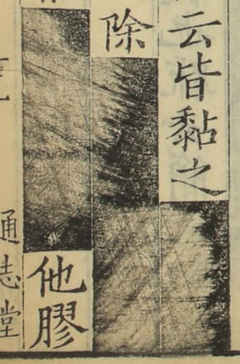
畏與隈同謂曲隈處也角之中央其用於弓也當
在曲隈處隈處張時必橈動也若不堅則易折
故欲其色青驗其色青則知其必堅固雖橈而不
傷也
夫角之末遠於剞而不休於氣是故腲腲故欲其柔
也豐末也者柔之徵也
角之末上去牛腦既遠生氣之煦所不及則多脆
弱若其末尖小則脆而不柔不柔則易折其末既
豐大則柔而不脆故可用也此以上言相角之法
也

角長二尺有五寸三色不失理謂之牛戴牛
二尺有五寸則大牛之角也三色者本必白中必
青末必豐不失其常理則此角之直可如一牛故
曰牛戴牛言其所戴之角又有一牛之用也此一
句下得奇古
凡相膠欲朱色而昔昔也者深瑕而澤紾而摶廉
朱色者惟牛膠火赤也昔文理交錯也瑕廉利也
疏云廉瑕二者皆嚴利之狀也瑕廉雖深而潤澤
則不燥也紾與縝同文理縝密而其角摶圓又廉
利則角之善者也瑕與紾者皆因其文之交錯而

言也前言紾而昔非角之善此字同而說又異只
得依注解之
鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑黿膠餌犀膠黃
六者之膠皆可用也犀海犀也鹿馬牛鼠犀皆以
色別之惟魚曰餌者香餌之氣也以其腥氣異於
諸膠也
凡昵之類不能方



同樴腊皆音職注云皆黏之
外其他凡黏昵之物皆不能



他膠

剽

一句亦自奇特

筋欲敝之敝

漆欲測

文之奇者

欲其敝敗也敝之敝者謂其

嚼齒使敝而又敝則其筋軟

則其用剽疾亦同此獸也此

掩測度而試之則知其清而無滓不清而

無滓則不可測試

絲欲沈

不可用也

凡相筋欲小簡而長

欲其小而脩長也疏云簡

筋條亦有簡別

大結而澤

斜結以其潤澤也大而不可斜

小簡而長大結而澤則其爲獸必剽以爲弓則豈異

於其獸

而澤則此獸之生也必

絲沈水中之時其色精采據此乾燥亦如沈水之時則爲善者

得此六材之全然後可以爲良

自取幹起言六材至此而結之焉謂逐件試之六材既全美則可以爲善也

凡爲弓

上既言六材此下言治弓各以其時也

冬析幹而春液角夏治筋

冬時堅凝方可取幹於山林鋸析破削以爲之也

春氣融和則可漬液其角也夏氣熱則筋易柔故以治之

秋合三材

三材既備至秋方合而爲之也

寒奠體

奠讀爲定冬膠既堅其弓已成納之弓檠之中以定其往來之體不可移動也

冰析灂

灂漆也冰寒凝之時辨析其漆雖其乾稍遲而漆愈老則堅固也

冬析幹則易

此下又逐句發明也易者平易也冬植物性實則易光滑也

春液角則合

合猶洽也角潤之時漬液之則浹洽也

夏治筋則不煩

夏筋柔濕治之則不煩勞而易熟也

秋合三材則合

秋爲弓則其三材相合而堅固也

寒奠體則張不流

弓既成而納之檠中天時方寒勁其體勢既定則張而用之必不流動也猶諺云無走作也

冰析灂則審環

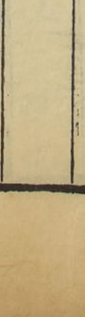
漆其四邊可以回環而審定也

春被弦則一年之事

自冬析幹至寒奠體冰析灂之後次年之春弓之成整整一年事也

析幹必倫

亦順其倫理也



析角無邪

欲其端正也

斲目必荼
斲目不荼則及其大脩也筋代之受病
弓而爲之受病必有損也脩久也
夫目也者必強強者在內而摩其筋夫筋之所由幡
恒由此作
明之凡幹有節目必堅強

摩動則必絶起矣筋之所以
非常因目摩之而然也幡音
之其筋絶起則如車之幡
以筋束之其堅者在筋之內
必當時之語謂絶起爲幡非記者以車幡比之而
下此字也
故角三液而幹再液
幹與角皆用水漬液但幹止兩次而角必三次也
厚其帤則木堅
帤讀爲襦注云弓裨也弓幹雖用全木必有裨助

之者如衣有襦絮也其裨助者厚則其幹木愈堅薄其幹則需

需懦也其裨助者薄則幹木易弱也視之亦不肥滿故注云不充滿也

是故厚其液而節其幹

厚多也其角之液必多其幹木之幹必節適得宜此一句結上文之意也

約之不皆約疏數必侔

一弓之中有纏縛處有不纏縛處雖約而不皆約也其約處亦有疏數隨其宜而約之必使侔等也

侔則無厚薄也

斲摯必中

斲削也摯致也致力而脩治也斲摯其幹必使得中也

膠之必均

弓之用膠必有均節也疏云自此以下皆言弓之隈裏施膠之事

斲摯不中膠之不均則及其大脩也角代之受病

大脩甚久若斲摯不得中用膠不均節則角常代一弓之材而先受害也

夫懷膠於內而摩其角之所由挫恒由此作
膠在角內若有厚薄則角必爲之摩動角被摩動
則必挫折角之蹴折常常因此而起也作起也
凡居角長者以次需
需音須角長二尺五寸爲善則造弓之工必以次
需而用之需求也注云長者當弓之隈短者居簫
長短各稱其幹隈弓之隈曲處簫弓兩頭也
恒角而短是謂逆橈引之則縱釋之則不校
恒音絙竟也竟角而短者謂充滿弓之淵幹而不
及兩端則橈其弓而勢必逆撓弓角短欲引此弓
則其角縱而不受力施放而去則不能校疾釋施
放而射之校音絞疾也
恒角而達譬如終絙非弓之利也
竟其角而充滿淵幹之兩旁又達過於簫頭是角
太長也角既過長則引發之時譬如此弓長在絙
中放不去也絙弓韌也詩云竹韌緪縢是也乃藏
弓之物也
今夫芟解中有變焉故校
芟音繳解音改芟解者弓隈與弓簫用角接處也
變異也謂弓簫與臂用力異也異者人引之而臂

中用力其放矢則簫用力二者之力異而同用則
發去必絞疾也校音絞今夫者別起義端而發明
角不可長之意
於挺臂中有柎焉故剽
挺直也直臂中乃弓之把處也柎者弓之把處兩
畔有側骨側骨堅強則助弓爲力故發矢則剽疾
也側骨者把處兩邊貼以木也
恒角而達引如終紲非弓之利
芟解中之用力異挺中之有柎皆人用力處若角
長過於簫則人用力而弓違之引放之則如終年

在弓紲之上爲所牽制而不可用此非弓之利也
終泄非弓之利凡再言之也所以深發明此意也
艾軒云如賢哉回也上下兩言之兼此一段言角
短者只四句角長者却如此紬繹正作文之妙也
注家看不出乃以引如終紲引字爲誤合作譬字
未盡古文法也
撟幹欲孰於火而無羸孰與熟同
羸音盈過多也撟矯也矯揉其幹雖欲火之至熟
而又不可過熟於火而無燂
撟角欲孰於火而無燂

燂炙爛也矯揉其角亦欲熟又不可至於炙爛也
引筋欲盡而無傷其力
筋以縛束之牽引必盡者欲其緊也又不可至於
傷損損則無力也
膠欲孰而水火相得
烹煮其膠亦欲其孰水不可過多火不可過猛
然則居旱亦不動居濕亦不動
旱乾則燻雨濕則解音害幹角筋膠用火盡善如此
則弓在燥濕皆不傷動也然則者如此也居者在
也

苟有賤工必因角幹之濕以爲之柔
因角幹之濕者謂其用火未熟也未熟則幹角外
雖乾而內猶濕即矯揉而用之以此爲柔而易揉
也
善者在外動者在內雖善於外必動於內雖善亦弗
可以爲良矣
善在外謂其皮乾也動在內者裏未熟也外雖乾
而易損動者在內雖弓成亦若盡善而用之必易
敗故曰弗可以爲良言非良弓也
凡爲弓方其峻而高其柎

峻者弓之簫頭也栝者弓之中手把處也簫頭必
方手把處必高
長其畏而薄其敝
畏者弓之曲隈處也必須稍長敝與蔽同手把處
有物蔽之不可太厚故欲其薄
宛之無已應
宛者引而放之也峻方栝高畏長敝薄則引而
應其應無已謂其愈射愈好也謂其便利也
下栝之弓末應將興
此言不便利者弓之栝處若下而不高則簫頭每

引而起興者起也弓隈未應而簫頭先應則引
之不便利也
爲栝而發必動於網弓而羽網末應將發
此十六字又發明上八字也謂弓之簫頭爲栝不
高而先發則於弓之接中處必有傷動網者弓之
接中也弓之接中若有傷動則必有緩弱之病接
中既緩弱所以引之則簫頭常先應而發也網音
隆殺之殺羽音扈羽緩也末簫頭也上言將興此
言將發發亦興也
弓有六材焉

六材已具上解

維幹強之張如流水

六材之中維幹堅強則弓之弛張也如流水然言

其順溜也

維體防之引之中參

弓之全體納之弓檠之中常爲愛護則弓身完

好引而張之則其弦五尺張之可得丈五故曰引

之中參防愛護也引張也中參者一分之長張而

有三倍也

維角堂之欲宛而無負弦

堂與撑同堂正也宛引也角既正則引之與弦不

相背故曰欲宛而無負弦也

引之如環

張引其弓則如環然即前中參之意

釋之無失

釋放也既張而放亦不失其常也

體如環

前言引之如環者張開時也此言體如環既弛之

後弓之全體反轉如環也弓有六材此只言角與

幹者以其受重者言之也故筋絲膠漆不及焉

材美工巧爲之時謂之參均
其材既美其工又巧而爲之又得其時三者皆善
也故曰三均均者皆相若也爲之時者冬幹夏角
之類
角不勝幹幹不勝筋謂之參均
不勝者不能相過也角幹筋三者皆善亦曰三均
量其力有三均均者謂之九和
量三材之力件件有三均則爲九故曰三均者三
此謂角之材美工巧爲之得時幹亦材美工巧爲
之得時筋亦材美工巧爲之轉時也有此九者則

爲九和和亦均也工匠之人隨其材有巧拙或能
於此而不能於彼必件件皆工則可故每件皆欲
三均也
九和之弓角與幹權筋三侔膠三鈐絲三斿漆三
角與幹權者亦角不勝幹之意權亦均也此不言
筋者承上文而足其意故不重出也侔等也鈐瑗
也皆秤量之名邸與觝未知何義注曰未聞然以
意推之亦皆言其輕重之則
上工以有餘下工以不足
工有巧拙故曰上下言工之巧者即此數物用之

而有餘若拙工爲之則六材雖具但見其不足蓋
用之不得宜也
爲天子之弓合九而成規爲諸侯之弓合七而成規
大夫之弓合五而成規士之弓合三而成規
規圓也此言角弓既弛之時天子弓直合九弓而
後成規合七者則稍曲矣合五者又曲矣至於合
三則曲甚矣據此所言又與體如環之說稍異未
知古制果如何也注云材良則句少如此則天子
之弓雖既弛之時直而不句用之則自順蓋其材
柔和也天子諸侯大夫士分爲四等特以弓之差

惡而爲次第耳
弓長六尺有六寸謂之上制上士服之弓長六尺有
三寸謂之中制中士服之弓長六尺謂之下制下士
服之
上制中制下制隨人身之長短非禮制也上士中
士下士非命士也士有上中下者以其身材長短
而言也
凡爲弓各因其君之躬志慮血氣
志慮在心者血氣見諸舉動者制弓而隨人之
身可也今欲隨其性之緩急而分之此古人之事

其意未可曉今無此法

豐肉而短寬緩以荼若是者爲之危弓危弓爲之安矢

豐肉肥也肥而短者其性又寬緩舒遲故爲危弓而用之危者急速也危弓而用安矢以濟之安者舒緩也

骨直以立忿埶以奔若是者爲之安弓安弓爲之危矢

骨立瘦也直者長之貌也忿埶忿怒而使威埶也奔者性急也瘦而性急則爲舒緩之弓而用之安

舒緩也弓既安則以危矢濟之危亦急速也弓有緩急可也而矢亦有緩急此皆古法也今無之其人安其弓安其矢安則莫能以速中且不深此言人與弓矢俱舒緩則射之不急速其中物亦不深

其人危其弓危其矢危則莫能以愿中此言人與弓矢俱急則射之其去雖速其不能以必中愿者誠慤也信也信則必之意也往體多來體寡謂之夾臾之屬利射侯與弋往者弛放時也來者張開時也夾臾弓名也往體

多者弛時直也來體寡者張時甚曲也此弓必勁故可射棲鵠之侯而弋鳥雀也

往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質

往體寡者弛時曲也來體多張時弦長也此弓性不勁只可射革與質而已前所謂熊皮白質之類也

往體來體若一謂之唐弓之屬利射深

張弛之時其鉤曲之體相似則是不勁不緩得中者其射之中必深故曰利射深

大和無濊

大和者前所爲九和是也其體調適故不用漆也

其次筋角皆有濊而深

用筋角皆有漆而濊而深

邊不漆也

其次有濊而疏

言背與隈皆有漆而間用之不皆漆也故曰疏

其次角無濊

角之在隈者不漆而他處皆漆也以上弓有四等此制作之精粗也

合濊若背手文

漆之合者謂弓表裏有漆處也其文皆如人之手背言用漆之善也

角環濶

弓之隈角處其漆文皆如環之周旋亦言漆之盡善也

牛筋蕢濶

弓用牛筋纏束則筋上之漆其文如麻子蕢麻子也麻子殼上有細文

麋筋斥蠖濶

弓用麋筋則筋上之漆其文如斥蠖蠖者屈蟲也屈蟲身上有細縮紋易作尺斥與尺同

和弓毄摩

和弓調和其弓也毄者扣擊而試之也摩擦摩也此言造弓之時摩之試之欲其調和也前言聲清者遠筋擊試之類也

覆之而角至謂之句弓

注云覆察也句弓敝弓也角至角善也弓以角幹筋三者爲之弓之敝者覆察之只角爲善而幹與筋不善則只可爲射革與質之用矣

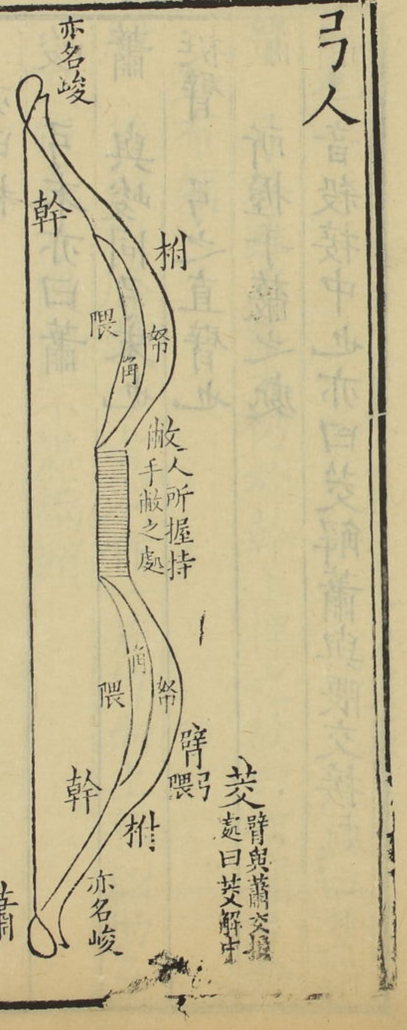
覆之而幹至謂之侯弓

侯弓者前所謂夾吏利射侯者此弓覆察之角既
善幹又善是三者得其二矣此可用之弓也
覆之而筋至謂之深弓
深弓利射深者前所謂唐弓是也覆察之角善
矣幹善矣而筋又善三者皆備則爲良弓也至
善也
三至字訓善三覆字訓察此據注疏家所云但
以意揣之恐亦未必爲至當之說以侯弓爲射侯
與弋之弓以句弓爲射革與質之弓亦是牽強湊
合竊恐此三句乃言架弓之時前言寒奠體是弓

方成時冬月且藏之以侯其定如今人焙中也此
乃覆而架之如今教場中弓架也弓在架則目
前可見故以所見之勢論之角乃弓之隈覆而在
架角至於架則弓勢直是來體寡也此爲句弓
幹在簫之下角之上覆之而幹至於架則弓勢曲
是往體多也此爲侯弓筋者纏束處也在隈之上
幹之下覆之而筋至於架則弓勢不曲不直是往
來體均也此爲深弓深弓可以射侯與弋也不必以侯弓宜爲
革質句弓則可以射侯與弋之侯則自爲掎礙矣若爲進士業只得

依注家說此又求其至當之義庶覆至二字可通
艾軒先生於末應將興數句亦有疑焉但曰他日
遇良匠問之亦未敢以注為信也艾軒又云此書
文字極好古人制作箋注亦多有不通處若論文
字無有與考工記比者

弓人



角在隈處
隈上隈下隈左右隈畏與隈同在附上下兩處弓

之淵深處以左手橫執其弓則上隈向右下隈向左

柲　手把也此弓兩邊抵手曰柲注曰側骨

側骨　角弓於把處兩畔有側骨骨堅強所以爲弓亦曰柲

峻　弓末亦曰簫

簫　與峻同弓末也

挺臂　弓之直臂也

敝　所握手蔽之處

帤　音殺接中也亦曰芟解簫與隈交接處曰芟解

帤　弓幹雖用整木仍於幹上裨之故曰帤補弓物如布類

紲　竹鞔縢藏弓者別作一片竹向上札以助弓只短在弓隈間不滿兩頭

夾弓

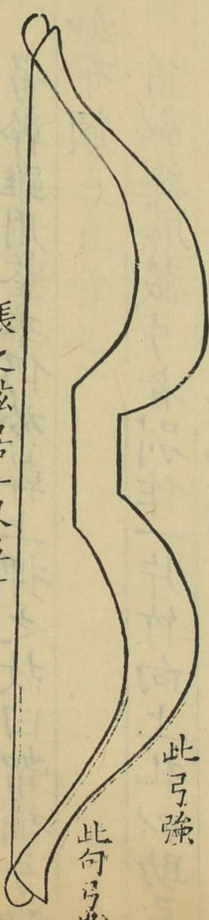
往體多來體寡

此弓弱

張之弦得五寸往者弛也弛則有一尺五寸

王弧弓

往體寡來體多



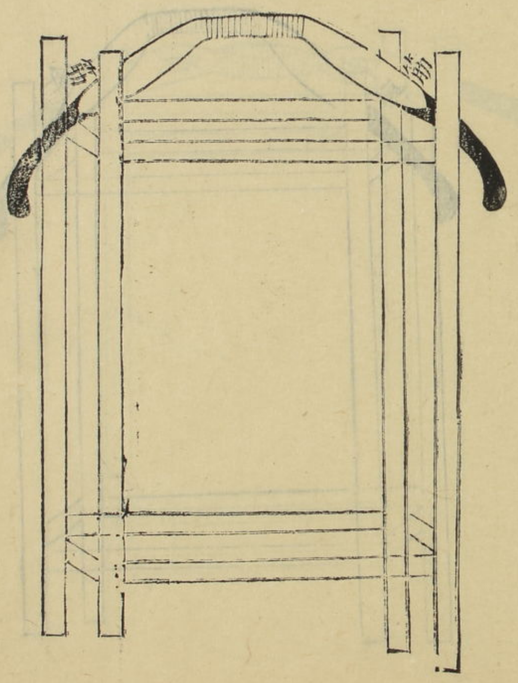
此弓強

此句當

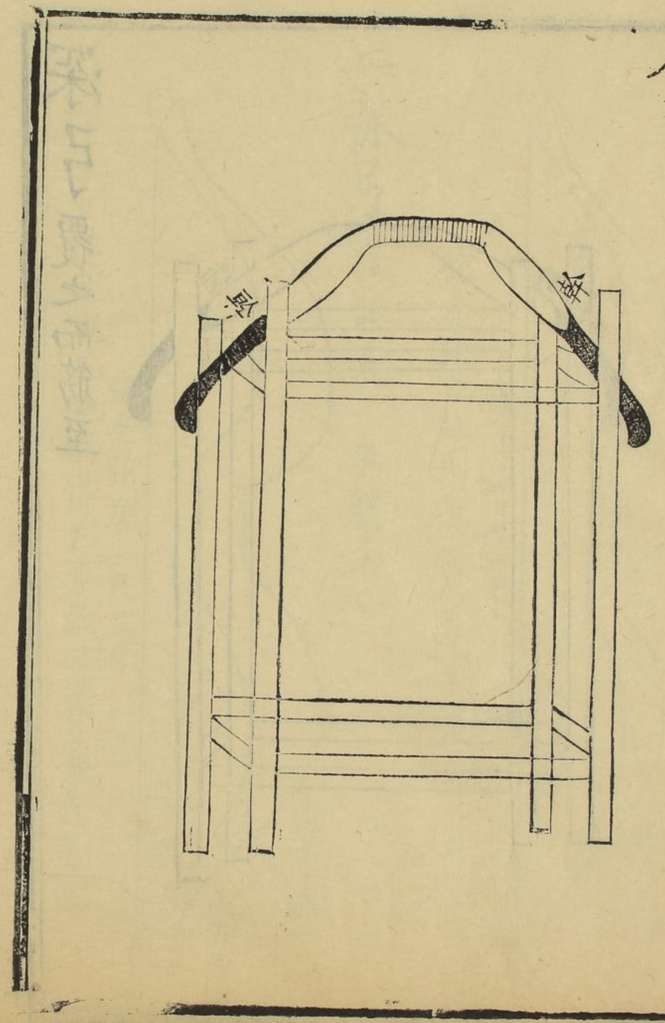
張之弦居一尺五寸往者弛也弛則得五寸故曰寡來者張也

深弓

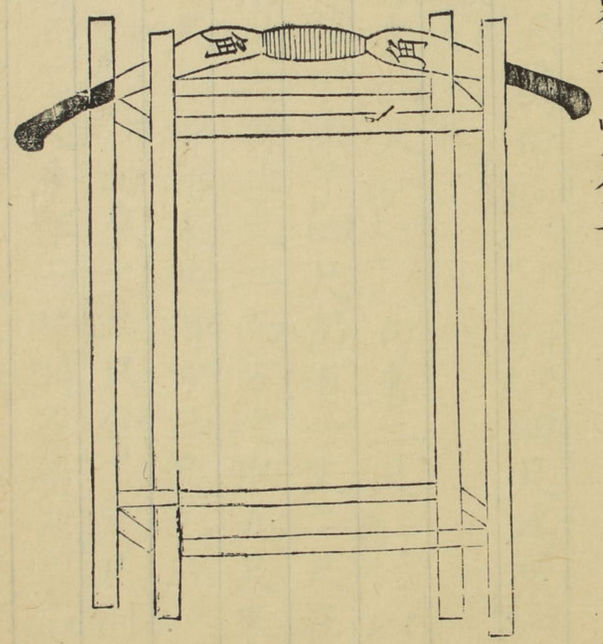
覆之而筋至



侯弓 覆之而幹至



句弓 覆之而角至



句股法

注云二尺爲句以弓近處二尺爲句也四尺爲弦特長四尺爲弦也以求其股是求直平者下四四十六爲丈六尺句者二尺三如四爲四尺以句除弦疏云弦者四尺則丈六弦中除了四尺仍有一丈二尺在也然後以筭法約之將此丈二而方之取九尺來分作三截一三尺相裨排來共得方三尺也蓋丈二尺亦廣一尺把三个長三尺廣一尺者求相裨則成方三尺也向來丈二只分了九尺則尚有三尺在將此三尺分作兩畔則各廣五寸而長三尺之兩邊每邊五寸則共有

三尺半也但角頭尚少方五寸故不整得三尺半只云幾半幾者近也此解注中幾半字如此則弓之股三尺幾半也弓爪直下平曰股

軌前十尺而策半之踈中有一段句股法尤詳輒人看來句股法且如七尺之木而揉之深四尺七寸則七尺弦也四尺七寸句也

粟米法

方一尺尺六寸二分以縱橫方截之

玉人

信申一作珦龍厖

裸灌易亦去聲行去聲

璪簨瑣跳駔祖

璧賛必如字又音鼈杼杼

椑人

椑櫏

磬氏

句可耑端

矢人

陶人

甗言又聲甫甫二音彦 鬲歷 鬳解

旊人

旊音倣下同髺刮亦作朗 薜擘去聲 中去聲

梓人

簴巨 脰豆注音晝又鬬鑄二音 弇掩 數促又音朔 頡堅又音侄

鎛侯 茀弗當作殺 羽去聲下同 笴稾下同司 比鼻 憚但又音歎又平聲 張玉

鋌挺 垸丸 俛免 趮躁 橈鬧 稱去聲

相去聲 摶團

鬳人

盧爐 枇閉 殳殊 首在由反 已以 句鉤

彈音但 蛸消絃三音 梢皮 摶團 鷇訃又音擊 校絞

傅附 晉如字又音箭 灸救

匠人

縪言入聲縣玄 涂塗 朝調 重平聲 度鐸

乘去聲

匠人爲溝洫

防勒 屬注 孫巽 梢蕭又如字 奠亭

車人　欘祝

車人爲耒

庇此又音唯去聲中如字又去聲推如字又湯雷反

車人爲車

輮揉又音柔牙訝縄方額反牝步忍反服負輹角弓人

檮蓋又音意槷掩相去聲鄉向遠去聲射石

菑俄又如字栗音列如字迤以縄生殺之殺又色倒反紗珍

昔錯又音鵲剨腦同休煦下畏隈胞腕搏團

訓字疑似

據注家音訓如休畏斥昔荼等字猶可以偏旁聲類揣摩之至若羽荼宛數字誠可疑也

菑栗上音兹下音烈迤音移縄音殺紗徒展反紗縛理麤昔作錯字讀險訓傷休作煦音畏作隈音廉瑕苛訓嚴利眞作定音荼作舒音邪作禍音去音女居反

摯訓致恒作絚讀音更又訓竟音校訓旋音絞芟司農音數又音骰撟尼兆反訓詰引

羽讀爲扈訓緩斥音尺蠖之尺宛訓

唐楊倞注荀子亦曰古今字殊齊魯言異或取偏旁相近聲類相通此即二鄭舊法也

考工記解下

後學 成德 校訂